



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación

Campus María Zambrano

La Dramatización en la etapa de Educación

Infantil

Grado en Educación Infantil

Mención en Expresión y Comunicación

Artística y Motricidad

Alumna: Gabriela Sánchez González

Tutor: Fernando Real Rubio

RESUMEN

Este trabajo presenta un marco teórico dedicado a la dramatización y su relación con la expresión corporal y el ámbito educativo. Partiendo de dicha fundamentación teórica y la experiencia con la dramatización en el período de prácticas, se ha diseñado una propuesta de dramatización para la etapa de Educación Infantil, tratando de enfatizar diferentes herramientas expresivas: expresión corporal, mímica, expresión oral y representación dramática.

PALABRAS CLAVE

Dramatización, expresión corporal, creatividad, educación infantil, psicomotricidad

ABSTRACT

This work represents a theoretic frame about dramatization and its connection with corporal expression on the educational field. Based on this theory and the experience with dramatization during the practice time, a dramatization proposal for the childhood education has been designed trying to emphasize in different expressive tools: corporal expression, mime, oral expression and dramatic representation

KEYWORDS

dramatization, corporal expression, creativity, childhood education, psychomotricity

ÍNDICE

	Pag.
1.INTRODUCCIÓN.....	4
2.OBJETIVOS.....	5
3.JUSTIFICACIÓN.....	6
4.MARCO TEÓRICO.....	8
4.1.DEFINICIONES DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DRAMATIZACIÓN.....	8
4.2.VÍNCULO ENTRE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DRAMATIZACIÓN..	10
4.3.LA DRAMATIZACIÓN Y EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL...11	
4.4.HERRAMIENTAS EXPRESIVAS EMPLEADAS EN LA DRAMATIZACIÓN..13	
4.5.ELEMENTOS A TENER EN CUENTA PARA PREPARAR UNA SESIÓN.....14	
4.6.IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL....20	
5.INTERVENCIÓN EDUCATIVA SOBRE DRAMATIZACIÓN.....	24
5.1.METODOLOGÍA.....	24
5.2.CONTEXTO.....	24
5.3.DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	27
5.3.1. AGRUPAMIENTOS.....	28
5.4.OBJETIVOS DE LAS SESIONES.....	29
5.5.EVALUACIÓN.....	30
5.6.ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	35
5.7.SESIONES PROGRAMADAS.....	35
5.8.RESULTADOS.....	46
6.CONCLUSIONES.....	48
7.BIBLIOGRAFÍA.....	51
8.ANEXOS.....	53

1. INTRODUCCIÓN

La elección del tema de *la dramatización en la etapa de Educación Infantil* para este trabajo de fin de grado, viene dada por la experiencia en el período de prácticas en el que se trabajaban de forma habitual actividades sueltas de dramatización. En dicho período pude darme cuenta que realmente si se llevaran a cabo una serie de sesiones dotadas de coherencia, continuidad y programadas con unos objetivos claros, esta práctica sería mucho más efectiva y aportaría mucho a los alumnos y alumnas, ya que a través de la dramatización podemos conseguir el desarrollo integral del niño, trabajando así el área motriz, el área del lenguaje y el área social y personal.

Para la elaboración del marco teórico he consultado numerosa bibliografía pero sobre todo me gustaría resaltar a los autores Reboult y Vialaret (1994), ya que, sobre todo me he basado en su teoría para el diseño de las actividades planteadas.

Hay cuatro planes de sesiones, cada una de ellas gira en torno a las herramientas expresivas de la dramatización, es decir la expresión corporal, el mimo, la expresión oral y la expresión dramática. La relajación, la última de las técnicas de la dramatización, he decidido no incluirla, ya que el alumnado al que van dirigidas dichas sesiones, dedican después del recreo 10-15 minutos a dicha técnica, así que consideré que no sería oportuno emplear una sesión entera, puesto que forma parte de su rutina habitual.

Dichas sesiones no se han podido llevar a la práctica por falta de tiempo, de manera que las he planteado como una serie de sesiones que, desde mi punto de vista y basándome en el marco teórico elaborado, es la mejor manera de trabajar la dramatización en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil. Las sesiones que se plantean nacen del análisis y la reflexión de las actividades observadas y vivenciadas en la clase durante el período de prácticas y, basadas en ellas, presento una programación completa y coherente donde se integran las sesiones anteriormente citadas, de un trabajo de dramatización para un aula de 2º ciclo de infantil.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que me he marcado para la elaboración de este trabajo de fin de grado están estrechamente relacionados con la expresión corporal y la dramatización en Educación Infantil. Los dos objetivos principales son, en primer lugar, conocer y estudiar la dramatización como recurso en Educación Infantil, para posteriormente centrarme en el segundo objetivo; el cual consiste en diseñar varias sesiones pensadas para niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil, en las que se trabaje la dramatización de forma gradual en dificultad; es decir, empezando por actividades en las que se desarrollen las principales técnicas de la dramatización y se trabaje la desinhibición, para acabar dramatizando una historia concreta e incluso creando la suya propia. De esta forma, se pretende introducir poco a poco al alumnado en la dramatización y que vayan teniendo contacto con ella desde la primera infancia.

Por tanto, a continuación expongo los objetivos planteados que pretendo conseguir con este trabajo de fin de grado:

- Conocer y estudiar la dramatización como recurso en Educación Infantil
- Proponer una programación sobre dramatización para trabajar con los niños y niñas del segundo curso de Educación Infantil
- Conocer las herramientas expresivas de la dramatización y desarrollar la creatividad e improvisación a través del aprendizaje de dichas herramientas
- Trabajar la expresión corporal a través de las herramientas expresivas de la dramatización
- Utilizar la dramatización para trabajar y desarrollar la expresión plástica y la expresión musical mediante actividades lúdicas en el segundo curso de Educación Infantil
- Adquirir recursos corporales, gestuales y de interpretación que permitan representar una historia a través del cuerpo, la música y el espacio

3. JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo de Fin de grado, *la dramatización en la etapa de Educación Infantil*, surge a partir de la elección de un tema genérico, en este caso concreto, la expresión corporal; perteneciendo estos dos temas a la mención cursada “Expresión y Comunicación Artística y Motricidad” del Grado de Educación Infantil. La elección de este tema viene dada por la importancia que tiene la expresión corporal en la etapa de Educación Infantil, ya que a partir de ésta, el niño desarrollará su capacidad de comunicarse y expresarse adecuadamente, conocerse a sí mismo y a los demás, así como conocer sus propias posibilidades.

He decidido centrarme en la dramatización porque está estrechamente relacionada con la expresión corporal, ya que muchos de sus objetivos son comunes, como por ejemplo, conocer y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas; valorar el cuerpo y el movimiento como instrumentos comunicativos; conocerse y aceptarse a sí mismo; mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal; desinhibirse, perder el miedo a la vergüenza; etc. Además de compartir dichos objetivos, la dramatización y la expresión corporal son recursos educativos muy importantes e influyentes en el proceso de aprendizaje en la etapa de Educación Infantil, a partir de los cuales se pueden trabajar otro tipo de contenidos englobados en las tres áreas del currículum de dicha etapa educativa.

Con la dramatización no solo se aprende a “hacer teatro” sino que se pueden llegar a crear múltiples situaciones de aprendizaje a través de la comunicación, aprovechando la motivación que supone esta actividad. Este aprendizaje no se puede desarrollar a través de otro tipo de situación educativa, como podría ser en el aula habitual haciendo una ficha. Por lo tanto, a través del contexto que nos brinda la dramatización, podemos abordar y desarrollar contenidos, capacidades y limitaciones en un ambiente lúdico y atractivo, sin dejar a un lado necesidades educativas del alumnado.

Para justificar por qué es necesario desarrollar y trabajar con la dramatización como herramienta didáctica con alumnos y alumnas de Educación Infantil me gustaría

destacar a Pérez (2010) quién señala una serie de destrezas implicadas en la dramatización en la escuela:

- Expresión corporal: psicomotricidad, coordinación, dominio del espacio expresión del rostro.
- Expresión `plástica: confección de máscaras, muñecos, dibujos, teatrillos
- Expresión rítmico-musical: danza, baile, dramatización de cuentos, coreografías
- Expresión lingüística: vocalización, vocabulario, incitación al habla. (p.56)

Personalmente, la decisión de centrarme en el tema de la dramatización viene dada porque una vez empezado el período de prácticas en un colegio público de Segovia, me he dado cuenta que el alumnado realizaba continuamente actividades y juegos relacionados con la dramatización, y que formaba parte de su rutina. Por lo que me planteé el estudio de este tema y, un posterior diseño de actividades basadas en el estudio que complementarían sus actividades diarias dedicadas a la dramatización, además de aportarles mayor desarrollo expresivo y comunicativo a través de la motivación ya presente en las actividades de dramatización.

Además, puesto que la dramatización y la expresión corporal han sido uno de los temas trabajados y estudiados en la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad del Grado de Educación Infantil, quería profundizar más en él y poder llevarlo a la práctica con un aula de Educación Infantil.

Y, aunque finalmente no he podido llevar a cabo las actividades diseñadas por falta de tiempo, no considero que esta propuesta no haya tenido sentido, ya que estas sesiones, aunque estén basadas en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil concreta, pueden adaptarse a otra situación educativa sin ningún inconveniente. Por lo que espero que en mi futuro como docente pueda llevarlas a la práctica al 100% con las adaptaciones oportunas.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. DEFINICIONES DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DRAMATIZACIÓN

La expresión corporal y la dramatización están estrechamente relacionadas, por lo que para comenzar este marco teórico, me gustaría definir y relacionar ambos conceptos, comenzando con el de expresión corporal.

Muchos autores han realizado su propia definición de expresión corporal y aquí tenemos unos ejemplos:

Para Motos (citado por Castillo y Díaz, 2004) la expresión corporal es “un conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano, como elemento del lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psicológica”.

También encontramos la expresión corporal definida como el “Conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento para comunicarse” (Ortiz Camacho y otros, 2002, p. 111).

