



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

IMPORTANCIA DE LAS RUTINAS EN LENGUA INGLESA A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: BEATRIZ ORTEGA REVILLA

Palencia, junio de 2021

RESUMEN

Las rutinas son un recurso esencial dentro de la estructuración del aula de Educación Infantil. Propician un adecuado desarrollo del aprendizaje de la Lengua Extranjera (LE) así como un avance integral del alumnado dentro de la escuela. El objetivo de este trabajo es establecer un vínculo entre lengua materna y lengua inglesa en el aula de Educación Infantil. Para ello, se va a realizar una propuesta didáctica de 5 semanas. Durante estas se observarán, como eje central, el empleo de diferentes metodologías, la estructuración del tiempo y la música.

Palabras clave: Rutinas, Educación Infantil, Lengua Extranjera (LE), lengua materna, propuesta didáctica, metodologías, tiempo y música.

ABSTRACT

Routines are an essential resource in the structuring of the classroom. They will promote an adequate development of the learning of the foreign language as well as an integral development of the students within the school. The aim of this work is to establish a link between mother tongue and English language in the Early Years Education classroom. A 5-week didactic proposal will be carried out. During these weeks, the use of different methodologies, the structuring of time and music will be observed as the central axis.

Key words: Routines, early childhood education, foreign language, mother tongue, didactic proposal, methodologies, time, and music.

ÍNDICE

OBJETIVOS	5
JUSTIFICACIÓN	6
JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA	6
JUSTIFICACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL	6
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
RUTINAS	9
EL TIEMPO EN EDUCACIÓN INFANTIL	12
METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL	13
LAS RUTINAS Y LAS CANCIONES EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS	20
PROPUESTA	22
INTRODUCCIÓN	22
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	22
CONTEXTO DEL CENTRO	22
DESCRIPCIÓN DEL GRUPO CLASE	24
METODOLOGÍA	24
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO	25
ORGANIZACIÓN – ESPECIALISTA DE INGLÉS	26
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	27
RUTINAS	27
ACTIVIDADES	32
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	39
CONSIDERACIONES FINALES	42
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	43
APÉNDICES	45
ANEXO 1: UNIDAD “PLANT THE TINY SEED”	45
ANEXO 2: FICHAS DE LA UNIDAD	56
ANEXO 3: SONG OF THE P	66
ANEXO 4: STORY OF P	67
ANEXO 5: “MY FIRST SOUND BOOK OF P”	68

INTRODUCCIÓN

La programación es esencial en los docentes ya que les permite gestionar el tiempo dentro del aula, coordinar los contenidos, las metodologías y los recursos que se necesitan. Uno de los aspectos clave son las rutinas. Estas constituyen la base de la organización de la jornada escolar en Educación Infantil y permiten optimizar el limitado tiempo que hoy en día se dedica a este aprendizaje mediante un *input* determinado (Fleta, 2006). Por lo que es esencial que todo el tiempo que el alumnado este expuesto a la Lengua Extranjera (LE) este reglamentado por las rutinas, para que les sea fácil prever qué va a suceder.

El tema que aborda este Trabajo de Fin de Grado (de ahora en adelante TFG), está vinculado con las rutinas y su modo de aplicación en el aula. En concreto, se va a centrar en el aula de inglés, introduciéndolas en una propuesta didáctica.

A lo largo de este, se va a hacer una indagación sobre qué son las rutinas y su diferencia con los hábitos, la organización del tiempo en Educación Infantil, las metodologías de enseñanza del inglés, y cuál es la relación entre las rutinas y las canciones. Posteriormente, vincular las referencias bibliográficas para la elaboración de una unidad, su planteamiento, desarrollo y evaluación. Por último, las conclusiones de todo el proceso.

OBJETIVOS

La propuesta que se desarrolla en este TFG se centra en diversas rutinas integradas dentro de una unidad en el aula del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente, de 4 años.

El objetivo general consiste en establecer vínculo entre lengua materna y lengua inglesa en el aula de Educación Infantil.

Los objetivos específicos son:

- Identificar la necesidad de implantación de las rutinas en Educación Infantil, y los recursos que se pueden utilizar para su realización.
- Conocer la pluralidad de metodologías para la adquisición del inglés en las aulas de Educación Infantil.
- Reconocer la situación de un aula de Educación Infantil con respeto a la adquisición del inglés.
- Asumir que la práctica docente ha de ir cambiando, perfeccionándose y adaptándose a las necesidades del alumnado y del contexto en el que se desarrolle.
- Crear un depósito de rutinas enfocadas a la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

JUSTIFICACIÓN

JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA

La elección de este tema se debe a la importancia que tienen las rutinas dentro de la vida de las personas y, aún más, en el alumnado de Educación Infantil. Poder conocer de una forma más directa por qué son esenciales y cómo, dependiendo del momento de su realización, puede cambiar su desarrollo.

Las rutinas se realizan de forma sistemática adaptándose a las necesidades e intereses del alumnado, otorgándoles autonomía e independencia. Sin embargo, es esencial que estén pautadas para que les sea sencillo seguirlas.

Con este trabajo se pretende demostrar que un buen uso de las rutinas puede facilitar el aprendizaje de una lengua y demostrar la posibilidad de establecer una programación conjunta entre lengua materna y lengua inglesa. También se pretende demostrar la importancia de estas dentro de la jornada escolar, ya que van a incentivar un ambiente de aprendizaje cálido entre el docente y el alumnado.

JUSTIFICACIÓN EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Las competencias del Grado Maestro de Educación Infantil adquiridas durante la realización de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) son:

Generales:

- Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio – la Educación – que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Aplicar sus conocimientos a su trabajo, o vocación, de una forma profesional y demostrar las competencias por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio – la Educación.
- Tener la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Demostrar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

- Desarrollar un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con sus actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

Específicas:

De formación básica:

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica el impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas, así como las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
- Comprender las complejas interacciones entre la educación y sus contextos, y las relaciones con otras disciplinas y profesiones.
- Comprender que la dinámica diaria de Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de función docente.
- Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

Didáctico disciplinar:

- Conocer la metodología científica y promover el pensamiento científico y la experimentación.
- Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles.

- Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
- Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
- Ser capaces de utilizar canciones, rimas, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

Practicum y Trabajo Fin de Grado:

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de esta.
- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

RUTINAS

La etapa de Educación Infantil abarca las edades de 0 a 6 años, y es de carácter voluntario. Su finalidad consiste en contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas. Un ámbito importante en sus vidas son las rutinas. Estas se realizan de forma sistemática y establecen el principio de una autonomía plena del alumnado en cuanto a sus necesidades e intereses, logrando un conocimiento de sí mismos, autoestima, seguridad y fortaleza en sus primeros años de vida.

Para adentrarnos más en el tema, es importante conocer la diferencia entre hábito y rutina, señalando que los hábitos son los que nos permiten aprender y satisfacer las necesidades que plantean las rutinas.

Según Antonia Fernández (1994), los hábitos son *“costumbres, actitudes, formas de conducta o comportamientos que conllevan pautas de conducta y aprendizajes. El hábito bien adquirido y usado nos permite hacer frente a los acontecimientos cotidianos”*. Es decir, los hábitos son patrones aprendidos y adquiridos por las personas a lo largo de la vida, permiten la actuación con seguridad en las situaciones de la vida cotidiana.

Por otro lado, Driekurs (2003) considera que no se puede establecer una diferenciación entre hábitos y rutinas, y define estas últimas como *“lo que las paredes son para una casa, las da fronteras y dimensión a la vida. La rutina da una sensación de seguridad. La rutina establecida da un sentido de orden del cual nace la libertad.”* Esta definición nos permite identificar que las rutinas son hábitos establecidos por necesidad, no se pueden considerar como elementos rígidos, ya que perderían su función de transmitir seguridad y autonomía.

Partiendo de esta definición, conviene conocer cuál es el punto de vista de varias maestras en la Educación Inicial a través del estudio de Pulido González, J. M., Martín Cardinal, M. C., & Durán Chiappe, S. M. (2014, p. 62). Este indica que hay tres categorías a través de las que se pueden entender las rutinas.

La primera categoría las considera como acciones repetitivas. Se realizan diariamente y permiten organizar la jornada escolar, ya que se asimilarán a través de la repetición y la constancia. Un ejemplo de este tipo podría ser desde la bienvenida diaria al centro, hasta el momento de lectura del cuento. La segunda categoría entiende las rutinas como costumbres y hábitos, vienen adquiridas desde el hogar y son las que proporcionan al alumnado recursos para enfrentarse a la

vida diaria en la sociedad en la que vivimos. A través de este tipo, el alumnado estará más próximo a la autonomía, ya que les otorgará una cierta responsabilidad. La tercera categoría y, por último, se encuentran las entendidas como proceso, muestran secuencias de actos con un orden determinado.

A raíz de estas categorías cabe destacar que, dependiendo del proyecto educativo que se siga, las rutinas pueden cambiar, por lo que será el docente el que seleccione cuáles cree que son esenciales en las diferentes edades.

Por ello, Hohmann, Banet y Weikart (1985) en Zabalza (2010, p. 165) consideran que todas las rutinas son aprendizajes capaces de ofrecer al alumnado posibilidades de aprender dentro del marco educativo, y plantean las siguientes:

- Período de planeación. El alumnado y el docente de forma conjunta deciden qué van a hacer en el aula.
- Período de trabajo. Se refiere al momento de aprendizaje individual del alumnado, cuando ellos/as están haciendo algo y el docente va pasando mesa por mesa ayudándoles, y mejorando con ellos lo que están haciendo.
- Período de limpieza. Hay dos momentos destinados a la limpieza; el primero la limpieza propia e individual, y el segundo realizado a nivel colectivo.
- Período para recordar. Momentos en gran grupo o en pequeños grupos van recordando lo que han hecho en el día.
- Período de actividades al aire libre, para un desgaste de la energía.
- Período de reunión de gran grupo. Estos momentos son los más importantes y a través de los cuales se desencadenan la mayoría de los momentos de las aulas de Educación Infantil, como asamblea, cantar, hablar de cosas, etc.

La definición de rutina puede tener múltiples puntos de vista, pero cabe destacar que no son momentos de automatización o secuencia rígida e inflexible, no se sitúan ni definen en un contexto de necesidad e imposición al alumnado, sino que son momentos de estructuración de la jornada escolar (Zabalza, 2010, p. 163). Además, es importante que no se consideren como elementos rígidos, ya que según Morón (2010) contienen en su interior varias fases, que pueden cambiar de orden dependiendo de la situación o cuando el docente lo requiera. Normalmente, se cumplen en su mayoría o en totalidad. Estas fases suelen ser encuentro, asamblea, actividad, aseo, recreo, almuerzo, y despedida.

De esta forma, el establecimiento de rutinas permitirá al alumnado anticiparse a los acontecimientos que sucedan en el aula, así como mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje

en edades tan tempranas. Para Zabalza (2010), pedagogo y psicólogo, sobrellevan una serie de patrones de conducta, por lo que van a proporcionar una serie de funciones al trabajarlas en estas edades:

- Ofrecer un marco de referencia, a través del cual el alumnado una vez que haya adquirido la rutina, será capaz de llegar a concentrarse en lo que está haciendo sin inquietarse por lo que podrá suceder con posterioridad.
- Potenciar procesos de captación cognitiva en los que se favorecerá el desarrollo del alumnado en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Generar seguridad, permitiéndoles anticiparse a las situaciones y crear un sosiego en la elaboración de las diferentes actividades.
- Actuar como indicador temporal. Aporta una percepción sensorial de los distintos momentos de la jornada, otorgando al alumnado la capacidad de conocer las actividades que van a suceder antes y después.
- Desarrollo cognitivo y afectivo en la metodología del aprendizaje.

Por lo tanto, son una gran posibilidad para trabajar la autonomía, proporcionando de esta forma un sinfín de beneficios para el alumnado, lo que sustentan De Pol y Llenas (2007), retomado en Maritza, J. (2013, p. 88):

Las entradas y salidas son situaciones cuyo contenido educativo reside fundamentalmente en el aprendizaje de habilidades y actitudes relativas a la capacidad de relación social, de comunicación entre personas de distintas edades y de distinta procedencia. Son situaciones que permiten ampliar el conocimiento de uno mismo, de los sentimientos, y emociones propias y de los demás, y de adquirir recursos para avanzar en el camino de la socialización, de la autonomía y del equilibrio emocional.

De esta forma, la importancia de las rutinas está vinculada al desarrollo de una jornada escolar en el aula de Educación Infantil, ya que siempre habrá que incluir diferentes momentos de aprendizaje, los cuales según Zabalza (2010, p.163) son:

- Actividades individuales.
- Actividades realizadas independientemente por el niño/a y otras que cuenten con la presencia y apoyo del profesor.
- Actividades que impliquen desgaste físico y otras que supongan relajación y quietud.
- Actividades de interior y de exterior.
- Actividades de limpieza propia y de la clase.

EL TIEMPO EN EDUCACIÓN INFANTIL

El tiempo en Educación Infantil es esencial en el desarrollo de la jornada escolar, ya que va a permitir establecer relaciones más sólidas y estables en el alumnado. Según Fabres (2006, p. 17) establecer un horario es mejor *“si reorganizamos el tiempo de la jornada, concediendo más importancia al tiempo de las rutinas, el ambiente se volverá más amable, más tranquilo, más placentero, de intercambio de diálogo, donde el valor fundamental será de respeto por el niño”*. Fijar un horario flexible es un aspecto esencial que proporciona la posibilidad de ajuste o cambio y a través del cual se pueden observar supuestos pedagógicos, valores, proyecto educativo, es decir, la cultura escolar.

Normalmente, y en contraposición a lo expuesto en el párrafo anterior, se plantean horarios rígidos que no corresponden con las necesidades particulares del alumnado a estas edades, y muchas veces se observa como una preocupación que los niños y niñas tarden en hacer las cosas, pretendiendo que se hagan rápido y bien, ajustándose a los horarios y a los tiempos de las personas adultas, como se observa en la investigación realizada por Caballenas, Eslava y otros (2007, p.40)

En nuestra investigación sobre el influir de las actuaciones infantiles han surgido temas de discusión que afectan directamente a las programaciones escolares. Generalmente, son los adultos los que pretenden determinar el ritmo temporal de las experiencias infantiles al introducir pautas de organización que rompen la actividad, unificando tiempos para los niños. Rompiendo los ritmos infantiles en la necesidad de articular un orden interno en la marcha de la escuela, que es necesario para una buena organización escolar, se rompen también los necesarios tiempos de la infancia. Este es un problema real que el educador debe resolver con la sensibilidad necesaria para conjugar ambos tiempos.

