

presenta vida «un martes que se contaron diez y seis dias del mes de abril de mill e quinientos sesenta e cinco...».

Desenvuelve su actividad en los años que el estilo gótico desaparecía bajo la influencia de las nuevas modalidades renacentistas. Todavía algunas de sus iglesias las cubre con bóveda de crucería. Quizás la esbelta y elegante torre de San Pedro, de Fuentes de Nava (Lám. I) —trazada por él—, sea uno de los ejemplares más representativos de este momento (1).

Una obra de Juan de Juní en Valladolid.

El regimiento vallisoletano ponía singular solicitud en conservar con el mayor decoro sus principales edificios. Nunca faltan en el capítulo de gastos, una partida destinada al aderezo y reparo de las puertas de la villa. Ese mismo empeño lo acusan los Libros de Acuerdos, con las alusiones harto frecuentes a este género de obras. Por el año 1568, es la Puerta del Campo, la que entra en turno. El trabajo es de tal importancia, que precisa la intervención de uno de los mejores maestros y ninguno con mayores títulos que Juan de Juní. En un documento que custodia el Archivo Histórico de Palencia, aparece Juní como director y entre sus auxiliares el entallador Mateo Lancrín, que recibe 204 reales por razón de 34 días que se ocupó «en trauajar en la dha obra de la dha puerta del campo a rrazon de seis rreales cada dia» más otros doce «por dos dias de yda y buelta desde esta ciudad a la dha villa». La carta de pago, fué otorgada en Palencia el 6 de Octubre de 1570, y lleva la firma de Mateo Lancrín.

Veinte años después, con motivo de la visita de Felipe II a su ciudad natal, los regidores acordaron «que la puerta del Campo se adereze atento quel rremate y tejado della esta muy feo y se haga un rrem^{te} sobre el dho arco como mejor pareciere a Di^o de praves maestro mayor de las obras desta v^a... 21 Abril 1589» (2).

El 1626 desapareció la obra de Juní, dejando paso franco a otra trazada por Francisco de Praves, arquitecto y veedor de las obras reales.

(1) Rafael Navarro. «Catálogo Monumental de la Provincia de Palencia». Fascículo II, pág. 80.

(2) J. Martí y Monsó. «Menudencias Biográficas-Artísticas». Bol. de la Soc. Cast. de Exc. de Valladolid. Tomo II. Años 1905 y 1906.