Alberti Cadenas... [et al.] (1988) consideran este término como:

El conjunto de técnicas que permiten adquirir el conocimiento y el dominio del cuerpo y de sus posibilidades de movimiento. De alguna manera, se trata de ser consciente de nuestro cuerpo y de sus movimientos, que por habituales no percibimos claramente. (p. 17)

Stoke (1990) también define la expresión corporal y lo hace de la siguiente forma:

Una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo. (p. 79)

Tras estas definiciones, podríamos decir que la expresión corporal es un lenguaje que utiliza el ser humano, en el que intervienen el cuerpo y el movimiento, para darse a entender sin utilizar las palabras. La expresión corporal está presente a lo largo de nuestras vidas, tanto de forma voluntaria como involuntaria; y la interpretación varía según las costumbres socio-culturales del lugar en el que nos encontremos.

Por otra parte, la Real Academia Española (RAE) define la dramatización como la acción y efecto de dramatizar. Y dicho verbo, se define como dar forma y condiciones dramáticas o exagerar con apariencias afectadas.

En palabras de Motos y Tejedo (1987):

La etimología griega de drama (drao=hacer) contiene el significado germinal de acción. Drama significa acción, y también acción representada. Y éste es su rasgo caracterizador básico, la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. [...] Por tanto, nosotros cuando empleamos este término nos estamos refiriendo al hecho de crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticia de prensa, etc., modificando la forma originaria de estos textos y adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático. (p.14)

Cervera (1981) entiende por dramatización:

El proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente. Por tanto la dramatización toma su nombre de uno de los estadios del proceso de elaboración del teatro. El teatro, como resultado final, es fundamentalmente espectáculo -con la presencia obligada de público-, requisito que no se da en la dramatización. (p. 20)

Al mismo tiempo, Tejerina (1994) señala que:

Los términos creatividad dramática, dramática creativa, juego dramático, dramatización y expresión dramática reciben una significación equivalente aunque con diferencias de matiz y se refieren a aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su

personalidad. (p. 118)

Por lo tanto, podríamos definir la dramatización como la acción de representar algo, ya sea una acción, una situación, un objeto, etc. con un objetivo pedagógico, de forma lúdica y utilizando diferentes medios de expresión, ya que una misma representación puede englobar la expresión lingüística, corporal, musical y plástica.

4.2. VÍNCULO ENTRE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DRAMATIZACIÓN

Aclaradas ambas definiciones en el apartado anterior, me gustaría destacar la estrecha relación de ambos conceptos en el ámbito educativo. Tal y como afirman Renoult y Vialaret (1994):

No se trata de convertir a los niños en comediantes ni en actores, sino poner a su servicio técnicas de expresión y de comunicación, enseñarles a dominarlas fuera de la actividad académica, para propiciar un mejor conocimiento de sí mismos y para que se sientan más cómodos en su relación con los demás y con el medio. (p.18)

Dichas técnicas consisten en la expresión corporal, la mímica, la relajación, la expresión oral y la representación dramática. Según Renoult y Vialaret (1994) las técnicas de la dramatización infantil pretenden hacer que el individuo se encuentre más cómodo en su cuerpo, consigo mismo y con los demás. Dichas técnicas son definidas por estos autores de la siguiente forma:

Expresión corporal: : Esta es una de las técnicas principales de la representación dramática. Tiene como objetivo la toma de conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales. Persigue la utilización del cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones.

Mímica: Muy próxima a la expresión corporal, permite contar una historia, reproducir un gesto, una situación, con ayuda de la expresión del cuerpo y del rostro.

Relajación: Para ser más exactos, se trata de técnicas de bienestar que recurren a la relajación, la respiración, los movimientos parciales del cuerpo. Permiten una mejor concentración y favorecen la facultad de desenvolverse eficazmente, con economía de medios, y en el momento adecuado.

Expresión oral: Se manifiesta, en primer lugar, por el lenguaje, que sirve para expresar, para contar. Esto implica conocer el significado exacto, el peso y el alcance de las palabras según el momento y el modo en que se las emplea. Además, es también expresión a través del grito modulado, del canto, de los coros recitados, de ruidos de todo tipo, de los ritmos.

Representación dramática: Es la mezcla de gesto y palabra, de expresión corporal y expresión oral. (pp. 20-21)

Como puede observarse, todas las técnicas de la dramatización están vinculadas con la expresión corporal, convirtiéndose así en un pilar fundamental, el cual es necesario trabajar continua y gradualmente para poder conseguir unas competencias mínimas que faciliten las actividades de dramatización.

4.3. LA DRAMATIZACIÓN Y EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL

La dramatización está incluida en el Real Decreto 122/2007 de Castilla y León por el que se regula el currículum de Educación Infantil, formando parte de la expresión corporal, la expresión gestual, la expresión plástica, la expresión musical, el lenguaje verbal y el lenguaje escrito.

En palabras de Tejerina (1994):

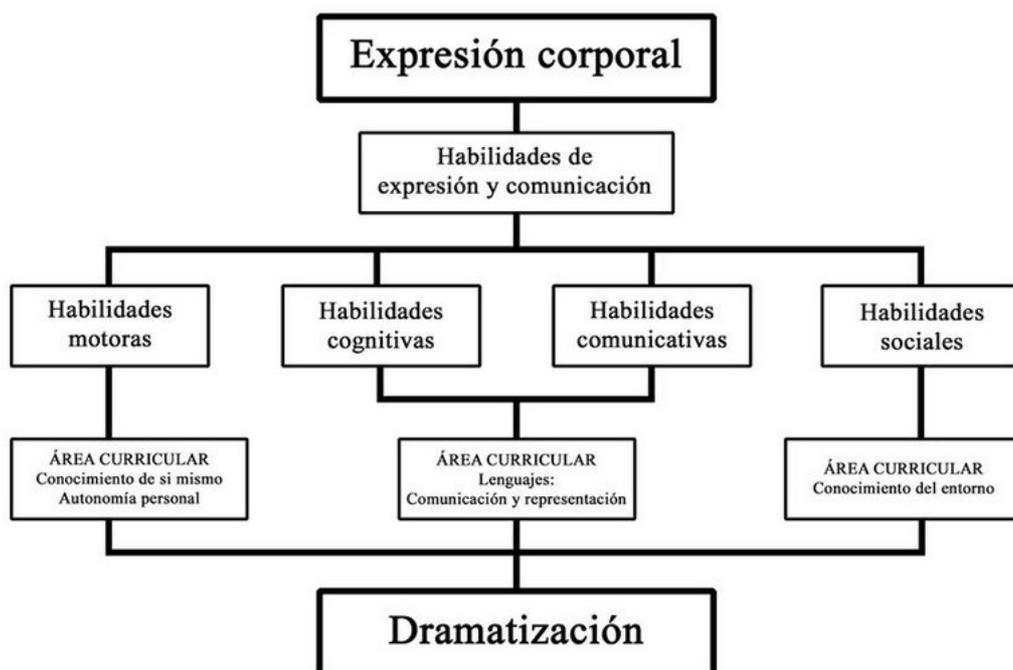
La singularidad e importancia educativa de la dramatización reside en que agrupa todos los recursos expresivos del ser humano. Es completa en cuanto que coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin: lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical. Cada uno de estos tipos de expresión tiene su lugar

independiente en los programas escolares. La dramatización ofrece la oportunidad de cultivarlos, a veces de manera simultánea, otras de forma sucesiva, y además con la motivación para los niños que supone su carácter lúdico. Ofrece así un lenguaje globalizador que no parcela artificialmente las manifestaciones expresivas del niño y asimismo le proporciona el mejor cauce a su imaginación. (p.127)

A continuación expongo a través del siguiente mapa conceptual, de elaboración propia, la relación de los elementos del currículum de Educación Infantil incluidos en el Real Decreto 122/2007 de Castilla y León por el que se regula el currículum de Educación Infantil, la expresión corporal y la dramatización.

En él he reflejado cómo la dramatización está en estrecha relación con la expresión corporal, ya que está presente en las tres áreas curriculares (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, lenguajes: comunicación y representación, conocimiento del entorno) y éstas a su vez abarcan y desarrollan las habilidades motoras, cognitivas, comunicativas y sociales; es decir, todas las habilidades de expresión y comunicación que forman parte de la expresión corporal.

Tabla 3.1 Relación entre el Real Decreto 122/2007 de Castilla y León, la expresión corporal y la dramatización



4.4. HERRAMIENTAS EXPRESIVAS EMPLEADAS EN LA DRAMATIZACIÓN

En relación con el currículum de Educación Infantil, a continuación expongo las herramientas expresivas utilizadas en la dramatización y su aportación a ésta según Tejerina (1994):

Expresión lingüística: Las actividades de expresión lingüística se relacionan con todos aquellos recursos derivados fundamentalmente de la palabra oral y en menor medida de la escrita.

El desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal...(p.128)

Expresión corporal: La expresión corporal debe formar parte del currículum escolar, no para conseguir maestría técnica en el lenguaje no verbal o el movimiento virtuoso en el espacio, sino con el fin de avanzar en el conocimiento y equilibrio del cuerpo e investigar sus posibilidades y limitaciones como medio expresivo.

Su lugar en la práctica escolar procura que el niño aprenda a manifestar determinados comportamientos y emociones que se recrean en el plano de la ficción y a lograr la libre correlación entre la emoción o el estímulo y el gesto corporal. (p.134)

Expresión plástica: La expresión plástica en sus múltiples facetas tiene un papel señalado durante el proceso para las distintas modalidades de representación.

Mediante el dibujo, la pintura, grabado, modelado, etc., el niño elabora aquellos elementos que necesita para construir y/o caracterizar personajes y ambientes. La expresión plástica aporta la base técnica de maquillajes, máscaras, muñecos, efectos plásticos escenográficos, espacios escénicos, etc. (p.136)

Expresión rítmico-musical: La música no es exclusivamente un elemento decorativo o accesorio, en ciertos momentos desempeña un papel destacado en el proceso dramático.

A través de ella, el niño coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo.

Tiene la música efectos estimulantes, sedantes, terapéuticos, etc. Por sí sola puede inspirar un baile, una escena, un cuento. Con el ritmo y la melodía se puede crear un

ambiente o imprimir el carácter deseado a una situación.