El tiempo y su organización son esenciales para el buen funcionamiento de la jornada escolar, y son los profesionales del ámbito educativo los que conocen las necesidades y particularidades de la educación y sus componentes. En este sentido, Marcelino Vaca (2008, p. 39), tras un análisis de la jornada en Educación Infantil, identificó cuáles eran las necesidades del cuerpo dependiendo del momento de la jornada en el que se encuentre

La estructura que se construye procura diversificar las presencias corporales, de tal modo que den como resultado una curva respetuosa con los ritmos y tiempos biológicos, psicológicos y sociales del alumnado. La tranquilidad, sosiego y previsibilidad que supone la repetición de las acciones educativas, y el orden en el que se van produciendo a lo largo del día y de la semana, no sólo no merman, sino que facilitan la creatividad y la autonomía.

Por lo que es esencial que en algunos momentos del día se incorpore una cuña motriz, ya que podría ofrecer al alumnado un momento de tranquilidad dentro de la jornada escolar. Estas normalmente van acompañadas de música, que permiten un gran abanico de posibilidades en estas edades. Según Tafuri (2006) la música es un elemento presente en la vida de las personas, su importancia y presencia en el ámbito educativo es esencial. Esta se puede definir como una herramienta que proporciona utilidad educativa en aspectos como los sentimientos, las emociones y la inteligencia. Otorgando una posibilidad muy amplia en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de la jornada escolar.

METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL

El aprendizaje del inglés sigue estrategias recogidas de diversas metodologías. Según Richards and Rogers (1991, p.19) la diferencia entre una filosofía de enseñanza de idiomas a nivel teórico y a nivel de procedimiento es fundamental.

Edward Anthony, lo aclara, a través de tres niveles de conceptualización (Richards and Rogers, 1991, p.19, en Anthony, 1963, p.63-67)

The arrangement is hierarchical. The organization key is that techniques carry out a method which is consistent an approach...

... An approach is a set of correlative assumptions dealing with the nature of language teaching and learning. An approach is axiomatic. It describes the nature of the subject matter to be taught...

... Method is overall plan for the orderly presentation of language material, no part of which contradicts, and all of which is based upon the selected approach. An approach is axiomatic, a method is procedural.

... A technique is implementational – that which actually takes place in a classroom. It is a particular trick, stratagem, or contrivance used to accomplish and immediate objective.

Techniques must be consistent with a method, and therefore in harmony with an approach as well¹.

¹ Traducción propia

La organización es jerárquica. La clave de la organización es que las técnicas llevan a cabo un método que es coherente un enfoque...

... Un enfoque es un conjunto de supuestos correlativos que abordan la naturaleza de la enseñanza y el aprendizaje de lenguas. Un enfoque es axiomático. Describe la naturaleza de la materia que se va a enseñar...

... El método es un plan global para la presentación ordenada del material lingüístico, ninguna de cuyas partes se contradice y todas se basan en el enfoque seleccionado. Un enfoque es axiomático, un método es procedimental.

... Una técnica es una puesta en práctica, es decir, lo que realmente se lleva a cabo en el aula. Es un truco, una estratagema o un artilugio concreto utilizado para lograr un objetivo inmediato. Las técnicas deben ser coherentes con un método y, por lo tanto, estar en armonía con un enfoque.

Figura 1

Elementos y subelementos que constituyen un método

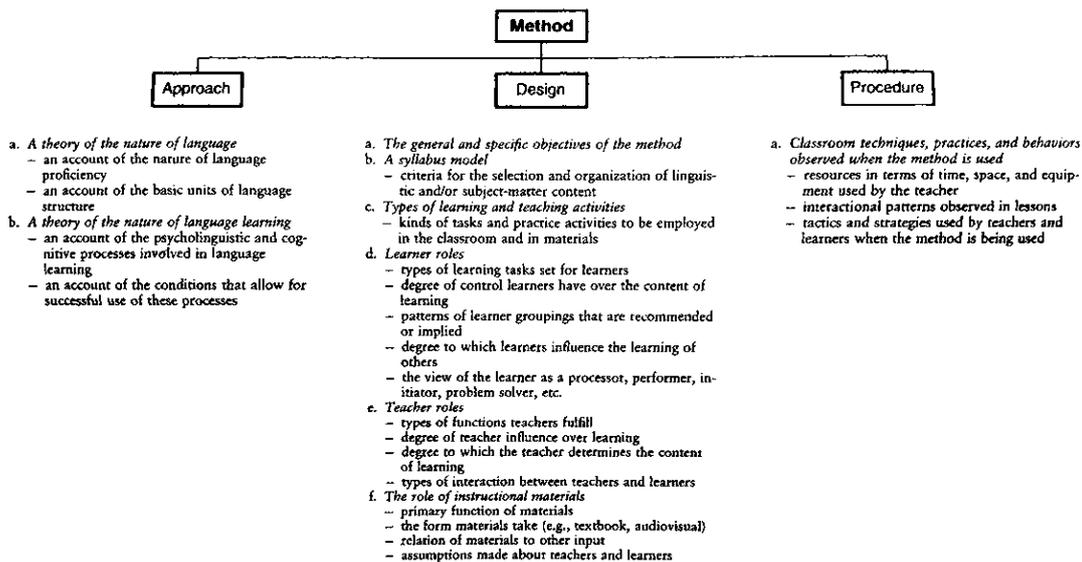


Figure 2.1 Summary of elements and subelements that constitute a method.

Fuente: Richards and Rogers, 1991, p.33.

Según Richards and Rogers (1991, p. 19) un método se define como “*level at which theory is put into practice and its which choices are made about particular skills to be taught, the content to be taught and the order in which the content will be presented*”.²

Todo método debe tener en cuenta la teoría que lo fundamenta y saber introducirlo de forma práctica. Además, cabe destacar que en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Extranjera (LE) se pueden encontrar diversos métodos.

1.1. TPR (Total Physical Response) o Respuesta física total

Total Physical Response o la respuesta física total consiste en un método de enseñanza del lenguaje empleado para la coordinación del discurso con la acción, es decir, se enseña el lenguaje a través de actividades que requieran movimiento físico (Richards, J. & Rodgers, T., 2001, p. 73).

Según Murado, J.L. (2010, p. 68) este método

busca una respuesta física (levantarse, saltar, sentarse, girar, apuntar, tocar, etc.) a partir de distintos mensajes presentados en forma de órdenes e instrucciones, primero por parte del profesor y luego por el alumnado. Las acciones que se producen dentro del contexto

² Traducción propia: Nivel en el que se pone en práctica la teoría y en el que se toman decisiones sobre las habilidades concretas que se van a enseñar, el contenido que se va a enseñar y el orden en el que se va a presentar el contenido.

de este método sirven para aportar a la lengua su propósito de funcionalidad, es decir, dejan claro cuál es el fin del uso la lengua.

De esta forma, los principios didácticos se pueden detallar en (Pino y Rodríguez, 2006; Tejada, Pérez - Cadaño y Luque, 2005; recogido en Cortina – Pérez & Soto (2018, p.55):

- Instrucciones sencillas.
- Entendimiento previo a la producción oral.
- Comprensión del mensaje más fácil gracias al movimiento.
- Ambiente basado en la seguridad y relajación.
- El docente ayuda al alumnado proponiendo diversas instrucciones.

Algunas técnicas utilizadas en este método son el emplear órdenes para dirigir el comportamiento, la inversión de roles entre profesora y alumnado, y la secuencia de acción u “operación”.

Su integración en el aula de Educación Infantil se podría hacer a través de juegos que inciten al alumnado a imitar una acción o un mandato recibido por parte del docente. Además, se puede utilizar a la hora de la realización de las rutinas cuando se emplean diversas canciones que requieren una respuesta física.

1.2. CLIL (Content and Language Integrated Learning) o AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua)

Content and Language Integrated Learning (CLIL), en español Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua (AICLE), hace alusión a una metodología de enseñanza de idiomas donde se emplea la Lengua Extranjera para los contenidos de otras materias.

Según Marsh y Frijols – Matín (2013, p. 1) en Cortina – Pérez & Soto (2018, p. 53) el CLIL se define como

A dual-focused educational approach in which an additional language is used for the learning and teaching of both content and language. CLIL involves the use of language-supportive methodologies leading to authentic learning where attention is given to both the topic and language of instruction ³

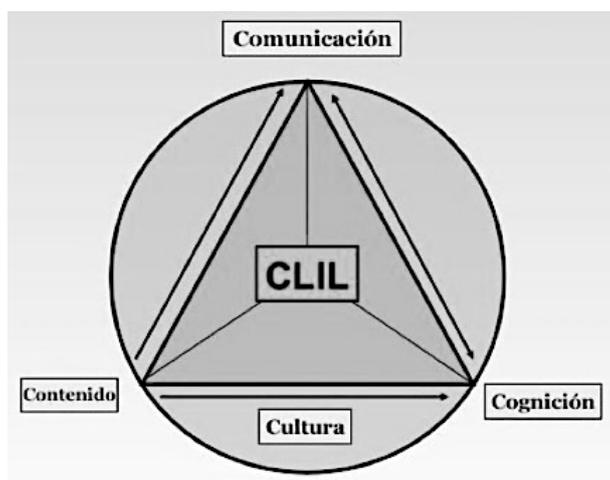
³ Traducción propia: Una aproximación educativa dual, en la que una lengua adicional es usada para aprender y enseñar tanto el contenido como la lengua. AICLE incluye el uso de metodologías apoyadas en las lenguas que lleven a un aprendizaje auténtico, donde se le presta atención tanto a la enseñanza del tema como a la lengua.

Por lo tanto, el método otorga relevancia en el proceso de aprendizaje de idiomas tanto a los contenidos de otras materias como a la lengua con la que se necesita.

Además, el método sigue lo que se conoce como las 4C, que, según Coyle, Hood and Marsh (2010) y detallado en Cortina – Pérez & Soto (2018, p.54), corresponden a la cultura, el contenido, la comunicación y la cognición, todo esto en su conjunto trabaja con el desarrollo integral del alumnado.

Figura 2

El marco de las 4 Cs asociado al método CLIL



Fuente: modificado de Coyle et al. (2010).

El modelo de CLIL más utilizado en estas etapas correspondientes con la Educación Infantil, es el conocido como inmersión. Según afirma Coyle (2008) en Cortina – Pérez & Soto (2018, p.55) es el modelo que más favorece el empleo de la lengua a través del juego, es decir, usándolo de forma lúdica. Esto quiere decir, que el alumnado a través del juego va a poder aprender la lengua.

1.3. Múltiples inteligencias o Inteligencias múltiples

Las inteligencias múltiples según Richards and Rogers “*refers to a learner – based philosophy that characterizes human intelligence as having multiple dimensions that must be acknowledged and developed in education*” (1991, p. 115).

Gardner (1983) postula que hay 8 inteligencias y estas son la inteligencia lingüística, la inteligencia espacial, la inteligencia musical, la inteligencia lógica – matemática, la

⁴ Traducción propia: Se refiere a una filosofía basada en el alumno que caracteriza la inteligencia humana como algo que tiene múltiples dimensiones que deben ser reconocidas y desarrolladas en la educación.

inteligencia kinestésica, la inteligencia interpersonal, la inteligencia intrapersonal, y la inteligencia naturalista.

Además, Gardner argumenta que todas las personas poseemos estas inteligencias. Sin embargo, dependiendo de los intereses y curiosidades de cada una, se desarrollarán determinadas fortalezas y combinaciones entre inteligencias.

1.4. Task-Based Language Learning (TBLL)

El método Task-Based Language Learning (TBLL) o método basado en las tareas comunicativas, tiene como piedra angular el concepto de tarea. El alumnado se centra en resolverla dejando en segundo plano la lengua extranjera (Murado, J.L. 2010, p.71)

Según afirma Willis (1996, p. 38) este método sigue una determinada estructura:

- La pre-tarea, en ella se introduce el tema y la tarea que se pretende alcanzar. Se puede utilizar la lengua materna (L1). En Educación Infantil sería el inicio del tema o de la unidad correspondiente.
- La tarea consiste en el momento en el que el alumnado realiza la tarea y el docente va controlando el trabajo del alumnado. Dentro de esta fase hay tres momentos que son la tarea, la planificación y el informe. En Educación Infantil podría sufrir alguna modificación, ya que se convertiría en todo el proceso para alcanzar la tarea final.
- Lenguaje. En esta última fase, se refuerza todo lo aprendido. A nivel de Educación Infantil estaría integrada la tarea final, por lo que se revisarían todos los contenidos trabajados a través del lenguaje oral siempre con apoyo del docente.

Figura 3

Ejemplos de actividades del método TBLL.

Categoría	Descripción	Ejemplo de actividad
Actividades <i>Listen and do</i>	Tareas en las que se trabaje principalmente la comprensión, la cual se comprueba con la realización por parte del estudiante de la actividad.	<i>Simon says...</i> , TPR activities, bingo cards, lectura de cuentos con mímica de acciones relacionadas...
Clasificación	Tareas que involucren la organización del vocabulario en familias, clasificando las palabras en categorías.	<i>Happy families</i> , juegos de unir imágenes, juegos de memoria, <i>What's the time, Mr. Wolf?</i>
Puzles	Aquellos juegos que incluyan un reto, alguna dificultad que deben resolverse a través de la comunicación.	Veo-veo, el escondite hablado...

Historias	Momentos de escuchar una historia narrada por el docente, la cual va acompañada de elementos no verbales y mímica	Leer una historia despacio y posteriormente otra vez con mayor rapidez
Canciones	Hacer mímica mientras se escuchan canciones	The wheels on the bus go round and round
Juegos	Buscar parejas de elementos que están escondidos	Spring: butterfly, ladybird...
Memory		

Fuente: Willis, 1996, pp. 127-130.

1.5. Trabajo con Phonics

Phonics hace referencia al aprendizaje de la lectoescritura. Se puede trabajar desde dos perspectivas diferentes:

1.5.1. Synthethic phonics

Consiste en un método que comienza su aprendizaje a través de los sonidos de los fonemas hasta llegar a trabajar las palabras como unidad completa y en su conjunto, incluyendo sonidos y pronunciación adecuada. La metodología más destacada dentro de este método es “Jolly phonics” (Wernham y Lloyd, 2010) en Cortina – Pérez & Soto (2018, p.58) a través del cual se aprenden las letras a través del sonido que tienen.

Sigue varios pasos para su aprendizaje:

- Aprender el sonido de cada letra o fonema.
- Aprender la escritura de cada letra.
- Combinar sonidos y llegar a la formación de las palabras.
- Identificar sonidos de forma aislada en las palabras.
- Tricky words. Grupo de palabras aprendidas sin el empleo de ninguna estrategia.

