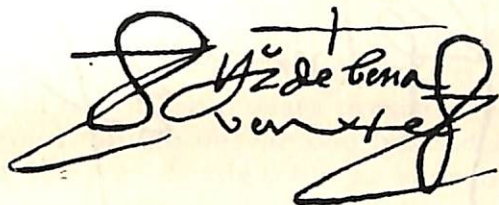


Bordadore Palentinos

Gregorio de Benavente, toma a su cargo la hechura de una cenefa y capilla de una capa que el canónigo Jerónimo de Cuéllar mandó a la Santa Iglesia de Palencia «El fundamento de dicha cenefa a de ser labrado y bordado sobre dos pelos de carmesí de granada con quatro redondos en cada tira, los cuales dichos redondos an de ser de oro matizado y con su romano bordado sobre el dicho terciopelo que vayan sus quatro capillas con sus cuerdas conforme a la tira que va alrededor». A renglón seguido, fija la calidad de los materiales «el oro fino de Milán y la seda fina de Granada» todo ello primorosamente acabado, y como era costumbre, a vista de dos oficiales peritos en el arte. La escritura de concierto se fecha en Palencia el 10 de Julio de 1555, ante el escribano Francisco del Castillo. (1)


 A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gregorio de Benavente'. The signature is highly stylized and cursive, with a large initial 'G' and a long, sweeping tail.

Pedro de San Juan, con taller cerca de la Catedral, da un poder—6 Febrero 1558—para que en su nombre reciba los bienes que le habían sido adjudicados de la legítima paterna. (2)

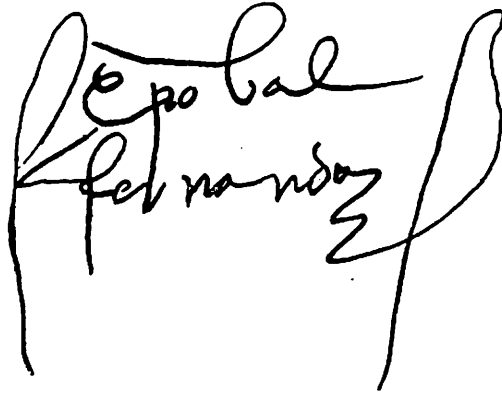
Pedro de Fuentes y Cristóbal de la Serna, del mismo oficio, vecinos de la villa de Carrión, formalizan una escritura de compañía—20 Octubre 1564—, bajo las condiciones siguientes «que todas las obras que hasta hoy dicho día tengamos a hazer por mi o personas que las hayan dado y especialmente yo christobal de la serna e de un frontral que tengo de hazer del monasterio de sancta clara de palencia y de otro frontal que tengo dado fianzas y hecho contrato del lugar de la serna e yo dicho pedro de fuentes de la obra que tengo de hazer en villoldo por madamiento del señor obispo de palencia y de lo que mas sucediere y nos dieren azer a ambos a dos desde hoy día desta fecha en dos años o tres», Quedan

(1) A. H. P. de Palencia. Legajo 332. Folio 488.

(2) A. H. P. de Palencia. Legajo 1191. Folio 214.

obligados solemnemente por juramento «a Dios y a esta †, de no encobrir cosa alguna que en este tiempo hicieremos e nos dieren hazer; repartiendo las ganancias por iguales partes», cuando la obra valga más de mil maravedís. (1)

Cristóbal Fernández bordador y mesonero y María Pérez su muger, pagan a Francisco de la Vega trece ducados por una mula rucía, rabona y ensillada «que vos compramos y rescibimos a vista e contento e consejo e parecer de francisco despinosa herrador y albeyta» con la condición que si tuviere alguna tacha encubierta la puedan devolver, abonando cada día dos reales, en concepto de alquiler. En el documento fechado en 20 de Mayo de 1567, figuran como testigos Ambrosio de Espinosa bordador y Juan Fierro y Francisco Tello entalladores. (2)



A handwritten signature in black ink, written in a cursive style. The name 'Cristóbal Fernández' is clearly legible, with 'Cristóbal' on the top line and 'Fernández' on the bottom line. The signature is enclosed within a simple, hand-drawn rectangular frame.

Entre los bordadores de imaginería figura en lugar preeminente Alonso del Aguila. Nada se sabe de su formación artística, posiblemente transcurrieron los años de aprendizaje—los más duros y difíciles—en el obrador de Bautista Vazquez; poco después cuando obtiene el título de oficial, se casa con Juana, hija del maestro. Fueron fruto de este matrimonio, tres hijos María, Juan y Antonio; los dos varones siguen la trayectoria paterna. Bordan en seda y oro, las telas ricas y ejecutan con primor—la aguja adquiere calidades de pincel—cenefas historiadas, inspiradas en las normas renacentistas. Figura como bordador oficial de la diócesis y en las iglesias parroquiales de Támara, Antigüedad, San Cebrián de las Nuevevillas, Ampudia... deja piezas de primer orden. Aquejado de grave dolencia, otorga testamento el 23 de Agosto de 1576.

