



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

RECONQUISTANDO LOS CORAZONES RURALES. Proyecto de Aprendizaje Servicio a través de la Historia Oral en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: ELENA ALONSO NEILA
TUTORA: MARÍA ESTHER LÓPEZ TORRES
Palencia, junio de 2021



Resumen

En este Trabajo de Fin de Grado se presenta la fundamentación, el diseño, la aplicación y la valoración de una propuesta de intervención didáctica en un aula de Educación Infantil que pretende acercar a los escolares de esta etapa a la comprensión del tiempo histórico abordando problemas sociales actuales a través de aquellos que los viven de manera más directa, para llegar a proponer posibles soluciones. La despoblación rural, con la España vaciada, es el problema socialmente relevante en el que se centra la propuesta de aula que se plantea en este documento, y para la cual se opta por la utilización de metodologías activas y la Historia Oral, tratando de favorecer la adopción de perspectiva histórica y la comprensión del cambio y continuidad para actuar conscientemente en el presente social. Ello hace que el diseño didáctico se realice atendiendo a un modelo de Aprendizaje Servicio, permitiendo al alumnado ser el protagonista del proceso educativo al tiempo que desarrolla un servicio a la comunidad. Y es que, recurrir a testimonios vivos del pasado a través de los abuelos de los escolares, no solo sirve para generar conocimientos acerca de nuestro pasado reciente sino también para reforzar los vínculos intergeneracionales, desarrollar empatía y afrontar con sentido crítico los retos sociales que la realidad nos plantea en el presente.

Palabras clave

Aprendizaje servicio, Historia Oral, Educación Infantil, metodologías activas, enfoque globalizador, trabajo en red, Ciencias Sociales, tiempo histórico.

Abstract

This End-of-Degree Project presents the substantiation, design, implementation and assessment of a didactic intervention proposal in an Early Childhood Education classroom that aims to bring schoolchildren from this stage closer to understanding historical time by addressing current social problems through those who experience them more directly, in order to come up with possible solutions. Rural depopulation, with the emptied Spain, is the socially relevant problem on which the classroom proposal raised in this document is really focused, and for which active methodologies and Oral History have been used, trying to favour the adoption of a historical perspective and the understanding of change and continuity to act consciously in the social present. This means that the didactic design is carried out according to a Service-Learning model, allowing the student to be the main character of the educational process while developing a service to the community. And it is that, resorting to living testimonies of the past through schoolchildren's grandparents, not only serves to generate knowledge about our recent past but also to reinforce intergenerational ties, develop empathy and face with a critical sense all the social challenges that reality poses in our present.

Key words

Service-learning, Oral History, Early Childhood Education, active methodologies, comprehensive approach, networking, Social Sciences, historical time

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	2
3.1. DESDE LA DIMENSIÓN PEDAGÓGICA: EDUCAR DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIOCRTCA	3
3.1.1. Revalorización de la Historia Oral para la enseñanza del tiempo histórico en Educación Infantil	4
3.1.2. EL ApS para enseñar desde una perspectiva comprometida.....	5
3.2. UNA DEMANDA SOCIAL: AFRONTAR EL PROBLEMA DE LA ESPAÑA VACIADA	6
3.3. EXIGENCIAS DEL TÍTULO: RELACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES DEL TÍTULO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL CON EL TFG.....	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
4.1. ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL TIEMPO HISTÓRICO EN EDUCACIÓN INFANTIL	8
4.2. APRENDIZAJE SERVICIO PARA UNA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIOCRTICA	11
4.2.1. Concepto y principales características.....	13
4.2.2. Etapas de los proyectos de ApS.....	15
4.2.3. Tipos de proyectos y su relación con las Ciencias Sociales	19
4.2.4. Razones para aplicarlo en el aula de Educación Infantil	21
4.3. POSIBILIDADES EDUCATIVAS DE LA HISTORIA ORAL	23
4.3.1. Concepto y ventajas didácticas.....	24
4.3.2. Etapas y proceso de puesta en práctica de la técnica de Historia Oral	25
4.3.3. Aportación de las fuentes orales a las CCSS y a la Educación Infantil....	29
5. LA PROPUESTA: “Reconquistando los corazones rurales”	30

5.1.	CONTEXTUALIZACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	30
5.2.	OBJETIVOS Y CONTENIDOS	32
5.3.	METODOLOGÍA	32
5.4.	PROPUESTA DE ACTIVIDADES	33
5.4.1.	Distribución temporal	33
5.4.2.	Descripción de las actividades	33
5.5.	EVALUACIÓN MULTIFOCAL	47
5.5.1.	Evaluación del alumnado	47
5.5.2.	Evaluación del proyecto	48
6.	VALORACIÓN DE LA PROPUESTA	50
7.	CONCLUSIONES	52
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
	ANEXOS	59
	ANEXO 1. COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	59
	ANEXO 2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS CURRICULARES DEL PROYECTO	63
	ANEXO 3: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO	68
	ANEXO 4: MATERIALES DE LAS ACTIVIDADES	69

“En aplicación a la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, toda referencia a cargos, personas o colectivos incluida en este documento en masculino se entenderá que incluye tanto a mujeres como a hombres”.

1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza de las Ciencias Sociales desde una perspectiva sociocrítica persigue que el alumnado aprenda para poder formar parte, de manera consciente, de la construcción del futuro de la sociedad, conociendo el pasado y participando activamente en el presente. Por ello, resulta imprescindible que desde la didáctica se abogue por una metodología que genere aprendizajes significativos en el alumnado y, a la vez, que les permita investigar y actuar en la sociedad, algo a lo que responde plenamente el Aprendizaje Servicio (ApS). Como forma de complementar y enriquecer esta metodología, se presenta el uso de la Historia Oral que, además de acercar al niño/a a la comprensión del tiempo histórico, le permite desarrollar relaciones de empatía con los protagonistas de esa historia, facilitando el proceso de investigación del alumnado en torno a una problemática actual, como es la despoblación del medio rural.

Para abordar de una forma más explícita todo lo mencionado anteriormente se desarrolla este Trabajo de Fin de Grado, cuya estructura se comenta brevemente a continuación.

En primer lugar, se mencionan los objetivos que se pretenden conseguir con este TFG, y que, a su vez, sirven como guía para su desarrollo.

En segundo lugar, se presenta la justificación del tema que se aborda en este trabajo, atendiendo a una triple perspectiva: pedagógica, para educar desde una perspectiva sociocrítica y comprometida a través del ApS y de la Historia Oral; social, para abordar problemas reales de nuestra sociedad actual, como es la despoblación rural; y, finalmente, académica, para relacionar las diferentes acciones que implica la realización de este trabajo con las competencias del Título de Grado en Educación Infantil.

A continuación, se da paso a la fundamentación teórica. En este apartado se pretende reunir diferentes teorías, pequeñas investigaciones y ejemplificaciones sobre los ejes que vertebran este trabajo. Así, esto servirá de formación y base para el siguiente apartado que se presenta.

En cuarto lugar, se destaca el diseño de una propuesta didáctica para Educación Infantil, que pretende atender a los diferentes aspectos que se han ido desarrollando anteriormente. Esta propuesta va acompañada de una valoración, en la que se realiza un breve análisis sobre las modificaciones necesarias para su aplicación debido a la situación de pandemia actual.

Siguiendo con el recorrido, se presentan las conclusiones que atienden a todo el desarrollo, centrándose en la consecución de los objetivos fijados al comienzo del mismo.

Por último, se incluye un apartado destinado a las referencias bibliográficas consultadas y utilizadas en este documento que se presenta, seguido de los anexos, que acompañan y complementan el contenido que se encuentra en el cuerpo principal del trabajo.

2. OBJETIVOS

1. Profundizar en el conocimiento y aplicación del Aprendizaje Servicio (ApS) como estrategia de enseñanza dentro de las metodologías activas en la etapa de Educación Infantil, utilizando la Historia Oral (HO) para construir aprendizajes intergeneracionales.
2. Propiciar desde la Educación Infantil un vínculo empático y colaborativo entre el entorno urbano y rural, implicando al alumnado, las familias y la sociedad y generando redes de trabajo cooperativo.
3. Diseñar, aplicar y valorar una propuesta educativa globalizadora y lúdica, que a través del ApS y la HO acerque al alumnado de Educación Infantil a la comprensión del tiempo histórico, poniendo en valor el patrimonio rural y contribuyendo de forma positiva a abordar el problema de la despoblación.

3. JUSTIFICACIÓN

La decisión de abordar un problema socialmente relevante en el aula a través de un proyecto de Aprendizaje Servicio se explica, principalmente, por la importancia que tiene la interacción con la sociedad para el desarrollo integral de los niños y niñas, incluso en las primeras edades.

Este interés manifestado a lo largo del escrito se encuentra justificado desde una triple perspectiva:

- La dimensión pedagógica, entendiendo el ApS y la Historia Oral como una oportunidad para educar desde una perspectiva sociocrítica.

- La dimensión social, asumiendo la responsabilidad que los docentes tenemos para formar una ciudadanía activa, comprometida con los problemas sociales de su tiempo, como es la despoblación rural.
- La dimensión académica, atendiendo a las competencias del título de Grado en Educación Infantil que este trabajo nos permite consolidar.

3.1. DESDE LA DIMENSIÓN PEDAGÓGICA: EDUCAR DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIOCÍTICA

El principal objetivo de la escuela es favorecer el desarrollo integral del alumnado. Por lo consiguiente, como miembros de una sociedad es necesario hacerles partícipes de ella. La sociedad, el entorno que nos rodea, condiciona continuamente el desarrollo de las personas y a su vez la educación. Desde las primeras edades, desde la escuela debemos acercar a los estudiantes al conocimiento del entorno que les rodea, ayudándoles a descubrir de dónde vienen, sus raíces, para que comiencen a comprenderlo y comprometerse con él. Para ello, es preciso trascender el momento actual, y acercarse al pasado, con perspectiva histórica, buscando las relaciones con el presente, encontrando las causas y consecuencias y analizando el cambio y la continuidad.

Son estos algunos de los elementos fundamentales que se abordan en las aulas cuando se afronta la enseñanza del tiempo histórico, pero que, pese a su importancia, apenas tienen cabida en el currículo de Educación Infantil, considerándose muchas veces cuestiones demasiado complejas para el grado de desarrollo madurativo que tienen los niños de estas edades.

Al tratarse de un concepto complejo, es necesario hacer un mayor hincapié en la metodología utilizada para su tratamiento en el aula. Así se plantea la perspectiva sociocrítica de la educación, como señalan Cuahonte y Hernández (2015, p. 28), que tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a los problemas de la comunidad, desde la participación de sus miembros. A través de la teoría y la práctica se utilizan autorreflexiones, promoviendo el conocimiento interno para que cada miembro tome conciencia del rol que le corresponde en la sociedad.

Desde esta idea, se presentan dos metodologías que se complementan para ofrecer un tratamiento del tiempo histórico empático y cercano al alumnado, desde historias orales reales, que les permitan conocer el pasado y presente rural para aportar soluciones al

problema social de la despoblación rural, a través del aprendizaje servicio. De esta forma, se busca introducirles en un marco educativo que les ayude a convertirse en ciudadanos activos y comprometidos.

3.1.1. Revalorización de la Historia Oral para la enseñanza del tiempo histórico en Educación Infantil

Resulta evidente afirmar que para explicar y comprender el presente es necesario acudir al pasado. Por ello, desde el ámbito educativo es esencial trabajar el tiempo histórico. Además, este tratamiento es necesario en todas las etapas, y debemos comenzar a propiciar un acercamiento a la comprensión del tiempo desde Educación Infantil.

Frente a los métodos tradicionales de aprendizaje memorístico, a los que se recurre frecuentemente, se presenta la Historia Oral como recurso, en el que la construcción del conocimiento se realiza a través del manejo e interacción con las fuentes orales principalmente. Como señala Mendioroz (2013), “para construir conocimiento histórico y explicación histórica, es imprescindible el empleo del método histórico en el aula, a partir de fuentes diversas adaptadas a las circunstancias específicas del aula, y al nivel madurativo del alumnado” (p. 161).

Desde la investigación de la Didáctica de la Historia cada vez es más frecuente ver cómo se insiste en el potencial que la Historia Oral ofrece para el conocimiento del pasado en las aulas. Aunque es habitual observar que esta técnica es frecuentemente utilizada en estudios superiores, a lo largo de la fundamentación se puede ir observando y comprendiendo como desde las primeras edades nos puede ofrecer ventajas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumnado, a través de la Historia Oral, se acerca a los acontecimientos que la persona entrevistada ha vivido en la época histórica que se está trabajando. De esta forma, existe un mayor grado de empatía tanto con la persona que nos comparte sus vivencias como con el proceso pasado que se busca conocer para comprender las repercusiones que ha tenido en el presente que vivimos.

Además, con el uso de la Historia Oral nos acercamos a los testimonios reales que han vivido esa situación pasada y que no han sido escuchados hasta ahora. Nos alejamos de los testimonios de los grandes personajes históricos para acercarnos a los de personas comunes de nuestro entorno más cercano, resultando más estimulante para los estudiantes y, especialmente para los más pequeños, cuando existe un vínculo, como es el caso de los abuelos.

3.1.2. EL ApS para enseñar desde una perspectiva comprometida

Como se puede comprobar a lo largo de la fundamentación teórica, el Aprendizaje Servicio persigue principalmente dos objetivos: que el alumnado participante desarrolle conocimientos sobre la realidad estudiada como estipula la ley educativa y, por otro lado, prestar un servicio a la comunidad sobre esa realidad detectada. Sigue una perspectiva educativa sociocrítica, en la que a través de la participación del alumnado en un proyecto de trabajo en red se comprometen con la sociedad de forma reflexiva y consciente.

El ApS, si bien se puede utilizar en cualquier etapa educativa, al igual que ocurre con la Historia Oral, tiene escasa presencia en Educación Infantil, siendo más empleado en la educación no formal, y entre los profesionales de la Educación Social.

Resulta llamativo que, a pesar de parecer una forma adecuada para promover el aprendizaje por parte de todos los participantes, satisfaciendo una necesidad real de la sociedad, sea escasa su utilización.

Además, otro elemento característico de esta metodología que justifica su relevancia y compromiso, especialmente para la etapa de Educación Infantil, es la importancia del proceso. Es común observar que en las aulas adquiere una mayor importancia el resultado obtenido, sin embargo, con esta metodología, que promueve la reflexión continua de cada descubrimiento hasta llegar al objetivo final propuesto, se potencian las intervenciones del proceso superando a la importancia del resultado. Adquiere tal importancia que el resultado final, es decir, el servicio prestado, puede ser positivo o negativo en función del desarrollo del proceso.

Todo lo mencionado anteriormente, genera una mayor implicación en el alumnado, ya que ellos se sienten los protagonistas indiscutibles de su aprendizaje mientras desarrollan una acción que responda a una necesidad social. Así, los participantes desarrollen sus máximas potencialidades desde el principio para conseguir mejores resultados.

Así pues, creo oportuno y necesario afrontar este trabajo como una oportunidad para profundizar en el conocimiento y manejo de esta metodología con el fin de poder aplicarla posteriormente en mi desarrollo profesional, apostando por una educación comprometida con la sociedad en la que vivimos.

3.2. UNA DEMANDA SOCIAL: AFRONTAR EL PROBLEMA DE LA ESPAÑA VACIADA

Las Ciencias Sociales son disciplinas que se centran en el estudio de los grupos sociales, sus relaciones, su comportamiento y su impacto sobre el medio natural y social. Por ello, desde la perspectiva crítica de la didáctica de las Ciencias Sociales, se plantea el tratamiento en las aulas de problemas socialmente relevantes.

Actualmente, uno de los temas que más preocupa a la sociedad es la “España vaciada”, que pone en riesgo la pervivencia de algunos municipios rurales, o al menos de sus servicios por la pérdida de habitantes, que en muchas ocasiones abandonan los pueblos para trasladarse a las grandes ciudades.

Este aspecto afecta de primera mano a las zonas rurales, pero las zonas urbanas también sufren las consecuencias de esta despoblación. No obstante, buena parte de la sociedad no parece ser totalmente consciente de las repercusiones que esta situación puede generar en la vida diaria de las personas, desde el ámbito económico, social y personal.

Estas zonas rurales son imprescindibles para el desarrollo armónico y global de la sociedad. Por ello, deben adquirir la importancia que se merecen. El principal desarrollo del sector primario se genera en los pueblos, y si estos habitantes se encuentran desatendidos tienden a abandonar estos lugares, generando así un deterioro de dicho sector. De la misma forma, existe un gran patrimonio rural, tanto material como inmaterial, que está siendo olvidado, siendo parte de nuestro pasado y nuestro presente.

Para hacer frente a esta problemática social han surgido diferentes plataformas y organizaciones que luchan contra el abandono y la despoblación rural. Desde la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) se ha considerado que esta realidad se ha convertido en un problema de Estado. Por lo tanto, la Comisión de despoblación creó el documento “Listado de medidas para luchar contra la despoblación en España” (2017) en el que afirma que es una de las realidades más severas.

Teniendo en cuenta la importancia de esta problemática social, parece indiscutible la necesidad de trasladarla al ámbito educativo, ya que en éste se busca formar ciudadanos conscientes de las necesidades sociales y que contribuyan a solucionarlas.

3.3. EXIGENCIAS DEL TÍTULO: RELACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES DEL TÍTULO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL CON EL TFG

A lo largo de la elaboración del presente TFG se abordan gran parte de las competencias generales y específicas expresadas en la memoria de Plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil en la Universidad de Valladolid recogidas en la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre. Véase el detalle de todas las que nos permite reforzar este trabajo en el [Anexo 1](#).

Todas las competencias, incluidas las propias de cada materia, se reflejarán en el Trabajo de Fin de Grado, que compendia toda la formación académica adquirida en el Título de Grado en Educación Infantil.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La fundamentación teórica de este trabajo se articula en torno a tres pilares fundamentales.

El primero se centra en la enseñanza-aprendizaje del tiempo histórico en la etapa de Educación Infantil. Es decir, se exponen los aspectos más significativos que se deben tener en cuenta para acercar al niño/a de esta etapa a la comprensión del pasado y por qué debe hacerse desde las edades más tempranas.

Partiendo de las posibilidades que, según diferentes autores, ofrece la enseñanza-aprendizaje del tiempo histórico para una enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales desde una perspectiva sociocrítica, se exponen, a continuación, las posibilidades que ofrece el Aprendizaje Servicio (ApS) como estrategia metodológica. Se explica qué es el ApS, sus características más relevantes y las diferentes etapas que se aconsejan seguir para diseñar y desarrollar este tipo de propuestas educativas. Se presentan, a continuación, diversos tipos de proyectos que se pueden aplicar en el aula y la estrecha relación que tienen con las finalidades educativas de las Ciencias Sociales. Finalmente, tras señalar los beneficios que ofrece el ApS para el alumnado, destacamos las razones para aplicarlo en las primeras edades.

Para concluir, el tercer apartado se centra en la Historia Oral como recurso educativo. En este se realiza un acercamiento a su concepto y las ventajas didácticas que ofrece, continuando con las etapas que implica el proceso de aplicación de la técnica de Historia Oral en el aula. El apartado termina con las aportaciones que nos ofrecen las fuentes orales para la enseñanza-aprendizaje de las CCSS, particularmente de la Historia, y de manera especial en la etapa de Educación Infantil.

