



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación

Campus de Segovia

Grado en Educación Infantil

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**“LA BAUHAUS Y LA EDUCACIÓN
INFANTIL: UN MODELO DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
INTEGRAL”**

AUTOR: Jorge Aguiar Esteban

TUTOR: Jesús Félix Pascual Molina

Junio 2014

RESUMEN

La escuela de diseño Bauhaus propuso e implantó una propuesta metodológica innovadora y revolucionaria en el siglo XX, que modificó el sistema de educación artística de la época. Con este trabajo se pretende acercar alguna de sus ideas a la actual educación artística y más concretamente al nivel educativo de Educación Infantil.

Se explica la importancia de los métodos y técnicas educativas empleadas por los principales profesores de la Bauhaus, y se desarrolla una propuesta educativa que intentará plasmar las bases de la propia escuela en el actual ámbito educativo, promulgando una educación artística integral que facilite el desarrollo del niño.

ABSTRACT

The Bauhaus school of design proposed and implemented an innovative and revolutionary methodology based on a integral art education in the twentieth century, that changed the system of art education of that time. This study aims to bring some of its ideas to the current art education and particularly to the Early Childhood Education.

The study explains the importance of educational methods and techniques employed by the leading teachers of the Bauhaus, and develops an original educational proposal that tries to translate the basis of the educational principles of the Bauhaus school in the actual system, enacting a comprehensive arts education to facilitate the child's development.

PALABRAS CLAVE

Bauhaus, educación, educación artística, propuesta metodológica, técnicas, metodología, Educación Infantil.

KEYWORDS

Bauhaus, education, arts education, methodological proposal, techniques, methodology, Early Childhood Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	4
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL TEMA.....	6
4.1.BREVE REFERENCIA HISTÓRICA SOBRE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI.....	6
4.2.LA ESCUELA BAUHAUS COMO MODELO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	10
4.3.HISTORÍA DE LA BAUHAUS.....	11
4.3.1. WEIMAR.....	11
4.3.2. DESSAU.....	14
4.3.3. PROFESORES DE LA BAUHAUS.....	16
4.3.3.1.WASSILY KANDINSKY.....	17
4.3.3.2.PAUL KLEE.....	18
4.3.4. MODELO DE EDUCACIÓN Y METODOLOGÍAS DE LA ESCUELA BAUHAUS.....	19
4.3.5. SUPERVIVENCIA DEL MÉTODO BAUHAUS.....	22
4.4.SÍNTESIS ENTRE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA BAUHAUS Y UN POSIBLE MODELO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA COHERENTE CON LA EDUCACIÓN ACTUAL.....	23
4.4.1. BREVE CONTEXTUALIZACIÓN ENTORNO A LA LEGISLACIÓN, LA EDUCACIÓN INFANTIL Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	23
4.4.2. ¿POR QUÉ ES COHERENTE UN MODELO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA BASADO EN LA EDUCACIÓN DE LA BAUHAUS.....	26
4.4.3. EL MODELO DE EDUCACIÓN DE LA BAUHAUS ENFOCADO A LA EDUCACIÓN INFANTIL Y ADECUADO A LA EDUCACIÓN ACTUAL.....	27
5. PROPUESTA DEL PROYECTO.....	30
5.1.JUSTIFICACIÓN. “LA BAUHAUS DEL SIGLO XXI”.....	30

5.2.INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA.....	30
5.3.DESTINATARIOS.....	31
5.4.CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO.....	31
5.5.OBJETIVOS.....	32
5.6.CONTENIDOS.....	33
5.7.ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	34
5.8.ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA.....	37
5.8.1. ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN.....	38
5.8.2. ACTIVIDADES DE ACCIÓN.....	40
5.8.3. ACTIVIDADES FINALES.....	48
5.9. RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES.....	49
5.10. EVALUACIÓN.....	49
5.11. VOLUNTARIADO.....	50
5.12. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	51
6. CONCLUSIONES.....	51
7. LISTADO DE REFERENCIAS.....	53
8. ANEXOS.....	55

1. INTRODUCCIÓN

La Educación Artística, poco valorada a lo largo de su historia, con sus altibajos, con sus más y sus menos, supone una cuestión de metodología en la actualidad, una práctica que por supuesto es necesaria y que es completamente inevitable en la Educación Infantil.

La Educación Infantil promueve la educación integral con el fin de “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas” (Ministerio de Educación (2007:274) y para ello, y como es habitual encontrar en los aulas del segundo ciclo de Educación Infantil, la plástica, las manualidades y el pinta y colorea, son comunes en las enseñanzas y las metodologías propias de cada maestra y maestro.

Pero esos aspectos comunes podrían englobarse en el contexto de la Educación Artística, propuesta desde un punto de vista estético y didáctico que promueva y eduque en el desarrollo integral del alumno.

Encontrando en la innovadora escuela de diseño Bauhaus la propuesta metodológica idónea para implantarla en la actual educación artística en Educación Infantil, se expone en el presente trabajo una posible propuesta que demuestre que la propia escuela Alemana promulgo una educación que es completamente viable en el actual panorama educativo.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden en el presente trabajo redundan en la idea de actualizar y renovar la Educación Artística en Educación Infantil para completar la educación integral que se pretende en la etapa educativa anteriormente citada. Y en base a lo anterior encontramos en la escuela Bauhaus la propuesta educativa que adaptada a la etapa Infantil podrá servir de renovación a la educación artística actual.

Los objetivos propuestos son los siguientes:

- Comprender que la escuela Bauhaus propuso una base educacional revolucionaria e imprescindible para entender una Educación Artística integral.

- Considerar la propuesta educativa de la Bauhaus como una propuesta útil y viable para la Educación Infantil en el contexto de la Educación Artística.
- Exponer una propuesta educativa con el objetivo de alcanzar el desarrollo integral del alumnado de Educación Infantil desde la Educación Artística.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Justificando el tema de elección, la Bauhaus se creó con el fin de educar artísticamente a sus alumnos de una manera integral, no tanto en los aspectos formales del arte sino en el proceso, y aunque finalmente la escuela derivó en favor de la cultura de la época, el consumismo y la producción, sus idearios y pedagogía llevan a creer que una educación artística integral es posible.

Por lo tanto, el objetivo de este trabajo es conocer la historia de la Bauhaus, comprender su pedagogía y realizar una síntesis y un proceso de relación entre los conceptos globales Bauhaus y Educación Artística, para fundamentar una programación educativa que establezca las bases de una Educación Artística integral en los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL TEMA

4.1. BREVE REFERENCIA HISTÓRICA SOBRE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI.

La educación artística es un compendio de posibilidades que permiten al ser humano desarrollarse integralmente, alternando constantemente pensamiento y transmisión, por lo que el arte es considerado como un medio de comunicación que ha de ser educado para que el niño disponga de todos los medios posibles para expresar lo que quiera en cada momento.

La educación artística engloba diferentes ámbitos de educación como son las artes visuales, la danza, música, el teatro, etc., por lo que, debido al tema central del presente trabajo me centraré en el desarrollo de la evolución histórica de la educación artística en los dos últimos siglos para comprender el actual panorama e intentando englobar los aspectos que determinan el interés de la educación artística y el por qué influye en tantos ámbitos del desarrollo humano.

Según los estudios de Gardner (1990), el niño al igual que el adulto busca sus propias formas de interpretar el mundo que le rodea y, por lo tanto, realiza la fase reversa, es decir intenta buscar sus propias posibilidades de representar, transmitir o expresar el universo, desde su punto de vista o desde el que la sociedad le impone.

Gardner (1990) determina que al igual que otros tipos de arte “las artes visuales proporcionan las oportunidades a los niños para explorar su entorno, para inventar sus propias formas y para expresar las ideas, sensaciones y sentimientos que consideren importantes” (Gardner, 1990:13), habría que añadir que el niño es capaz de inventar su propio sistema de expresión empleando diferentes técnicas de arte, o diseñando alternativas tal y como lo hacen los adultos.

Pero para alcanzar este punto, es completamente necesaria una educación artística integral y que no fomente simplemente la copia de modelos, que ha sido el gran lastre a lo largo de la historia de la educación artística. Como explica Efland (1990), la técnica es educable y ha de serlo si se pretende alcanzar un nivel artístico fuerte, así como lo

alcanzaron Picasso o Paul Klee, que al alcanzar el máximo nivel de técnica involucraron para expresar el mundo como ellos lo sentían.

Y no cabe ninguna duda de que para expresar el mundo que rodea al ser humano, las etapas más favorables son la primera y segunda infancia, en la que las actitudes, pensamientos, estructuras cognitivas, etc., hacen que sea el momento idóneo para no mostrar diferentes comportamientos que en el caso de la expresión y comunicación a través de otros lenguajes, resultan más complicados con el desarrollo evolutivo humano. Así lo explica Gardner (1990), y detalla los estadios definidos por Piaget asociándolos a la inteligencia y el desarrollo emocional por el que pasa el propio niño en estas etapas de la vida.

Es importante comprender la historia del arte para poder entender la educación artística, atendiendo las sociedades contemporáneas, los intereses de las mismas, los estilos de vida, etc., además de enfocar el valor del artista, el del arte y de la visión de la población, las clases sociales y una infinidad más de aspectos relevantes.

A pesar de que el arte haya evolucionado continuamente desde las primeras manifestaciones artísticas que se conocen hasta la actualidad, así como las técnicas, materiales, soportes, etc., la educación parece no haber sufrido ningún cambio importante y trascendental que haya supuesto una revolución, pero, tras la lectura del libro de Efland (1990), he podido identificar que es importante ahondar en la historia para encontrar pequeños grandes cambios que determinaron la manera de entender y llevar a cabo la educación artística y que han influido sobremanera en el actual sistema educativo y, más específicamente en la educación artística.

A pesar de que el tema de trabajo sea la escuela Bauhaus, esta escuela que fue importante en su momento y establecieron nuevos modelos que posteriormente se perdieron, o no se perdieron pero realmente no se practican generalmente en la actualidad, considero necesaria una breve referencia histórica sobre la educación artística que ayude a entender la actual educación artística y el por qué puede ser constructivo un proyecto de educación artística que se fundamente en los modelos educativos que empleó la escuela Bauhaus.

Es importante entender que durante el siglo XIX se expusieron las mayores teorías de psicología y de conocimiento del desarrollo y evolución del ser humano, las escuelas

privadas se extendieron y la concepción de la educación ya había supuesto varios modelos determinantes como el de Pestalozzi, Montessori o Froebel. En cuanto a educación artística es fundamental, según Efland (1990) el movimiento de los jardines de infancia y su propio propulsor, Froebel, que entendía “la vida del ser humano como un proceso de autoconocimiento que tenía lugar a través del conocimiento del mundo objetivo” (Efland, 1990: 182).

Es interesante la ida que exponen Lupton y Abbot (1994) sobre la fundamentación de la educación artística en la Bauhaus para educar artistas profesionales partiendo del movimiento de los *Kindergarten* de Froebel. Explican cómo Itten pretendía con su curso preliminar liberar la creatividad y expresión en sus alumnos partiendo de las formas y colores básicos así como lo hicieron Klee, Kandinsky y otros profesores de la escuela, partiendo de las formas elementales que Froebel denominó “dones y ocupaciones”.

“Efland (1990) detalla como los *Kindergarten* o jardines de infancia fueron determinantes para el futuro de la escuela y la educación artística, los “dones y ocupaciones” formaban parte de los “regalos y deberes” que introducían al niño aspectos básicos del arte en formas manejables con las que podían explorar, experimentar e incluso jugar. Los regalos son los conceptos principales que posteriormente emplearán para la utilización de los “deberes”, pero en muchos casos a pesar de la intencionalidad del desarrollo del niño, este tipo de educación promovía la copia de la naturaleza, incluyendo cuadrículas para la copia de objetos al dibujar, o tablillas con instrucciones para construir los “dones”.

El movimiento Froebeliano “presagiaba la aparición, ya en el siglo XX, del movimiento de la expresión personal” (Efland, 1990: 218), tras entender que el arte no solo era el dibujo y que se podía fomentar el desarrollo de la mente con actividades relacionadas con el propio arte.

El auge de la psicología en el siglo XX tuvo una influencia determinante en la educación del siglo. Como explica Efland (1990), el estudio del arte infantil promovió nuevas experiencias de educación artística no solo en la primera infancia sino también en escuelas de arte superior que, como la Bauhaus, bebía de las propias educaciones infantiles para establecer la base artística en alumnos que promocionaría a ser artistas profesionales.

A finales del siglo XIX las teorías Darwinistas influyeron en filósofos y educadores como Spencer o James, y tal y como detalla Efland (1990), se consideraba que se debía instruir en herramientas y métodos que sirvieran al ser humano no solo para sobrevivir a las circunstancias, sino también que le enseñaran a modificarlas, y por lo tanto, llegar a educar al ser humano a modificar el futuro, como explicaban las teorías de Dewey.

Los estudios en la infancia, no solo psicológicos sino también del arte de los niños, hicieron que durante las primeras décadas del siglo XX se produjera un auge en teorías sobre el dibujo infantil, las cuales, en su mayoría (Sully o Barnes), determinaban la similitud entre los dibujos y el arte infantil con el arte prehistórico, sin la búsqueda del alma interior y focalizando el interés en la representación de una realidad personal a través del juego de dibujar. Además supuso una transición entre “una asignatura limitada a la enseñanza del dibujo a ser una asignatura más completa del arte, dentro de la cual se incluían una apreciación artística, el diseño y la artesanía” (Efland, 1990: 274).

Según explica Gardner (1994), el arte infantil comenzó a tomar una dimensión artística cuando alguien pensó que era similar al arte prehistórico y que suponía, una destreza por tanto más antigua de lo que se creía y que debía ser desarrollada para completar un proceso de evolución.

Es entonces, en el siglo XX, cuando se comenzó a “descubrir que el arte primitivo poseía cualidades estéticas dignas de consideración” (Efland, 1990:288), y, por tanto, el arte infantil las tendría también. Y es entonces cuando la figura de Cizek adquiere importancia al tratar la educación artística desde un punto de vista autónomo, otorgando al niño la capacidad de no ser corrompido por el adulto y su estética, y tuvo gran auge su pensamiento de expresión libre.

Pero entre las décadas de 1920 y 1940 se derrumbaron esas ideologías de expresión libre, determinando que el profesor de arte debía ser un artista profesional y por tanto “todos influían sobre la obra de sus alumnos con sus propias preferencias e inclinaciones” (Efland, 1990: 295), aspecto que actualmente no se produce normalmente a través del profesor, sino a través de las líneas editoriales instauradas en las escuelas del siglo XXI.

Después de la Segunda Guerra Mundial el panorama educativo se trasladó completamente al continente Americano, y con los maestros, pintores, historiadores de arte, etc., que potenciaron diferentes movimientos modernistas influenciando en la manera de educar en el ámbito artístico.

Se desarrollaron tres corrientes identificables, la corriente expresionista reconocida en “los radicales estilos artísticos de las vanguardias así como en sus manifiestos de rechazo hacia las tradiciones artísticas muertas y en favor de la libre expresión del niño” (Efland, 1990:381), la cual promovía la autoexpresión creativa.

La corriente reconstruccionista se refiere a una corriente capaz de transformar la sociedad, motivada por los textos, teorías y estudios de Lowenfield y Read supuso la revitalización del arte como un instrumento transformador. Además, como explica Efland (1990), la última corriente es la racionalista científica, cuyo ámbito principal es el uso de la ciencia para la mejora educativa, implementando recursos evaluadores, y estableciendo las bases del currículum actual.

Como narra Pericot (1991, en Hernández, Jódar y Marín, 1991), la escuela Bauhaus fue una experiencia pedagógica que supuso un cambio radical en las propuestas educativas artísticas y que modificaron el porvenir del arte y su educación, aunque perdiendo importancia poco a poco por la corriente racionalista, esta escuela no dejó de aportar una “reorientación pedagógica de la proyectación, basada en una actitud experimental, una receptibilidad a las novedades y una oposición a la utopía meramente especulativa.” (Pericot, 1991: 185, en Hernández, Jódar y Marín, 1991).