El niño aprende a utilizar la voz, la entonación, los instrumentos, su patrimonio de canciones, las grabaciones musicales, etc., al servicio de la representación dramática. (p.140)

4.5. ELEMENTOS A TENER EN CUENTA PARA PREPARAR UNA SESIÓN

Para preparar y llevar a cabo una sesión de dramatización en un aula, hay que tener una serie de aspectos y elementos muy en cuenta, ya que éstos intervendrán directamente, tanto en el proceso como en el resultado. De acuerdo a Renault y Vialaret (1994), estos factores son el lugar, el rol del maestro, el espectáculo y los soportes narrativos. Así pues, me gustaría detallarlos a continuación:

El lugar: No es recomendable realizar una sesión de dramatización en el aula habitual donde se realizan las actividades cotidianas, ya que ésta normalmente está cargada de muchos elementos que podrían distraer al alumnado. Por ello, es preferible que sea una sala vacía, lo más neutra posible, como podría ser el caso de una sala de psicomotricidad o un gimnasio.

Una vez elegido el espacio, éste debe cumplir dos características esenciales. Por una parte debe ser un espacio en el que sea posible el movimiento en el suelo y; por otra parte es necesario que la sala se pueda quedar totalmente a oscuras.

En definitiva, tal y como afirman Renault y Vialaret “conviene que la sala sea neutra, confortable, y que no tenga elementos agresivos (luz, ruido...). Es preciso que el niño pueda olvidarse del ambiente y de sus menores detalles para crear dentro de sí un universo diferente” (Renoult y Vialaret, 1994, p. 40).

Es muy importante el control de la iluminación, ya que es la encargada de guiar la atención del espectador sobre la actuación del actor; así como también debe crear un espacio escénico que permita diferenciar cuando se está actuando y cuando no. “La luz es la expresión, la oscuridad el refugio” (Renoult y Vialaret, 1994, p. 41). Además, la iluminación nos brinda, según el momento, intimidad, calor o, por el contrario, mucha luz y espacio.

El rol del maestro: Renoult y Vialaret (1994) recomiendan trabajar en el alumnado la expresión corporal antes que la expresión oral, por lo tanto, el papel del adulto debe centrarse en la compensación de este desequilibrio, tanto en las sesiones de trabajo como en el espectáculo.

Durante las primeras sesiones, en la que los niños y niñas descubren y perfeccionan las técnicas, el maestro debe encargarse de la narración, de crear el ambiente adecuado y de aportar las sugerencias que sean necesarias...pero también tendrá que mantener motivado al alumnado, consiguiendo una participación activa de toda la clase.

En cuanto a la participación del maestro, éste tiene dos opciones. Una de ellas es ser el narrador, pero debe estar integrado en la historia como un personaje más, de modo que pueda garantizar la cohesión del espectáculo y de la trama, y encargarse de salvar los momentos flojos o difíciles de la obra. Al mismo tiempo, debe mantenerse discreto cuando el alumnado se desenvuelve bien sin él y el transcurso de la obra es fluido.

Así mismo, el maestro también puede representar un papel a la par que los niños y niñas y cumplirá las mismas funciones de refuerzo que en el caso de personaje-narrador.

Renoult y Vialaret (1994) recomiendan que con niños y niñas de Educación Infantil y primer curso de Educación Primaria, el maestro adopte el papel de personaje-narrador.

Por otra parte, en caso de que sea posible, sería conveniente que participasen varios adultos, adoptando uno de ellos el papel de narrador y los demás interviniendo como personajes con el alumnado. Para ello, lo mejor sería pedir la colaboración de los padres y madres.

El espectáculo: Debemos tener siempre presente que, aunque la idea de representar una obra pueda surgir del maestro, el espectáculo será la realización de un proyecto de los niños y niñas.

Teniendo en cuenta esto, debemos elegir qué espectáculo, para qué público, de

cuánta duración...Pues bien, la duración debe ser limitada y, Renoult y Vialaret (1994) recomiendan que para Educación Infantil y para niños y niñas de primer curso de Educación Primaria, el tiempo aproximado debe ser de media hora.

En cuanto a los espectadores, siempre está la opción de que la obra esté dirigida para los padres, en funciones habituales como de navidad, carnaval, etc. pero tal y como afirman Renoult y Vialaret “el público de adultos resulta siempre muy imponente, sobre todo cuando está compuesto por padres en su mayoría...Los niños todavía no tienen la voz, la presencia escénica, la seguridad necesaria para enfrentarse a una sala llena”. (Renoult y Vialaret, 1994, p. 42)

Es por esto, que los autores optan por presentarles a los padres el espectáculo en vídeo. Esto puede resultarles a los padres algo frustrante, pero Renoult y Vialaret (1994) afirman que de esta forma se les evita pasar a los niños una prueba que hubiera sobrepasado sus fuerzas, además seguramente los niños y niñas no serían los mismos delante de sus padres, interviniendo esto en la actuación de los pequeños.

Por lo tanto, lo mejor es que la clase se divida en pequeños grupos de actuación y actúen los unos para los otros, ya que ellos estarán completamente involucrados en la obra.

Los soportes narrativos: Por una parte, tenemos la creación colectiva, es decir la creación de una pieza teatral por un grupo, en este caso, una clase. Pero para alumnos de Educación Infantil y primero de Educación Primaria esto no es lo más adecuado. Por tanto, se recomienda para estas edades, utilizar un soporte narrativo ya existente. Dicho soporte puede ser cualquiera, pero es preferible que forme parte del ambiente imaginativo de los niños y niñas a los que va dirigido: literatura infantil, cuentos, historietas, fábulas, o simplemente una historia inventada que atienda a los intereses de dicho alumnado. Renoult y Vialaret señalan que “no todos los temas ni todas las historias se prestan a una adaptación teatral destinada a un grupo de niños: los soportes narrativos deben satisfacer algunos criterios”. (Renoult y Vialaret, 1994, p.45)

Dichos criterios son los siguientes:

El tema elegido debe ser coherente, relatar hechos concretos y claros, situarse en uno o varios lugares y en momentos bien determinados. Debe contener numerosas acciones precisas, encadenadas unas con otras y construidas en torno a un hilo conductor muy definido. Este tipo de estructura facilita el desglose de la historia en secuencias. La idea preconcebida de la acción es fundamental cuando se trata de niños pequeños.

La historia debe poner en escena a bastantes personajes o permitir la introducción de otros. Podrán ser más o menos importantes, pero darán a todos los niños la oportunidad de actuar. Deben pertenecer al mundo infantil: niños, animales, criaturas imaginarias... En cuanto a los papeles de los adultos, es preferible que sean lo menos numerosos posible. [...]

El soporte narrativo debe permitir además la introducción de escenas de grupo donde la expresión colectiva sustituya a la expresión individual. [...] Estas escenas no siempre existen en la narración original, pero se pueden agregar de una manera muy natural. Por último, la historia debe ofrecer la posibilidad de utilizar diferentes modalidades de expresión: mímica, gritos, ritmos diversos, coros hablados, cantos...

Así pues, por regla general, al mismo tiempo que proporciona un marco sólido, el soporte narrativo debe dar cabida a todas las adaptaciones posibles. (Renoult y Vialaret, 1994, p. 45)

Como he mencionado anteriormente, los soportes narrativos que se pueden utilizar son muy diversos, Renoult y Vialaret (1994) nos ofrecen algunos ejemplos:

Libros para niños: Resulta un recurso muy adecuado por la gran variedad y diversidad que podemos encontrar. Evidentemente deben ser utilizados como pretexto y utilizarse con flexibilidad; es preciso que se conserven sus grandes rasgos, su trama, su ambiente y respetar las tendencias principales de los personajes fundamentales.

Una vez elegida la obra, hay que hacer las adaptaciones que sean necesarias para la dramatización con un grupo de alumnos determinados.

Canciones: Hay una gran variedad de canciones narrativas que podemos utilizar

como soporte para la dramatización. “No obstante, es preciso tener cuidado de salir de la canción mímica, puramente ilustrativa, para entrar en el campo de la verdadera interpretación dramática”. (Renoult y Vialaret, 1994, p.47)

Historias inventadas: Crear una historia inventada con el fin de ser dramatizado, como he mencionado anteriormente, si se trata con niños y niñas de Educación Infantil y primer curso de Educación Primaria, éste debe ser un trabajo del maestro. Para ellos puede basarse en un tema de interés del alumnado, en la mascota de clase, en un tema tratado...y, evidentemente puede aceptar sugerencias de los alumnos y alumnas, pero debe ser el adulto quien de forma a la historia, ya que aunque todo está permitido, la obra debe cumplir las reglas definidas en el apartado anterior sobre los criterios básicos para la elección de una obra.

Temas de estudio: Podemos utilizar el teatro como motivador o como concreción de temas de estudio llevados a cabo en el aula. Evidentemente esto tiene más juego en cursos más avanzados: pero en el caso concreto de Educación Infantil, la dramatización puede servir como pretexto para la investigación de temas particulares.

Otros aspectos a tener en cuenta a la hora de trabajar la dramatización son los personajes y las técnicas de imitación e improvisación:

Los personajes: Para meterse en la piel de un personaje, es necesario conocer dicho personaje, estudiarlo y entenderlo. Para ello, es imprescindible trabajar tanto su aspecto físico como su carácter.

Para definir las características físicas del personaje, hay que ser objetivo, y reconocer sus principales rasgos: alto, bajo, fuerte, etc. “Tiene que impresionar la estatura del oso, aun cuando lo interprete el más pequeño de la clase”. (Renoult y Vialaret, 1994, p.61)

En cuanto a su carácter, debe transmitirse a través de las expresiones específicas del rostro, en la forma de hablar, de moverse, en los gestos...en definitiva, a

través de la expresión corporal.

Para conseguir una fiel interpretación, la interpretación de los personajes deben pasar por dos etapas fundamentales: la de observación y el trabajo corporal.

En la observación, debe estudiarse cada personaje, analizándolo y reflexionando sobre su comportamiento, movimiento, forma de hablar, etc. para conseguir un conocimiento global del mismo.

Basándose en las observaciones, se debe dar paso al trabajo corporal. Al principio ensayando el papel en conjunto para poder escoger los mejores resultados. Y, después de caracterizar al personaje físicamente, el niños debe vivenciar las relaciones del personaje.