4.1. ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL TIEMPO HISTÓRICO EN EDUCACIÓN INFANTIL

La presencia de las Ciencias Sociales en el currículo de Educación Infantil se puede observar que es escasa y superficial, como señala Cuenca (2008). En el *REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*, el área de conocimiento del entorno es la que de manera más directa engloba contenidos propios de las Ciencias Sociales, aunque la vinculación con éstas también se puede encontrar en algunos otros contenidos de las otras dos áreas (conocimientos de sí mismo y autonomía personal y lenguajes: comunicación y representación).

Analizando los referentes disciplinares de los contenidos del currículo, se puede observar, tal como indican Miralles y Rivero (2012, p. 82), la escasa presencia que tienen los vinculados a la historia como disciplina, aun a pesar de que la enseñanza de la historia permite desarrollar aprendizajes válidos para las tres áreas que conforman el currículo de esta etapa, puesto que:

- Contribuye a la construcción gradual de la propia identidad, aspecto relacionado con el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Ayuda a interpretar las huellas del pasado en el entorno y, por tanto, al conocimiento del entorno en sí mismo.
- El trabajo con fuentes históricas y la elaboración de producciones propias del alumnado con información histórica implica el trabajo con diferentes formas de comunicación y de representación.

La interpretación de las teorías de Piaget ha venido condicionando la enseñanza de los contenidos históricos en la etapa de Educación Infantil, pues llevaron a considerar que los niños y niñas de esas edades no disponían de capacidades que se creían necesarias

para acercarlos a la comprensión del pasado. Según los estudios de Piaget (1978), los niños construyen las categorías temporales en 3 etapas progresivas:

- Tiempo vivido (0 a 6 años): el niño construye de forma progresiva su concepto de tiempo en base a sus experiencias propias (es hora de jugar, es momento de ir al colegio...). De estas experiencias vividas se parte para la construcción del tiempo percibido.
- Tiempo percibido (6 a 12 años): lo construye a través de experiencias situadas externamente. En ocasiones es útil comprender las duraciones representadas en el espacio como, por ejemplo, como se mueven las manillas del reloj. También la música es un elemento facilitador de la construcción del tiempo percibido.
- Tiempo concebido (12 a 16 años): representa las experiencias mentales que precinden de referencias concretas (tiempo de las matemáticas). Se utilizan en esta etapa las operaciones matemáticas para la medida del tiempo histórico atendiendo a la duración, las simultaneidades y los ritmos.

Diferentes investigaciones desarrolladas desde los años 80 del siglo XX, han venido demostrando, sin embargo, que es posible, incluso necesario, introducir la enseñanza del tiempo histórico en estas edades.

Calvani (1986) afirmaba que la falta de comprensión del tiempo por parte de los niños y niñas más pequeñas no se debe tanto a la edad que tienen, como a la lingüística del relato o al grado de correspondencia de los materiales presentados con la idea de tiempo que ya poseen los niños. Además, diferenciaba entre dos concepciones temporales, tiempo familiar y tiempos lejanos. En el primero, el niño puede imaginarse el tiempo de hasta tres generaciones, cuando el abuelo era pequeño... Mientras que en el segundo se puede hacer referencia al tiempo primordial, los primeros agricultores, las primeras ciudades... Estos se pueden utilizar como base para insertar más información relacionada.

Egan (1991), por su parte, señaló que el alumnado más pequeño tiene un sentido del tiempo cronológico, de la simultaneidad y hasta de la duración (categorías frecuentes en los cuentos: hace muchos años, hace tiempo...) y que, en cualquier caso, lo podemos construir de una forma abstracta, precisamente a partir de relatos con base histórica. Revalorizaba la capacidad de abstracción y de la imaginación como una herramienta de comprensión, siendo las leyendas y tradiciones un recurso de interés para la enseñanza del tiempo histórico.

Trepat y Comes (2002) concluyeron que los problemas del aprendizaje de la historia radican en la selección de contenidos y en su tratamiento didáctico, y no en la edad de los escolares.

Asumiendo estas aportaciones, Cooper (2002) señala que los niños/as de Educación Infantil tienen una capacidad embrionaria de pensamiento histórico que los maestros/as han de aprovechar en las aulas, desarrollando tres líneas de acción que permitan a su alumnado: comprender los conceptos de tiempo y de cambio, interpretar el pasado y deducir e inferir información de las fuentes históricas.

Estas líneas de acción interactúan entre sí, poniéndose en relación, permitiendo abordar diferentes conceptos históricos que, por otra parte, como recuerdan Gómez, Ortuño y Molina (2014), se clasifican en:

- Conceptos de primer orden o ideas organizadoras presentes en todas las sociedades
- Conceptos estratégicos o de segundo orden, que a diferencia de los anteriores no pueden entenderse de modo aislado, sino que han de verse como conjunto a la hora de enseñar la historia, y que según Seixas y Morton (2013) son:
 - Relevancia histórica, que lleva a reflexionar sobre cómo decidimos lo que es importante.
 - Videncias o fuentes históricas, que son la vía por la cual tenemos información sobre el pasado.
 - Perspectiva histórica, para entender mejor a las personas del pasado, poniéndose en su lugar dentro del contexto histórico en que vivieron (empatía histórica).
 - Cambio y continuidad, para explicar la complejidad que entraña el fluir de la historia.
 - Causas y consecuencias, para analizar por qué se producen los acontecimientos y cuáles son sus consecuencias.
 - Dimensión ética de la historia, para llegar a realizar un juicio ético sobre una acción desde su contexto particular, tratando de buscar en la historia enseñanzas para vivir el presente.

En fin, a la vista de todo lo expuesto hasta ahora, parece posible afirmar que la enseñanza-aprendizaje del tiempo histórico en Educación Infantil ofrece una posibilidad para enseñar Ciencias Sociales desde una perspectiva sociocrítica, en tanto que posibilita la construcción de identidades (tanto individual como colectiva) desde una perspectiva inclusiva, facilita la interpretación del pasado preparando el camino para vivir el presente con perspectiva histórica y ayuda a generar actitudes sociales comprometidas. Estos son, de hecho, algunos de los pilares de las tendencias más actuales de la Didáctica de las Ciencias Sociales, que pretenden ayudar a la comprensión de la sociedad y a la participación del alumnado en ella, favoreciendo su desarrollo integral. Pero ¿con qué metodología? ¿qué estrategias son las más adecuadas para alcanzar estos objetivos?

4.2. APRENDIZAJE SERVICIO PARA UNA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIOCRÍTICA

Atendiendo a lo referido a la metodología, estipulado por el *REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*, “los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social” (p. 1). Desde la Didáctica de las Ciencias Sociales, cada vez más, se aboga por su enseñanza a través de metodologías activas, que utilicen estrategias y recursos que atiendan, por un lado, a la participación activa del alumnado y, por otro lado, a la adquisición constructiva, reflexiva y crítica de los conocimientos (Aranda, 2003; Feliu & Jiménez, 2015).

Señalamos a continuación algunas orientaciones sobre los aspectos que debemos tener en cuenta para concretar la metodología con que se afronte la enseñanza de las Ciencias Sociales, y en particular de la Historia, en las primeras edades según Miralles y Rivero (2012):

- Aprendizajes significativos: partiendo de sus intereses y enlazándolos, de forma motivante, con sus ideas previas.
- Trabajo globalizado que integre todas las áreas del currículo.
- Implicación y participación: el alumnado debe ser el protagonista de su aprendizaje y el docente mediador y guía entre el conocimiento y el estudiante. Por ello es importante mantener el interés del alumnado durante el proceso.

- Las ideas y los intereses de los niños como base de los objetivos de la programación, partiendo de los mismos, y huyendo de metodologías estándar.
- Acercamiento lúdico: que las propuestas se basen en el juego, poniendo en práctica aquello que queremos transmitir, porque jugar es aprender.
- Fomento de relaciones y asociaciones: trabajar contenidos a partir de otros aprendidos, generando conexiones entre sí y globalizando el aprendizaje de forma significativa. El acercamiento a la historia y la sociedad ayudará a generar asociaciones en la mente de los niños y así descubrir el porqué de las cosas.
- Importancia de la narración: no sólo por la relevancia que el desarrollo del lenguaje tiene en esta etapa, sino porque “contar” es vivenciar, adentrarse en lugares y tiempos pasados, la imaginación desempeña un papel muy importante.
- Experiencias y vivencias cercanas: partir de su experiencia y del entorno inmediato ayuda a reducir la distancia entre la historia y el alumno.
- El papel de la imagen: imprescindible para acercarles a las realidades pasadas. La vista es el sentido que más información les proporciona a los niños en esta edad, y ello guarda estrecha relación con las fuentes históricas.
- Recursos y materiales motivadores: la preparación de ambientes, la búsqueda de información, la investigación sobre los modos de vida... darán pie a proporcionar recursos adecuados para la consecución de nuestros objetivos. Aquí tiene lugar la utilización adecuada de las tecnologías de la información y la comunicación, por ejemplo, vídeos, juegos de simulación, que ayuden a la comprensión.
- El protagonismo de los niños y sus familias: al ser imprescindible la implicación del alumnado, la participación de las familias, que pertenecen a su entorno más cercano, se vuelve muy significativa. Siendo el alumno el protagonista conviene crear una relación fluida entre familias-centro-alumnos/docente, actuando este último como promotor de recursos que den lugar a un clima adecuado.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, podemos considerar que para abordar la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales en Educación Infantil el Aprendizaje Servicio (ApS) se presenta como una opción metodológica válida, pues permite englobarlos a todos, atendiendo a los aprendizajes de todos los participantes a la vez que se está prestando un servicio a la comunidad. Este tipo de proyectos también atiende a la diversidad, entendiéndose como una fuente de riqueza y respetándola, permitiendo que cada uno participe de forma activa en el proceso, respetando los diferentes ritmos.

4.2.1. Concepto y principales características

El Aprendizaje Servicio es una estrategia metodológica que se enmarca en las metodologías de enseñanza activa como alternativa a la tradicional, en la que el docente expone los conocimientos y el alumnado los adquiere de una forma mayoritariamente pasiva y memorística. Se puede incluir dentro de las metodologías innovadoras las que ofrecen nuevos marcos que facilitan al alumnado un aprendizaje más activo y participativo, convirtiéndose realmente en significativo.

Parece necesario conocer los diferentes elementos que definen el ApS (Aprendizaje Servicio) para determinar que contiene muchas de las características estratégicas, mencionadas anteriormente como imprescindibles, que una metodología para la didáctica de la historia en las primeras edades debe tener. Para ello, se exponen las definiciones más significativas de autores o agrupaciones que promueven esta metodología.

Roser Batlle (2021), una de las principales autoras de referencia en ApS, en su web expone que “el aprendizaje-servicio es un método para unir compromiso social con el aprendizaje de conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Aprender a ser competentes siendo útiles a los demás”.

Según indica el Centro Promotor de Aprendizaje Servicio (2019), se entiende por tal a aquella “propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado en el que los participantes se forman trabajando sobre necesidades reales del entorno con el objetivo de mejorarlo”.

En la misma línea, la Red Española de Aprendizaje-Servicio (2020) señala que el ApS es una práctica educativa en la que el alumnado lleva a cabo aprendizajes mientras que, a su vez, interviene ante ciertas necesidades sociales reales con el propósito de mejorarlas.

Por su parte, Ingrid Mosquera (2019) hace hincapié en el hecho de que el ApS revaloriza las competencias no cognitivas, los valores y actitudes, pero sin dejar de lado el currículo. Ofrece la oportunidad de que el alumnado experimente relaciones con la comunidad y con la realidad que les rodea, consiguiendo atravesar las paredes del aula y extrapolando los conocimientos y aprendizajes a la sociedad. Además, clarifica que:

es una metodología innovadora en la que, a través de la modificación de la realidad, se intenta mejorar el aprendizaje del alumnado. En él se toma como base la educación basada en competencias, el aprendizaje por proyectos o problemas, el aprendizaje cooperativo y

colaborativo, el fomento del emprendimiento, las inteligencias múltiples, la convivencia positiva, la gamificación, etc. (UNIR Revista, 2020)

Zerbikas (2017) ofrece la definición escogida por el Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario que, siguiendo las palabras de Tapia (2009), entiende el ApS como:

un servicio solidario destinado a atender necesidades reales y sentidas de una comunidad, protagonizado activamente por los estudiantes desde el planeamiento a la evaluación, y articulado intencionadamente con los contenidos de aprendizaje (contenidos curriculares o formativos, reflexión, desarrollo de competencias para la ciudadanía y el trabajo, investigación).

A partir de todo ello, se extrae que esta metodología interrelaciona los aprendizajes curriculares con prestar un servicio comunitario ante una necesidad detectada, con el fin de contribuir a su mejora mientras el alumnado experimenta de forma activa los diversos aprendizajes.

Las características del ApS según Puig, Batlle, Bosch y Palos (2007) se concretan en:

- Parte de un análisis de la sociedad para detectar y actuar sobre necesidades reales, el cual debe ser realizado por los participantes, sin importar su edad.
- Ofrece posibilidades de comunicación entre instituciones educativas y el entorno, favoreciendo las capacidades de actuación y formación.
- Requiere de gran coordinación entre los miembros participantes de la red de aprendizaje, buscando un desarrollo óptimo. Debe existir una relación fluida entre las entidades para conseguir una relación buena entre escuela y entorno.
- Los proyectos deben permitir trabajar los contenidos básicos, ya establecidos en el currículo, o abrirse nuevos conocimientos necesarios para su desarrollo.
- Parte de una pedagogía basada en la experiencia, la interdisciplinariedad, el trabajo en equipo, el alumno como protagonista y el papel esencial de la reflexión, buscando generar un aprendizaje significativo.
- Es una práctica que incide en el aprendizaje de contenidos, en la educación en valores y en la transformación del entorno social y de la institución educativa.

4.2.2. Etapas de los proyectos de ApS

Una vez que hemos conocido diferentes perspectivas del Aprendizaje Servicio, es interesante y necesario para una futura aplicación en el aula estructurar el proceso de creación de un proyecto basado en ApS.

Batlle (2014) en el Proyecto Social de Guía práctica de aprendizaje-servicio ofrece distintas pautas que esbozan el desarrollo de un proyecto ApS. También se encuentra algo similar en la Guía Práctica de ApS del Centre Promotor D'aprenentatge Servei (2010). Ambas guías comparten ciertas etapas del proceso, aunque a continuación nos basaremos en las fases que nos ofrece la mencionada en primer lugar.

Un proyecto de servicio a la comunidad grupal exige, al igual que cualquier proyecto, una buena organización previa para después realizar una puesta en práctica exitosa y finalizar con una evaluación de los objetivos planteados. Por ello, se definen tres momentos diferenciados, comunes a todos los proyectos: preparación, realización y evaluación. Estos tres momentos, para facilitar la comprensión del proceso, se pueden especificar y subdividir en siete etapas significativas que se presentan a continuación:

Preparación	1	Esbozo de la idea
	2	Establecimiento de alianzas
	3	Planificación del proyecto
Realización	4	Preparación del proyecto con el grupo
	5	Ejecución del proyecto
	6	Cierre del proyecto con el grupo
Evaluación	7	Evaluación multifocal

Figura 1: fases del proyecto ApS (Batlle, R. 2014)

Centrándonos en el primer momento del proyecto, la **preparación**, se detallan las diferentes etapas:

- a) **Esbozo de la idea**: se centra en la primera imagen mental que se crea del proyecto y a partir de esta ir componiéndolo. Esta etapa contiene varios aspectos.
 - **Definir el comienzo del proyecto**. Clarificar en qué momento se va a realizar, la asignatura de referencia, que finalidad buscamos y con qué alumnado, etc.
 - **Observar y establecer la necesidad social sobre la que puede actuar el alumnado**. Es importante que sea real en la sociedad y que mantenga cierto interés directo para el alumnado, generando un mayor compromiso.

- **Identificar el servicio que se puede prestar.** Conviene que refleje un resultado visible y que ellos mismos sean capaces de evaluar su resultado.
- **Especificar los aprendizajes que desarrollarían con el servicio.** Establecer una relación entre el servicio y los aprendizajes, competencias, habilidades, actitudes... que el alumnado va a vivenciar y adquirir.

Resulta interesante recoger las ideas que se fijan. De esta forma, al finalizar esta etapa se debería tener un esquema que dé respuesta a las siguientes cuestiones: ¿Cuál es la necesidad social que se va a atender? ¿Cuál es el servicio que va a realizar el alumnado? ¿Qué aprendizajes consiguen con este servicio?

- b) Establecimiento de alianzas en el entorno:** es necesario buscar socios con los que compartir el proyecto para actuar e influir en la sociedad. Esto se convierte en un trabajo en red, el cual se entiende como un compromiso compartido del centro educativo y las organizaciones que operan en el entorno. Consiste en identificar los socios y llegar a un acuerdo sobre el servicio que se realizará.
- c) Planificación del proyecto:** es necesario hacer una planificación detallada del proyecto, teniendo en cuenta tanto su parte social como su parte educativa. Para no obviar ningún aspecto relevante podemos seguir tres fases:
- **Definir específicamente el servicio que van a llevar a cabo los alumnos.** Si el servicio es tangible y preciso, el alumnado tendrá más facilidades para observar y detectar sus logros.
 - **Precisar los aspectos pedagógicos.** Aunque suele tener unas características globales, es importante detallar las prioridades que se estipulan con el proyecto para no desviarse.
 - **Precisar la gestión y organización de todo el proyecto.** Al ser un proyecto que parte del aula, pero, a su vez, supera los muros del centro y se dirige a la comunidad, resulta una organización más compleja.

Por la esencial vinculación que debe reflejar el proyecto con el currículo educativo es interesante esquematizar los aprendizajes prioritarios que se establecen en relación con las competencias. Para ello, se presenta un posible esquema que sirve de base para cualquier proyecto.



Figura 2: relación con las competencias (Batlle, R. 2014)

Para finalizar esta etapa, se debería elaborar un material que recoja los avances. En este caso, un documento sencillo que sirva para presentar el proyecto a la sociedad y un dossier que facilite el camino, sirviendo como guía interna.

El segundo momento del proyecto consta de la propia **realización** que, a su vez, se compone de tres etapas:

d) Preparación del proyecto con el grupo: esta fase es indispensable. El alumnado toma un mayor protagonismo descubriendo el sentido del servicio que va a desarrollar, a la vez que, adquiere compromiso y responsabilidad para realizarlo con éxito. Se detallan cinco fases:

- **Motivar al grupo:** el alumnado es el protagonista, por ello es necesario predisponerlo a las necesidades sociales e incentivar su compromiso.
- **Diagnosticar la necesidad social:** los alumnos pueden llevar a cabo ciertas tareas de investigación, autónoma o guiada, para detectar ciertas necesidades de la sociedad.
- **Definir el proyecto:** los alumnos deben entender el proyecto como suyo, conociendo el servicio, la utilidad y los aprendizajes.
- **Organizar el trabajo:** es importante que se dedique tiempo a la organización y planificación del trabajo que se va a realizar durante el proyecto, como la temporalización, los grupos de trabajo...
- **Reflexionar sobre la planificación:** en la planificación se dan aprendizajes que debemos explicitar para tomar conciencia.

