



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**PROPUESTA DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA
INGLESA A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL
EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.**

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Mención Lengua inglesa

AUTORA: Raquel Gonzalo Cófreces

Palencia, julio 2021



RESUMEN

Este trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal fomentar el uso de la Literatura desde el primer curso de Educación Infantil para la adquisición e introducción de nuevo lenguaje y conocimientos en lengua inglesa.

Este objetivo se verá reflejado a través de la Propuesta Didáctica, en la que se ha utilizado un cuento para introducir una serie de contenidos relacionados con el periodo en el que tiene lugar la propuesta, teniendo en cuenta lo trabajado en su lengua materna y haciendo uso de recursos como rutinas, canciones y rimas.

Palabras clave: Literatura infantil, cuentos, recursos y lenguaje.

ABSTRACT

The main objective of the Final Degree Project is to promote the use of Literature from the first course of Early Childhood Education for the acquisition and introduction of new language and knowledge in English.

The objective will be reflected in practical teaching activity in which an English story has been used to introduce a series of contents related to the period in which the proposal take place, taking into account the work in their mother tongue and making use of resources such as routines, songs and rhymes.

Keywords: Children's literature, stories, resources and language.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1 Justificación.....	4
2. OBJETIVOS	5
3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	6
3.1 DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL EN.....	6
EDUCACIÓN INFANTIL.....	6
3.1.1 Lenguaje verbal	6
3.1.2 Funciones del lenguaje verbal.....	8
3.1.3 Lenguaje no verbal.....	8
4. ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL	10
4.1 Total Physical Response (TPR).....	11
5. LOS RECURSOS EN EDUCACIÓN INFANTIL	13
5.1 Uso de recursos y materiales para la enseñanza del inglés.....	15
5.2 Rimas y canciones.....	17
6. EL VALOR DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL	22
6.1 El lenguaje en los cuentos infantiles	23
6.2 Uso de la literatura infantil para motivar el aprendizaje del inglés	24
6.3 Método Teaching Proficiency through Reading and Storytelling (TPRS).....	25
7. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	26
7.1 Objetivos de la propuesta.....	26
7.2 Metodología.....	28
7.3 Sesiones	30
8. CONCLUSIONES	40
9. BIBLIOGRAFÍA.....	41
10. APÉNDICES.....	43

1. INTRODUCCIÓN

El documento presentado a continuación muestra la importancia de la literatura infantil para la adquisición de la lengua inglesa. A través de la narración de cuentos la maestra va a poder introducir nuevos conocimientos y lenguaje en el aula, teniendo en cuenta el contexto y las necesidades de la clase en cuestión.

El desarrollo de la Propuesta Didáctica se va a trabajar siguiendo las premisas de un enfoque globalizador y una metodología activa, todo esto utilizando la lengua inglesa como lengua vehicular.

Dentro de este documento se ha realizado una investigación sobre el uso del lenguaje verbal y no verbal en Educación Infantil para entender así la importancia de que el docente sepa comunicarse en el aula de Infantil, se ha analizado la importancia de los recursos y de la narración de cuentos en el aula.

A la hora de llevar a cabo el diseño de la propuesta se ha comprobado la necesidad de establecer siempre una relación entre los contenidos que se están trabajando en su lengua materna y aquellos que se van a introducir en lengua inglesa. A su vez, se ha visto el valor de fomentar el uso de la lengua inglesa tanto en el aula como fuera de ella.

La fundamentación teórica realizada tendrá su puesta en práctica a través de una serie de actividades mediante la lectura de un cuento en lengua inglesa en una clase del primer curso de Educación Infantil.

1.1 Justificación

El presente TFG surge a raíz de la realización del prácticum II de Educación Infantil con mención en Lengua Inglesa en una clase de 3 años. El alumnado en lengua materna tiene un espacio reservado a la lectura de cuentos, donde se encuentran libros de ficción, no ficción, revistas educativas etc., mientras que en lengua inglesa no se ha comenzado a trabajar con historias/cuentos. Debido a esto y teniendo en cuenta los contenidos que la especialista en lengua inglesa quería trabajar se propone una Unidad en la que se realicen una serie de actividades a través de la lectura del cuento *“The very Hungry Caterpillar”* escrito por Eric Carle.

En la clase de 3 años es fundamental que el alumnado comience a desarrollar competencias comunicativas, estas se van a ir adquiriendo a través de las rutinas, la narración de cuentos, etc., por ello es importante que se comience a trabajar cuanto antes.

El centro escolar para el que se planifica la propuesta cuenta con planes específicos para motivar al alumnado con la lectura. Cada año se lleva a cabo un “*Book fair*”. El aula de psicomotricidad se convierte por un día en una biblioteca con libros escritos en lengua inglesa de ficción, no ficción, despegables, etc., de todos los niveles. Dos personas son las encargadas de realizar un cuentacuentos a todo el alumnado del colegio, estos participaran activamente en la narración de la historia. Cada clase va pasando por el aula y les cuenta un cuento seleccionado dependiendo de su nivel PARTICIPAR. Estas actividades servirán como una fuente de motivación para realizar la propuesta.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir a través de este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Conocer y analizar el lenguaje verbal y no verbal y sus funciones.
- Aplicar distintas estrategias y métodos para la enseñanza de la lengua inglesa en el aula.
- Descubrir todas las posibilidades de los recursos en Educación Infantil.
- Mejorar las habilidades de comunicación en los estudiantes a través de la lengua extranjera
- Diseñar una propuesta para enseñar el inglés a través de la literatura infantil

3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

3.1 DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

3.1.1 Lenguaje verbal

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de Educación Infantil es de vital importancia. Como señaló Vygotsky (1973):

“La relación entre pensamiento y palabra no es un hecho, sino un proceso, un continuo ir y venir del pensamiento a la palabra y de la palabra al pensamiento, y en él la relación entre pensamiento y palabra sufre cambios que pueden ser considerados como desarrollo en el sentido funcional. El pensamiento no se expresa simplemente en palabras, sino que existe a través de ellas” (p.166).

El niño y la niña, en un primer momento, antes de seguir las reglas del lenguaje como lo conocemos los adultos, comienza emitiendo sonidos, balbuceos. Esos balbuceos muestran el primer intento de la criatura por comunicarse. La adquisición del lenguaje se realizará a través de la imitación y la participación en la sociedad y mediante ello se iniciará en la adquisición del pensamiento crítico.

En la etapa de Educación Infantil la estimulación del lenguaje verbal es crucial ya que se trata mucho más que aprender a hablar. A través del uso del lenguaje se van a poder detectar trastornos relacionados con el lenguaje o trabajar sobre estos si ya han sido diagnosticados con anterioridad.

Según investigadores como Lenneberg (1967) y Brunner (1976) entre otros, el desarrollo del lenguaje verbal se puede dividir en dos fases:

1. Etapa Prelingüística: En esta etapa, el niño y la niña van a comenzar a emitir sonidos onomatopéyicos. En este momento, la criatura se comunicará principalmente con su familia y será una comunicación afectiva y gestual. La palabra siempre irá acompañada de los gestos. La etapa Prelingüística tiene un valor destacado en la configuración del desarrollo lingüístico debido a que los sonidos, palabras aisladas, etc., van a determinar el desarrollo de la comunicación lingüística en el futuro.

2. Etapa Lingüística o Verbal: Esta etapa da comienzo con la primera palabra que la criatura emite. Empieza a expresar palabras aisladas con una clara intención de comunicarse con el resto. A estas palabras le acompañan los gestos y diferente tipo de entonación. A la edad de 2-3 años, aproximadamente, su capacidad de conversación es mucho mayor, su vocabulario aumenta y adquiere conceptos abstractos. Con 4 años comienza a alejarse del significado literal del lenguaje, comprendiendo los sentidos figurados. Su lengua madura y se adapta al interlocutor y al contexto.

Dentro de la comunicación en el aula entre el profesorado y el alumnado se emplea un código común para poder interpretar los mensajes que se transmiten, mediante la observación de:

La comunicación verbal: Se realiza mediante mensajes en lengua materna o en lengua inglesa. Estos mensajes se convierten en intercambios.

La comunicación no verbal: Se realiza mediante lenguajes no verbales referidos a la lengua extranjera, el inglés, apoyándose en los elementos kinésicos y proxémicos: posición del cuerpo, gestos, miradas, etc.