4.2. LA ESCUELA BAUHAUS CÓMO MODELO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

La escuela Bauhaus a lo largo de su historia, desde su nacimiento en 1919 hasta su cese definitivo en 1933, pasó por tres grandes momentos diferenciados tanto por el lugar de su sede como por la metodología en cuestión de educación artística.

Tal y como se explica en Droste (1991) durante sus 14 años de existencia, la Bauhaus intentó promover por encima de todo una educación artística que incluía reformas pedagógicas que poco a poco y con el paso del tiempo cambiaron en función de la sociedad, la cultura y la política del momento, con el fin de estructurar la educación de

la propia escuela en torno a la síntesis del artista y el artesano, es decir, respecto al diseño y la producción de arte.

Walter Gropius fue el primer director de la escuela y pretendía, con la creación de la misma y con el apoyo de la sociedad y de la república de Weimar, dependiente de Alemania, construir un nuevo concepto de arte que resultase un todo y un símbolo de unidad social, intelectual y simbólica, tal y como explica Droste (1991).

La escuela Bauhaus se convirtió en un referente del nuevo arte, de la nueva escuela y de la sociedad cambiante del siglo XIX que finalmente se desmaterializó al frente de Mies van der Rohe en el año 1933 bajo las presiones del partido Nacionalsocialista en Berlín.

4.3. HISTORIA DE LA BAUHAUS.

Como ya se ha explicado, la escuela pasó a lo largo de su historia por diferentes localizaciones, Weimar, Dessau y Berlín, como explica Wingler (1975) y aunque la época más importante y que adquirió mayor relevancia en cuanto a historia del arte se refiere fuese la época de la Bauhaus de Dessau, en este trabajo de fin de grado se recalcará el proyecto que se convirtió en realidad en la república de Weimar, debido a la relevancia que a mi modo de ver adquirió en referencia a la educación artística integral que promovía en sus alumnos.

4.3.1. WEIMAR

Gropius creó la Bauhaus con el fin de lograr “combinar el currículo teórico de las academias de arte con el currículo práctico de las escuelas de oficios, en un intento de unificar todas las enseñanzas en el campo del arte y el diseño” (Efland, 1990:316), y con esa meta los alumnos lograrían conformar una catedral que no sería otra cosa más que una obra colectiva, que conformaría el arte desde el punto de vista de la escuela Bauhaus.

En esta primera etapa de la Bauhaus, Droste (1991) explica cómo lo fundamental que tenía que conseguir Gropius era reclutar alumnos para construir ese ideal de educación artística, y logró captar la atención de jóvenes estudiantes mediante la contratación de artistas y artesanos, muchos de ellos bien conocidos en la sociedad artística, que ejercerían de maestros en la escuela.

La formación educativa de los alumnos en la etapa de la Bauhaus de Weimar constaba de varias etapas entre las que se destacaban el curso preliminar, impartido por los profesores con mayor renombre, por ejemplo Johannes Itten, en los que se instruía al alumno para que, como describe Efland (1990), desarrollasen su capacidad creativa, explorasen los materiales y el entorno del que después se servirían para la construcción de obras de arte.

Pero el currículo que establecía la Bauhaus, detallado por Efland (1990), constaba de dos fases de formación a parte del periodo del curso preliminar. La primera fase establecía un periodo de formación en talleres para el aprendizaje básico en técnicas artesanales, y la segunda fase, incorporaba una formación en problemas formales enfocados a la “observación, el estudio de la naturaleza y el análisis de materiales” (Efland, 1990: 316), así como el aprendizaje de la representación, orientado al estudio de la arquitectura y el diseño.

Johannes Itten fue el encargado de la enseñanza del curso preliminar de la Bauhaus, obligatorio para todos los alumnos que debían superarlo para acceder a la escuela. Droste (1991) explica cómo Itten impartía este curso con la intención de que los alumnos pudiesen trabajar en los talleres *a posteriori*, por eso dentro de su curso se incluían clases de exploración de materiales, de contrastes, y sobre todo enseñanzas sobre los aspectos y elementos básicos del arte, atendiendo la línea, el color y las figuras elementales.

De esta manera, la iniciación en el arte era fundamental para la posterior construcción artística, y partiendo de la premisa de la intuición y provocando en sus alumnos un afán de encontrar su interior como persona y como artista, logrando descubrir sus ritmos y de esta manera “desarrollar una personalidad armónica” (Droste, 1991:31) que afianzase el alma de artista en el interior de alumno, que profundizando e interiorizando contenidos a través de la exploración, les permitiese en las clases prácticas y en los talleres alcanzar el ser constructores de arte.

Según Droste (1991), los pensamientos de Itten iban en la dirección de que una persona armónica podría llegar a ser una persona creativa, por lo que era fundamental que los alumnos primero lograsen alcanzar su personalidad armónica para después desarrollar la creatividad y formarse como artistas. Para alcanzar esa armonía también era

fundamental el aprendizaje del uso de los elementos básicos del arte, por lo que fundamentaba sus clases en la enseñanza del color, tono, contrastes, formas y sensaciones.

Por tanto, “esta fase, de tendencia místico- expresionista, tuvo una gran influencia en el desarrollo de la didáctica del Bauhaus” (Pericot, 1991: 175, en Hernández, Jódar y Marín, 1991).

De suma importancia para Droste (1991) era el principio pedagógico que Itten empleaba en su curso preparatorio: la intuición se convirtió en una meta que alcanzar y a través de la cual se desarrollarían los alumnos, empezando con actividades y ejercicios de respiración y movimiento que no solo hacía que los alumnos se relajasen, si no que permitían que el alumno lograra un flujo de fuerzas en su interior, que ayudaría al mismo a alcanzar la personalidad armónica que todo artista debía tener según Itten, como ya he explicado anteriormente.

Los talleres artesanales eran la segunda parte esencial de trabajo en la Bauhaus de Weimar y culminaron con la construcción de la casa *Sommerfeld* que proyectaba el ideal de la escuela, que unía diseño y artesanía y que facilitó la entrada de la arquitectura como asignatura fundamental en las etapas siguientes de la Bauhaus. Explicado por Droste (1991) la Bauhaus tenía talleres de todo tipo, en los que los alumnos participaban para la construcción del arte pero principalmente para formarse y aprender, de esta etapa destacan los talleres de carpintería, metal, escultura e impresión gráfica.

Se consideró importante también el taller de teatro en el que los alumnos promovieron una dimensión social a la expresión corporal que aunaba el diseño de escenarios, vestuarios, con los experimentos en la rama de la expresión que promovió Itten en su curso preliminar.

Los alumnos desarrollaban su creatividad y su imaginación a través de la expresión por medio de las artes, de aquí que esta etapa de la Bauhaus en Weimar se considere expresionista, no solo por la corriente artística sino también por la influencia que el trabajo de Itten tuvo en sus alumnos.

Explica Droste (1991) que finalmente la escuela de Weimar cierra sus puertas en 1925, debido a problemas de índole político, y dado que la escuela Bauhaus en Dessau ya tenía nueva sede construida, se trasladó a esa ciudad en búsqueda de un nuevo ideal mejor adaptado a la cultura del momento.

4.3.2. DESSAU

Droste (1991) explica cómo varias ciudades propusieron a la directiva de la Bauhaus el traslado de la escuela debido a los conflictos políticos que la propia escuela había tenido en la república de Weimar. Dessau ofreció terrenos a la escuela para albergar la nueva sede que constó de edificios de nueva construcción y diseñados por la propia escuela, realizados en un estilo conforme a los ideales nuevos de la escuela, llegando a construir la colonia Törten en favor de los alumnos y los profesores, quienes diseñaron sus propias casas anexas al edificio principal.

La importancia del estilo arquitectónico moderno característico de la Bauhaus de Dessau hizo mundialmente conocida la escuela: cristalerías enormes, techados planos y las líneas rectas predominantes, hacen que el futuro arquitectónico deslumbró el panorama mundial del diseño y la afluencia de alumnos se multiplica en esta segunda etapa de la Bauhaus, tal y como detalla Droste (1991).

Fundamentándose en Meyer, Pericot (1991, en Hernández, Jódar y Marín, 1991), explica como la nueva pedagogía que cambió la antigua escuela del Weimar tuvo que ser en consecuencia a la exigencia de la sociedad de diseños que quisiera emplear, observar o convenir en cada momento.

De esta etapa destaca según Droste (1991) la producción (que no construcción) de arte, diferenciando en el diseño que se debía acomodar a los problemas de producción que surgían de la construcción de arte de la antigua Weimar. Los productos artísticos eran fundamentales para el mantenimiento económico de la escuela, por lo que los talleres perdieron la esencia de la construcción de arte desde la intuición y se promulgó un nuevo ideal de producto para la venta y el uso doméstico, que incluso se aprovechaban en las mismas casas que la Bauhaus diseñaba para las colonias.

Esto no impidió que los maestros artistas siguieran impartiendo las clases en base a sus teorías e ideales. Como narra Droste (1991) Albers y su curso preparatorio era

completamente distinto al de Moholy-Nagy, el primero instruía en el arte, la crítica del arte histórico y propio y en la experimentación con materiales, mientras que Moholy-Nagy se centraban en “la forma en el espacio” (Droste 1991:140) lo que se fundamentaba en los ideales que el propio Moholy-Nagy tenía de la época de la industrialización y producción de arte.

Durante los años de la escuela en Dessau se mantienen los cursos de Wassily Kandinsky y Paul Klee que se ofrecían en Weimar, que se detalla en el apartado siguiente del trabajo.

La experimentación y exploración siguieron teniendo cabida en la escuela pero siempre y cuando fueran económicamente aprovechables, por lo que algunos talleres como el de vidrio se eliminaron, manteniendo algunos como el taller textil y recayendo mayor importancia en talleres que promovieran la producción industrial de elementos artísticos diseñados en los talleres de madera, cerámica o metal. Estos elementos cumplían funciones básicas en el día a día (lámparas, jarras, teteras, sillas...) y abarataban costes a la escuela debido al gran éxito que tuvieron entre el público que acepto con agrado la modernidad que implantaba en ese momento la Bauhaus, según Droste (1991).

En el año 1926 Kandinsky y Klee recibieron críticas por alumnos que creían que recibían un trato de favor en una escuela que ya no se centraba en el diseño y en la síntesis entre el arte, el diseño y la artesanía, una escuela que cada vez más se iba industrializando y mecanizando para lograr productividad y favorecer la economía de la misma.

Hannes Meyer fue propuesto como nuevo director tras la dimisión de Gropius y tras haber sido maestro de arquitectura para “motivar de nuevo a los estudiantes a trabajar en los talleres y a elevar la productividad” (Droste, 1991:161). Después de la lectura de esa frase, esto hace pensar en la decadencia de la escuela de diseño en favor de una escuela dedicada a la productividad y el arte productivo que no siempre logra la educación artística ideal que la Bauhaus promovió en sus inicios, por tanto la rentabilidad económica y la pedagogía productiva fueron las máximas de Meyer al mando de la escuela.

Finalmente, basándome en Droste (1991), Ludwig Mies Van der Rohe, transformó la escuela de diseño con talleres de arquitectura en una escuela de arquitectura con algunos

talleres de artesanía, perdiendo de esta manera la mayor parte del inicial ideal de la Bauhaus, que en ese momento tenía un renombre mundial y constaba con un prestigio internacional debido a un nuevo enfoque productivo. Pero los cauces políticos de Alemania y la adquisición de gran poder por parte de los nazis en Dessau hicieron que la escuela tuviera que cerrar su sede y trasladarse a Berlín, donde terminó un proceso de decadencia cerrando sus puertas en 1933 por causas y motivos políticos, que nada tenían que ver con el prestigio y la majestuosidad que había alcanzado la escuela hasta el momento y que podría haber continuado de no ser por el transcurso de los hechos históricos que acontecerían en la Alemania de la primera mitad del siglo XX.

“Con la llegada del nazismo al poder, muchos de sus protagonistas, como Gropius, Albers, Moholy-Nagy, Breuer, Mies van der Rohe... tuvieron que emigrar a EE.UU., deshaciéndose de forma irreversible la magnífica experiencia pedagógica iniciada con el Bauhaus” (Pericot, 1991: 180, en Hernández, Jódar y Marín, 1991).

4.3.3. PROFESORES DE LA BAUHAUS

En este apartado trataré de explicar cómo eran los perfiles de los profesores de la escuela Bauhaus más importantes y que mayor relevancia adquirieron, tanto por su forma de entender el arte como por sus interesantes metodologías. Tal y como explica Wick (1986), Wassily Kandinsky destacó en la escuela sobre todo por la transmisión del contenido que él entendía imprescindible para la educación artística, Paul Klee transmitió también su forma de entender los contenidos de la educación artística y otorgó en sus clases mayor relevancia a “los fundamentos de la creación y la ejercitación del <<pensamiento artístico>>, tal y como se realizaba en los cursos de Klee y Kandinsky, resultaba útil, necesaria e irrenunciable como base cuando las posibilidades de la transferencia directa a la labor práctica del <<diseñador>> se consideraban sumamente limitadas” (Wick, 1986:230), por lo que sus clases fueron y resultaron relevantes en la posterior labor de los alumnos en los talleres de trabajo como artistas en la Bauhaus.

Ambos profesores antes de ser profesores fueron artistas y su manera de construir arte y sus teorías sobre los aspectos básicos del arte influyó sobremanera en las clases que impartieron en la Bauhaus.

Otros profesores relevantes fueron Johannes Itten, László Moholy-Nagy y Josef Albers, que adquirieron importancia al contribuir en el desarrollo de la escuela Bauhaus con sus metodologías de educación artística, tal y como explica Wick (1986) y que explicaré en el apartado continuo al presente.

4.3.3.1. WASSILY KANDISNKY

Considero importante mencionar que el arte de Kandinsky adquiere a simple vista una percepción de movimiento, de musicalidad, de acercamiento al mundo del niño y alejándose de los modelos artísticos clásicos. Su obra artística requiere aproximarse y desaprender lo aprendido sobre el arte para comprender el enfoque abstracto que Kandinsky aporta a sus obras, desprendiéndose de lo figurativo para encontrar entre la “teoría y práctica: [...] una concordancia interna” (Wick, 1986:166).

Kandinsky fue, como explica Wick (1986) un virtuoso de la sinestesia, “fenómeno de responder de manera automática ante determinadas impresiones sensoriales con sensaciones de otras áreas sensoriales” (Wick, 1986:167), visualmente se puede comprender este fenómeno en las obras de Kandinsky al observar la musicalidad de sus obras, la concordancia entre las figuras básicas y simples relacionadas con colores primarios, etc. En este aspecto, las artes relacionadas con la expresión corporal y artística se puede conexas perfectamente con el ideal de la Bauhaus, ya que como he explicado anteriormente los talleres no solo eran de diseño y artesanía sino también de teatro, los cuales incluían danza y a su vez música.

De Kandinsky (2007) destaco los elementos que ha de tener un artista, el elemento de la personalidad, del estilo y de lo artístico, es decir el artista ha de expresar lo que a él le produzca su interior, adecuado a su época y atendiendo al arte en general. Para esto era necesaria la “síntesis de todos los géneros artísticos” (Wick, 1986:172) y “aislando los elementos de la creación” (Wick, 1986: 172), entendiendo esos elementos como los elementos básicos del arte (forma, figura, línea, punto...), y esto lo considera Wick (1986) la fase expresionista de Wassily mientras impartía clases en la Bauhaus, del cual es necesario destacar lo analítico y sintético del método empleado por Kandinsky, analizando los elementos del arte por separado e intentando sintetizarlos en la obra por medio de relaciones.

En cuanto a los contenidos que sobreexplotó Kandinsky en sus clases según Wick (1986) están recopilados en <<las leyes de la creación>> del propio artista, en los que enseñaba los elementos básicos del arte de manera separada para finalmente y como he comentado analizarlos y sintetizarlos, y esos elementos están centrados en la teoría del color, de la forma, del color y la forma y del plano.

Quién mejor que los niños, que tienen esa sensibilización hacia la forma, el color etc., para apreciar y practicar el arte desde el inicio, “capaces de comprender el lenguaje expresivo del color y de la forma elemental que puede actuar sobre el alma del mismo modo que actuaría la música, transmitiendo emociones por conducto puramente abstracto” (Pericot, 1991: 219, en Hernández, Jódar y Marín, 1991).