“Para la construcción de un personaje con niños de seis años, es preferible limitarse a una sola determinante física, relacionada con un solo rasgo del carácter, ya que la combinación de ambos resulta de por sí bastante compleja de representar”. (Renoult y Vialaret, 1994, p.63)

Imitación e improvisación: Para que el alumnado llegue a improvisar, primero es necesario que imite, ya que “el niño solo consigue lo que conoce y domina”. (Renoult y Vialaret, 1994, p.64)

Tal y como afirman Renoult y Vialaret (1994):

Es preciso que el niño descubra todo un abanico de posibilidades para que, en el momento indicado, pueda escoger su propia manera de hacerlo. No se trata en mofo alguno de imponerle una manera de actuar, sino de darle material que pueda imitar. Por otra parte, un niño no se conforma nunca con reproducir lo que hace el adulto, más bien se inspira en ello, toma por su cuenta lo que le resulta útil. (p. 64)

Una vez dominada la fase de la imitación y cuando los niños y niñas ya dominen la historia, serán ellos mismos los que comiencen a crear sus propias versiones, reutilizando las técnicas que han sido trabajadas “pero de una manera diferente, ya no son imitadores, son creadores, actores”. (Renoult y Vialaret, 1994, p. 64)

4.6. IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Renoult y Vialaret (1994) hacen referencia a la aportación de la dramatización como recurso educativo. Afirman que la dramatización forma parte de la vida de los niños y niñas, puesto que el juego puede considerarse como una actuación, o como la imitación de una realidad concreta o imaginaria, es decir, podríamos decir que la dramatización para un niño es como un juego más.

Las principales aportaciones que Renoult y Vialaret (1994) encuentran en la dramatización basándose en sus experiencias son las siguientes:

Mejor conocimiento de sí mismo: Mediante la dramatización, el niño puede completar, profundizar, afinar el descubrimiento de su cuerpo, de su esquema corporal, de su motricidad [...] De sus sentidos [...] y de sus sentimientos [...]

Mejor conocimiento del medio: Indudablemente, el niño de seis años ya ha descubierto el medio que le rodea. Pero de lo que se trata, a través de la representación dramática, es de afianzar la percepción que tiene de él, de darle los medios para expresarlo y para recrearlo de una manera ficticia pero, de todos modos, lo más auténtica posible.

Mejor conocimiento de los demás: El niño se encuentra en una situación privilegiada para tomar conciencia de que los demás existen, actúan, sienten de manera idéntica o de manera diferente a como lo hace él. Más aún, las múltiples situaciones propuestas, así como las fases críticas, de análisis, le llevarán a percibir mejor cómo puede adaptar su acción a la de los demás, y a entender por qué debe atenerse a las reglas del grupo si quiere integrarse en él y hacer coherente la acción común.

Enriquecimiento de los medios de expresión, de comunicación: La actuación dramática da al niño la posibilidad de explotar, de adaptar, de enriquecer todos sus medios de expresión y de tomar conciencia de que menor grito, la menor palabra, el menor gesto, son la exteriorización de un sentimiento específico. También debe ser capaz de recibir los mensajes y de responder a ellos: esto es la comunicación.

Desarrollo de las facultades intelectuales: La expresión dramática exige que el niños

esté disponible. Lo incita a estar atento, receptivo, y le da ocasión de reflexionar, de memorizar, de ser preciso, exacto... (pp. 34-35)

Estas son las principales aportaciones de la dramatización en a educación, pero evidentemente cuanto más coopere el alumno, mejores serán los resultados obtenidos. Renoult y Vialaret (1994) afirman que no se trata de imponerles de entrada las reglas de la dramatización, sino respetar sus principios, y cuando llegue el momento, introducir de forma gradual las reglas de la interpretación dramática.

Pero además de las ventajas anteriormente citadas, hay otra serie de aspectos que no se incluyen en el currículum como tal pero que también se trabajan a través de la dramatización, por lo que me gustaría destacar alguna de ellas:

En palabras de Cervera (1981):

Esta actividad, dirigida, no manipulada, tiene la ventaja de poner al niño en contacto con realidades no conocidas por él desde el punto de vista experimental o, si se quiere, no superficial.

Un niño burgués, por ejemplo, se verá invitado a interpretar el papel de un mendigo; un muchacho sano encarnará a un viejo enfermo; un niño tímido a un arrogante militar. El juego espoleará la imaginación para conseguir que la representación sea lo más verosímil posible, en lo fundamental, ejercitando de paso la creatividad y la expresión. Para ello el niño se verá obligado a interiorizar sentimientos y condiciones que luego tendrá que exteriorizar.

El proceso implica la captación, a su nivel, de matices, realidades y circunstancias anteriormente inadvertidas y que son precisamente las que propician los caracteres fundamentales del personaje en cuestión.

Cuando los personajes son varios, el niño descubre la necesidad de trabajar en equipo, además de ejercitar el sentido de la medida, de la relación, de la proporción y de la oportunidad.

Y así como todo esto no supone ausencia total del educador, tampoco supone necesariamente ausencia total del texto o guión preparado por el adulto.

Puede aclararse la anterior afirmación anticipando que en la gradación impuesta por la programación educativa, el niño, en su primer estadio, interpretará objetos, animales,

personajes, para ir pasando progresivamente a situaciones cada vez más ricas y complejas, como escenas, historias -reales o imaginarias- y finalmente se enfrentará con sencillos textos. Estos deberán estar concebidos más como ocasión de juego, variado y sugestivo, que como tendencia hacia el espectáculo. Interpretar estos sencillos apuntes será actividad ampliamente formativa y grata al alumno. (pp.28-29)

Como he mencionado anteriormente, la importancia de que el docente participe en las actividades de dramatización es fundamental, por lo que me gustaría también reflejar las aportaciones del teatro en el aula según Ursi y González (2009), cuando los maestros se involucran en la obra:

- El campo de juego teatral queda valorado como posibilidad de expresión y comunicación
- La expresión y la creación a través de lo teatral son percibidas como fuente de disfrute
- Maestros unidos en un trabajo del cual ellos son destinatario operan como modelos positivos de valores tales como la cooperación, la solidaridad, la alegría del trabajo compartido, la amistad, el compañerismo, etc.

Ver a los adultos en otros roles distintos a los cotidianos educa en una actitud de ruptura de estereotipos, de exploración de roles y funciones distintas, de búsqueda de caminos nuevos

En suma, al hacer teatro para los alumnos se está creando un espacio donde tanto los chicos como los adultos toman contacto con una manifestación producto de la cultura del hombre, participan en una actividad enriquecedora de su experiencia; y recrean la profunda significación que el teatro puede tener en la vida individual y colectiva como forma de expresión, instrumento de comunicación y herramienta de aprendizaje social. (p.86)

Por último, para Marcer (2004) la actividad teatral:

- Potencia nuestra creatividad y nuestras habilidades personales
- Desarrolla nuestra imaginación
- Aumenta la percepción y la sensibilidad
- Fomenta la eliminación de complejos y de inhibiciones
- Refuerza la autonomía, la autoestima y la personalidad

Es cierto, la actividad teatral potencia nuestra creatividad y nuestras habilidades.

Dramatizar nos ayuda a desarrollar la imaginación, pues nos planteamos situaciones en las que conflictos que se deben resolver. Por tanto, la dramatización estimula la espontaneidad y nos hace mantenernos atentos y dispuestos. Paralelamente, al fijar nuestra atención y a considerar situaciones nuevas, también nos hace desarrollar, de modo natural, nuestra sensibilidad y nuestra capacidad de percepción.

El juego de la dramatización nos obliga a estar alerta, a abrir los sentidos para poder escuchar, experimentar y entender las situaciones y conflictos que nos plantea la vida cotidiana, más allá de la apariencia; el juego teatral nos insta a analizar y considerar con detenimiento muchos aspectos de nosotros mismos que no hemos visto o que siempre hemos considerado bajo otro punto de vista. Uno de los beneficios del juego teatral es que representar a otra persona, es decir a un personaje, y lo creamos a nuestra manera, a nuestra medida. Por eso no resulta exagerado decir que el teatro refuerza la autonomía, la autoestima y la personalidad. (pp.19-20)

5. INTERVENCIÓN EDUCATIVA SOBRE DRAMATIZACIÓN

5.1. CONTEXTO

Las sesiones de dramatización que se expondrán más adelante están diseñadas pensando en los alumnos y alumnas de un colegio público de Segovia, concretamente para la clase de 4 años; la cuál está compuesta por 19 alumnos y alumnas de los cuales 13 son niños y 6 son niñas. Dicha elección viene dada porque mi período de prácticas fue realizado en dicho centro y en dicha aula concreta.

En el aula no hay ningún alumno o alumna con necesidades educativas especiales (ACNE) o que necesite adaptación curricular, pero es cierto que nos encontramos con niños y niñas muy distintos, con diferentes motivaciones y niveles de desarrollo, por lo que las actividades de las sesiones diseñadas, están pensadas para satisfacer a un grupo heterogéneo en todos sus sentidos. Así pues, todas las actividades favorecen que el alumnado intervenga dentro de sus posibilidades y capacidades.

5.2. METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología, me gustaría destacar el Decreto 122/2007, del 27 de diciembre en el que se recoge el currículum de Educación Infantil de Castilla y León y, en él se expone que “Unos de los principios que orienta la labor docente en este ciclo es que el niño realice aprendizajes significativos, para lo cual es necesario que éstos sean cercanos y próximos a sus intereses”. Así como también, el decreto defiende que “la tarea docente no supone una práctica de métodos únicos ni de metodologías concretas, y cualquier decisión que se tome en este sentido debe de responder a una intencionalidad educativa clara”.

Por lo tanto, la realización de estas sesiones de dramatización se basan fundamentalmente en estos principios con una metodología constructivista, es decir, una metodología activa y vivencial, en la que se partirá siempre de los conocimientos

previos, así como de los propios intereses y motivaciones del alumnado para, a partir de ellos, ir anclando los conocimientos. De este modo, será el alumnado el motor de su propio aprendizaje.

Así mismo, en estas sesiones no se utilizará una metodología única y cerrada, ya que como se ha dicho anteriormente, y está recogido en el Decreto 122/2007, “la tarea docente no debe estar basada en un solo modelo metodológico, sino que dependerá de la actividad llevada a cabo, y será directiva o no directiva en función de las necesidades que requiera ésta”. Por lo tanto, las actividades serán, en su mayoría, abiertas para así fomentar la creatividad, cooperación y la responsabilidad del propio alumnado.

