

LOS RESTOS DE UN ALCAZAR DE ALFONSO

En el privilegio de 1320, donde el infante Don Juan Manuel funda el Convento de San Pablo de Peñafiel, cede para ello el Alcázar con su capilla adjunta de San Ildefonso, construído, dice, por el rey Don Alfonso, padre del donante. Es decir: Alfonso X.

Para la nueva fundación debió aprovecharse no poco de lo viejo, y, desde luego, muros. De ellos, van descubriéndose algunos, con la muestra indeleble de su fecha y de su coste.

Así, la pared septentrional de la mencionada capilla que ocupaba el mismo lugar de la iglesia actual, y naturalmente, con la misma orientación.

En ese muro aparecen las viejas puertas, tapiadas mucho tiempo. Su ordenación es propia de mediados del siglo XIII; arquivoltas baquetonadas en arco agudo y recias jambas con columnas en sus rincones; capiteles esbeltos, de los que puso de moda la Orden del Císter y molduras de ese mismo arte.

Del alcázar, asimismo, se utilizó gran parte seguramente y lo comprueba su muro de Naciente, en ángulo con el mencionado de la iglesia y dando hoy ambos al claustro. A cobertizo o claustro abierto darían también, seguramente, en tiempos de Alfonso el Sabio.

Y en el muro palacial, otras puertas, grandes, importantes; tres son descubiertas.

Su disposición es idéntica a la citada antes, acreditando unidad de obra: alcázar y capilla se levantan, pues, a la vez y por los mismos maestros. Alguno de estos huecos del alcázar parece aún más sobrio, por su arquivolta baja sin baquetonar y arista viva.

En capiteles se repite lo dicho: temas vegetales tratados al modo cisterciense. No está lejos el claustro de Valbuena, ni en distancia ni en fecha.

Queda, como siempre, en estas obras, algún resabio románico, que más bien es fidelidad a la escuela monástica actuante sobre todo lo que se construía entonces lejos de las grandes catedrales góticas. Y, aun así y todo...

Como restos del alcázar y de su iglesia, es imprescindible recoger aquí estos datos, ampliables el día en que nuevos descubrimientos vayan concretando más la disposición de esos edificios que sirvieron de núcleo al convento dominicano fundado por Don Juan Manuel.

Otras modas y otros modos vinieron a cambiar lo primitivo y, para la iglesia, fundamentalmente, pero consideraron los nuevos maestros útil y discreto respetar y aprovechar, como se ve, el muro del Norte de la capilla antigua y, con él, parte considerable del alcázar: por lo menos lo que, sin duda, fué su fachada, recayente hacia la villa y ennoblecida por tres ingresos monumentales.—F. A.

PINTURA SEVILLANA

¿UN RETRATO DE ISABEL LA CATOLICA?

Merced a un interesante estudio de Don José Hernández Díaz, en colaboración con el señor Sancho Corbacho (1), nos llegan noticias referentes a unos curiosos hallazgos en Alcalá del Río (Sevilla), en donde se ha descubierto la zona central de una pintura mural que se encuentra en la Capilla de San Gregorio Osetano del citado pueblo.

Detrás de un retablo, adosado al muro del Evangelio, se ven unas pinturas que representan grupos de hombres y mujeres en actitud orante; pero hasta ahora, nadie había reparado en la falta de un motivo que determinara tal postura, aunque se suponía que en una hornacina central, que separaba a los dos grupos, podía haber existido la figura de un bienaventurado objeto de esa devoción. Pero gracias a los trabajos que se están realizando en Sevilla para la publicación del primer volumen del "Catálogo Arqueológico y Artístico de la Provincia", se aventuraron a desmontar con todo cuidado las tablas de la referida hornacina, apareciendo entonces una delicada pintura que representaba al Papa San Gregorio Magno, sedente en un trono y revestido de sus atributos. Y al pie del icono podía leerse perfectamente la firma del mismo autor, Andrés de Nadales, quien parece emparentado no sólo familiarmente, sino también en temperamento artístico, con otros Nadales de la región levantina (2).

Este hecho casual ha sacado a primer plano el problema de identificación de los personajes orantes, que por sus lujosos atuendos demostraban ser de importante cuna.

(1) "Los Reyes Católicos y la capilla de San Gregorio en Alcalá del Río". Publicado por el "Servicio de defensa del Patronato Artístico Nacional". Cuarta zona-Sevillana. 1939.

(2) Diccionario biográfico de artistas valencianos. 1897. Thieme Becker XXV.