Tras el análisis del libro de Wick (1986) recalco que la importancia de Kandinsky en este trabajo recae en el estudio de los elementos de forma aislada y posteriormente analizarlos y sintetizarlos, lo que convierte a un alumno en un alumno bien educado artísticamente hablando. De ahí que “el punto central de su enseñanza sean los tres colores primarios” (Wick, 1986:183) y que el propio Kandinsky considere “las leyes de la creación [...] como válidas para todas las culturas e invariables a través del tiempo, lo cual es la búsqueda [...] de la pintura como un instrumento para la realización de lo <<artístico, puro y eterno>>” (Wick, 1986:200).

4.3.3.2. PAUL KLEE

Paul Klee era un artista reconocido cuando fue llamado para dar clases en la escuela Bauhaus, según Wick (1986) el propio Klee era un artista progresista que situaba la función del arte entre la política y la sociedad y que describía el arte “como un instrumento que permite hacer visible una realidad diferente a la que se percibe cotidianamente y se considera que la posición del artista esta fuera del contexto de la vida real” (Wick, 1986:205). En el caso de Klee realiza síntesis sobre todo entre arte y naturaleza, considera que la naturaleza es demasiado complicada para entenderla y que el arte, al fundamentarse en las mismas leyes que la naturaleza, es capaz de crear formas semejantes a la naturaleza pero con distintos significados dependiendo del artista y el contexto, los elementos básicos del arte utilizados por Klee en sus obras dan clara imagen de esta idea.

La ley artística fundamental para Klee, según Wick (1986) es la ley del movimiento, considerando el arte como una actividad física hasta el punto de entender que en ocasiones la naturaleza que pretende un artista reproducir es pasiva, pero la obra de arte nunca puede serlo, la actividad del movimiento del pincel, del artista construyendo el arte es tan importante como el resultado final, el proceso de construcción de arte supone la diferencia en un buen artista, que posiblemente sepa representar el movimiento también la obra que construye, “lo productivo es precisamente el camino” (Klee, 1957, en Wick, 1986:211).

Tal y como explica Wick (1986) el propio Klee parece transmitir con sus obras la intención de enseñar a construir arte, a educar artísticamente al receptor de la obra, “Klee utiliza el esquema de los cuadros no sólo para realizar estudios cromáticos, sino también para plantear problemas formales como el movimiento, el ritmo, el equilibrio, el reflejo, el giro, el empuje, la dimensión y la proporción” (Wick, 1986:213).

4.3.4. MODELO DE EDUCACIÓN Y METODOLOGÍAS DE LA ESCUELA BAUHAUS.

En una primera parte, comentaré brevemente el modelo de educación al que se ceñía o intentaba ceñirse la Bauhaus y que aparentemente no parece ser lo que más encaje con las necesidades actuales, pero que en definitiva, tenía proyectados unos ideales que sí que pretendían que se convirtiera en la mejor escuela de arte del mundo pero que posiblemente se creó en la época o etapa histórica incorrecta o inadecuada.

Posteriormente me centraré en describir algunas de las situaciones educativas o metodológicas que se desarrollaban en la Bauhaus para alcanzar la educación artística integral que tan lejana se visualiza en la actualidad.

La Bauhaus se creó con la intención, como ya he comentado anteriormente, de lograr la unión entre el diseño, el arte y la arquitectura, con la unión real de la escuela de Bellas Artes y la escuela de Artes y Oficios. En este apartado me centraré en la primera etapa de la escuela Bauhaus, entendiendo una estructuración de etapas diferente a la de la localización, en este apartado las etapas se constituyen por los ideales de la escuela, en la primera etapa la escuela se caracterizó por las reformas de las escuelas anteriores y por la idealización que tanto el director como los profesores quisieron dar a la educación artística que en la escuela pretendían promover. La segunda etapa se caracteriza por el

ideal racionalista, atendiendo mucho más las necesidades de la época y la sociedad y favoreciendo la producción en detrimento de la construcción de arte, explicado por Droste (1991).

Como he explicado, me centraré en la primera etapa, que contempla el tema del trabajo, es decir alcanzar una educación artística integral que conforme alumnos capaces de construir arte, fijando la atención en el proceso y no tanto en el producto (como lo hacen en la segunda y tercera etapa de la Bauhaus caracterizada sobre todo por la mecanización e industrialización del sistema).

En la primera etapa, establecida la Bauhaus en la república de Weimar se promovió según Droste (1991) los cursos preliminares para posteriormente pasar a la formación en cursos de la forma, elementos básicos del arte, más tarde la formación artesanal que se complementaba con la formación recibida anteriormente y que suponía la puesta en práctica de la teoría de la educación artística que se proponía, aunque las clases anteriores a el trabajo en talleres en su mayoría eran clases prácticas, a los talleres pasaban los alumnos a construir arte aprendiendo las técnicas. Finalmente el proceso de educación artística terminaba en la educación de construcción, de la arquitectura.

En el proceso se establecían relaciones entre los profesores y alumnos, se formaba una comunidad que establecía los derechos y estamentos, en muchos casos de forma democrática. Tal y como explica Droste (1991), la escuela Bauhaus consiguió desarrollar a través de procesos de experimentación y exploración que los alumnos consiguieran transmitir, expresar y crear, desarrollando aspectos que cualquier educación ha de tener e inculcar a los alumnos: el desarrollo de la expresividad y la creatividad (sobre todo en la Educación Infantil).

La intuición y el método, como ya he comentado anteriormente basándome en Droste (1991), surge en los principios de la Bauhaus de la exploración y reconduce la actividad artística a la mayor forma de expresión, creatividad y libertad individual, que formaliza la Bauhaus en su manifiesto escrito por Gropius (1919).

El contacto con el entorno era de gran relevancia, no solo entre alumnos y maestros, sino con la comunidad anexa y con el mundo exterior, encontrar las prioridades y necesidades era fundamental para alcanzar el máximo desarrollo artístico debido a las

conexiones que muchos maestros denominan síntesis y que para ellos era fundamental que un buen artista supiese hacer uso de ella.

El calendario que se estableció permitió, según Droste (1991), que todos los alumnos pudieran asistir a todas las clases impartidas en la escuela, todos podían acceder a ellas por lo que todos recibirían una educación integral. Lo fundamental era que los alumnos aprendieran los contenidos que en las antiguas escuelas de bellas artes se estudiaban, pero cumplimentándolos con las prácticas diarias y el trabajo en los talleres, les permitiera adquirir la máxima capacidad artística que cada individuo pudiera alcanzar.

Como explica Efland (1990), la Bauhaus fomentaba por encima de todo la creatividad de los alumnos, permitiéndoles, a través de la experimentación, tal y como ya he comentado, acceder a todos los campos de las artes.

Desde mi punto de vista, y basándome en Efland (1990), la metodología empleada por Itten era la más productiva en toda la programación de la escuela. Comentarios a parte de la buena programación y la localización temporal de los talleres de Itten, es interesante conocer que el propio Itten enseñó arte a niños anteriormente a su función de maestro en la Bauhaus, y conocía bien que estimulando las experiencias y el descubrimiento, el alumno es capaz de explotar al máximo sus capacidades creativas. En la metodología de Itten no era fácil encontrar experimentos grupales ya que pensaba que la individualidad y el expresionismo conviven con el artista.

Además, “Itten veía el diseño como una respuesta intuitiva e imaginativa del artista a una necesidad socialmente definida” (Efland, 1991:320), por lo que daba importancia a la pintura y a ejercicios individuales, de los que destaca los ejercicios de relajación que realizaba antes de cada sesión para educar el flujo de la vida, del movimiento, etc., e incluso llegaba a dar consejos para que el alumno tuviese una vida sana que le permitiera utilizar su espíritu sano en el instrumento para construir arte.

He de aclarar que tanto según Droste (1991) como Efland (1990) explican que en la primera etapa de la Bauhaus la libertad que se daba a los maestros era enorme, adecuándose siempre a la legitimidad de la escuela, pero atendiendo cada maestro su propio arte y su forma de educar en las artes.

Por último, Efland (1990) explica que Moholy-Nagy destaca en la educación de la Bauhaus por su progresión sistemática de contenidos, empezando de cero y añadiendo progresivamente materiales, técnicas y herramientas.

4.3.5. SUPERVIVENCIA DEL MÉTODO DE LA BAUHAUS.

A pesar de no ser la primera escuela que utilizaba métodos que no fuesen los rudimentarios y clásicos, de imitación o copia de modelos, para alcanzar una buena educación artística, pero sí que logró que se la conociese mundialmente, adquirió importancia mundialmente y no solo su última etapa de industrialización, líneas rectas, modernidad y sencillez en sus formas arquitectónicas han de ser conocidas, sino que es importante reconocer la labor de sus maestros y de la idea primera de Gropius sobre una escuela que no pretendía enseñar arte ya que el arte no se puede enseñar, sino utilizar todo lo posible instruyendo en una buena labor artesanal y de oficios para alcanzar la mejor educación artística posible.

Y es por esto que en este trabajo requiere que trate el tema de la supervivencia del método Bauhaus, debido a que su influencia y su presencia (pese a no ser completamente original) se encuentra en la base de la educación artística.

Pero simplemente es la idea de la educación la que sobrevive en nuestros días, en ningún aula, o en casi ninguna, se utilizan métodos útiles que potencien la creatividad o desarrollen la capacidad artística de los alumnos por encima de la copia de modelos y las bases estandarizadas que prácticamente se asumen en el día a día de cualquier clase, no solo en las de plástica y expresión.

Por lo tanto la supervivencia es solo un ideal, un ideal que en mi opinión debería o podría tratarse de llevar a cabo: imaginarse a un niño dibujar su casa, siendo esta no la típica con un cuadrado y un triángulo, sino *su* casa como tal, un bloque de pisos, es casi impensable, debido a la estimulación hacia la copia, estandarización y la objetividad de cualquier aspecto educable.

4.4. SÍNTESIS ENTRE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA BAUHAUS Y UN POSIBLE MODELO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA COHERENTE CON LA EDUCACIÓN ACTUAL.

Con este apartado del trabajo se pretende intentar encontrar una relación entre la educación artística de la Bauhaus y un posible modelo de educación artística que tuviese cabida en la educación y contexto actuales.

4.4.1. BREVE CONTEXTUALIZACIÓN EN TORNO A LA LEGISLACIÓN, LA EDUCACIÓN INFANTIL Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Para alcanzar ese objetivo es necesario en un primer lugar hallar un documento legal que justifique el uso de la educación artística en la actualidad, y ese documento, dado que el trabajo está propuesto por la Universidad de Valladolid, ha de ser el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León* (Ministerio de Educación, 2007).

Tras un análisis minucioso resumiré los aspectos más relevantes que responden a la pregunta de por qué la educación artística es importante y ha de estar incluida en el segundo ciclo de Educación Infantil.

La finalidad principal de la Educación Infantil es el desarrollo integral del alumno y con esto se refiere al desarrollo cognitivo, social, físico e intelectual del niño, dado que la educación artística está comprobado que contribuye al desarrollo de los cuatro aspectos anteriormente citados, se debería incluir completamente en el decreto 122/2007, pero no es así. Se da por hecho que la educación artística está implícita en la Educación Infantil, pero ni mucho menos, en muchas ocasiones no va más allá del *pinto y coloreo*, sin buscar motivaciones, descubrimientos, expresiones, etc.

La Educación Infantil basa sus prioridades en el desarrollo fundamental, decretado por la ley, del conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación. Y uno de los objetivos de la Educación Infantil es “el desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” (Ministerio de Educación, 2007: 7). Relacionando lo conocido ya por Educación Artística y la Educación Infantil se reconoce un solo aspecto en los objetivos

principales de la propia Educación Infantil y es que nombra el desarrollo de otras formas de expresión: es aquí donde la educación artística se materializa en el documento que regla la Educación Infantil.

Conociendo las características de la Educación Artística no encuentro objetivo o contenido que no pueda trabajarse, desarrollarse o lograrse desde la Educación Artística, es más, en la mayoría de los casos, la Educación Artística podría considerarse explícita a la hora de que el alumno coloree tres cofres para que asocien el número 3 con la cantidad, o cuando se les pide que pinten tres contenedores, uno de cada color, para que interioricen el aprendizaje que el educador/a pretende enseñar, el reciclaje en este caso.

Bien es cierto que según el Ministerio de Educación (2007), uno de los principios metodológicos que rigen la Educación Infantil es el principio de globalización, la educación artística no aparece como tal en todo el documento, por lo que se ha de dar por supuesto, que la globalización permite que los alumnos sean educados en el arte.

Dado que la plástica, o el arte pueden entenderse como un lenguaje debido a sus elementos comunicativos y expresivos, el área al que pertenece una *supuesta* educación artística es el área de Lenguajes: Comunicación y representación.

En esta área se habla de que “El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el musical. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, originalidad, la imaginación y la creatividad [...] se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos.” (Ministerio de Educación, 2007: 14), y se explica que el proceso ha de tener más importancia a la hora de construir arte, meta que, por supuesto, se ha de completar empleando diferentes técnicas, instrumentos, materiales y permitiendo al niño explorar y descubrir, expresarse individual y colectivamente, despertando “la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la creativa” (Ministerio de Educación, 2007: 14), todo ello impulsado por sus intereses que le permitirán ser más creativos, originales y estar más motivados.

Con el párrafo anterior quiero dar a entender que la realidad es que esas premisas y objetivos deberían cumplirse, pero que en rara ocasión se cumplen debido en gran medida a la importancia que recae en el educador y en la educación actual marcada, como explica Acaso (2009), en la sociedad del *hiperconsumo*.

Tal y como explican las teorías de Acaso (2009), la sociedad es hiperconsumista, es capitalista y consumista, aunque no se reconozca las preferencias de la gran mayoría de seres humanos son las mismas, en gran medida marcadas por el lenguaje visual que minuto a minuto y diariamente nos persigue, también persigue a los educadores, padres y niños. Con eso quiero decir que toda la sociedad está influenciada por el lenguaje visual y que en la educación artística recae la importancia de una buena educación en el lenguaje visual, que posteriormente los alumnos emplearán y entenderán como bien quieran, pero han de estar educados, y en primera instancia, en educación infantil los alumnos son vulnerables pero absorben todo lo que les rodea y potencia su interés, les motiva, etc.

Basándome en Acaso (2009) parto de la idea de que no solo los documentos rigen la educación sino que la mayor parte de importancia está establecida en la figura del profesor, que ha de tener adquirida una serie innumerable de habilidades, destrezas, conocimientos, métodos, etc., para realizar su labor docente, educar a esos alumnos influenciados, absorbentes, etc.

Para centrar el tema, las clases son impartidas por profesores, en la mayoría de casos, y pese a estar en pleno auge los proyectos para las programaciones en Educación Infantil, las Editoriales son el consumo materializado en el aula, el docente es el único responsable de elegir un método, acomodarse o no en una Editorial. Si nos fijásemos en cualquier cuaderno de trabajos de cualquier curso del segundo ciclo de Educación Infantil, seríamos incapaces de encontrar una ficha que no establezca el estándar de cualquier objeto, contenido, etc., que se pretenda enseñar. Una nube es una nube tal y como lo muestran los dibujos animados, los cuentos infantiles y las fichas, tres de los medios de los que un niño está continuamente rodeado, pero no conformes, tal y como explica Acaso (2009), la educación hace que no se permita al alumno expresarse creativa y originalmente sin la copia de modelos, la imitación de los ejemplos.

Por tanto la Educación Artística ha de centrarse una metodología nueva que elimine la antigua creencia de que el dibujo, como explica Efland (1990), es algo inservible, que no representa físicamente ningún desarrollo en el niño, que deje de creer, como narra Acaso (2009), que la Educación Artística no son manualidades, que a parte del desarrollo motor del uso de instrumentos, herramientas, de la expresión corporal, la Educación Artística promueve explícitamente el desarrollo cognitivo, social y

emocional, físico e intelectual, o lo que es lo mismo y como venía explicando al principio del apartado, el desarrollo integral que es la finalidad básica de la Educación Infantil.

No me extenderé en explicar por qué la educación artística promueve esos desarrollos ya que sería otro apartado a tratar y no es el tema del trabajo, en ocasiones describiré algún aspecto o algún motivo que considere relevante para contextualizar el objeto de estudio que a continuación explico, el por qué un modelo educativo basado en el modelo de la Bauhaus sería eficaz para el desarrollo de la Educación Artística dentro de la Educación Infantil.