Destacar, que se pretende fomentar el “aprender a aprender” es decir, que el alumnado aprenda por sí mismo, de manera que su participación a lo largo de las sesiones será activa, continua y con la mayor implicación posible. Esto no quiere decir que el docente no tenga su importancia, sino que la maestra debe guiar el aprendizaje del alumnado, siempre partiendo de sus necesidades y conocimientos.

Por otra parte, estas sesiones de dramatización pretenden ser lúdicas y motivadoras para el alumnado; por ello una característica fundamental de la metodología es el juego. Las actividades diseñadas presentan características lúdicas que las hacen interesantes para los niños y niñas sin descuidar sus características educativas e intentando, en todo momento, conseguir la interdisciplinariedad recogida en el currículo de Educación Infantil.

En línea con el planteamiento metodológico elegido, se desarrollará a continuación un esquema de cada sesión que permita dar respuesta a las ideas anteriormente citadas. Dicho esquema de sesión está basado en las clases de Victor López en las asignaturas “Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal Infantil” y “Expresión Corporal en Educación Infantil”.

Saludo inicial: Todas las sesiones comenzarán con un saludo inicial, en el que cada alumno y alumna saludará de forma individual y personal a la maestra. Posteriormente se sentarán en círculo para dar comienzo a la asamblea inicial.

Asamblea inicial: La asamblea comenzará siempre con el recordatorio de unas normas de convivencia, establecidas desde la primera sesión conjuntamente; y continuará con el recordatorio de lo hecho en la sesión anterior (excepto en la primera sesión).

Después se introducirá y se explicará al alumnado las actividades que posteriormente desarrollarán. Fomentando un diálogo en el cual el alumnado expondrá sus intereses, sus dudas y/o sugerencias.

Actividad motriz: Una vez explicadas las actividades y finalizada la asamblea inicial, los alumnos y alumnas realizarán dichas actividades. El desarrollo de cada actividad se detallará más adelante en su apartado correspondiente. Durante el desarrollo de éstas, en el caso que sea necesario, se pueden llevar a cabo ciclos de reflexión-acción en los que el alumnado recapacite sobre lo realizado, se resuelva algún conflicto o se reflexione sobre cómo podría realizarse la actividad de una forma mejor.

Asamblea final: Esta asamblea final se llevará a cabo después de realizar las actividades de la sesión. En ella se evaluarán los conocimientos adquiridos e impresiones del alumnado en el desarrollo de las actividades. Para ello, se sentarán de nuevo en círculo e irán respondiendo preguntas de la maestra a modo de evaluación.

Despedida: Para finalizar, el alumnado hará una fila para despedirse de la maestra de forma individual y personal, al igual que en el saludo inicial. Con esta despedida se dará por finalizada la sesión.

Como se puede observar, la elección de esta estructura de sesión, tiene un orden coherente, partiendo de un diálogo en el que se le explica al alumnado qué van hacer, la realización de la actividad motriz y finalizando con la evaluación de los aprendizajes tras las actividades, obteniendo así un desarrollo óptimo, tanto de las sesiones como del aprendizaje del alumnado de una manera progresiva.

5.3. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Esta intervención educativa parte de las actividades dedicadas habitualmente a la dramatización en la clase de 4 años de Educación Infantil del colegio público en el que realicé mi período de prácticas, las cuales se hacían de vez en cuando en relación a un tema concreto tratado en el aula. He podido observar que cuando se llevaban a cabo este tipo de actividades, los niños y niñas estaban muy motivados pero casi siempre había que parar la actividad o incluso suspenderla porque no respetaban las normas, no sabían esperar, etc., Es por esto por lo que decidí trabajar la dramatización en una serie de cuatro sesiones, diseñadas para llevar a cabo en la clase de psicomotricidad. Puesto que dichos alumnos disponen del gimnasio una hora a la semana, la duración de esta intervención sería de cuatro semanas, más las semanas necesarias para practicar la obra final.

Basándome en los elementos a tener en cuenta para la realización de una sesión según Renoult y Vialaret (1994), comentado con anterioridad en el marco teórico, he elegido el gimnasio para la realización de las sesiones, ya que este tipo de actividades no se recomienda realizarlas en el aula habitual. Además, dicho gimnasio es grande, neutro y carente de obstáculos, facilitando así el movimiento por el espacio.

También consta de todos los materiales necesarios, buena iluminación y enchufes para conectar música desde un dispositivo portátil.

La disponibilidad del gimnasio es de 60 minutos pero las sesiones están diseñadas para una duración de 45 minutos, dejando un margen de 15 minutos para el saludo, el cambio de calzado, aseo, imprevistos...

Las sesiones siguen siempre una misma estructura, como bien se ha explicado en la metodología, y solo en caso de que la actividad no se realice adecuadamente o surja algún inconveniente se realizarán ciclos de reflexión-acción. En todas las sesiones, tanto la maestra tutora como la maestra en prácticas, deberán participar en la medida de lo posible, ya que como se ha especificado en el marco teórico, Renoult y Vialaret (1994) recomiendan la participación activa del maestro, bien como modelo, como guía o como apoyo en situaciones que supongan alguna dificultad para el alumnado.

Desde la primera sesión se incorpora la dramatización, solo que cada una de las sesiones se centra fundamentalmente en una de sus técnicas especificadas anteriormente en el marco teórico:

- Sesión 1: Expresión corporal
- Sesión 2: Mímica
- Sesión 3: Expresión oral
- Sesión 4: Representación dramática

En la última sesión deben emplearse las técnicas trabajadas con anterioridad y, con esto no me refiero a que en cada sesión se trabaje única y exclusivamente una de las técnicas de la dramatización, evidentemente todas las técnicas se trabajan a la vez, pero cada sesión gira alrededor de una en concreto.

La técnica de la relajación he considerado no incluirla en este plan de sesiones, ya que es trabajada en el aula habitual todos los días como rutina después del recreo, por lo que creo que no sería necesario trabajarla en el aula de psicomotricidad.

5.3.1. Agrupamientos

Me gustaría destacar la evolución de los agrupamientos, por el hecho de que las primeras actividades son mayoritariamente en gran grupo, después pasan a realizarse en grupos pequeños, posteriormente en parejas, hasta que finalmente, cada alumno tiene su protagonismo de forma individual. Con esto, se pretende trabajar la desinhibición en los niños y niñas más tímidos, ya que las actividades grupales cuestan menos y esto hará que el alumnado se vaya familiarizando con la dramatización y sus técnicas, de modo que cojan soltura y confianza en sí mismos, para realizar finalmente una intervención dramática individual.

Al mismo tiempo, con esta evolución de actividades grupales a actividades individuales se fomenta el aprender a esperar el turno, a guardar silencio, a observar a los compañeros, a valorar su trabajo, y en definitiva, a ser espectador; ya que en las actividades de gran grupo participan todos los niños y niñas a la vez y, a medida que dichas actividades se van individualizando, el alumnado que no participa tendrá que esperar cada vez más a que le llegue su turno. “Todos los niños tienen que aprender a esperar que les toque intervenir dentro de un grupo y a lo largo de la vida necesitarán

esta capacidad” (Chalmers, 2011, p. 77). Puesto que las sesiones empiezan con actividades grupales y cada vez se van individualizando más, la espera para intervenir cada vez será mayor. Dicha espera es algo fundamental que deben adquirir los niños y niñas en esta etapa educativa, pero concretamente para que la dramatización de los compañeros no sufra intervenciones. En palabras de Chalmers (2011):

Los niños y las niñas de muy corta edad se ven a sí mismos como el centro del mundo y no tienen noción de que los demás también gozan de los mismos derechos; tampoco sabes que tienen que aprender a esperar su turno, pero lo aprenden poco a poco desde muy corta edad si tienen abundantes oportunidades de practicarlo y reciben estimulación positiva, indicaciones y refuerzo de los adultos y demás niños con los que se relacionan. El teatro ofrece muchas oportunidades para esperar hasta el momento preciso de intervenir y los profesionales competentes sabrán aprovecharlas al máximo siempre que se presenten. (p. 77)

5.4. OBJETIVOS DE LAS SESIONES

A través de las sesiones diseñadas se pretende conseguir en el alumnado una serie de objetivos que logren hacer de este tema un medio motivador. Dichos objetivos se han basado en los objetivos generales del Decreto 122/2007 de Castilla y León por el que se regula el currículum de Educación Infantil.

A continuación se exponen dichos objetivos, clasificados según el área curricular al que pertenecen

•Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Descubrir, conocer y utilizar las propias posibilidades motrices sensitivas en actividades lúdicas y de relajación
- Tomar iniciativa para resolver tareas sencillas y manifestar una actitud de superación de las dificultades que se le plantean pidiendo la ayuda necesaria. Así como aceptar pequeñas frustraciones y manifestar una actitud de superación de las dificultades
- Coordinar y controlar las habilidades motrices, así como la expresión corporal

•Área de Conocimiento del entorno

◦ Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto

•Área de Lenguajes: comunicación y expresión

◦ Comprender, reproducir y recrear cuentos sencillos por medio de la expresión corporal

◦ Utilizar las técnicas y los recursos básicos de las distintas formas de representación

◦ Realizar actividades de representación y expresión mediante el empleo creativo de diversas técnicas

5.5. EVALUACIÓN

La evaluación consiste en hacer un seguimiento del proceso de desarrollo de las sesiones diseñadas para trabajar la dramatización en Educación Infantil, que permita comprobar el nivel en el que se han alcanzando los objetivos propuestos, identificar si el modo en que se está llevando a cabo es el adecuado, y comprobar si mantiene el interés y la motivación del alumnado durante el proceso.

Dicha evaluación será global, continua y formativa, basada en la observación y realizada en tres tiempos: evaluación inicial, evaluación continua y evaluación final.

Evaluación inicial: Se realizará en la primera sesión, en la que se observarán y comprobarán los conocimientos previos que tiene el alumnado. La evaluación inicial es un elemento fundamental para llevar a cabo un buen aprendizaje de forma constructivista, como se señala anteriormente.

Evaluación continua: Se llevará un seguimiento del alumnado a lo largo de todas las sesiones, ya que para lograr un aprendizaje significativo y progresivo es necesario llevar una evaluación continúa en la que se comprueben los

aprendizajes obtenidos, observando si se interiorizan los conocimientos o no. Para ello, dicha evaluación estará basada en la observación directa y la formulación de preguntas en las asambleas finales. También se utilizará un cuaderno de campo, en el que se registrarán los ítems que los alumnos van alcanzando y las observaciones necesarias para cada alumno y alumna.