Resulta interesante al finalizar esta etapa obtener un título final del proyecto, el cual debe ser escogido en conformidad por el alumnado. De la misma forma, se debe crear un mural o dossier en el que se refleje la planificación que se va a seguir.

e) **Ejecución del proyecto:** la aplicación de un proyecto educativo en la sociedad le permite al alumnado valorar sus aprendizajes. Llevar a cabo comunicaciones con personas relacionadas con el servicio que van a hacer conlleva una adquisición de empatía y respeto a la diversidad. Existen cuatro fases:

- **Realizar el servicio:** es imprescindible ir cumpliendo con los diversos compromisos que nos exige llevar a cabo la acción.
- **Relacionarse con el entorno:** son numerosas las oportunidades que nos ofrece este tipo de proyectos para comunicarse con las personas, tanto cercanas a su entorno como más lejanas.
- **Registrar, comunicar y difundir el proyecto:** es aconsejable ir registrando las acciones realizadas, a través de vídeos, fotos..., y, también, hacer una campaña de comunicación para difundir el proyecto.
- **Reflexionar sobre los aprendizajes:** resulta muy enriquecedor ser consciente de los aprendizajes que se van desarrollando en la ejecución del proyecto, por ello es importante identificarlos.

Cuando se finalicen las diferentes fases de esta etapa es importante recopilar el material audiovisual o gráfico suficiente para que se reflejen las acciones que se han ido realizando.

f) **Cierre del proyecto con el grupo:** se centra en la finalización y evaluación del proyecto con el alumnado. Debe contemplar una doble visión, tanto del servicio realizado como de los aprendizajes desarrollados. Se reconocen cuatro fases:

- **Reflexión y evaluación del servicio:** es necesario observar los resultados del trabajo realizado y comprobar los objetivos que se han cumplido.
- **Reflexión y evaluación de los aprendizajes:** es importante que los alumnos sean conscientes de los aprendizajes que ha ido consiguiendo para sentir satisfacción por la experiencia.
- **Proyectar perspectivas de futuro:** se pueden observar las posibles líneas futuras que tiene el proyecto, si continuaremos más adelante o alguien externo se encargara de ello...
- **Celebrar la experiencia:** preparar y realizar una celebración como forma de finalizar el proyecto, agradeciendo y valorando el servicio.

Como colofón de esta etapa, conviene que el alumnado elabore un documento de evaluación, un dossier, un mural... para dar por finalizado el servicio.

Para finalizar, es imprescindible realizar una **evaluación** de las diferentes etapas del proyecto, sirviendo también de aprendizaje continuo para futuros proyectos.

g) Evaluación multifocal: reflexionar y extraer conclusiones de la experiencia. Debe atender a varios niveles: evaluar al grupo y a los miembros, evaluar el trabajo en red, evaluar la experiencia como ApS y autoevaluarse como guía.

Para poner el broche final a esta etapa y, con ello, también a la experiencia, deberíamos crear una memoria práctica, de tal forma que no se olvide la vivencia, inspire a otras personas a iniciarse en estos proyectos y permita rendir cuentas.

Por último, cabe señalar que ciertos detalles del proceso podrían verse modificados y adaptados en función del contexto en el que se realice el ApS, al igual que la participación del alumnado y su implicación en la organización del proyecto. Esta resulta menor cuando la edad y la experiencia de los participantes es reducida, aumentándose progresivamente.

4.2.3. Tipos de proyectos y su relación con las Ciencias Sociales

El desarrollo de proyectos ApS ofrece infinitas posibilidades temáticas, ya que no plantea limitaciones. Solo se establece como requisito que se realice un aprendizaje destinado a una mejora social, es decir, un aprendizaje curricular con un servicio a la comunidad.

Además, su planificación y desarrollo son flexibles, pudiendo encontrar numerosas metodologías inmersas en su aplicación, como puede ser la gamificación, las inteligencias múltiples, aprendizaje colaborativo y cooperativo, el aprendizaje por proyectos o problemas... Como queda reflejado por Zerbikas (2017) su web, “conecta con las distintas corrientes innovadoras que están hoy presentes en las prácticas educativas de los centros escolares, debido a su carácter poliédrico y versátil, que permite acercarse a él desde distintas posibilidades, desde distintas dimensiones del diseño experiencial”.

Con la infinidad de temáticas posibles existen diferentes clasificaciones de proyectos ApS que puede llevar a cabo el alumnado, siempre adaptándose a cada contexto. En primer lugar, se presenta la clasificación de 9 temáticas que ofrece el Centre Promotor D'aprenentatge Servei (2010):

- Enseñar conocimientos y habilidades a otras personas
- Ayudar a personas que tienen dificultades
- Organizar actividades conjuntamente con personas mayores
- Colaborar en la preservación del medio ambiente

- Dinamizar actividades cívicas o culturales para todos
- Colaborar en la conservación del patrimonio cultural
- Participar en campañas de solidaridad y cooperación
- Promover la salud y la prevención de riesgos
- Sensibilizar a la población a través de los medios de comunicación

Por otro lado, Batlle (2014) afirma que existen muchos ámbitos de servicio, destacando un abanico de seis tareas posibles: sensibilizar a la población, colaborar en tareas logísticas, denunciar, defender y reivindicar, compartir saberes, ayudar a personas vulnerables y conseguir recursos para una causa.

Una vez que se han presentado distintas temáticas de proyectos ApS resulta más clarificador conocer algunos ejemplos que se han llevado a cabo en las aulas. Existen infinidad de proyectos, destinados a diferentes franjas de edad, pero resulta más complicado encontrar aquellos específicos de Educación Infantil, ya que se suelen llevar a cabo en cursos superiores. Se pueden observar diferentes experiencias en guías como: 60 buenas prácticas de aprendizaje servicio de la Fundación Zerbikas, 100 buenas prácticas de la red española de aprendizaje-servicio, la revista digital de asociación CONVIVES... A continuación, se presentan algunos ejemplos de ApS en E.I.

- ➔ **Supervial:** detectada la necesidad de prevenir los accidentes de tráfico y fomentar la movilidad sostenible los niños y niñas de EI del CEIP El Almendral de Mairena del Aljarafe (Sevilla) junto con el Ayuntamiento conciencian a la población acerca de la importancia de la educación vial y del problema de la contaminación (Batlle et al., 2019, p. 16).
- ➔ **Corazones solidarios:** pretende apoyar y animar a las mujeres mastectomizadas. De esta forma, alumnado de EI y EP colabora con personas mayores en la confección de cojines con forma de corazón. Buscan aliviar los efectos secundarios en mujeres operadas de mastectomía. Se ha llevado a cabo en el CP Xove junto con el Centro Social de Personas Mayores El Arbeyal y el Hospital de Jove, en Gijón. (Batlle et al., 2019, p. 17).
- ➔ **Redescubriendo un espacio institucional:** realizado en un centro escolar que contó con la ayuda de las familias, formando así una comunidad, para reutilizar un espacio del centro creando un huerto. Posteriormente se vendieron los productos

cosechados para difundir en la comunidad la revalorización del huerto junto con hábitos saludables y medioambientales. (Tapia et al., 2016, p. 37)

- ➔ El alumnado de la Escuela Infantil Lavinia prepara la fiesta de acogida a los nuevos alumnos de primer curso. En el proyecto decoran el patio y diseñan un león con el nombre de cada alumno que les regalarán. Lo realizan con la ayuda de otras personas a través de un proceso de impresión y digitalización. Además, la clase llevará el nombre de “los leones” (Diez-Aguado et al., 2016, p. 33)

Resulta fácil encontrar la estrecha relación entre este tipo de proyectos y las finalidades educativas de las Ciencias Sociales: la formación de una ciudadanía activa, crítica y participativa, capaz de afrontar los retos de la sociedad en la que vive y ofrecer soluciones a los problemas del presente. Ya en el momento que una de las características principales de estos proyectos es la interacción con la comunidad para dar respuesta a un problema social, se ve claramente su relación con la enseñanza de las CCSS. Los niños no son solo la sociedad del futuro, sino que ya pertenecen al grupo social del presente, teniendo derecho a participar activamente en él, contribuir a su mejora y conocer su pasado.

Además, esta vinculación con las Ciencias Sociales se encuentra también en la relación que establece Batlle et al. (2019), en el proyecto 100 Buenas Prácticas de ApS, con los objetivos de desarrollo sostenible que en 2015 puso en marcha las Naciones Unidas y que conjugan las tres dimensiones del desarrollo sostenible: económica, social y ecológica.

4.2.4. Razones para aplicarlo en el aula de Educación Infantil

Aunando las diferentes ideas que se extraen de lo anteriormente expuesto, parece evidente que esta metodología ofrece grandes beneficios y un aprendizaje más significativo y vivencial que la tradicional. A pesar de ello, a continuación, se aclaran diferentes razones por las que merece la pena escoger esta forma de enseñar y aprender.

Batlle (2021) ofrece 10 argumentos para hacernos consciente de todo el aporte que este ofrece a la educación:

- Recuperar el sentido social de la educación
- Desarrollar un concepto democrático y participativo de ciudadanía
- Compensar la ética de la justicia con la ética del cuidado
- Integrar los aspectos cognitivos con los aspectos actitudinales y morales del aprendizaje

- Aumentan la cohesión social en los barrios y poblaciones
- Aprender mejor
- Fomentar el voluntariado
- Reforzar las buenas prácticas existentes y mejorar la imagen social
- Aumentar también la visibilidad y el liderazgo de los maestros y educadores
- Mejorar la percepción social de los adolescentes

Estos diez argumentos se ven ampliados a doce con la perspectiva y experimentación de un centro escolar, CEIP Malala (2020), el cual ha llevado a la práctica diversos proyectos de ApS, llegándolo a incluir en su proyecto de centro. Así, podemos acercarnos, aún más, a los elementos enriquecedores que nos proporciona esta forma de enseñar en el alumnado, destacando: el servicio que se genera de ayuda a la sociedad, el aprendizaje que llega a integrar el alumnado, la relación con las competencias clave establecidas en el currículo, la oportunidad de cuidar tanto de ellos mismos como de los elementos que les rodean, la participación como ciudadano contribuyendo con los ODS, la preparación para un mundo inclusivo y sostenible desde la competencia global, la participación como protagonista del servicio, un contexto transformador a través del aprendizaje significativo, el desarrollo de la empatía, el papel de transformación comunitaria que le ofrece a la escuela, la oportunidad de trabajar la igualdad de género y la coeducación y la visión constructivista que nos ofrece del mundo.

“Por todo ello, cabe considerar que el aprendizaje-servicio es una herramienta doble, porque mejora al mismo tiempo el éxito educativo y la cohesión social” (Batlle et al., 2019, p. 8).

El valor educativo que presenta esta metodología es evidente para todos los protagonistas del proyecto, facilita y optimiza el aprendizaje en los niños y jóvenes en proceso de formación; favorece el cambio metodológico y de cultura de los profesionales de la educación en los centros educativos; desarrolla la dimensión educativa en las entidades sociales; finalmente, también incide en la mejora de la comunidad y fortalece su tejido social. (Palos, 2009; en Puig, Gijón, Martín y Rubio, 2011)

Además, destacando el protagonismo de los estudiantes, se presenta una síntesis que ofrece Andrew Furco (2004) sobre el impacto educativo del ApS.

IMPACTO EDUCATIVO DEL APRENDIZAJE SERVICIO	
Académico y cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Aumento del rendimiento en pruebas estandarizadas - Mayor desarrollo de conocimientos conceptuales y competencias - Mayor asistencia, motivación respecto a la escuela y retención - Mejores notas promedio - Mayor habilidad para analizar y sintetizar información compleja
Formación cívica	<ul style="list-style-type: none"> - Mayor comprensión de la política y de las actividades gubernamentales - Mejor participación en la comunidad y en cuestiones publicas - Mejor ejercicio de la ciudadanía y de la responsabilidad ciudadana - Mayor conciencia y comprensión de cuestiones sociales - Compromiso con el servicio comunitario
Vocacional y profesional	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliación de la conciencia y de las opciones vocacionales - Mejora las competencias profesionales - Mayor comprensión de la ética de trabajo - Mejor preparación para el mundo del trabajo
Ético y moral	<ul style="list-style-type: none"> - Mayor exposición a nuevos puntos de vista y perspectivas - Cambios positivos en el juicio ético - Mayor habilidad para tomar decisiones independientes respecto a cuestiones morales
Personal	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliación de las cualidades y competencias para el liderazgo - Mayor autoestima - Mayor conocimiento de sí mismo - Mayor resiliencia - Mayor eficacia personal
Social	<ul style="list-style-type: none"> - Mayor compañerismo entre estudiantes - Mayor habilidad para trabajar en equipos o para trabajar con otros - Capacidad para desechar los prejuicios - Mejora las conductas prosociales

Figura 3: impacto educativo del ApS (Puig, J.M., Gijón, M., Martín, X. y Rubio, L., 2011)

4.3. POSIBILIDADES EDUCATIVAS DE LA HISTORIA ORAL

La Historia Oral ofrece a los maestros de educación infantil y primaria grandes posibilidades educativas que, por otra parte, dan respuesta en gran medida, a los objetivos que actualmente se plantea la didáctica de las Ciencias Sociales desde una perspectiva sociocrítica y que hemos venido comentando en los apartados anteriores. Tal como señala Fuertes (2014, p. 33):

La utilización en las aulas de métodos y técnicas activos, como la Historia Oral, puede permitir a los alumnos disfrutar más en clase, al tiempo que aprenden de una manera más significativa y eficaz, desarrollan diversas actitudes y habilidades de gran importancia, inician su curiosidad por el pasado, los más mayores y el patrimonio cultural común; y lo que no es menos importante, empiezan desde bien pequeños a desarrollar un pensamiento empático, divergente, reflexivo y crítico.

La Historia Oral, acerca al alumnado a los acontecimientos y vivencias desde una perspectiva real y más cercana, y la utilización de fuentes orales permite potenciar la comprensión crítica de la realidad invitando a participar y actuar sobre el mundo queriéndolo transformar.

Todos los proyectos de Historia Oral implican dos elementos fundamentales; por un lado, se da un enfoque activo de la enseñanza de la historia, ya que, es el alumno/a el que participa de manera activa en la creación de las fuentes; y, por otro lado, parte de los proyectos se realiza fuera del aula, por lo que permite tener contacto con el mundo social en el que se encuentra la escuela. (Sitton, Megafly, Davis, 1989, p.9)

A continuación, se profundizará sobre el concepto de Historia Oral, conociendo las características más destacadas, así como las ventajas que nos ofrece en la didáctica de la historia. Además, se expondrá el proceso que se debe seguir para la aplicación de esta metodología, conociendo seguidamente algunos proyectos que se han realizado.

4.3.1. Concepto y ventajas didácticas

En primer lugar, para comprender el significado de la Historia Oral dentro de la didáctica de las Ciencias Sociales, se siguen las palabras de Laura Benadiba, “es una metodología que tiene como objetivo investigar el pasado a partir de la construcción de un documento oral, que es la entrevista” (Ramallo, 2015, p. 84).

Acercarse a la historia que nos precede y, por lo tanto, que ha influido en la construcción del presente que vivimos, a través de las historias de vida de personas que han vivido en primera persona esos acontecimientos o situaciones pasadas, nos hace revivirlas y da sentido a muchas de las características que atribuimos a la actualidad. Esos relatos se convierten en fuentes orales que, en palabras de Fuertes (2014), “son un tipo particular de fuentes históricas que se construyen a través de la técnica de la Historia Oral” (p.2). Esta técnica se compone de una entrevista oral que es realizada por un “investigador” a otra persona que actúa de “informante” o “testimonio”, compartiendo su memoria del pasado sobre vivencias o transmisiones que ha recibido de personas aún más mayores.

Así, por medio de entrevistas realizadas con la técnica de Historia Oral podemos conocer a la otra persona y compartir y aprender sobre las vivencias de las que nos está hablando. Incluso nos cambian la visión que tenemos de los procesos históricos, la que nos ofrecen los libros, dándonos una nueva perspectiva, subjetiva y real, a través de personas reales que en muchas ocasiones han sido silenciadas o menospreciadas. Es una valiosa

herramienta que nos ofrece grandes posibilidades para cambiar la vida de las personas y (re)formar la historia desde la visión de otras memorias, como las entrevistadas.

Por otro lado, Laura Benadiba (Ramallo, 2015, p. 85), también expresa que la Historia Oral tiene sus propias características. Tiene una metodología específica que es propia de la historia, es decir, tiene un método histórico. Además, todo el proceso de la construcción de la fuente oral forma parte de la Historia Oral y el documento que se crea se realiza en conjunto entre el entrevistado y el entrevistador.

La escuela, más allá de transmitir conocimientos específicos al alumnado, permite que éste vaya construyendo y descubriendo su identidad.

Por ello se destaca el uso de la Historia Oral como práctica metodológica, ya que constituye un estímulo eficaz para conseguirlo, pues a través de las fuentes orales pueden recuperar la historia familiar y el diálogo con los mayores, que, como parte de su propia historia, estimula la reflexión sobre hechos de su propio pasado individual, familiar y colectivo. (Benadiba y Biosca, 2008, p.50)

4.3.2. Etapas y proceso de puesta en práctica de la técnica de Historia Oral

La puesta en práctica de un proyecto de investigación histórica que se base en las fuentes orales tiene como apartado fundamental la entrevista. Esta entrevista es el documento que se genera entre el entrevistador y el entrevistado, es decir el alumnado actuaría como entrevistador, siendo parte activa de la creación. Además, esta entrevista finalmente permanecerá como documento útil para posibles futuras investigaciones.

Para que todo el proceso resulte satisfactorio es recomendable una buena organización, la cual consta de tres grandes apartados como define Fuertes (2014, p.15). En primer lugar, es necesario realizar unas actividades previas a la entrevista. De esta forma, se podrá continuar con la realización de las entrevistas. Y, por último, unas actividades posteriores a la realización de la entrevista.

Actividades previas a las entrevistas

- Elegir el tema: es imprescindible que se adapte al desarrollo de los niños y a su nivel educativo, siendo interesante que surja a través de un acuerdo tras una lluvia de ideas. De esta forma se genera un vínculo desde el principio entre el tema y el alumnado, aumentando la motivación por el mismo. Entre los posibles temas para trabajar en el aula de estos niveles que han resultado satisfactorios (Fuertes, 2014, p.16) están las historias personales y familiares: utilizando la relación familiar

para la realización de preguntas y recopilación de “patrimonio personal” (Cuenca y Estepa, 2005; Steel y Taylor, 1973; Jiménez y Pereda, 2009).

- Patrimonio cultural y medioambiental de la localidad y la región: este debe ser abordado desde una comparación entre su realidad y otros ámbitos geográficos, pudiendo estudiar nuestro pueblo, barrio... Además, se puede indagar sobre el patrimonio inmaterial, donde recobra aún más importancia la entrevista al ser de tradición oral (Cazcarra, 1987; CEIP Alvar Fañez, 2001; Bellido, 2010). Siguiendo esta línea, también se puede investigar sobre el patrimonio material o el entorno natural.
- Investigar: se debería comenzar con el planteamiento de hipótesis y los objetivos principales del proyecto, ¿qué sabemos?, ¿qué queremos saber?, ¿cómo podemos saberlo? Una vez quedan aclarados estos aspectos se procede a la documentación inicial, donde se combinan las explicaciones docentes con la búsqueda de información en libros, museos, archivos... De esta última forma, comenzamos a acercar al alumnado a las fuentes históricas.
- Elaborar el cuestionario: realizar una guía práctica de la entrevista. Deberá ser elaborado de manera participativa y activa, siendo en todo momento flexible. El docente deberá coordinar y orientar al alumnado a que propongan diversas cuestiones que nos ayuden a resolver las hipótesis planteadas al principio.
- Practicar la entrevista: antes de llevar a cabo la entrevista es importante prepararla. Debemos tener en cuenta los medios técnicos necesarios como cámara de fotos o vídeo, teléfonos móviles... También, es recomendable realizar entrevistas, a modo de prueba, entre los propios entrevistadores, aprendiendo diferentes trucos prácticos. Para finalizar, se puede llevar a cabo una asamblea exponiendo los errores que hemos observado para aprender y mejorarlos.
- Buscar testimonios, los entrevistados: la última actividad previa a la entrevista es definir el perfil de los testimonios. Todas las personas entrevistadas deben tener ganas de compartir su experiencia. También, es interesante realizar una carta de presentación del proyecto, que se entregará a las familias para dar a conocer y solicitar su colaboración. Por último, es relevante aludir a las palabras de Philippe Lejeune (1989) (en Fuertes, 2014) que aconseja realizar las entrevistas a personas conocidas y cercanas al alumnado, ya que genera mayores satisfacciones y aprendizajes. Cuando se localicen a los testimonios definitivos es importante que

rellenen la ficha del informante dando su consentimiento. También se aprovechará ese momento para consensuar el momento de la entrevista y para solicitarle materiales personales que acompañen las vivencias que nos va a compartir.