4.4.2. ¿POR QUÉ SÍ ES COHERENTE UN MODELO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA BASADO EN LA EDUCACIÓN DE LA BAUHAUS?

El título del libro de Acaso (2007) *La educación artística no son manualidades*, atrae mi atención soberanamente, entendiendo que la educación artística en la Educación Infantil y en otros ámbitos de la Educación es referida como manualidades en su generalidad de “procesos de creación que se acometen con las manos” (Acaso, 2007:17) y que pueden tener o no una utilidad en la vida diaria, pero que sobretodo sirven de entretenimiento y de manera más o menos lúdica se desarrollan sobretodo en la Educación Infantil. Un servilletero, con forma cilíndrica para pintarlo del color que se en la Unidad Didáctica, o incluso con los colores que el niño quiera, pero que no abren un abanico de posibilidades, esa manualidad se centra en la experiencia, creatividad, originalidad, etc., de la persona que la desarrolla y en el caso de la Educación Infantil es el educador/a que la propone al alumno.

Si generásemos una relación con la vida adulta, las manualidades serían posiblemente las piezas de artesanía, que casi siempre se tratan como un pasatiempo pero que tienen o poseen alguna característica que las hacen útiles. En la actualidad, las manualidades pueden ser consideradas obras de artesanía, por lo que si la educación artística para muchos las manualidades y en el mundo adulto, las manualidades corresponden a un ámbito más amplio denominado artesanía, ¿porqué no encontrar un modelo que confronte la artesanía, el diseño, las manualidades y la educación artística para lograr una equidad de desarrollo que permita al alumno el desarrollo integral que pretende el currículo de Educación Infantil?

Y es en esa cohesión donde encuentro el trabajo que realizó la escuela Bauhaus cómo un importante y posiblemente aceptable método, o nuevo método adaptado a las circunstancias actuales, que logrará reproducir en las aulas una educación artística de calidad.

Cómo ya he comentado, la primera etapa de la Bauhaus sería la más importante o la más fructífera que se podría tener en cuenta a la hora de educar desde la visión de la educación artística de la Bauhaus. Siempre teniendo en cuenta que la Bauhaus educaba a alumnos adultos, y en este caso, pretendemos que sea una educación artística diseñada para alumnos de Educación Infantil.

Pero no cabe mayor cambio, ya que los alumnos de la Bauhaus estaban motivados por el arte, aspecto que debemos desarrollar en los alumnos de Educación Infantil para que a partir de esa motivación hacia el arte desarrollen unas capacidades que les permita ser críticos, alcanzar una sensibilidad estética, conocer y comprender los aspectos fundamentales del arte, expresar y comunicar a través del mismo, con la exploración, experimentación y explotación de diferentes materiales, técnicas e instrumentos, etc., en definitiva, lograr que los alumnos adecuen su aprendizaje atendiendo al currículo actual de Educación Infantil utilizando un método con casi 100 años, pero que estaría en hora en la actualidad si comprendemos las necesidades, capacidades de los alumnos y los cambios que ha producido la historia, con sus novedades, desarrollos científicos, técnicos, etc., que afectarían de forma positiva al propio modelo de la Bauhaus.

4.4.3. EL MODELO DE EDUCACIÓN DE LA BAUHAUS ENFOCADO A LA EDUCACIÓN INFANTIL Y ADECUADO A LA EDUCACIÓN ACTUAL.

En este punto me enfrento a concluir la fundamentación teórica de la mejor manera posible, y es realizando un breve apartado en el que explicar qué metodología se podría llevar a cabo para fundamentar una Educación artística basada en el modelo de educación de la Bauhaus.

El modelo se debería basar primeramente en una progresión sistemática de contenidos y acciones educativas, es decir el modelo se deberá fundamentar de menos a más, de lo principal de la educación artística a lo secundario, complicado o no tan importante. Lo esencial será educar desde el principio, tratando a los alumnos, sean del curso que sean, o tengan los años que tengan, como *vírgenes* en la educación artística.

Tal y como expone Droste (1990), los alumnos de la Bauhaus empezaban de cero en el curso preparatorio o preliminar, en el caso del curso preliminar de Itten, los alumnos aprendían desde el principio los elementos fundamentales del arte, desde los colores, las teorías del color, de la forma, la línea, etc., hasta la propia historia del arte.

Lo ideal sería que trabajasen, como Itten lo hacía, según Droste (1990), con un material, luego con otro, luego con otro, para posteriormente unirlos y poder trabajar con diferentes materiales en conjunto, pero partiendo de la base de que entienden, comprenden y han analizado y trabajado primeramente con un material, de esta manera la posibilidad sería la de “educar y refinar la sensibilidad de los alumnos hacia la materia” (Droste, 1990: 27).

Esa premisa, se utilizaría en todos los aspectos, primero trabajar un color, otro, otro, hasta que todos los colores se conociesen y poder pasar a trabajar en conjunto diferentes colores, creando diferentes sensaciones que los alumnos ya habrían experimentado pero por duplicado.

Aunando las teorías de los principales maestros de la Bauhaus y los fundamentos por los que se regía la propia escuela, la intuición sería uno de los principales aspectos a destacar en el modelo de educación que se sugiere en este trabajo. Droste (1990) y Wick (1986) explican cómo la intuición hace al artista, le hace explorar su ser interno y sin ser corrompido poder expresarlo de una manera única.

Como explica Carrá (2009), la copia de modelos ahoga la creatividad de los alumnos, y de esta manera la posibilidad de un entendimiento del arte como lo veía Cizek, o los propios representantes de la Bauhaus. En realidad tanto Cizek como maestros de la Bauhaus no proponían a sus alumnos la copia de modelos, pero sí que implantaban de manera extrínseca e intrínseca su manera de entender el arte, que se puede visualizar claramente en las obras de los propios Klee o Kandinsky. Por lo tanto implícitamente la representación del arte figurativo no se daba como tal pero sí de manera implícita copias de modelos abstractos, y a pesar de que ese arte es posiblemente mejor para alumnos de educación infantil no solo por su disfrute, sino también por los aspectos motrices técnicos, cognitivos, etc., es comprensible una modificación en el nuevo modelo.

Partimos de la base de que atendiendo a la sociedad actual los alumnos, ya sean de Educación Infantil o de Primaria, van a estar corrompidos por el lenguaje visual que

continuamente nos rodea, como detalla Acaso (2007), en Educación Infantil tenemos la posibilidad de ser un factor decisivo por la facilidad de cambio de opiniones, de absorción, maleabilidad, y aprendizaje de conocimiento que tienen los niños en esas edades. Si desde un primer momento se le presentan varias obras de arte los alumnos podrán determinar cuál es para él la mejor, la más bonita o la que más le atrae, debe haber una progresión entendible, rápida y continua, puesto que si en el principio nos detenemos en algún estilo o modelo, los niños pueden entender que ese es el mejor, el más bonito o el que más le atrae. De esta manera crearemos en los alumnos una conciencia estética, su propia conciencia estética que le ayude a entender el arte.

Debemos establecer que el arte y las artes visuales, así como el lenguaje visual rodean el mundo y lo configuran, por lo tanto “los seres humanos muestran sus propias formas particulares de descifrar su ambiente, sus propias concepciones acerca del mundo” (Gardner, 1994: 18), por lo que no debemos dar, como profesores, un único camino de entendimiento, sino varios, para que cada alumno pueda elegir el que más se adecua a su pensamiento o modo de entender el mundo. Ofrecerles distintas oportunidades de expresión, de técnicas, instrumentos, etc., tal y como hacían Klee o Kandinsky, o Albers, que incluso empleaba un papel de periódico, como explica Droste (1990), para que los alumnos diseñaran lo que quisieran en la primera clase, les permitirá a los alumnos escoger la que ellos mismos requieran.

Para que los alumnos puedan encontrar una armonía entre cuerpo, alma y mente, Itten empleaba “Ejercicios de respiración y movimiento iniciaban con frecuencia la clase” (Droste, 1990: 25), de esta manera incitaba a los alumnos a encontrar su propia armonía, su propio ritmo que después transmitían en sus construcciones de arte. Por lo tanto la motricidad deberá tener cabida en el aula para que los alumnos puedan encontrar, cada uno, su momento de actuación.

Cabida tendrá en este modelo la exploración de los materiales, la expresión individual que prefería Klee, como detalla Wick (1986), o la colectiva que hará que las conexiones sociales se multipliquen, y de esta manera una idea individual se pueda convertir en una grupal, siempre y cuando se atiendan todas las de los miembros de ese grupo. Gardner (1994) explica cómo los niños expresan lo que ven, que sentido le encuentran a sus propias obras y a las de los demás, y la reflexión que ello conlleva, por lo que la

creación de un espacio de reflexión y crítica constructiva cómo realizaban en la Bauhaus, es necesaria para una educación artística completa.

5. PROPUESTA DE PROYECTO

5.1. JUSTIFICACIÓN. “LA BAUHAUS DEL SIGLO XXI”

La propuesta de proyecto empleando la metodología e ideología de la escuela Bauhaus, adquiere gran importancia debido a los ámbitos de expresión y comunicación a los que destinaba gran parte de su educación la escuela alemana, y por tanto resulta completamente interesante poder importar esas técnicas adaptadas a la época actual y a las nuevas tecnologías para completar el desarrollo integral que promulga la Educación Infantil como objetivo primordial.

Además, la metodología evolutiva, el uso y estudio de colores y de los aspectos básicos de la expresión artística básicos como las formas, figuras, etc., puede no solo complementar, sino también completar, la educación integral de un aula de Educación Infantil.

5.2. INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA

La propuesta de proyecto que a continuación se relata está basada en la escuela de diseño de la Bauhaus, concretamente en la propuesta educativa, sus metodologías y las bases que implantó la propia escuela hacia el arte. Sin embargo, la Bauhaus dirigía sus cursos a individuos con una experiencia artística mínima, adultos que conocían el arte, su historia y tenían una base lógica interiorizada.

Por lo tanto, el cambio del plan educativo que dirigía la Bauhaus y el proyecto que en este trabajo se explica cambia respecto a la edad y las bases cognitivas, prácticas y teóricas de los usuarios o participantes del proyecto.

Es por esto, que la ideología de la Bauhaus se contenga en la propuesta, incluyendo el estilo metodológico de los cursos preliminares y varias actividades promovidas por los profesores de la escuela Bauhaus se asemejen, pero convengo necesario hacer hincapié en el trasfondo de adaptaciones y novedades que reiteren la metodología e ideología de la Bauhaus y que conlleve a entender el arte y la expresión artística de otra manera,

abarcando dimensiones que solo la Bauhaus se atrevió a abarcar y entendiendo el modelo educativo de la propia escuela de diseño como no solo viable en la actual educación, sino como un modelo capaz de educar desde el arte a los niños, educarles a pensar, a ser críticos, creativos y sobre todo sobreponer el común denominador al mínimo y aceptar las diferencias tanto individuales como grupales.

Tras la lectura de Acaso (2009) hay una idea que entiendo debe ser la máxima en un profesor de Educación de cualquier edad, no solo de Educación artística, sino de cualquier rama, y es que debemos intentar no favorecer los modelos, creando desde la primera infancia un espíritu crítico que fomente la creatividad, y desde ahí, entender que el desarrollo del niño se encauzará a los comunes si la propia persona así lo decide, pero como principales educadores tenemos que intentar potenciar que esa decisión la tomen ellos mismos no implantando modelos.

Y desde el aspecto anterior se expone la propuesta de proyecto en los siguientes apartados del trabajo.

5.3. DESTINATARIOS

El proyecto está fundamentado para llevarlo a cabo en un aula de alumnos del primer curso del segundo ciclo, no obstante las adaptaciones de las actividades y propuestas concluirían en un proyecto dirigido a cualquier curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

5.4. CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO

La propuesta está ambientada en un aula de Educación Infantil tipificada como corriente o normal, se podría llevar a cabo en cualquier ámbito socio-económico debido a la predisposición de los participantes en el proyecto, alumnos de Educación Infantil.

Aunque sería conveniente realizar un plan detallado de los costes que supondrían los materiales o en caso de incluir alguna visita a museos, o salidas fuera del colegio, los gastos de las mismas, con el fin de prever una posible anulación de la propuesta en caso de exceder los gastos.

Posterior al plan de los costes se propondría a la escuela en la que se llevará a cabo para concretar si se dispone de todos los recursos, en caso de que fallase alguno se intentaría

recurrir a la sustitución del mismo, la adaptación de los recursos de los que dispongamos o en último caso la anulación de la actividad o propuesta que requiera de ese recurso.

5.5. OBJETIVOS

Los objetivos, secuenciados del *Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre*, que se pretenden alcanzar con la puesta en práctica del proyecto son los siguientes:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Conocer la cultura artística del mundo y específicamente la escuela de diseño Bauhaus.
- Comprender la importancia de las diferentes formas de expresión.
- Desarrollar habilidades sociales a través de la expresión plástica.
- Desarrollar el pensamiento crítico.
- Iniciarse en las diferentes técnicas de expresión que se proponen.
- Conocer, comprender y trabajar las diferentes formas planas.
- Desarrollar un concepto propio de arte.
- Conocer los colores y saber emplearlos en función de sus necesidades.
- Disfrutar con el arte y expresándose.
- Participar en juegos colectivos, planificando y diseñando en sociedad.
- Ser capaz de reconocer e identificar los sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses propios y de otros y saber expresarlos.
- Identificar las propiedades de objetos y materiales, saber utilizarlos y establecer relaciones sintéticas entre ellos.
- Iniciarse en la composición de cuentos a través del uso de diferentes materiales.
- Iniciarse en la explicación de obras artísticas propias y de otros.

- Formar una base de conocimientos artísticos base para el desarrollo creativo de la personalidad.
- Crear sus propios modelos e incentivar la formación de nuevos productos artísticos sin la copia de modelos.

5.6. CONTENIDOS

Los contenidos que a continuación se detallan están estructurados en base a las tres áreas fundamentales y dictadas por el curriculum del segundo ciclo de Educación Infantil:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
 - Representación gráfica de la figura humana.
 - Aceptación y valoración de sí mismo, de sus posibilidades y limitaciones.
 - Identificación de sus sentimientos y los de otros, demostrando actitud de respeto y escucha, favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales.
 - Desarrollo de destrezas manipulativas, con iniciativa de aprendizaje y con ganas de superación.
 - Regulación de la conducta y desarrollo de hábitos de organización, iniciativa y esfuerzo.
- Conocimiento del entorno
 - Conocimientos de objetos y materiales del entorno, su utilización, características y experimentación con los mismos. Manipulación y representación así como el desarrollo de actitudes de cuidado e higiene hacia ellos.
 - Conocimiento del entorno inmediato y externo, explorando, interpretándolo y expresándolo gráficamente.
 - Interés por el entorno y la cultura circundante.

- Lenguajes: comunicación y representación
 - Expresión de ideas, planes, proyectos, criterios, sugerencias, etc., en momentos grupales o individuales, intentando comprender a los demás niños y adultos.
 - Iniciativa de utilización del lenguaje para expresar sentimientos, emociones, etc.
 - Uso adecuado de útiles de expresión y esmero en la limpieza y orden en los trabajos.
 - Iniciación en el uso de medios tecnológicos y discriminación entre la realidad y lo virtual.
 - Expresión, comunicación y elaboración de producciones plástica como medio de expresión.
 - Uso y disfrute de diferentes técnicas y materiales para la expresión plástica.
 - Conocimiento y uso de los elementos básicos del lenguaje plástico.
 - Participación en proyectos comunes, individuales y grupales.
 - Observación, interpretación y valoración de diferentes obras de artes, cercanas o no a su entorno.
 - Iniciación en la escucha activa de canciones y melodías.
 - Empleo del cuerpo como medio de expresión.

5.7. ESTRATEGÍAS METODOLÓGICAS

Atendiendo el cumplimiento de los objetivos y contenidos de la propuesta se plantean las siguientes estrategias metodológicas para el desarrollo del proyecto que a continuación se detallan. Conviene detallar que al tratarse de una propuesta dirigida a alumnos de entre 2, 3 y 4 años (primer curso de Educación Infantil), muchas de las estrategias metodológicas que se emplearan estarán centradas en una primera

aproximación y desenvolvimiento en la escuela, en la socialización, creación de valores y respeto y acatamiento de normas y reglas estipuladas por el docente.

