



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS A TRAVÉS DE LA MÚSICA PARA NIÑOS Y NIÑAS CON TDAH.

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: Irish Castro Briz

TUTORA: Patricia San José Rico

Palencia, julio de 2020

UVa

PA-
LEN-
CIA

ÍNDICE

RESUMEN	1
ABSTRACT	1
1.JUSTIFICACIÓN	2
2.OBJETIVOS	3
3.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	3
3.1.TDAH: CONCEPTO	3
3.2.CARACTERÍSTICAS Y DIAGNÓSTICO DEL TDAH	4
3.3.EL TDAH EN LA ESCUELA	7
3.3.1.Adaptaciones para niños y niñas con TDAH	7
3.3.2.Indicadores de riesgo en edades tempranas	9
3.4.LEGISLACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS CON NECESIDADES EDUCATI- VAS ESPECIALES	9
3.5.ESTRATEGIAS PARA EL ALUMNADO CON TDAH EN EL AULA DE LENGUA EXTRANJERA	10
3.6.LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS	11
3.7.BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN NIÑOS Y NIÑAS CON TDAH	12
4.PROPOSTA DIDÁCTICA	13
CONTEXTO	13
JUSTIFICACIÓN	13
OBJETIVOS	14
CONTENIDOS	15
METODOLOGÍA.....	15
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	16
TEMPORALIZACIÓN	16
ACTIVIDADES.....	17
EVALUACIÓN	22
5.CONCLUSIONES	23
6.BIBLIOGRAFÍA	23
7.ANEXOS	25

RESUMEN

A lo largo de este TFG no solo se va a explicar cuáles son los síntomas o comportamientos que presenta un niño o una niña con TDAH, sino que también se hablará de los problemas de aprendizaje que este trastorno causa en el aula. El objetivo es poner de manifiesto cómo se les puede enseñar inglés al alumnado con TDAH a través de la música y explicar los beneficios que esta tiene sobre ellos.

Además, este trabajo incluye también una propuesta didáctica en la que podemos ver cómo utilizar la música de manera efectiva para el aprendizaje del inglés y las adaptaciones que necesitaría un niño o una niña con TDAH en las diferentes sesiones.

Palabras clave: TDAH, música, adaptaciones, Educación Infantil, propuesta didáctica.

ABSTRACT

Throughout this TFG, not only will it be explained which are the symptoms or behavior that a child with ADHD presents, it will also discuss the learning problems that this disorder causes in the classroom. The goal is to show how English can be taught through music and explain the benefits that music has on students with ADHD.

In addition, this work also includes a didactic proposal in which we can see how to use music effectively for the learning of English and the adaptations that a child with ADHD would need in the different sessions.

Key words: ADHD, music, adaptations, early childhood education, didactic proposal.

1. JUSTIFICACIÓN

La finalidad de este proyecto es hacer ver que la música es un gran vehículo de aprendizaje que mejora la comprensión de una lengua extranjera, en este caso el inglés, y que además ayuda a los niños y niñas con TDAH a mantener durante más tiempo la atención en una misma tarea.

Debido a que la música es algo tan motivador y atractivo para ellos, es una manera fácil y divertida de empezar a interiorizar un idioma extranjero. Esto es un gran instrumento para la enseñanza de las diferentes estructuras gramaticales y con ellas se aprende infinidad de vocabulario de una manera más amena.

¿Y por qué el TDAH? Porque creo que es una realidad cada vez más presente en las aulas. No es que haya más alumnos y alumnas con TDAH, sino que cada vez el alumnado está más sobre estimulado y es por ello por lo que padecen algunos síntomas del TDAH. Por eso a lo largo de este trabajo se explican los diferentes síntomas que padece un TDAH, para que no se confunda con un niño o niña que está demasiado excitado o estimulado.

Todo el alumnado del Grado en Educación Infantil debemos adquirir una serie de competencias generales que deben quedar reflejadas en este trabajo:

COMPETENCIAS GENERALES

1. “Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio – la Educación- ...”. Esta competencia se demuestra sobre todo en la realización de una propuesta didáctica, ya que debes saber que conforma el curriculum de Educación Infantil o las diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje que puedes utilizar.
2. “Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio – la Educación-.” Esta competencia se cumple sobre todo en el periodo de prácticas, mediante la cual he podido realizar la propuesta didáctica. Mediante las observaciones e intervenciones realizadas en el aula (viendo lo que funciona y lo que no), he podido utilizar diferentes técnicas para la realización de la propuesta didáctica de este TFG.

3. “Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.” Esta competencia se adquiere a lo largo de todo el trabajo, en la búsqueda de información para poder completar el marco teórico.

4. “Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.” Una de las habilidades que se desarrolla con esta competencia es “la habilidad de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia”, la cual se a llevado a cabo durante todo el proceso de realización del TFG con mi tutora.

5. “Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.” Con este trabajo he intentado buscar y aplicar el recurso de la música para poder mejorar, en este caso, la atención y concentración del niño o niña con TDAH.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

En cuanto a las competencias específicas en el módulo C. Prácticum y Trabajo Fin de Grado, quiero destacar dos:

4. “Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.” Esta competencia se ve reflejada a lo largo de todo el trabajo, ya que he hecho una propuesta didáctica en base a la teoría que he buscado y aprendido durante el curso y teniendo en cuenta la realidad de un aula.

9. “Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.” Trabajar tanto cooperativamente como individualmente es una realidad del aula de Educación Infantil, es por ello por lo que en la propuesta didáctica se plantean los dos tipos de actividades.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es hacer consciente a la gente de que la música es un gran recurso para el aprendizaje de una nueva lengua. Pero además hacerles ver que en los niños y niñas con TDAH la música tiene una serie de beneficios, así como la mejora de la atención y de la concentración.

Para poder alcanzar este objetivo general hay que partir de unos objetivos más específicos:

- Conocer el concepto, características e investigaciones sobre el TDAH.
- Conocer y saber aplicar las distintas adaptaciones que necesita un niño o niña con TDAH en el aula.
- Conocer los beneficios de la música en niños y niñas con TDAH.
- Conocer el uso de la música como recurso didáctico en el aula de inglés.
- Diseñar y planificar una propuesta didáctica introduciendo la música como recurso didáctico y llevar a cabo las adaptaciones necesarias para el alumnado con TDAH.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1.TDAH: CONCEPTO

El Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad, de aquí en adelante TDAH, es una alteración de origen neurobiológico que puede aparecer en la infancia y persistir a lo largo de toda la vida. Durante mucho tiempo se ha pensado que este trastorno se remitía al llegar a la adolescencia y vida adulta, pero con el paso de los años se ha visto que la mayoría de los niños y niñas diagnosticados de TDAH en la infancia seguían presentándolo en la vida adulta. (Barkley, Murphy y Fischer citado en Amador, J. A., Forns, M. y González, M., 2010, p.9).

