

manuscrito existente en el archivo parroquial y escrito por el Dr. Marcos García Merchante y Zúñiga, y por infinidad de testimonios de Zúñiga, Galindez Carvajal, etc.

Bien fijados estos extremos, no parece nada extraño que Andrés de Nadales tuviera intención de representar a la Reina, como donante, ya que ella había sido la promotora de tal reconstrucción.

En este punto, los señores Sancho Corbacho y Hernández Díaz presentan ciertos escrúpulos, cimentados en el parecido. Pero, aun así no sería difícil argumentar pensando en las notables diferencias que un pintor presenta al lado de otro analizando un mismo objeto.

No obstante, la fotografía del citado fresco parece presentar una semejanza muy marcada con la tabla existente en el Palacio Nacional, no sólo en postura, sino también en expresión.

En este caso, que merece un estudio minucioso, se tendría que ver una repetición del de Daroca, donde los Reyes Católicos favorecieron a la iglesia Magistral, por cuyo motivo fueron representados en idéntica postura en las puertas que cerraban la capilla de los Santos Corporales. En estas pinturas aparece el infante Don Juan a los pies del rey Fernando, como la infanta Doña Juana lo está junto a la reina Isabel.

Llevadas las cosas a este extremo, las damas que acompañan a la posible representación de la reina Isabel, en la pintura de Alcalá, serían las infantas Isabel, Juana y María; al mismo tiempo que podría identificarse con el rey don Fernando al personaje que se encuentra, en primer plano, entre los orantes, con la cabeza mutilada, junto al príncipe don Juan y a otros nobles ligados a aquella tierra.

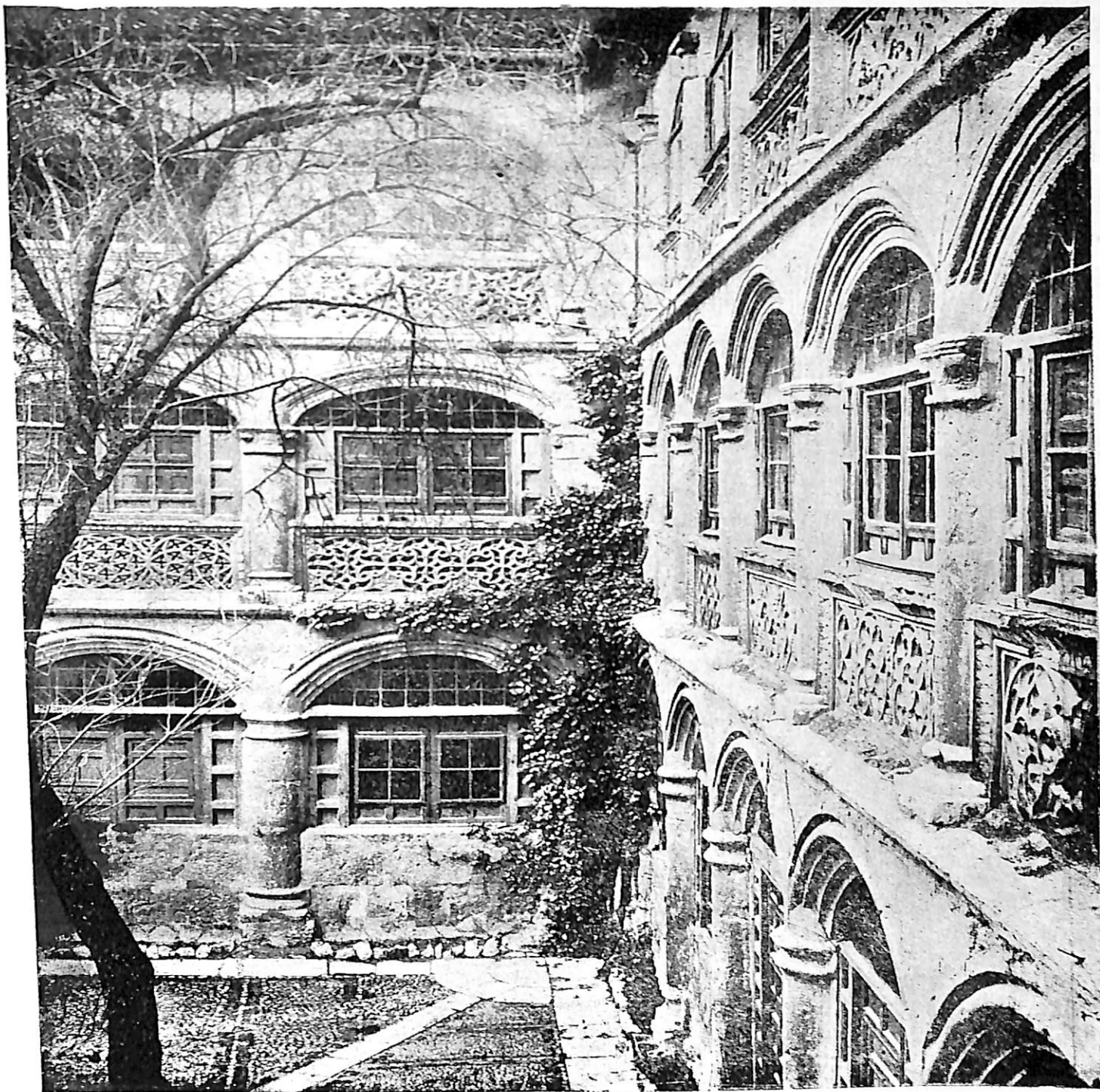
El problema parece interesante y con toda seguridad suscitará nuevos trabajos.—**Demetrio Ramos.**