En base a lo anterior la principal metodología que se empleará será la puesta en práctica de las actividades planificadas y que posteriormente se desarrollan en el apartado *secuenciación de actividades de enseñanza- aprendizaje*.

Las demás estrategias metodológicas que se emplearan para la proyección de la propuesta son las siguientes:

- Normas básicas: como método de control de aula los alumnos implantarán sus propias normas para que la convivencia y las relaciones funcionen adecuadamente, esas normas se respetarán, se añadirán en un póster y el docente las agrupará en 4 normas principales: Respeto al compañero, respeto al profesor, respeto al material y respeto a las normas del juego.
- Silla de pensar: esta técnica se empleará en el momento en el que un alumno incumpla una de las normas establecidas, no sobrepasando los 2 minutos en ningún caso de la exposición del niño a la técnica. Es importante que los alumnos desde un principio respeten las normas y por tanto se genere un clima de aula adecuado y conveniente para el desarrollo normal de la actividad diaria.
- Asamblea principal y final: Debido a que la propuesta ocupará todo el horario lectivo, exceptuando las horas de lengua extranjera, psicomotricidad y religión y alternativa, la asamblea principal seguirá los métodos cotidianos en el aula de educación infantil añadiendo al final de la misma un momento de explicación del día, esta medida permitirá que los niños conozcan a qué van a dedicar y en lo que van a trabajar durante toda la jornada, generando en los alumnos intereses y expectación. Durante la asamblea final que se realizará al final de la mañana, antes de prepararse para marcharse a casa se comentarán aspectos importantes del día, sin ser demasiado larga se pretende que saquen provecho y adquieran aspectos comunicativos individuales y grupales, atendiendo preguntas como: ¿Qué habéis aprendido hoy?, ¿qué dificultades habéis tenido?, ¿qué actividad repetirías?, ¿por qué?, etc.

- Póster de evaluación: Al lado de la zona de asamblea se expondrá un póster con cuadrantes y las fotos y nombres de los niños, cada día pondrán una pegatina con una cara triste, sonriente o neutral, que permita conocer al maestro el grado de satisfacción de los alumnos hacía a jornada.
- Parada de reflexión-acción: En el caso de las actividades que impliquen actividad física o motriz, se realizarán paradas entre actividad y actividad para que el sentimiento de dudas, problemas o aspectos positivos este reciente y puedan compartirlo con los demás compañeros.
- Mesas interactivas: Se desarrollaran actividades en las que todos los alumnos tengan que cooperar para alcanzar un objetivo, por lo que las mesas interactivas serán de utilidad en las actividades de carácter de expresión plástica y que, por equipos tendrán que interactuar para cumplir la fase final.
- Punto de encuentro para que cuando vayan volviendo del baño se sienten y esperen allí a sus compañeros. Se establecerá el punto en la alfombra de la asamblea y hasta que no estén todos los niños no se podrá empezar la actividad.
- Rutinas: Con la intención de que los alumnos adquieran capacidades y hábitos para el desarrollo de una vida saludable y cumplan requisitos básicos de higiene, se establecerán rutinas consistentes en:
 - o Al llegar al colegio: Guardar almuerzo en sus cajas, colgar el abrigo y colgar la mochila. Ponerse el *babi*. Sentarse en la alfombra de la asamblea.
 - o Antes de empezar asamblea o actividad: Beber agua (hidratación), ir al baño a hacer pis, lavado de manos y vuelta al aula.
 - o 20 minutos antes del recreo: Ir al baño a hacer pis y lavarse las manos. Recoger la caja con el almuerzo, almorzar. Ponerse el abrigo. Esperar en el punto de encuentro y salida al patio.
 - o Después de la asamblea final (20-15 minutos antes de irse a casa): Recogida de la clase, quitarse el *babi*, ponerse el abrigo y colgarse la mochila. Esperar punto de encuentro.

- Despedida: Tren agarrados del abrigo, cantamos la canción de despedida mientras recorremos el camino hasta la puerta de salida.

- Trabajo por rincones: Además de los rincones habituales del aula (juego simbólico, puzzles, construcciones, animales, disfraces, etc.), se añadirá el rincón de la Bauhaus, donde los alumnos podrán jugar con juegos de figuras, podrán realizar manualidades o pinturas a través de los materiales que se ofrezcan en el rincón (témperas, ceras, etc.) y será un trabajo libre, podrán observar fichas con distintos cuadros y pinturas de los representantes de la Bauhaus así como carteles y diseños de la misma escuela.

5.8. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA

En este punto abarcaré alguna de las actividades que se llevaran a cabo durante la propuesta y que cumplen los principios metodológicos propuestos por el *DECRETO 122/2007* que se deben dar en el aula de Educación Infantil.

Las actividades estarán planteadas en tres periodos que cumplirán las funciones de 1. Motivación, 2. Acción y 3. Final. De esta manera se pretende acercar al niño de la mejor manera posible el tema y la propuesta para que consiga lograr alcanzar todos los objetivos que se proponen en el desarrollo de la propuesta.

A su vez, dentro de las actividades de Acción habrá cuatro puntos diferentes, para diferenciar actividades de la escuela Bauhaus, se utilizará el punto I de ese apartado, y los otros tres (II-IV) se utilizarán para desarrollar actividades relacionadas con las obras y las metodologías de los principales profesores que impartieron clase en la escuela Bauhaus intentando, como posibilidad óptima, que las actividades se rijan por la metodología, ideales, etc., de la Bauhaus, y que cumplan el fin de desarrollo integral del alumno.

Dentro de las actividades encontraremos actividades con diferentes modelos de agrupación para favorecer tanto el desarrollo individual como el desarrollo grupal y lo que ello conlleva en aspectos sociales, cognitivos, etc.

Entendiendo que las actividades que se proponen aquí como fundamentales y principales para la propuesta de proyecto, pero que se han de complementar con otras actividades cuyo contenido se adapte a completar la programación anual con contenidos de lógico- matemática, lectoescritura, etc.

5.8.1. ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

Este será el primer periodo de puesta en práctica de la propuesta del proyecto, por lo tanto, es una fase importantísima que tienen que atraer a los niños, conseguir que la Bauhaus se confirme como uno de sus intereses y de esta manera alcanzar la motivación para poder pasar al segundo periodo.

Por tanto, en este periodo se producirán actividades de motivación, de conocimiento inicial, de fundamentación teórica y se introducirá el rincón de la Bauhaus.

Este periodo durará dos semanas, en la primera semana se realizarán dos actividades y en la segunda semana se realizarán una actividad por cada día, exceptuando el lunes, por motivos de coherencia, considerando mejor empezar con el tema el martes puesto que los alumnos estarán mejor en cuanto a comportamiento, interés, etc., que el lunes.

- ¡Os invito a la Bauhaus!: Llegará una carta desde Alemania y firmada por Walter Gropius, pidiendo alumnos para su escuela, pero que para poder entrar necesitan una muestra de arte de cada niño. De esta manera cada alumno podrá utilizar cualquier material que se disponga en la mesa de arte para realizar un dibujo libre. Se les explicará que cuando el profesor reciba noticias de Gropius sabrán si han sido aceptados en la escuela Alemana Bauhaus. Después tendrán que explicar lo que han dibujado y qué han utilizado.
- ¿Qué es la Bauhaus?, partiendo de las preguntas que puedan hacer los alumnos se les explicará muy globalmente lo que es la Bauhaus, donde está y por qué es famosa. Se les explicará que los alumnos que van son adultos que quieren aprender a expresarse artísticamente muy bien, y que si ellos quieren aprender a lo mejor tienen la oportunidad cuando reciban la carta de respuesta de Gropius. Posteriormente se les explicará que la escuela tuvo tres sedes importantes, la de Dessau, Weimar y la de Berlín, así que cada grupo deberá construir con figuras planas (del juego de bloques), los edificios de la Bauhaus en cada ciudad, para lo que se les dividirá en tres grupos y se les ofrecerá tres juegos de piezas. Cuando acaben se les reunirá alrededor de los diferentes edificios que hayan construido y se establecerá una conversación con los niños preguntándoles si creen que le gustará a Gropius la escuela que han construido, o que materiales, formas y colores han utilizado para construirlo.

- ¿Cómo se escribe Bauhaus?: Para incentivar la lecto-escritura preguntaremos a los niños si reconocen las letras del nombre de la escuela. Ya han tenido oportunidad de explorar la carta que mando Gropius, por lo que no será complicado que los alumnos identifiquen la composición de la palabra. Cuando lo identifiquen, se les pedirá que por equipos formen en papel continuo un par de letras correspondientes a la palabra. Las pueden formar como quieran utilizando los materiales que disponga el docente (témpera, *gommets*, pinceles, rotuladores y ceras). Todos los participantes tendrán que participar en la actividad.

Finalmente se formará la palabra Bauhaus en un póster gigante que pegaremos por fuera en la puerta del aula. Pero antes, pediremos que equipo por equipo, dibujen formas planas en lo que resta de mural. Para esta actividad se necesitará que los alumnos trabajen en equipo y unas ideas influyan en las de los demás.

- Creando nuestra historia: en esta actividad nos fijaremos en las figuras que han dibujado en el mural gigante que anuncia la entrada a la Bauhaus en la puerta del aula. Se repartirán individualmente tres *flashcards* con una forma cada uno, un círculo, un triángulo y un cuadrado. Las formas no estarán coloreadas y no se podrán colorear para no crear un estereotipo y que pueda afectar a las siguientes actividades. Individualmente tendrán un pequeño tiempo para que creen su propia historia con los *flashcards*. Mientras los alumnos juegan por rincones el docente irá uno por uno apuntando la historia que han formado cada uno con sus formas, de manera esquemática y rápidamente para que la actividad no pierda eficacia. Finalmente nos reuniremos en asamblea y los alumnos irán contando uno por uno su historia, será el cuenta-cuentos principal y el asumirá la función del docente de mandar callar o de pasar al siguiente niño.
- Clasificamos los cuadros: Se les explicará que les vamos a mostrar diferentes obras de arte de diferentes artistas de cualquier época y cualquier parte del mundo. Ellos tendrán que clasificarlos como ellos crean que es mejor siempre y cuando den una justificación o una razón lógica. Este trabajo se realizará en las mesas de los equipos, cada alumno dispondrá de tres cajas (con papel formaremos una especie de cenicero para que metan las láminas con las obras de arte). Al finalizar la tarea los alumnos se sentarán en la alfombra y expondrán su

trabajo. Se trata de ir conformando una mentalidad crítica que les permita *a posteriori* ser creativos y formar su propia opinión aunque no tenga que ver con el resto de opiniones. La dificultad se halla en que dentro de las diferentes obras se encontrarán obras de profesores de la Bauhaus. Para esta tarea se emplearán láminas de obras de arte para que las clasifiquen, aunque solo encontraremos láminas de pinturas para evitar clasificaciones por esculturas, edificios.... (Ver Anexo I).

- El día en que las formas se volvieron locas: Se propondrá que por equipos consigan hacer con *gommets*, figuras planas diferentes a las que son. Es decir, si se les da triángulos, se les pedirá que formen uniendo los *gommets* figuras planas diferentes al triángulo. Puede llegar a resultar complicado puesto que los niños van a asociar la figura triángulo y les costará pensar que pueden formar un cuadrado con los mismos, pero hay que animarles a que prueben.

5.8.2. ACTIVIDADES DE ACCIÓN

En esta segunda fase del periodo de puesta en práctica del proyecto se realizarán actividades que procuren la consecución de los objetivos, partiendo de la base de la Bauhaus.

Las actividades estarán divididas en 4 puntos como se ha explicado anteriormente, el punto uno para la Bauhaus, el punto dos para Johannes Itten, el punto 3 para Wassily Kandinsky y el punto cuatro para Paul Klee.

Las actividades de acción no están escritas tal cual se pondrán en práctica, están agrupadas por el profesor o por la escuela, se programarán en función de las necesidades y las circunstancias del grupo-clase atendiendo la programación de aula.

Las actividades de acción se desarrollarán durante un periodo de cuatro semanas. Las actividades dentro de cada apartado vienen descritas en función de la relevancia y la progresión de conocimientos y contenidos que se pretenden alcanzar, atendiendo una progresión de menor a mayor, tal y como la Bauhaus instruía en sus clases.

I. Bauhaus

Las actividades de este punto estarán directamente relacionadas con la escuela de diseño de la Bauhaus.

- ¿Miramos en el buzón?: Todo el grupo saldrá al buzón de la escuela, pedirá las llaves el encargado del día y abrirán el buzón, el maestro será el encargado de leer la carta. Tras la lectura los niños sabrán que han sido aceptados en la escuela Bauhaus del siglo XXI. La escuela ha trasladado su sede al colegio y el profesor será el nuevo director de la escuela de diseño. La democracia era un aspecto importante en la escuela, por lo que se les preguntará en referéndum que elijan un color para decir “sí” y un color para decir “no”. (las tarjetas llevarán las palabras “sí” y “no” escritas por detrás, ellos tendrán que asignar un color a cada tarjeta, de manera individual. Y en una urna dispuesta con forma de triángulo, introducirán la tarjeta que quieran, decidiendo si quieren continuar con el proyecto de establecer la Bauhaus en el colegio. Ellos mismo verán que no todo el mundo ha elegido los mismos colores, por lo que tendrán que aprender a ver qué pone en la tarjeta, aunque el color adquiriera significado para cada uno de ellos.
- Los colorines: En esta actividad no se requiere que los alumnos conozcan los nombres de los colores. Empleando una presentación *Power Point*. Se expondrá en el proyector una serie de colores. Cada uno de una vez. Los alumnos primero dirán que opinan de ese color, si les parece bonito, feo, divertido, triste, etc., y justo después los alumnos irán a buscar un objeto del aula del mismo color. Se expondrán los colores primarios y los colores secundarios. Con los objetos que hayan ido localizando se les pedirá que realicen una figura, una obra de arte. Posteriormente expondrán que significa para ellos.
- La invitación: Debido a que las obras de arte que realicemos durante todo el tiempo que dure el proyecto las vamos a exponer en una exposición, como si de un museo se tratase, vamos a mandar una invitación a cada familia, pero serán los alumnos los que tengan que crear esa invitación, y como se trata de una exposición de la Bauhaus se les pedirá que solo utilicen triángulos, círculos y cuadrados. Cada niño dispondrá de una mitad de un folio DIN A-4, y cada

cuatro alumnos (equipo), se les ofrecerá una plantilla de un triángulo, un cuadrado y un círculo. Además solo dispondrán de los colores primarios, pero podrán realizar mezclas. El material del que disponen es de ceras, témperas y ceras blandas.

- El taller de la escuela: En este taller, actividad que se dividirá en varios días, utilizaremos diferentes materiales para crear la obra que los alumnos quieran, no tiene por qué tener una utilidad. Pero anteriormente tendrán que haber hecho un boceto de lo que van a fabricar en cada taller. Finalmente utilizaremos todos los elementos que hemos ido utilizando a lo largo de los días en el taller para hacer una obra de arte. Es una actividad individual. El primer taller estará dedicado a hacer una obra con papel de periódico. El segundo taller a hacer una obra con cartón (de diferentes tipos). El tercer taller estará destinado al uso de la témpera, pero con diferentes técnicas (pinceles, esponjas y cuerpo). Cada taller será una sesión, y cada sesión se hará en un día diferente. Finalmente destinaremos otra sesión para la actividad final en el taller, utilizando todas las técnicas y materiales que hemos visto en los días anteriores en el taller.
- Agradecimiento a Gropius: Para dar las gracias a Gropius de elegir nuestro colegio como sede de la Bauhaus, realizaremos un retrato suyo gigante y en equipo, utilizando diferentes técnicas que nos han enseñado y utilizando diferentes materiales. Dividiremos un retrato que ha dibujado el profesor en papel continuo en partes suficientes para que todos los equipos de la clase tengan una parte del retrato. En el proyector estará la fotografía que se ha tomado para dibujar el retrato. Cada mesa tendrá una parte de Gropius, y tendrá un material y una técnica indicada en un *flashcard*. Habrá *gommets* de los colores primarios para una mesa. Esponjas con témpera en otra mesa. Papel de periódico y pegamento en otra mesa. Acuarelas en otra mesa. Y ceras, rotuladores y ceras blandas de colores primarios en otra mesa. Todos los equipos tienen que pasar por todas las mesas e ir decorando el retrato de Gropius. Cuando hayan terminado se sentarán en la alfombra de la asamblea y colocaran las piezas del retrato como si fueran un puzle. El profesor lo pegará con cinta adhesiva y lo expondremos en la exposición de la Bauhaus del siglo XXI.