1.5.2. Analytic phonics

Al contrario que la metodología anterior, se parte de las palabras en su conjunto hasta las unidades mínimas, los fonemas. Este método sigue un determinado orden (Johnston y Watson, 2003:1, en Cortina – Pérez & Soto, 2018, p.59):

- Enseñar el nombre y el sonido que producen las letras.
- Mostrar imágenes y palabras que comiencen con el sonido mostrado con anterioridad.
- Introducción de sonidos centrales y finales.
- Pronunciar y unir sonidos de forma consecutiva de palabras desconocidas y saber cómo pronunciarlas.

1.6. Adquisición y aprendizaje de una lengua

La distinción entre adquisición y aprendizaje de la lengua es uno de los conceptos más interesantes y provechosos que se han desarrollado en los últimos años (Krashen y Terrel, 1981), y sus diferencias se aprecian tanto en el contexto de desarrollo como el enfoque que se emplea para el aprendizaje de la lengua extranjera (LE). Hay dos enfoques de aprendizaje y son:

En primer lugar, el enfoque basado en la adquisición se produce de forma espontánea en un contexto natural siguiendo un proceso similar al de la lengua materna, por lo que los discentes se van ajustando de forma inconsciente a las situaciones de comunicación. Además, no requiere enseñanza de reglas gramaticales por lo que el alumnado puede autocorregirse usando su intuición lingüística.

Por último, es el alumnado el que controla su ritmo de aprendizaje por lo que dependiendo de su actitud se podrá adaptar mejor al proceso de adquisición de la lengua.

A diferencia del enfoque anterior, el de aprendizaje se desarrolla de forma intencionada en el contexto educativo, es decir, no se parten de situaciones reales. El alumnado en todo el proceso aprende de forma consciente las reglas gramaticales que existen llegando incluso a corregirse, y por último es el docente el que controla el ritmo de aprendizaje de la lengua.

Figura 4

Diferencias entre el enfoque de adquisición y aprendizaje de una lengua

ADQUISICIÓN	APRENDIZAJE
Proceso inconsciente, similar al de la lengua materna (L1)	Proceso intencionado
Aprendizaje a través de situaciones reales y naturales	Aprendizaje a través de situaciones intencionadas normalmente en el contexto escolar
No se enseñan reglas gramaticales	Se enseñan reglas gramaticales
No es consciente de las reglas	Es consciente de las reglas
Se autocorriga a través de la intuición lingüística	Usa las reglas para corregirse
Dependiendo de la actitud el proceso de aprendizaje mejorara	Depende de la aptitud para aprender la lengua

Fuente: British Adquisition vs. Aprendizaje (1981)

LAS RUTINAS Y LAS CANCIONES EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

Las rutinas forman las bases a las que atiende la jornada escolar de Educación Infantil y permiten mejorar y optimizar el tiempo empleado en los diferentes momentos del día.

Según Díaz Pinillos (2011), recuperado de Cortina-Pérez & Soto (2018, p.109), las rutinas proporcionan al alumno seguridad, comodidad y tranquilidad. Además, su uso en el aprendizaje de la Lengua Extranjera (LE) tiene múltiples ventajas, las cuales detalla Cortina-Pérez & Soto (2018, p.109) en su libro *Didáctica de la lengua extranjera en Educación Infantil*, y estas son:

- Ayudan a ahorrar tiempo, ya que el cambio de actividad tiene lugar con mayor rapidez.
- Alta implicación del alumnado ya que conocen cuál es el comportamiento y acción que se espera de ellos en todo momento.
- Estructura fija y marcada en cada sesión, ofreciendo al alumnado confianza a pesar de no entender necesariamente todo el discurso del profesora. La estructura es comienzo de la rutina, saludo/canción/preguntas, actividad/juego, y la rutina de despedida.
- Ambiente agradable y relajado donde los niños disfrutan y aprenden inglés.

Por ello, durante todos los momentos en los que el alumnado esté expuesto a la Lengua Extranjera (LE) deben de seguir estos pasos para llegar a una optimización del aprendizaje.

Cabe destacar, que se pueden proponer diferentes tipos de rutinas, de acuerdo con Fleta (2008) distribuye las rutinas en dos tipos: lingüísticas y transiciones.

En cuanto al primer tipo, según Fleta (2006, p. 57-58) consisten en *“utilizar las mismas expresiones, palabras o fórmulas en inglés mientras se llevan a cabo las distintas rutinas escolares”*. De forma que la repetición y la mímica permiten al alumnado cierta proximidad con la lengua extranjera (LE), así como su comprensión y desarrollo. Así cualquier momento del día en la escuela puede ser óptimo para favorecer el uso de este tipo de rutinas

Por otro lado, las transiciones son definidas como

momentos de cambio de actividad que pueden suponer una situación de descontrol tanto en la L1 como en la LE, también son momentos adecuados para introducir rutinas en la LE mediante recursos sonoros, mímica, canciones, rimas, estructuras lingüísticas, etc., que introducen la próxima actividad (Cortina-Pérez & Soto, 2018, p.110).

Así mismo lo afirma Fleta (2006, p. 58), las transiciones son *“periodos de tiempo entre actividades, es decir, los periodos de tiempo en los que los profesores tienen que dirigir a los niños desde el final de una actividad hasta el comienzo de la siguiente”*.

En definitiva, las rutinas son un recurso importantísimo dentro de la estructuración del aula en Educación Infantil y va a propiciar un adecuado desarrollo del aprendizaje de la Lengua Extranjera (LE) así como un desarrollo integral del alumnado dentro de la escuela.

PROPUESTA

INTRODUCCIÓN

En este documento se detalla una propuesta curricular de una unidad para el alumnado de 4 y 5 años de edad, es decir, de segundo de Educación Infantil.

La propuesta se basa en diferentes metodologías, y sigue el marco legislativo que corresponde al Currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, y el currículo integrado Hispano-británico.

Al mismo tiempo, se ha desarrollado teniendo en cuenta el contexto, así como los programas que apoya. En cuanto a su diseño, contiene una unidad vinculada a los contenidos de lengua materna, en concreto, el proyecto “Kandinsky”.

Por otro lado, esta propuesta permite establecer un vínculo entre lengua materna y lengua inglesa, así como seguir una programación de forma conjunta.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Los objetivos que persigue esta propuesta son:

- Establecer vínculo entre los contenidos trabajados en lengua materna con la lengua inglesa.
- Utilizar expresiones de comunicación habituales vinculadas a rutinas específicas.
- Producir textos de forma oral sencillos, utilizando mensajes memorizados y simples para el alumnado.
- Vincular el mensaje oral con elementos no verbales, respuesta física total, siguiendo una conversación sencilla con una intención comunicativa muy delimitada.
- Participar en el desarrollo de la propuesta utilizando algunas expresiones sencillas usadas con asiduidad.

CONTEXTO DEL CENTRO

El Colegio público de Educación Infantil y Primaria (CEIP) se encuentra ubicado a las afueras de la ciudad. La mayor parte del alumnado del centro es del entorno más cercano, aunque, más de un 35 % de alumnado proviene de otros barrios de la ciudad y localidades cercanas.

La composición jurídica del centro está formada por 9 unidades de Educación Infantil y 12 de Educación Primaria. En sus 21 unidades acoge alrededor de 450 alumnos y alumnas, de los cuales 40 están incluidos en las listas de Alumnado con Atención a la Diversidad (ATDI).

En cuanto a las aulas de Educación Infantil, actúan como grupo burbuja, es decir, el alumnado no se junta con otros grupos del centro evitando el máximo contacto dentro del centro. Por lo que las entradas, las salidas, y los recreos están pautados para evitar así el máximo contacto en el centro.

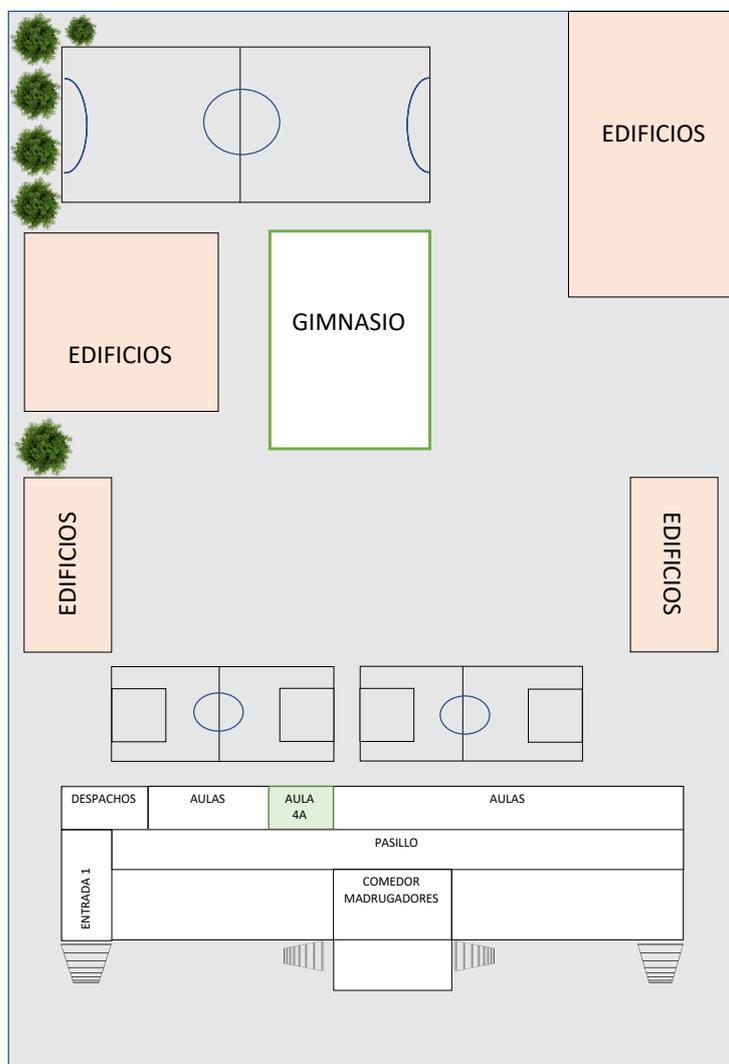


Figura 5. Imagen aérea del colegio (elaboración propia)

Los programas del centro son el Plan de Convivencia, el Plan de Lectura, TIC, Plan de igualdad de género, plan de adaptación a la Educación Infantil, Plan de evacuación del centro, programa de familias: madrugadores, programa de centros abiertos “Conciliamos”, programa RELEO-PLUS, el programa Convenio MECD/British Council, y el plan de contingencia para el Covid – 19. Este último ha sido diseñado para adoptar ciertas medidas contra el coronavirus para todo el centro en el caso de que hubiese un nuevo confinamiento domiciliario.

Cabe destacar que todos los programas tienen un vínculo directo con el aula de Infantil, ya que de alguna forma se incluyen o se implementan día a día en la cotidianidad del aula.

DESCRIPCIÓN DEL GRUPO CLASE

El grupo que se considera al hacer la propuesta de este trabajo corresponde a la edad de 4 años, por lo que la edad del alumnado puede variar entre cuatro y cinco años. Está formada por 8 niños y 8 niñas. Su relación y unión es bastante buena, ya que la gran mayoría cumple las normas del aula.

Entre las características más relevantes del grupo considero importante destacar su gran capacidad de atención y su alto grado de interés, así como la alta implicación de las familias.

Todo el alumnado presenta características físicas y mentales dentro de los parámetros acordes a su edad. Cabe destacar a dos por sus diferentes circunstancias:

- Sujeto 1: Presenta características normales, sin embargo, se nota una dificultad en el aprendizaje aún no definida. Para ello se ha realizado una hoja de derivación entre el docente y la familia.
- Sujeto 2: Presenta un avanzado desarrollo respecto al resto de sus compañeros y compañeras. Su comportamiento se asemeja a pautas vinculadas con altas capacidades, aunque no hay prueba que lo corrobore. Sabe leer y escribir de forma correcta, todo lo que no conoce le genera un alto interés.

METODOLOGÍA

La escuela infantil tiene como objetivo principal preparar a los niños y niñas para su desarrollo dentro de la sociedad en la que nos encontramos, por ello se han establecido una serie de principios metodológicos, basados principalmente en el uso de canciones, la participación activa del alumnado, la manipulación de los materiales, y un ambiente relajado y cooperativo. Intentando que sean el eje central durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para ello se han seguido una serie de aspectos que son claves para la realización de esta propuesta y son:

- Ambiente relajado y cooperativo, lo que va a facilitar y fomentar el aprendizaje al alumnado.
- En el aprendizaje de lenguas hablamos de respuesta verbal y no verbal para el desarrollo de las clases. Emplear actividades que necesiten respuesta física ayudará al alumnado a recibir de una forma correcta los mensajes.
- El uso de la lengua inglesa por parte del docente. Esto va a permitir que el alumnado sea capaz de reconocer cuando entra la especialista de inglés en el aula, solo se va a hablar en lengua inglesa. Además, son imitadores, por lo que será necesario que el docente sea un buen modelo.

- El juego como recurso educativo, ya que va a favorecer la imaginación y la creatividad, y ayudar a la interacción entre iguales.
- Aprendizaje significativo, basado en la relación de la nueva información con la ya adquirida o conocida, utilizando el lenguaje y la mediación social para la interiorización de los contenidos. Esto hace que dichos contenidos deban ser lo más cercano posible a los intereses del niño/a, para incrementar el interés y la motivación de su aprendizaje.
- Inclusión de las inteligencias múltiples. A lo largo de toda la propuesta se irán desarrollando algunas inteligencias de diferentes formas, otorgando importancia al desarrollo integral del alumnado.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

Este año, las clases están adaptadas a las circunstancias del coronavirus. Cada clase tiene un tutor o una tutora, y también cuenta con especialista de inglés, música, religión y atención educativa.

En cuanto a la organización del espacio, el aula tiene acceso directo desde la entrada principal, por lo que se encuentra en el pasillo de las aulas pertenecientes a Educación Infantil. El aula de 4 años A está localizada en el centro del pasillo, por lo que las entradas y los desplazamientos son más fáciles.

La organización del aula es por rincones. Hay una puerta por la que se entra y se sale, y dentro se encuentran algunos espacios importantes para establecer una correcta organización en la mente del alumnado.

- La zona de abrigo. En esta parte del aula hay percheros, uno para cada estudiante. Para evitar el contacto entre abrigos, cada uno tiene una bolsa en la que introducir el abrigo a la entrada del colegio. Para una mejor localización, los niños están organizados por orden de lista y cada perchero tiene el nombre y foto correspondiente.
- Punto de reciclaje. En esta parte hay tres contenedores, uno amarillo para el plástico, uno azul para el papel y uno gris para lo orgánico. Para reconocerlos, hay un cartel con los tres colores y la basura que se puede tirar dentro de ellos.
- Rincón de lectura. En él hay una estantería con múltiples libros accesibles para el alumnado.
- Zona de trabajo en equipo. La organización de los equipos (rojo, azul y verde) es en forma de U, para que vean de forma directa todas las explicaciones. En cada mesa hay un identificador del grupo (el señor patatón) y los nombres de cada alumno.
- Rincón de matemáticas. En él se puede encontrar varios tipos de materiales como son las regletas, puzles, bloques, y los números.