Según Barkley (2002), el TDAH es “un trastorno de origen neurobiológico que afecta al lóbulo frontal, parte del cerebro encargado de regular las funciones ejecutivas. Estas funciones están relacionadas con la planificación, la autorregulación o lenguaje interno, el control emocional y la capacidad de analizar y procesar información. El resultado fallido de estas funciones da lugar a tres síntomas básicos: desatención, hiperactividad e impulsividad”. (Citado en Barreiro-Escañuela, V., 2013, p.10).

La causa de este trastorno es una combinación de genética y factores ambientales. Los síntomas del TDAH pueden causar deterioro en el funcionamiento de la persona en múltiples situaciones y contextos. Si no se trata, puede causar efectos adversos durante toda la vida (Amador, J.A., Forns, M. y González, M., 2010, p.9). La gente a la que se le diagnostica este trastorno suele presentar una serie de conductas relacionadas a la desatención, hiperactividad e impulsividad y se considera que el trastorno está presente

cuando estas conductas son más frecuentes de lo normal según la edad y el desarrollo del niño.

Es importante tener en cuenta a causa de qué vienen las conductas mencionadas anteriormente, ya que es posible que la desatención, la hiperactividad y la impulsividad estén presentes porque el estudiantado tiene altas capacidades. La superdotación y la falta de atención están separados por una fina línea y a veces cuesta mucho diferenciar cuándo es uno y cuándo otro, sobre todo cuando no son excluyentes, es decir, puede ser TDAH, superdotado o ambas. Cuando es superdotado, pero también TDAH se denomina como un “doblemente excepcional”. Dentro del grupo doblemente excepcional podemos encontrar alumnos y alumnas superdotados con: dificultades de aprendizaje, déficits sensoriales, desórdenes emocionales graves, deficiencias motrices y deficiencias cognitivas. (Pardo, 2002, p.126)

Muchos de los comportamientos del alumnado considerado superdotado, sobre todo en la escuela, están muy relacionados con los comportamientos del TDAH (falta de motivación, inatención, inquietud, etc.). Es por ello por lo que ambos grupos pueden tener problemas tanto sociales como académicos y también por lo que a veces se diagnostica TDAH al alumnado superdotado.

3.2.CARACTERÍSTICAS Y DIAGNÓSTICO DEL TDAH

Este trastorno se puede diagnosticar a cualquier edad, siempre y cuando el niño o la niña haya mostrado problemas de atención, hiperactividad e impulsividad antes de los 7 años y durante más de 6 meses.

También es importante tener en cuenta en el ámbito en el que aparecen estos problemas. Es decir, si solo aparecen cuando el niño o la niña está en el ámbito escolar y no se muestran cuando está en el ámbito familiar, habrá que investigar el porqué de ese comportamiento en el aula; pero si se observan conductas de desatención, hiperactividad y/o impulsividad en los dos ámbitos habrá que seguir examinando por el camino del TDAH. Por ello, según el Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, en español Manual Diagnóstico y estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-V), para diagnosticar el TDAH es importante ver que los síntomas se manifiestan en dos o más ámbitos del alumnado y que muestra más de uno de los problemas anteriormente mencionados y explicados a continuación:

– **Problemas de atención:**

Según Tudela (1992) la atención se define como “un mecanismo central de capacidad limitada cuya función primordial es controlar y orientar la actividad consciente del organismo de acuerdo con un objetivo determinado” (citado en Calderón, 2003, p.34).

Se distinguen los siguientes tipos de atención: la atención mantenida o sostenida, la búsqueda de información, la atención selectiva y la atención dividida. (ver tabla 1) La alteración de uno o más de estos procesos puede originar un trastorno atencional. Al ser esto una de las bases del TDAH, muchas de las investigaciones están centradas en ello, ya que los problemas de atención son una de las grandes preocupaciones de los educadores por la repercusión que puede tener a nivel académico.

Por ello, las primeras situaciones en las que podemos ver los problemas de atención son en el ámbito escolar, a la hora del juego o en la realización de las tareas, ya que a los diagnosticados con este trastorno les cuesta mantener la atención. También les cuesta seguir las reglas e instrucciones, sus trabajos están desorganizados y se olvidan con frecuencia de las cosas.

La atención mantenida o sostenida	Es la capacidad para mantener un punto de atención, la cual está ligada a la motivación y a la voluntad del sujeto que elige y lleva a cabo una serie de estrategias para poder alcanzar su objetivo.
La búsqueda de información	Se centra en la búsqueda de recursos, estrategias o información relevante para un determinado objetivo.
La atención selectiva	Facilita que el organismo mantenga la atención en algo fijo, seleccionando así la información más relevante y sin modificar el objetivo propuesto. Es un mecanismo de autorregulación constante.
La atención dividida	Aparece en la presentación simultánea de la información o en la presentación de varias tareas al mismo tiempo.

Tabla 1. Extraído de Calderón (2003), pp.34-35

– **Problemas de hiperactividad:**

La hiperactividad se manifiesta mediante un movimiento excesivo del cuerpo en situaciones inapropiadas. Inquietud, nerviosismo e incapacidad de estar sentado sin levantarse son algunas de las maneras en las que se manifiesta la hiperactividad (Calderón, 2003, p.39). No hay que pensar que un niño o una niña

tiene TDAH por el simple hecho de ser movido o movida, ya que no solo con la hiperactividad se puede diagnosticar este trastorno.

- **Problemas de impulsividad:**

Una persona con impulsividad es aquella que se expresa y actúa según su voluntad y deseo, sin tener en cuenta las consecuencias que estas acciones pueden conllevar, por lo que son personas que sacian sus necesidades inmediatamente (Calderón, 2003, p.42).

Normalmente la impulsividad va de la mano con la hiperactividad y cuando esta conducta ocurre, se le llama “desinhibición social”, que se refiere a la falta de precaución, ya que el alumnado con esta conducta no suele tener en cuenta las consecuencias y/o peligros que sus acciones pueden llegar a tener (Clares-Almagro, 2013, p.12). Estas acciones suelen causar rechazo entre los iguales, debido a que los diagnosticados con TDAH suelen hablar mucho, responder antes de escuchar toda la pregunta, interrumpir con frecuencia en las explicaciones y son incapaces de estar tranquilos cuando están jugando o haciendo alguna actividad.