Realización de las entrevistas

Tanto en la etapa de Infantil como en la de Primaria es recomendable realizar las entrevistas de forma colectiva. Para ello, se recomienda que se lleve a cabo una división de las tareas en pequeños grupos. Por ejemplo:

- Recogida y revisión de documentos personales: los documentos que pueda aportar el entrevistado como acompañamiento a la entrevista son de gran utilidad, tanto para estimular su memoria como para acercar a los entrevistadores a esas vivencias. Un grupo de alumnos podría dedicarse a fotografiar, fotocopiar o dibujar estos documentos.
- Grabación: es imprescindible que los encargados de la grabación revisen previamente el funcionamiento de las cámaras. Pensando en un aprovechamiento didáctico posterior, resulta más completa realizar una grabación audiovisual, pudiendo captar el lenguaje no verbal.
- Toma de notas: además de que quede reflejado en una grabación, es de gran utilidad que otro grupo se ocupe de tomar notas sobre nombres de personas, lugares o aspectos que desconozcan o llamen su atención.
- Fotografías y/o dibujos del informante y de los entrevistadores: otro grupo puede tener la responsabilidad de inmortalizar el momento de la entrevista.
- Alumnos-entrevistadores: el último grupo será el seleccionado para realizar las preguntas del guion que se ha preparado con anterioridad. Este grupo debe mostrar respeto, interés y empatía por las respuestas del entrevistado.

Antes de comenzar la entrevista es imprescindible que queden reflejados los datos del entrevistado, así como la situación de la entrevista, es decir, “qué, quién, cuándo, dónde, cómo...”. Después, se realizan las preguntas planificadas, haciendo que el informante se sienta cómodo y mostrando interés por su información. Para finalizar la entrevista es importante tener en cuenta cómo y cuándo finalizar. Normalmente la entrevista finaliza cuando se acaban las preguntas que se habían preparado y no se puede olvidar mostrar agradecimiento al informante por su tiempo y confianza.

Actividades posteriores a la realización de la entrevista

Cuando ya se ha construido la fuente oral, es decir, después de la entrevista, se pueden llevar a cabo diversas actividades. A continuación, se presentan algunas de ellas:

- Escuchar y transcribir de la entrevista: esta actividad, aunque puede parecer compleja, nos aporta diversas ventajas. Se debe adaptar la transcripción al nivel educativo, con las edades más pequeñas podría bastar con una escucha activa de la entrevista destacando los aspectos más relevantes de estudio.
- Crear el archivo escolar: es importante realizar una organización de los documentos obtenidos a través de las fuentes orales para su posterior utilización en los análisis. Estas tareas fomentan los hábitos de orden y organización en el alumnado propiciando el trabajo en pequeños grupos. La organización puede constar en archivar en una misma caja todos los elementos de un entrevistado.
- Actividades para analizar las fuentes orales: el análisis puede tener diferentes caracterizaciones. En primer lugar, se puede hacer un análisis biográfico. También se puede optar por realizar un análisis por subtemas de interés desde diferentes visiones. La tarea del docente es primordial, ya que tendrá que guiar al alumnado en la interpretación de las entrevistas y comparar datos del pasado con el presente. En infantil podemos ayudarles a que vayan adquiriendo actitudes críticas y analíticas. Contrastar diferentes visiones de los entrevistados ayuda a comprender las características de algunos conceptos sociales e históricos. Además, se deberá realizar una contextualización del tiempo histórico de las vivencias que estamos escuchando, pudiendo consultar otras fuentes históricas. Es satisfactorio finalizar con una asamblea que recoja los datos que hemos averiguado.
- Actividades para “recrear” y “divulgar” a partir de las fuentes orales: sin olvidar que los niños aprenden haciendo y jugando, una actividad posterior a la entrevista muy interesante es la recreación de las historias contadas, profundizando en los aspectos destacados y fomentando la creatividad. No podemos olvidarnos que si queremos llevar las entrevistas fuera del aula debemos contar con el consentimiento escrito de los informantes. Algunas actividades lúdicas que se pueden plantear son: árboles genealógicos, breves relatos escritos, crear representaciones teatrales, recitar canciones o leyendas, exponer los documentos recogidos o realizar presentaciones digitales.

4.3.3. Aportación de las fuentes orales a las CCSS y a la Educación Infantil

Existen numerosas aportaciones interesantes sobre el uso de las fuentes orales para la enseñanza de las Ciencias Sociales. Estas debemos fomentarlas y aprovecharlas en el aula de Educación Infantil, adaptándolas al contexto para obtener un mayor beneficio.

En primer lugar, destaca la participación activa del alumnado, ya que este se convierte en el protagonista del aprendizaje. Los estudiantes adoptan el papel de investigadores, por lo que ellos serán los encargados de obtener información y de realizar las entrevistas, siempre con el profesor como guía del proceso.

Por otro lado, el uso de estas fuentes orales adquiere importancia al facilitar la comprensión de otros conceptos clave como la relevancia histórica, cambio y continuidad, perspectiva histórica... Es decir, con el uso de los testimonios, el alumnado se acerca a la comprensión de procesos históricos, incentivando la autorreflexión y la conexión con su contexto más cercano. (Carril-Merino, Andreu-Mediero, De la Calle-Carracedo y López-Torres, 2020, p. 157)

Conviene resaltar que la utilización de estas fuentes históricas posibilita el estudio de nuevas temáticas sociales, sin la obligación de ceñirse a los grandes acontecimientos que aparecen en los libros y dando voz a aquellas personas que vivieron desde distintas perspectivas esa realidad pasada que, de una forma u otra, condiciona el presente.

Dejando a un lado los conocimientos más puramente conceptuales, desde el punto de vista procedimental, son inmensas las destrezas que lleva implícitas el uso de estas fuentes. Desarrolla en el alumnado habilidades de investigación, análisis y tratamiento de la información, al mismo tiempo que fomenta destrezas de cooperación y reflexión, impulsando una educación en valores al contar con vivencias reales.

Por otro lado, las entrevistas nos ofrecen la consolidación de vínculos intergeneracionales y potencia un aprendizaje significativo. Al partir el aprendizaje de personas reales y cercanas a su entorno, el interés del alumnado es mayor desde el principio y, además, estamos revalorizando a las personas mayores, haciéndoles sentir aún más útiles.

En las entrevistas, las fuentes orales posibilitan la relación directa entre el entrevistado y los investigadores, fomentando la empatía en el alumnado sobre las vivencias pasadas. Es decir, además de desarrollar contenidos conceptuales y procedimentales, adquieren gran relevancia los actitudinales empatizando con el testimonio.

Como señalan Carril-Merino, Andreu-Mediero, De la Calle-Carracedo y López-Torres (2020, p. 158) esta empatía que está presente en las fuentes orales permite acercar al

alumnado a la historia no solo desde la parte racional, sino también desde los sentimientos y las emociones. La capacidad empática en la didáctica de la historia resulta muy ventajosa para la superación del presentismo y el desarrollo del pensamiento histórico. Para finalizar, en Educación Infantil destacan las experiencias motoras y las vivencias de los niños para facilitar y desarrollar la aprehensión del medio y del tiempo. Por ello, las fuentes históricas pueden tener un papel fundamental en estas edades, por cuanto proporciona al alumnado la oportunidad de “tocar y sentir la historia” desde la motivación significativa de su contexto cercano, conectándoles con el pasado y ayudándoles a comprender su presente desde la empatía y las diferentes perspectivas de los testimonios.

5. LA PROPUESTA: “Reconquistando los corazones rurales”

En la propuesta que se pretende llevar a cabo en este TFG, se va a recurrir a personas mayores de las zonas rurales para construir fuentes orales que permitan al alumnado conocer el pasado y las necesidades que las personas entrevistadas encuentran ahora en la vida rural. Podríamos decir que se está generando un doble aprendizaje servicio: los alumnos pretenden conocer y mejorar la vida rural a través de los testimonios de sus habitantes, generalmente mayores y, a su vez, las personas mayores están prestando un servicio a la comunidad al compartir sus vivencias y convertirlas en fuentes de información histórica. De esta forma se crea un vínculo intergeneracional, empatizando con ambas situaciones y generando un servicio a la comunidad.

Este proyecto que se presenta, a continuación, está diseñado para ser llevado a cabo de forma transversal. Es decir, se continuará con el libro de texto y los acontecimientos programados, mientras que se incluye el desarrollo de este proyecto previsto para un mes y medio.

5.1. CONTEXTUALIZACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto que se presenta, a continuación, se ha diseñado para desarrollarse en 2º curso del segundo ciclo Educación Infantil, con alumnado de 4-5 años, en un grupo de 25 alumnos, 13 niñas y 12 niños, de un colegio de Logroño.

En cuanto a las características del alumnado, a grandes rasgos, podemos decir que es un grupo que progresa de manera acorde con su desarrollo madurativo, observándose

diferencias en sus ritmos de aprendizaje. Por ejemplo, desde el punto de vista de la lecto-escritura, mientras que algunos de los niños están en la etapa de la escritura silábica, otros se encuentran en la fase silábico-alfabética. Por otro lado, cabe señalar que entre estos escolares hay uno con autismo que, si bien tiene superadas las rutinas cotidianas y va adquiriendo gran autonomía en su realización, desde el punto de vista cognitivo presenta algunas dificultades.

Centrándonos en el proyecto que se desarrolla, en primer lugar, es importante mencionar que parte de los intereses de los niños. Muchos de los alumnos comparten experiencias externas que están relacionadas con sus pueblos y vivencias en ellos, mientras que otros no cuentan con la oportunidad de pertenecer a un pueblo. Es por ello que nos planteamos conocer la vida rural, acercándonos al problema social actual de la despoblación, para involucrar a los niños en la revalorización de nuestros pueblos, de sus tradiciones y costumbres, reforzando los lazos intergeneracionales entre ellos y los abuelos. Con este objetivo, se propone a los niños y niñas estudiar, para después explicar a otros por medio de dibujos, lo más característico de los pueblos riojanos. Sus creaciones artísticas constituirán el producto final del proyecto, con una exposición de los dibujos en el colegio para toda la comunidad educativa, y un vídeo en que queden recopilados todos ellos para difundirlo a través de Internet. Además, una característica esencial del aprendizaje servicio es la celebración final del proyecto. Por ello, como colofón, se pretende realizar una representación teatral por parte del alumnado que ayude al espectador a reconocer aspectos característicos de los diferentes pueblos trabajados.

El proyecto ha sido enmarcado en una historia de marineros y piratas, buscando una implicación directa del alumnado, ya que el aula de 2º de EI decidió llamarse “Los marineros de la Estrella azul” al iniciar la etapa de Educación Infantil (lo que ha hecho que hayan adquirido el sentimiento de pertenencia a un grupo), y por eso comienza con una decoración de un barco en la entrada de la clase. Posteriormente en el aula se proyectan diferentes fotografías de pueblos y ciudades, sobre las cuales se plantean interrogantes. Una vez se han llevado a cabo las actividades motivacionales generando misterio y el alumnado se ha introducido en el tema, se realiza un mural en el que se recogen ideas previas y se crean las incógnitas e hipótesis que debemos investigar. Además, de forma misteriosa aparece un sobre en el aula, en el cual aparece el nombre de clase. El sobre contiene un recorte de periódico en el que aparece una noticia “los piratas invaden los pueblos riojanos”. La pregunta con la que iniciaremos el proyecto

será: “¿Podremos dar a conocer lo más destacado de los pueblos para que vuelva la gente y expulsen a los piratas?”. Cuando el alumnado esté inmerso en el proyecto y responda que sí, se continuará cuestionando cómo recoger toda la información necesaria para ayudar a los habitantes rurales. En el que se guiará hasta el eje principal de nuestro proyecto que serán las entrevistas orales a los abuelos.

5.2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Desde la planificación de esta propuesta de intervención se busca contribuir al enfoque globalizador de la etapa de Educación Infantil, en el que se busca potenciar un desarrollo integral y armónico del alumnado. Por ello, se trabajan objetivos y contenidos del currículo oficial de las tres áreas conocimiento que conforman la etapa de E. Infantil, afrontando el proyecto desde una perspectiva interdisciplinar y globalizadora. El área de Conocimiento del entorno, sin embargo, cobra un especial protagonismo, al tratarse de una propuesta que aborda la enseñanza del tiempo histórico a través de la Historia Oral, generando un vínculo intergeneracional entre abuelos y niños, al mismo tiempo que revalorizamos el patrimonio rural ([ver Anexo 2](#)).

5.3. METODOLOGÍA

La base metodológica de este proyecto es el aprendizaje servicio, permitiendo al alumnado la adquisición de nuevos conocimientos, prestando de forma simultánea, un servicio a la sociedad. De esta forma, se pretende que lo aprendido por el alumnado durante el desarrollo se presente en un producto final que contribuya a sensibilizar a otras personas ante el problema que supone la despoblación rural. Además, para acercar al alumnado a la comprensión del tiempo histórico recurriremos a la técnica de la Historia Oral, es decir, utilizando como fuente principal de información los testimonios de los mayores, generando relaciones de empatía que refuercen los vínculos intergeneracionales.

Asimismo, para la puesta en práctica de este proyecto en la etapa de Educación Infantil se tendrán en cuenta los siguientes principios metodológicos:

- Enfoque globalizador e interdisciplinar: se busca que todos los contenidos de aprendizaje que se trabajan estén inmersos en un marco más amplio, que es la propia realidad. Así se propicia la integración de todos en esferas de interpretación y significación más amplias a las que ofrece una única disciplina tratada de forma aislada. Asimismo, se entiende la realidad de la vida rural como un todo, aunando

el desarrollo de las diferentes áreas de aprendizaje, estipuladas en el currículo, de forma global en un mismo proyecto para enriquecerse continuamente.

- Aprendizaje significativo: se entiende que además de partir de los intereses identificados en el alumnado, llegamos a conocer sus ideas previas para favorecer la adquisición de nuevos aprendizajes partiendo de los anteriores. Consiste en trabajar dentro de su zona de desarrollo, en la que se establecen relaciones entre lo conocido y los nuevos conocimientos.
- Educación sensorial a través de la observación, la experimentación y el juego: en esta etapa adquiere una relevancia especial el trabajo sensorial. Todo ello con un componente lúdico, consiguiendo una mayor implicación y un aprendizaje fluido, ya que está compuesto por un carácter motivador, creativo y placentero. Es la mejor forma de acercar al alumnado a la realidad que les rodea.
- Alumnado como protagonista y docente como guía: en las primeras edades la figura del docente es imprescindible en muchas ocasiones, ya que el alumnado no tiene adquirida una autonomía total. Esto no quiere decir que el docente deba ser el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que debe actuar como facilitador de herramientas que doten al alumnado de protagonismo, pudiendo experimentar y cometer errores. En estos errores es donde debe actuar el docente para reconducir la situación hacía un aprendizaje.
- Colaboración con las familias: con la intención de incidir de forma directa en la realidad social del alumnado es imprescindible contar con la colaboración de las familias para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, se busca establecer un vínculo estrecho entre escuela y familias. En este caso, aun se muestra más necesaria la participación de las familias, ya que se pretende establecer un vínculo intergeneracional entre alumnos-abuelos.

5.4. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

5.4.1. Distribución temporal

[\(Ver Anexo 3\)](#)

5.4.2. Descripción de las actividades

El proyecto está compuesto por un conjunto de actividades interrelacionadas entre sí y que se complementan continuamente dotándolas de sentido. La programación responde a un modelo flexible y abierto a las necesidades que se presenten en cada momento,

planteando que se desarrollarán bien de manera transversal, a lo largo del proyecto, o bien en una de las tres fases en que se organiza el desarrollo: inicial/motivacional, desarrollo y final/evaluación), tal como se muestra en la tabla siguiente.

FASE	ACTIVIDAD	TAREA
INICIAL	Actividad 1: expulsemos a los piratas	¿Hay diferencias?
		Noticia secreta
DESARROLLO	Actividad 2: ¿Qué sabemos? ¿Cómo podemos saber más?	
	Actividad 3: carta para las familias	
	Actividad 4: del mundo al pueblo	¡hasta el cole!
		Mapa de La Rioja
	Actividad 5: somos periodistas	Mi tarjeta
		La entrevista
	Actividad 6: entrevista al abuelo de Canales	Realizar entrevista
		¿Está muy lejos?
	Actividad 7: entrevista al abuelo de Torrecilla	Realizar entrevista
		Con plumas
		¿Cuánto tiempo falta?
Actividad 8: entrevista al abuelo de Fonzaleche	Realizar entrevista	
	Pequeños agricultores	
Actividad 9: ¿hay más fuentes históricas?		
Actividad 10: “Los viejos troncos”		
Actividad 11: carta a los ayuntamientos		
FINAL	Actividad 12: dibujamos y exponemos	Recopilamos
		¡Lo más bonito!
FINAL	Actividad 13: ¡a celebrarlo!	Artistas
		Visita
TRANSVERSAL	Rutinas	Canción
		Poesía
		Rima
		Cuento
		Rincones de juego

Tabla 1: actividades del proyecto (elaboración propia)

A) FASE INICIAL

Actividad 1: expulsemos a los piratas

<p><u>Temporalización:</u> 1 hora</p> <ul style="list-style-type: none">• Tarea 1: ¿hay diferencias? (30 minutos)• Tarea 2: noticia secreta (30 minutos)	<p><u>Espacio:</u> asamblea, cada uno en su silla</p>
<p><u>Material:</u> imágenes de pueblos y ciudades, barco de cartón, proyector, pizarra y noticia.</p>	

Tabla 2: temporalización, espacio y material actividad 1 (elaboración propia)

Esta primera actividad se engloba en la fase inicial y dará comienzo al proyecto, por ello, es imprescindible que tenga un carácter motivacional para el alumnado. Esta actividad está compuesta por dos tareas que se llevarán a cabo de forma seguida.

En primer lugar, en la puerta de entrada al aula se colocará un barco realizado con cartón para llamar la atención del alumnado desde el comienzo ([anexo 4.1](#)). Posteriormente, se incentivarán las propias preguntas que se haga el alumnado sin dar respuesta a ella, como, por ejemplo, ¿quién ha puesto este barco aquí? ¿para qué será?... Además, de fondo se podrá escuchar una canción de piratas inspirada en el poema de Espronceda “Con 10 cañones por banda” ([anexo 4.2](#)). Seguidamente, se proyectarán unas imágenes, para que todos puedan observar bien los detalles, de diferentes pueblos y ciudades ([anexo 4.3](#)). Al mismo tiempo que observan las imágenes se realizará una lluvia de ideas sobre lo que están visualizando. ¿Qué representan las imágenes? ¿son iguales? ¿qué diferencias podéis observar? ¿os recuerda a algún lugar?... Todas estas preguntas y otras, que pueden surgir en función del diálogo, se realizarán para generar el interés en los niños y sin buscar las respuestas correctas. Además, las características que vayan destacando las iremos recogiendo en la pizarra a modo de esquema, como el tamaño de los edificios, la naturaleza que hay, los animales que observan, los vehículos... Así conseguiremos agrupar las características más destacadas de los pueblos y las ciudades.