Las actividades de enseñanza y aprendizaje: Se tratará de actividades de comunicación significativas o realistas.

Los materiales sociales: Documentos reales que participan como apoyos que permiten contextualizar los hechos de la comunicación.

Mediante esta interacción se crea un aprendizaje activo y creativo que integra el saber y un saber hacer desde la experiencia personal (Guillén Díaz y Alario Trigueros, 2010)

3.1.2 Funciones del lenguaje verbal

La función más visible del lenguaje verbal es su función socializadora. A su vez, satisface las necesidades básicas, sirve para expresar sentimientos, deseos, regula el comportamiento, etc. Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, mediante el lenguaje, los niños y las niñas dentro del aula de Educación Infantil se iniciarán en el respeto, guardarán los turnos de palabra, formularán preguntas, generarán momentos de diálogo y debate donde se puedan expresar.

A nivel individual, el lenguaje sirve como instrumento de codificación del pensamiento. Como afirma Luria (1980):

"El lenguaje tiene la finalidad de dar forma final al pensamiento; de prepararlo para la actividad intelectual, a la vez que indica la naturaleza social de la actividad intelectual del hombre, hecho que le distingue radicalmente del animal."

Las capacidades mentales como la abstracción, la capacidad de representar objetos y formas, la capacidad de análisis y síntesis van a evolucionar a través del desarrollo cognitivo del individuo.

3.1.3 Lenguaje no verbal

El lenguaje no verbal es un proceso de comunicación en el que se transmite un mensaje a través de distintos signos percibidos por los sentidos, es a lo que se llama imágenes sensoriales. Las imágenes sensoriales pueden ser visuales, olfativas, auditivas (González, 2018)

A lo largo de toda nuestra vida, al comunicarnos, somos conscientes del uso que se hace del lenguaje verbal, mientras que no prestamos atención a la cantidad de lenguaje no verbal que utilizamos en el día a día. Emplear de una manera correcta el lenguaje no verbal garantiza una habilidad esencial para lograr una adaptación social adecuada. De la misma manera en la que el lenguaje oral forma parte del proceso de socialización del niño y de la niña, el lenguaje no verbal también tiene una clara función socializadora.

De acuerdo con la clasificación de Jiménez-Burillo (1981), se distinguen cuatro categorías dentro del lenguaje no verbal: kinesia, proxémica, paralingüística y aspectos olfativos y cutáneos de la interacción social.

Kinesia: Analiza la postura, los gestos y los movimientos del cuerpo humano. De tal manera, dentro de la kinesia se encuentran la orientación del cuerpo, los gestos, posturas, expresión de la cara, movimiento de ojos, dirección de la mirada. Se verá la utilización de estos aspectos en el desarrollo de la Propuesta Didáctica.

- Gestos: son un movimiento de una parte del cuerpo; boca, manos, cejas, etc. Existen distintos tipos de gestos: emblemas, ilustradores y reguladores.

Los emblemas tienen un significado concreto, representan habitualmente una palabra o un conjunto de palabras. Por ejemplo, un movimiento de mano cuando se quiere llamar a alguien.

Los ilustradores son aquellos gestos que acompañan a un discurso y lo enriquecen. Un ejemplo de estos es el movimiento de mano que se utiliza para decir adiós. Por último, los reguladores se caracterizan por tener la función de regular, organizar o dirigir la conversación.

- Posturas: a través de ellas se pueden reflejar emociones, actitudes e intenciones. Existen dos tipos de postura: abierta y cerrada. La postura cerrada denota desconfianza, desinterés y se manifiesta teniendo cruzados los brazos o las piernas. Por el contrario, la postura abierta muestra interés, franqueza, disposición a escuchar y se manifiesta con una separación de las manos.

Proxémica: Gira en torno a la utilización y estructuración del espacio personal y social y la percepción del mismo por parte de los individuos. La distancia social interpersonal va a depender en gran medida de las diferencias interculturales de las personas. A su vez se considera que hay un mayor acercamiento cuando los individuos pertenecen a grupos pares, cuando tienen edades similares, y cuando son de la misma raza y estatus (Lott, Clark y Altman, 1969)

Paralingüística: Trata aspectos lingüísticos del comportamiento verbal tales como el tono de voz, el acento, el ritmo, el volumen, la vocalización, etc. En el momento de la comunicación, existen en el lenguaje variaciones lingüísticas, como la elección del idioma, y variaciones no lingüísticas que determinan el estado de ánimo o distintas maneras de comprender un mensaje.

Aspectos olfativos y cutáneos de la interacción social: Davis (1976) considera que, si bien los humanos también nos comunicamos a través de los sentidos del olfato y del tacto, no son sentidos que tengamos muy desarrollados en comparación con otros animales. Los humanos percibimos más olores de los que creemos (Wiener, 1966), estos olores los denomina como mensajeros químicos externos, usualmente llamados feromonas.

El sentido del tacto, al igual que el olfato, es un sentido de proximidad. El tacto tiene muchas connotaciones culturales, y la mayoría de los estudios sobre este sentido se centran en conocer las diferencias entre culturas.

4. ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL

A la hora de aprender una segunda lengua es necesario prestar atención a cuatro componentes básicos del dominio de una lengua (fonológico, morfológico, semántico y sintáctico). En este caso se profundizará únicamente en el aspecto fonológico ya que es el que más presencia tiene en la etapa de Educación Infantil.

Desde el punto de vista fonológico, el alumnado, al escuchar un sonido en inglés, en un primer momento le va a ser mucho más fácil percibirlo que producirlo. Para ello el docente de inglés debe hablar despacio, haciendo cambios en el ritmo y utilizando tanto del lenguaje verbal como del lenguaje no verbal, realizando pausas y curvas de entonación en su discurso (Murado Bouso, 2014).

En la etapa de Educación Infantil el alumnado se encuentra descubriendo las posibilidades motoras, cognitivas, lingüísticas y sociales. Por ello, es fundamental que en el aula de

inglés se haga uso de recursos, como las rimas y canciones, que posibiliten seguir descubriendo estas posibilidades.

A la hora de trabajar en lengua inglesa se tiene que tener siempre presente su lengua materna, se tiene que trabajar de forma conjunta con los dos idiomas.

Para lograr un aprendizaje correcto de la lengua inglesa, Cestero (2000) considera que se han de seguir una serie de pasos:

1. Presentación explícita e implícita de signos no verbales: El docente debe presentar al alumnado los elementos no verbales con los que se va a trabajar de una forma clara atendiendo a su producción y comunicación
2. Actividades: Tras dar el primer paso, el docente llevará a cabo distintas actividades en la que estarán presentes los elementos no verbales con los que se trabajaron previamente
3. Refuerzo de actividades: Estas actividades complementarán a las anteriores, estarán dirigidas por el docente y servirán para poner en práctica lo aprendido.
4. Actividades finales: Estas actividades no están tan dirigidas por el docente como las anteriores, lo que se pretende conseguir es que el alumnado de forma espontánea y natural utilice los elementos aprendidos.

Es así como, el uso del lenguaje verbal y no verbal es de vital importancia a la hora de enseñar el inglés en un aula de Educación Infantil. Un aprendizaje fundamentado únicamente en el lenguaje verbal dentro del aula, reduciría la posibilidad de comunicación en inglés fuera de esta.

4.1 Total Physical Response (TPR)

Dentro del aula se usarán estrategias que parten de métodos como el *TPR*.

El método *Total Physical Response (TPR)* fue diseñado en la década de los setenta por el profesor de psicología J. Asher quien considera que la escucha es lo más importante para la adquisición de segundas lenguas. La adquisición de lengua materna y de la segunda

lengua siguen el mismo proceso cognitivo. Aunque este método fue diseñado para llevarlo a cabo con personas adultas, a la hora de plantear el *TPR* en un aula de Educación Infantil se hará uso de estrategias y adaptaciones que parten de esta metodología.

La metodología basada en el *TPR* relaciona directamente el lenguaje con el movimiento.