II. Johannes Itten

- Conociendo a Itten: Se les presentará a Itten, contándoles brevemente la historia del profesor de la Bauhaus. Posteriormente se les mostrará una serie de cuadros del propio profesor (ver Anexo II). Entre todos tendrán que ponerse de acuerdo para agrupar las obras, dando opiniones y generando la mentalidad crítica en los alumnos. Podrán agruparlo como ellos quieran, por colores, por formas... Finalmente esta actividad concluirá en hacer un dibujo libre. Obviamente muchos de ellos dibujaran de manera parecida a los cuadros que habremos expuesto anteriormente, pero no se volverán a exponer durante el dibujo libre. El dibujo libre se realizará con ceras blandas que ofrecerán más soltura a la psicomotricidad y permitirán llenar el dibujo.
- ¡Deja pasar a la señora creatividad!: Daremos una clase de relajación, contando un cuento motriz que irá pasando por las obras que vayamos viendo durante toda la puesta en práctica del proyecto. Cuando llegamos a la asamblea empezará la clase de relajación, siguiendo el modelo metodológico de Itten, se les contará una historia en la asamblea relacionada con un cuadro (Ver anexo III), que podrá incentivarles a pintar algo de la historia o simplemente ayudarles a liberar la mente para dejar pasar a la creatividad.
- ¿Por qué una pera?: A Johannes Itten le preocupaba la alimentación, que según él podía afectar a las obras de un artista, así como todo lo relacionado con la vida sana. Se les explicará lo que para Itten era la vida saludable y como una alimentación buena podía ayudar a controlar el cuerpo para después poder pintar una buena obra. Se les mostrará la obra *Colores y Contrastes* del propio Itten, y se les pasará una ficha con 6 peras y un cuadrado que envuelve cada una de ellas (ver Anexo IV). Se les pedirá que utilicen diferentes colores, no puede haber ninguno repetido en cada cuadrado. De esta manera podremos comprobar la efectividad de la enseñanza de contrastes y la idea que los propios niños tienen sobre ellos.
- La señora y el gato: En esta actividad se les mostrará la obra del profesor llamada *Der Bachsänger* (ver Anexo V), se les pedirá que la comenten, que reflexionen sobre lo que ven, si les gusta o no y el por qué, los colores que ha

utilizado el artista y la técnica que ellos crean que ha utilizado. Les contaremos que ha utilizado una malla de metal, ya que esa es la sensación que da. Y les ofreceremos una malla por equipo para que entre todos los miembros pinten con témpera lo que les apetezca. Les diremos que tienen que pensar en qué van a dibujar antes de empezar, que todos estén de acuerdo. Aunque Itten no era partidario de los ejercicios colectivos, este acabará por ser individual, ya que después de que hayan pintado lo que crean, recortaremos en partes iguales el dibujo y esperaremos a que se sequen para, posteriormente, dibujar cada niño un animal que crean que encaja en su parte del dibujo. Finalmente comentaremos el resultado y juntaremos todas las piezas para crear por equipos una historia de animales.

- ¿De qué color son las estaciones?: En esta actividad se les presentará un folio dividido en cuatro, y se les pedirá que dibujen en cada cuadrado una estación del año. Por detrás del dibujo tendrán que pintar el cuadrado del color que ellos crean que son las estaciones. Posteriormente expondrán sus obras y todos dirán por qué creen que las estaciones son así. Para finalizar la actividad se les mostrará la composición de Itten *Las cuatro estaciones* (ver Anexo VI), y se les explicará por qué Itten ha empleado esos colores si ellos solos no lo averiguan.

III. Wassily Kandinsky

- Musindinskys: Con esta actividad daremos la bienvenida al profesor de la Bauhaus, Kandinsky. Se explicará quien es Kandinsky y por qué es un artista tan importante. En un trozo de papel continuo grande, que ocupe gran parte de la alfombra de la asamblea, los alumnos tendrán que, con un rotulador, del color que ellos quieran, ir haciendo puntos donde les apetezca, intentando seguir el ritmo de la música que pondremos. Cuando el docente diga líneas, todos pintarán líneas con los rotuladores. A través de esta actividad los alumnos descubrirán la musicalidad del arte, desarrollaran su creatividad y convivirán para la creación de arte. La canción será *Fünf Klavierstücke: 1. Sehr langsam* de Arnold Schoenberg, interpretada por un piano que parece sacudir de pintura un cuadro invisible. Les intentaremos hacer ver a los alumnos la interpretación del arte de Kandinsky.

- Les mostraremos varias obras de Kandinsky que corresponden a la temática de paisajismo, relacionadas directamente con el expresionismo (ver Anexo VII). Los alumnos tendrán que comentar cada obra. Después se les ofrecerá a cada niño un folio DIN A-4, tendrán que doblarlo por la mitad y pintar esa línea recta que dividirá el folio en dos. Tendrán que pintar un paisaje a su gusto. Después expondrán sus obras en gran grupo y pondrán título a su paisaje. Emplearán lápices y ceras para pintar sus obras.
- El paseo de Kandinsky: Escucharemos la composición de Wagner *La cabalgata de las Valkirias*. Deberán comentar lo que les ha transmitido. Posteriormente les mostraremos dos pinturas de Kandinsky (ver Anexo VIII). Cada alumno se posicionará en el cuadro que más les guste y deberán expresar con la melodía de Wagner lo que les transmite el cuadro. Mientras el otro grupo hará de espectadores. De esta manera se iniciarán en la dramatización e improvisación aflorando en ellos sentimientos de creatividad e imaginación.
- ¿Llueve?: En esta actividad emplearán las acuarelas y pajitas para soplar, para dar efecto mojado a su pintura. Se les enseñará la obra *Paisaje de Otoño 1911* (ver Anexo IX) y se les pedirá que creen algo parecido con esta técnica.
- Saltarines: Observaremos la naturaleza muerta de Kandinsky en *Esquema gráfico de un salto de la bailarina Palucca* (ver Anexo X), que tal como explica Wick nos servirá “como vehículo de expresión de un determinado asunto” (Wick, 1986:198) y de esta manera los alumnos tendrán que utilizar formas geométricas para pintar con lápiz determinados saltos de fotografías que se expondrán, se trata de un trabajo de análisis y permitir así la descomposición de la fotografía en formas sencillas que permitan al alumno expresar lo que desean, explicado por Wick (1986).
- Triángulos, cuadrados y no sé que más: En esta actividad se les mostrará a los alumnos obras abstractas de Kandinsky (Ver Anexo XI) en las que las formas geométricas eran imprescindibles y estudiaba detalladamente los colores para crear sus composiciones. En estas obras se puede distinguir cosas que Kandinsky pintaba, como barcos o personas, no llegan a ser abstractas del todo a la vista de los niños. Por lo que se les pedirá a cada equipo que con plastilina

Cree la obra que más le haya gustado. Con esta actividad se busca la mezcla del color, el desarrollo de la memoria, puesto que nada más se pondrán una vez las imágenes (y después de ser comentadas no se volverán a exhibir), el uso del color y la manipulación de la plastilina para crear formas.

- Líneas, puntos y no sé que más: Se expondrán obras de arte de Kandinsky de su etapa más abstracta (ver Anexo XII). Estas pinturas estarán impresas en láminas que llevaremos al aula de usos múltiples o el lugar donde se encuentre el material para psicomotricidad. Los alumnos tendrán que crear formas con el material del que se disponga (picas, cuerdas, aros, ladrillos, etc.), podrán pedir la ayuda de los demás compañeros, no se trata de una actividad individual. Finalmente se pondrá un gran trozo de papel continuo en el suelo y la obra de Kandinsky seleccionada por los alumnos de entre las anteriormente citadas en la actividad. Ellos tendrán que componer la obra con el material del que dispongan.
- El péndulo: Se expondrán obras a los alumnos y familias que quieran asistir a ayudar y colaborar en esta actividad (ver Anexo XIII). Haremos un péndulo para cada equipo con una botella y un tapón con un agujero. Meteremos témpera líquida con un poco de agua para que caiga mejor. Un adulto se encargará de sujetar la cuerda a la que estará atada la botella y los niños la empujarán para que se balancee como un péndulo. Se formarán líneas curvas sobre el papel continuo. Cuando los niños creen que es suficiente, empezarán a decorar las curvas fijándose en el estilo de Kandinsky pero sin copiar el modelo.

IV. Paul Klee

- Klee y sus amigos los cuadrados: La actividad para introducir a Paul Klee al grupo-aula comienza preguntando quién es Klee. Se les narrará brevemente su historia y se les explicará que Klee fue un profesor de la Bauhaus que parecía enseñar arte con sus propios cuadros. ¿Y cómo es posible? Se pedirá a los alumnos que utilizando solo cuadrados dibujen lo que ellos quieran. Pueden utilizar cuadrados o rectángulos y habrá plantillas de cuadrados y rectángulos de diferentes tamaños en cada mesa por si algún alumno quiere emplearlos.
- El mago Klee: Se mostrará a los alumnos algunas obras de Klee que tendrán que comentar en gran grupo (Ver Anexo XIV). Estos cuadros parecen mágicos

puesto que utiliza colores muy brillantes en fondos oscuros. Se les propondrá que dibujen lo que quieran, aprendiendo una nueva técnica. Se repartirán cartulinas blancas DIN A-4 y pintarán de muchos colores con rotuladores la misma cartulina. Posteriormente pintarán con cera blanda negra toda la superficie de la cartulina. Utilizarán un punzón a modo de lapicero mágico. Después cada niño explicará que ha sucedido y comentarán lo que han dibujado.

- El castillo y el sol: Se les mostrará al principio de la asamblea la obra *Castillo y sol*, la comentarán y empezaremos la actividad. Cuando el docente considere oportuno pondrá en el proyector otro cuadro de Klee (Ver Anexo XV). Entre y cuadro y cuadro la dinámica es la siguiente: En cada mesa habrá un espacio delimitado en forma cuadrangular y en una mesa auxiliar habrá figuras planas en forma de cuadrado, triángulo y círculo, de diferentes colores. Los alumnos de cada equipo tendrán que colocar las figuras de manera que represente algo, lo que ellos quieran, pero siempre y cuando este en horizontal, formando un cuadro “sin pintar”. Al ir proyectando los diferentes cuadros, los alumnos podrán cambiar su manera de pensar y construir su propio cuadro, pero la dificultad se halla en que tienen que trabajar en equipo para que salga un buen cuadro.
- ¡Fuera zapatos!: Se expondrán diferentes cuadros (Ver Anexo XVI). Se les preguntará que cómo creen que lo pintó Klee, qué colores usó, qué formas utilizó, etc. y se les preguntará si creen que es posible hacerlo con los pies. Dividimos al gran grupo en dos y en dos piezas de papel continuo se les pedirá que expresen lo que quieran. Habrá que cubrir el espacio circundante con papel de periódico y la pintura ponerla en platos de plástico. Para esta actividad se podría solicitar ayuda a un voluntario, padre, madre o familiar. Los alumnos irán expresando lo que quieran por parejas (siempre irán dados de la mano), mientras ese grupo trabaja con los pies, el otro grupo en otro trozo de papel continuo pintará con las manos, irán por parejas y solo dispondrán de una mano puesto que la otra tiene que estar agarrada al compañero. Cuando acaben, cambiarán los grupos de posición y los que han pintado con manos pintarán ahora sobre el papel continuo que han pintado los del grupo de pies y viceversa.

5.8.3. ACTIVIDADES FINALES

Mediante las actividades finales se trata de que los alumnos demuestren lo que han aprendido, que sigan aprendiendo y poder de alguna manera evaluarles y evaluar el trabajo, además funcionará como repaso para posteriormente que ellos mismo expongan el “museo” a sus familias o a los visitantes que se acerquen a la Bauhaus del siglo XXI.

- El móvil de la Bauhaus: Se repartirán a los alumnos una pieza de cartulina metalizada de color amarillo, otra azul y otra roja. Tendrán que dibujar un cuadrado, un círculo y dos triángulos, después tendrán que recortarlo. Con palitos de madera (palillos chinos o ramas finas) pegaremos una figura a cada palito, en el primer palito habrá solo una figura, y del lado opuesto del palito colgará una cuerda de la que colgará otra figura, al lado opuesto irá otra cuerda del que colgara en medio un palito, en ese palito habrá una figura a cada lado. Las figuras las pegaremos a los palitos con cola y plastilina. Y las cuerdas las pegará el profesor (ver Anexo XVII).

- La Isla de los Cuadrados Mágicos: Se adaptará el cuento *La isla de los cuadrados mágicos* de Pinin Carpi (1980), para, utilizando las imágenes del libro, contar un cuento con las imágenes de Klee proyectadas en la pantalla. Después se les pedirá que, con las láminas de cuadros de Klee, presenten ellos mismo en equipo un cuento.

- El examen: Realizaremos el mismo experimento que hizo Kandinsky con los alumnos de la Bauhaus, se les presentará en una lámina tres figuras, un cuadrado, un círculo y un cuadrado. En cada mesa habrá solo ceras de colores azul, amarillo y rojo. Ellos serán quienes decidan de qué color quieren pintarlos. Después tendrán que explicar porque lo han pintado de esa manera.

- ¡A Pintar!: dividiremos la clase en cuatro grupos y les mostraremos a cada grupo un cuadro (Ver Anexo XVIII). Dispondrán de una lámina con la imagen del cuadro. Tendrán que utilizar la témpera líquida y se les ofrecerán: pinceles, esponjas, cepillos de dientes, pajitas y su propio cuerpo. Cuando el profesor diga “Kandinsky”, los grupos rotarán y tendrán que continuar pintando el cuadro al que se hayan movido.

- ¡Adiós Bauhaus!: Se expondrán todas las obras de arte que hemos ido pintando y haciendo en el colegio, los padres podrán asistir el día de la inauguración del museo de la Bauhaus del siglo XXI y cuando quieran, pero ese día los niños explicarán sus obras

de arte. De pronto aparecerá un cartero con una carta desde Alemania. La carta es de Gropius, y dice que ahora que los niños han aprendido tanto de arte y que ya son verdaderos artistas, tiene que trasladar la sede de la Bauhaus a otro colegio. Despedimos a la Bauhaus.

5.9. RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES

En este apartado se explicará los materiales a utilizar para la puesta en práctica del proyecto “La Bauhaus del siglo XXI”.

Los recursos materiales que se necesitarán son los siguientes:

- Mobiliario, soportes: Alfombra, mesas, sillas, pizarra electrónica, proyector, ordenador, banquetas, bancos, radiocasete, videos y canciones.
- Utensilios, materiales fungibles y material: Papel continuo, folios, cartulinas, cartulinas metalizadas, palillos chinos, *gommets*, revistas, tijeras, ceras blandas, ceras duras, rotuladores, punzones, pajitas, papeles de colores, cinta de carroceros, cuerdas, conos, aros, ladrillos de plástico, cartulinas, etc.

Los recursos humanos son los siguientes:

- Graduado en Educación Infantil. Será el profesor y tutor del grupo clase, y la persona responsable de coordinar el proyecto con todas las enseñanzas mínimas fijadas por el currículo de educación Infantil de la Comunidad Autónoma correspondiente. Será el profesor que lleve a cabo las tareas de profesor principal, organización, etc., en el desarrollo del proyecto.
- Los alumnos. Serán los principales destinatarios del proyecto por lo que este irá dirigido a ellos y a sus necesidades para que su desarrollo integral sea el máximo y cumplan la mayor parte de objetivos propuestos al finalizar el proyecto.
- Voluntarios. Serán padres, madres o familiares, o cualquier persona ajena que quiera participar en el desarrollo del proyecto.

