



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**INTRODUCCIÓN A LA LECTOESCRITURA
DESDE UNA PERSPECTIVA PLURILINGÜE EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

TRABAJO FIN DE GRADO

EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: Marta Muñoz Ramos

Palencia, 17 de junio de 2021



RESUMEN

Con la realización de este trabajo se ofrece una visión plurilingüe del proceso de enseñanza-aprendizaje en un aula de Educación Infantil, centrándonos en la adquisición de las habilidades lingüísticas que ayudan a lograr el desarrollo de la lectoescritura tanto en lengua materna como en lengua inglesa. Se realiza una propuesta para un grupo de alumnado concreto siguiendo las líneas metodológicas que se emplean en su aula con el objetivo de integrar todos los contenidos trabajados en lengua inglesa de forma significativa y motivadora haciendo hincapié en el desarrollo de la lectoescritura en ambas lenguas. Además, cabe resaltar que se describe la situación real del aula y su forma de trabajar, pero la propuesta se realiza desde una perspectiva en la que la tutora de aula es la persona encargada de impartir también las sesiones de inglés, respondiendo así al perfil en el que me encuentro actualmente. Por último, para poder realizar la propuesta mencionada anteriormente, se analizan los documentos que rigen el sistema educativo actual, así como los métodos que se emplean en el aula desde un punto de vista lingüístico.

ABSTRACT

The main aim of this final degree project is to offer a plurilingual vision of the teaching-learning process in a classroom of Infant Education focusing on the acquisition of linguistic skills that help to achieve the development of literacy in both mother tongue and English language. To reach this, we have set up a proposal for a specific group of students and following the methodological lines they use in the classroom intending to integrate all the contents worked throughout the course with the English language specialist in a meaningful and motivating way for the students focusing on the development of literacy in both languages. In addition, we should consider that the real situation of the classroom and its way of working is described, although the proposal is made from a perspective in which the classroom teacher is the person in charge of teaching the English sessions also, thus responding to the profile in which I am currently finishing my studies for. Finally, to make the above-mentioned proposal, we analyse the documents that guide the current educational system and the methods used in the classroom from a linguistic point of view.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, lectoescritura, habilidades lingüísticas, conciencia fonológica, lengua materna, lengua extranjera, aprendizaje integrado, enfoque natural, propuesta didáctica, competencia comunicativa

KEYWORDS

Infant Education, literacy, linguistic skills, phonological awareness, mother tongue, foreign language, integrated learning, natural approach, learning proposal, communicative competence

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	5
COMPETENCIAS.....	6
Competencias generales	6
Competencias específicas	7
OBJETIVOS DEL TRABAJO.....	9
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.....	11
Legislación educativa	11
Habilidades necesarias	15
Lectoescritura en Educación Infantil.....	19
APLICACIÓN PRÁCTICA.....	20
Contexto.....	20
Metodología.....	22
Propuesta didáctica.....	28
ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO.....	32
CONSIDERACIONES FINALES.....	32
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS.....	36
Documentos legales	36
Habilidades lingüísticas y lectoescritura	37
Otros recursos.....	39
ANEXOS.....	41
Proyecto desarrollado	42

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Tras la experiencia vivida durante la realización del periodo de Prácticas en un aula de Educación Infantil y pudiendo observar de cerca cómo se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés en este nivel, con este trabajo pretendo analizar cómo se realiza la enseñanza de una lengua extranjera en Educación Infantil cuando la profesora que la imparte es una especialista. Esta es la circunstancia real que existe en el aula, pero, a la hora de realizar la propuesta, tendré en cuenta el perfil en el que me encuentro, que es el de maestra en Educación Infantil con la especialidad de inglés para este nivel, realizando alguna pequeña modificación y adaptación de la situación. Además, se hace un especial hincapié en la adquisición de la lectoescritura tanto en lengua materna como en lengua inglesa, relacionando ambas para que se produzca un aprendizaje natural en el que se integren ambas lenguas de forma significativa.

Desde mi perspectiva actual tras haber cursado la mención en lengua extranjera inglés en Educación Primaria y la mención en lengua inglesa en Educación Infantil, pretendo establecer unas bases para poder mejorar la adquisición de la lengua extranjera desde los primeros cursos del sistema educativo y así poder desarrollarla de forma más eficaz y eficiente para evitar posibles problemas que surgen por no tener una base sólida sobre la que poder trabajar.

El objetivo principal de este trabajo, y lo que realmente llama mi atención para escoger este tema, es el intentar ofrecer una visión en la que se integren todas las áreas y contenidos del currículo desde distintas perspectivas con un enfoque plurilingüe en el que ambas lenguas estén integradas y se aprendan siguiendo una metodología similar. Además, esto beneficia al alumnado, ya que una vez adquiere la forma de trabajo, la puede aplicar en distintos ámbitos, obteniendo resultados positivos e interrelacionando todo lo que aprende en las diferentes áreas.

Para poder llevar a cabo este proceso, se debe conocer el contexto en el que nos encontramos y las posibilidades que nos ofrece, ya que no se puede cambiar toda la línea pedagógica y de actuación de un centro de forma repentina. Son cambios que se tienen que ir introduciendo poco a poco para que vayan teniendo cierta repercusión, y que, con el paso de los años, puedan comenzar a instaurarse y trabajar desde otro enfoque. Se pretende realizar un modelo

sobre cómo se podrían ir introduciendo estos cambios, teniendo en cuenta el contexto específico del aula y la situación actual del grupo que se toma como referencia, así como de su profesorado. Por ello, dicha propuesta se basa en las teorías y metodologías actuales del aula tanto en lengua materna como en lengua extranjera y se sugiere una propuesta para poder mejorar en la adquisición de la lectoescritura en ambas lenguas.