Pasando a la siguiente tarea, al haber utilizado la pizarra los niños habrán podido observar que hay colgada una carta extraña que no estaba los días anteriores. Por su continua curiosidad se preguntarán que es. Entonces, se les dejará manipular el sobre que está cerrado y en una cara pone el nombre del colegio y la clase de los “Marineros de la estrella azul” ([anexo 4.4](#)). Cuando hayan finalizado, les preguntaremos si quieren que la abramos o si será algo peligroso. Una vez abierta observamos que hay un recorte de una noticia

del periódico de nuestra comunidad autónoma y la leeremos. Esta noticia nos alerta sobre la ayuda que solicitan los habitantes de los pueblos, que están siendo invadidos por los piratas y por eso sus habitantes están huyendo. Por ello, los habitantes piden que se difundan las cosas buenas que hay en los pueblos para que la gente vuelva y así se vayan los piratas. Le preguntaremos al alumnado si quiere ayudar y a su vez les realizaremos la pregunta motriz: “¿Podremos dar a conocer lo más destacado de los pueblos para que vuelva la gente y expulsen a los piratas? Obteniendo un sí como respuesta comenzará nuestro proyecto “Reconquistando los corazones rurales”. Además, aprovecharemos el fragmento de la noticia para hablar sobre las partes que componen un periódico, que los periodistas son los que realizan las entrevistas y otras curiosidades que puedan surgir.

B) FASE DE DESARROLLO

Actividad 2: ¿Qué sabemos? ¿Cómo podemos saber más?

<u>Temporalización</u> : 30 minutos	<u>Espacio</u> : asamblea, cada uno en su silla
<u>Material</u> : cartulina y pictogramas.	

Tabla 3: temporalización, espacio y material actividad 2 (elaboración propia)

La profesora colocará una cartulina en la pizarra y comenzará cuestionando ciertas características y elementos de los pueblos, mientras que presenta diferentes pictogramas para colocar en la cartulina en función de si conocen ese elemento o les gustaría conocerlo ([anexo 4.5](#)). Además, los niños podrán plantear diferentes incógnitas que les gustaría descubrir sobre el tema. Los niños irán saliendo a pegar los pictogramas, e incluso escribir alguno de los temas que se quieran conocer.

Una vez que hayan quedado claros los aspectos que debemos conocer o comprobar si son correctas las ideas que tenemos sobre ellos, se harán preguntas sobre cómo podemos descubrirlos. Se guiará el diálogo hacia las personas que viven en los pueblos y si ellos conocen a alguien. Finalmente, cuando lleguemos a los abuelos como fuente principal de investigación, se les propondrá si quieren convertirse en periodistas y hacerles entrevistas para descubrir todo lo interesante que ellos nos pueden enseñar sobre los pueblos.

Actividad 3: carta para las familias

<u>Temporalización</u> : 30 minutos	<u>Espacio</u> : en las mesas de trabajo, cada uno en su sitio
<u>Material</u> : cartulina y pictogramas.	

Tabla 4: temporalización, espacio y material actividad 3 (elaboración propia)

Un aspecto fundamental en la escuela es la colaboración de las familias y especialmente en la etapa de Educación Infantil. Debido a esto, para incrementar nuestras fuentes de información y asegurar el acceso a los abuelos, los niños crearán una carta que mandaremos a las familias solicitando su colaboración e informándoles de nuestro proyecto. Para ello, la profesora les entregará a los niños una ficha en la que ha escrito la información para las familias, especialmente solicitando ayuda para la realización de las entrevistas. Pero, en la carta observamos que algunas palabras han sido encriptadas por los piratas y las han convertido en imágenes, así que los niños serán los encargados de escribir esas palabras para completarla ([anexo 4.6](#)).

Con esta carta, además de informar a las familias, se pretende conocer las diferentes fuentes de información que podemos consultar y utilizar para obtener información de los pueblos cuando los abuelos eran pequeños, es decir, para trabajar el tiempo histórico con diferentes fuentes, aunque nos terminemos centrando en las fuentes orales primarias. Al mismo tiempo, desarrollan nuevo vocabulario y trabajan la lectoescritura, asociando imágenes y texto.

Actividad 4: del mundo al pueblo

<p><u>Temporalización:</u> 45 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarea 1: ¡hasta el cole! (15 minutos) • Tarea 2: mapa de La Rioja (30 minutos) 	<p><u>Espacio:</u> asamblea, cada uno en su silla</p>
<p><u>Material:</u> Vídeo del mundo al cole (https://drive.google.com/file/d/199aINE_nR3H6tC0YTih2AMYNbbWlvTe_/view?usp=sharing), proyector, mapa de La Rioja y carteles de los nombres de los pueblos.</p>	

Tabla 5: temporalización, espacio y material actividad 4 (elaboración propia)

La actividad cuatro se desglosa en dos tareas, la primera constará de un vídeo para facilitarles la ubicación espacial desde la globalidad hasta la particularidad. La segunda tarea se centrará en el mapa de La Rioja, a través del cual trabajaremos los diferentes nombres de los pueblos y su ubicación en el mapa.

En primer lugar, se comenzará haciendo referencia a la bola del mundo que tienen en clase, captando la atención del alumnado y relacionándolo con elementos significativos y conocidos para ellos. Después, se dialogará sobre como ellos piensan que es el lugar donde vivimos, si es grande, pequeño... A continuación, se proyectará un vídeo de

elaboración propia en el que desde una visión aérea de la Tierra nos vamos acercando al lugar en el que nos encontramos, el colegio ([anexo 4.7](#)).

A medida que avanza el vídeo se realizarán diversos parones para comentar los lugares que aparecen. Y, posteriormente, se volverá a visualizar el vídeo sin pausas explicativas.

Posteriormente, se realizará una lluvia de ideas, poniendo en común los nombres de los pueblos de donde son los niños. No todos los niños tienen un pueblo de procedencia, pero la mayoría ha visitado algún pueblo y también se podrá hacer referencia. Una vez terminada la lluvia de ideas y habiendo comprobado que cada niño sabía si tenía algún pueblo se realizaría la segunda tarea.

Se comenzará presentando el mapa de La Rioja dibujado en cartón. En un primer lugar, no se les dirá que es, sino que se harán preguntas sobre su forma, tamaño, utilidad... Finalmente, se llegará a la conclusión de que es el mapa de La Rioja, y los diversos puntos que están marcados son los distintos pueblos.

A continuación, se les presentarán los carteles con los nombres de los pueblos, invitándoles a intentar identificar el nombre. Después, de forma individual, irán saliendo los niños al centro de la clase, donde estará ubicado el mapa, y con diferentes orientaciones espaciales como, por ejemplo, es el punto más cercano a la puerta, es el punto que se encuentra más abajo, está entre Arnedo y Nájera, etc. deberán ir colocando los diferentes pueblos en el mapa ([anexo 4.8](#)).

Actividad 5: somos periodistas

<u>Temporalización:</u> 1 hora y 30 minutos <ul style="list-style-type: none">• Tarea 1: mi tarjeta (15 minutos)• Tarea 2: la entrevista (75 minutos)	<u>Espacio:</u> asamblea, cada uno en su silla, mesas de trabajo y por parejas
<u>Material:</u> tarjeta de periodista, ficha entrevistas.	

Tabla 6: temporalización, espacio y material actividad 5 (elaboración propia)

La actividad 5 está compuesta por dos tareas, la primera consiste en la realización de una tarjeta identificativa de periodistas para motivar al alumnado, mientras que la segunda se centra en la preparación de la entrevista que realizaremos a los abuelos.

Comenzaremos repartiendo a cada estudiante una tarjeta para que complete y decore dando rienda suelta a su imaginación y creatividad ([anexo 4.9](#)). De esta forma, se pretende

que los niños se identifiquen y motiven con la profesión de periodistas. Esta tarjeta la utilizarán como identificación siempre que vayan a realizar una entrevista.

Teniendo en cuenta en la etapa educativa que se desarrolla el proyecto, las entrevistas deben ser realizadas en gran grupo con la actuación del docente como guía y apoyo. Además, por su nivel de lectoescritura, todavía no es posible redactar frases completas. Considerando todo esto, se planificará una entrevista en gran grupo que será utilizada para todos los entrevistados. En primer lugar, plantaremos diferentes preguntas que se podrían hacer teniendo en cuenta los pictogramas que utilizamos para el mural de las ideas previas. Como, por ejemplo, ¿qué profesiones hay en los pueblos?, ¿cuánta gente vive en los pueblos?, ¿qué animales hay?...

Después, se les mostrará a los estudiantes una ficha con varios pictogramas sobre los que buscamos información. Cada pictograma lleva asociado un rectángulo que deberán completar con el nombre que representa. Para ello, primero se colocará una ficha en la pizarra y, entre todos, resolveremos los nombres que hay que escribir, incluso podrán salir voluntarios a escribirlos ([anexo 4.10](#)). Para finalizar, de forma individual, cada alumno deberá completar la ficha para tener un apoyo en las siguientes intervenciones.

Una vez hayamos completado la ficha y hayan quedado claros los temas sobre los que se van a realizar las entrevistas, siempre dejando libertad a otras posibles preguntas que surjan, se llevará a cabo un ensayo por parejas de la entrevista. Para estos ensayos se dedicarán 15 minutos en tres días diferentes y posteriores a la realización de la ficha de la entrevista. Es decir, la primera sesión será de 45 minutos, contando con la creación de la tarjeta y de la entrevista y, posteriormente, se destinarán 15 minutos de tres días para ensayar la entrevista.

Actividad 6: entrevista al abuelo de Canales

<p><u>Temporalización:</u> 1 hora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarea 1: entrevista (30 min) • Tarea 2: ¿está muy lejos? (30 min) 	<p><u>Espacio:</u> asamblea, cada uno en su silla</p>
<p><u>Material:</u> ficha entrevista, mapa de La Rioja, lápices y regletas de Cuisenaire.</p>	

Tabla 7: temporalización, espacio y material actividad 6 (elaboración propia)

La segunda entrevista que realizaremos será la primera tarea de esta actividad, mientras que la segunda tarea trataremos las distancias que hay a los diferentes pueblos, utilizando diferentes utensilios de medida.

Se comenzará recibiendo la visita del abuelo de un estudiante, procedente de Canales de la Sierra. Se llevará a cabo el mismo procedimiento que en la entrevista anterior para conocer todas las peculiaridades que quiera compartir con nosotros sobre su pueblo.

Uno de los elementos destacados de este pueblo es el teatro y, por ello, nos ha ofrecido la oportunidad de llevar a cabo una obra de teatro allí. Al aceptar su invitación nos hemos dado cuenta de que necesitamos saber la distancia que hay hasta los diferentes pueblos para poder desplazarnos. Esta obra de teatro formará parte de la celebración final del proyecto y la realizaremos en los pueblos de los tres abuelos que visitarán nuestra clase, Canales, Torrecilla y Fonzaleche.

Con la ayuda del abuelo, haremos una lluvia de ideas sobre qué obras de teatro podríamos representar y realizaremos una votación para saber cuál es la elegida.

La segunda tarea de esta actividad se realizará una vez que se haya finalizado la entrevista y se haya ido el abuelo. Para el desarrollo utilizaremos el mapa de cartón con los diferentes nombres de los pueblos y diferentes instrumentos de medida. Comenzaremos utilizando elementos del cuerpo como los dedos para medir cuantos dedos hay desde Logroño hasta Canales, por ejemplo. Más tarde, pasaremos a utilizar elementos cotidianos del alumnado como lápices. Hasta que, finalmente, utilizaremos las regletas de Cuisenaire, ya que se ha trabajado anteriormente con ellas y existe cierta familiarización. De esta forma, podremos comparar donde hay más distancia y jugar con las medidas del espacio.

Actividad 7: entrevista al abuelo de Torrecilla

<p><u>Temporalización:</u> 1 hora y 30 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarea 1: entrevista (30 min) • Tarea 2: ¡con plumas! (30 min) • Tarea 3: ¿cuánto tiempo falta? (30 min) 	<p><u>Espacio:</u> asamblea, cada uno en su silla y mesas de trabajo</p>
<p><u>Material:</u> ficha de entrevista, abuelo, ficha gallina, huevos, incubadora, plumas, pinturas, calendario y elipse.</p>	

Tabla 8: temporalización, espacio y material actividad 7 (elaboración propia)

Esta actividad se compone de tres tareas diferentes, pero vinculadas entre sí. Las dos primeras se realizarán de forma seguida, mientras que la otra se llevará a cabo al día siguiente.

En primer lugar, contaremos con la visita al colegio del abuelo de un estudiante que es de Torrecilla en Cameros. Tras haber ensayado días anteriores la entrevista, es el momento de ponerla en práctica. Con el fin de conseguir una buena organización y una exitosa entrevista, se ha planificado la entrevista de la siguiente manera: al contar con 7 mesas de trabajo y seis preguntas fijadas, cada mesa realizará una pregunta, mientras que la mesa restante será la encargada de grabar. Esta distribución será resuelta antes de la llegada del invitado. La mesa que se encargará de grabar será elegida a sorteo y no podrá repetirse en las siguientes entrevistas que realicemos. Cuando se finalicen las preguntas estipuladas, siempre habrá un momento de puesta en común de curiosidades, dando total libertad al alumnado y al entrevistado.

Una vez finalizada la entrevista, contando con la ayuda del abuelo que tiene una granja, vamos a poner huevos de gallina en una incubadora para tenerlos en clase hasta que nazcan. Esta segunda tarea estará acompañada de una ficha para realizarla de forma individual. La ficha consta de un dibujo de una gallina que tendrán que decorar con pinturas y plumas que serán facilitadas por el docente [\(anexo 4.11\)](#). De esta forma, además de conocer diferentes elementos del pueblo a través de las historias contadas por el abuelo, nos acercaremos a las características de las gallinas como, por ejemplo, la textura de su pelaje, sus crías...

Por otro lado, la tercera tarea en relación con esta entrevista será el tratamiento del tiempo cronológico. Este aspecto resulta necesario trabajarlo para conocer los días que tardarán en nacer los pollitos. Por ello, al día siguiente, con la ayuda del calendario que tenemos en el aula contaremos los días que necesitan estar los huevos en la incubadora. Aprovechando esto, haremos mención a que los meses están compuestos por días y, a su vez, los años por meses. Utilizando la elipse que hay dibujada en el centro del aula, haremos una representación de la tierra y el sol. Colocaremos el sol dentro de la elipse, un poco desviado hacia un lado y la Tierra irá girando y rotando por la elipse, con el fin de conocer las diferentes estaciones del año. Posteriormente, todo el alumnado se irá colocando en la elipse ordenados en función del mes que cumplen años, así completaremos un año, así pretendemos facilitar la comprensión del paso del tiempo.

Actividad 8: entrevista al abuelo de Fonzaleche

<p><u>Temporalización:</u> 1 hora</p> <ul style="list-style-type: none">• Tarea 1: entrevista (30 min)• Tarea 2: pequeños agricultores (30 min)	<p><u>Espacio:</u> asamblea, cada uno en su silla y mesas de trabajo</p>
<p><u>Material:</u> ficha de la entrevista, pizarra, vasos de plástico, lentejas, algodón, agua y ficha de las plantas.</p>	

Tabla 9: temporalización, espacio y material actividad 8 (elaboración propia)

La actividad 8 está compuesta por dos tareas. La primera será la última entrevista que se realizará con la visita de un abuelo del pueblo de Fonzaleche. Asimismo, la segunda tarea consistirá en plantar unas semillas y contaremos con la ayuda del abuelo.

Centrándonos en la primera tarea, al tratarse de la tercera entrevista y al seguir la misma organización que en las anteriores, se espera que sea más fluida y exitosa.

Una vez haya transcurrido la entrevista, teniendo en cuenta que una de las características fundamentales del pueblo es la agricultura, en concreto las viñas en Fonzaleche, vamos a realizar la segunda tarea. En esta ocasión, nos vamos a convertir en pequeños agricultores y realizaremos en gran grupo una lluvia de ideas sobre las necesidades de las plantas. De forma ordenada y voluntaria podrán ir saliendo a la pizarra, donde haremos un dibujo de las plantas ([anexo 4.12](#)). Después, de forma individual, completarán una ficha para su cuaderno de campo sobre las necesidades de las plantas y la secuencia necesaria para plantar ([anexo 4.13](#)).

Finalmente, se llevará a cabo de forma manipulativa la siembra de lentejas. Una vez que todos los alumnos se encuentren sentados en sus mesas de trabajo, se le repartirá a cada alumno un trozo de algodón y un vaso de plástico. Además, en cada mesa habrá un cuenco con lentejas y una botella de agua. Cada alumno colocará cuatro lentejas envueltas en algodón y las introducirá en el vaso de plástico. Una vez realizados estos pasos se echará un poco de agua dentro del vaso, quedando así empapado el algodón ([anexo 4.14](#)).

Por último, los vasos se colocarán en un lugar de la clase en el cual, entre la luz del sol, y cada dos días, se les echará agua. Cuando la planta ya haya crecido podrán llevársela a casa y trasplantarla. Además, una de las tareas será cuidar las plantas y conocer sus necesidades. Para ello, deberán ir observando la evolución de las plantas y se comentará de forma grupal.

Actividad 9: ¿hay más fuentes históricas?

<u>Temporalización:</u> 45 minutos	<u>Espacio:</u> asamblea, cada uno en su silla
<u>Material:</u> fotos, audios, carteles...	

Tabla 10: temporalización, espacio y material actividad 9 (elaboración propia)

Para continuar con el acercamiento al tiempo histórico de los pueblos riojanos en la actividad 9 se comentará y trabajará, en gran grupo, los diferentes materiales que han ido aportando los discentes sobre distintos pueblos. Es decir, se utilizarán y conocerán otro tipo de fuentes históricas como las fotografías. De esta forma, se hará una comparación entre la actualidad y cuando sus abuelos eran pequeños, acercándoles a la comprensión del tiempo histórico.

Actividad 10: “Los viejos troncos”

<u>Temporalización:</u> 5 horas y 30 minutos	<u>Espacio:</u> asamblea y salón de actos
<u>Material:</u> obra de teatro y disfraces.	

Tabla 11: temporalización, espacio y material actividad 10 (elaboración propia)

La actividad 10 parte de la invitación de un abuelo que visitó nuestra aula para realizar una representación teatral en el teatro de su pueblo, Canales. Una vez aceptada la invitación y habiendo escogido la obra “Los viejos troncos” es hora de ensayar ([anexo 4.15](#)). Además, esta obra, se convertirá en la celebración final del proyecto, trasladándola a los tres pueblos que nos han visitado sus abuelos.

Para los ensayos destinaremos un total de 4 horas y media distribuidas en media hora cada día, es decir un total de 9 días previos a las visitas que haremos a los pueblos y recordándola en el aula el día de antes de cada salida didáctica.

La primera media hora que trabajaremos la obra será a través de una lectura por parte de la maestra. De esta forma todo el alumnado conocerá la secuencia completa y los personajes que conforman la obra. Será una obra a coro, es decir que cada personaje estará representado mínimo por tres alumnos que hablan a la vez. De esta forma, todos adquieren protagonismo, pero sienten confianza al no enfrentarse solos.