El aprendizaje de una lengua sigue tres procesos antes de poder producir verbalmente (Richards y Rodgers, 1986)

- En primer lugar, se desarrolla la escucha. El alumnado entiende expresiones y palabras. A la hora de producirlas, gran parte del alumnado desde el primer momento será capaz de hacerlo, mientras que algunos discentes se encuentran en un periodo de silencio en el que verbalmente no producirán palabras ni expresiones. La maestra en este caso recurrirá a frases como “*Point to*” para que los alumnos y las alumnas se expresen y participen.
- A través del lenguaje no verbal, mediante la respuesta motora, el alumnado reconoce las indicaciones del docente y pueden responderán a las órdenes y las indicaciones a través de una respuesta física
- Una vez adquiridas las capacidades de escuchar y comprender la lengua, comenzarán a producir verbalmente. A este nivel el alumnado no llegará a la vez, dependerá del proceso y ritmo madurativo de cada uno.

Un factor muy importante en la educación es crear un clima agradable. Asher (1968) plantea que para que se produzca la adquisición de la lengua se necesita un entorno sin estrés. A través del método *Total Physical Response*, el alumnado adquiere el aprendizaje de una manera inconsciente a través de actividades y juegos motores.

Las estrategias que se utilizarán en el aula con relación al método *TPR* ofrecen numerosos beneficios:

- Ayuda al alumnado con las habilidades relacionadas con la escucha.
- El discente utilizará ambos lados del cerebro.

- El alumnado asociará el movimiento con el lenguaje y esto permitirá que se de un aprendizaje eficaz.

En la etapa del Segundo Ciclo de Educación Infantil, en el primer curso, como se ha mencionado con anterioridad, la mayoría del alumnado no será capaz de producir frases en lengua inglesa, pero sí que emitirá lenguaje relacionado con los contenidos que se estén trabajando en el aula, frases sencillas, canciones, etc.

5. LOS RECURSOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

En Educación Infantil las funciones educativas de los recursos que se utilizan en el aula, forman el eje a través del cual que se apoyan las condiciones pedagógicas que se plantean conseguir, como los objetivos generales de una actividad. Debido a ello, es fundamental por parte del docente delimitar las funciones que se quieren desarrollar con los distintos recursos que se utilicen, adaptándolos a las características y contexto del aula a la que vayan dirigidos (Castillejo, 1989)

De acuerdo con Peña (2003), a la hora de realizar la elección de recursos en Educación Infantil, se tiene que atender al desarrollo físico, afectivo y social del alumnado.

Los materiales cumplen una labor vital en el proceso enseñanza/aprendizaje de l alumnado en Educación Infantil. El discente se basará en esta etapa en la manipulación y la experimentación para descubrir las propiedades y cualidades de las cosas que le rodeen. De esta manera, estimular los sentidos es tan importante. Acciones como tocar, arrastrar, construir, etc., aportan nuevos conocimientos sobre los objetos que estén manipulando.

Atendiendo a las diferentes funciones que desempeñan los materiales, Rodríguez (2005) establece tres:

- Función de apoyo al aprendizaje: Ayudan a la interiorización de los contenidos de una manera eficaz. Debido al carácter manual de la etapa de Educación Infantil, los materiales contribuyen a la canalización y el almacenamiento de la información de las criaturas.

- Función estructuradora: Contribuyen a ordenar y estructurar la información, de esta manera lo abstracto se transformará en conocimientos concretos, haciendo posible que el alumnado alcance aprendizajes específicos y concretos.
- Función motivadora: Los materiales en Educación Infantil tienen que llamar la atención del alumnado, han de ser llamativos, divertidos, son fuente de interacción de un aprendizaje agradable. Los discentes van a considerar toda actividad educativa como una ampliación más de su vida diaria.

De esta manera, siguiendo con las afirmaciones de Rodríguez (2005), estas funciones de los recursos didácticos, mencionados anteriormente, tienen que estar ligados con la actitud crítica del docente. El profesorado en general y más concretamente el de Educación Infantil, a la hora de seleccionarlos, tienen que prestar atención a los intereses, necesidades y características del alumnado y del aula.

A la hora de elaborar los materiales es conveniente tener claro lo que se va a realizar con cada uno de ellos, haciendo un uso combinado de materiales didácticos, actividades lúdicas, nuevas experiencias, recursos propios, etc.

Atendiendo al desarrollo y a las competencias que el alumnado desarrolla a lo largo del segundo ciclo de Educación Infantil, se encuentra la siguiente clasificación:

- Material de manipulación, observación y experimentación: agua, cajas de plástico/cartón, objetos de la naturaleza, plantas, etc. Dentro del aula al que va dirigida la Propuesta se encontrarán numerosas referencias a la naturaleza, ya que la clase cuenta con numerosas plantas y el alumnado es quien se encarga de cuidarlas.
- Materiales que desarrollen el pensamiento lógico: recursos que permitan al alumnado asociar, contar, seriar, texturas, colores, medidas de capacidad, etc.

- Materiales para la representación y simulación: dentro de estos se encuentran las marionetas, el teatro, etc., las criaturas imitarán situaciones de su día a día y de esa manera comenzarán a construir su conocimiento sobre el mundo que les rodea.
- Materiales no estructurados: botones, palos, cuerdas, etc.
- Materiales comprados: las casas de muñecas, teléfonos, maletín de médico, cámara de fotos, etc.
- Materiales para el desarrollo de la expresión oral: muchos de los mencionados anteriormente entrarían aquí, pero conviene hacer una mención especial a las colecciones de imágenes; murales y la lectura de cuentos
- Materiales para la expresión plástica y musical: relacionados con el lenguaje y la comunicación y expresión oral.

5.1 Uso de recursos y materiales para la enseñanza del inglés

En la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Infantil, el uso de materiales didácticos tiene una gran importancia ya que se utilizarán como estrategia en el proceso aprendizaje-enseñanza. De esta manera, se fomenta la interacción y la comunicación en el aula.

Basándonos en la clasificación de Mora y Pulido (2015), los materiales en lengua inglesa se clasifican en: impresos, objetos reales y audiovisuales.

- Materiales impresos: dentro de estos se encuentran las enciclopedias, las fichas de actividades en las que se encuentran: *flashcards*, *worksheets*, etc. Estos recursos presentan la información a través del uso del lenguaje textual, lenguaje escrito, pero a su vez se apoyan en representaciones icónicas, imágenes. De tal manera, dentro de este grupo se encuentran libros de texto, fichas de actividades, posters con imágenes, etc.

- **Objetos reales:** también llamados *realia*. Como señala Seaton (1982), los objetos *realia* se usan como recurso para la enseñanza de lenguas extranjeras. Los materiales a los que nos referimos a menudo están relacionados con los medios visuales (fotos, poster, láminas, etc.), pero si se atiende a todas sus dimensiones, se podrían encuadrar dentro de los medios auditivos (canciones, rimas, etc.) Las actividades que se pueden llevar a cabo son numerosas. Desde actividades de manipulación de objetos, basadas en el método Total Physical Response, mencionado anteriormente, hasta actividades de describir objetos por su tamaño, forma, etc. Actividades relacionadas con la memoria, *memory games*. Se pueden usar estos materiales como recurso auxiliar de *role-plays* y para establecer situaciones de comunicación reales entre sus iguales y el docente.

- **Materiales audiovisuales:** dentro de estos materiales se encuentran los que están relacionados con las imágenes y el audio. Sirven para comunicar un mensaje específico. Entre los más comunes se encuentran el DVD, el video, las grabaciones, canciones, etc. Los materiales audiovisuales son una gran estrategia para la adquisición de una segunda lengua debido a que facilitan la comprensión e interpretación de las ideas. Son esenciales en la enseñanza de destrezas fonológicas, por ello las canciones y las rimas en las que se relacionan las melodías con el ritmo y el lenguaje son esenciales para la adquisición de una lengua extranjera en Educación Infantil. El uso de canciones en el aula, es una fuente de motivación, a su vez fomentan la creatividad del alumnado y favorece a la memoria y la pronunciación.

Uno de los recursos más utilizados a la hora de trabajar la lengua inglesa, es la marioneta. Las marionetas son un recurso muy versátil y ofrecen una gran variedad de posibilidades de interacción. Existen títeres de muchos tipos, de distintos tamaños, marionetas de dedos, de manos y de pies, de distintos colores y con distintas expresiones faciales. Las funciones que desempeñan son diversas, se pueden emplear con un carácter motivacional, como presentadora de actividades. La marioneta consigue que el alumnado se implique de una manera más consciente en las actividades que se están llevando a cabo. En Educación

Infantil, el juego simbólico contribuye a establecer y mejorar las relaciones sociales, siendo un aprendizaje vital en el que se van a integrar el resto de conocimientos.