En este trabajo se comienzan detallando los objetivos y competencias que se pretenden lograr con su realización, relacionándolas con aquellas que se requieren para poder ser una maestra de Educación Infantil. Posteriormente, se realiza una fundamentación teórica de todo lo que se ha mencionado anteriormente, para poder aplicarlo después en una propuesta, que no se va a llevar al aula, pero que podría llevarse y se realiza enfocada a un grupo concreto de alumnado y a su forma de trabajo. Por último, y aunando ambas partes, se realizan unas conclusiones y reflexiones sobre lo que ha supuesto realizar este trabajo, así como la aplicación que puede tener en un futuro y otras líneas de investigación que se pueden plantear.

COMPETENCIAS

Con la realización de este Trabajo Fin de Grado, se demuestra la adquisición de las competencias del Grado en Educación Infantil que se han ido logrando a lo largo de los años. Estas competencias están basadas en lo que se establece en la guía del Grado de Maestro o Maestra en Educación Infantil teniendo en cuenta lo mencionado en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro o Maestra en Educación Infantil (Facultad de Educación de Palencia, 2007; Ministerio de Educación y Ciencia, 2007a)

COMPETENCIAS GENERALES

Las competencias generales son las que permiten adquirir la capacidad para atender al alumnado de Educación Infantil teniendo en cuenta las múltiples perspectivas y variables que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas competencias se demuestran tras haber adquirido conocimientos teóricos sobre la educación como aspectos de terminología educativa, las características del alumnado en las diferentes etapas del sistema educativo, la legislación educativa y cómo aplicarla en un aula,

las bases sobre las que se rige la práctica educativa y el proceso de enseñanza-aprendizaje y siendo capaz de poder aplicar todos estos conocimientos en un aula real, adaptándonos al contexto y situación específicos.

Para ello, es necesario poder planificar y llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje analizando de forma crítica su aplicación y colaborando con los demás para poder trabajar de forma interdisciplinar y recopilar e interpretar los datos que se obtienen tras la práctica educativa con el objetivo de reflexionar sobre la información y poder mejorar en el futuro.

Además, un maestro o maestra de Educación Infantil también debe saber transmitir y comunicar las ideas y la información a un público especializado tanto en lengua materna como en lengua extranjera, de forma presencial y telemática, empleando habilidades interpersonales. También, nos debemos formar para adquirir habilidades de aprendizaje que nos permitan seguir aprendiendo y evolucionando a lo largo de la vida, así como para actualizar los conocimientos, técnicas y estrategias de aprendizaje, investigar nuevas metodologías y desarrollar un carácter innovador y creativo para aplicarlo en la profesión docente.

Por último, también se debe desarrollar un compromiso ético basado en una educación integral para todo el alumnado donde se fomente la igualdad entre hombres y mujeres y de oportunidades para todos y todas, la no discriminación a las personas con discapacidad y el desarrollo de valores interculturales, promoviendo los valores democráticos, el conocimiento de la realidad intercultural y la valoración del impacto social y medioambiental de nuestras actuaciones en el entorno.

Todas estas competencias generales son las que se han ido adquiriendo a lo largo de los años en el Programa de Estudios Conjunto del Grado en Educación Primaria y Grado en Educación Infantil, sobre todo en este último, y se demuestran con la realización de este trabajo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Dentro de las competencias específicas encontramos diferentes módulos que son la formación básica, el didáctico-disciplinar, el Practicum y Trabajo Fin de Grado y la optatividad que también están basados en la ORDEN ECI/385/2007 de 27 de diciembre que regula el Título de Maestro o Maestra en Educación Infantil.

Dentro del **módulo de formación básica** destacamos la adquisición de los conocimientos más teóricos como son los procesos educativos y de aprendizaje teniendo en cuenta el

contexto, así como los principios de la psicología educativa y la atención temprana. También, se debe tener la capacidad para promover hábitos de autonomía y sentar las bases para aprendizajes posteriores, no solo académicos, sino en diferentes ámbitos de su vida cotidiana. Como docentes, debemos participar en la toma de decisiones del centro educativo al mismo tiempo que poder identificar diferentes dificultades de aprendizaje en el alumnado, informar a otros especialistas y, ante todo, favorecer la integración de todo el alumnado estableciendo habilidades sociales en la comunicación con las familias, para poder trabajar con ellas de forma conjunta. Se debe fomentar el desarrollo de los valores democráticos que rigen la sociedad actual, así como estrategias y técnicas que puedan ayudar a adquirir dichos valores. Por último, en relación con lo que sucede dentro del aula, se deben conocer las características del alumnado de esta etapa, las habilidades y destrezas que deben ir consiguiendo y las diferentes metodologías con las que se puede conseguir, mientras se evalúan todos los aprendizajes realizados y se trabaja en equipo con los especialistas que entran en el aula.

Dentro del **módulo didáctico-disciplinar** se incluyen los conocimientos de las materias y áreas que se van a impartir en esta etapa siendo capaces de realizar una transposición didáctica para que el alumnado pueda adquirir los conocimientos correspondientes. Además, se debe tener en cuenta la metodología que se emplea, la importancia del juego y las características básicas del alumnado en cuanto a nivel de desarrollo madurativo, para poder ir adaptando todos los aprendizajes a la situación concreta en la que se encuentra el grupo. Algunas de las ramas de conocimiento que se deben tener presentes para trabajar en el aula son las ciencias, las matemáticas y la lógica, las relaciones sociales, la lectoescritura, las habilidades lingüísticas, la tradición y el folclore y la educación artística, y como maestro o maestra de Educación Infantil, debemos ser capaces de ofrecer propuestas en las que se integren todos estos ámbitos de forma significativa para el alumnado y partiendo de su propio interés.

Dentro del **módulo de Practicum y Trabajo Fin de Grado** se debe saber aplicar todo lo mencionado anteriormente, gestionando un aula real y siendo capaz de llevar los conocimientos teóricos a la práctica, creando un entorno adecuado de aprendizaje, participando en la actividad docente y buscando propuestas de mejora, así como colaborando con el resto de personas de la comunidad educativa y adquiriendo hábitos de aprendizaje tanto autónomo como cooperativo siendo capaces de aplicar todo esto en un trabajo escrito.