Como podemos ver, el diagnóstico del TDAH es un proceso complicado en el que deben intervenir los padres, el pediatra, el psicopedagogo y el profesor. El DSM-V da una serie de criterios de evaluación para poder diagnosticar el TDAH (ver Anexo 1). Además, el profesorado tiene a su disposición un cuestionario para la detección temprana del trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (ver Anexo 2).

3.3.EL TDAH EN LA ESCUELA

La mayoría del alumnado con TDAH experimenta a lo largo de su escolarización diferentes dificultades académicas que pueden provocar retrasos significativos en su aprendizaje, a pesar de que sus capacidades e inteligencia sean normales. Esto es derivado de la sintomatología característica del TDAH, que ha sido mencionada anteriormente. Un claro ejemplo de esta sintomatología sería la alta concurrencia de déficit de atención, ya que causa un bajo rendimiento y problemas de conducta en el aula. Es por esto por lo que entre el 25-30% de los niños y niñas con TDAH tienen alguna alteración del aprendizaje en áreas como la lectura, la escritura, las matemáticas y/o la coordinación motora (Pérez, García, Rodríguez, Gutiérrez & Marcos, 2006, p.179).

Una de las diferencias que encontramos en los niños y niñas con TDAH en infantil, con respecto a sus otros compañeros y compañeras, es en la hora del juego. El alumnado con TDAH presenta una conducta más inmadura, menos social y con un uso de los materiales más monótono (Domenech, 2004). También tienen dificultades a la hora de seguir correctamente las rutinas del aula, les cuesta cumplir las normas y seguir las indicaciones, no pueden estar mucho tiempo en la misma actividad, les cuesta adaptarse a las nuevas situaciones, etc. Estas conductas están muy ligadas a la falta de atención.

Es importante que el alumnado con TDAH se sienta seguro/ra en el aula, y al igual que con los niños y niñas con autismo, las rutinas que se establecen en el aula han de ser claras y predecibles, con el mínimo de cambios posible, ya que de esta manera podrá trabajar correctamente y sentirse tranquilo y confiado en el aula.

Este trastorno puede derivar en trastornos de conducta, así como el Trastorno Disocial (TD), que se caracteriza por agresiones a personas o cosas ajenas con violación de las normas sociales. Y también en un Trastorno Negativista Desafiante (TND) con un carácter negativo y desafiante hacia la autoridad. Así, según Dalsgaard y cols (2002), la comorbilidad¹ TND y TDAH sería del 36% y para el TDAH y TC del 16,3% (citado en Díaz, 2006, p. 48). Además, según Riederman y cols (1991), el 25% de los niños y niñas con TDAH también sufre un trastorno de ansiedad, por lo que es importante tener siempre presente la posibilidad de que pueda existir este trastorno en el niño o la niña con TDAH, ya que si se trata precozmente puede mejorar el rendimiento académico (citado en Díaz, 2006, p.45).

3.3.1. Adaptaciones para niños y niñas con TDAH

Existe un manual realizado por García Pérez (2007), en el que se habla sobre una serie de adaptaciones curriculares en el aula para los estudiantes con TDAH y lo separa en las siguientes adaptaciones.

Adaptaciones metodológicas generales:

- **Situación al alumnado en la primera fila del aula**, lejos de las ventanas u otros elementos que puedan “llamar su atención”.

¹ Comorbilidad: también conocida como “morbilidad asociada”, es un término utilizado para describir dos o más trastornos o enfermedades que ocurren en la misma persona.

- **Asegurar la comprensión** de las explicaciones o de las instrucciones para realizar las tareas.
- **Permitir al estudiantado que realice algún desplazamiento** por el aula.

Adaptaciones metodológicas en las tareas:

- Ajustar el tiempo que se emplea para la realización de las tareas en el aula.
- Adaptar la cantidad de tareas que se le asignan para realizar tanto en casa como en el aula.
- Adaptar los criterios de calidad en la realización de tareas.
- Facilitar estrategias atencionales para realizar las actividades.

Adaptaciones metodológicas en los objetivos:

- Priorizar los objetivos para adquirir los aprendizajes.
- Cambiar la temporalización de logro de los objetivos.
- Simplificar los objetivos.
- Desglosar los objetivos en metas.

Adaptaciones en las evaluaciones:

- Realizar una evaluación diferente para los alumnos y las alumnas con déficit de atención.
- Reducir el tiempo de evaluación.
- Reducir la cantidad de preguntas, ejercicios o cuestiones de cada evaluación.

3.3.2. Indicadores de riesgo en edades tempranas

Debido a que en educación infantil aún el estudiantado es muy pequeño como para diagnosticarles TDAH como tal, hay que tener en cuenta una serie de indicadores de riesgo. Los indicadores de riesgo son síntomas o comportamiento que por sí solos no son determinantes para diagnosticar TDAH, pero son conductas que tanto el profesorado

como los padres deben vigilar, ya que pueden derivar en un futuro diagnóstico de TDAH. (Torres, C., 2014, p.16)

A esta edad es muy difícil distinguir entre una conducta propia del TDAH o una conducta propia de la edad. Pero hay una serie de indicadores que son más comunes en niños y niñas con TDAH, así como numerosas rabietas en público, el no respetar las normas de juego con otros niños y niñas o ser muy inquietos en cualquier actividad que realicen e incluso a veces ser desafiantes.

3.4.LEGISLACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

La primera vez que se introduce en nuestro sistema educativo el término de Educación Especial lo encontramos en la Ley 14/1970 *General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa* (actualmente en el ámbito educativo español se habla de atención a la diversidad). A lo largo de los últimos años el término Educación Especial ha ido evolucionando en las diferentes Leyes: desde la Ley de 13/ 19812, de 7 de abril, de *Integración Social de los minusválidos*, Título VI, Sección III, artículos del 23 al 31; pasando por la Ley Orgánica 1/1990 de *Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE)* o la Ley Orgánica 9/1995 de la *Participación, Evaluación y Gobierno de los centros docentes (LOPEG)*, hasta llegar a la actual Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación (LOE)*. Actualmente en la LOE, título II, concretamente en la sección I, Artículo 73, se define al alumnado con Necesidades Educativas Especiales (NEE), como “aquel que afronta barreras que limitan su acceso, presencia, participación o aprendizaje, derivadas de discapacidad o de trastornos graves de conducta, de la comunicación y del lenguaje, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, y que requiere determinados apoyos y atenciones educativas específicas para la consecución de los objetivos de aprendizaje adecuados a su desarrollo” (p. 52). En esta sección también se establecen los principios para la escolarización del alumnado con NEE, la cual “se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurar su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y la permanencia en el sistema educativo, pudiendo introducirse medidas de flexibilización de las distintas etapas educativas, cuando se considere necesario” (Artículo 74, p. 52).