Judith O 'Hare (2005) establece una serie de objetivos a la hora de trabajar con marionetas en el aula:

- Desarrollar la expresión creativa
- Estimular y expandir la imaginación
- Desarrollar la expresión oral espontánea
- Perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz
- Incrementar la valoración de la literatura
- Desarrollar la coordinación y el sentido del tiempo
- Desarrollar habilidades de interacción social

En definitiva, el uso de marionetas en el aula de inglés favorece en el proceso enseñanza/aprendizaje del alumnado, ayudándoles no solo a aprender ciertos conocimientos, sino a saber expresarse y comunicarse con el resto.

5.2 Rimas y canciones

La literatura es uno de los principales recursos a la hora de enseñar una lengua extranjera. Dentro de la literatura inglesa hay un gran repertorio de rimas, canciones, leyendas, cuentos infantiles, etc. Recursos y materiales que distan mucho del tradicional libro de texto, pero que tienen un papel protagonista en el aprendizaje de la lengua extranjera en la etapa de Educación Infantil. A través de los cuentos, las rimas y las leyendas el alumnado empezará a conocer los hábitos, costumbres, valores, tradiciones, de la cultura inglesa.

Las rimas y canciones dentro del aula de Educación Infantil tienen una función lingüística que permite al alumnado trabajar la pronunciación y la entonación desde distintas

actividades de tipo comunicativo. A su vez las rimas y las canciones van a favorecer que los dicentes conozcan nuevo lenguaje y activen su memoria. La maestra a la hora de trabajar con las canciones va a prestar atención a la entonación, tendrá que ser muy cuidadosa con la producción. En ocasiones la maestra recurrirá a técnicas de repetición, estas repeticiones tendrán un sentido, se repetirá aquello que se quiere trabajar para que el alumnado lo interiorice.

Con relación a lo dicho anteriormente, Carolina Jiménez (1997) afirma sobre las canciones y la música que: *“son un recurso didáctico muy efectivo, origen de numerosas actividades que permiten trabajar todas las destrezas de la lengua al tiempo que divierten y motivan al alumno”* (p.4)

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, existen múltiples razones por las que usar canciones y rimas en el aula de inglés, en Educación Infantil:

- Los discentes comienzan a producir palabras en un contexto determinado y a adquirir un patrón fonético.
- Mediante las canciones y rimas el alumnado recibe una gran estimulación emocional y lingüística.
- A través de los gestos y palabras de las canciones, el alumnado va a ir asimilando conceptos que les ayudará a comprender y a asimilar la lengua inglesa en el futuro.
- Con las canciones y rimas, las criaturas empezarán a interesarse por la lengua inglesa de forma inconsciente.
- Facilitan el desarrollo del razonamiento complejo de los dicentes.
- Contribuyen a mejorar los vínculos personales y el desarrollo de habilidades sociales.
- El alumnado descubre nuevas vías de expresión con las que poder comunicarse.

En el momento de hacer uso de canciones y rimas en el aula de Educación Infantil conviene prestar atención a cuatro aspectos.

1. Repetición: es importante la repetición de palabras o frases en las canciones. De esta manera, el alumnado comenzará aprendiendo e interiorizando estas palabras, que forman parte del estribillo. Después podrán ir aprendiendo el resto de la canción. Estas repeticiones tienen que tener un sentido, no sirve de nada repetir palabras sin que estén conectadas a un contexto determinado.
2. Movimiento: a través del movimiento, el discente seguirá el ritmo de la canción y podrá memorizarla e interiorizarla antes, ya que asocia las distintas acciones a las palabras.
3. Ritmo: es importante que las canciones tengan un ritmo sencillo y regular para la retención de ellas sea más sencillo para el alumnado.
4. Letra: a la hora de usar canciones en otra lengua, en este caso la lengua inglesa, tienen que tener textos sencillos, con palabras que estén conectadas con el entorno del alumnado, que les sean familiares y tengan un contexto dentro del aula. Conviene evitar las frases complejas con lenguaje que no se utilice en el día a día con los discentes.

Como se ha señalado, existen diversos factores por los que es importante el uso de canciones y rimas en la clase de inglés en Educación Infantil, pero la tarea que requiere el mayor esfuerzo es la elección de estas, atendiendo a las necesidades y contexto del aula a las que van dirigidas.

En la literatura inglesa existen composiciones escritas en verso y en prosa, como en la mayoría de países. Estas narraciones se han ido transmitiendo de generación en generación de forma oral y escrita.

Dentro de las narraciones en prosa se encuentran los chistes; las adivinanzas; las leyendas, los cuentos etc., variedades literarias que se utilizan a menudo en el aula de lengua extranjera. En cuanto a la literatura en verso, esta se encuentra agrupada en cancioneros infantiles que reciben comúnmente el nombre de “*Nursery Rhimes*”.

Nursery Rhimes son canciones y poemas tradicionales, propias de países de habla inglesa. Siguiendo la clasificación dada por Brewster (1991) se diferencian 3 categorías:

- Canciones y rimas tradicionales
- Canciones y rimas que acompañan acciones
- *Limericks*, versos humorísticos y adivinanzas

Canciones y rimas tradicionales

Dentro del aula de Infantil, en la clase de inglés, a través de estas canciones y rimas tradicionales se podrán trabajar y practicar distintas estructuras, apoyar los temas que se traten en las distintas unidades didácticas: el tiempo, las estaciones, los colores, los animales, etc.

Rain, rain, go away!

All the children want to play.

Rain, rain, go away!

Come again another day.

Canciones y rimas que acompañan acciones

Dentro del aula de Infantil, el uso del movimiento es de vital importancia en el aprendizaje de las canciones y rimas ya que les será mucho más fácil interiorizar los contenidos. En estas canciones y rimas el alumnado conectará una emoción a un gesto en concreto, por tanto, el discente, aunque en un primer momento no cante la canción, reconocerá el lenguaje debido a la conexión que ha establecido.

If you're happy, happy, happy, clap your hands

If you're happy, happy, happy, clap your hands

If you're happy, happy, happy, clap your hands, clap your hands

If you're happy, happy, happy, clap your hands

If you're angry, angry, angry, stomp your feet
If you're angry, angry, angry, stomp your feet
If you're angry, angry, angry, stomp your feet, stomp your feet
If you're angry, angry, angry, stomp your feet

Dentro de esta categoría se encuentran las denominadas canciones y rimas de eliminación, estas ofrecen numerosas oportunidades para practicar los contenidos que se están viendo en el aula desde un ambiente lúdico. Estas canciones y rimas no se utilizarán en el primer curso de Educación Infantil, se irán introduciendo en cursos superiores.

Hickory dickory dock. The mouse went up the clock
The clock struck one. The mouse went down
Hickory dickory dock
Tick tock, tick tock, tick tock, tick tock

A snake
Hickory dickory dock. The snake went up the clock
The clock struck two. The snake went down
Hickory dickory dock
Tick tock, tick tock, tick tock, tick tock

Limericks, versos humorísticos y adivinanzas

En estos versos se cuentan historias sin sentido, con finales irónicos, son empleados con el alumnado más mayor. Mediante estas historias los discentes van a fomentar su creatividad y adquirirán rapidez mental en su pensamiento en lengua inglesa.

Las adivinanzas ayudarán al alumnado a practicar la pronunciación a la vez que empezarán a desarrollar un pensamiento lógico en lengua inglesa.

En el primer curso de Educación Infantil se podrá llegar a trabajar alguna adivinanza relacionada con el lenguaje y los contenidos que se trabajen en el aula.