EL CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE SANTA CRUZ DE VALLADOLID

¿Cómo se edificó el monasterio? ¿Qué artistas intervinieron en la obra? Realizaron el milagro, las plegarias y las monedas de la escarcela de Doña María de Zúñiga, dama de esclarecido linaje. El 16 de mayo de 1506, autorizó la fundación el Papa Julio II, e inmediatamente comienzan las obras con gran actividad, siguiendo las trazas del maestro de cantería, Fernando de Entreambasaguas. Suyo es el claustro—lo poco que queda de la fábrica antigua—de planta cuadrada con tres órdenes de arquerías de tres centros sobre sencillas



LÁM. I.—Valladolid.—*Claustro del monasterio de Santa Cruz*
(*Dominicas Francesas*)



LÁM. II.—V:lladolid.—*Claustro del monasterio de Santa Cruz (Dominicas Francesas).*—Detalle

columnas y antepechos calados de fina labor goticista que recuerda a los del gran patio del Colegio de Santa Cruz. Al recibir varias cantidades, por el claustro y por cierta obra hecha en el mismo edificio —no especifica cuál— da a la comendadora y freilas del monasterio de Santa Cruz la siguiente carta de pago refrendada por escribano público:

Sepan quantos esta carta de pago e feniquito vieren como yo fernando dentreambasaguas cantero vezino desta noble villa de vallid digo que por quanto yo obe tomado e tome hazer cierta obra de vos la dicha señora comendadora freylas e conbento del monasterio de sancta cruz desta muy noble villa de vallid en el dicho monasterio de arcos y pilares en la claustra e corredores del dicho monasterio por precio e quantía de treynta e cinco mill maravedís los quales... yo obe rrecibido e rrecebí por vos la dicha señora comendadora del señor sancho de la paz contador de sus magestades en vuestro nombre y además y aliendé de lo que era obligado a hazer por los dichos treinta e cinco mill maravedís hize otra cierta obra en el dicho monasterio por lo qual me distes quatro cargas de trigo por ende otorgo e conozço por esta carta que me doy por contento e pagado en vallid a diez dias del mes de noviembre de mill e quinientos e treinta e siete años... e que fueron presentes a lo que dicho es llamado e rrogados francisco rrodriguez, juan beltran e ferran gonzalez estantes en esta villa yo al presente scriuano doy fe que conozco a los otorgantes e porque dixo que no sabia escriuir firmo por el dicho francisco rrodriguez...

Francisco Rodriguez

Por ante mi

Simon Cabezón (1)

Carta de pago que nos da a conocer una obra de relevante mérito y un maestro de cantería, Fernando de Entreambasaguas, hasta hoy completamente desconocido, de procedencia montañesa, tal vez oriundo del pueblecito Entreambasaguas. El mismo declara que no sabe escribir, un poco extraño en artista que labra con tanto primor los caprichos ornamentales de marcado acento goticista.—E. **García Chico.**

(1) A. H. P. de P. de Valladolid. N.º 93, foliò 137.