Evaluación final: Es la evaluación que se realizará cuando las sesiones hayan acabado. Se llevará a cabo mediante una asamblea final. También se realizará una autoevaluación para mejorar la actuación docente.

Por tanto, para la evaluación anteriormente comentada, se utilizarán cinco instrumentos principales:

- **El cuaderno del docente:** Servirá como instrumento de evaluación continua a lo largo de todas las sesiones
- **Ficha de seguimiento individual:** Servirá para evaluar de manera individual y personalizada a cada alumno o alumna
- **Ficha de seguimiento de las sesiones:** Servirá para reflexionar acerca de lo programado y lo realizado acorde con cada sesión.
- **Ficha de autoevaluación de las sesiones y de la actuación docente:** Servirá para evaluar los aspectos más destacables de las sesiones, sus puntos fuertes, así como aspectos a mejorar.
- **Ficha de análisis de las competencias docentes:** Servirá para evaluar y mejorar para futuras ocasiones las competencias docentes. Las valoraciones tendrán que ser lo más objetivas y neutras posibles, por lo que esta evaluación deberá llevarla a cabo una segunda persona, como por ejemplo la maestra tutora del aula. Para esta tabla me he basado en los ítems que nos ha facilitado Víctor López en los apuntes de la asignatura “Expresión Corporal en Educación Infantil”, cursada este año.

Por tanto, las técnicas y los instrumentos de evaluación serán los siguientes:

Tabla 5.1 Técnicas e instrumentos de evaluación

Técnica	Instrumento
Observación directa	Cuaderno del docente
Observación directa	Ficha de seguimiento individual
Observación directa	Ficha de seguimiento de las sesiones
Observación directa	Ficha de autoevaluación de las sesiones y de la actuación docente
Observación directa	Ficha de análisis de las competencias docentes

Las fichas de seguimiento serán las siguientes:

Tabla 5.2. Ficha de seguimiento individual del alumnado

Ficha de seguimiento individual del alumnado				
Sesión:				
Nombre del alumno:				
Objetivos	Si	No	Av.	Observaciones

Tabla 5.3. Ficha de seguimiento de las sesiones, según Ruiz Omeñaca (2009, p.51)

Ficha de seguimiento de las sesiones	
Sesión:	Grupo:
Curso:	Período:
Sobre lo programado:	

Sobre lo sucedido:
Valoración:
Previsiones para la próxima sesión:

Tabla 5.4. Ficha de autoevaluación de las sesiones y de la actuación docente según Ruiz Omeñaca (2009, p. 52)

Ficha de autoevaluación de las sesiones y de la actuación docente	
Docente:	Grupo:
Curso:	Período:

Aspectos a evaluar	Valoración	Observaciones
1. Adecuación de objetivos, contenidos y criterios de evaluación		
2. Grado de consecución de los objetivos planteados		
3. Adecuación de la línea metodológica		
4. Adecuación de los instrumentos de evaluación		

5. Adecuación de las actividades programadas		
6. Aspectos más destacables a mantener		
7. Puntos débiles y propuestas de mejora		
8. Autoevaluación del maestro		
9. Aspectos a mantener en la actuación docente		
10. Aspectos a modificar en la actuación docente		

Escala de valoración: A = Adecuado, satisfactorio; B = Bastante adecuado, bastante satisfactorio; C = Poco adecuado, poco satisfactorio; D = Inadecuada, insatisfactoria

Tabla 5.5. Ficha de análisis de las competencias docentes de Víctor López en la asignatura de “Expresión Corporal en Educación Infantil”

Análisis de las competencias docentes		
Competencias docentes	(1- 5)	Justificación
Información clara y breve		
Organización de espacios y materiales		
Agrupamientos		
Feedback aportado		
Control de aula		
Clima de aula		
Ciclos de reflexión-acción		
Tiempo de aprendizaje y de implicación motriz		

5.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En cuanto a la atención a la diversidad considero que las sesiones diseñadas, son adecuadas para cualquier alumnado, ya que se adapta a la diversidad natural de cualquier grupo-aula, además, han sido diseñadas para unos niños y niñas concretos teniendo en cuenta sus limitaciones y motivaciones personales. En caso de llevarse a cabo con otro alumnado, dichas actividades no son cerradas por lo que permiten una adaptación a las necesidades de cualquier niño o niña.

Por otro lado, considero que estas sesiones, favorecen la integración de todo el alumnado en el grupo-clase, ya que los agrupamientos son heterogéneos, y todos los alumnos y alumnas están en constante interacción.

5.7. SESIONES PROGRAMADAS

Las actividades diseñadas reflejan los contenidos y temas que se trabajan en la etapa de Educación Infantil en el período en el que están destinadas estas sesiones. Estos contenidos y temas pueden variar en función de las necesidades de los alumnos, así como trabajar otros diferentes aunque englobados en la dramatización.

En cuanto a la temática de las actividades, destacar que debido al carácter interdisciplinar y globalizador de la etapa de Educación Infantil, se desarrollan diversos temas y contenidos a través de éstas, planificados en relación a las tres áreas en las que está distribuido el currículum de Educación Infantil y teniendo en cuenta los contenidos trabajados en el aula.

Para detallar las sesiones, he realizado una tabla por cada una de ellas basadas en Esteve (2013). En dicha tabla explicaré:

- **Eje de la sesión:** Se trata de resumir en una frase, lo más breve posible, el contenido, los materiales y la metodología de la sesión.
- **Contenido principal:** Se expone el contenido principal sobre el que gira la sesión.

- **Contenidos secundarios:** Otros contenidos que son abordados durante la sesión pero que no son los fundamentales.
- **Actividades:** Explicación de las actividades de la sesión siguiendo una estructura previamente marcada (saludo, asamblea inicial, actividad motriz, asamblea final, despedida).

A continuación expongo las cuatro sesiones de forma detallada:

Tabla 5.6. Diseño de sesión 1

Sesión 1	
Eje de la sesión	Trabajar la expresión corporal a través de la dramatización, con distintos agrupamientos, utilizando juegos y canciones dirigidas por la maestra.
Contenido principal	En esta sesión se trabajará la expresión corporal que es una de las técnicas de la dramatización.
Contenido secundario	Lenguaje corporal y gestual, habilidades físicas básicas, ritmo y movimiento, tempo, creatividad motriz, espacio representativo (espacio inferior, medio, superior).
Actividades	<p><u>Saludo inicial:</u> El alumnado hará una fila para saludar a la maestra de forma personal. Después del saludo, cada niño irá sentándose en el suelo para dar comienzo a la asamblea inicial</p> <p><u>Asamblea inicial:</u> Se recordarán las normas de convivencia que se deben respetar en el aula, y que también tendrán que respetar en todas las sesiones (esperar el turno antes de hablar, respetar a los compañeros, respetar el material...). A continuación la maestra les explicará las actividades que realizarán durante la sesión y el alumnado podrá resolver dudas acerca de éstas en el caso que sea necesario.</p>

Actividad motriz:

•**Actividad 1:** Se les pondrá al alumnado la canción “la canción de las emociones”, previamente trabajada en clase y tendrán que bailarla haciendo todo lo que dice dicha canción exagerando mucho los gestos.

La canción dice así:

*Qué contenta, qué sonriente que estoy
a mis amigos voy a ver y un abrazo les doy
bailo contenta me siento requetebien
y os quiero ver contentos también*

*Enfadado, hoy estoy así
me quejo y pataleo
todo lo veo gris
me pongo muy serio, no me siento feliz
enfadate fijándote en mi
¡todos a patalear!
plof plof requeteplof*

*Estoy triste por qué será
no puedo sonreír, no quiero ni jugar
me friego los moquitos que me escapan al llorar
a ver si me sabéis imitar*

*Pues yo ahora me siento animado
canto una alegre canción
bailo y brinco feliz, todo me hace ilusión
el sol brilla así en mi corazón
ánimate también como yo*

•**Actividad 2:** Los niños y niñas se colocarán a un lado

del gimnasio. La maestra dirá un animal, un objeto, una profesión, etc (avión, atleta, serpiente, bombero, mono, tren...) seguidamente dará un golpe al pandero y, será entonces cuando los niños tendrán que ir hacia el otro lado del gimnasio imitando lo que la maestra haya dicho.

•**Actividad 3:** La maestra pondrá distintos sonidos, ruidos y melodías. El alumnado tendrá que moverse por el espacio, adoptar una posición estática, hacer gestos, etc. según lo que les sugiera lo que oyen.

•**Actividad 4:** Se dividirá la clase en dos grupos. Unos actuarán y los que hacen de público deben adivinar, después se intercambiarán los papeles. La maestra les dirá en secreto al grupo que actúa lo que deben representar. Dicha representación será individual pero todos a la vez, cada niño interpretará lo que ha dicho la maestra de la forma que crea conveniente (nadadores, monos jugando en la selva, fotógrafos, despertarse, alguien enfadado, alguien con mucho frío...). Cuando los alumnos que hacen de público sepan lo que sus compañeros están interpretando, tendrán que levantar la mano y esperar a que la maestra les dé el turno de palabra.

Asamblea final: Sentados en círculo en el suelo se dará comienzo a la asamblea final en la que la maestra hará preguntas sobre lo realizado, y en el caso que sea necesario, se abordaran los inconvenientes surgidos.

Algunas de las preguntas pueden ser las siguientes:

•¿Qué habéis hecho hoy? ¿Cómo os habéis sentido?

	<ul style="list-style-type: none"> •¿De qué hablaba la canción que hemos bailado? •¿En qué os habéis convertido? •¿Qué sonidos habéis escuchado? •Etc. <p><u>Despedida:</u> El alumnado hará una fila para despedirse de la maestra de forma individual y personal.</p>
--	---

Tabla 5.7. Diseño de sesión 2

Sesión 2	
Eje de la sesión	Trabajar la mímica a través de la dramatización, con distintos agrupamientos, utilizando juegos en los que no se puede hablar y semidirigidos por la maestra.
Contenido principal	En esta sesión se trabajará la mímica, que es una de las técnicas de la dramatización, espacio representativo (espacio inferior, medio, superior).
Contenido secundario	Lenguaje corporal y gestual, coordinación grupal, habilidades físicas básicas.
Actividades	<p><u>Saludo inicial:</u> El alumnado hará una fila para saludar a la maestra de forma personal. Después del saludo, cada niño irá sentándose en el suelo para dar comienzo a la asamblea inicial</p> <p><u>Asamblea inicial:</u> Se recordará lo realizado en la sesión anterior y se recordarán las normas de convivencia (esperar el turno antes de hablar, respetar a los compañeros, respetar el material...). A continuación la maestra les explicará que en la sesión van a trabajar el mimo, y es conveniente que se explique qué es un mimo, las pantomimas, etc. Posteriormente cuando explique las actividades que realizarán durante la sesión, es muy importante que se recalque el hecho de que en</p>

las actividades de esta sesión no está permitido hablar, que hay que exagerar los gestos y realizar movimientos ralentizados. El alumnado podrá resolver dudas en el caso que sea necesario.