*I'm a very big animal
You see me at the zoo,
I have a very nice trunk
I can squirt water through.*

6. EL VALOR DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

La literatura infantil es una herramienta fundamental para que los alumnos y las alumnas adquieran nuevos conocimientos de una manera inconsciente, esto le hará tener un gran poder motivacional en el aula. Sanz (2000) afirma en este sentido que:

“La literatura debe enseñarse desde la conciencia de que es un valor social que nos permite familiarizarnos con el componente cultural de una determinada área neosocial. La literatura alimenta la lengua y es el espacio privilegiado en el que se reflejan comportamientos y hábitos de la vida cotidiana”

Desde este punto de vista se entiende que la literatura infantil va mucho más allá de la simple adquisición del lenguaje. La narración de cuentos en el aula de infantil va a desarrollar y construir la personalidad de cada criatura, por ello el aula debe ser un lugar en el que el alumnado tenga a su disposición toda clase de cuentos, de ficción, no ficción, etc.

Los cuentos infantiles presentan al alumnado una gran variedad de temas que le van a acercar a la sociedad en la que viven: la amistad, los sentimientos, la emociones, etc. A su vez, a través de los cuentos la maestra introducirá nuevos contenidos y lenguaje teniendo en cuenta el contexto del aula y del alumnado.

Los temas de los cuentos aparecen en ellos gracias a personajes que habitualmente también son niños y niñas, que emplean un vocabulario ameno y sencillo y gracias a ellos el alumnado conocen nuevos lugares y personajes.

6.1 El lenguaje en los cuentos infantiles

La literatura infantil es fundamental en la adquisición del lenguaje ya que mediante las historias van a escuchar palabras nuevas, construcciones sintácticas, expresiones, etc., que van a ayudar a crear en el alumnado nuevas posibilidades expresivas

Los cuentos tienen una gran influencia en las habilidades lingüísticas y cognitivas del alumnado:

- Habilidad para organizar eventos en torno a un tema o hilo conductor. Entender el cuento al completo, no quedarse solo con el significado de oraciones aisladas.
- Habilidad a la hora de establecer relaciones de causalidad en los eventos que aparecen en los cuentos.
- Habilidades lingüísticas en la adquisición de nuevo lenguaje.

La estimulación temprana de las habilidades anteriormente mencionadas, a través de los cuentos, ofrecen un gran desarrollo en las distintas áreas del conocimiento. Desarrolla la coherencia y potencia la capacidad de análisis y síntesis, a su vez el manejo de las relaciones de causalidad desarrolla las áreas del pensamiento deductivo.

En el desarrollo narrativo en Educación Infantil se encuentran las siguientes etapas:

- De los 2 a los 3 años: Etapa de la aglutinación. En este momento, los niños y las niñas hablan sobre sucesos, pero sin referirse a ningún tema central.
- 3 años: Etapa de secuencias. Es aquí donde el alumnado comienza a describir eventos en relación a un tema en concreto.
- 4 años: Etapa de la narración primitiva. En esta etapa los materiales, las ilustraciones, etc., les comienzan a llamar mucho la atención, demandan que se les lea cuentos y empiezan a interpretar e inventarse textos en relación a los cuentos que se les leen.

- 5 años: Etapa de la narración de episodios. El alumnado relata lo que sucede en el cuento incluyendo el final de este, pero tan solo muestra la solución final del problema que se plantea.
- 6 años: Etapa de la narración verdadera. Los niños y las niñas son capaces de narrar lo que pasa en el cuento al completo.

6.2 Uso de la literatura infantil para motivar el aprendizaje del inglés

En el momento de enseñar una segunda lengua a través de los cuentos se van a añadir aspectos que motiven al alumnado, creando situaciones en las que los propios niños y niñas quieran participar, dejándoles lugar a ser los protagonistas de su aprendizaje, siendo la maestra la guía para hacerles entender e interiorizar los nuevos conocimientos.

Atendiendo a esto, Gosh (2002) establece tres razones en relación al uso positivo de la literatura infantil para conseguir incentivar la adquisición de la lengua inglesa:

1. La motivación: Es fundamental que el alumnado esté motivado con el cuento que se esté contando, para ello es importante adaptarlo al contexto y a las necesidades del aula.
2. El aprendizaje de la lengua: En el cuento se va a presentar el lenguaje en un contexto y ambiente determinado y natural.
3. Conocimientos literarios: Los cuentos proporcionan conocimientos literarios y conseguirán que los niños y las niñas reflexionen sobre los temas que se tratan en los cuentos y a su vez entenderán el esquema del libro: Introducción, desarrollo y conclusión. En Educación Infantil las reflexiones estarán guiadas por la maestra, quien a través de preguntas irá conduciendo a la clase hacia la reflexión.

A la hora de narrar un cuento *“Storytelling”* hay que atender a tres fases. Según Salaberry (2001) estas fases son: *“before you tell”*, *“while you tell”* and *“after you tell”*

De esta manera, antes de contar el cuento, el docente usará o elaborará distintas actividades de introducción para que los discentes conozcan los contenidos y conceptos

que van a aparecer en el libro. El alumnado tendrá una primera toma de contacto con el lenguaje, expresiones, contenidos, etc.

En el momento en el que se está contando, será importante que el docente formule preguntas sencillas, para que el alumnado se sienta involucrado en la historia.

En último lugar, será fundamental realizar una tarea final en la que se recopile todo lo visto en las tres fases de la narración del cuento.

La propuesta educativa que se planteará a continuación tiene en cuenta las tres fases mencionadas anteriormente.

6.3 Método Teaching Proficiency through Reading and Storytelling (TPRS)

El Método *Teaching Proficiency through Reading and Storytelling* fue desarrollado por Blaine Ray y está estrechamente ligado con el método comunicativo *Total Physical Response (TPR)*. Partiendo por tanto del método *TPR* se plantea que a la hora de contar una historia es necesario crear movimiento, es entonces cuando aparece el método *TPRS* que consiste en unir el movimiento y la acción con la literatura, algo fundamental en la Educación y más concretamente, en la Educación Infantil.

Mediante el método *Teaching Proficiency through Reading and Storytelling*, además de trabajar con el cuerpo y los movimientos para alcanzar la motivación y participación del alumnado (*TPR*) se añade las vivencias y la experimentación de la narración de un cuento.

Siguiendo este método Bernal y García (2010), realizan una clasificación basada en cuatro elementos que se tendrían que fomentar dentro de las clases de Educación Infantil para una buena adquisición de la lengua inglesa:

- Adquisición de estructuras básicas a través de un input comprensible
- Realizar sesiones de gran interés y efectivas para el alumnado a través de cuentos y narraciones
- Incluir estos cuentos y narraciones en el aula de inglés
- Comprensión de los alumnos y las alumnas

7. DISEÑO DE LA PROPUESTA

El principal objetivo de la propuesta educativa que se plantea es introducir nuevos contenidos y conocimientos a través del cuento *The Very Hungry Caterpillar*. Los contenidos que se van a trabajar están relacionados con lo que se está viendo en su lengua materna y están integrados en el Curriculum del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

La unidad se realizará en el mes de marzo, la semana del 23 al 30 y se llevarán a cabo 7 sesiones con una duración de 45 minutos. La tarea final que se llevará a cabo consistirá en que el alumnado cree su propio booklet. Cada día de la propuesta los alumnos y las alumnas realizarán una actividad relacionada con lo que se ha visto a lo largo de la sesión. Al finalizar la semana, crearán un booklet recopilando todo lo que han ido aprendiendo durante la propuesta, este se lo podrán llevar a casa. De esta manera, en cualquier momento podrán recordar lo que vieron durante la Unidad.

La propuesta, como se ha mencionado con anterioridad en el contexto, está dirigida al primer curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil. Las distintas sesiones se llevarán a cabo durante la hora de inglés y el espacio que se utilizará será el aula.

A la hora de llevar a cabo la Unidad conviene tener en cuenta que la tutora del aula es a su vez quien imparte la materia de inglés, pues es la circunstancia desde la que yo espero poder trabajar en un futuro. De esta manera, la maestra trabaja conjuntamente lo que se está viendo en lengua materna y en lengua inglesa.

En lengua materna los discentes al iniciar la asamblea cada mañana tienen establecidas una serie de rutinas desde el inicio del curso escolar. En lengua inglesa existe alguna rutina, pero no tienen una duración en el tiempo. Son rutinas que se utilizan durante unas semanas y después ya no se ven más.

Durante esta propuesta, se crearán unas rutinas en lengua inglesa que se realizarán cada martes y jueves, debido a que, en estos dos días, la asamblea diaria será en inglés y esto será así hasta el final del curso.