3.5. ESTRATEGIAS PARA EL ALUMNADO CON TDAH EN EL AULA DE LENGUA EXTRANJERA

Como he mencionado anteriormente, las pautas claras y las rutinas son una parte fundamental del aprendizaje del alumnado con TDAH, ya que estos no se adaptan bien a los cambios. Es por ello por lo que también en el aula de L.E. se establecerán una serie de rutinas para favorecer la tranquilidad de los alumnos con TDAH. Además, conviene señalar los “momentos” en los que se dividirá la clase como, por ejemplo, empezar la clase diciendo “¡Good morning!” y después cantando la canción “Hello song”. De esta manera damos a entender a la clase que hemos empezado la clase de inglés y que es hora de trabajar en inglés. Y al igual que en el resto de las asignaturas, las instrucciones o explicaciones que se den tienen que ser claras y concisas y si es posible deberán tener un apoyo visual, ya sea mediante tarjetas de memoria (flashcards), imágenes o videos.

Lo importante es saber partir las tareas que son más complicadas o largas en subtareas, para que así el alumnado con TDAH pueda estar más centrado en lo que está haciendo y que su atención se desvíe lo mínimo posible. Cuando se hace una salida o algo que no está dentro de la rutina diaria, deberemos anticiparnos y contarle con detalles lo que haremos ese día, puesto que si no le avisamos se emocionaría demasiado, lo que provocaría un descontrol extra de sus impulsos. (González, 2015, p.33)

Cabe destacar la importancia que tiene presentar las tareas y/o actividades de una forma atractiva, que despierten curiosidad y que no sean muy complejas, no solo en el aula de inglés, sino en el resto de las asignaturas también, ya que, si se presenta una actividad que no capta la atención del alumnado con TDAH, se distraerá con más facilidad y no realizará la tarea correctamente, pudiendo incluso empezar a molestar o a distraer al resto de compañeros.

3.6. LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

Es bastante frecuente ver cómo en las clases de inglés se utilizan las canciones como medio de aprendizaje, ya que, como he mencionado anteriormente, la música tiene numerosos beneficios para el desarrollo del alumnado. Pero, además, según Jolly, 1975 (p.11-14): la música en el aula de idiomas sirve para incorporar nuevo vocabulario y gramática, mejorar la ortografía y desarrollar las habilidades lingüísticas (lectura, escritura, expresión oral y comprensión auditiva).

La autora Adelina Leal, en su artículo Play it again, Sam: cómo aprender a través de la música en el aula de inglés (2010), afirma la gran importancia de la música como

herramienta del proceso de aprendizaje tanto a la hora de aprender nuevo vocabulario, como el estudio de estructuras o la pronunciación. Además, como indica Esther Noemi Leganés Lavall (2012, p115-125) en su artículo La música en el aula de inglés: una propuesta didáctica, “la música es una herramienta potencial de trabajo por su capacidad para proporcionar desarrollo y bienestar, conocer culturas, impulsar habilidades sociales, fomentar la creatividad y la afectividad”.

Dado que el lenguaje y la música son capacidades que se van desarrollando cuando las ejercitas, como sostiene Gardner (1999), el uso de las canciones para el aprendizaje de una lengua extranjera puede ser una gran herramienta para mantener el interés en la clase y además fomentar las habilidades lingüísticas y musicales.

Asimismo, el alumnado considera la presencia de la música en el aula como algo divertido y relajante, una manera de salirse de la rutina, lo que hace que se interesen y presten más atención en la realización de las tareas. Este interés se refleja sobre todo a la hora de trabajar la pronunciación, ya que tienen que repetir lo que dice la canción y de esta manera (al repetirlo en grupo), les da menos vergüenza pronunciarlo bien. Visto está que a pesar de la gran importancia que está cogiendo el inglés en nuestro país, a muchos niños y niñas les da apuro pronunciar bien, ya que en las aulas si una persona habla bien inglés y con buena pronunciación se ríen de ella. Es por esto por lo que nuestra tarea como docentes es buscar una manera de remediar esto y las canciones pueden llegar a ser una gran herramienta para solucionar este problema.

Utilizar las canciones como recurso didáctico en educación infantil hace que el alumnado empiece a adquirir un patrón fonético de las palabras incluso antes de saber lo que significan. Estimulan tanto el lado emocional como el lingüístico y a través de estas asimilan conceptos mediante los gestos y palabras de las canciones, las cuales les ayudaran a comprender más fácilmente el idioma. Es por ello por lo que si utilizamos estímulos que son agradables para ellos, van a cogerle gusto a aprender una nueva lengua.

3.7. BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN NIÑOS Y NIÑAS CON TDAH

Algo que tenemos tan normalizado y presente en nuestras vidas, como es la música, tiene grandes beneficios para nuestro cerebro. La música además de alegrarnos, relajarnos, motivarnos e inspirarnos a veces también es recomendada como tratamiento para algunas enfermedades.

Se ha demostrado que los niños y niñas que asisten a clase de música mejoran en su capacidad de atención, de memoria, de la creatividad y de la sociabilidad. Es por esto por lo que la música puede ser muy beneficiosa para la intervención que se realiza en el TDAH. Además de mejorar la coordinación motora y prevenir problemas de aprendizaje, la música también ayuda a mejorar el desarrollo intelectual, social y emocional del alumnado con TDAH. Asimismo, cantar canciones favorece la adquisición de vocabulario, entrenamiento de repetición y atención y control de impulsividad (Fuster, 2017).

Los beneficios más destacables de la música en el tratamiento del TDAH son (Fuster 2017):

- Mejora las relaciones sociales y la comunicación (verbal y no verbal).
- Ayuda a la relajación y reduce los niveles de ansiedad.
- Favorece la atención y la concentración.
- Aumenta la tolerancia a la frustración y disminuye las conductas disruptivas.
- Mejora la coordinación de los movimientos y la torpeza motora.
- Previene dificultades de aprendizaje en la lecto-escritura.

La universidad Brigham Young en Utah encontró que escuchar música clásica una media de 40 minutos semanales, ayudaría a los niños y niñas con TDAH a desarrollar una mayor capacidad para prestar atención en sus actividades cotidianas (“La música, un remedio para la hiperactividad”, 2012). Este tipo de música se suele poner de fondo cuando se está realizando cualquier tipo de tarea, pero sobre todo en las tareas de clase, para mejorar su concentración y poder realizar bien la tarea.