5.10. EVALUACIÓN

La evaluación del proyecto será inicial, cuyo objetivo es comprobar los conocimientos previos de los alumnos e iniciar la propuesta adecuándola a las necesidades, características y capacidades de los mismos, procesual, con el objetivo de evaluar el

proceso y el desarrollo de los alumnos con respecto a la propuesta y en consecuencia de los objetivos marcados y una evaluación final, que pondrá fin a los objetivos y se comprobará si han alcanzado los objetivos de la propuesta de proyecto.

Además se evaluará la propuesta de proyecto, con el objetivo de mejorarla y chequear si cumple los objetivos que propone y por último la función del docente.

La técnica principal de evaluación será la observación directa no participante para alcanzar los objetivos de la propuesta.

Para realizar las evaluaciones se emplearan los siguientes instrumentos:

- Diario de clase. En el que se anotarán los sucesos acontecidos durante la puesta en práctica del proyecto y los aspectos más relevantes que puedan afectar a la propia puesta en práctica.
- Ficha de seguimiento individual y grupal: Se cumplimentará al finalizar cada actividad y con ella se pretende evaluar el interés de los alumnos, el desenvolvimiento en el proceso de la actividad y el desarrollo de las capacidades de los alumnos.
- Ficha de evaluación del alumnado (ver Anexo XIX).
- Ficha de evaluación del proyecto (ver Anexo XX).
- Ficha de evaluación del docente (ver Anexo XXI).

5.11. VOLUNTARIADO.

Como se explica en el desarrollo de las actividades, es importante que la propuesta sea apoyada por voluntarios que cumplan funciones de ayudantes en alguna de las actividades. Pueden ser familias, docentes del colegio o cualquier interesado en el proyecto. Por esto se enviará una nota a las familias y se expondrá un cartel informativo en el tablón de anuncios del centro detallando cuando es necesaria la incorporación de voluntarios al proyecto.

De esta manera lograremos mejorar las relaciones familia-escuela y escuela-entorno.

5.12. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Con el fin de alcanzar una educación inclusiva, se atenderán a los posibles alumnos con necesidades educativas especiales y a cualquier tipo de diversidad y se adaptarán las actividades que lo necesiten para que la integración de este alumnado sea la máxima.

6. CONCLUSIONES.

A modo de conclusión me gustaría recalcar tres aspectos fundamentales sobre la elaboración del trabajo, su entendimiento y la posible puesta en práctica del proyecto.

Con la elaboración del trabajo de fin de grado se pretende hacer comprensible a la sociedad que la educación artística no es cualquier cosa, no es perder el tiempo dibujando; como se ha explicado anteriormente, los niños tienen realmente la capacidad de desarrollarse integralmente a través del arte, en todas sus formas.

La revolucionaria escuela Bauhaus estableció unas bases importantísimas para la educación artística, que en el presente documento se detallan y se especifican y, en base a ello, se realiza una sistematización entre el modelo Bauhaus y la Educación Infantil que pretende lograr una educación integral mediante el buen uso y el buen hacer de la educación artística.

Se consigue, a través de la interrelación de métodos, técnicas, etc., de la propia escuela y de los profesores que en ella impartieron clase, justificar el uso de ese modelo educativo adaptado a la actualidad y lo que ello supone.

Es complicado entender el sistema educativo de la Bauhaus puesto que en un principio los profesores tenían plena libertad en el aspecto docente, pero en definitiva, toda la comunidad educativa intentaba alcanzar unos méritos, unos logros, unos objetivos comunes que representaran a la escuela, y a lo largo de los años de historia de la Bauhaus lo alcanzaron.

Además es relevante conectar la formación continua, el aspecto cambiante y la renovación constante de la histórica escuela, y como en el siglo XXI, es completamente

necesario tener en cuenta esos detalles que marcaron a la propia escuela de diseño y que debieran marcar a cualquier escuela actual.

Lo que realmente es necesario que un docente comprenda, y con ello concluyo el trabajo, es la importancia de la educación artística en la etapa educativa de Educación infantil, donde los procesos cognitivos, los desarrollos de todos los niveles y aspectos del ser humano evolucionan de manera incomprensiblemente rápida, por lo que una buena acción resultará, sin duda alguna, en un buen desarrollo y condicionamiento de la persona.

7. LISTADO DE REFERENCIAS

- Acaso, M. (2009) *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
- Acaso, M. (2013) *Reduolution: hacer la revolución en la educación*. Madrid: Paidós.
- Carrá, A. (2009) Algunas objeciones a la Bauhaus. *Paperback, N° 6*. 1-11.
- Carpi, P. (1973) *La isla de los cuadrados mágicos. Paul Klee*. Barcelona: Edhasa.
- Droste, M. (1991) *La Bauhaus. 1919-1933*. Colonia: Taschen.
- Efland, A. D. (1990) *Una historia de la educación del arte*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Hargreaves, D. J. (1991) *Infancia y educación artística*. Madrid: Ediciones Morata.
- Hernández Belver, M. y Sánchez Méndez, M. (Coord.) (2000) *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.
- Hernández y Hernández, F., Jódar Miñarro, A. y Marín Viadel, R (Coord.) (1991) *¿Qué es la educación artística?* Barcelona: Sendai.
- Jordá, M. J. (2011) *Descubriendo el mágico mundo de Paul Klee*. Barcelona: Océano Travesía.
- Kandinsky, W. (2007) *De lo espiritual en el arte: contribución al análisis de elementos pictóricos*. Barcelona: Paidós.
- Lupton, E y Abbott Miller, M (Eds.) (1993). *El abc de la bauhaus y la teoría del diseño*. Barcelona: Editoria Gustavo Gili.
- López, E (2008) *Grandes maestros de la pintura: Kandinsky*. Barcelona: Editorial Sol.

- Ministerio de Educación (2007) *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Valladolid: BOCyL.
- Vigotsky, L. S. (1998) *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.
- Wick, R. (1986) *La pedagogía de la Bauhaus*. Madrid: Alianza Editorial.
- Wingler, H. (1975) *La Bauhaus Weimar, Dessau, Berlín: 1919-1933*. Barcelona: Gustavo Gili.

8. ANEXOS

(Aclaración anexos: la exposición de obras de arte se han de leer de izquierda a derecha)

- **Anexo I**

Noche estrellada (Van Gogh), *El grito* (Munch), *La clase de danza* (Degas), *Las meninas* (Velázquez), *El Guernica* (Picasso), *La tentación de San Peguerinos* (Dalí), *Amarillo, rojo, azul* (Kandinsky), *Luna llena* (Klee).





- **Anexo II**

Johannes Itten: *Retrato de niño*, *Figuras abstractas*, *El encuentro*, *Farbformen und Struktuten*, *Die Fremden Kreise*, *Sin título* y *Sin título*.



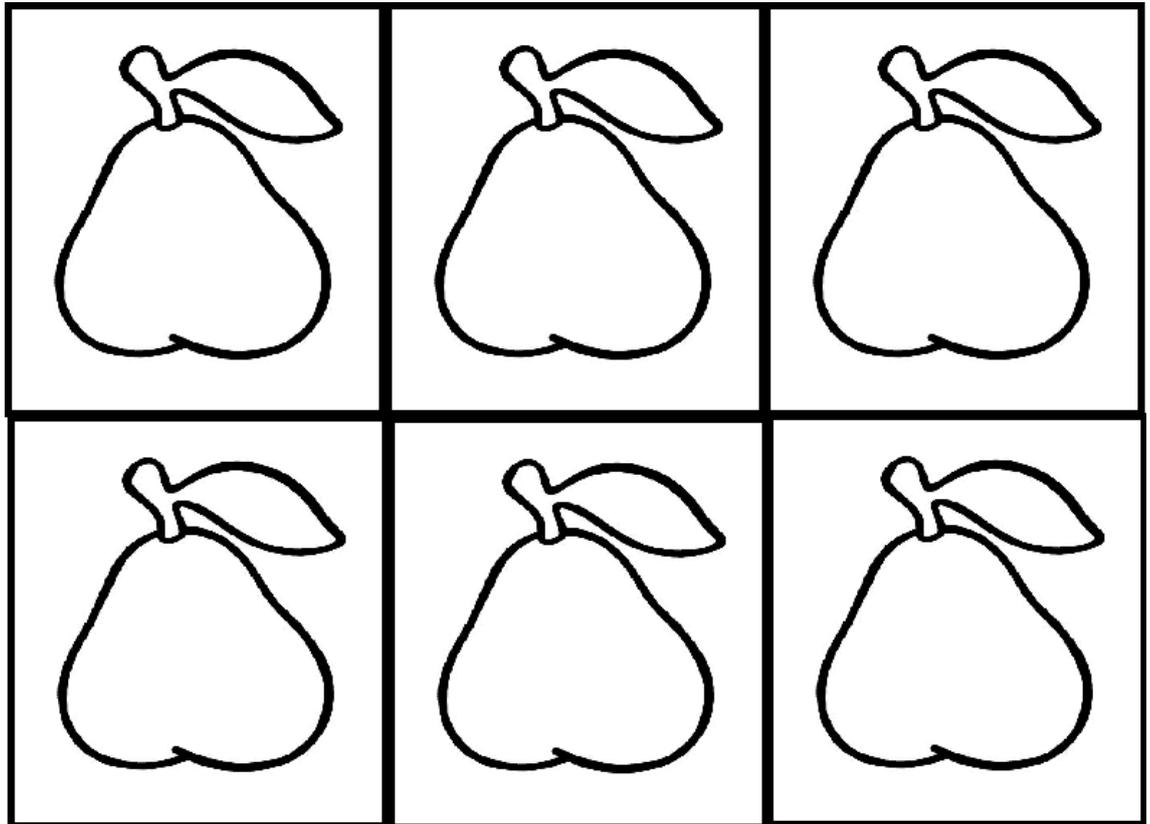


- **Anexo III.**

Johannes Itten: *Retrato de niño.*



- **Anexo IV**



- **Anexo V**

Johannes Itten: *Der Bachsänger*.



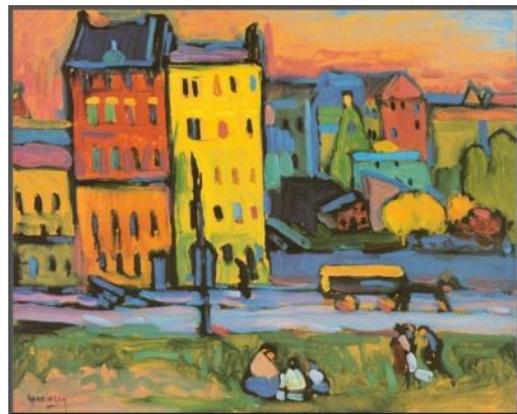
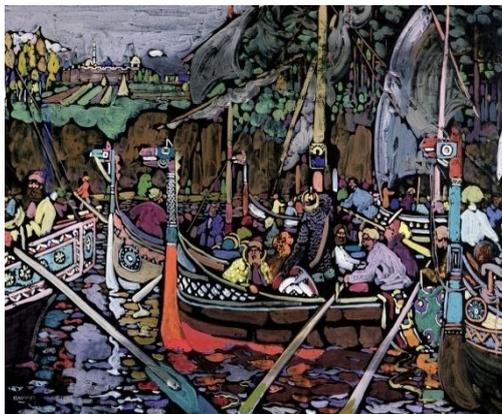
- **Anexo VI**

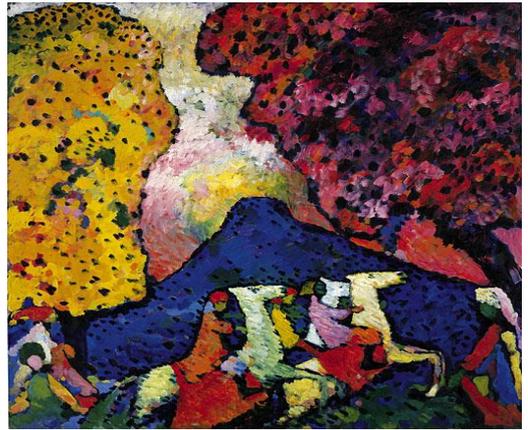
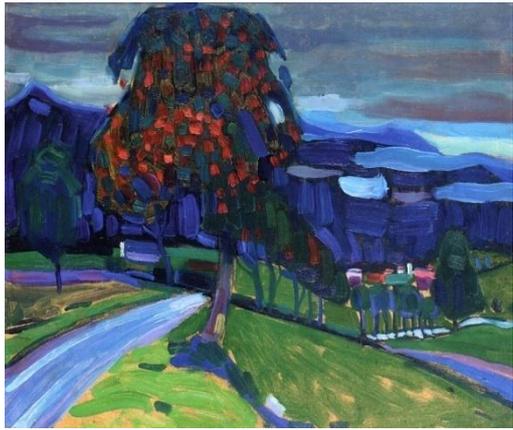
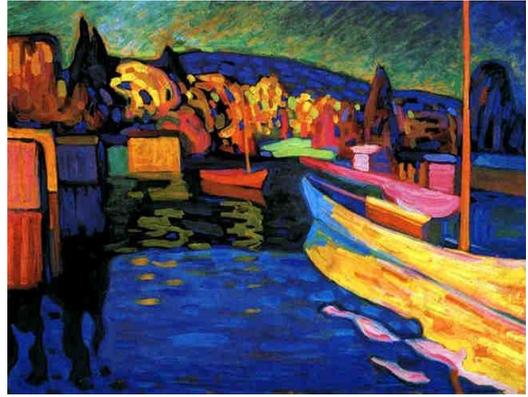
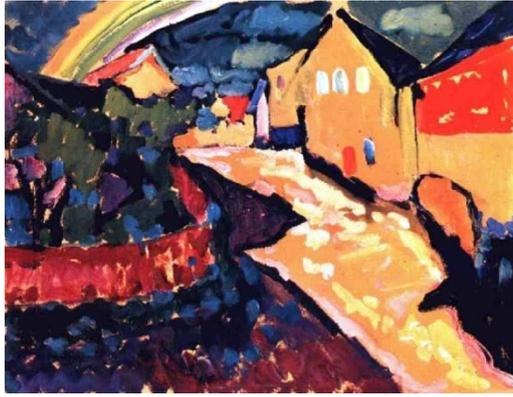
Johannes Itten: *Las cuatro estaciones.*



- **Anexo VII**

Wassily Kandinsky: *Canción del Volga, Casas en Munich, Descanso, Paisaje de Otoño con Barcos, Otoño en Murnau, Montaña Azul, Paisaje Azul, Improvisación 12, Improvisación 9, Vista de Murnau con vías de tren y castillo, Ciudad Vieja, Estudio de un Paisaje de Otoño con Barcos, Paisaje Romántico, Paisaje Invernal.*