En el **módulo de optatividad** se integran todas las menciones del grado en Educación Infantil y en este caso, nos centramos en la mención de lengua inglesa, que implica la capacidad de expresarse de forma oral y escrita en inglés conociendo los principios de

plurilingüismo y la interculturalidad y la aplicación del aprendizaje integrado de lengua extranjera y sus contenidos curriculares. Además, todo ello se debe aplicar en el aula elaborando propuestas didácticas que fomenten las habilidades lingüísticas en lengua extranjera y que obedezcan el currículo de dicha lengua, estando al corriente de las nuevas metodologías para la enseñanza de inglés en infantil y aplicándolas en un aula real.

OBJETIVOS DEL TRABAJO

El objetivo principal de este trabajo es dar una perspectiva plurilingüe al aula de Educación Infantil para que el alumnado desarrolle la lectoescritura y la adquisición de las habilidades lingüísticas tanto en lengua materna como en lengua inglesa de forma significativa. Además, se debe tener en cuenta la situación del aula en la que nos encontramos, que en este caso implica que la materia de inglés no la imparte la tutora, sino que entra una especialista, y debido a las circunstancias específicas tanto del grupo como del profesorado, los contenidos que se trabajan no son los mismos, aunque se intenta respetar las líneas metodológicas, así como las normas y rutinas del aula. El objetivo final de este trabajo es el de realizar una propuesta que continúe con el trabajo realizado en el aula de Educación Infantil y que además sirva como repaso y afianzamiento de los conocimientos trabajados durante todo el curso, creando un producto final significativo para el alumnado y que permita al profesorado evaluar el nivel de adquisición de los aprendizajes. Esta propuesta, como se ha mencionado anteriormente, se realizará desde un enfoque en el que la maestra de Educación Infantil y la especialista de inglés son la misma persona, que es el caso en el que me encuentro actualmente.

Para conseguir este objetivo, se requiere también de otros objetivos más específicos como son:

- Conocer la legislación educativa del sistema actual, centrándonos sobre todo en los aspectos de la competencia comunicativa y las habilidades lingüísticas.
- Reconocer los aspectos que aparecen en la ley en un aula real con un contexto determinado.
- Identificar las diferentes habilidades lingüísticas y las destrezas necesarias para poder adquirirlas tanto en lengua extranjera como en lengua materna.

- Comprender los modelos de adquisición de lectoescritura existentes y las principales características de cada uno, así como reconocer las estrategias y técnicas que se siguen en el aula y el modelo al que responden.
- Analizar el contexto en el que nos encontramos, las principales características del alumnado, así como la forma en la que se trabaja y sus intereses o motivaciones.
- Conocer la metodología que se sigue en el aula y los resultados que ofrece, para poder emplearla en la propuesta y modificarla para que realmente responda a los objetivos planteados y a la necesidad específica del alumnado.
- Diseñar y planificar una propuesta teniendo en cuenta lo trabajado anteriormente que sirva como instrumento de evaluación para el profesorado y como base para los aprendizajes que se van a desarrollar en cursos posteriores.
- Fomentar la adquisición de las habilidades lingüísticas en lengua extranjera desde un enfoque natural, siguiendo una metodología similar a la empleada en lengua materna.
- Desarrollar una conciencia cultural en el alumnado que implique un interés y motivación hacia el aprendizaje de una nueva lengua, viendo sus usos reales y su aplicación práctica en la vida cotidiana.
- Emplear rutinas conocidas por el alumnado como base del conocimiento, así como el uso de los materiales y recursos con los que han trabajado previamente para poder reforzarlos y afianzarlos.
- Ofrecer una estructura diaria similar con la que el alumnado pueda comenzar a desarrollar ciertos hábitos de autonomía e independencia a la hora de organizar y resolver las actividades.
- Fomentar un compromiso ético basado en una educación integral para todo el alumnado donde se fomente la igualdad entre hombres y mujeres y de oportunidades para todos y todas, la no discriminación a las personas con discapacidad y el desarrollo de valores interculturales.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

La fundamentación teórica de este trabajo pretende contextualizar la investigación que se va a realizar analizando la situación actual y aquello donde queremos llegar con la propuesta. Este texto es un trabajo teórico, que no se ha puesto en práctica debido a las circunstancias específicas del aula, pero que se basa en las teorías y metodologías actuales y en su forma de trabajo para sugerir una serie de actividades y poder mejorar en la adquisición de la lectoescritura relacionando la lengua materna y la lengua extranjera.

El esquema que se va a seguir comienza revisando desde el punto de vista legislativo lo que se establece con relación a la adquisición de la lengua materna y extranjera en el segundo ciclo de Educación Infantil, así como las competencias lingüísticas que se deben alcanzar. Además, se analizan los métodos y la forma de adquisición de lectoescritura que se utilizan en la actualidad tanto en lengua materna como en lengua inglesa, intentando responder a los parámetros establecidos y a toda la información recabada con anterioridad. Se darán unas breves pinceladas sobre ellos, y se pasará a la parte más práctica, donde primero se definirá el contexto en el que nos encontramos para poder conocer la realidad del alumnado y sus principales características. Teniendo esto presente, se describirá la metodología de trabajo tanto en lengua materna como en lengua extranjera, y se llegará a la parte más destacada del trabajo, en la que se propone relacionar ambas de forma práctica desde la visión de una profesional en Educación Infantil y lengua inglesa, integrando ambos perfiles en la misma propuesta. Por último, se alcanzan unas conclusiones que aúnan todo lo trabajado previamente.

LEGISLACIÓN EDUCATIVA

Como base legislativa para redactar este trabajo se emplea la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (Boletín Oficial del Estado, 2013) y sus posteriores adaptaciones tanto a nivel nacional como autonómico, ya que, tras revisar la Ley Orgánica de Modificación de la LOE (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2020) no se aprecia ningún cambio significativo que pueda afectar a la realización de dicho trabajo.