(1) A. H. P. de Palencia. Legajo 3. Folio 306.

(2) A. H. P. de Palencia. Legajo 322, s. f.

«...yo alonso del águila bordador vecino desta ciudad de palencia enfermo en cama pero en mi sano juicio y entendimiento natural... hago y ordeno mi testamento en la forma siguiente:

—ytem mando que quando la voluntad de dios nro señor fuere servido de me llevar desta presente vida mi cuerpo sea sepultado en el monasterio de san pablo de la dicha ciudad junto la sepultura donde estan enterrados los cuerpos de mi suegros.

—ytem digo y declaro que yo tengo ciertas obras de bordadura comenzadas en algunas yglesias deste obispado de las quales se hallara la quenta y rrazon en un libro asy donde son como lo que me an de dar y lo que tengo rrecibido mando que se de toda fee y credito a el y es mi voluntad que las obras que no estuvieren acabadas las prosiga y acabe mi hijo juan del águila y si acaso viniera de sevilla o de donde estuviere antonio del águila mi hijo es mi voluntad que ambos hermanos las acaben y gozen de por medio lo que se montare». Nombra por testamentarios a su mujer, a Hipólito Alonso bordador y a Juan de Obregón, capellán del número de la Santa Iglesia, y herederos a sus tres hijos.

El 24 de Setiembre «fallecio desta presente vida». El escribano Francisco de Herrera, amigo del famoso bordador, llega a la casa de la calle de San Marcos, donde tenía su morada, para ordenar en forma legal, el inventario de sus bienes. Documento de singular interés, que nos da a conocer, la intimidad del hogar y su taller en los últimos días de su vida. Aquí aparece descriptos sin omitir detalle los enseres de uso corriente, juntamente con los utensilios propios de su oficio. En el cuarto bajo, donde trabaja había «veinte bastidores grandes y chicos, una mesa de obrar, catorce devanaderas»; y en una alacena próxima a la ventana «tres pares de tixerás, quince brocas, una caxa con un compas y unos pinceles». No podía faltar los libros de estampas aforrados en pergamino y unos rollos de papel grueso con dibujos «a lo romano» que copia con maestría en los ornamentos ricos. En un rincón «la bota de vino pequeña con brocal de cuerno y llave», con tinto añejo de la tierra, refrigerio saludable en los momentos de fatiga. Por último, referencia detallada de las obras que la muerte no dejó terminar y al fin las borda con destreza y primor Ambrosio de Espinosa:

«En la ciudad de palencia a dos días del mes de março año del señor de mill e qui^{os} y setenta y siete años... parecieron presentes juana vazquez viuda muger que fue de a^o del águila bordador

defunto vzº de le dha ciudad por lo que la toca como heredera y testamentaria... para acabar las obras de bordadura que dexo comenzadas su marido de una parte e ambrosio despinosa bordador vzº de la dha ciudad de la otra, dixeron que por quanto el dho aº del aguila al tiempo que murio tenia a su cargo de hacer y dexo comenzadas ciertas obras de bordadura por mandamiento de los señores provisosores deste obispado para algunas yglesias que son las siguientes:

—Primeramente una casulla de terciopelo carmesí bordada de oro matizado que dexo comenzada para yglesia de guaza

—ytem una dalmatica de oro matizado sobre tela de plata y una cenefa delantera para una casulla de tela de plata bordada de oro matizado que así mismo dejo comenzada para la yglesia de torquemada

—ytem una casulla e dos dalmaticas de oro matizado y en cortado sobre terciopelo carmesí comenzadas para la yglesia de rrequena

—ytem una manga de cruz bordada para la yglesia de ampudia que no esta comenzada

—ytem la mitad de dos mangas de cruz una rica bordada y otra de defuntos que se han de hacer para la yglesia de torquemada conforme al contrato porque la dha mitad y lo ha de hacer el dho ambrosio despinosa

—ytem una muzeta y un paño para el santo sacramento de la villa de osorno que se ha de hacer e no esta comenzado, y porque en algunas de las dhas obras el dho alonso del aguila dexo hecho parte dellas y rreciuio dineros en su vida de las dhas yglesias y sus mayordomos... la dha juana vazquez traspasa en el dho ambrosio despinosa todo derecho acion que tenía y tiene y pertenecer pueda...» (1)