Actividad motriz:

•**Actividad 1:** En círculo, la maestra les dirá a los alumnos que son un muñeco. Cada vez la maestra irá cambiando las características del muñeco, por lo que tendrán que actuar como tal. (de algodón, blando, duro, de arcilla, congelado, de goma, elástico, ligero, pesado, derretido...)

•**Actividad 2:** Sentados en el suelo, la maestra cogerá un bloque/ladrillo de plástico y les explicará a los niños que deben ir pasándoselo y hacer que el bloque/ladrillo es otra cosa, como un bolso, una libreta, un teléfono, etc. los demás niños deben adivinar en qué otra cosa se ha convertido el bloque/ladrillo.

•**Actividad 3:** Los niños se colocarán en parejas. Uno de los dos, tendrá que amasar al otro como si se tratara de arcilla y quisiera moldear una estatua. A continuación se repetirá el proceso pero cambiando los papeles de la pareja.

•**Actividad 4:** La maestra les explicará a los niños que les contará una historia sobre una semilla y que cada uno de ellos es dicha semilla. El alumnado tendrá que ir haciendo lo que la maestra narre en la historia. (nacimiento de una flor).

Asamblea final: Sentados en círculo en el suelo se dará comienzo a la asamblea final en la que la maestra hará

	<p>preguntas sobre lo realizado, y en el caso que sea necesario, se abordaran los inconvenientes surgidos.</p> <p>Algunas de las preguntas pueden ser las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué habéis hecho hoy? ¿Cómo os habéis sentido? • ¿Qué materiales habéis utilizado? ¿Qué habéis hecho con ellos? • ¿En qué os habéis convertido? ¿Cómo lo habéis hecho? ¿por qué así? • Etc. <p><u>Despedida</u>: El alumnado hará una fila para despedirse de la maestra de forma individual y personal.</p>
--	--

Tabla 5.8. Diseño de sesión 3

Sesión 3	
Eje de la sesión	Trabajar la expresión oral a través de la dramatización, con distintos agrupamientos, utilizando actividades semidirigidas por la maestra.
Contenido principal	En esta sesión se trabajará la expresión oral, que es una de las técnicas de la dramatización.
Contenido secundario	Lenguaje corporal, gestual y oral, coordinación grupal, tempo, espacio representativo (espacio inferior, medio, superior).
Actividades	<p><u>Saludo inicial</u>: El alumnado hará una fila para saludar a la maestra de forma personal. Después del saludo, cada niño irá sentándose en el suelo para dar comienzo a la asamblea inicial</p> <p><u>Asamblea inicial</u>: Se recordará lo realizado en la sesión anterior y se recordarán las normas establecidas (esperar el turno antes de hablar, respetar a los compañeros, respetar el material...). A continuación la maestra les explicará las actividades que realizarán durante la sesión y el alumnado</p>

podrá resolver dudas acerca de éstas en el caso que sea necesario.

Actividad motriz:

•**Actividad 1:** Se dividirá la clase en tres grupos de 6 niños y niñas, excepto uno que será de 7. Los grupos se repartirán por el gimnasio y las dos maestras -en caso que sea posible sería recomendable un tercer adulto- les darán a cada uno de ellos, una historia que tendrán que representar. También repartirán las maestras los personajes y les darán las pautas necesarias. Cada grupo ensayará 15 minutos y después actuarán. Estas historias tendrán que haber sido trabajadas previamente en clase, por lo que el alumnado ya las conocerá de antemano.

En cada una de las actuaciones la maestra actuará como narradora, introduciendo así la historia y guiándola en caso de que sea necesario.

Para la representación, los alumnos contarán con varios materiales con los que podrán caracterizarse a su gusto, tanto a ellos mismos como al escenario.

Las tres historias serán las siguientes:

◦ Historia 1

▪ Personajes: 1 madre, 1 hija/o, 1 dependiente, 3 perritos.

▪ Historia: una madre y un hijo entran en una tienda de animales donde les atiende el dependiente. El hijo/a quiere un perrito e intenta convencer a su madre, quien se niega.

◦ Historia 2

▪ Personajes: 1 madre, 1 padre, 1 hijo/a, 3 hermanos

▪ Historia: Una familia en la playa. Uno de los hijos está castigado y ve como sus hermanos juegan en el mar e intenta convencer a sus padres de que le levanten el castigo, quienes se niegan.

◦ Historia 3

▪ Personajes: 1 profesor/a, 1 alumno que se porta mal, 5 alumnos

▪ Historia: Un alumno no para de incordiar, interrumpir, etc, mientras la profesora intenta explicar algo en clase.

Asamblea final: Sentados en círculo en el suelo se dará comienzo a la asamblea final en la que la maestra hará preguntas sobre lo realizado, y en el caso que sea necesario, se abordaran los inconvenientes surgidos.

Algunas de las preguntas pueden ser las siguientes:

- ¿Qué habéis hecho hoy? ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿Qué materiales habéis utilizado? ¿Por qué habéis elegido esos materiales?
- ¿En qué os habéis convertido? ¿Cómo lo habéis hecho?
- Etc.

Despedida: El alumnado hará una fila para despedirse de la maestra de forma individual y personal.

Tabla 5.9. Diseño de sesión 4

Sesión 4	
Eje de la sesión	Trabajar la representación dramática de manera individual, utilizando diversos materiales y a través de la dirección de la maestra.
Contenido principal	En esta sesión se trabajará la representación dramática.
Contenido secundario	Lenguaje corporal, gestual y oral, coordinación grupal, tempo, espacio representativo (espacio inferior, medio, superior).
Actividades	<p><u>Saludo inicial</u>: El alumnado hará una fila para saludar a la maestra de forma personal. Después del saludo, cada niño irá sentándose en el suelo para dar comienzo a la asamblea inicial</p> <p><u>Asamblea inicial</u>: Se recordará lo realizado en todas las sesiones anteriores dedicadas a la dramatización y se recordarán las normas establecidas (esperar el turno antes de hablar, respetar a los compañeros, respetar el material...). A continuación la maestra les explicará que hoy van a representar el cuento viajero (anexos) que llevan haciendo cuatro meses entre todos. Cada alumno representará al personaje que haya creado y, en caso de que no sea posible, se incorporarán en la historia con otros personajes creados con coherencia dentro del cuento. Lo primero que debe hacerse en la asamblea es el reparto de los personajes. Una vez repartidos, la maestra les explicará que van a hacer una prueba, por lo que es muy importante que sigan sus indicaciones en todo momento. En esta primera prueba la maestra será la narradora e irá contando la historia muy lentamente y los niños y niñas saldrán a representarlo cuando sea su turno.</p> <p><u>Actividad motriz</u>: Se representará la historia por escenarios, y antes de cada representación los niños y niñas que actúan se</p>

	<p>colocarán para salir. En esta prueba, la actividad motriz es muy escasa y los tiempos de espera serán bastante largos. Después de una primera prueba, se realizará la obra de nuevo pero con los personajes caracterizados con accesorios, máscaras...previamente realizados por ellos mismos en el aula.</p> <p><u>Asamblea final</u>: Sentados en círculo en el suelo se dará comienzo a la asamblea final en la que la maestra hará preguntas sobre lo realizado, y en el caso que sea necesario, se abordaran los inconvenientes surgidos.</p> <p>Algunas de las preguntas pueden ser las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> •¿Qué habéis hecho hoy? ¿Cómo os habéis sentido? •¿Qué materiales habéis utilizado? •¿En qué os habéis convertido? ¿Cómo lo habéis hecho? •¿Qué habéis representado? •Etc. <p><u>Despedida</u>: El alumnado hará una fila para despedirse de la maestra de forma individual y personal.</p>
--	--

En las sesiones posteriores debe repetirse la rutina de la sesión cuarta, es decir, primero se hará una prueba para recordar la historia y la intervención de cada uno de los personajes y a continuación se representará la obra con los materiales necesarios. Considero que es necesario que se repita cuantas sesiones sean necesarias hasta que salga bien y puedan representarla delante de sus compañeros de infantil o grabarlo para enseñárselo a los padres. De esta manera todo el trabajo dedicado a la dramatización será reconocido por los demás y verán que su trabajo y esfuerzo ha tenido su recompensa.

La ventaja de trabajar con el cuento viajero, es que lo han hecho ellos mismos y como se lee en el aula cada semana, todos los niños y niñas de clase se lo saben de memoria. De este modo, nos ahorramos un tiempo muy valioso de aprenderse los diálogos. A lo

único que hay que dedicarle tiempo al principio es a las intervenciones y la organización en general, es por ello que creo conveniente que esta última sesión se repita hasta que todos dominen su interpretación y conozcan cuándo deben salir a escena. De todas formas, en las sesiones anteriores se irían trabajando el saber esperar el turno, el silencio, la observación del trabajo de los demás y su valoración, etc., por lo que en las últimas sesiones, estos aspectos deberían dominarse.

5.8 RESULTADOS

Como he explicado anteriormente, dicho diseño de sesiones no fue llevado a la práctica como tal, por lo que no sería posible establecer unas conclusiones concluyentes sobre este plan de sesiones dedicadas a trabajar la dramatización en el aula de Educación Infantil.

A pesar de esto, he utilizado algunas de las actividades trabajadas en el aula en las sesiones pero he introducido algunas variaciones que he considerado oportunas para mejorarlas. A continuación explicaré las actividades llevadas a cabo en el aula en mi período de prácticas, lo sucedido y la justificación de los cambios incorporados en el diseño de actividades anteriormente expuesto.