Las cuatro sesiones siguientes de media hora se irán adjudicando diferentes papeles al alumnado, intentando que pasen por la mayoría de los personajes. Así conseguimos una

implicación en la obra completa, consiguiendo que se familiaricen con el diálogo de todos, sin asignar papeles fijos.

Una vez que ya han transcurrido las 5 sesiones y se ha podido observar la actitud y presencia de cada alumnado se repartirán los papeles fijos y ya siempre representará cada niño al personaje asignado. La asignación la realizará el docente buscando el equilibrio entre todo el alumnado en función de lo observado. Las dos sesiones siguientes se harán las representaciones en el aula, actuando cada uno con el personaje asignado.

Las dos siguientes sesiones, previas a la primera salida didáctica al pueblo de Canales para su representación, se llevarán a cabo en el salón de actos. De esta forma, se busca que se familiaricen y sepan desplazarse en un escenario.

Además, los dos siguientes jueves, también se llevará a cabo un ensayo en el salón de actos, recordando así la obra para la representación posterior en los pueblos. Por otro lado, los disfraces solo se utilizarán en los ensayos del día anterior a las salidas y en las representaciones de pueblos.

Actividad 11: carta a los ayuntamientos

<u>Temporalización:</u> 30 minutos	<u>Espacio:</u> asamblea, cada uno en su silla.
<u>Material:</u> ordenador y proyector.	

Tabla 12: temporalización, espacio y material actividad 11 (elaboración propia)

Con el fin de llevar a cabo nuestra obra teatral en los diferentes pueblos trabajados y, a su vez, darles visibilidad y reconquistarlos, vemos necesario tener la aprobación de los ayuntamientos de cada pueblo. De esta forma, es necesario ponernos en contacto con los alcaldes que gobiernan en los pueblos de Canales, Fonzaleche y Torrecilla.

Comenzaremos la actividad preguntándoles cómo podemos ponernos en contacto con ellos. En función de las diferentes ideas que se planteen se elegirá la más rápida y en la que todos podamos participar. Aprovechando la ocasión y para continuar trabajando la comprensión del tiempo histórico haremos una comparación entre las cartas, utilizadas cuando los abuelos eran pequeños, y los emails, utilizados frecuentemente en la actualidad, observando así los cambios que se han producido en las formas y medios de comunicación.

Teniendo en cuenta todo lo mencionado anteriormente, entre todos enviaremos un email a los alcaldes de los pueblos. El email será redactado en gran grupo con la ayuda de la maestra, en el que solicitaremos poder acudir a los pueblos para realizar el teatro. Cuando se reciba una respuesta será comentada en el aula.

C) FASE FINAL

Actividad 12: dibujamos y exponemos

<p><u>Temporalización:</u> 1 hora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarea 1: reflexión y recopilación • Tarea 2: ¡lo más bonito! 	<p><u>Espacio:</u> asamblea, cada uno en su silla y mesas de trabajo</p>
<p><u>Material:</u> cartulinas, rotuladores y pinturas.</p>	

Tabla 13: temporalización, espacio y material actividad 12 (elaboración propia)

La primera actividad de las enmarcadas en las finales o de evaluación consiste en recopilar y reflexionar sobre todos los elementos que hemos trabajado de los pueblos y plasmarlo en un dibujo.

La primera tarea se centrará en el repaso del proyecto y se le destinará aproximadamente media hora. Para ello, de forma ordenada realizaremos una lluvia de ideas en la que iremos recorriendo los distintos pueblos que hemos ido conociendo. A medida que vamos mencionando cada pueblo reflexionaremos sobre sus características, sus edificios o elementos más importantes o las profesiones más destacadas, así como sobre los habitantes que hay en ellos y los que había antes o las tradiciones. Las ideas más comentadas se irán reflejando en la pizarra para que sirvan de guía en la siguiente tarea. Se podrán escribir palabras, hacer dibujos...

Centrándonos en la siguiente tarea, la maestra repartirá una cartulina blanca a cada estudiante. De todo lo que hemos ido recordando y plasmando en la pizarra deberán escoger algún elemento para dibujarlo de forma individual en la cartulina. Tras haber realizado el dibujo deben escribir en la parte de arriba el nombre del pueblo sobre el que han hecho el dibujo y, por la parte trasera, el suyo.

Esta obra, en la que darán rienda suelta a su imaginación y podrán recoger todos los conocimientos trabajados, será expuesta en los pasillos del colegio, para difundir lo más llamativo de cada pueblo y, a su vez, reconocer el trabajo de los alumnos.

Además, la maestra realizará un vídeo con todos los dibujos para dar a conocer los resultados del proyecto y dar a agradecer el esfuerzo de toda la comunidad educativa por visibilizar la riqueza del patrimonio de los pueblos ([anexo 4.16](#)). También se realizará, a través de Genially, una imagen interactiva del mapa de La Rioja a través de la cual se podrá visualizar la programación e invitación para la celebración que se llevará a cabo en los diferentes pueblos y, posteriormente, a esta misma imagen se añadirán los dibujos de los niños y el vídeo creado ([anexo 4.17](#)). Todos estos productos finales serán colgados en la web del centro y enviadas a las familias.

Actividad 13: ¡a celebrarlo!

<p><u>Temporalización:</u> 15 horas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tarea 1: artistas • Tarea 2: visita por el pueblo 	<p><u>Espacio:</u> los pueblos de Canales, Fonzaleche y Torrecilla</p>
<p><u>Material:</u> disfraces y almuerzo.</p>	

Tabla 14: temporalización, espacio y material actividad 13 (elaboración propia)

Como colofón al proyecto se va a llevar a cabo la actividad 13, en la que el alumnado visitará los tres pueblos que ha conocido a través de las entrevistas a los abuelos. La obra de teatro que se ha estado ensayando sobre “Los viejos troncos” pretende hacer un símil entre los troncos y los pueblos, que por muy viejos que sean siempre tendrán mucha felicidad y aprendizajes que repartir a los habitantes.

Por todo ello, los tres primeros viernes de mayo se realizará una visita a Canales, Fonzaleche y Torrecilla, donde el alumnado además de disfrutar del pueblo representará la obra de teatro con dos finalidades. En primer lugar, agradeciendo y celebrando todo el esfuerzo depositado en el proyecto y, en segundo lugar, para seguir contribuyendo con el servicio que han colaborado de dar visibilidad y que la gente conozca y sienta atracción por los pueblos para que no se queden vacíos.

La salida se realizará a las 9:00h desde el centro escolar en autobús y podrán ir acompañados por algunos familiares. Mientras que el regreso será a las 14:00h al mismo lugar de salida. De esta forma se respeta la jornada escolar habitual en los tres viernes destinados a esta actividad. Todo el mundo que lo desee será bienvenido a nuestra pequeña celebración.

D) TRANSVERSAL

De forma transversal a todo el proyecto se incluirán algunas rutinas que se sumarán a las habituales del aula. Es decir, en la asamblea que se realiza al comienzo de la jornada escolar se llevan a cabo canciones y bailes, por ello, se incluirá una canción para trabajar, algunos días, con relación al proyecto ([anexo 4.18](#)).

También será parte de la rutina el trabajar poesías. De esta forma, se incluye una poesía, de la colección poesías infantiles de Raquel Keren, conforme al tema principal del proyecto ([anexo 4.19](#)). Al igual ocurre con las rimas, con el fin de favorecer el desarrollo del lenguaje y la coordinación de expresiones y movimientos asociados a este se desarrollará una rima con movimiento de Tamara Chubarovsky, “El pueblo está dormido” ([anexo 4.20](#)).

Otro de los elementos que está presente de forma continua en el proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado son los cuentos. Además de trabajar cada semana un cuento tradicional diferente se añadirá un cuento relacionado con el proyecto, “Marcos en la granja” ([anexo 4.21](#)).

Por último, habrá materiales que pasarán a formar parte de los rincones de juego libre. Por ejemplo, el mapa de cartón con los carteles de los nombres podrá ser utilizado por todos los niños en los ratos de juego. Además, se incluirán unos carteles con los nombres de los pueblos de mayor tamaño para que puedan jugar con letras imantadas ([anexo 4.22](#)).

5.5. EVALUACIÓN MULTIFOCAL

La planificación de esta intervención docente tiene doble finalidad, por un lado, se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado y, por el otro, el servicio con el que se pretende contribuir a la sociedad. Ambos están interrelacionados y retroalimentándose continuamente. Por ello en nuestra intervención educativa es necesario realizar una evaluación multifocal, en la que, en primer lugar, se evalúen los diversos criterios que el alumnado ha alcanzado en función de los objetivos estipulados para el proyecto. Y, en segundo lugar, evaluar la planificación y desarrollo del servicio realizado.

5.5.1. Evaluación del alumnado

La evaluación en Educación Infantil debe estar centrada en el proceso y no exclusivamente en un resultado. Teniendo en cuenta esto, se llevará a cabo una evaluación

continúa a través de la observación directa y sistemática de todas las actividades desarrolladas en el proyecto. Para plasmar esta evaluación se recogerán los datos de cada alumnado en una rúbrica como la siguiente.

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	DEBE MEJORAR
Participa en las actividades con actitud adecuada y de respeto			
Muestra interés por aprender y progresar			
Comprende la importancia de la vida rural			
Identifica las diferencias entre lo rural y urbano			
Conoce, observa y manipula elementos relacionados con los pueblos			
Participa en la realización de las entrevistas			
Se inicia en la comprensión de conceptos temporales: estaciones, meses, días...			
Discrimina nociones espaciales: arriba, abajo, cerca, lejos...			
Utiliza instrumentos para acercarse a la medida de longitudes			
Conoce elementos característicos de la vida rural			
Comprende los cambios y continuidades producidas por el paso del tiempo			
Muestra empatía y respeto hacia los entrevistados			
Comprende la importancia de contribuir con la sociedad			

Tabla 15: criterios de evaluación para el alumnado (elaboración propia)

5.5.2. Evaluación del proyecto

Para llevar a cabo una evaluación del proyecto es importante que todos los involucrados en el desarrollo del proyecto participen en ella. En este proyecto, por la escasez de tiempo se ha optado por llevar a cabo una evaluación a través de la observación directa y participativa con el alumnado y por realizar una pequeña encuesta a las demás personas que han participado en el proyecto. De esta forma, se pretende recoger la valoración de los participantes con la finalidad de aplicar mejoras en el futuro y valorar de forma conjunta el proyecto desarrollado. Además, también se presta especial atención a las actividades finales del proyecto para observar los elementos más destacados por el alumnado y la participación en la celebración por parte del resto de la sociedad.

Aprovechando la actividad 12 del proyecto, en la que se realiza una recopilación de todo lo trabajado anteriormente para plasmar lo que más le ha gustado a cada niño en un dibujo, se lleva a cabo una lluvia de ideas en la que se le pregunta al alumnado diferentes cuestiones. Algunas de las cuestiones planteadas son: ¿te ha gustado participar en el proyecto? ¿has aprendido cosas nuevas? ¿volverías a participar? ¿qué es lo que menos te ha gustado?

Por otro lado, como ya se ha comentado, a los demás participantes se les solicita que rellenen la siguiente encuesta:

PREGUNTAS	SI	NO
¿Está de acuerdo con que el ApS es una buena metodología para garantizar el proceso de enseñanza aprendizaje?		
¿Cree que el servicio cumple con los objetivos propuestos?		
¿Ha sido satisfactoria su participación en el proyecto?		
¿Cree que se ha aportado algo, desde nuestras posibilidades, para solucionar el problema la despoblación rural?		
OBSERVACIONES:		

Tabla 16: encuesta para los participantes del proyecto (elaboración propia)

Los resultados de la evaluación del proyecto, en lo que se refiere al alumnado, demuestran un elevado grado de satisfacción por parte de los niños, que de forma masiva han mostrado lo mucho que les han gustado cada una de las actividades que lo han conformado. Lo más emocionante para todos ellos ha sido poder contar con los abuelos para conocer cosas que ya han cambiado: si para los niños que han podido entrevistar a sus abuelos el hacer la entrevista y verla en clase ha sido muy emocionante, para el resto el poder conocer y escuchar a familiares de sus compañeros sobre aspectos que habíamos trabajado en clase ha resultado muy motivador y gratificante. Además, una vez finalizado el proyecto el alumnado continuaba comentando y aportando nueva información sobre características de los pueblos, lo cual refleja el entusiasmo y motivación por su parte. Si bien no podemos aquí comentar con detalle los resultados la encuesta al resto de participantes en el proyecto, puesto que en el momento de presentar este trabajo aún no se ha recopilado toda la información requerida, podemos señalar el alto grado de implicación de las familias que han participado en el proyecto, que a lo largo de su desarrollo nos han hecho llegar su alto interés por este tipo de propuestas, y hasta gratitud por contar en el aula con los abuelos de los niños.

6. VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

El diseño y desarrollo del proyecto de Aprendizaje Servicio “Reconquistando los corazones rurales” para un aula 4-5 años, en torno al cual ha girado este Trabajo de Fin de Grado, se ha realizado desde la responsabilidad que como docentes tenemos de formar ciudadanos comprometidos. Así, aprovechando los conocimientos trabajados en el aula, se ha tratado de traspasar sus paredes para llegar a aportar algo positivo a la sociedad, utilizando como principal fuente de investigación las fuentes orales, acercando con ello a los niños a la comprensión del tiempo histórico.

Tras el diseño de la propuesta, buscando respetar todas las características propias del ApS y de la técnica de la Historia Oral, se llevó a cabo un estudio del contexto en el que se iba a desarrollar esta intervención. En este estudio, se pudieron observar ciertos aspectos que rompían con la propuesta presentada debido a las medidas extraordinarias de salud que habían tenido que implantar por la situación actual. Por ejemplo, durante este año académico quedaban suspendidas todas las visitas al centro de personas externas al colegio, incluido familiares. Por otro lado, también se anulaban posibles salidas didácticas del alumnado. Además, se estipuló limitar al mínimo las relaciones entre el alumnado de diferentes aulas, buscando generar aulas burbuja.

Teniendo en cuenta todo lo mencionado, para poner en práctica la propuesta diseñada ha sido necesario modificar y adaptar ciertas actividades e incluso suprimir algunas. A continuación, mencionaré las actividades que se han podido desarrollar tal como habían sido planificadas y aquellas que han necesitado ser adaptadas o suprimirse.

Las actividades que se han podido implementar tal como aparecen en la planificación, salvo con algunas modificaciones con relación al tiempo destinado para ellas (ya que el proyecto se ha desarrollado en paralelo a la programación del aula que ya tenía la maestra y se respetaban celebraciones del centro), son las siguientes:

- Actividad 1: expulsemos a los piratas
- Actividad 2: ¿Qué sabemos? ¿Cómo podemos saber más?
- Actividad 3: carta para las familias
- Actividad 4: del mundo al pueblo
- Actividad 5: somos periodistas
- Actividad 9: ¿hay más fuentes históricas?

- Actividad 10: “Los viejos troncos”
- Actividad 12: dibujamos y exponemos
- Rutinas

Las actividades que, en cambio, han sufrido modificaciones más profundas para poder ser desarrolladas han sido las siguientes:

- Actividad 6: entrevista al abuelo de Canales
- Actividad 7: entrevista al abuelo de Torrecilla
- Actividad 8: entrevista al abuelo de Fonzaleche

Debido a la imposibilidad de recibir visitas en el centro escolar y a la importancia que tenían estas actividades para el desarrollo del proyecto se decidió adaptarlas a las necesidades que presentaba el contexto. Para ello fue necesario modificar el funcionamiento establecido para las entrevistas en esta etapa educativa: perdió su carácter grupal, teniendo que solicitar a las familias que realizasen un vídeo en sus domicilios donde se viera a los niños entrevistando a sus abuelos. Aunque, en un primer momento, este aspecto parecía negativo para la consecución de los objetivos del proyecto, es importante destacar que nos ha ofrecido posibilidades nuevas. Las tres familias relacionadas con los pueblos mencionados realizaron un vídeo espectacular y detallado de la entrevista entre los niños y los abuelos. Además, dos de las entrevistas las llevaron a cabo en los propios pueblos, aprovechando así el lugar para mostrar los lugares sobre los que hablaban. De esta forma, posteriormente en el aula, pudimos visualizar y compartir con toda el aula la entrevista que había realizado los compañeros y presenciar a través de la pantalla los diferentes aspectos comentados.

Tras la visualización de los vídeos, se llevó a cabo una reflexión sobre las características trabajadas en el aula sobre la entrevista. Además, aunque no contamos con la ayuda de los abuelos para realizar las tareas relacionadas con cada entrevista, pudimos llevarlas a cabo en el aula como se habían planificado. Es decir, incubamos los huevos, plantamos semillas, medimos las distancias hasta los pueblos, decoramos nuestra gallina con plumas y organizamos nuestra obra de teatro, aunque no pudiéramos representarla en los pueblos.

Por último, haciendo referencia a las actividades que han tenido que ser suprimidas encontramos las siguientes actividades:

- Actividad 11: carta a los ayuntamientos

- Actividad 13. ¡a celebrarlo!

Estas actividades no han podido llevarse a cabo por estar suprimidas las salidas didácticas en el centro por la situación epidemiológica. Al no poder trasladarnos a los pueblos para representar nuestra obra teatral, perdía el sentido el contacto con los ayuntamientos. Por ello, la representación se realizó en el salón de actos del colegio, acudiendo los alumnos de 1º y 3º de Educación Infantil y grabándola en vídeo para poder compartirla posteriormente con las familias. Esta obra no está incluida en la imagen interactiva creada para dar por finalizado el proyecto con el fin de respetar la privacidad de los datos del alumnado.

A pesar de considerar que la propuesta diseñada ofrece una mayor potencialidad para el desarrollo y consecución de los objetivos propuestos en el proyecto, he de destacar que las adaptaciones realizadas no han sido un obstáculo para poder observar desde la práctica que sí es posible abordar el tiempo histórico en las aulas de educación infantil si se usan los procedimientos y métodos adecuados para la edad de los escolares, tal como ya apuntaba Trepát (Trepát y Comes, 2002).

De forma general, el proyecto se puede valorar positivamente, no solo por la aproximación entre lo diseñado y lo finalmente desarrollado, sino también por lo enriquecedor que ha resultado para los niños, traspasando con sus aprendizajes las barreras de la escuela y contribuyendo a la mejora de la sociedad a través de las historias orales de los abuelos.

7. CONCLUSIONES

Globalmente, podemos afirmar que todos los objetivos propuestos para este trabajo se han podido alcanzar a lo largo de su desarrollo, desde la fundamentación teórica hasta el diseño, implementación y evaluación de la propuesta de intervención educativa, permitiéndonos constatar la importancia que adquiere la metodología de enseñanza en la adquisición de aprendizajes por parte de los escolares. A lo largo de este escrito, se han ido fundamentando, y posteriormente comprobando en la práctica, todas las ventajas que el ApS y las fuentes orales ofrecen al proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales en un aula de Educación Infantil.

Por un lado, hemos constatado la utilidad de la Historia Oral para favorecer la comprensión del tiempo histórico. Se ha hecho evidente el potencial de las fuentes orales

en el aula, por cuanto nos ofrecen testimonios y enseñanzas no recogidas en los materiales de uso ordinario para la educación, con un componente especialmente motivador para el alumnado al permitirles ser protagonistas indiscutibles de su aprendizaje. Éstos, a través de la técnica de la historia oral, se muestran capaces de asimilar conceptos complejos vinculados al tiempo histórico y que entrañan cierta dificultad para estas edades, como son el cambio y la continuidad, las duraciones, la simultaneidad, y el valor que adquieren los testimonios del pasado como fuentes para el conocimiento histórico.