- Zona de la asamblea. Dentro de esta zona se encuentra la pizarra, y en ella se desarrolla la mayor parte del aprendizaje del aula, por lo que es una zona amplia y en el centro posee un espacio grande para que el alumnado pueda trabajar de forma manipulativa.
- Zona de inglés. Esta localizada al lado de la pizarra digital y en ella se van poniendo los diferentes materiales que se usan en el aula, tanto de las rutinas como de los contenidos que se quieren ir trabajando.

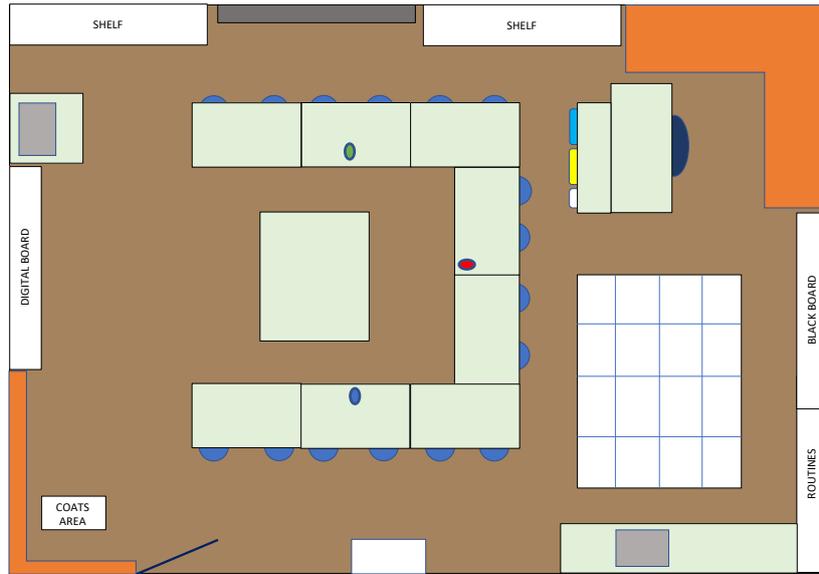


Figura 6. Imagen aérea del aula (Elaboración propia)

ORGANIZACIÓN – ESPECIALISTA DE INGLÉS

El horario que sigue esta propuesta como especialista de inglés en el aula de 4 años, es el siguiente:

4 years A	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 10:00					Inglés
10:00 11:00					
11:00 12:00	Recreo				
12:00 12:30					
12:30 13:15	Inglés	Inglés			
13:15 14:00			Inglés	Inglés	

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Esta propuesta consiste en una unidad para el aula de Educación Infantil. Su desarrollo irá desde el 6 de abril hasta el 7 de mayo, contando con 23 sesiones. Va a estar vinculada con el proyecto de lengua materna que corresponde con “Kandinsky”, por lo que los contenidos mantendrán un hilo conductor, incluyendo el arte, los colores, las formas geométricas... Además, la organización del aula de lengua inglesa seguirá diferentes rutinas permitiendo establecer una óptima organización del espacio.

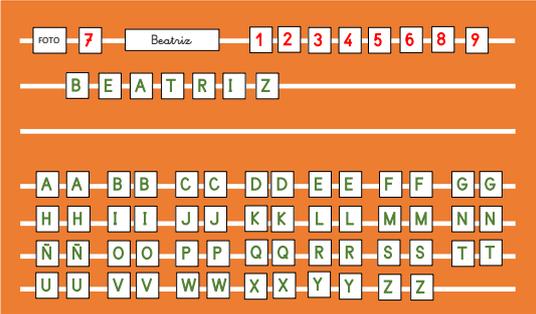
En cuanto a los conocimientos previos que tiene el alumnado en lengua inglesa consisten en los números y los colores. Aunque, algunas palabras claves de la unidad son nuevas.

Durante el desarrollo de la unidad se irá elaborando un cuaderno que recogerá todos los contenidos a trabajar, así como la tarea final de la unidad (Anexo 2). Esta tendrá dos partes. La primera consistirá en la elaboración de un dibujo empleando formas geométricas y diferentes colores. Por ejemplo, hacer una flor con círculos, rectángulos, etc. Y posteriormente, la segunda parte consistirá en la explicación, a través del lenguaje oral guiado por diversas preguntas que realice la profesora, del dibujo que hayan realizado.

RUTINAS

Las rutinas que se van a ir trabajando a lo largo de todo el proyecto irán cambiando, dependiendo del día, y además tendrán en cuenta cuáles se han hecho en lengua materna para no realizarlas. A continuación, las rutinas están divididas en tres: habituales (realizadas todos los días), específicas (se realizan solo en el día que lo requiere), y otras rutinas que se relacionan con la unidad.

RUTINAS HABITUALES	
Hello song	<p>Para dar comienzo la clase de inglés se utilizará la canción de “Hello song”. Durante toda la canción la docente irá acompañando con elementos no verbales, ayudando al alumnado a seguir de forma más directa la rutina a través de la imitación.</p> <p style="text-align: center;"><i>Hello, hello, hello, how are you?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Hello, hello, hello, how are you?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>I'm good.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>I'm great!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>I'm wonderful!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>I'm good.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>I'm great!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>I'm wonderful!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Hello, hello, hello, how are you?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Hello, hello, hello, how are you?</i></p>

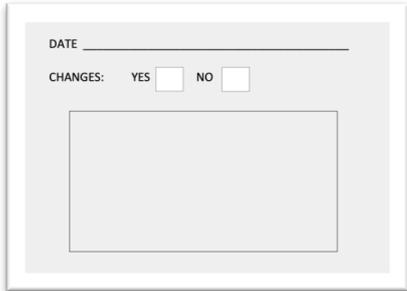
	<p><i>I'm tired.</i> <i>I'm hungry.</i> <i>I'm not so good.</i> <i>I'm tired.</i> <i>I'm hungry.</i> <i>I'm not so good.</i></p> <p><i>Hello, hello, hello, how are you?</i> <i>Hello, hello, hello, how are you?</i> <i>Hello, hello, hello, how are you?</i> <i>Hello, hello, hello, how are you?</i></p> <p>Fuente: https://supersimple.com/song/hello/</p>
<p>Helper</p>	<p>Todos los días hay un “helper” que es el encargado del día tanto en lengua materna como en lengua inglesa. Por lo que será el encargado de escribir su nombre en el panel y de buscar una palabra que empiece por esa letra (se intentará que este relacionada con el tema que se está trabajando en el momento).</p> <p>Por ejemplo: Beatriz – bird.</p> <p><u>Recursos:</u> “Mediator” con diferentes letras para que vayan construyendo su nombre.</p> 
<p>Goodbye song</p>	<p>Con esta rutina se dará por finalizada la sesión de lengua inglesa y para ello se cantará la canción “Goodbye song”.</p> <p><i>Bye bye. Goodbye.</i> <i>Bye, bye, bye, bye. Goodbye.</i> <i>I can clap my hands.</i> <i>I can stamp my feet.</i> <i>I can clap my hands.</i> <i>I can stamp my feet.</i> <i>Bye bye. Goodbye.</i> <i>Bye, bye, bye, bye. Goodbye.</i> <i>Bye bye. Goodbye.</i> <i>Bye, bye, bye, bye. Goodbye.</i></p> <p>GOODBYE!</p> <p>Fuente: https://supersimple.com/song/bye-bye-goodbye/</p>

RUTINAS ESPECÍFICAS	
LUNES Y MARTES (12:30 – 13:15)	
Relax time	<p>Esta rutina se realizará a la vuelta del recreo por lo que conviene que se realice para buscar descanso y relajación del alumnado. Su procedimiento consistirá:</p> <p>Cuando el alumnado llegué al aula, las persianas están medio bajadas en busca de un ambiente de relajación, se irán sentando en sus sillas esperando que la profesora les reparta las toallitas para limpiarse del recreo. A medida que vayan terminando tirarán la toallita y se irán sentando en sus sillas con las manos encima de las piernas, mientras lo hace la profesora. Se les pedirá que cierren los ojos y se les irá dando mandatos para respirar. Por ejemplo,</p> <p style="text-align: center;"><i>One, two, three, four... take air through your nose. One, two, three, four, please stop.</i></p> <p>Este procedimiento se repetirá un par de veces más, hasta que todo el alumnado este más o menos relajado.</p>
MIÉRCOLES Y JUEVES (13:15 – 14:00)	
Coats	<p>Esta rutina consistirá en ponerse el abrigo y la mochila antes de irnos a casa. Para ello, se irá llamando grupo por grupo para que se levanten y vayan a por su abrigo, y se coloquen detrás de su silla para cantar la canción de despedida.</p> <p>Esta rutina variará dependiendo del grado de autonomía que tenga el alumnado, ya que si necesitan mayor ayuda se tardará más.</p>
Make a line	<p>Esta rutina se realizará para colocar a los niños y niñas en fila para terminar la jornada escolar. Para ello, se comenzará a cantar la canción “Line up” y se irá pidiendo alumnado por grupos que vayan haciendo la fila.</p> <p>Recursos: “Line up”</p> <p style="text-align: center;"><i>Red/Green/Blue group make a line, make a line, make a line.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Red/Green/Blue group make a line, make a line, make a line.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>For now, it's time to go home.</i></p> <p>Esta canción podrá cambiar dependiendo de para lo que la usemos, por ejemplo, si queremos que vayan todos se utilizará “every body” y se podrá cambiar el final adaptándolo a las necesidades que se tengan.</p>
VIERNES (9:00 – 10:00)	
Who is in Classroom?	<p>Esta rutina es realizada por el helper del día. Al principio de la rutina, el helper cambia el oso de la lista de la clase y luego va al “mediator” para pasar la lista, cambia la foto del día anterior y pone su foto. El ayudante dice a los compañeros "Good morning" y ellos responden al ayudante diciendo "Good morning, _____". El ayudante va uno por uno saludando a los compañeros. A continuación, el ayudante cuenta a sus compañeros y los suma.</p>

<p>How do I feel today?</p>	<p>Esta rutina consiste en rellenar el “mediador” sobre cómo te sientes, primero lo rellena el helper y luego les va preguntando al resto de compañeros empleando esta estructura: “How are you?”, y el resto le responde “I am fine, ¡thank you!”</p>
<p>Meeting time</p>	<p>Este momento es muy importante en la actividad del aula, ya que es el momento en el que se realizan las principales rutinas del día.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rutinas. La profesora cambia las rutinas del día y se leen de forma conjunta. - Día "Ayer - Hoy - Mañana". La profesora muestra los días al alumnado y lo leen para buscar el día correspondiente. - Rutina del calendario. Esta rutina es elaborada por el alumnado, el ayudante completa el calendario buscando el día del mes, el mes, el tiempo y la estación. Mientras se va rellenando la profesora va poniendo canciones relacionadas con lo que pone.

<p>OTRAS RUTINAS QUE SE USAN EN LA UNIDAD</p>	
<p>Story time</p>	<p>Esta rutina solo se realiza cuando se cuenta un cuento. En primer lugar, el alumnado se sienta en la zona de la asamblea y la profesora dice:</p> <p style="text-align: center;"><i>Open the eyes like a monkey</i> <i>Open the ears like an elephant</i> <i>Close the mouth like a mouse</i></p> <p>Una vez que dice esa frase, todos y todas en silencio escuchan el cuento.</p>
<p>Clean up</p>	<p>Cuando queda poco para finalizar la clase y tienen los materiales fuera de lugar, la profesora empleará la canción “Clean up” con el fin de conseguir que los estudiantes empiecen a recoger los materiales que tienen fuera. El alumnado canta la canción a la vez.</p> <p style="text-align: center;"><i>Clean up, clean up.</i> <i>Everybody, let’s clean up.</i></p>

	<p><i>Clean up, clean up.</i> <i>Put your things away.</i></p> <p><i>Clean up! Clean up! Clean up!</i> <i>Put your things away.</i></p> <p><i>Pick up your toys.</i> <i>Pick up your books.</i> <i>Pick up your shoes.</i> <i>Put your things away.</i></p> <p>Fuente: https://supersimple.com/song/clean-up/</p>
<p>Move from one place to other</p>	<p>Esta rutina consiste en establecer un orden determinado para cuando se vaya a salir del aula. La canción que se utilizará será “Walking, walking” con un tono de voz reducido y acompañando la canción con movimientos.</p> <p><i>Walking walking. Walking walking.</i> <i>Hop hop hop. Hop hop hop.</i> <i>Running running running. Running running running.</i> <i>Now let’s stop. Now let’s stop.</i></p> <p>Se utilizaría partes de este trozo de canción dependiendo del momento y de la situación. Fuente: Adaptación de https://supersimple.com/song/walking-walking/</p>
<p>Silence</p>	<p>Esta rutina sirve para determinados momentos en los que el alumnado esté hablando o alterado. Para ello la profesora dirá:</p> <p><i>1, 2, 3... silence, please!</i></p> <p>Esta frase irá acompañada de elementos no verbales que ayuden al alumnado a conocer que va a comenzar a decir la profesora.</p>
<p>Make a circle</p>	<p>Para poner al alumnado formando un círculo se utilizará la canción “Make a circle”. En primer lugar, se darán todas las manos y se cantará la canción de forma conjunta.</p> <p><i>Make a circle, big big big.</i> <i>Small small small.</i> <i>Big big big.</i> <i>Make a circle, small small small.</i> <i>Hello hello hello.</i> <i>Make a circle, round and round.</i> <i>Round and round.</i> <i>Round and round.</i> <i>Make a circle, round and round.</i> <i>Hello hello hello.</i> <i>Make a circle, up up up.</i> <i>Down down down.</i> <i>Up up up.</i> <i>Make a circle, down down down.</i> <i>Now sit down.</i></p>

	<p>Se utilizaría partes de este trozo de canción dependiendo del momento y de la situación. Fuente: https://supersimple.com/song/make-a-circle/</p>
<p>Registry of the seed</p>	<p>Durante el proyecto de la primavera y de la semilla, se producirá un experimento que consiste en plantar una semilla. Para ser consciente de su crecimiento y ver las diferencias que se producen de un día para otro, se irá haciendo un registro en el que aparezca si ha habido algún cambio en la semilla, así como un cuadrado donde el alumnado hará un dibujo representando cómo está la semilla en ese momento. Este registro servirá para que al final del proyecto se revise y se conozca cual es el ciclo vital de las plantas.</p> <div data-bbox="678 638 1085 929" style="text-align: center;">  </div>

ACTIVIDADES

Como ya he dicho antes, la unidad tiene una duración de 5 semanas, contando con 23 sesiones (Anexo 1). Toda la unidad esta vinculada con el cuento “*Plant the tiny seed*”, por lo se verá un vínculo de los contenidos del libro.