Según lo establecido en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León que concreta el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las

enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil “la finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas” (Consejería de Educación, 2007; Ministerio de Educación y Ciencia, 2007b).

Además, dentro de los objetivos de la Educación Infantil, se hace referencia al logro de habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión, así como al inicio en habilidades de lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo. (Consejería de Educación, 2007; Ministerio de Educación y Ciencia, 2007b). Debido a la importancia de la comunicación y la adquisición del lenguaje en Educación Infantil, una de las áreas del currículo está basada totalmente en esta idea, y tal y como se establece en el artículo 6 del Real Decreto 1630/2006, esta área se denomina “Lenguajes: comunicación y representación” y junto con las áreas de “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” y “Conocimiento del entorno” forman la base del currículo del sistema educativo actual.

Centrándonos en las orientaciones generales que se establecen en el bloque del lenguaje en el decreto, se debe tener en cuenta que el lenguaje es la principal herramienta con la que el alumnado estructura su pensamiento, incrementa sus conocimientos y se relaciona con los demás, por lo que se incluye en esta área el lenguaje oral, el escrito, el artístico, el corporal, el audiovisual y el de tecnologías de la información y comunicación. El alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil debe adquirir destrezas en todos estos lenguajes y para ello se establecen distintas pautas en el currículo que rige el sistema educativo actual en Castilla y León. Posteriormente, los docentes deben adaptar lo que aquí se menciona a su contexto específico, teniendo en cuenta las posibles necesidades o situaciones de su alumnado y del entorno.

Como punto de partida se debe considerar que antes de entrar a la escuela el alumnado ya tiene adquiridas ciertas formas de comunicación e incluso tiene cierta competencia lingüística para expresarse en lengua materna, pero es el centro educativo el lugar en el que se va a producir un gran avance en el desarrollo de las habilidades comunicativas. El objetivo general en el ámbito lingüístico al acabar el segundo ciclo de Educación Infantil es, tal y como se establece en el Decreto 122/2007, la comprensión de mensajes y la expresión fluida y coherente empleando un lenguaje claro para comunicar necesidades, experiencias e intereses utilizando una estructura sintáctica adecuada (Consejería de Educación, 2007).

Para lograr este objetivo, y como se ha mencionado anteriormente, se emplean distintos lenguajes y habilidades. La lectoescritura comienza con el uso de iconografía en el aula y requiere de una metodología específica, ya que para su completo desarrollo se necesitan

habilidades sensoriales, motoras y espaciales que se adquieren de forma globalizada. Las actividades que se planteen para lograr introducir al alumnado en el lenguaje oral y escrito deben ser motivadoras y que resulten de su interés partiendo de su entorno más próximo y siguiendo una metodología lúdica para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura. Este lenguaje (el oral y el escrito) junto con el lenguaje corporal, son los que más nos interesan para este trabajo, por lo que son los dos en los que nos vamos a centrar, sin perder de vista que existe también el lenguaje artístico, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación. El lenguaje corporal nos permite trabajar la intención comunicativa y representativa de la comunicación y nos ayuda sobre todo a representar la realidad estableciendo relaciones sociales y expresando sentimientos y emociones.

Además, en el currículo también se menciona la importancia que tiene la lengua extranjera, que es otro de los puntos clave de este trabajo. El acercamiento a una lengua extranjera a estas edades permite desarrollar actitudes positivas hacia ella haciéndola más atractiva con el objetivo de poder establecer una comprensión y entendimiento mutuo entre diferentes culturas que es útil en la sociedad globalizada en la que vivimos actualmente. En la enseñanza de una lengua se debe intentar emplear como base dicha lengua y que el alumnado tenga un papel activo en las actividades, para desarrollar así las habilidades comunicativas de forma natural y espontánea, siguiendo el mismo proceso que se emplea para adquirir la lengua materna (Krahnke et al., 1985).

Además de lo que se menciona en el currículo oficial de Castilla y León, se debe tener en cuenta que el sistema educativo actual establece un aprendizaje competencial, en el que el alumnado de Educación Infantil se va preparando para poder desarrollar las siete competencias clave del Ministerio de Educación (*Orden ECD/65/2015, de 21 de Enero, Por La Que Se Describen Las Relaciones Entre Las Competencias, Los Contenidos y Los Criterios de Evaluación de La Educación Primaria, La Educación Secundaria Obligatoria y El Bachillerato.*, 2015).

En Educación Infantil, se establece la base para este aprendizaje competencial y, si se analizan las áreas y contenidos que se trabajan en esta etapa según el currículo, se puede inferir que las principales competencias que se pretende conseguir son la competencia en comunicación lingüística, la competencia matemática, el conocimiento y la interacción con el mundo físico, el tratamiento de la información y la competencia digital, la competencia social y ciudadana, la competencia cultural y artística, el aprender a aprender y el desarrollo de la autonomía e iniciativa personal. Algunas comunidades autónomas establecen en su legislación de Educación Infantil un desarrollo específico sobre cómo trabajar las competencias, pero en el

caso de Castilla y León no es así. Por lo tanto, consideraremos estas competencias como aquellas en las que el alumnado se debe iniciar durante la Educación Infantil para poder lograr posteriormente un desarrollo competencial adecuado en Educación Primaria.