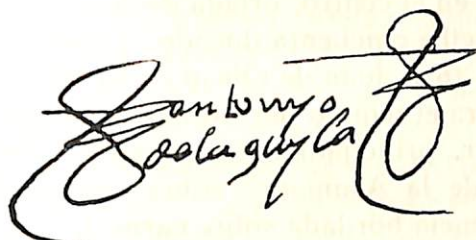


Ambrosio Despinosa

Antonio del Aguila otorga un poder—1 marzo 1577—a favor del licenciado Baltasar Salceda, especialmente para que en su nombre

(1) A. H. P. de Palencia. Legajo 1878. Folio 71.

pueda pedir y recibir de los mayordomos de la iglesia parroquial de San Cebrián de las Amayuelas, veintidos mil novecientos cuarenta y tres maravedis «de la bordadora de las guarniciones de las albas que yo e ypolito de olaso bordador hizimos para la dha yglesia...» (1) Figura entre los testigos su compañero Ambrosio de Espinosa.



Antonio de Quiñones, vecino de la villa de Carrión, para la iglesia parroquial del lugar de San Mamés, borda una manga de cruz de terciopelo carmesí con sus frisos de raso cortado en formación de seda blanca, a vista de oficiales a cuyo cargo corre valorar la obra, 24 Enero 1584. (2)

Angelo de Vargas, tiene hecha una manga de cruz, en la iglesia de Marzales «tierra de Tordesillas»; por poder otorgado el 30 de Setiembre de 1598, cobra su importe, Juan de Quintana platero de Palencia. (3)

Juan Sotero encarga a su compañero Martín Villanueva vecino de Aguilar de Campóo, la hechura de una cenefa que ha de llevar cuatro figuras, de Nuestra Señora, San Juan Bautista, San Pedro y Santa Casilda; bordados los campos de «punrraxel muy bien hecho e las figuras peleteadas y rrealçadas de oro a la broca y los rostros e braços e piernas enchidos de encarnacion muy bien acabado de su mano y de hernando de salas bordador vzº de aguilar de campo o de otro oficial tan bueno como el» por precio de veintiocho ducados, 7 Diciembre 1598. (4)

En el año 1598, Miguel Portugués hace con destino a la iglesia de Castrillo, una manga de cruz de terciopelo carmesí con su cenefa de tela de oro de diferentes colores; en los estilobatos se abren cuatro hornacinas decoradas a lo romano en las que aparecen las figuras «nra señora de la asuncion con sus angeles—san jvan bap-

(1) A. H. P. de Palencia. Legajo 1878. Folio 69.

(2) Legajo 146, s. f. (3) Legajo 821. Folio 352.

(4) Legajo 1877. Folio 922.

tista con su cordero—santiago con su caballo—y san bernando con su milagro de la aparición de nra señora». Lleva cuatro borlas de oro y carnesí con sus cordones. (1)

En los primeros años del siglo xvii, figura en el censo de los bordadores, Antonio Aguado, que entrega a la iglesia de Arenillas, un frontal de damasco blanco con una imagen de Nuestra Señora del Rosario en el centro, orlada de fino dibujo renacentista; por cuya obra recibe cincuenta ducados a toda costa. (2)

En en el año 1615, Juan de Olaso en su taller palentino, borda una capa rica para el templo parroquial de Melgar de Yuso. Toda ella es un primor, principalmente la capilla, con la historia de Nuestra Señora de la Asunción, sobre cuatro angelitos, de oro matizado, y la cenefa bordada sobre carnesí.

ESTEBAN GARCÍA CHICO.

El Claustro de Santo Domingo de Carrión de los Condes.

En torno al templo de San Pablo cedido en 1527 a los dominicos por el Obispo Sarmiento, se comienza la construcción de las principales oficinas del convento. La fábrica marcha con cierta lentitud, son reducidos los caudales y el coste de las obras a realizar alcanzan crecidas sumas. En 1585 es el claustro, cuadrado, de sencilla arquitectura clásica, sin ningún ornato, con dos pisos de arquería y por banda siete arcos rebajados,—en los del cuerpo superior de curva carpenal—que se apoyan sobre columnas de recios sillares de Villaescusa. El Padre Prior concierta la obra con los maestros de cantería Juan de la Cuesta y Francisco del Vado, conforme a unas condiciones y diseño (Lám. I) hecho de mano y pluma por el primero, que va unido a escritura de capitulaciones. Dicen así:

«Sepan quantos este publico ynstrumento vieren como nos el prior frayles e convento del monasterio de señor sancto domingo de la villa de carrion... questamos juntos e congregados en nro capitulo y ayuntamiento llamados a son de campaña tañida como lo tiene de uso y costumbre de nos ayuntar para entender de las cosas tocantes e cumplideras al dho monasterio especialmente

(1) Legajo 315. Folio 440.

(2) Legajo 2034. Folio 422.