Primera semana (6 – 9 abril 2021)

Actividad inicial (martes 6 abril 2021 – 12:30/13:15): Previous knowledge

Desarrollo de la actividad: (Rutina “*Relax time*”, “*Hello song*” and “*helper*”) La primera actividad se realizará a la vuelta de las vacaciones de Semana Santa. Para ello, la profesora les habrá pedido a las familias que le vayan enviando información e imágenes de las vacaciones. De esta manera, el primer día la maestra tendrá recopilada la información.

(Rutina “*Make a circle*”) En primer lugar, la “puppet” de la clase introducirá algunos lugares donde han estado el alumnado, a través de imágenes, ayudando a la producción de las palabras. Posteriormente, se colocarán todas en el suelo y se irá preguntando al alumnado a través de preguntas sencillas y facilitando la respuesta en ellas. Estas, estarán vinculadas con la primavera, por ejemplo “*spring, flower, rainbow*” (conocimientos previos del año pasado).

Por último, cada niño/a tendrá que hacer un dibujo de forma individual que recoja su momento especial de las vacaciones con su familia (Rutina “*Goodbye song*”).

Actividad 2 (miércoles 7 abril 2021 – 13:15/14:00): Elements of spring

Desarrollo de la actividad: (Rutina “*Hello song*” and “*helper*”) Esta actividad servirá para repasar los conocimientos previos, así como las palabras trabajadas el día anterior. Además, se introducirán, a través de imágenes, más palabras: “*plant, snail, seed and cloud*” (todas estas irán acompañadas de imágenes que permitirán al alumnado ser capaz de relacionar la producción oral con la imagen).

(Rutina “*Make a circle*”) Para ello la primera parte consistirá en ir llamando al alumnado de uno en uno para señalar las palabras trabajadas. Posteriormente, se hará un memory en el que se tendrán que buscar las parejas. El procedimiento de la actividad consistirá en ir enseñando las tarjetas con las imágenes e ir poniéndolas en el suelo boca abajo, para posteriormente hacer las parejas. Una vez realizado el juego, se colocarán en el rincón de inglés para utilizarlas durante toda la unidad (Rutina “*Coats*”, “*Goodbye song*” and “*Make a line*”).

Actividad 3 (jueves 8 abril 2021 – 13:15/14:00): Parts of the flower

Desarrollo de la actividad: (Rutina “*Hello song*” and “*helper*”) Para comenzar este día se recordarán las palabras claves trabajadas el día anterior, centrándonos en la flor. Esta actividad se desarrollará para conocer cuáles son las partes de la flor (*stem, flower, roots and leaves*). Para ello se llevará un papel continuo para poner en el suelo y se dibujará una flor. A medida que vayamos viendo sus partes, se irá colocando el nombre en su sitio. Este “display” se colocará en el rincón de inglés para repasar la información todos los días.

A continuación, el alumnado irá a sus mesas de trabajo (Rutina “*Move from one place to another*”) y se hará una ficha relacionada, en la que recordarán las partes de la flor y las colocarán en su lugar correspondiente. Esta ficha irá en el cuaderno de la primavera (Rutina “*Coats*”, “*Goodbye song*” and “*Make a line*”).

Actividad 4 (viernes 9 abril 2021 – 9:00/10:00): A plant needs... to grow

Desarrollo de la actividad: (Rutina “*Hello song*”, “*Who is in Classroom?*”, “*How do I feel today?*”, “*Meeting time*” and “*Helper*”) Se empezará recordando las palabras clave de la primavera y las partes de las flores. Posteriormente, se introducirán los elementos que necesitan para su correcto desarrollo (*Water, sun, soil and air*). Ofreciendo al alumnado una perspectiva de cuidados que necesitan las plantas.

De forma cooperativa, en la asamblea (Rutina “*Move from one place to another*”) se integrarán todos estos elementos en el “display” realizado el anterior día. Por último, cada niño/a hará una ficha que recoja lo que necesitan las plantas para crecer, la cual irá en el cuaderno de la primavera (Rutina “*Goodbye song*”).

Segunda semana (12 – 16 abril 2021)

Actividad 5 (lunes 12 abril 2021 – 12:30/13:15): Guess the hidden picture

Desarrollo de la actividad: (Rutina “*Relax time*”, “*Hello song*” and “*helper*”) Al inicio de la segunda semana, se reconocerán las palabras claves de la primavera, ya que se realizará un juego para trabajar con ello y con algunos verbos que implican acción. (Rutina “*Move from one place to another*”) Para comenzar se cogerán las imágenes que se trabajaron con anterioridad y se taparan encima de diferentes números, los cuales no se podrán abrir a no ser que se cumpla con la acción que se les proponga. Por ejemplo, para abrir el número 3, el niño tiene que mover los dedos como si estuviese añadiendo agua. Para realizar este proceso, primero se realizarán todas las acciones de forma conjunta junto con la maestra, y posteriormente, se hará de forma individual. De esta forma se irán trabajando algunos contenidos que aparecerán la siguiente semana en el cuento. Los verbos que se utilizarán en el juego serán “*wiggle, tap, rub, shoo away, point*” (rutina “*Goodbye song*”).

Actividad 6 (martes 13 abril 2021 – 12:30/13:15): Rainbow experiment

Desarrollo de la actividad: (Rutina “*Relax time*”, “*Hello song*” and “*helper*”) La “*puppet*” de la clase traerá una imagen de un arcoíris a clase, pero preguntará al alumnado si recuerdan cuál es el nombre en inglés, porque no se acuerda. Posteriormente, se recordarán los colores a través del “*mediator*” que hay en clase. (conocimientos previos).

A continuación, se realizará el experimento del arcoíris, utilizando dos frascos de agua y un trozo de papel de cocina con los colores de los arcoíris pintados. Estos se esparcirán a lo largo de todo el papel creando el arcoíris. Las palabras que se utilizarán serán “*water, paper, and the name of the colours: red, pink, green, blue, yellow, orange, purple*”. Por último, el alumnado realizará un dibujo del experimento, el cual irá en el cuaderno de la primavera (Rutina “*Goodbye song*”). La secuencia de acciones que se utilizará para las instrucciones del dibujo serán:

- *We take the pencil*
- *We draw 7 stripes like this (the teacher does it on the digital board to show it to them)*
- *We take the colour red, pink, green, blue, yellow, orange, purple, and we put them on the table.*
- *Now we take the red color and paint the first line (same process with all the colors, at the same time the teacher does it on the digital board to show it to them).*

Actividad 7 (miércoles 14 abril 2021 – 13:15/14:00): The shapes of our environment

Desarrollo de la actividad: (Rutina “*Hello song*” and “*helper*”) Esta actividad consistirá en conocer cuáles son las figuras geométricas más comunes y qué podemos utilizar para hacer los elementos de la primavera. Para ello se llevarán “*flashcards*” con las imágenes de las formas geométricas (*square, circle and triangle*), así como objetos de la clase que tengan esas formas.

Posteriormente, se jugará a buscar por la clase esos elementos, diciendo de forma oral que forma tiene, a través del apoyo de la docente. Después, de forma cooperativa, se realizará un cuadro con figuras geométricas, el cual irá en el pasillo de Educación Infantil. A ese cuadro le pondremos un nombre. La estructura que se utilizará “*Where is the..... ?*” (Rutina “*Clean up*” “*Coats*”, “*Goodbye song*” and “*Make a line*”).

Actividad 8 (jueves 15 abril 2021 – 13:15/14:00): I spy with my little eye...

Desarrollo de la actividad: (Rutina “*Hello song*” and “*helper*”) Se realizará de forma más dinámica, trabajando con el juego “*I spy with my little eye...*”. El alumnado ya conoce cuál es el procedimiento de este juego, entonces simplemente será ir diciendo los colores y las formas geométricas de algún elemento de la primavera para poder buscarlo en la clase.

Estos elementos serán los vistos con anterioridad, como son “*rainbow, flower, plant, snail, seed and cloud*”. Estos elementos irán colocados en el rincón del inglés, y se irán revisando a lo largo de toda la unidad (Rutina “*Coats*”, “*Goodbye song*” and “*Make a line*”).

Actividad 9 (viernes 16 abril 2021 – 9:00/10:00): Cover of the worksheets

Desarrollo de la actividad: (Rutina “*Hello song*”, “*Who is in Classroom?*”, “*How do I feel today?*”, “*Meeting time*” and “*Helper*”) Al comenzar el día se llevará un tulipán al aula (*tulip*), lo que permitirá revisar todos los conocimientos que se han visto con anterioridad, como son las formas geométricas, los colores, los elementos que necesitan las plantas para crecer, y sus partes. Una vez terminado, se realizará la portada del cuaderno de la primavera. En ella, tendrán que hacer los pétalos de la flor con tenedores, y con un pincel el tallo y las hojas. Además, escribirán en la parte superior “*My spring*” (Rutina “*Clean up*” and “*Goodbye song*”).

La secuencia para su realización será:

- *We take the fork with the red color*
- *We take the fork with the yellow color*
- *We take the fork with the blue color*
- *Now, we take the brush with green and we make the stem and the leaves*

Tercera semana (19 – 22 abril 2021)

Actividad 10 (lunes 19 abril 2021 – 12:30/13:15): Bingo!!

Desarrollo de la actividad: (Rutina “*Relax time*”, “*Hello song*” and “*helper*”) Al inicio de la tercera semana, se revisarán los contenidos de las palabras claves de la primavera a través de un juego (*sun, air, snail, butterfly, flower, seed, bee, and soil*) Este consistirá en un bingo con las palabras clave, estas se tendrán que ir tachando a medida que se vayan viendo. Hasta que algún niño/a termine y gane el juego del bingo. Por último, esta ficha será coloreada por el alumnado e irá en el cuaderno de la primavera (rutina “*Goodbye song*”).

Actividad 11 (martes 20 abril 2021 – 12:30/13:15): *Plant the tiny seed book*

Desarrollo de la actividad: (Rutina “*Relax time*”, “*Hello song*”, “*Helper*” and “*Story time*”) Consistirá en la lectura del cuento “*Plant the tiny seed*”, a través del cual se revisarán todos los contenidos vistos hasta el momento. A medida que se vaya contando, se irán haciendo los verbos de acción trabajados con anterioridad “*wiggle, tap, rub, shoo away, point*”, vinculando los movimientos con la palabra. Después, se volverá a contar y se les pedirá un dibujo sobre el cuento. Este irá en el cuaderno de la primavera (rutina “*Goodbye song*”).

Actividad 12 (miércoles 21 abril 2021 – 13:15/14:00): *We plant our seed*

Desarrollo de la actividad: (Rutina “*Hello song*” and “*helper*”) Se recordará el cuento y todo el proceso que se observa en el cuento. Para ello, se volverá a coger el “display” en el que aparecen las partes de las plantas y las necesidades/ cuidados que se necesitan (*stem, flower, roots and leaves; air, water, sun and soil*).

(Rutina “*Make a circle*”) Una vez, revisada la información, se propondrá al alumnado la acción de plantar una semilla, recordando el título del cuento visto previamente, lo que permitirá establecer un vínculo directo entre ello. Además, se contará al alumnado que el registro de la semilla (Rutina “*Resgistry of the seed*”) se va a realizar una vez a la semana, este también irá en el cuaderno de la primavera (Rutina “*Coats*”, “*Goodbye song*” and “*Make a line*”).

Actividad 13 (jueves 22 abril 2021 – 13:15/14:00): *We grow like plants*

Desarrollo de la actividad: (Rutina “*Hello song*” and “*helper*”) Esta vinculada de forma directa con el libro que se ha leído titulado “*Plant the tiny seed*”. Consiste en representar el nacimiento de la planta pasando por todas sus fases (“*seed, sprout, seeding, and flower*”). Para ello, se contará el cuento de nuevo (Rutina “*Story time*”)

Después, se pedirá que por parejas preparen el nacimiento de la planta hasta convertirse en flor, y luego se representará en la zona de la asamblea al resto de compañeros/as, para realizar el proceso la profesora irá diciendo las fases y el alumnado tendrá que ir representándolo. Mientras se vaya preparando, la docente irá pasando por las parejas ayudando (Rutina “*Coats*”, “*Goodbye song*” and “*Make a line*”).

Cuarta semana (26 – 30 abril 2021) – JOLLY PHONICS.Actividad 14 (lunes 26 abril 2021 – 12:30/13:15): *P and his sound*

Desarrollo de la actividad: (Rutina “*Relax time*”, “*Hello song*” and “*helper*”) Esta semana corresponde con la que se trabaja con Jolly Phonics, esto quiere decir que se va a trabajar con otro fonema, en este caso con el fonema P. Para ello, la semana se comenzará buscando una palabra, ya vista, que empiece por P. Después, se buscarán más palabras (vistas) y se escribirán en la

pizarra de forma cooperativa. A medida que vaya pasando la clase, la profesora introducirá el sonido y la acción de este, para establecer un vínculo entre ello (Rutina “*Goodbye song*”).

Actividad 15 (martes 27 abril 2021 – 12:30/13:15): The song of the P

Desarrollo de la actividad: (Rutina “*Relax time*”, “*Hello song*” and “*helper*”) Se revisará cuál es el sonido del fonema P, así como su acción. Una vez que lo hayan hecho todos, se escuchará la canción del fonema P (Anexo 3), y se intentará que se siga el sonido a través de la acción. En primer lugar, la profesora irá realizando los movimientos correspondientes y luego se irán sumando el alumnado. Una vez cantada y seguida la acción, se hará una vez de forma conjunta toda la clase (Rutina “*Goodbye song*”).

Actividad 16 (miércoles 28 abril 2021 – 13:15/14:00): The story of the P

Desarrollo de la actividad: (Rutina “*Hello song*” and “*helper*”) Al principio de la lección se repetirá la acción y la canción de la P. A continuación se introducirá el cuento de la P (Anexo 4). Para ello primero se escuchará a través de la pizarra digital y luego se irá leyendo y buscando las palabras que contengan o empiecen por la P. Posteriormente, el alumnado tendrá que realizar un dibujo del cuento que recoja cuáles son las palabras que aparecen en él (Rutina “*Coats*”, “*Goodbye song*” and “*Make a line*”).