Es sabido también que la música contribuye notablemente al desarrollo de las emociones de la persona con TDAH, debido a que estas pueden llegar a frustrarse rápidamente porque sienten que interrumpen y molestan con ruidos y movimientos a la gente de su alrededor. Con la música, el niño puede “experimentar situaciones positivas, en las que sabe esperar, en las que puede expresarse tal y como es, en las que se concentra y atiende, y esto puede ayudarle a pesar en positivo sobre sí mismo, (si soy capaz en esto, soy capaz de más cosas)” (Ocampo, 2018, n.p.).

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

CONTEXTO

Esta propuesta didáctica está pensada para ser utilizada con niños y niñas de entre 4 y 5 años, es decir, 2º de Infantil. En un grupo en el que uno de los niños presente una serie de conductas que estén haciendo sospechar si tiene TDAH, es por ello por lo que en esta propuesta didáctica habrá ciertas adaptaciones.

JUSTIFICACIÓN

El tema de esta propuesta didáctica son los animales de la granja debido a que es un tema que les interesa y es algo que está presente en sus vidas. Además, mediante este tema existe la posibilidad de abordar las diferentes áreas del currículo de Educación Infantil. El área de conocimiento del entorno hace referencia a los animales, las plantas y características de estos, así como su entorno y paisajes en los que viven. Podemos abordar también el área del lenguaje: comunicación y representación, en el que podemos hablar acerca de los sonidos de los animales o su forma de moverse.

Además, es un tema con el que también podemos trabajar fuera del aula, por ejemplo, en una granja, y de esta manera darles un aprendizaje más experiencial. Con esto podemos enseñar dónde y cómo viven, lo que comen y lo que nos dan, además de inculcarles el respeto por los animales.

Y he elegido la música como vehículo de aprendizaje debido a que la comprensión de una lengua y su aprendizaje puede llegar a ser más divertida y fácil para los niños y niñas de infantil. Además, como mi trabajo de fin de grado se centra en el alumnado con TDAH, como he ido mencionando durante el trabajo, la música tiene una serie de beneficios en estos, como la mejora de la atención o la mejora de su autoestima.

OBJETIVOS

Objetivos generales:

Para el desarrollo de los objetivos generales de esta propuesta me centraré en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Descubrir las posibilidades de acción y de expresión de su cuerpo y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos.
- Conocer algunos animales, sus características, hábitat y ciclo vital.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.
- Identificar las palabras dentro de una frase.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos sonoros con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.

Objetivos específicos:

- Conocer e identificar a los animales de la granja.
- Saber algunas características de los animales de la granja.

- Saber que alimentos nos dan algunos animales.
- Observar el comportamiento de los animales en la granja.
- Saber seguir una receta.
- Respetar y valorar a los animales de la granja.

CONTENIDOS

- Nombre y características de los animales de la granja.
- Alimentos que nos dan los animales.
- Pasos a seguir en una receta.

METODOLOGÍA

Se favorece a la construcción del aprendizaje significativo, es decir, que se partirá de las capacidades y conocimientos previos del alumnado, así como de sus intereses. Se tratará el material de forma lógica, permitiéndole establecer relaciones relevantes entre lo que saben y lo que les presentamos. Para que un aprendizaje significativo se pueda dar, se requiere tanto la actividad física como mental por parte del niño. Por ello se fomentará este binomio a través de incentivos emocionales (alabanzas), sociales (trabajar en grupos) o intelectuales (dejar elegir actividades, investigar, etc.). Además, estos incentivos afectan muy positivamente al niño con TDAH, ya que mejoramos su autoestima con las alabanzas. Algunos niños y niñas con TDAH tienen baja autoestima debido a que hay veces que sienten que molestan demasiado a sus compañeros y compañeras, por esto trabajar en grupos les ayudará también en sus relaciones sociales.

Se tendrá en cuenta el nivel de desarrollo del alumnado y se adecuarán las actividades a su nivel madurativo en todas las áreas del desarrollo, atendiendo a las características y necesidades individuales, respetando sus ritmos de aprendizaje.

Los modelos de actividades propuestos durante este proyecto van alternando entre trabajos individuales y grupales. Se potenciará el juego en distintos tipos de agrupamientos para favorecer las interacciones entre iguales y el sentimiento de pertenencia al grupo, como por ejemplo en la actividad de elaboración de un bizcocho.

A través de las estrategias como la manipulación, la clasificación o la observación dotaremos al alumnado de instrumentos básicos para aumentar su grado de autonomía y favorecer a la capacidad de “aprender a aprender”.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En este caso hay un niño del que se sospecha que pueda tener TDAH. A pesar de que aún es pronto para que tenga un diagnóstico claro, hay que tratar los síntomas cuanto antes para que no se agrave.

Es por esto por lo que se ajustarán los tiempos que se emplean para realizar una tarea, se le asignará un nuevo lugar que esté más cerca de la maestra o el maestro y se realizará una evaluación diferente para el niño con TDAH. Para mejorar su atención y concentración, introduciremos música en todas o casi todas las sesiones, ya que la música ayuda a las personas con TDAH en su concentración y atención.

Aparte también se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada alumno y alumna, para que así sean capaces de desarrollar una independencia y autonomía tanto en actividades de clase como de su vida diaria.

TEMPORALIZACIÓN

Esta Propuesta Didáctica tiene una duración de tres semanas, en total 5 sesiones. Cada sesión tiene una duración aproximada de 30 minutos, haciendo algún descanso entre medias para que el niño con TDAH pueda mantener mejor la concentración. En alguna actividad, como en la creación de un bizcocho o en la salida, se dispondrá de más tiempo. Esta será la última propuesta del año para poder aprovechar el buen tiempo y hacer una visita a la granja.

ACTIVIDADES

Se pondrá en anexos fotos de las actividades.

Sesión 1: Introducing farm animals

Se le pide al alumnado que se sienten por filas en la asamblea, mirando hacia la pizarra digital. Empezamos la clase de inglés cantando la canción “Hello song!” (ver anexo 3) y después hablamos sobre el tiempo y el día que es hoy en inglés.

Una vez acabadas las rutinas de la mañana se les introducirá el nuevo tema, “farm animals”, con la ayuda de flashcards de animales de la granja (tarjetas con imágenes de animales) (Anexo 4). Se irán sacando de una en una, preguntándoles a ver si saben cómo se llama en inglés ese animal, repetimos todos juntos varias veces el nombre del animal y pasamos al siguiente. Y así con todos los animales. Después se sacará aleatoriamente

una flashcard y se preguntará a un niño o niña si sabe cómo se dice en inglés. En el caso de que no lo sepa le ayudará el profesorado o un compañero o una compañera.