Una vez conocemos los objetivos generales de la Educación Infantil según la normativa del sistema educativo actual, este trabajo se centra en la competencia lingüística y en la adquisición de sus diferentes destrezas y habilidades. Por ello, también debemos hacer referencia al documento que lo detalla, que es el Marco Común Europeo de Referencia para el Aprendizaje de Lenguas (Consejo de Europa, 2002) y su adaptación al nivel educativo de Educación Infantil que es Mi Primer Portfolio (Alario Trigueros et al., 2004). En este documento, se plantean los diferentes niveles en las destrezas y subdestrezas que se deben adquirir en Educación Infantil, tanto en lengua materna como en lengua extranjera proponiendo algunas actividades o estrategias para conseguirlo. Las destrezas que se incluyen son el comprender, el hablar y el escribir, y dentro de cada una de ellas hay alguna subdestreza:

- Comprender → comprensión lectora y comprensión auditiva
- Hablar → expresión oral e interacción
- Escribir → expresión escrita

Además, en dicho documento, se describen los distintos niveles que existen en el Marco Común Europeo de Referencia para el Aprendizaje de las Lenguas, así como el objetivo que se debe lograr en cada nivel para cada una de las destrezas. Posteriormente, esto se adapta a Educación Infantil, y aparecen los diferentes descriptores para cada destreza (escuchar, hablar, conversar, leer y escribir) en distintos subniveles que abarcan el A1 y A2, que es el objetivo que debería conseguir el alumnado de infantil al acabar dicha etapa. El nivel A2 se obtendrá en lengua materna y el A1 en lengua extranjera, aunque se debe tener en cuenta la situación específica del centro en el que nos encontramos y los programas lingüísticos en los que se encuentre inmerso. Además, estos descriptores no se centran simplemente en el ámbito educativo, sino que se aplican en diferentes situaciones cotidianas en las que el niño o niña requiere de la comunicación, como son el centro escolar, su casa, las relaciones interpersonales y la relación con el entorno.

Una vez se conoce el currículo nacional y teniendo en cuenta que nos queremos centrar también en la adquisición de una lengua extranjera, se emplea el Currículo Integrado Hispano Británico para Educación Infantil (Agudo et al., 2012) para valorar el enfoque que se le da desde este documento a la adquisición de la lectoescritura. En él, se defiende el integrar las

habilidades orales en la vida diaria del alumnado empleando diferentes recursos como rutinas, cuentos y álbumes ilustrados, dramatización, juegos físicos y ofreciendo modelos, comenzando a desarrollarlos en lengua inglesa al mismo tiempo que en lengua materna. De esta forma, el alumnado podrá ir adquiriendo habilidades en ambos idiomas y se producirá una adquisición natural del lenguaje. Además, también se establece esta forma de trabajo en el logro de las habilidades de lectoescritura, donde se proponen recursos como la enseñanza de la fonética, actividades a nivel de texto, oración y palabra yendo de lo más general a lo más particular y proponiendo actividades donde se fomenta la escritura libre del alumnado para que pueda experimentar.

Tras analizar los documentos legislativos que regulan el actual sistema educativo, y teniéndolos presentes, en el siguiente apartado nos centramos en las habilidades o destrezas que el alumnado debe tener para poder desarrollar la competencia lingüística y todo lo que se ha mencionado anteriormente relacionado con el ámbito lingüístico y comunicativo.

HABILIDADES NECESARIAS

Según lo establecido en el currículo, para poder lograr la competencia lingüística, se requiere que el alumnado adquiera las cuatro destrezas principales, que son el escuchar, el hablar, el leer y el escribir, así como la interacción con los demás. Además, para poder conseguir el pleno desarrollo de estas destrezas, se requiere anteriormente de una serie de subdestrezas que no solo abarcan el ámbito lingüístico, sino también habilidades motrices y psicomotrices. A continuación, se presentan las diferentes habilidades, así como las principales subdestrezas que se requieren para lograr cada una de ellas.

- Comprensión oral → es un proceso cognitivo de construcción y comprensión del significado en el que se debe tener un papel activo, mostrando una intención de escuchar y conocer lo que se está oyendo. Para poder desarrollar la comprensión oral plena, se requiere de una serie de estrategias previas que son:
 - Reconocer: identificar los elementos lingüísticos que forman el discurso.
 - Anticipar: adelantarse a lo que se va a decir e ir preparando el discurso.
 - Seleccionar: resaltar lo que es relevante o interesante de la conversación.
 - Inferir: comprender el significado de aquello que no está expresado implícitamente en el texto pero que tiene relevancia para él.
 - Interpretar: ir relacionado lo que se dice con conocimientos previos para ir construyendo un significado propio.
 - Retener: memorizar ciertos elementos para emplearlos posteriormente.

- Expresión oral → capacidad comunicativa que abarca el dominio de la pronunciación, el léxico y la gramática de la lengua, así como conocimientos socioculturales y pragmáticos. Para lograr un pleno desarrollo de la expresión oral, se necesitan una serie de habilidades previas tanto en la expresión oral propiamente dicha, como en la interacción que se produce con otras personas, y estas estrategias son:
 - Planificar el discurso: analizar la situación y emplear soportes escritos para realizar anotaciones anticipando y preparando el tema sobre el que se va a hablar.
 - Conducir el discurso: tener en cuenta el tema y poder iniciarlo, desarrollarlo y terminarlo de forma adecuada considerando también la posibilidad de intervención y el control del turno de palabra.
 - Negociar el significado: seleccionar el nivel de especificación sobre el tema y evaluar la recepción del discurso en los receptores para poder reconducirlo si fuera necesario.
 - Producir el texto: expresar el texto de forma adecuada teniendo en cuenta todos los aspectos comentados anteriormente.
 - Aspectos no verbales: el sistema kinésico (movimiento), el sistema proxémico (patrones culturales), el sistema cronémico (uso del tiempo), el sistema diacrítico (identidad) y el sistema paralingüístico (elementos vocales).
- Interacción → es una síntesis entre la expresión oral y la comprensión oral, ya que se requiere de las subdestrezas de ambas para poder establecer una comunicación fluida, que se adapte al contexto y a las personas con las que se está interactuando y en la que influyen diferentes elementos externos.
- Comprensión lectora → es la interpretación del discurso escrito donde intervienen, además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos, abarcando el proceso completo de interpretación del texto, desde la descodificación y comprensión lingüística hasta la interpretación y la valoración personal. Para poder lograr la comprensión lectora, se requiere de una serie de habilidades que abarcan distintos ámbitos, que son:
 - El sistema de escribir: reconocer, distinguir, pronunciar y ordenar las letras del alfabeto, así como pronunciar palabras escritas y descifrar la escritura a mano.