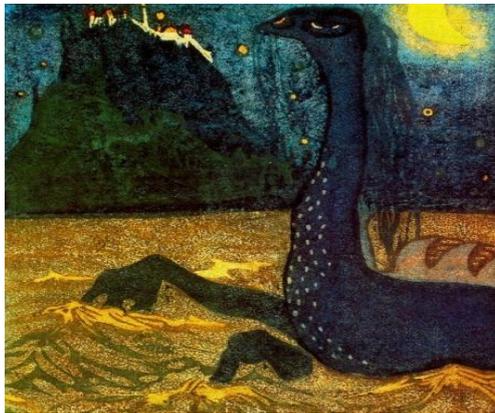






- **Anexo VIII**

Wassily Kandinsky: *Noche de Luna y Elefante.*



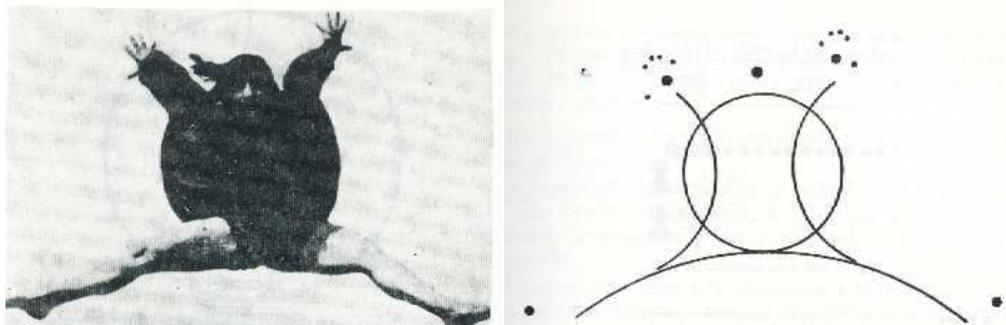
- **Anexo IX**

Wassily Kandinsky: *Paisaje de Otoño 1911.*



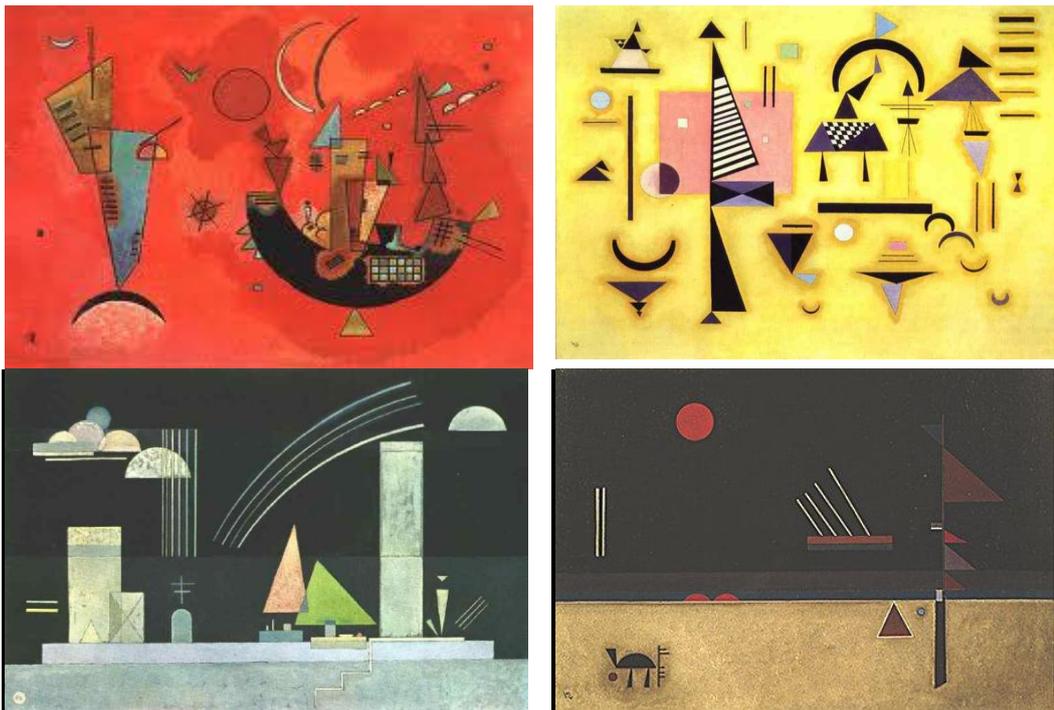
- **Anexo X**

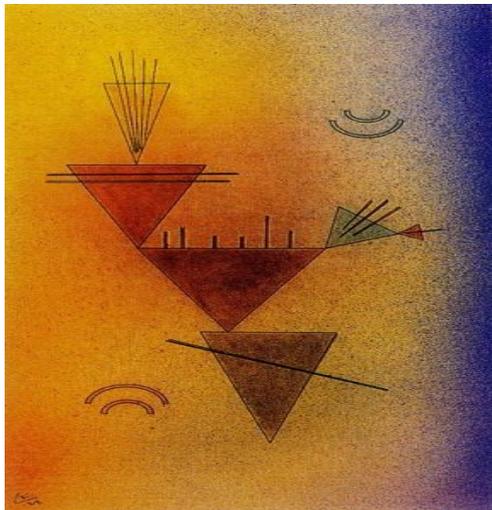
Wassily Kandinsky: *Esquema gráfico de un salto de la bailarina Palucca.*



- **Anexo XI**

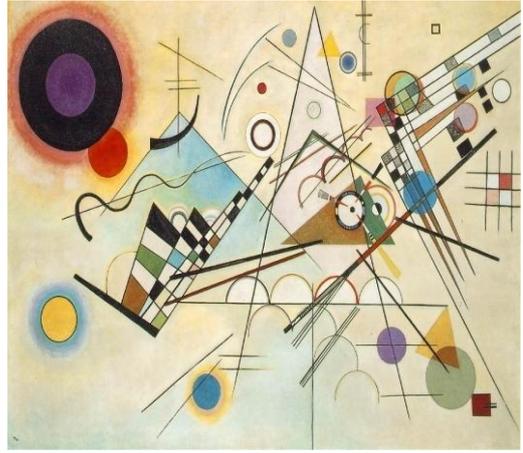
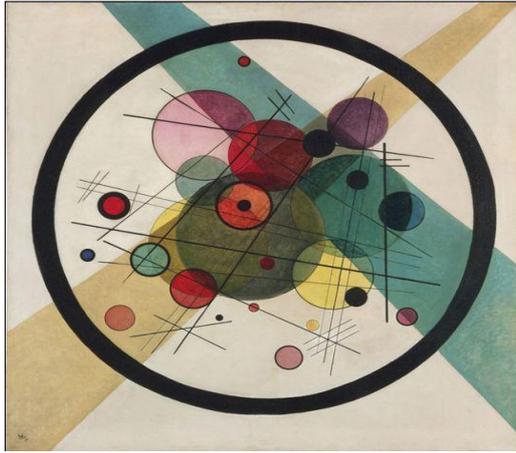
Wassily Kandinsky: *Con y contra, Rosa Decisivo, En el Descanso, Marrón, Capricho, Arriba, Pequeño Juego y Segmento Azul.*





- **Anexo XII**

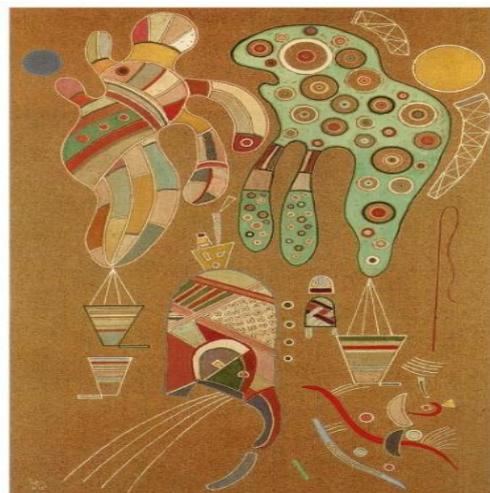
Wassily Kandinsky: *Círculos en un círculo*, *Composición IX*, *Nel Blu*, *Rosa Decisivo*, *Suave proceso*, *Pintura Azul*, *Muchos Círculos*, *Suave Presión*, *Sin título* y *Amarillo, rojo, azul*.

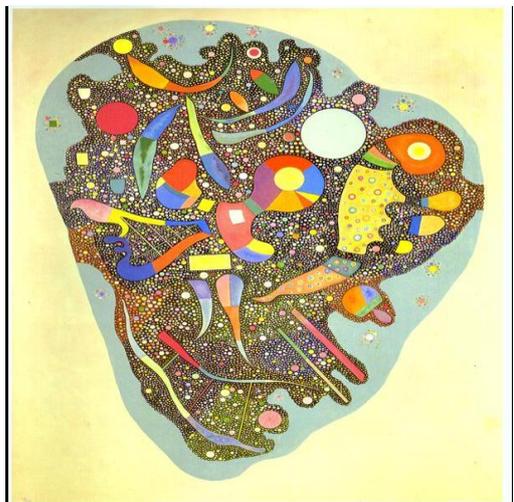




- **Anexo XIII**

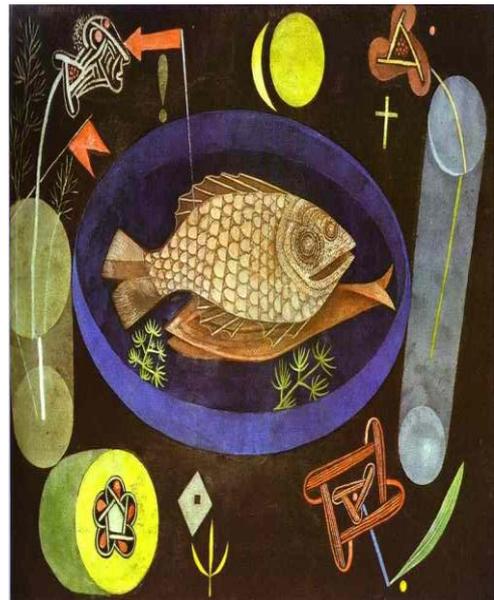
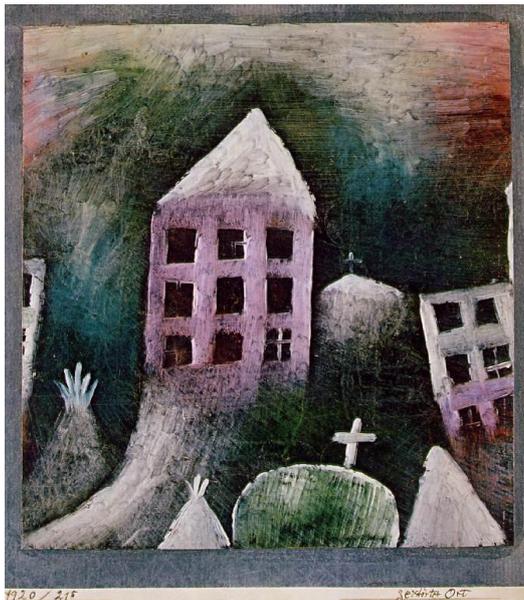
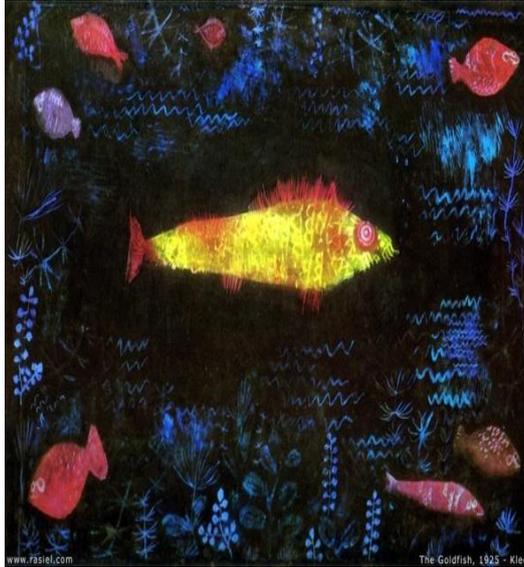
Wassily Kandinsky: *Figura Blanca*, *Sin título*, *Sucesión*, *Treinta*, *Sin título*, *Conjunto Colorido* y *A Rayas*.





- **Anexo XIV**

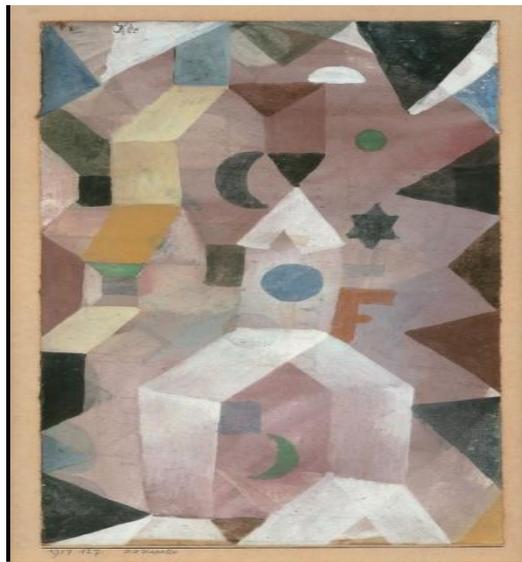
Paul Klee: *El Pez Dorado*, *Aún Viva con Flor de Cardo*, *Lugar Destruído*, *Alrededor del pez* y *Paisaje con pez amarillo*.





- **Anexo XV**

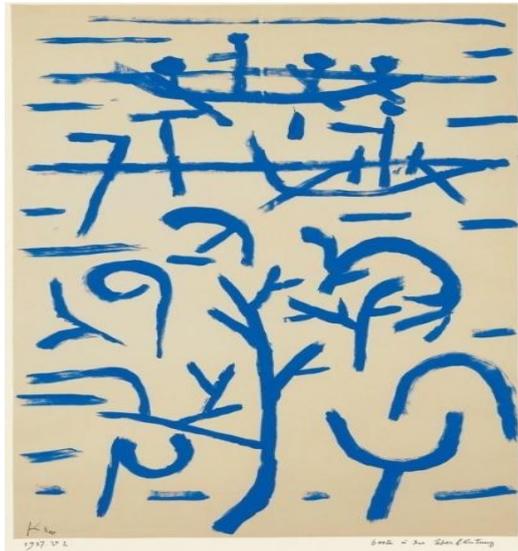
Paul Klee: *Castillo y sol*, *Paisaje Cristalino*, *Fuego*, *luna llena*, *La capilla y El Mensajero del Otoño*.





- **Anexo XVI**

Paul Klee: *Puerto con veleros, Parque Bei Lu, Leyenda del Nilo y Desastre de Pez.*



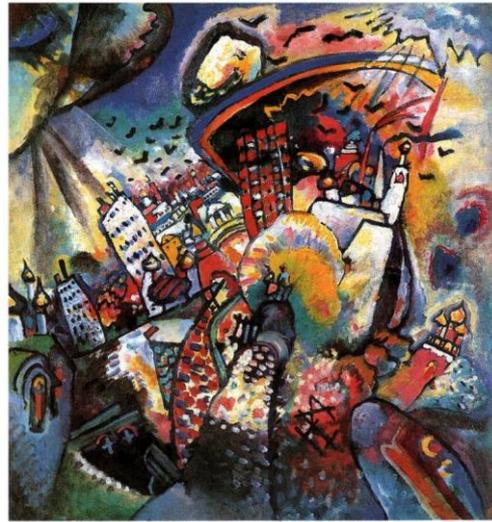


- Anexo XVII



- **Anexo XVIII**

Wassily Kandinsky: *Círculos Concéntricos*, Moscú, *Muchos Círculos* y *Cielo Azul*.



- **Anexo XIX: Evaluación del alumnado**

Colegio:		Profesor/tutor:	
Nombre del alumno:		Fecha:	Proyecto:
Criterios de evaluación	Conseguido	No conseguido	Observaciones
Es capaz de comunicarse utilizando diferentes medios de comunicación			
Conoce y disfruta de la cultura artística			
Usa la expresión plástica como medio de socialización			
Desarrollo del pensamiento crítico y es capaz de emplearlo en situaciones habituales			
Conoce diferentes técnicas de expresión			
Conoce los diferentes elementos básicos del arte y sabe emplearlos en diferentes contextos y situaciones			
Alcanza un nivel madurativo que le permite ser empático			
Sabe expresar sus propios sentimientos y emociones en relación con el arte			
Explica y sabe comunicar lo que pretende con sus obras de arte			
Capaz para crear sus propios productos artísticos sin necesidad de la copia de modelos			
Capacidad creativa y original			
Forma parte del grupo y es capaz de participar en el mismo			
Iniciarse en la explicación de obras artísticas propias y de otros			

- **Anexo XX: Evaluación del proyecto:**

Proyecto:					Profesor/tutor:		
Aula:	Curso:	Fecha:			Colegio:		
Criterio de evaluación	1	2	3	4	5	Observaciones	
Adecuación al grupo-aula							
Empleo de materiales							
Empleo de espacios							
Formación de grupos							
Consecución de actividades							
Alcance de la propuesta							
Logro de objetivos							
Ajuste de contenidos							
Aceptación del proyecto							

Escala de valores: 1 nada, 5 máximo.

- **Anexo XXI: Evaluación del docente:**

Proyecto:					Profesor/tutor:			
Fecha:	Colegio:				Aula:		Curso	
Criterio de evaluación	MP	P	S	M	Observaciones			
Consigue motivar al grupo								
Adecuación/Adaptación clases a las características del grupo aula								
Consigue participación del grupo								
Tiempo de programación								
Favorece el intercambio de grupos								

Escala de valores (MP: muy poco, P: poco, S: suficiente, M: mucho).