Cuando terminemos de ver cómo se llaman todos los animales pondremos una canción sobre los animales de la granja. Después de haberla escuchado, se les mandará a los niños y a las niñas que se sienten en su sitio y se les repartirá un folio en el que deberán dibujar el animal de la granja que más les haya gustado. Cuando hayan acabado, tendrán que ir donde el maestro o la maestra y decir qué animal es en inglés si se acuerdan. Si no se acuerdan, les podemos preguntar de qué animal se acuerda y ayudarle a recordar cómo se llama el que ha dibujado.

Canción: “Farm animals song” (<https://www.youtube.com/watch?v=EwIOkOibTgM>)

Objetivos:

- Nombrar algunos animales de la granja.
- Identificar los animales de la granja.

Material:

- Pizarra digital
- Flashcards de animales de la granja
- Folio y pinturas

Adaptaciones:

Mientras la clase está trabajando pondremos música clásica para mejorar así la concentración del niño con sospecha de TDAH y también la del resto de sus compañeros y compañeras. A la hora de escuchar la canción le diremos al niño con sospecha de TDAH, que se siente lo más cerca posible de la profesora o el profesor, para así tenerlo más controlado y que moleste al menor número de niños y niñas posible.

Sesión 2: We are animals!

Las rutinas de la mañana serán siempre iguales: sentarse en la asamblea en filas, cantar “Hello song!” y hablar sobre el tiempo y qué día es.

En esta sesión también empezaremos trabajando con las flashcards, pero esta vez las sacaremos aleatoriamente y todos a la vez tendrán que decir qué animal es (los y las que se acuerden), después lo repite la profesora y ahora sí todos a la vez.

Con las flashcards también haremos un pequeño juego. La profesora o el profesor pondrá todas las tarjetas boca abajo en el suelo, les pedirá a los niños y a las niñas que cierren los ojos y cuando estos los tengan cerrados quitará una de las tarjetas. Los niños y las niñas abrirán los ojos y deberán adivinar cuál de los animales es el que falta e intentar decirlo en inglés. Este juego se hará un par de veces o tres, para que no sea muy repetitivo y no se aburran.

Volveremos a escuchar la canción de la sesión anterior sobre los animales de la granja y hablaremos sobre las características de cada uno de ellos, como por ejemplo qué animales tienen dos patas, cómo andan, qué sonido hace cada animal, etc. Después el profesor o la profesora dividirá a los niños y a las niñas en 6 grupos, asignando a cada grupo uno de los animales que aparece en la canción. Tendrán que imitar el caminar y el sonido del animal que les haya tocado y para ello primero lo hará la maestra o el maestro en forma de ejemplo a imitar. Entonces se volverá a escuchar la canción y cuando salga uno de los animales se parará la música para dejar a ese grupo que imite a su animal. Con esta actividad dejamos que el niño con sospecha de TDAH suelte tensión y libere energía, lo que es beneficioso para un mejor comportamiento.

Objetivos:

- Identificar y nombrar los animales de la granja.
- Conocer algunas características de los animales de la granja.
- Saber imitar a los animales de la granja.

Material:

- Pizarra digital
- Flashcards de los animales de la granja

Adaptaciones:

A la hora de escuchar la canción le diremos al niño con TDAH que se siente lo más cerca posible de la profesora o profesor, para así tenerlo más controlado y que moleste al menor número de niños y niñas posible.

Sesión 3: What can animals give us?

Las rutinas de la mañana serán siempre iguales: sentarse en la asamblea en filas, cantar “Hello song!” y hablar sobre el tiempo y qué día es.

Esta vez empezaremos la sesión con un nuevo vídeo acerca de qué alimentos nos dan algunos de los animales de la granja introduciendo así un nuevo animal: la gallina. Después repasaremos lo que hemos visto en el vídeo y hablaremos entre todos y todas que podemos hacer con esos productos, por ejemplo: con la leche de la vaca podemos hacer queso, mantequilla, yogures, etc.; con los huevos de la gallina podemos hacer huevos fritos, tortilla de patata, tortilla francesa, etc.; y con la lana de las ovejas hacemos la ropa para invierno para que nos dé calor.

Una vez hayamos comentado todo, se les dirá a los alumnos y a las alumnas que cojan su estuche y se sienten en su sitio. Les repartiremos una ficha a cada uno, en la que aparecerá una gallina, una oveja y una vaca a un lado y en el otro, alimentos que hemos estado nombrando anteriormente. Tendrán que pintar del mismo color el animal y sus alimentos correspondientes. (Ver anexo 5)

Cuando acaben, tendrán que ir donde la profesora o el profesor para que se lo corrija y decirle cómo se llama cada cosa en inglés si se acuerdan.

Vídeo: “What farm animals give us” (<https://www.youtube.com/watch?v=EZtjnJvt6yg>)

Objetivos:

- Saber qué nos pueden dar algunos animales de la granja.
- Saber qué podemos preparar con esos alimentos.

Materiales:

- Pizarra digital
- Ficha de los animales y alimentos
- Pinturas

Adaptaciones:

Mientras están trabajando pondremos música clásica para mejorar la concentración del niño con sospecha de TDAH y también el del resto de sus compañeros y compañeras. A la hora de ver el vídeo le diremos que se siente lo más cerca posible de la profesora o profesor, para así tenerlo más controlado y que moleste al menor número de niños y niñas posible.

Sesión 4: Let's cook!

Las rutinas de la mañana serán siempre iguales: sentarse en la asamblea en filas, cantar "Hello song!" y hablar sobre el tiempo y qué día es.

Para recordar lo de la sesión anterior hablaremos sobre los alimentos que nos dan los animales y pondremos el vídeo una última vez.

La sesión de hoy será algo diferente, ya que con los alimentos que hemos aprendido (y alguno extra), haremos un bizcocho todos juntos. La profesora o el profesor llevará a clase los ingredientes y elementos necesarios para prepararlo. Como en el aula hay cuatro mesas, cada mesa hará un bizcocho, por lo que tendremos cuatro.

Primero se les explicará lo que vamos a hacer. Después, cuáles son los ingredientes que vamos a necesitar para hacerlo, y pondremos en cada mesa un bol, una varilla, una bolsita con harina, una botellita con aceite, otra bolsa con azúcar, un yogur y un huevo. Iremos paso por paso explicando cómo hay que mezclar los ingredientes, y cada componente del grupo se encargará de echar al bol uno de los ingredientes, para así hacer partícipes a todos los niños y niñas.

Para que vaya siendo todo más visual se pondrá un vídeo de cómo hacer una tarta y lo iremos parando a medida que vayamos haciendo nosotros y nosotras los pasos. En caso de tener alguna dificultad (sobre todo para cascar el huevo), les ayudará el profesorado.