- Palabras y frases: reconocer palabras y frases recordando su significado y reconociendo que cada palabra nueva tiene relación con alguna conocida. Además, se establece la relación entre las distintas formas de una misma palabra y el uso de contexto para dar significado a una palabra desconocida y averiguar su significado en el caso de que pudiera haber confusión.
- Gramática y sintaxis: controlar la gramática de las distintas partes de una frase identificando las categorías de la oración, siendo capaces de identificar los referentes de las anáforas y los deícticos y establecer y reconocer relaciones semánticas entre las distintas partes de la frase.
- Texto y comunicación con el mensaje: leer en voz alta entendiendo el mensaje global y saber buscar información específica en el texto diferenciando las ideas principales y secundarias, comprendiendo el texto con todos sus detalles. Además, supone traducir ciertas expresiones a otras lenguas y ser capaz de dividir el texto en sintagmas o partes significativas. También se debe leer a una velocidad adecuada según el objetivo y la dificultad del texto siendo capaces de seguir su organización y de leer entre líneas.
- Expresión escrita → es la destreza que implica una correcta producción del lenguaje escrito, en el que no solo se tienen en cuenta los aspectos verbales sino también mantener la atención del receptor, el tema que se va a tratar, la organización del texto, la expresión lingüística y el formato que se va a emplear. Para poder adquirir una expresión escrita adecuada, se deben tener previamente una serie de estrategias, que se dividen en psicomotrices y cognitivas:
 - Psicomotrices: supone tener una posición y movimiento corporal adecuada a la hora de escribir (coger bien el lápiz, sentarse bien, hacer la presión adecuada sobre el papel), controlar el movimiento gráfico (reproducir letra, distinguir entre mayúsculas y minúsculas), desarrollar aspectos psicomotrices relacionados con la evolución (dominar la lateralidad, superar disgrafías) y otros factores como la velocidad de escritura, la proporción de las letras...
 - Cognitivas: implica controlar la situación de planificación (analizando sus elementos, formulando objetivos), hacer planes (generar las ideas, buscar información necesaria, organizar las ideas empleando distintas técnicas, formular objetivos para tener claro lo que se quiere escribir), redactar (empleando un lenguaje adecuado al formato, ajustarse al tiempo y a la audiencia), revisar (leyendo el texto y comprobando si se cumple lo

establecido anteriormente y rehaciendo los posibles errores) y controlar todo el proceso adquiriendo conciencia de él.

Una vez conocemos todas las subdestrezas que se requieren para poder adquirir las habilidades básicas de la competencia lingüística, nos vamos a centrar en aquellas que tienen una mayor importancia en el proceso de lectoescritura, que es el tema en el que se basa este trabajo. Estas destrezas son las que aparecen principalmente en la comprensión lectora y en la expresión escrita, y cobra mucha importancia la conciencia fonológica, que es uno de los principales objetivos que se tiene en Educación Infantil para poder sentar las bases de un correcto desarrollo lingüístico.

Conciencia fonológica

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística básica en la adquisición de la lectoescritura e implica comprender la relación entre el sonido que se asigna a cada letra y el signo que representa dicha letra. Una de las dificultades que el alumnado encuentra a la hora de comenzar a desarrollar el proceso de lectoescritura es el reconocer, identificar y separar los fonemas para poder representarlo en los grafemas. Por ello, en los últimos años, se han hecho diversos estudios (Aramburu Diez, 2012; Arraya Ramírez, 2019) que demuestran la importancia de trabajar la conciencia fonológica en el alumnado más pequeño para poder reconocer, identificar, separar y manipular los sonidos que forman las distintas palabras y, posteriormente, poder pasarlos a un soporte escrito.

Uno de los autores que ha investigado sobre este tema (Cabeza, 2008) establece que la conciencia fonológica y la lectoescritura son dos elementos que forman una relación bidireccional y que son complicadas de separar, ya que la conciencia fonológica apoya la adquisición de la lectoescritura, que a su vez ayuda en el desarrollo de la conciencia fonológica. Además, se defiende la incorporación de las habilidades metalingüísticas que son aquellas que ayudan a reflexionar sobre la lengua analizando sus componentes y estructuras. Estas habilidades metalingüísticas incluyen no solo la conciencia fonológica (comprender que el fonema es el elemento básico de la lengua) sino también la conciencia silábica (distinguir los golpes de voz que existen en una palabra) y la conciencia de palabra (centrándose en la forma de palabras aisladas, reconociéndolas y decodificándolas).

Una de las formas más adecuadas para hacer esto es desde un enfoque lúdico y globalizador (Defior, 2008; Vanzo Pestun et al., 2010), en el que el alumnado requiere de estas habilidades para poder completar distintas tareas y va adquiriéndolas de forma inconsciente en relación con los elementos del entorno que se están trabajando. Como en todos los procesos de

adquisición de alguna habilidad, se requiere de una evolución en la que se comenzará desarrollando la conciencia léxica, después la conciencia silábica y por último la conciencia fonémica, yendo de lo más general a lo más particular siguiendo un enfoque deductivo.

Una vez se han analizado las diferentes habilidades y destrezas que se requieren para poder desarrollar de forma satisfactoria la lectoescritura en Educación Infantil, nos vamos a centrar en los diferentes métodos de adquisición de lectoescritura que existen en el sistema educativo español y las principales características de cada uno de ellos.

LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

En la enseñanza de la lectoescritura existen diferentes métodos o estrategias que se pueden seguir, por lo que se van a describir brevemente y se analizan los que se emplean en el aula de tres años en la que he realizado las prácticas tanto en lengua materna como en lengua extranjera.