7.1 Objetivos de la propuesta

- Conocer nuevo lenguaje sobre los contenidos de la unidad: *Colours, days of the week, food, fruits...*

- Reconocer y utilizar nuevas rutinas
- Escuchar y participar de manera activa en la narración de cuentos
- Seguir mandatos e instrucciones teniendo en cuenta las adaptaciones de estrategias que parten del modelo *TPR*
- Mostrar una actitud positiva a la lengua inglesa
- Participar en las distintas actividades

En la siguiente tabla se muestra la relación entre los objetivos específicos de la propuesta y las áreas del

conocimiento del Segundo Ciclo de Educación Infantil

AREAS OBJETIVOS	SOCIAL SKILLS	KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING OF THE WORLD	LITERACY
Conocer nuevo lenguaje relacionado con la Unidad	✓		✓
Reconocer y utilizar nuevas rutinas	✓	✓	✓
Escuchar y participar de manera activa en la narración de cuentos			✓

Seguir mandatos y órdenes teniendo en cuenta las estrategias relacionadas con <i>TPR</i>	✓		✓
Mostrar una actitud positiva en la lengua inglesa	✓	✓	✓
Participar en las distintas actividades	✓	✓	✓

7.2 Metodología

El aprendizaje se entiende como un conjunto de experiencias y procesos dinámicos donde el discente se convierte en el protagonista principal y el agente de su propio aprendizaje. Por esta razón, los principios metodológicos que van a orientar la siguiente propuesta educativa son los siguientes:

- Enfoque globalizador: El alumnado tiene que aprender a través de un entorno integrado y desde distintas perspectivas. Esto implica que a la hora de trabajar en las distintas áreas de experiencia que aparecen en la propuesta se planificarán en conjunto y no de forma independiente.
- Metodología activa: Implica establecer en el aula un clima de participación para que el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje. Con un buen clima en clase, los docentes podrán investigar, expresarse, preguntar, etc.

- CLIL (*Content and Language Integrated Learning*): Mediante CLIL el alumnado va a utilizar la lengua inglesa para llevar a cabo las rutinas diarias, de esta manera utilizarán el inglés dentro de un contexto en concreto y en situaciones significativas. Por tanto, los discentes van a poder conectar el lenguaje con acciones y objetos concretos y van a comenzar a imitar las producciones verbales dadas por el docente.

- Autonomía en el aprendizaje: A la hora de introducir nuevos contenidos, el docente debe presentarlos de una manera ordenada, estructurada y clara. Las actividades que se realicen a lo largo de la Unidad irán progresando en nivel de complejidad, de menos dificultad a mayor.

7.3 Sesiones

Sesión 1: *Classroom Jobs- Tuesday*

Durante esta primera sesión de la propuesta, se introducirá una nueva rutina en la clase de inglés. Como se ha mencionado anteriormente, los martes y los jueves la asamblea se llevará a cabo en lengua inglesa, es entonces cuando la maestra planteará que al inicio de la asamblea se haga un reparto de responsabilidades que el alumnado tendrá que cumplir durante los dos días mencionados. Esta rutina se propone en este momento ya que no estaba definida antes, pero como futura maestra me gustaría planificarla desde el primer trimestre, en el momento en el que se comenzasen a trabajar en lengua materna las rutinas sobre responsabilidades.

A continuación, se mostrarán las nuevas responsabilidades junto con las que ya estaban establecidas desde el inicio del curso.

- *Librarian*: Encargados y encargadas de tener ordenados los cuentos de la librería de clase y de que se usen en el momento adecuado.
- *Gardener*: Responsable de cuidar y regar las plantas que hay en el aula. Esta responsabilidad ya estaba establecida desde el primer trimestre.
- *Line leader*: Encargadas y encargados de que todas las criaturas al entrar en clase lo hagan en fila de manera ordenada.
- *Material manager*: Responsables de distribuir el material y mantenerlo en orden
- *Calendar helper*: Responsable de realizar las tareas del calendario.
- *Weather woman/man*: Encargado y encargada de comentar como es el tiempo del día. Esta responsabilidad está también ya establecida, pero en este momento se va a añadir una hoja (Apéndice 1) en la que quedará recogido el tiempo de toda la semana.

Para la distribución de las responsabilidades la maestra elaborará un cartel (Apéndice 2). El alumnado cuenta con un depresor con su nombre escrito, cuando la maestra les asigne la responsabilidad que les ha tocada irán y pondrán el depresor en la imagen que corresponda.

A lo largo de toda la propuesta didáctica la asamblea en lengua inglesa comenzará con las rutinas de saludo y de despedida introducidas al principio del curso escolar.

En la rutina de saludo de buenos días, la maestra y el alumnado cantarán la siguiente canción:

Hello, hello, hello

How are you?

Hello, hello, hello

How are you?

I'm good

I'm great

I'm wonderful

Hello, hello, hello

How are you?

Hello, hello, hello

How are you?

I'm tired

I'm hungry

I'm not so good

En la despedida se cantará *The Goodbye Song*

Bye, bye, goodbye

Bye, bye, bye, bye, goodbye

I can clap my hands

I can stamp my feet

I can clap my hands
I can stamp my feet

Bye, bye, goodbye
Bye, bye, bye, bye, goodbye
Bye, bye, goodbye
Bye, bye, bye, bye, goodbye
Goodbye!

Sesión 2: Caterpillar favourite food- Wednesday

Aprovechando la llegada de la primavera y teniendo en cuenta los contenidos que aparecen en el cuento “*The Very Hungry Caterpillar*” en esta segunda sesión de la propuesta se va a trabajar la comida saludable.

El día comienza en la asamblea con las rutinas diarias en lengua materna.

En la hora de inglés la maestra presentará a un nuevo personaje que estará presente durante toda la unidad, este es “*Caterpillar*” una marioneta que ayudará al docente a mostrar los contenidos y a motivar al alumnado a lo largo de toda la propuesta.

Caterpillar contará al alumnado que lo que más le gusta hacer es comer, come de todo, pero lo que más le gusta son las frutas.

- *I love eating*
- *My favourite food is fruits*

A continuación, *Caterpillar* con ayuda de la maestra, mostrará al alumnado dos piezas de frutas que para ellos ya son conocidas, ya que se trabajaron durante el primer trimestre del curso. Estas frutas serán *orange and apple*. De esta manera, la maestra parte de los conocimientos previos que ya cuenta el alumnado sobre las frutas y más adelante irá añadiendo nuevas frutas.

Al mostrar la naranja y la manzana la maestra realizará una serie de preguntas para recordar lo que el alumnado había aprendido.

- *Look at this*

- *What is this? An orange or an apple?*
- *I love apples*
- *Do you like apples?*

Una vez se ha partido de las frutas que los alumnos y las alumnas ya conocían, la maestra junto con Caterpillar irá enseñando unas tarjetas con el dibujo de otras frutas y alimentos que aparecerán más tarde en la narración del cuento: *strawberry, plum, watermelon, pear, cake, ice cream, lollipop.*

- *Look at this*
- *Is a strawberry*
- *I love strawberries*

Alguna criatura conocerá el nombre de la fruta en su lengua materna, la maestra reforzará la participación y producirá el nombre de la fruta en lengua inglesa.

A medida que la maestra va enseñando las distintas comidas, la marioneta *Caterpillar* irá creciendo y haciéndose más y más grande. La maestra les dirá que cada vez que *Caterpillar* come se hace mayor y que lo mismo pasa con ellos.

Una vez se han visto las distintas frutas *Caterpillar* les contará que de todos los alimentos que han visto sus favoritos son: *strawberries, plums and ice creams.*

A través de los nuevos alimentos que se han visto, la maestra preguntará al alumnado cual son sus favoritos, para ello hará una serie de preguntas uno a uno.

- *Do you like oranges or apples?*
- *Mmm yummy yummy*

La mayoría del alumnado será capaz de producir el nombre fruta que más le gusta a través de las preguntas que la maestra les va formulando. Para el alumnado que no sea capaz en este momento de producir la palabra en lengua inglesa, la docente recurrirá a que señale la fruta que más le gusta.

- *Do you like strawberries or apples?*
- *Point*

Se realizará esta sesión debido a que en lengua materna el día anterior han venido dos personas a clase para hablar al alumnado de lo importante que es comer sano y llevar al cole un almuerzo variado y saludable en el que predomine la fruta.