Cuando hayan terminado, pondremos cada mezcla en un molde pequeño y lo llevaremos a la cocina para que nos los metan en el horno. Una vez estén hechos se comerán.

Canción: "Let's bake a cake": <https://www.youtube.com/watch?v=mzW2eTB4cj0>

Vídeo: "What farm animals give us" (<https://www.youtube.com/watch?v=EZtjnJvt6yg>)

Objetivos:

- Saber qué alimentos nos dan los animales.
- Saber qué ingredientes necesitamos para un bizcocho.
- Saber trabajar en equipo.

Materiales:

- Pizarra digital
- Ingredientes para hacer el bizcocho: aceite, azúcar, huevos, harina.
- Un bol, una varilla y un molde.

Adaptaciones:

En esta sesión a la hora de ver el vídeo pondremos al niño con TDAH lo más cerca posible al profesorado y a la hora de hacer el bizcocho solo tenemos que vigilar que lo esté haciendo bien.

Sesión 5: A day on the farm!

En esta sesión nos iremos de excursión a una granja, en la que pasaremos toda la mañana. Observaremos cómo y dónde vive cada animal, cómo caminan, cómo comen, qué sonido hacen. También veremos cómo cogen los huevos de las gallinas, cómo esquilan a una oveja o cómo le sacan la leche a una vaca.

Darán un pequeño paseo en poni, podrán probar ellos a ordeñar a una vaca y todo lo necesario para que adquieran bien los conocimientos vistos en clase. Con esto hablaremos también sobre la importancia de cuidar bien a los animales y al entorno que nos rodea, haciendo responsable a cada alumno y a cada alumna del envoltorio de su almuerzo.

Objetivos:

- Reconocer los animales de la granja.
- Reconocer qué alimentos nos dan los animales.
- Respetar a los animales y la naturaleza.

Adaptaciones:

Al ser un espacio al aire libre, el niño con sospecha de TDAH puede moverse más, por lo que no estará tan inquieto y si está muy alterado se le dejará que corra.

EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo mediante la observación, a través de la siguiente escala de valoración:

	ALUMNO/A				
	PROYECTO				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESCALA				OBSERVACIÓN
	Nunca	A veces	Bastante	Siempre	
Nombra a los animales de la granja					
Identifica los animales de la granja					
Identifica las características de los animales de la granja					
Identifica el sonido de cada animal					
Identifica los alimentos que nos dan los animales					
Nombra los alimentos que nos dan los animales					
Se relaciona e interactúa con los animales de manera empática y respetuosa					
Representa, a través de dramatizaciones, características y vida de diferentes animales					
Participa activamente en las actividades grupales respetando las intervenciones de los demás compañeros.					

Además, el alumnado llevará a cabo su propia evaluación, en la que tendrán que poner pegatinas en las cosas que hayan aprendido.



Si han aprendido los
animales de la granja

Si se han aprendido la
canción de los animales
de la granja

Si han aprendido a hacer
un bizcocho

5. CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo se ha ido definiendo el TDAH, las características que presentan los niños y niñas con TDAH y algunos de los problemas de aprendizaje que puede causar este trastorno. Debido a que en infantil normalmente aún es pronto para tener un diagnóstico como tal, el profesorado debería estar atento a los posibles comportamientos que pueda tener cualquiera de sus alumnos o alumnas, ya que si no se trata a tiempo el TDAH puede derivar en otros trastornos más graves.

Debido a que los niños y niñas con TDAH no necesitan grandes adaptaciones, la gran mayoría de ellas son aplicables en cualquier asignatura, no solo en la de inglés. Por eso es por lo que he decidido introducir la música como un recurso en el aula de inglés. Porque aparte de mejorar la concentración de los niños y niñas con TDAH, es una manera más divertida y entretenida de aprender una nueva lengua, con la que, sumando las adaptaciones mencionadas a lo largo de este trabajo, conseguiremos que el alumnado con TDAH mejore su rendimiento escolar, intentando sacarles el mayor potencial posible a sus capacidades.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Amador, J. A., Fornas, M. y González, M. (2010). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Madrid: Síntesis.
- Atienza, J. D. (2006). COMORBILIDAD EN EL TDAH ADHD AND COMORBIDITY. *Revista de Psiquiatría y Psicología del niño y del adolescente*, 6(1), 44-55.
- Balbuena, A., Barrio, E., González, C., Pedrosa, B., Rodríguez, C., & Yáguez, L. (2014). Protocolo para la detección y evaluación del alumnado con trastorno por déficit de atención e hiperactividad en el ámbito educativo. *Guía para orientadores y orientadoras*.
- Calderón Garrido, C. (2003). *Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad. Evaluación y tratamiento psicológico* (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona.
- Funcionarízate, (2021). La importancia de la canción en el área de inglés. *Funcionarízate*. <https://funcionarizate.com/la-importancia-de-la-cancion-en-el-area-de-ingles/>
- Fuster, V. “Beneficios de la música en el tratamiento del TDAH”. Red Cenit. 30 de marzo, 2017. <https://www.redcenit.com/beneficios-de-la-musica-en-el-tratamiento-del-tdah/>
- García Pérez, E.M., (2007). Adaptaciones curriculares metodológicas para alumnado con diagnóstico de trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad – Hiperactivos o inatentos -. *Grupo ALBOR-COHS. DIVISIÓN DE Formación*.
- Gardner, H., (1999). *Intelligence Reframed. Multiple intelligences for the 21st century*. New York: Basic books. p. 204-205.
- Jolly, Y. (1975). The use of songs in teaching foreign languages. *Modern Language Journal*, 59(1), pag.11-14.
- “La música, un remedio para la hiperactividad”. *Hola.com*. 26 de noviembre, 2012. <https://mx.hola.com/ninos/2012112662016/deficit-atencion-hiperactividad-musica/>

- Leal Oliva, A. y Sánchez Rodríguez, P. (2010). Play it again, Sam: cómo aprender a través de la música en el aula de inglés. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_27/VARIOS_ADELINA_LEAL_1.pdf (Consulta: 16 de Junio de 2021)
- Leganés Lavall, E. N. (2012). La música en el aula de inglés: una propuesta práctica. *Encuentro. Revista de innovación e investigación en la clase de idiomas*, 115-125.
- Ocampo, J. “Musicoterapia para niños TDAH. Beneficios de la música para niños con déficit de atención e hiperactividad”. Guía Infantil. 30 de abril, 2018. <https://www.guiainfantil.com/articulos/salud/hiperactividad/musicoterapia-para-ninos-tdah/>
- Pardo de Santayana, R. (2002). Superdotación intelectual y trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). *FAISCA Revista de Altas Capacidades*, 9, 126-135.
- Pérez, E. R. S., García, M. N., Rodríguez, P. G., Gutiérrez, S. F., & Marcos, M. D. (2006). La escuela y el trastorno por déficit de atención con/sin hiperactividad (TDAH). *Revista pediatría de atención primaria*, 8(8), 175-198.
- Torres-Gutiérrez, C. (2014). *Inclusión del alumnado con TDAH en Educación Infantil: Materiales y recursos TIC* (Unpublished doctoral dissertation).

