

Otras modas y otros modos vinieron a cambiar lo primitivo y, para la iglesia, fundamentalmente, pero consideraron los nuevos maestros útil y discreto respetar y aprovechar, como se ve, el muro del Norte de la capilla antigua y, con él, parte considerable del alcázar: por lo menos lo que, sin duda, fué su fachada, recayente hacia la villa y ennoblecida por tres ingresos monumentales.—F. A.

PINTURA SEVILLANA

¿UN RETRATO DE ISABEL LA CATOLICA?

Merced a un interesante estudio de Don José Hernández Díaz, en colaboración con el señor Sancho Corbacho (1), nos llegan noticias referentes a unos curiosos hallazgos en Alcalá del Río (Sevilla), en donde se ha descubierto la zona central de una pintura mural que se encuentra en la Capilla de San Gregorio Osetano del citado pueblo.

Detrás de un retablo, adosado al muro del Evangelio, se ven unas pinturas que representan grupos de hombres y mujeres en actitud orante; pero hasta ahora, nadie había reparado en la falta de un motivo que determinara tal postura, aunque se suponía que en una hornacina central, que separaba a los dos grupos, podía haber existido la figura de un bienaventurado objeto de esa devoción. Pero gracias a los trabajos que se están realizando en Sevilla para la publicación del primer volumen del "Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia", se aventuraron a desmontar con todo cuidado las tablas de la referida hornacina, apareciendo entonces una delicada pintura que representaba al Papa San Gregorio Magno, sedente en un trono y revestido de sus atributos. Y al pie del icono podía leerse perfectamente la firma del mismo autor, Andrés de Nadales, quien parece emparentado no sólo familiarmente, sino también en temperamento artístico, con otros Nadales de la región levantina (2).

Este hecho casual ha sacado a primer plano el problema de identificación de los personajes orantes, que por sus lujosos atuendos demostraban ser de importante cuna.

(1) "Los Reyes Católicos y la capilla de San Gregorio en Alcalá del Río". Publicado por el "Servicio de defensa del Patronato Artístico Nacional". Cuarta zona-Sevillana. 1939.

(2) Diccionario biográfico de artistas valencianos. 1897. Thieme Becker XXV.

Un hecho capital para esta identificación está en la fecha en que estas pinturas fueron ejecutadas por Andrés de Nadales; pero los señores Hernández Díaz y Sancho Corbacho nos traen los testimonios de un manuscrito de la biblioteca Colombina, que en copia de un expediente titulado "Alcalá del Río, Averiguación del sepulcro de San Gregorio de Alcalá. Legajo A. Averiguaciones de milagros, rezos, patronatos y fiestas de algunos Santos del Arzobispado y fuera de él". se encuentran cartas dirigidas al Arzobispo y a otros personajes, y entre ellas citan una del Dr. Alonso Caballero de los Olivos, que da cuenta al Arzobispo de ciertas diligencias inventariales, de las que levanta acta notarial el apostólico Juan Fres Manzanilla, que copia un pergamino cuya transcripción es esta: "In Dei nomine Amen. A todos los que la presente vieren sepan como en jueves diez y siete días del mes de diciembre año del Nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo de mil quinientos años fueron sacadas estas reliquias (1) que están en esta arca que debajo de este sepulcro está. . . las cuales dicen ser de San Gregorio Mártir. . . Y Alonso de la Barrera clérigo por ponerlos en mayor veneración saqué algunos detalles e púseles en esta caja en que ahora están puestas en presencia de (testigos).—Diligencias y firma de Juan Fres Manzanilla. Alcalá del Río 1621".

Es decir, que en cierta restauración de la iglesia de Alcalá, se trasladaron los restos del santo, natural del mismo pueblo, a donde hoy se encuentran, pero como además se han encontrado concesiones de los Reyes Católicos dotando esa restauración e interesándose por la capilla, hasta el punto de ordenar se entregaran catorce arrobas de aceite cada año para que ardiera una lámpara para siempre entre las reliquias de San Gregorio, se prueba que tales pinturas tuvieron que terminarse poco antes del traslado de los restos, ya que no es admisible que se verificara este acto sin encontrarse terminado el nuevo alojamiento, aun en el detalle de adorno de los muros.

Esta decidida intervención de los Reyes Católicos se prueba por una inscripción, entre otras, colocada en un escudo junto al retablo:

FERDINANDUS ET ELISABETHA REXE I REXINA CASTELLE ET
LEGIONES. FUNDADORES HUIUS TEMPLI D. GREGORIO OSSETHA-
NO y se explica por la estancia repetida de los reyes en la villa de Alcalá durante la campaña de Granada, según se demuestra en un

(1) Esta iglesia fué construída para albergar los restos de San Gregorio Osetano, y después de la reconstrucción costeada por los R. R. C. C., se trasladaron estos restos a una arqueta, colocada en donde hoy se encuentra.

manuscrito existente en el archivo parroquial y escrito por el Dr. Marcos García Merchante y Zúñiga, y por infinidad de testimonios de Zúñiga, Galindez Carvajal, etc.

Bien fijados estos extremos, no parece nada extraño que Andrés de Nadales tuviera intención de representar a la Reina, como donante, ya que ella había sido la promotora de tal reconstrucción.

En este punto, los señores Sancho Corbacho y Hernández Díaz presentan ciertos escrúpulos, cimentados en el parecido. Pero, aun así no sería difícil argumentar pensando en las notables diferencias que un pintor presenta al lado de otro analizando un mismo objeto.

No obstante, la fotografía del citado fresco parece presentar una semejanza muy marcada con la tabla existente en el Palacio Nacional, no sólo en postura, sino también en expresión.

En este caso, que merece un estudio minucioso, se tendría que ver una repetición del de Daroca, donde los Reyes Católicos favorecieron a la iglesia Magistral, por cuyo motivo fueron representados en idéntica postura en las puertas que cerraban la capilla de los Santos Corporales. En estas pinturas aparece el infante Don Juan a los pies del rey Fernando, como la infanta Doña Juana lo está junto a la reina Isabel.

Llevadas las cosas a este extremo, las damas que acompañan a la posible representación de la reina Isabel, en la pintura de Alcalá, serían las infantas Isabel, Juana y María; al mismo tiempo que podría identificarse con el rey don Fernando al personaje que se encuentra, en primer plano, entre los orantes, con la cabeza mutilada, junto al príncipe don Juan y a otros nobles ligados a aquella tierra.

El problema parece interesante y con toda seguridad suscitará nuevos trabajos.—**Demetrio Ramos.**

EL CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE SANTA CRUZ DE VALLADOLID

¿Cómo se edificó el monasterio? ¿Qué artistas intervinieron en la obra? Realizaron el milagro, las plegarias y las monedas de la escarcela de Doña María de Zúñiga, dama de esclarecido linaje. El 16 de mayo de 1506, autorizó la fundación el Papa Julio II, e inmediatamente comienzan las obras con gran actividad, siguiendo las trazas del maestro de cantería, Fernando de Entreambasaguas. Suyo es el claustro—lo poco que queda de la fábrica antigua—de planta cuadrada con tres órdenes de arquerías de tres centros sobre sencillas