Una vez se ha visto lo que les gusta, la maestra irá preguntando a toda la clase si son sanas o no las comidas que vaya mostrando. Les mandará levantar el pulgar hacia arriba si la comida es sana o levantar el pulgar hacia abajo si no es tan sana “*thumbs up or thumbs down*”. Se utilizará esta consigna ya que se ha usado desde el inicio del curso para distintas actividades.

“*Caterpillar*” pedirá al alumnado que para el siguiente día traigan en su mochila una pieza de fruta, a poder ser típica de la primavera.

Una vez los alumnos y las alumnas están en sus mesas de trabajo, la maestra les entregará la ficha del día (Apéndice 3). Esta ficha formará parte de la tarea final como ya se ha mencionado. En ella habrá 6 alimentos y se les pedirá que rodeen de verde los alimentos favoritos de *Caterpillar*.

Para finalizar la clase, el alumnado se dirigirá a la zona de la pantalla digital, donde se encuentra *The Hungry Caterpillar* y cantarán y representarán “*The Goodbye song*”

Sesión 3: *Fruits festival- Thursday*

La tercera sesión de la propuesta comenzará con la asamblea en lengua inglesa. No será necesario repartir las tareas ya que los responsables de los distintos trabajos ya se eligieron el martes.

Una vez se ha cantado la canción de buenos días y se han realizado las rutinas, aparecerá en la asamblea *Caterpillar*. Con su ayuda repasarán lo visto en la sesión anterior a través de la ficha que realizaron. A continuación, les mandará ir a por sus almuerzos ya que el día anterior les encargó la misión de traer una pieza de fruta. La maestra les dará un plato de plástico a cada uno y ahí dejarán su pieza de fruta. Cada uno mostrará la fruta que ha escogido: *strawberries, cherries, orange, apple, pears, peach, blueberry, blackberry, bananas, watermelon, etc.*

Cuando el alumnado vaya mostrando la fruta que ha traído la maestra irá haciendo preguntas a toda la clase para recordar y reforzar lo visto en el día anterior.

- *Is this an orange or a plum?*

La maestra irá escribiendo el nombre de las frutas en la pizarra y hará dos columnas, en una pondrá las frutas que los dicentes ya conocían en lengua inglesa porque se habían trabajado con anterioridad y en otro las frutas que conocían en lengua materna, pero no en lengua inglesa. Las frutas que ya se habían trabajado eran: *orange, apple and banana*.

La maestra aprovechando la gran variedad de frutas que han traído irá haciéndoles preguntas

-*Do you like cherries?*

- *Who likes cherries? Hands up*

-*Mmmm, I love cherries yummy yummy*

Estas preguntas las realizará con todas las frutas haciendo participar a todo el alumnado. La maestra se ayudará del lenguaje no verbal, atendiendo a los distintos elementos kinestésicos como la orientación de su cuerpo cuando se dirija a hablar con los discentes, la expresión de su cara, etc.

Una vez se han visto todas las frutas se jugará a un juego llamado: *Caterpillar wants...* Cada fruta que ha traído el alumnado estará en un plato de plástico, la maestra dirá:

-*The hungry caterpillar wants peaches*

- *Caterpillar wants cherries*

El alumnado tendrá que hacer una fila en el plato donde este la fruta que se ha indicado y la marioneta interaccionará con las criaturas.

-*I love plums yummy yummy*

-*I eat so much*

-*I got a stomachache*

-*I love fruits.*

Una vez terminado el juego el alumnado irá a las mesas de trabajo y realizará la segunda ficha (Apéndice 4) que aparecerá en el booklet de la tarea final. Tendrán que asociar cada fruta con su nombre.

En el almuerzo de este día el alumnado comerá las frutas que han traído y a partir de ese momento los jueves serán el día de la fruta y tendrán que llevar al colegio una pieza de esta para almorzar.

La sesión terminará con *The Goodbye song*.

Sesión 4: *What day is it today? -Friday*

Durante la cuarta sesión de la propuesta se trabajarán los días de la semana. El día comienza con las rutinas diarias en lengua materna.

Una vez da comienzo la sesión de inglés aparecerá en la asamblea *Caterpillar*, con su ayuda el alumnado revisará todo lo visto hasta ahora sobre la propuesta y les hará una pregunta:

-What day is it today? Is it Monday?

-No!

-Is it Tuesday?

-No!

-So... What day is it today?

A raíz de esta pregunta *the calendar helper* irá al calendario para comprobar el día y aprovechando el momento, la maestra les recordará un poema que aprendieron en el primer trimestre sobre los días de la semana, este poema se utilizó como rutina al principio del curso, se volverá a implantar como rutina diaria en la asamblea de inglés en lo que queda de año escolar.

On Monday I go to school

On Tuesday I walk to the pool

On Wednesday I feed my cat

On Thursday I clean my flat

On Friday I read a book

On Saturday I am a cook

On Sunday I lie in the sun and eat a delicious bun

El poema lo recordaba la gran mayoría del alumnado. A continuación, la maestra utilizará la ruleta semanal (Apéndice 5) un recurso habitual en lengua materna para que el alumnado interiorice los conceptos de ayer y mañana, pero en este caso adaptará ese recurso para utilizarlo en lengua inglesa.

Los alumnos y las alumnas están familiarizados con la ruleta ya que es un recurso que conocen. La maestra lo comenzará a trabajar en lengua inglesa en este momento, pero continuará durante todo el curso.

-What day is it today?

-And tomorrow? What day is it tomorrow?

-And yesterday? What day was yesterday?

Las preguntas que realiza la maestra les son familiares al alumnado, ya que durante el primer trimestre se trabajaron los días de la semana, pero en esta ocasión la maestra recurrirá a un material para recordar los conocimientos ya adquiridos por las criaturas.

En este momento del curso habrá alumnos que respondan verbalmente a las preguntas hechas por la maestra y habrá otros que utilicen el lenguaje no verbal, señalando el día en la ruleta, para responder.

Para terminar la sesión, el alumnado se dirigirá a las mesas de trabajo para realizar la tercera actividad que formará parte de la tarde final. En un folio que la maestra repartirá tendrán que elegir una de las frases del poema sobre los días de la semana, este se encuentra escrito en la pizarra digital, escribirán el día de la semana que hayan escogido y harán un dibujo que represente la frase del poema sobre el día que han seleccionado. Es importante ver como el alumnado comienza a asociar distintas palabras y oraciones con dibujos, ya que mediante esta asociación se dan los primeros pasos hacia la lectura.

Sesión 6: *The very Hungry Caterpillar- Monday*

En la sexta sesión de la Unidad se trabajará la narración del cuento “*The Very Hungry Caterpillar*” escrito por Eric Carle. Durante la semana pasada se han estado trabajando los contenidos del libro, siguiendo las fases propuestas por Salaberry (2011) de que hacer

antes, durante y después de contar un libro, de esta forma a la hora de narrar el cuento el alumnado va a poder participar de forma activa y siendo los protagonistas de su proceso enseñanza-aprendizaje.

El día comienza realizando las rutinas diarias en lengua materna.

En la sesión de inglés la maestra comenzará el día repasando lo visto los días anteriores utilizando las distintas fichas que se han trabajado. A continuación, *The Hungry Caterpillar* aparecerá en la asamblea y les dirá que ha llegado el momento de contarles su historia. Para ello junto con *the librarian* se acercarán a la librería y cogerán *The Hungry Caterpillar book*.

Antes comenzar, la maestra hará uso de la rutina de relajación para crear un buen clima de escucha.

Close your eyes, close, close your eyes

Blow slowly the candle

Open your eyes

La maestra comenzará a contar el cuento, como se han trabajado previamente los contenidos que aparecen en él, a lo largo de la narración la maestra irá haciendo preguntas.

-What fruit is this?

-Mmm a pear

-Do you like pears?

A través de estas preguntas el alumnado se siente protagonista, está más involucrado en la escucha activa del cuento y da un contexto a todos los contenidos que se han trabajado en la Unidad.

Al terminar de contar la historia la maestra regresará al principio y hará hincapié en como la oruga comienza su vida siendo un huevo y acaba siendo una mariposa.