7. ANEXOS

ANEXO 1

A. Existen 1 o 2:

1. seis (o más) de los siguientes síntomas de desatención han persistido por lo menos durante 6 meses con una intensidad que es desadaptativa e incoherente en relación con el nivel de desarrollo:

Desatención:

(a) a menudo no presta atención suficiente a los detalles o incurre en errores por descuido en las tareas escolares, en el trabajo o en otras actividades

(b) a menudo tiene dificultades para mantener la atención en tareas o en actividades lúdicas

(c) a menudo parece no escuchar cuando se le habla directamente

(d) a menudo no sigue instrucciones y no finaliza tareas escolares, encargos, u obligaciones en el centro de trabajo (no se debe a comportamiento negativista o a incapacidad para comprender instrucciones)

(e) a menudo tiene dificultades para organizar tareas y actividades

(f) a menudo evita, le disgusta o es renuente en cuanto a dedicarse a tareas que requieren un esfuerzo mental sostenido (como trabajos escolares o domésticos)

(g) a menudo extravía objetos necesarios para tareas o actividades (p. ej. juguetes, ejercicios escolares, lápices, libros o herramientas)

(h) a menudo se distrae fácilmente por estímulos irrelevantes

(i) a menudo es descuidado en las actividades diarias

2. Seis (o más) de los siguientes síntomas de hiperactividad-impulsividad han persistido por lo menos durante 6 meses con una intensidad que es desadaptativa e incoherente en relación con el nivel de desarrollo:

Hiperactividad

(a) a menudo mueve en exceso manos o pies, o se remueve en su asiento

(b) a menudo abandona su asiento en la clase o en otras situaciones en que se espera que permanezca sentado

(c) a menudo corre o salta excesivamente en situaciones en que es inapropiado hacerlo (en adolescentes o adultos puede limitarse a sentimientos subjetivos de inquietud)

(d) a menudo tiene dificultades para jugar o dedicarse tranquilamente a actividades de ocio

(e) a menudo "está en marcha" o suele actuar como si tuviera un motor

(f) a menudo habla en exceso

Impulsividad

(g) a menudo precipita respuestas antes de haber sido completadas las preguntas

(h) a menudo tiene dificultades para guardar turno

(i) a menudo interrumpe o se inmiscuye en las actividades de otros (p. ej. se entromete en conversaciones o juegos)

B. Algunos síntomas de hiperactividad-impulsividad o desatención que causaban alteraciones estaban presentes antes de los 7 años.

C. Algunas alteraciones provocadas por los síntomas se presentan en dos o más ambientes (p. ej., en la escuela [o en el trabajo] y en casa).

D. Deben existir pruebas claras de un deterioro clínicamente significativo de la actividad social, académica o laboral.

E. Los síntomas no aparecen exclusivamente en el transcurso de un trastorno generalizado del desarrollo, esquizofrenia u otro trastorno psicótico, y no se explican mejor por la presencia de otro trastorno mental (p. ej., trastorno del estado de ánimo, trastorno de ansiedad, trastorno disociativo o un trastorno de la personalidad).

Fuente: American Psychiatric Association (2002). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-IV-TR)*, 1º Ed. Barcelona: Editorial MASSON, p.18-19

ANEXO 2

CUESTIONARIO PARA LA DETECCIÓN TEMPRANA DEL TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN CON O SIN HIPERACTIVIDAD

Nombre y apellidos _____

Fecha de nacimiento _____ Fecha de cumplimentación _____

Centro _____ Código del centro _____

Maestro o maestra que lo cumplimenta _____

ITEMS/ASPECTOS		Nunca (0)	A veces (1)	Frecuentemente (2)
1	Presta atención insuficiente a los detalles y comete errores por descuido en las tareas escolares o en otras actividades			
2	Tiene dificultades para mantener la atención en tareas o en actividades de juego			
3	Parece no escuchar cuando se le habla directamente			
4	Suele tener dificultades para seguir instrucciones y finalizar tareas escolares, encargos u obligaciones			
5	Tiene dificultad para organizar tareas y actividades			
6	Evita dedicarse a tareas que requieren un esfuerzo mental sostenido (como trabajos escolares o domésticos)			
7	Pierde cosas que son necesarias para sus tareas o actividades (por ejemplo: juguetes, ejercicios escolares, lápices, libros o herramientas)			
8	Se distrae fácilmente			
9	Es olvidadizo en las actividades diarias			
10	Mueve en exceso manos o pies o se remueve en su asiento			
11	Acostumbra a estar inquieto en su asiento en clase o en otras ocasiones en que se espera que permanezca sentado			

12	De forma reiterada corre o salta en situaciones en que es inapropiado hacerlo			
13	Tiene dificultad para jugar o dedicarse tranquilamente a actividades de ocio			
14	Está siempre con prisas o actúa como si estuviera «activado por un motor»			
15	Habla en exceso			
16	Suele dar las respuestas antes de haber sido completadas las preguntas			
17	Tiene dificultades para esperar su turno			
18	Interrumpe o interfiere en las actividades de otros (por ejemplo, en conversaciones o juegos)			

Puntuación cálculo _____

Observaciones:

Fdo: el tutor o tutora

Fuente: Balbuena, A., Barrio, E., González, C., Pedrosa, B., Rodríguez, C., & Yáñez, L. (2014). Protocolo para la detección y evaluación del alumnado con trastorno por déficit de atención e hiperactividad en el ámbito educativo. *Guía para orientadores y orientadoras*. p. 67-68

ANEXO 3

Hello, Hello How Are You?

Hello, Hello, Hello how are you?

Hello, Hello, Hello how are you?

I'm good!

I'm great!

I'm wonderful!

I'm good!

I'm great!

I'm wonderful!

Hello, Hello, Hello how are you?

Hello, Hello, Hello how are you?

I'm tired

I'm hungry

I'm not so good

I'm tired

I'm hungry

I'm not so good

Hello, Hello, Hello how are you?

Hello, Hello, Hello how are you?

Hello, Hello, Hello how are you?

Hello, Hello, Hello how are you?

<https://www.youtube.com/watch?v=tVlcKp3bWH8>

ANEXO 4



ANEXO 5