En general, los métodos de lectoescritura se pueden clasificar en métodos sintéticos y métodos analíticos. Los métodos sintéticos son aquellos que van desde lo más simple, que son las letras, hasta los textos completos, siguiendo un carácter más inductivo, mientras que los métodos analíticos, son los que van desde los textos hasta las letras, siguiendo un carácter más deductivo. Dentro de cada uno de ellos, podemos encontrar estrategias o métodos que siguen esta tendencia:

- Métodos sintéticos → van del elemento más simple al más complejo
 - Alfabético: consiste en aprenderse las letras del abecedario en mayúsculas y minúsculas para poder trabajar después las sílabas, las palabras y las frases hasta alcanzar textos completos.
 - Fonético: se enseñan las letras, pero empleando su sonido, comenzando por las vocales y después las consonantes. Tras adquirir los sonidos, se combinan para formar sílabas, palabras, frases y llegar a construir textos completos.
 - Silábico: se aprenden las vocales y consonantes y con ellas se van creando sílabas. Se emplean las sílabas como elemento base para poder crear palabras, frases y textos completos.
- Métodos analíticos → van del elemento más complejo al más simple
 - Global: se ofrecen unidades con significado completo que son palabras, frases o enunciados que el alumnado va comprendiendo, imitando, elaborando y finalmente produciendo y empleando letras y sílabas.

- Léxico: se comienza con el estudio de palabras significativas para el alumnado, de las que se deducen sílabas y letras, y que posteriormente se emplean para elaborar frases y textos.

Empleando esto como base, en la actualidad, se están desarrollando métodos mixtos en los que se mezclan técnicas y estrategias de cada uno de ellos para poder adaptarse a la situación específica del aula y alumnado con el que nos encontramos. Una vez se ha analizado el aspecto legislativo y la base sobre la que se debe trabajar en el ámbito de la lectoescritura, vamos a centrarnos en la parte más práctica, aplicando todo esto en un contexto real.

APLICACIÓN PRÁCTICA

Tras realizar la investigación sobre la adquisición de la lectoescritura en Educación Infantil, se analiza cómo se encuentra este proceso en el centro educativo en el que he realizado las prácticas del grado y de esta forma poder llevar toda la información teórica a un ámbito práctico reflexionando sobre lo aprendido desde una visión plurilingüe en la que se integra la lengua materna y la lengua extranjera. Para ello, se describe el contexto con el que se ha trabajado, así como la metodología que se sigue actualmente para adquirir el lenguaje tanto en lengua materna como en lengua extranjera. Posteriormente, teniendo en cuenta toda la información mencionada anteriormente, se realiza una propuesta con algunas actividades que permitan trabajar la lectoescritura desde una perspectiva plurilingüe, definiendo las expectativas que se pretenden conseguir con ellas, aunque no se ha podido poner en práctica en el aula debido a su situación específica.

CONTEXTO

El centro escolar que se toma como referencia es un centro público de la capital BITS (bilingüe, inclusivo, tecnológico y seguro) de línea única, aunque debido a las medidas establecidas por el COVID algunos de los cursos se han desdoblado en dos clases. Es un centro comprometido con la innovación educativa en el que se desarrollan diversos programas relacionados con este ámbito de las nuevas tecnologías y en el que el inglés como lengua extranjera tiene mucha importancia, sobre todo en Educación Primaria.

En el caso del aula de tres años, hay dieciocho alumnos y alumnas, de los cuales diez son niños y ocho niñas. Es un grupo bastante heterogéneo que, a pesar de haber comenzado este año en la escuela, tienen interiorizadas las rutinas y la dinámica de aula cuando yo me

incorporo, ya que han trabajado con ellas desde el comienzo de curso y las han ido adquiriendo poco a poco. Además, han formado un grupo en el que todos se relacionan con todos y no existe diferencia entre ellos. En el aula nos podemos encontrar diferentes comportamientos y el alumnado conoce la forma de actuación que se debe desarrollar cuando alguien no cumple las normas establecidas, ya que hay dos alumnos con problemas conductuales con los que se está trabajando también fuera del aula con equipos interdisciplinarios.

Aunque existen algunas diferencias en el comportamiento y el cumplimiento de las normas, en relación con el ámbito académico, el nivel general de la clase es bastante bueno y trabajan siguiendo una metodología por proyectos en la que se integran todas las áreas de forma simultánea, excepto las materias impartidas por otros especialistas como son inglés, música y religión y valores. Separando las diferentes áreas de contenido establecidas en el currículo, el nivel medio del alumnado en las siguientes áreas responde a estos objetivos:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal → conocen y respetan su cuerpo y cómo controlarlo, así como sus emociones y la autoestima. Además, tienen cierta autonomía a la hora de realizar actividades cotidianas en el aula, como la higiene o el ponerse y quitarse la ropa. En cuanto al comportamiento, como se ha mencionado anteriormente, en general conocen y cumplen las normas del aula y del centro, aunque no todo el alumnado con el mismo grado de satisfacción.
- Conocimiento del entorno → en lógica-matemática saben hacer seriaciones de dos elementos, así como asociar cantidad y grafía en números del 1 al 10 y comparar elementos con características similares (alto, bajo, largo, corto). En relación con el entorno, lo respetan y trabajan actitudes de cuidado del medio ambiente, así como la cultura de su entorno más cercano conociendo e identificando diferentes lugares del mismo. Y en cuanto a las relaciones sociales, en general, se relacionan de forma adecuada y son capaces de resolver los conflictos que aparecen en el aula. También, conocen algunas de las tradiciones más llamativas de la cultura inglesa y las trabajan en el aula como “Easter” o “Saint Patrick”.
- Lenguajes: comunicación y representación → en general, son capaces de comunicarse en lengua materna de forma efectiva con un léxico adecuado a su nivel, regulando también algunos elementos del paralenguaje. Además, comprenden los mensajes que reciben tanto del profesorado como del resto de compañeros y compañeras, y producen interacciones entre ellos. En cuanto a la lectoescritura, identifican y asocian

las letras de su nombre con las grafías y el sonido, y comienzan a conocer también aquellas que más aparecen en palabras de su entorno, siendo capaces de escribir algunas palabras significativas con un apoyo visual o sonoro. En el lenguaje artístico y musical, comienzan a valorar sus propias creaciones y a ser más conscientes de ellas y de lo que expresan, tanto de forma plástica como corporal, y reconocen algunas cualidades musicales, siendo capaces de seguir el rimo y reproducir rimas y canciones. En lengua extranjera, conocen algunas palabras básicas, así como las rutinas que emplean en el aula y pueden expresar las palabras clave en lengua extranjera, aunque el resto de la frase este en lengua materna.