Actividad 17 (jueves 29 abril 2021 – 13:15/14:00): P and spring

Desarrollo de la actividad: (Rutina “*Hello song*” and “*helper*”) Este día se intentará vincular el fonema P con las palabras trabajadas a lo largo de la unidad. Para ello, se irán buscando palabras trabajadas a lo largo de toda la unidad para ver si podemos vincularlo, además irá todo acompañado del sonido y de la acción correspondiente. Acto seguido, se pondrán todos en la asamblea y se realizará un mapa mental de la letra P, en el aparecerá en el centro la P, y a su alrededor las palabras que la tienen. Algunas palabras serán *plant, pound, pink, pig...* (Rutina “*Coats*”, “*Goodbye song*” and “*Make a line*”).

Actividad 18 (viernes 30 abril 2021 – 13:15/14:00): My first book of the sound P (Anexo 5)

Desarrollo de la actividad: (Rutina “*Hello song*”, “*Who is in Classroom?*”, “*How do I feel today?*”, “*Meeting time*” and “*Helper*”) Este día se utilizará para revisar todo lo relacionado con el fonema P. Para ello, se escuchará la canción y se repartirá a cada niño/a su libro correspondiente al fonema. Ellos tendrán que rellenar el cuaderno creando su primer libro del fonema P (rutina “*Goodbye song*”).

Quinta semana (3 – 7 mayo 2021)

Actividad 19 (lunes 3 mayo 2021 – 12:30/13:15): Searching the spring

Desarrollo de la actividad: (Rutina “*Relax time*”, “*Hello song*” and “*helper*”) Comienza la última semana del proyecto, revisando los contenidos que se han ido trabajando del mismo. Para comenzar se realizará un juego de buscar por la clase los objetos que hemos trabajado y se pondrán en el suelo (*flower, seed, bee, leaves, roots, butterfly and triangle*).

A continuación, se repartirá a cada niño varios trozos de plastilina para hacer una flor. Esa flor se la llevarán a casa (Rutina “*Clean up*” and “*Goodbye song*”).

Actividad 20 (martes 4 mayo 2021 – 12:30/13:15): Their needs

Desarrollo de la actividad: (Rutina “*Relax time*”, “*Hello song*” and “*helper*”) Se trabajará con la importancia de cuidar a las plantas, y veremos que la planta que ha recibido cuidados ha crecido, mientras que las plantas que no han sido regadas, ni puestas al sol no han crecido, debido a que no han recibido los cuidados necesarios.

Para ello, se recogerán varias semillas plantadas con anterioridad por el alumnado y se pondrán en el centro de la asamblea (Rutina “*Move from one place to another*” y “*Make a circle*”). Estas plantas se irán clasificando en sus fases, dependiendo del momento de evolución en el que se encuentren “*seed, sprout, seeding, and flower*”. Este día será el último día de registro de la planta (Rutina “*Goodbye song*”).

Actividad 21 (miércoles 5 mayo 2021 – 13:15/14:00): The lifecycle of the plants

Desarrollo de la actividad: (Rutina “*Hello song*” and “*helper*”) Retomando lo del día anterior, se cogerán las semillas con el tallo más grande y se revisará cuál es el ciclo vital de las plantas y los pasos que sigue. Primero es la semilla, luego la semilla se abre, luego sale el tallo y por último sale la flor.

Todo esto se realizará a través del orden cronológico del crecimiento de la flor, a través de imágenes. Posteriormente, esta ficha irá colocada en el cuaderno de la primavera (Rutina “*Coats*”, “*Goodbye song*” and “*Make a line*”).

Actividad 22 (jueves 6 mayo 2021 – 13:15/14:00): Painting the spring

Desarrollo de la actividad: (Rutina “*Hello song*” and “*helper*”) Esta actividad es la preparación de la final task, en ella se revisarán las flashcards, las formas geométricas (*circle, square and triangle*) y los colores (*red, pink, green, blue, yellow, orange, purple*). Para ello, se les dará un folio en blanco al alumnado, y tendrán que ir pegando pegatinas de formas y colores creando algún elemento de la primavera. La maestra les enseñará un ejemplo, lo que proporcionará al alumnado alguna idea a la hora de la realización (Rutina “*Coats*”, “*Goodbye song*” and “*Make a line*”).

Actividad 23 (viernes 7 mayo 2021 –13:15/14:00) FINAL TASK: Telling the spring

Desarrollo de la actividad: Rutina “*Hello song*”, “*Who is in Classroom?*”, “*How do I feel today?*”, “*Meeting time*” and “*Helper*”) En el día final del proyecto, todo el alumnado estará sentado en la asamblea con su respectivo dibujo de la primavera. Con ayuda de la profesora, la cual realizará preguntas, tendrán que ir diciendo con palabras sencillas los colores, las formas y qué han representado con ello. Por último, se verá un vídeo de la primavera, el cual recogerá todo el proceso que se ha seguido con imágenes del proyecto (Rutina “*Goodbye song*”).

La secuencia que se producirá en la Final task será:

- *Look at the drawing of "Beatriz".*
- *What can we see in it, a flower or a bee?*
- *Yes, it is a flower. What colors does it have? Red or blue?*
- *Red! and green for the stem and the leaves.*
- *and what is the shape of the petals? a circle or a triangle?*
- *a circle! very good Beatriz*
- *Now it's your turn to*

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Los términos de evaluación y valoración suelen utilizarse indistintamente. Sin embargo, se refieren a diferentes niveles de investigación. En primer lugar, la evaluación es más global y tiene en cuenta el contexto y todo lo que abarca el mismo. Sin embargo, la valoración es la medida que permite ver cómo el alumno aprende. Además, el proceso de evaluación requiere atender todos los elementos y factores que se iniciaron desde el principio del año. Esto significa que todo se utilizará como aprendizaje.

Los criterios en los que se basa esta evaluación provienen de diferentes documentos oficiales como el Currículo Integrado Español/Inglés de Infantil, y el Decreto 122/2007, del 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

La evaluación será continua, global y formativa, y se puede dividir en dos: Evaluación del Aprendizaje (Amol) y Evaluación para el Aprendizaje (Al). La primera de estas consiste en una prueba que realiza la profesora para conocer los conocimientos de los mismos. Por otro lado, según el currículo integrado español/inglés de Infantil, la Evaluación para el Aprendizaje es una parte integral del proceso diario de enseñanza-aprendizaje y sus principios pueden ser introducidos en edades tempranas de la escuela. Las investigaciones demuestran que los niños

pueden aprender mejor cuando saben lo que se espera de ellos (expectativas), entienden claramente lo que están aprendiendo en todo el proceso, reciben retroalimentación, reciben consejos para mejorar y saben cómo hacer la evaluación y los pasos del aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente hemos realizado la evaluación de la profesora, la evaluación del alumnado, la autoevaluación del alumnado, y la evaluación cooperativa del proyecto.

- Evaluación de la profesora. En esta parte se va a evaluar el trabajo de la docente como especialista de inglés, para ello se han creado tres tablas que pueden ser útiles en todos los proyectos del año: la primera para el principio del proyecto, la segunda durante el proyecto y la última tabla para el final del proyecto.

INICIO DEL PROYECTO			
INDICADORES	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Los objetivos están bien formulados y claros			
La unidad sigue una secuencia			
Las clases están bien planificadas y siguen una determinada organización			

DURANTE EL PROYECTO			
INDICADORES	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Ofrezco seguridad al alumnado durante el proyecto			
Presto atención al alumnado cuando presenta dudas			
Las actividades requieren experimentación			
Tengo en cuenta la evolución y los ritmos de cada alumno/a			

FINAL DEL PROYECTO			
INDICADORES	SÍ	NO	OBSERVACIONES
He seguido la planificación marcada			
He tenido alguna dificultad a la hora de la realización			
El tiempo del proyecto ha tenido que ser modificado			

- Evaluación del alumnado. Para la evaluación del alumnado, se va a utilizar la misma tabla en todos los proyectos, y está se irá rellenando a través de la observación directa. Además, la

profesora irá creando mayor motivación en el alumnado todos los días, ya que si realizan lo pensado y participan en las clases de inglés se les pondrá un sello de “Excelente” en la mano.

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO				
INDICADORES	1	2	3	Observaciones
Escucha atentamente las explicaciones				
Respeto los turnos para hablar				
Participa activamente en las tareas que requieren experimentación				
Consigue los principales objetivos de la propuesta				

- Auto evaluación del alumnado. Esta consistirá en que cada niño/a después de terminar una tarea reconozcan cual es su nivel de aprendizaje de lo que se ha visto durante la lección. Para ello la docente irá pasando con varias pegatinas, y ellos decidirán cual es la que les corresponde después del trabajo realizado.



- Evaluación cooperativa. Esta evaluación se irá realizando a medida que vaya pasando el proyecto durante el tiempo de la asamblea o a través de la experimentación. Esta observación va a ser clave para el docente ya que va a ver cual es el nivel de progreso del alumnado y si necesita hacer hincapié en algunos aspectos frente a otros. Para esta evaluación es esencial que el alumnado tenga una participación alta y que las clases sean dinámicas y les incite a participar en ellas.

CONSIDERACIONES FINALES

Los hábitos y las rutinas son esenciales en la vida de las personas. El objetivo principal de este TFG era demostrar que un buen uso de las rutinas puede facilitar el aprendizaje de una lengua, así como demostrar la posibilidad de establecer una programación conjunta entre lengua materna y lengua inglesa.

La implantación de las rutinas ha sido posible y los resultados excelentes, ya que el alumnado tenía una gran capacidad de atención y un elevado interés a lo largo de todo el desarrollo de estas. Además, crear una unidad que estableciese un vínculo entre lengua materna y lengua inglesa me ha dado un punto de vista diferente del visto durante el Practicum II. Este vínculo se puede observar desde el inicio del proyecto, ya que en lengua materna se estaba trabajando con “Kandinsky” y la importancia de los colores.

Creo que alguna de las variables que podría incluir este TFG en futuras propuestas, sería dar un enfoque más selectivo a la música y su incorporación en el aula y cómo, a través de este recurso, se puede proporcionar información clave en las edades de Educación Infantil.

La importancia de las rutinas queda definida como primordial, ya que va a permitir marcar su trabajo y su forma de aprender, tanto individualmente como colectivamente. Ofreciendo al alumnado un marco de referencia, y de seguridad que le permite adaptarse a las situaciones requeridas.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

BACK, K. W. (1976). Methods and Methods and Methods. *Contemporary Psychology: A Journal of Reviews*, 21(1), 20–21. <https://doi.org/10.1037/014836>

Cortina- Pérez, B., & Soto, A.A. (2018). Didáctica de la lengua extranjera en Educación Infantil. Madrid: Pirámide.

Caballenas, I., Eslava, J. J y otros. (2007). *Ritmos infantiles: tejidos de un paisaje interior*. Barcelona: Octaedro

De Pol, C. y Llenas, P. (2007). Pequeños competentes: de las actividades cotidianas al aprendizaje de la autonomía. En *Planificar la etapa de 0-6. Compromiso de sus agentes y práctica cotidiana*. Barcelona: Grao.

Driekurs, R. (2003) “Los hábitos en Educación Infantil”. Paidós

Escribano, M. J. V. y Ferreras, M. S. V. (2008). *Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)* (Vol. 25). Graó.

Fabrés, M. (2006 noviembre – Diciembre). En el día a día nada es banal, nada es rutina. En *IN-FAN-CIA*, 100, p.17.

Fleta, M. T. (2006). Aprendizaje y técnicas de enseñanza de inglés en la escuela. *Encuentro: Revista de investigación en la clase de lenguas* (16), 51-62.

Fleta, M. T. (2008). The role of interaction in the young learners classroom. *Encuentro: Revista de investigación en la clase de lenguas* (17), 6-14.

Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York: Basic Books.

Hohmann, M., Banet, B., y Weikart, D.P. (1985): *Niños pequeños en acción*. Editorial: Trillas: México.

Lengua, D. E. U. N. A. (1981). *ADQUISICIÓN VS APRENDIZAJE*. 1981.

Moreno, T. (2016). Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje. In *UAM, Unidad Cuajimalpa*. Recuperado de http://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/Evaluacion_del_aprendizaje_.pdf

Morón, M^aC. (2010). La organización espaciotemporal en el 2º ciclo de Educación Infantil: los rincones y las rutinas. *Temas para la educación* (11), 1-7.

Bouso, J. L. (2010). *Didáctica de inglés en Educación Infantil*. Vigo: Ideaspropias Editorial.

Pulido González, J. M., Martín Cardinal, M. C., & Durán Chiappe, S. M. (2014). Las rutinas en educación inicial: apuntes desde la creencia de los maestros. *Hojas y Hablas*, 11, 59–67.

Richards, J., & Rodgers, T. (2001). *Approaches and Methods in Language Teaching*. New York: Cambridge University Press.

Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Editorial Graó.

Willis, J. (1996). *A Framework for Task-Based Learning*. Oxford: Longman.

Zabalza, M.A. (2010). *Didáctica de la Educación Infantil*. 6ª EDICIÓN. Madrid. Ed. Narcea

APÉNDICES

ANEXO 1: UNIDAD “PLANT THE TINY SEED”

About the unit/ Where this unit fits
<p>Project: The tiny seed</p> <p><u>Introduction:</u></p> <p>This unit is planned for 4 years-old class, in the 3rd term, from the 6th to the 7th of May (23 days). It is planned to consider the three areas of infant education: knowledge of the environment, self-knowledge and language and communication. This unit fits after the unit “Wild animals” in which we see different habitats of animals, animals, and characteristics. To plan this unit, we have focused on different documents, such as:</p> <ul style="list-style-type: none"> - DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. - Integrated Curriculum Hispanic-British for early childhood education. <p><u>Context:</u></p> <p>This unit is going to be developed in a school located in Palencia. The class is formed by 8 boys and 8 girls. We’ve planned this unit taking into consideration three levels of expectations and each learning style and profile of our students.</p> <p><u>Justification:</u></p> <p>This unit connects with the daily life of our students, as well as with their immediate environment. Being in a new season and not having worked on it last year due to the coronavirus, we will work with key content related to spring, Kandinsky and the use of colours will be given. FINAL TASK: Make a draw using different shapes and colours making an object in relation with the spring. Then the students will explain one at a time what they have done, with the teacher’s guidance.</p> <p><u>Strategies:</u> prediction, selection, discrimination</p> <p><u>Competences:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Linguistic competence: they communicate with each other, use language as a system, communicative using the correct paralanguage (intonation, pitch and volume), verbal and non-verbal language (illustrators, affect displays, recognize the emblems...) - Mathematical competence: by working with measurements, and numbers - Digital competence: Experimenting and using ICT.

- Natural and social environment experimentation: They will know the environment around them, spring, the care of the plants.
- Self-knowledge and personal autonomy: During the unit, each day a child will be in charge and will have to perform the routines independently.
- Social, civic and ethic: We work with what is right and what is wrong in terms of environmental care, so connecting with emotions, you will have to be self-critical of your actions.
- Learning to learn: They will have to connect the previous knowledge about domestic animals, wild animals, the human body, the care of the environment, with the new contents in a new environment.