Y, por otro lado, hemos comprobado el enorme potencial que tiene el Aprendizaje Servicio para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la etapa infantil, al ofrecer al alumnado la oportunidad de relacionar estrechamente los aprendizajes con sus experiencias de la vida cotidiana y la realidad social, reforzando sus vínculos con la sociedad, y generando incluso, como en este caso, fuertes lazos intergeneracionales y empatía para entender las necesidades y problemas de los demás.

Así pues, esta combinación de ApS y fuentes orales facilita el tratamiento del tiempo histórico en las aulas de educación infantil, sentando las bases para su comprensión por parte de los escolares, al permitirles dar sentido al conocimiento acerca del pasado y tener, además, la experiencia del cambio y la continuidad a través del contacto directo con los testimonios vivos de ese pasado. El conocimiento de los pueblos del entorno a través de sus abuelos les ha permitido tomar conciencia del problema que plantea la despoblación rural, trasladándoles directamente a la realidad actual de los pueblos teniendo en cuenta su pasado, en un trabajo cooperativo que ha implicado a la comunidad educativa.

A pesar de lo mencionado anteriormente, es necesario hacer referencia a las dificultades que la situación actual epidemiológica han generado para el desarrollo de la propuesta en su totalidad. Esto hace reflexionar sobre la importancia de una relación equilibrada entre el centro y las familias para colaborar en el aprendizaje del alumnado. En este caso, si no se contasen con las limitaciones sociales actuales se podría haber ampliado el aprendizaje en red a través del contacto con asociaciones como SOS Cameros.

Quiero finalizar este Trabajo de Fin de Grado, mencionando el arma tan potente que tenemos el personal docente en nuestras manos, la educación, a través de la cual podemos contribuir a la formación de ciudadanos conscientes de contribuir en la mejora social. Por ello, la importancia de mantener una formación continua del profesorado, adaptándose a la educación que la sociedad demanda, en función de la situación vivida.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda, A. (2003). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en educación infantil*. Madrid: Síntesis.
- Batlle, R. (2014). *Proyecto social, guía práctica de aprendizaje-servicio*. Santillana.
- Batlle, R. (2021) *Aprendizaje Servicio*. Roser Batlle. Recuperado el 23/03/2021 de <https://roserbatlle.net/aprendizaje-servicio/>
- Batlle, R., Escoda, E., Cuñado, M.J., García, A., Martín, D.A. y Prats, D. (2019) *100 Buenas prácticas de aprendizaje-servicio*. Santillana.
- Bellido, J.J. (2010). La tradición oral en la etapa de infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 35.
- Benadiba, L. y Biosca, T. (2008). La Historia Oral en el aula. El Proyecto ARCA: “La persistencia del silencio después de la dictadura. *Revista Aula de Innovación Educativa*, número 177, (50-52).
- Benadiba, L. y Plotinsky, D. (2001). *Historia Oral. Construcción del archivo histórico escolar. Una herramienta para la enseñanza de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Novedades Educativas [reedición española 2009, CEP, Madrid]
- Calvani, A. (1986). *L'insegnamento della storia nella scuola elementare*. Firenze: La Nuova Italia.
- Carril-Merino, M^a. T., Andreu-Mediero, B., De la Calle-Carracedo, M., y López-Torres, E. (2020). *Fuentes orales para el desarrollo de la empatía histórica: un estudio en la formación del profesorado de Educación Infantil*. *Panta Rei: revista digital de Historia y didáctica de la Historia*, 155-184. doi: 10.6018/pantarei.444771
- Cazcarra, P. (1987). Desde la escuela. *Temas de Antropología Aragonesa*, 3, 277-284.
- CEIP Alvar Fañez (2001). Proyecto en Educación Infantil: *Nuestra historia a través de los abuelos y las abuelas*, 43 páginas, Iscar (Valladolid). <http://www.educa.jcyl.es/profesorado/es/recursos-aula/recursos-infantil-primaria/historia-traves-abuelos-abuelas> [Última consulta: 3/4/2021]

- CEIP Los Califas (2003), Proyecto de Educación en Valores en Educación Infantil: *La relación con los abuelos y abuelas*, Córdoba: http://www.diariocordoba.com/noticias/educacion/relacion-abuelos-abuelas-educacion-infantil_63723.html [Última consulta: 3/4/2021]
- CEIP Malala (15/05/2020) *12 razones Aprendizaje Servicio*. [Diapositiva Power Point]. Genially. <https://view.genial.ly/5ebeb732a04c0d96b708a4/guide-por-que-aps>
- CEIP Mariano Suárez (2012), *Proyecto sobre los Abuelos*, Jumilla: https://www.murciaeduca.es/cpmarianosuarez/sitio/index.cgi?wid_seccion=19 [Última consulta: 20/03/2021]
- CEIP Salvador Vilarrasa (2008). Intercambio generacional: *colaboremos y aprendamos con nuestros mayores*. Aula de Innovación Educativa, 177, 38-40.
- Comisión de despoblación (2017). *Listado de medidas para luchar contra la despoblación en España*. Federación española de municipios y provincias. Recuperado el 11/05/2021 de: <http://www.femp.es/comunicacion/noticias/despoblacion-una-ley-especifica-con-toda-su-financiacion>
- Comisión Intercentros (2010). *Plan de Estudios del Grado de Maestro -o Maestra- en Educación Infantil de la UVa*. Universidad de Valladolid.
- Centre Promotor D'aprenentatge Servei. (2010). *¡Practica APS! Guía práctica de aprendizaje-servicio para jóvenes*. Bilbao: Zerbikas Fundazioa.
- Centro Promotor de Aprendizaje Servicio (2019). *Aprendizaje Servicio*. Aprenentatge Servei. Recuperado el 19/03/2021 de <https://aprenentatgeservei.cat/>
- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Madrid: Ediciones Morata-Ministerio de Educación, 217-226.
- Cuahonte, L. C. y Hernández, G. (2015). *Una interpretación socio-crítica del enfoque educativo basado en competencias*. Perspectivas docentes 57, 26-34.
- Cuenca, J. M. (2008). *La enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales en Educación Infantil*. (pp. 289- 312). Universidad de Huelva.

- Cuenca, J.M. y Estepa, J. (2005). *La caja genealógica: fuentes y tiempo en Educación Infantil*. Una propuesta para trabajar con maestros en formación inicial. *Quaderns digitals*, 37, 9.
- Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja.
- Diez-Aguado, M.J., Mayor, F., Ortega, R., Tiana, A., Tomé, A., Segura, M., Alonso, C., Avilés, J.M., García, J., Notó, C., Oliver, D., Rullán, V., Teijeira, E., Uruñuela, P.M., Zaitegi, N. y Grado, A. (2016). *Aprendizaje-Servicio y Convivencia*. Revista digital de la Asociación CONVIVES, (16), (1-101). <http://convivesenlaescuela.blogspot.com/es/>
- Egan, K. (1991). *La comprensión de la realidad en la educación infantil*. Madrid: Morata-MEC.
- Feliu, M., & Jiménez, L. (2015). *Ciencias Sociales y Educación Infantil. Cuando despertó el mundo estaba allí*. Barcelona: Graó.
- Fuertes, C. (2014). *¿La Historia Oral en las aulas de infantil y primaria?* Difusión, aportaciones y propuestas de aplicación. *Revista CLIO. History and History teaching*, número 40, (1-37).
- Jiménez, C. y Pereda, R. (2009). *Libro de vida*. Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria (España), 1. En: <http://revista.muesca.es/index.php/experiencias1/77-libro-de-vida> [Última consulta: 25/04/2021]
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (Texto consolidado, 30 de diciembre de 2020)
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Mendioroz Lacambra, A.M. (2013). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Formación del área e integración del conocimiento*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.

- Miralles, P. y Rivero, P. (2012). *Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil*. REIFOP, 15 (1), 81-90.
- Mosquera, I. (04/02/2019). *Aprendizaje Servicio: la metodología social que necesitamos*. UNIR (Universidad Internacional de LA Rioja) Recuperado el 19/03/2021 de <https://www.unir.net/educacion/revista/aprendizaje-servicio-la-metodologia-social-que-necesitamos/>
- Piaget, J. (1978). *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño*. Mexico: FCE.
- Puig, J., Batlle, R., Bosch, C. y Palos, J. (2007): *¿Qué es el aprendizaje servicio?* En *Aprendizaje servicio. Educar para la ciudadanía (9-28)*. Barcelona. OCTAEDRO.
- Puig, J.M., Gijón, M., Martín, X. y Rubio, L. (2011). *Aprendizaje-servicio y Educación para la Ciudadanía*. Revista de educación de Universidad de Barcelona, número extraordinario, (45-67).
- Ramallo, F. (2015). *Historias sensibles y humanizadas: experiencias de trabajo entre la enseñanza, las fuentes orales, la memoria y los jóvenes*. A propósito de una entrevista con Laura Benadiba. En *Revista Entramados- Educación y Sociedad*, número. 2, (83- 89).
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil
- Red Española de Aprendizaje-Servicio (2020) *¿Qué es? Aprendizaje Servicio*. Red española aprendizaje-servicio. Recuperado el 19/03/2021 de <https://www.aprendizajeservicio.net/que-es-el-aps/>
- Sáiz, J.M. y Chacón, Ana M^a (2009). *Dinamización de las fuentes orales en educación* Cabás: Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME) de la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria (España), 2. En: <http://revista.muesca.es/index.php/experiencias2/122-dinamizacion-?start=6> [Última consulta: 3/06/2021]
- Santos, F. y Santos, M. (2011). *Recordar para aprender: fuentes orales, memoria y didáctica en el estudio de la Transición Democrática en la Ribera de Tudela* (Navarra). Clío. History and History teaching, 37. En: <http://clio.rediris.es> [Última consulta: 30/04/2021]

- Sitton, T., Megafly, G. y Davis, O. (1989). *Historia Oral. Una guía para profesores (y otras personas)*. México: Fondo de Cultura Económica
- Steel, D.J. y Taylor, L. (1973). *Family History in Schools*. Chichester: Phillimore.
- Tapia, M.N., Montes, R., Gimelli, A., Maidana, M.P., Bridi, G., Scala, A., Tholke, C. y Puglia, E. (2016). *Cómo desarrollar proyectos de aprendizaje y servicio solidario en la Educación Inicial y Primaria*. Clayss.
- Trepat, C. y Comes, P. (2002). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona: Grao.
- UNIR Revista (23/06/2020). *El aprendizaje-servicio: en qué consiste, ventajas y aplicaciones*. UNIR (Universidad Internacional de LA Rioja). Recuperado el 19/03/2021 de <https://www.unir.net/educacion/revista/aprendizaje-servicio/>
- Miralles, P. y Mirete, A.B. (Eds.) (2012). *La formación del profesorado en educación infantil y educación primaria* (346-352). Murcia: Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Zerbikas (11 de enero de 2017). *El aprendizaje-servicio: una metodología para la innovación educativa*. La Fundación Zerbikas, aprendizaje y servicio solidario. Recuperado el 11/04/2021 de <https://www.zerbikas.es/zerbika/>

ANEXOS

ANEXO 1. COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Se detallan a continuación las competencias generales y específicas (diferenciando en estas últimas los módulos de formación básica, didáctico disciplinar, prácticum y Fin de Grado) del Título de Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid que se ven reforzadas con la realización de este TFG.

A) Competencias generales

Con el presente TFG se ven reforzadas las siguientes competencias generales que todo estudiante del Título de Grado en Educación Infantil debe alcanzar:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B) Competencias específicas

A. De Formación básica:

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.

4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
13. Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por las familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.
14. Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar.
22. Capacidad para conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familia, la historia de su vida cotidiana y la educación en el contexto familiar.
29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
33. Capacidad para aprender a trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada alumno o alumna, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, sabiendo identificar las peculiaridades del período 0-3 y del período 3-6.
34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
38. Saber abordar el análisis de campo mediante metodología observacional utilizando las tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
40. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

45. Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco territorial autonómico y nacional e internacional, y en colaboración con otros profesionales y agentes sociales.
46. Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
48. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

B. Didáctico disciplinar:

5. Ser capaces de aplicar estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.
7. Conocer las estrategias metodológicas para desarrollar nociones espaciales, geométricas y de desarrollo del pensamiento lógico.
8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
9. Ser capaces de conocer la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.
11. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible.
12. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.
13. Ser capaces de realizar experiencias con las tecnologías de la información y comunicación y aplicarlas didácticamente.
16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
28. Conocer la tradición oral y el folklore.
31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

C. Prácticum y Trabajo de Fin de Grado.

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

ANEXO 2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS CURRICULARES DEL PROYECTO

Atendiendo al Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja, se destacan los objetivos y contenidos generales de cada una de las tres áreas que se abordarán en la intervención.

A) OBJETIVOS

Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

Área de Conocimiento del entorno

1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.
2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
3. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
4. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
5. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto

y responsabilidad en su conservación, tomando como referencia los paisajes de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Área de Lenguajes: comunicación y representación

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
2. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

B) CONTENIDOS

Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen
 - Utilización de los sentidos: Sensaciones y percepciones.
 - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Bloque 2. Juego y movimiento
 - Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.
 - Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad, y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
- Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana
 - Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
 - Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
- Bloque 4. El cuidado personal y la salud

- Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.

Área de Conocimiento del entorno

- Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida
 - Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia los objetos.
 - Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. Uso contextualizado de los primeros números ordinales.
 - Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso.
 - Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.
 - Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados.
- Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza
 - Identificación de seres vivos y materia inerte como el sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida.
 - Observación de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.
 - Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural, especialmente animales y plantas. Interés y gusto por las relaciones con ellos, rechazando actuaciones negativas.
 - Identificación del mapa de la Comunidad Autónoma de La Rioja y de sus paisajes.
 - Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.
- Bloque 3. Cultura y vida en sociedad
 - La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.
 - Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad.

- Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. Reconocimiento de la bandera, el escudo y el himno de La Rioja.
- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.

Área de Lenguajes: comunicación y representación

- Bloque 1. Lenguaje verbal

- 1.1. Escuchar, hablar y conversar:

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos para expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.
 - Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.
 - Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.

- 1.2. Aproximación a la lengua escrita:

- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
 - Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases.
 - Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.
 - Iniciación en el uso de la escritura para cumplir finalidades reales. Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita como linealidad, orientación y organización del espacio, y gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.

- 1.3. Acercamiento a la literatura:

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.
- Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación
 - Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.
 - Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
- Bloque 3. Lenguaje artístico
 - Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
 - Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Bloque 4. Lenguaje corporal
 - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
 - Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
 - Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

ANEXO 3: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO

ABRIL 2021				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			1	2
5	6	7	8	9
12 Act. 1	13 Act. 2	14 Act. 3	15	16 Act. 4
19 Act. 5	20 Act. 5	21 Act. 5	22 Act. 5	23 Act. 6
26 Act. 10	27 Act. 10	28 Act. 7 Act. 10	29 Act. 10	30 Act. 10

Tabla 17: temporalización actividades de abril (elaboración propia)

MAYO 2021				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
3 Act. 8 Act. 10	4 Act. 10 Act. 11	5 Act. 10	6 Act. 10	7 Visita Canales
10	11	12 Act. 9	13 Act. 10	14 Visita Fonzaleche
17	18 Act. 12	19	20 Act. 10	21 Visita Torrecilla
24	25	26	27	28
31				

Tabla 18: temporalización actividades de mayo (elaboración propia)

ANEXO 4: MATERIALES DE LAS ACTIVIDADES

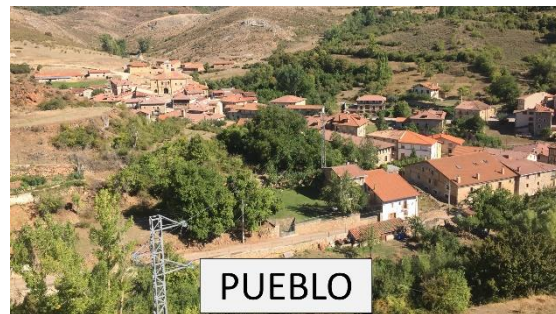
Anexo 4.1: barco decorativo



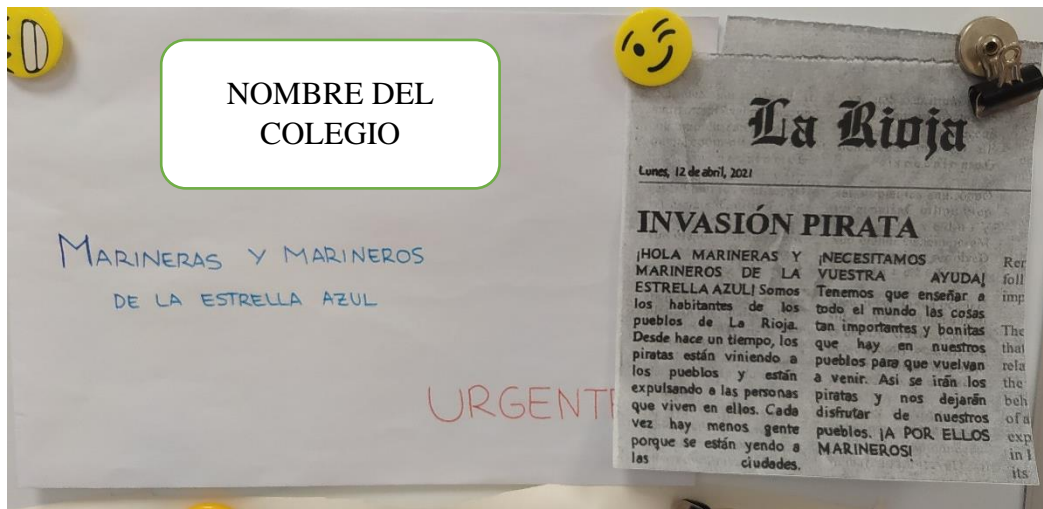
Anexo 4.2: canción pirata del Tenderete

<https://drive.google.com/file/d/1OFuQB7nut8LlkGdDHF-9-mx7-9GUwd-y/view?usp=sharing>