Una vez se ha narrado el cuento, el alumnado se dirigirá a las mesas de trabajo y allí la maestra les dará la hoja de trabajo (Apéndice 6) del día, en ella tendrán que recortar y poner en el orden correcto la vida de la oruga.

Terminará la clase con *the Goodbye song*.

Sesión 7: Final task *Our Hungry Caterpillar booklet- Tuesday*

La séptima sesión y última de la Unidad. El día comienza con la asamblea en lengua inglesa, se realizarán todas las tareas que se han ido introduciendo hasta el momento.

La marioneta *The Hungry Caterpillar* y la maestra le mostrarán al alumnado un pequeño libro creado con folios. Dentro de este libro se encuentran pegadas las distintas fichas que han estado haciendo durante la propuesta. *The Hungry Caterpillar* irá pasando hoja a hoja recordando todo lo que han aprendido. La tarea final que realizará el alumnado consistirá en crear su propio *booklet* con sus fichas sobre la unidad y crearán la portada de este.

La maestra repartirá a cada una de las criaturas unas cuartillas de folio hechas un libro y les pedirá que cojan todas las fichas que han realizado y las pongan en sus mesas. *The material manager* se encargará de distribuir las tijeras y los pegamentos a cada grupo. Una vez tienen todos los materiales comenzarán a crear su *booklet*, este lo decorarán con distintos dibujos relacionados con lo que se ha visto.

Al finalizar el *booklet* la maestra les pedirá crear su portada, en ella tendrán que escribir el nombre del cuento y su nombre ya que son los autores y las autoras. Podrán realizar el dibujo que quieran y la maestra pondrá a su disposición distintos materiales como: temperas, telas, rotuladores, etc.

Una vez terminados, se llevarán a su casa el *booklet*.

Es una tarea final que han ido creando cada criatura poco a poco, han sido partícipes de todo el proceso y al llevárselo a casa contarán a sus familias todo lo que han visto y aprendido durante la semana.

8. CONCLUSIONES

A la hora de realizar la fundamentación teórica y la propuesta práctica de este Trabajo de Fin de Grado se han extraído una serie de conclusiones de carácter teórico, pues no se ha podido llevar a cabo.

La literatura infantil es un recurso fundamental a la hora de trabajar con una segunda lengua en Educación Infantil. A través de la literatura el alumnado va a estar en contacto con la lengua inglesa en un contexto determinado y va a poder trabajar el inglés tanto dentro del aula como fuera.

Es importante que el docente conozca y use correctamente las estrategias de comunicación, a través de la fundamentación teórica se ha destacado la importancia del lenguaje verbal y no verbal y sus funciones.

El lenguaje no verbal será crucial, ya que a la hora de contar los cuentos el dominio de este lenguaje va a facilitar al alumnado la comprensión.

Mediante este TFG se ha visto la importancia de adecuar la metodología a aquello que se quiera enseñar y al contexto del alumnado y del aula. En la Propuesta Didáctica se ha hablado de varias metodologías, teniendo en cuenta que el centro en cuestión es British, se ha establecido una relación con la metodología CLIL. Esta metodología posibilita al alumnado conocer las oportunidades que les ofrece la lengua inglesa y comunicarse e interactuar con la sociedad.

A partir de esta propuesta los cuentos van a estar presentes en el aula de inglés, se van a establecer una serie de rutinas que van a ayudar al alumnado con el lenguaje y la interiorización de nuevos contenidos y todo ello a través de actividades lúdicas en las que ellos y ellas sean los protagonistas del proceso enseñanza-aprendizaje.

9. BIBLIOGRAFÍA

Documentos oficiales:

- Agudo, M., González, R., Hill, E., Justo, M., Kelly, R. Locke, M., ... Reilly, T. (2012) *Currículo integrado hispano-británico para educación infantil y orientaciones para su desarrollo*. España: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

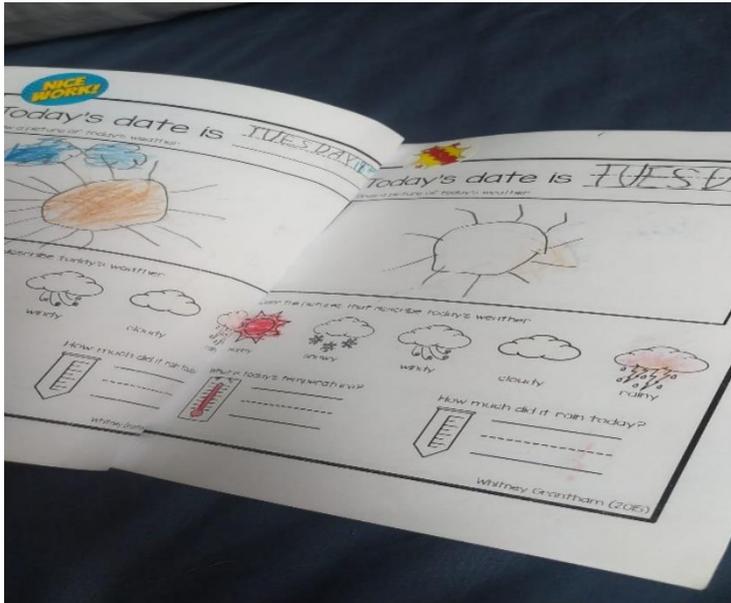
Fundamentación teórica:

- Bernal, N. R. y García, M. A. (2010). *TPR-Storytelling, a key to speak fluently in English*
- Castillejo, J.L. (1989). La acción educativa en la Escuela Infantil. En Carretero, M. y otros. *Pedagogía de la escuela infantil*.
- Davis, F. (1976). *La comunicación no verbal*.
- Ghosn, Irma (2002). *Four good reasons to use literature in primary school ELT*
- González, P. (2018). UN PROFESOR. Recuperado el 3 de mayo de 2021 de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-el-lenguaje-verbaly-no-verbal-con-ejemplos-2779.html>.
- Guillén Díaz, C. and Alario Trigueros, C., 2010. *Didáctica de la lengua extranjera en educación infantil y primaria*. Madrid: José Manuel Vez.
- Jiménez, C. (1997). El uso de canciones en la clase de inglés. *Revista de investigación e innovación en clase de idiomas*. N.º 9, 137-140. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/15303>.
- Jiménez Burillo, F. (1981). *Psicología social*. (vol. 1). Madrid: UNED.
- Lott, R. E., Clark, W., y Altman, I. (1969). *A propositional inventory of research on interpersonal space*
- Luria, A. R. (1980): *Lenguaje y pensamiento*. Barcelona, Fontanella.
- Murado Bouso, J., 2014. *Didáctica de inglés en educación infantil*

- O'Hare, J. (2005a). "Introduction to puppetry in education"
- Peña, Acuña, B (2003): Reflexiones acerca la enseñanza en la sociedad actual. Revista de la SEECI, nº10. Madrid.
- Ruiz, Martos, J. (2006), Estimulación del lenguaje oral en educación infantil. Revista digital "Práctica docente". N.º 3
- Universidad de Valladolid. Competencias Generales y Específicas del Grado en Educación Infantil. Universidad de Valladolid.
- Vygotsky, L. S. (1986). Thought and language
- Wiener, H. (1966). External chemical messengers: I. Emission and reception in man
- Zaro, J. J., y Salaberri, S. (1995). Storytelling. Oxford: Heinemann.

10. APÉNDICES

Apéndice 1:

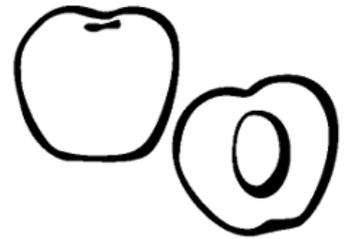
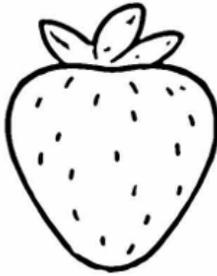


Apéndice 2:



Apéndice 3:

Circle in GREEN Caterpillar's favourite food.



Apéndice 4:



Apéndice 5:

Match the fruit with the name. Color your favourite food



STRAWBERRY



WATERMELON



PLUM



PEAR



APPLE

Apéndice 6:

Cut the pictures and paste in the correct order. Color the butterfly