Methodology: Project Based Learning, CLIL, Total Physical Response

Learning theories that support our unit:

- **“Experiential learning” by Kolb:** Children will learn through experience, learning by reflecting on what they have done. The development of new knowledge, competences and skills are provided by new experiences
- **Natural approach:** defends that the learning of a language is reproduced in the way in which humans have acquired their native language, creating real communicative situations.
- **Meaningful Learning:** The basics of it is the association that a child makes between the learning of a new language and the previous knowledge that he/she already has.

Text:

- Type: Narrative
- Structure: Sequential
- Prop: Describe a draw of spring using some words of colours and shapes
- Educative intention: Make infant children aware of the care of nature

Prior Learning	Language used in the unit	Important Resources
Routines: entrance, COVID, who is in class? timetable, weather and calendar, clean up and move from one place to another. Prior learning of units before: In the 1st term: children will see domestic animals, houses, and food. Also, they see the seasons and the change of the environment in autumn. In the 2nd term: They will see the body, sports, and wild animals. Also, they see the seasons and the change of the environment in winter.	We use verbal language, paralinguistic and nonverbal language (emblems, illustrators, affect displays...) The teacher uses public speech, and the students use inner speech The specific bank of words of this unit are about animals of spring, elements of spring, parts of the plants, respect the environment, weather...	Flashcards of spring, parts of a plant, colours of spring, shapes, plant, seeds, “Plant the tiny seed” story, paper, scissors, glue, display of the flower, mental map of P.

Expectations	
At the end of this unit all the children must	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Name 2 objects of spring ▪ Identify the parts of the plants ▪ Recognise 2 needs those plants need to grow ▪ Identify 4 colours of the rainbow ▪ Recognise 2 shapes ▪ Know the process of a flower ▪ Listen “Plant the tiny seed” story ▪ Recognise some steps that a plant makes in order to grow
At the end of this unit most of the children should	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Name 4 objects of spring ▪ Identify and recognise the parts of the plants ▪ Recognise the needs that plants need to grow ▪ Establish relation between a verb and an action through movement ▪ Identify the colours of the rainbow ▪ Recognise 4 shapes ▪ Play traditional games: “I spy with my little eye...” ▪ Know and organise the process of a flower ▪ Plant a seed ▪ Listen and reproduce some sounds of “Plant the tiny seed” story ▪ Recognise the steps that a plant makes in order to grow
At the end of this unit some of the children could	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Name 6 objects of spring ▪ Identify, name and write the parts of the plants ▪ Recognise and name the needs that plants need to grow ▪ Establish relation between a verb and an action through movement ▪ Identify and name the colours of the rainbow ▪ Recognise and write the shapes ▪ Know, organise and tell the process of a flower ▪ Listen, reproduce some sounds, and represent “Plant the tiny seed” story ▪ Recognise the steps that a plant makes in order to grow and organise them

Lessons Overview				
Lesson	Learning goals	Learning outcomes	Main activity	Assessment criteria
1	<p>To know what previous knowledge they have about spring.</p> <p>Express personal information about vacations.</p>	<p>Listen with interest and respond appropriately</p> <p>Recognize and identify one's own feelings, emotions, needs, preferences and interests, and be able to express and communicate them to others, respecting those of others.</p>	<p>Make a draw about the holidays</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Systematic observation ▪ Peer assessment ▪ Self-assessment ▪ Paying attention and showing interest ▪ Responding appropriately
2	<p>Know the key words of spring</p> <p>Search for the corresponding object pair</p> <p>To know what elements, appear in the spring season</p>	<p>Understand key vocabulary from the topic</p> <p>Show attitudes of care, respect and responsibility in the conservation of the physical elements of the environment.</p> <p>Know the life cycle of plants, their needs and care.</p> <p>Know the animals that live in spring.</p>	<p>Identify the elements of spring, through a memory game</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Systematic observation ▪ Peer assessment ▪ Self-assessment ▪ Paying attention and showing interest ▪ Responding appropriately ▪ Recognising the elements of spring ▪ Making pairs of the elements
3	<p>Identify plant parts</p> <p>Draw a picture of the plant with its parts and write its parts.</p> <p>Cut out, glue and paint the plant parts.</p>	<p>Show attitudes of care, respect and responsibility in the conservation of the physical elements of the environment.</p> <p>Start writing words by applying a correct direction of the stroke and proper position when writing.</p>	<p>Identify and recognise the different parts of a plant:</p> <p>Display and worksheet</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Systematic observation ▪ Peer assessment ▪ Self-assessment ▪ Paying attention and showing interest ▪ Responding appropriately ▪ Knowing the parts of the flower

4	<p>Recognize the needs that plants need in order to grow</p> <p>Draw the elements needed by the plants in the display.</p>	<p>Show attitudes of care, respect and responsibility in the conservation of the physical elements of the environment.</p> <p>Know the life cycle of plants, their needs and care.</p> <p>Start writing words by applying a correct direction of the stroke and proper position when writing.</p>	<p>Know what plants need to grow: Display and worksheet</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Systematic observation ▪ Peer assessment ▪ Self-assessment ▪ Paying attention and showing interest ▪ Responding appropriately ▪ Knowing the elements that the flowers need to grow
5	<p>Establish a relationship between the verb and the action that corresponds to it.</p> <p>Recognizing numbers and their spelling.</p> <p>Identify the elements of spring.</p>	<p>Understand instructions from the topic</p> <p>Match number names to the corresponding numeral up to 10</p>	<p>Review the elements of spring working with different action verbs</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Systematic observation ▪ Peer assessment ▪ Self-assessment ▪ Paying attention and showing interest ▪ Responding appropriately ▪ Linking the verbs with the correspondent action ▪ Saying the name of the elements
6	<p>Identify the colours that make up the rainbow.</p> <p>Observe what changes the paper produces when placed in water.</p>	<p>Identify and name primary colours</p> <p>Identify and name a range of secondary colours</p> <p>Show attitudes of care, respect and responsibility in the conservation of the physical elements of the environment.</p>	<p>Identify what are the colours of spring and establish relation with the rainbow: Draw</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Systematic observation ▪ Peer assessment ▪ Self-assessment ▪ Paying attention and showing interest ▪ Responding appropriately

				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recognizing the colours of the rainbow
7	<p>Recognize shapes and locate them in the environment.</p>	<p>Identify and name the shapes: circle, square, rectangle and triangle</p> <p>Start writing words by applying a correct direction of the stroke and proper position when writing.</p>	<p>Identify the different shapes using elements of spring: Make a cooperative paint</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Systematic observation ▪ Peer assessment ▪ Self-assessment ▪ Paying attention and showing interest ▪ Responding appropriately ▪ Making a paint using shapes
8	<p>Developing spatial orientation</p> <p>Get to know some elements of spring and their characteristics</p> <p>Playing traditional games from us culture and others</p>	<p>Have the capacity for initiative and planning in different game, communication and activity situations.</p>	<p>Play “I spy with my little eye...” to describe the elements of spring using colours.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Systematic observation ▪ Peer assessment ▪ Self-assessment ▪ Paying attention and showing interest ▪ Responding appropriately ▪ Playing “I spy with my little eye...” game
9	<p>Recognize the parts of the flower.</p> <p>Painting the cover of the notebook using forks.</p>	<p>Recognizing the senses</p> <p>Start writing words by applying a correct direction of the stroke and proper position when writing.</p>	<p>Make the cover of the book of spring</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Systematic observation ▪ Peer assessment ▪ Self-assessment ▪ Paying attention and showing interest ▪ Responding appropriately ▪ Making tulips with forks

10	Recognize the elements that appear in bingo.	Have the capacity for initiative and planning in different game, communication and activity situations.	Play a bingo of spring: Worksheet	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Systematic observation ▪ Peer assessment ▪ Self-assessment ▪ Paying attention and showing interest ▪ Responding appropriately ▪ Searching the elements though a bingo
11	<p>Know the process of a flower</p> <p>Enjoy listening to the story of the unit</p> <p>Develop fine motor skills</p> <p>Paint a drawing related to the story.</p>	<p>Show an interest in listening to stories</p> <p>Know the life cycle of plants, their needs and care.</p>	Listen the story " <i>Plant the tiny seed</i> " and make a draw	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Systematic observation ▪ Peer assessment ▪ Self-assessment ▪ Paying attention and showing interest ▪ Responding appropriately ▪ Listening carefully "<i>Plant the tiny seed</i>" story
12	<p>Planting a seed.</p> <p>Remembering what care a seed needs to grow properly.</p>	Know the life cycle of plants, their needs and care.	Plant a seed and remember what do the plants need to grow	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Systematic observation ▪ Peer assessment ▪ Self-assessment ▪ Paying attention and showing interest ▪ Responding appropriately ▪ Planting our seed

13	Interpret the story "Plant the tiny seed". Identify the life cycle of plants.	Participate in acting out stories Know the life cycle of plants, their needs and care.	Represent the story of the book: from seed to flower	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Systematic observation ▪ Peer assessment ▪ Self-assessment ▪ Paying attention and showing interest ▪ Responding appropriately ▪ Acting out the process since seed to flower
14	Identify the sound of the phoneme P and its action	Recognise the phoneme P	Phoneme P and its action	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Systematic observation ▪ Peer assessment ▪ Self-assessment ▪ Paying attention and showing interest ▪ Responding appropriately ▪ Making the action of the phoneme P
15	Singing the P phoneme song Identify the phoneme within words	Listen and sing the song of the P	The song of the phoneme P	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Systematic observation ▪ Peer assessment ▪ Self-assessment ▪ Paying attention and showing interest ▪ Responding appropriately
16	Listen carefully the story of the phoneme P	Show an interest in listening to stories	The story of the phoneme P	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Systematic observation ▪ Peer assessment

	Identify in the story where is the phoneme P			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Self-assessment ▪ Paying attention and showing interest ▪ Responding appropriately
17	Identify the elements of the spring which have the phoneme P	Establish a relation between spring and the phoneme P	Elements of spring with the phoneme P	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Systematic observation ▪ Peer assessment ▪ Self-assessment ▪ Paying attention and showing interest ▪ Responding appropriately
18	Write, identify, paint and cut out the sounds of the phoneme P	Write words with P	My first book of the sound P: Worksheet	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Systematic observation ▪ Peer assessment ▪ Self-assessment ▪ Paying attention and showing interest ▪ Responding appropriately
19	To make with plasticine a flower using different colours and shapes.	Use, explore and experiment freely with the plasticine	Do a flower with play dough remembering the parts	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Systematic observation ▪ Peer assessment ▪ Self-assessment ▪ Paying attention and showing interest ▪ Responding appropriately ▪ Searching the objects in whole classroom

20	<p>Review the care that plants need.</p>	<p>Recognize and identify one's own feelings, emotions, needs, preferences and interests, and be able to express and communicate them to others, respecting those of others.</p> <p>Show attitudes of care, respect and responsibility in the conservation of the physical elements of the environment.</p> <p>Know the life cycle of plants, their needs and care.</p>	<p>Know the importance of looking after the plants: classify the plants</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Systematic observation ▪ Peer assessment ▪ Self-assessment ▪ Paying attention and showing interest ▪ Responding appropriately ▪ Observing the cares that a plant need
21	<p>Observe seed growth since planting. Recognize what steps the plant takes to grow.</p> <p>Cut out, glue and paint the lifecycle of the seed</p>	<p>Understand simple plant lifecycle through observation</p>	<p>Identify the changes of a seed in order through the pictures</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Systematic observation ▪ Peer assessment ▪ Self-assessment ▪ Paying attention and showing interest ▪ Responding appropriately ▪ Knowing the life cycle of the plants
22	<p>Draw a picture using shapes and colours</p> <p>Identify what the elements of spring are and make one.</p>	<p>Have the capacity for initiative and planning in different game, communication and activity situations.</p>	<p>Prepare the final task: Make the draw using colours and shapes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Systematic observation ▪ Peer assessment ▪ Self-assessment ▪ Paying attention and showing interest ▪ Responding appropriately

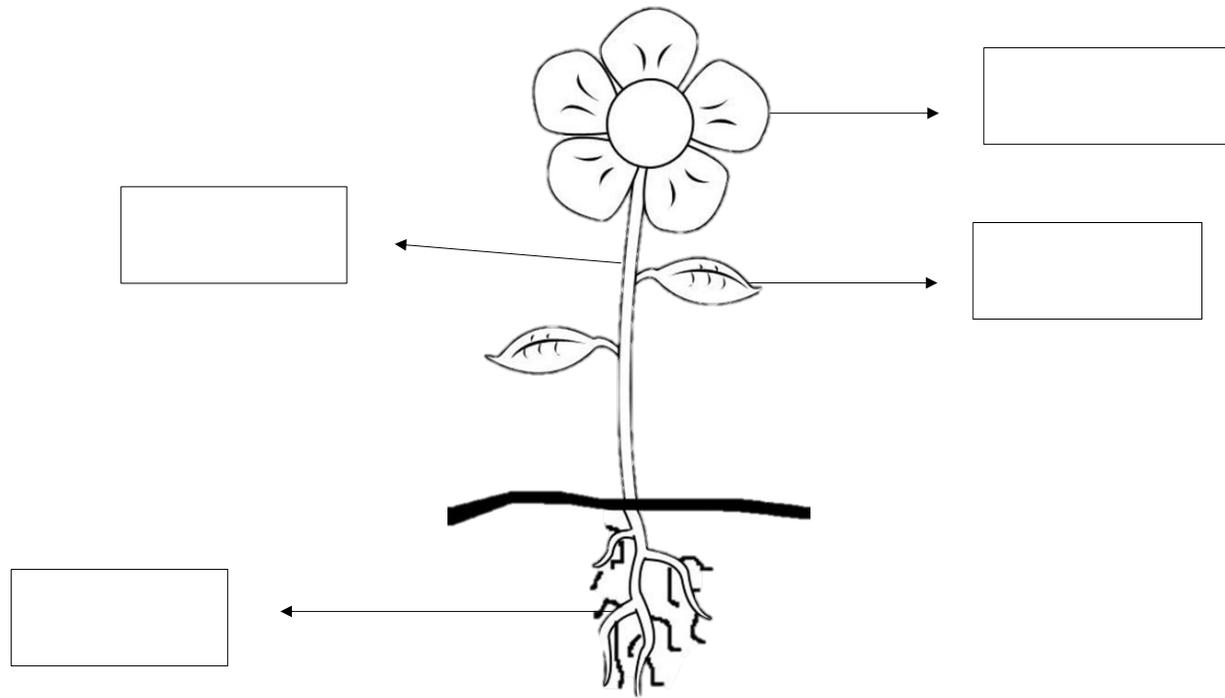
				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Making a draw representing a spring object using shapes and colours
23	<p>Describe what drawing you have done using simple structures and words used throughout the unit.</p> <p>Listen respectfully to other colleagues.</p>	<p>Recognize and identify one's own feelings, emotions, needs, preferences and interests, and be able to express and communicate them to others, respecting those of others.</p>	<p>Final task: Describe the draw using one or two words</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Systematic observation ▪ Peer assessment ▪ Self-assessment ▪ Paying attention and showing interest ▪ Responding appropriately ▪ Using two words to explain the draw

ANEXO 2: FICHAS DE LA UNIDAD

MY SPRING



READ, CUT AND PASTE THE PARTS OF THE FLOWER-



STEM

FLOWER

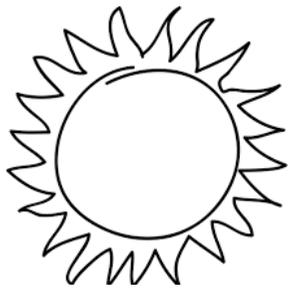
ROOTS

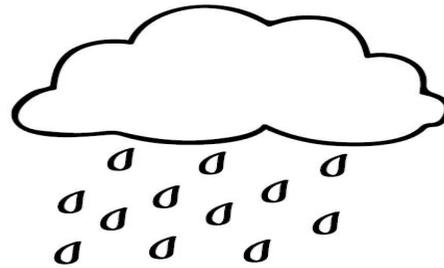
LEAVES

WHAT DO PLANTS NEED TO GROW?