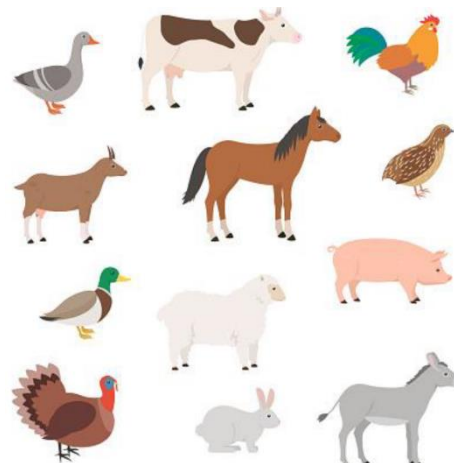
Anexo 4.3: imágenes proyectadas



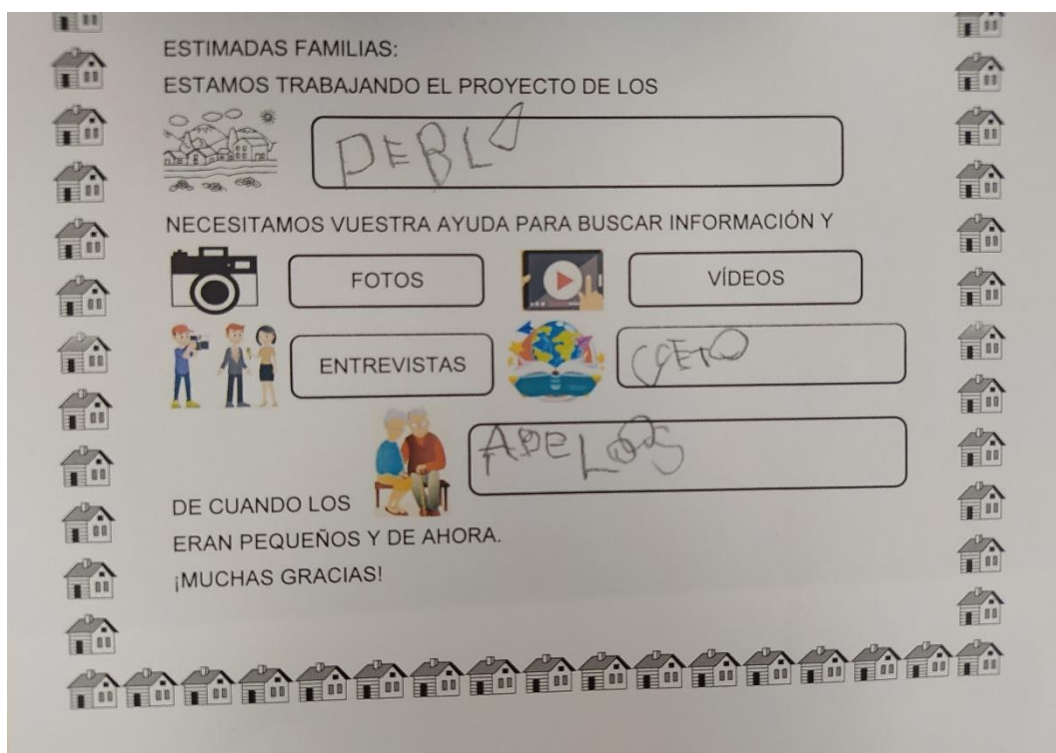
Anexo 4.4: noticia motivacional



Anexo 4.5: pictogramas del mural



Anexo 4.6: carta para las familias



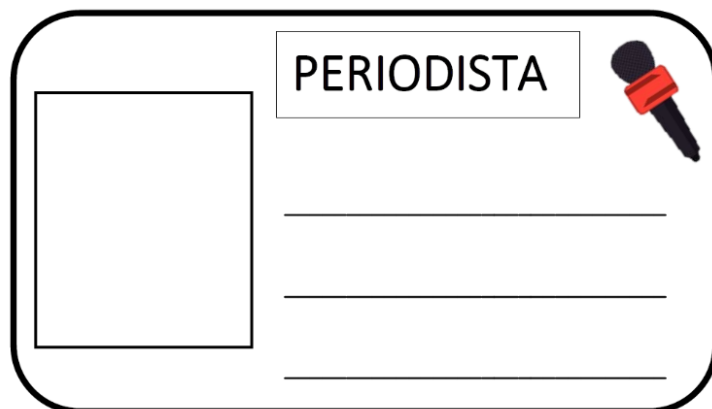
Anexo 4.7: vídeo ¡hasta el cole!

https://drive.google.com/file/d/199aINE_nR3H6tCOYTih2AMYNbbWlvTe_/view?usp=sharing

Anexo 4.8: mapa de La Rioja



Anexo 4.9: tarjeta de periodista



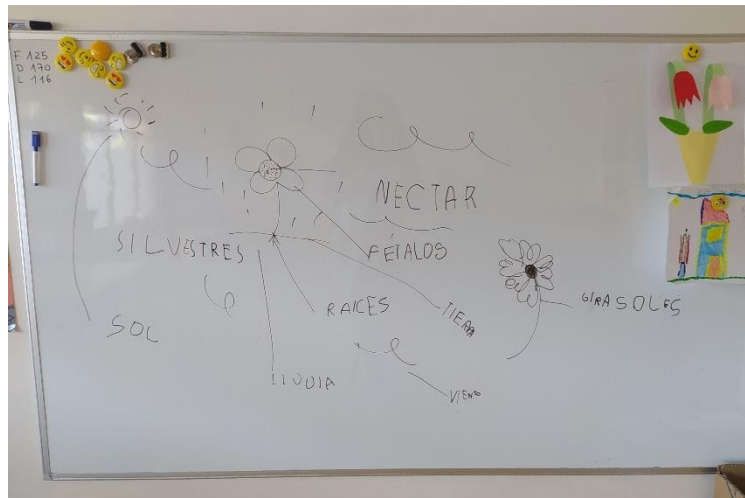
Anexo 4.10: ficha de la entrevista



Anexo 4.11: ficha de la gallina



Anexo 4.12: dibujo grupal de las plantas



Anexo 4.13: ficha de las plantas

LAS PLANTAS

PASOS PARA PLANTAR:

SEMBRAR 	PLANTA 	SEMILLA 	REGAR

LAS PLANTAS NECESITAN:

Anexo 4.14: sembrando lentejas



Anexo 4.15: “Los viejos troncos” obra de teatro

- *NARRADOR: En un huerto lleno de árboles, había 4 manzanos que ya estaban muy viejos y cansados. Sus ramas no tenían fuerza para sostenerse, y sus hojas, sin alimento, se fueron secando y cayendo. Un día, los leñadores, repasando el huerto, decidieron cortarlos y hacer leña con sus ramas.*
- *LEÑADORES: ¡Uff...! ¡Cómo están estos árboles...! ¡Cómo no nos hemos dado cuenta antes...? ¡Ya no nos darán más manzanas! Nos da pena cortarlos, pero podemos sacar de sus ramas leña para nuestra chimenea.*
- *NARRADOR: Y dicho esto, los agricultores se fueron en busca de un hacha y de un saco para hacer leña con los árboles. // Entre tanto los árboles, hacían esfuerzos por estirar sus ramas y llamaban a los pajaritos para que acudieran a dormir en ellas.*
- *ÁRBOLES (estirando las ramas). ¡Venid aquí, pajaritos...! ¡Nuestras ramas están vivas y calientes todavía...! ¡Venid...! ¡No os vayáis!*
- *NARRADOR: Los pajaritos revoloteando dijeron...*
- *PÁJAROS: No os enfadéis, pero, si nos quedamos en vuestras ramas, corremos el peligro de que se rompan y nos vayamos al suelo. O de que nos vean los cazadores. Están un poco viejas. No os enfadéis. ¡Adiós...!*
- *NARRADOR: Todavía se oían las voces de los árboles llamando a los pájaros, cuando aparecieron los leñadores con el hacha, cantando una alegre canción:*
- *LEÑADORES (con un hacha, un saco y cantando): La vida es un jardín de alegre primavera. La vida en una fiesta, la vida es un fiestón. La vida hay que vivirla con alegre corazón...oooooooo*
- *NARRADOR: Los leñadores cortaron las ramas de los árboles.*
- *LEÑADORES: ¡Vaya trabajito...! ¡Estáis duros, manzanos! Ahora ya tendremos leña para el invierno. Algún día, traeremos una máquina y os sacaremos las raíces para sembrar otros manzanos que nos den ricas manzanas. (Se van)*
- *NARRADOR: Los troncos, al verse tan pequeños, comenzaron a llorar.*
- *LOS TRONCOS (gimoteando): ¡Qué tristes estamos...! ¡Ya no servimos para nada...! Ya no tenemos ramas para cobijar a los pajarillos. ¡Ay, ay, ay! ¡Ya no vendrán los niños a sentarse debajo de nuestra sombra! ¡Ay, ay, ay! ¡Ya no vendrán a comer nuestras ricas manzanas...!*
- *NARRADOR: Llegó el invierno. Una mañana amaneció todo nevado. Los troncos sentían cómo sus corazones enfermaban. De pronto, oyeron unas vocecitas que eran de unos gusanos.*
- *GUSANOS (suplicando): ¡Señores troncos, señores troncos, por favor! ¡Nos dejan entrar en su casa? ¡Tenemos mucho frío...!*

- *NARRADOR: Y los troncos respondieron sorprendidos*
- TRONCOS: ¿Y vosotros quiénes sois...? ¿Y por qué habláis con nosotros que no tenemos nada...?
- GUSANOS. Somos unos gusanos que andamos por el mundo. No encontramos sitio para vivir, porque como somos tan pequeños..., necesitamos una casa que sea bajita para poder subir y bajar sin caernos.
- *NARRADOR: Y los troncos respondieron contentos*
- TRONCOS: ¡Claro que podéis quedaros...! Si os metéis entre nuestras cortezas, aunque no tengamos ramas ni hojas, podréis calentaros...
- GUSANOS: Y además no nos comerán los pájaros que siempre andan buscándonos...Gracias ¡Qué felices somos...!
- *NARRADOR: Habían pasado tan sólo unas horas, cuando, de nuevo se oyeron vocecillas que llamaban a los troncos, y, que esta vez, correspondían a unas arañas*
- ARAÑAS: Señores troncos, por favor ¿dejan sitio en su casa a unas arañas hilanderas que tejen vestidos para la Primavera?
- TRONCOS: Sean bienvenidas las arañas hilanderas. En nuestra casa tejerán finos hilos de seda.
- *NARRADOR: También pasaron por allí unos caracoles.*
- CARACOLES: ¿Y nosotros que sacamos nuestros cuernos al sol y nos alimentamos de hierba, podemos pasar, por favor...?
- TRONCOS: ¡Sí, sí...! Pasad, pasad, caracoles...En nuestra casa encontraréis cerca la pradera, con el sol de primavera.
- *NARRADOR: Llegaron en fila unas hormigas.*
- HORMIGAS: Somos hormiguitas de las buenas, hormiguitas del Señor, tenemos mucho frío, queremos vivir en paz y amor.
- *NARRADOR: Y dijeron todos*
- TODOS: ¡Que pase todo el mundo a nuestra casa...! ¡Viviremos todos en paz, que no hace falta ser grande para tener felicidad...!
- *NARRADOR: Así, poco a poco, fueron llegando bichitos que se iban haciendo sus casas dentro del tronco, que cada vez se sentía más caliente y feliz con la vida que bullía en su corazón. Y, cuando llegó la primavera, de entre las cortezas y raíces, empezaron a salir crías diminutas que correteaban por los troncos y se echaban carrerillas, subiendo y bajando, subiendo y bajando por ellos. Y los viejos troncos volvieron a ser felices, porque cayeron en la cuenta de que... Viejos y jubilados podían todavía dar felicidad.*

*Los árboles y los troncos son el mismo personaje, pero al ser talados los árboles se han convertido en troncos. El narrador es la maestra.

Anexo 4.16: vídeo final del proyecto

<https://drive.google.com/file/d/1rE8rJ79Dmmb3-yaIbo2vOKKC3i1E5I0J/view?usp=sharing>

Anexo 4.17: imagen interactiva

<https://view.genial.ly/60b3b77f2f81820d4130969d/interactive-image-pueblos-riojanos-de-los-marineros>

Anexo 4.18: canción del proyecto

<https://www.youtube.com/watch?v=gmXgH-qXFGE>

Anexo 4.19: poesía

Yo vivo en la ciudad
pero en vacaciones
el campo me espera
para disfrutar

Respirar aire puro
es un remedio seguro
dice la abuela.

Y jugar junto
a gallinas, patos y conejos
que bonito es todo eso
digo yo.

Correr y abrazar
a los árboles y al viento
y en la huerta
trabajar con el abuelo.

Me gusta la ciudad
pero en vacaciones
¡El campo me espera
para disfrutar!

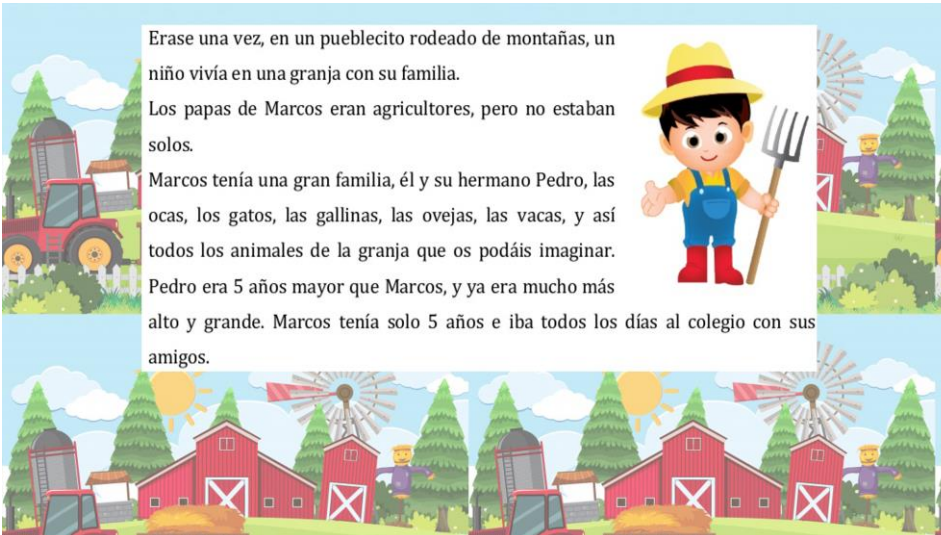
Anexo 4.20: rima con movimiento Tamara Chubarovsky

https://www.youtube.com/watch?v=EE_aZDf1JtQ

Anexo 4.21: cuento “Marcos en la granja”



MARCOS EN LA GRANJA



Erase una vez, en un pueblito rodeado de montañas, un niño vivía en una granja con su familia.

Los papas de Marcos eran agricultores, pero no estaban solos.

Marcos tenía una gran familia, él y su hermano Pedro, las ocas, los gatos, las gallinas, las ovejas, las vacas, y así todos los animales de la granja que os podáis imaginar.

Pedro era 5 años mayor que Marcos, y ya era mucho más alto y grande. Marcos tenía solo 5 años e iba todos los días al colegio con sus amigos.



En verano los dos hermanos se quedaban en la granja, pero nunca se aburrían, siempre había miles de cosas que hacer.

Todas las mañanas se levantaban con el sol para preparar los desayunos de todos

los animales. Marcos se quedaba con mamá limpiando la granja y cuidando a sus amigos los animales, mientras Pedro y papá se iban al huerto a cuidar de las plantas.



Nada más levantarse, iban a visitar a las gallinas para poder preparar los desayunos.



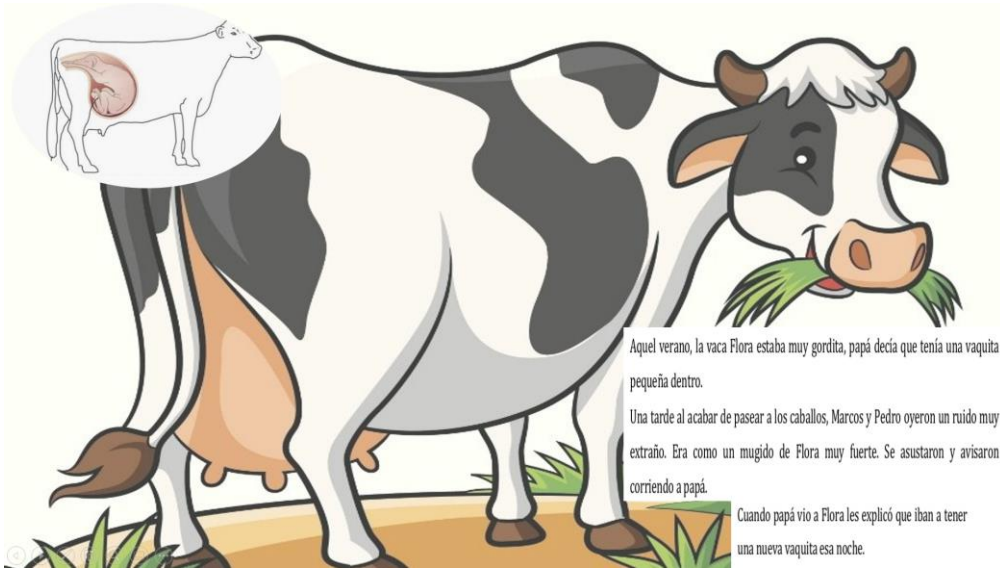
Marcos cogía un cubo y recogía todos los huevos que las gallinas habían puesto al salir el sol. También visitaban a las vacas y ordeñaban la leche. Papá se sentaba al lado de Flora y sacaba la leche. Con eso, mamá preparaba tortitas muy ricas y vasos de leche para todos.



Cuando cogían fuerzas, despertaban a todos los animales de la granja para el desayuno. Después limpiaban las casitas de todos los animales y por la tarde paseaban con los caballos y los perros por todos los campos llenos de flores.

Muchos días Papá y Pedro traían cosas para comer, a veces tomates, calabacines, trigo para hacer el pan o patatas.





Aquel verano, la vaca Flora estaba muy gordita, papá decía que tenía una vaquita pequeña dentro.

Una tarde al acabar de pasear a los caballos, Marcos y Pedro oyeron un ruido muy extraño. Era como un mugido de Flora muy fuerte. Se asustaron y avisaron corriendo a papá.

Cuando papá vio a Flora les explicó que iban a tener una nueva vaquita esa noche.

Marcos vio entrar a la veterinaria en el establo.

Cuando se levantó por la mañana fueron a ver a Flora.

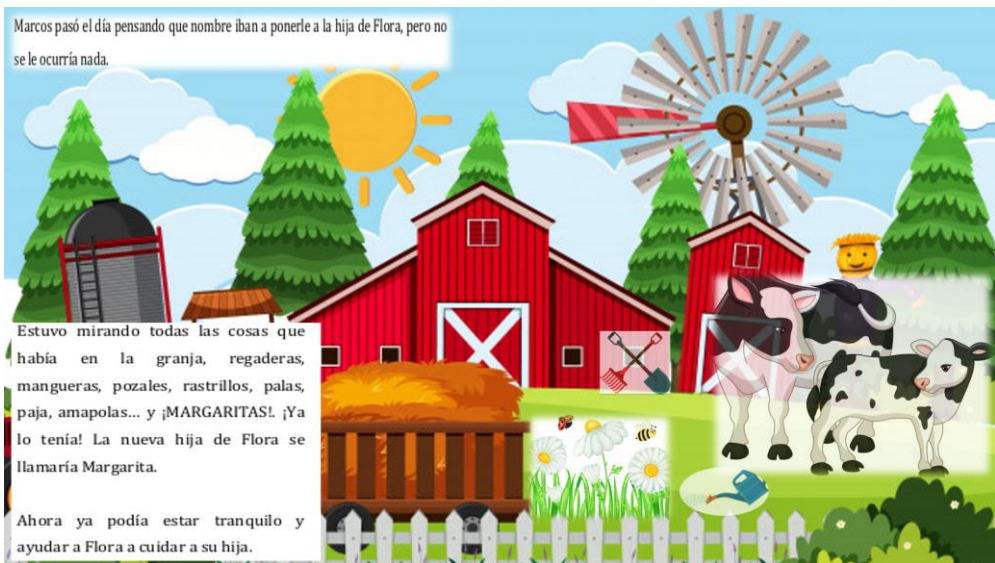
A su lado había un pequeño becerro, papá le explicó que estaba desayunando con su mamá y que muy pronto podrían darle el biberón.



Marcos pasó el día pensando que nombre iban a ponerle a la hija de Flora, pero no se le ocurría nada.

Estuvo mirando todas las cosas que había en la granja, regaderas, mangueras, pozales, rastrillos, palas, paja, amapolas... y ¡MARGARITAS! ¡Ya lo tenía! La nueva hija de Flora se llamaría Margarita.

Ahora ya podía estar tranquilo y ayudar a Flora a cuidar a su hija.



Anexo 4.22: rincones de juego