Actividad 1: Esta actividad consistía en que la maestra decía un animal, un medio de transporte, una profesión, etc., y los alumnos debían ir de un lado a otro del gimnasio imitando lo que la maestra les había dicho. En dicha actividad, los alumnos y alumnas salían corriendo nada más escuchar a la maestra, algunos de ellos ni pensaban cómo imitarlo o qué hacer, por lo que solo corrían y volvían. Ante estas reacciones, se tuvo que parar la actividad para realizar un ciclo de reflexión-acción y establecer una norma en la que tuvieran que esperar a que la maestra diera una señal de salida.

En la actividad que he rediseñado (sesión 1, actividad 2) he incluido que el alumnado debe salir a imitar lo dicho por la maestra después de que ésta haga sonar un pandero. De esta forma, los niños y niñas tienen un tiempo para pensar cómo lo van a hacer. También se fomenta el saber esperar, ya que se trata de una clase muy impaciente que

debe mejorar mucho este aspecto.

Actividad 2: En esta actividad había que dividir la clase en dos, una parte sería el público y la otra actuaría de imitando lo que la maestra les dijera en secreto. Una vez más, el alumnado que hacía de público no supo esperar su turno, ya que nada más empezar la imitación, los niños que hacían de público gritaban lo que estaban imitando sus compañeros. Ante esta situación, tuvimos que parar la actividad y establecer una nueva norma en la actividad, cuando el público supiera lo que estaban imitando sus compañeros debían levantar la mano, y solo tendría turno de palabra aquél que estuviera sentado, en silencio y con la manos levantada.

En la actividad rediseñada (sesión 1, actividad 4) esta norma viene establecida desde un primer momento. Como se puede observar, este tipo de normas es necesario establecerlas de antemano ya que con estos alumnos y alumnas son totalmente necesarias. En esta actividad en concreto, es imprescindible que los alumnos que realizan la imitación estén un tiempo haciéndola, se les debe dar un mínimo de tiempo para que se expresen, así como es necesario que comiencen a aprender a respetar el turno, en el caso del alumnado que hacía de público.

Actividad 3: En esta actividad el alumnado sentado en círculo debía pasarse un aro y utilizarlo como si fuera otra cosa. Lo primero que destacaría es el nivel madurativo de cada uno de los niños y niñas del aula, ya que en esta actividad se notó bastante la diferencia. Algunos de ellos realizaron la actividad de forma fluida y sin inconvenientes y a otros les costó más, sobre todo el hecho de decidir qué otro papel darle al aro.

En la actividad rediseñada (sesión 2, actividad 2) he cambiado el aro por un bloque/ladrillo; puesto que considero que la forma se puede comparar con muchas más cosas permitiendo mayor flexibilidad a la hora de buscar semejanzas.

A la vista está que no son cambios demasiado significativos, pero creo que son pequeños detalles que mejoran la actividad. Además, el hecho de trabajarse en una sesión de psicomotricidad dedicada a un mismo tema y durante 4 semanas, ayuda a interiorizar las principales normas de la dramatización.

6. CONCLUSIONES

Para la elaboración de las conclusiones finales de este trabajo de fin de grado sobre la dramatización en Educación Infantil, voy a analizar los objetivos que me he marcado al principio de dicho trabajo:

- **Conocer y estudiar la dramatización como recurso en Educación Infantil**

Cuando me planteé realizar este trabajo sobre la dramatización, lo primero que consideré oportuno realizar fue una documentación teórica sobre dicho tema, ya que aunque forme parte del temario visto durante la mención en “Expresión y Comunicación plástica, corporal y musical”, es un tema que se dio superficialmente, y consideré que sería completamente necesario para la elaboración del marco teórico y, posteriormente, para el diseño de las actividades.

Por lo que creo que este fue el primer objetivo cumplido y la base de todo el trabajo realizado.

- **Proponer una programación sobre dramatización para trabajar con los niños y niñas del segundo curso de Educación Infantil**

Una vez cumplido el objetivo anterior y una vez conocidos y estudiados los aspectos fundamentales de la dramatización en Educación Infantil, quise proponer el diseño de una serie de sesiones en las que se trabajara de manera progresiva la dramatización y sus herramientas. Como he comentado con anterioridad, mi idea principal era llevarla a cabo, pero por motivos ajenos a mí, esto no pudo ser. De todas formas, considero que el diseño de las sesiones es perfectamente válido para llevar a cabo en mi futuro como docente.

- **Conocer las herramientas expresivas de la dramatización y desarrollar la creatividad e improvisación a través del aprendizaje de dichas herramientas**

Partiendo de los dos objetivos anteriores, las herramientas expresivas de la dramatización fueron abordadas en el marco teórico y a partir de ellas me planteé el diseño de la parte práctica. En dicho diseño, a pesar de que algunas actividades son

dirigidas, se les permite a los niños desarrollar la creatividad e improvisar, ya que en la mayoría de las actividades se les dice lo que deben hacer pero no cómo deben hacerlo, por lo que es en este aspecto en el que se trabaja la creatividad y la improvisación, a la vez que aprenden y desarrollan las herramientas expresivas de la dramatización.

- **Trabajar la expresión corporal a través de las herramientas expresivas de la dramatización**

Puesto que la expresión corporal fue el tema inicial sobre el que decidí trabajar la dramatización, consideré importante que estuviera presente a lo largo de las sesiones trabajadas y es por ello que también se le da bastante importancia en el marco teórico. Además, partiendo que es una de las herramientas expresivas de la dramatización, se ha trabajado como tal. Y a pesar de que cada una de las sesiones se dedique a una de las herramientas fundamentalmente, como he mencionado en apartados anteriores, no quiere decir que cada sesión se dedique exclusivamente a dicha herramienta, sino que se trabajan todas ellas pero fundamentalmente en una. Es por ello que la expresión corporal está presente en todas las sesiones dedicadas a trabajar la dramatización.

- **Utilizar la dramatización para trabajar y desarrollar la expresión plástica y la expresión musical mediante actividades lúdicas en el segundo curso de Educación Infantil**

Como se ha comentado en el marco teórico, la dramatización abarca muchos temas, entre ellos la expresión plástica y la expresión musical. En el diseño de las actividades, la música está bastante presente, ya que es un buen recurso para trabajar la dramatización, puesto que a través de la expresión corporal, el ritmo y el movimiento podemos transmitir mucho. También la música está presente en las sesiones de relajación que se realizan todos los días después del recreo. Ya que la música no solo sirve para desarrollar el movimiento, sino que en este caso puede ayudar a la relajación y a la respiración.

En el caso de la expresión plástica, en estas sesiones no se ha recogido, ya que este aspecto se trabajaría en el aula habitual, realizando máscaras, disfraces, decoración del escenario, etc., para después ser utilizados en la dramatización.

- **Adquirir recursos corporales, gestuales y de interpretación que permitan representar una historia a través del cuerpo, la música y el espacio**

El principal objetivo de plantear las sesiones, cada una dedicada fundamentalmente a una de las herramientas objetivas, y que además fueran aumentando gradualmente el grado de dificultad está relacionado con este objetivo. Ya que a través de esta progresión pretendo que los niños y niñas vayan adquiriendo poco a poco dichos recursos corporales, gestuales y de interpretación que, posteriormente puedan utilizar para representar una historia a través de su cuerpo, la música y el espacio.

Para terminar con este apartado de conclusiones, me gustaría destacar una vez más la importancia de trabajar la dramatización en Educación Infantil como recurso pedagógico, ya que se pueden tratar infinidad de contenidos a través de ella y seguramente sean más efectivos que una ficha o una historia, sobre todo cuando trabajamos con niños, ya que con la dramatización podemos encontrar la motivación necesaria para captar la atención de todo el alumnado.

Una vez más me gustaría decir que a pesar de no haber podido llevar a cabo las sesiones programadas, espero que me sirvan en mi futuro como docente, ya que me gustaría comprobar los resultados en primera persona.

Para finalizar, decir que la elaboración de este trabajo me ha aportado mucho académicamente, profesionalmente y personalmente. Ya que la mayoría de los trabajos a lo largo de la carrera son grupales y el hecho de enfrentarme yo sola a un trabajo de estas dimensiones me ha supuesto un gran reto, del cual estoy orgullosa.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Alberti Cadenas...[et al.]. (1988). *Dramatización*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Editorial Vicens-Vives
- Castillo Viera, E. y Díaz Trillo, M. (2004). *Expresión corporal en Primaria*. Huelva: Universidad de Huelva Publicaciones.
- Chalmers, D. (2011). *Teatro 3-6 Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*. Barcelona: Editorial Graó.
- Cervera, J. (1981). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_1
- De Andrés, M.N. (1993). *La expresión corporal en el Segundo Ciclo de Educación Infantil*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Esteve García, A.I. (2013). *Expresión corporal y danza en Educación Infantil*. (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid, Segovia.
- <https://www.youtube.com/watch?v=lwBteVbTGCM>, La canción de las emociones, consultado el 3 de marzo del 2014.
- <https://www.youtube.com/watch?v=PANzRQWpM9Q>, Chopin, Nocturnos. Claudio Arrau, piano, consultado el 4 de marzo del 2014.
- Marcer, À. (2004). *Taller de teatro. Cómo organizar un taller y una representación teatral*. Barcelona: Alba Editorial, S.L.U.

- Motos, T. y Tejedo, F. (1987). *Prácticas de dramatización*. Barcelona: Editorial Humanitas.

- Ortiz Camacho M^a Mar. (2002). *Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*. Granada: Grupo editorial Universitario.

- Pérez, R. (2010). "Homo ludens" en la dramatización. EA, Escuela Abierta: revista de Investigación Educativa, 13, 55-68.

- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22^a ed.). Consultado en <http://lema.rae.es/drae/?val=dramatizar>

- Reboul, N. y B. y Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea S.A. Ediciones.

- Ruiz Omeñaca, J. V. (2009). *Ljsalfar y los niños del viento. Cuentos motores cooperativos para educación primaria*. Barcelona: INDE. (Libro del maestro y libro del alumno).

- Stokoe, P., y Harf, R. (1986): *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Buenos Aires, Paidós.

- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI de España Editores S.A.

- Ursi, M.E. Y González, H. (2009). *Manual de teatro para niños y docentes. Instrucciones para matar el aburrimiento*. Madrid: Editorial CEP S.L.

8. ANEXOS