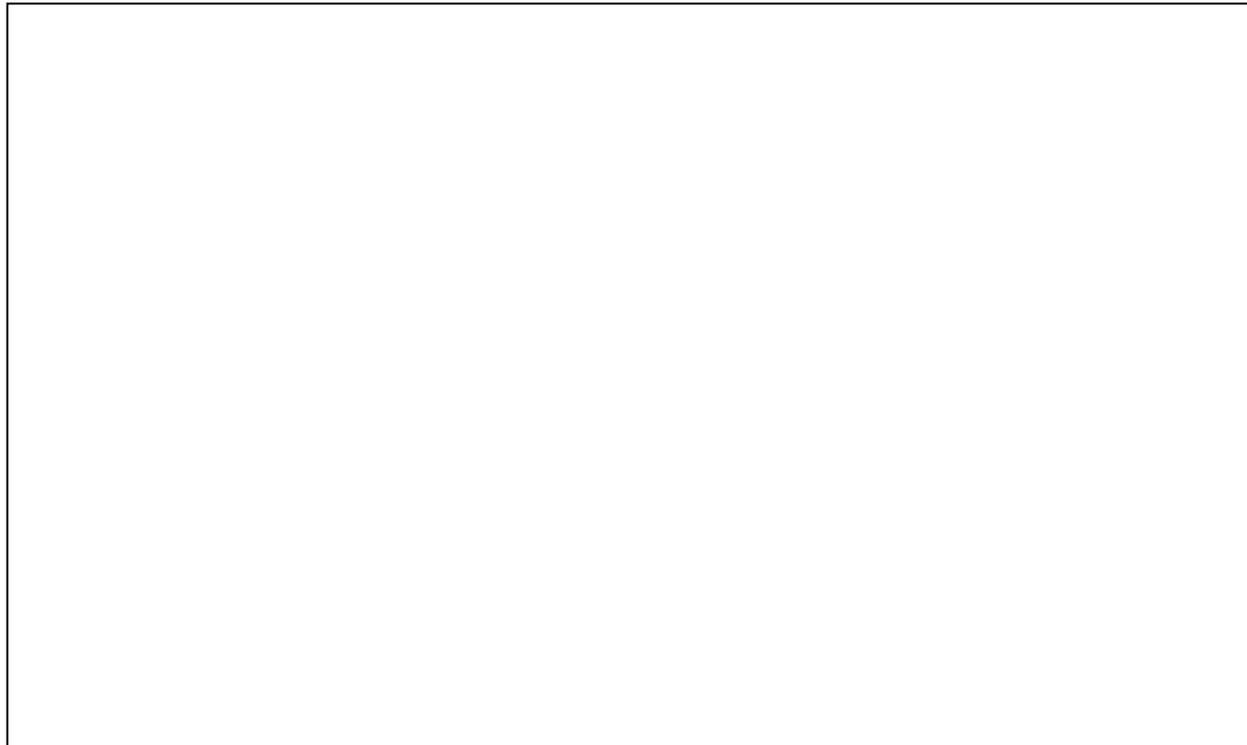








THE COLOURS OF THE RAINBOW.



“PLANT THE TINY SEED”

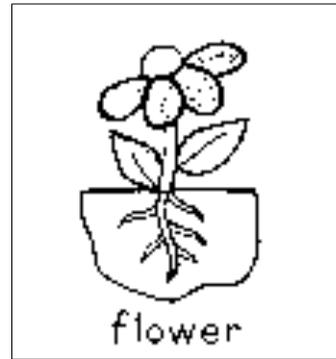
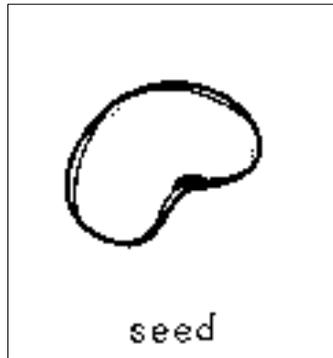


DATE _____

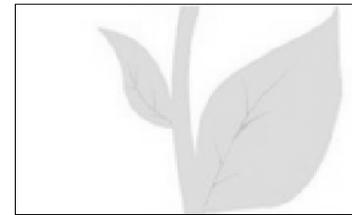
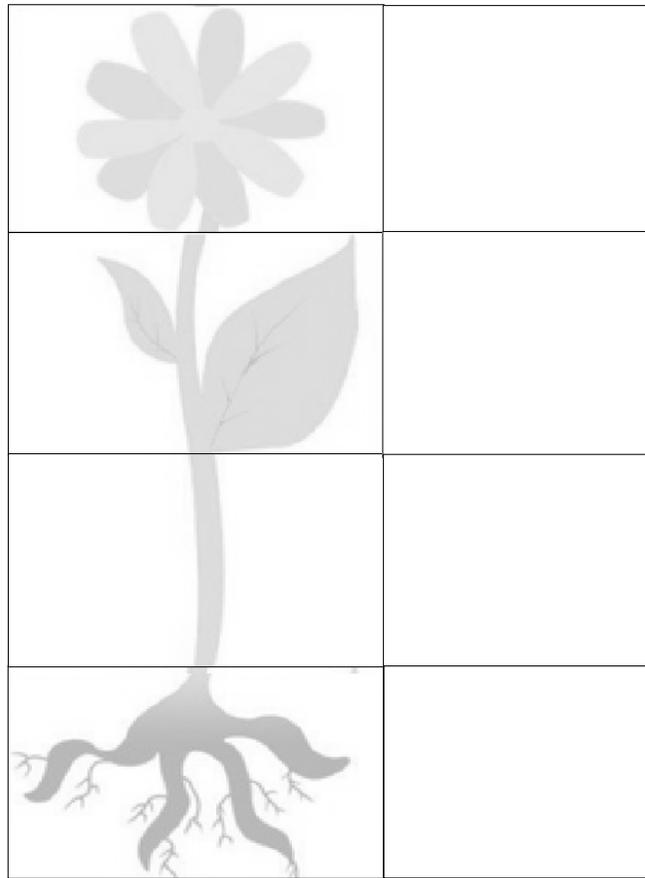
CHANGES: YES NO

LIFE CYCLE OF A FLOWER.

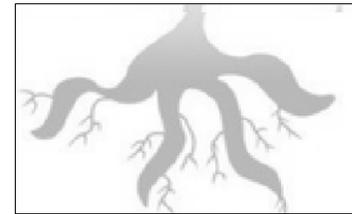
1	2
3	4



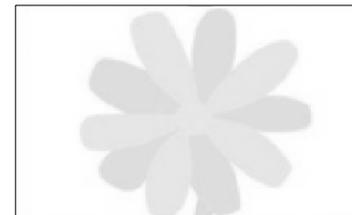
THE PARTS OF THE FLOWER.



FLOWER



STEM

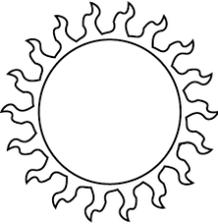
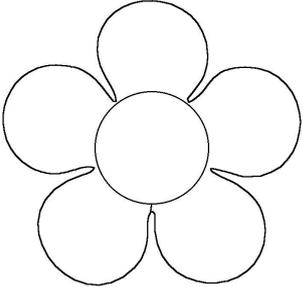
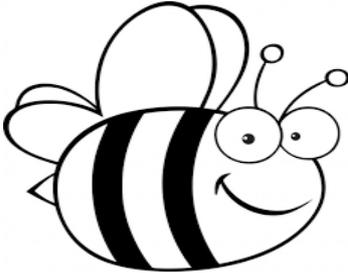


LEAVES



ROOTS

BINGO OF SPRING

		
	FREE!	
		

ANEXO 3: SONG OF THE P

P p



Action: Hold up your finger, as if it is a candle, and pretend to puff it out, saying *p, p, p, p*.

p

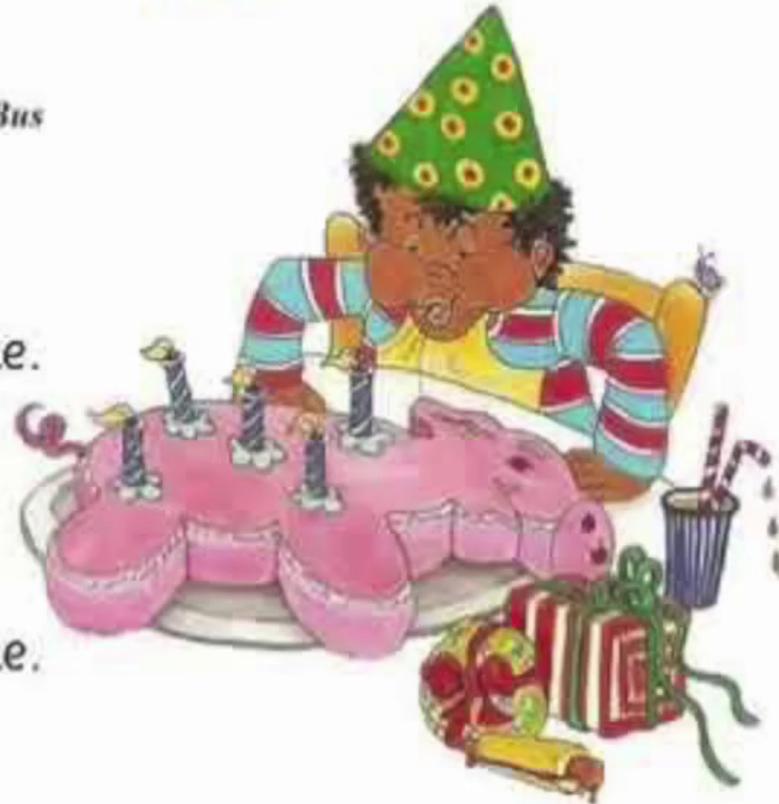
Tune: *The Wheels on the Bus*

Puff out the candles
on the pink pig cake.

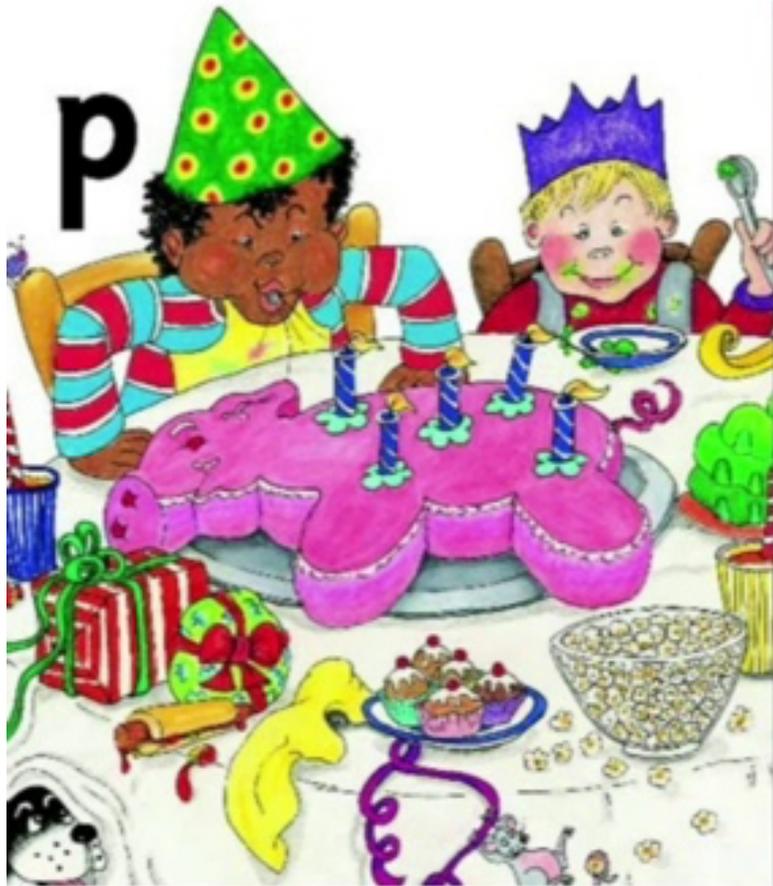
/p/-/p/-/p/,
/p/-/p/-/p/.

Puff out the candles
on the pink pig cake.

Puff! Puff! Puff!



ANEXO 4: STORY OF P



Lesson /p/



Virtual Lessons

Story

A boy is having a birthday party. He opens his presents and plays some party games. Then he puffs out the candles on his cake. They are trick candles and keep relighting. Everyone tries to puff out the candles, going, /p, p, p, p/.

ANEXO 5: “MY FIRST SOUND BOOK OF P”

<p>MY SOUND P BOOK</p> <p>P P</p> <p>NAME: _____</p>	<p>TRACE WITH MAKERS.</p> 	 <input data-bbox="1153 726 1489 821" type="text"/>	 <input data-bbox="1556 726 1892 821" type="text"/>
 <input data-bbox="336 1189 683 1284" type="text"/>	 <input data-bbox="739 1189 1086 1284" type="text"/>	 <input data-bbox="1153 1189 1489 1284" type="text"/>	<p>DRAW AND WRITE SOMETHING WITH BEGINS WITH P.</p> <input data-bbox="1556 1189 1892 1284" type="text"/>