Tras analizar y reflexionar sobre el punto en el que se encuentra el alumnado y sus principales características, nos centramos en la parte más relevante de este trabajo, que es todo aquello que se relaciona con la lectoescritura, su aplicación y su proceso de adquisición. Para ello, primero vamos a analizar la metodología general que se sigue en el aula, para posteriormente focalizarnos en los métodos de lectoescritura que se emplean y los resultados que se obtienen.

METODOLOGÍA

En el aula se trabaja siguiendo una metodología por proyectos, en la que se selecciona un tema de interés para el grupo y, partiendo de él, se van trabajando de forma integrada todas las áreas y contenidos. El alumnado es el protagonista en todo momento y, en base a sus conocimientos previos y a lo que se ha trabajado previamente, se van proponiendo actividades y sesiones que respondan a sus intereses y a lo que quieren conocer sobre el tema, asegurando de esta forma una motivación hacia el aprendizaje. Por tanto, las actividades que se plantean siguen las líneas metodológicas del constructivismo, ya que se proponen actividades que supongan un reto para el alumnado pero que puedan resolver de forma autónoma habiéndolas trabajado previamente (Vygotsky, 1978) y se refuerzan con técnicas del andamiaje y el aprendizaje significativo (Ausubel, 1983; Wood et al., 1976) ya que se ofrece al alumnado una serie de estrategias para poder resolver las diferentes tareas con los conocimientos y experiencias previas.

Las actividades que se proponen son de diversas tipologías e intentan aunar diferentes habilidades y destrezas al mismo tiempo que se potencia el desarrollo de todas las inteligencias (Gardner, 1983). Además, al estar distribuidos por mesas de trabajo, aunque no tienen instaurado el trabajo cooperativo todavía, pueden ayudarse y colaborar unos con otros, sentando las bases para este aprendizaje y adquiriendo cómo relacionarse con el grupo de iguales.

Todas las actividades tienen en común que parten de sus conocimientos e ideas previas sobre el tema y ayudan a reforzar los contenidos que se han ido trabajando. Además, se potencia el aprendizaje experimental y experiencial del alumnado (David A. et al., 1974), ya que antes de realizar la ficha de forma individual, se trabaja en gran grupo, comentándola y planteando posibles soluciones hasta encontrar entre todos la correcta, que después plasmarán en su ficha individualmente.

En general, el grupo ha adquirido de forma satisfactoria las rutinas que se incluyen en la dinámica de aula y tienen cierta autonomía a la hora de poder desarrollarlas, tanto las del aula como las de lengua extranjera. Además, tienen una alta participación en las actividades propuestas, se involucran y muestran interés por aprender y continuar mejorando. La diversidad de materiales y recursos con los que se trabaja en el aula les ayuda a fomentar su creatividad y desarrollar diferentes habilidades, que también van trabajando en el rato de juego libre.

El trabajar todas las áreas de forma integrada en el proyecto (lógica-matemática, lectoescritura, psicomotricidad, conocimiento del entorno) les ayuda a adquirir los conocimientos desde diferentes perspectivas, ya que no tienen un aprendizaje segmentado en áreas.

Todas las metodologías, teorías, técnicas y estrategias mencionadas en este apartado se integran en el proceso de enseñanza-aprendizaje intentando que se adapten a la situación del alumnado en cada momento. Además, se tiene en cuenta el ensayo-error, ya que si el profesor o profesora decide comenzar a trabajar de alguna forma que ve que no es satisfactoria o adecuada para el alumnado, se adapta la forma de trabajo para que se adapte a las necesidades del grupo creando un entorno seguro y en el que puedan expresarse libremente.

Tras conocer la línea general de actuación metodológica en el aula, nos vamos a centrar en dos de los aspectos que más nos interesan que son la forma de trabajar la lectoescritura en lengua materna y cómo se trabaja en inglés, ya que al impartirlo una especialista y no la propia tutora, hay algunos cambios que es interesante resaltar. Además, debido a circunstancias concretas relacionadas con la situación sanitaria, este curso no se ha podido trabajar de forma conjunta entre ambas profesionales, por lo que se debe establecer la diferencia entre ambas líneas de actuación con el objetivo de aunar ambas en un mismo perfil para la propuesta didáctica.

Lectoescritura en el aula de tres años

Como se ha mencionado anteriormente, la lectoescritura se trabaja de forma integrada en el aula siendo uno de los aspectos más relevantes del proyecto, ya que muchas de las actividades que se realizan la tienen como base y en todas ellas se trabaja de forma indirecta, por ejemplo, poniendo cada alumno o alumna su nombre, escribiendo o identificando alguna palabra clave... Además, distribuidos por el aula, tienen diferentes carteles e identificadores para reconocer dónde está cada material, las normas del aula o alguno de los contenidos trabajados, por lo que también pueden ir practicando la lectura de esta forma.

En la actualidad, el alumnado está motivado hacia el aprendizaje de la lectoescritura porque son conscientes de que es algo que pueden aplicar en diferentes actividades de su vida cotidiana y van indagando y descubriendo más sobre ella. Otro aspecto a destacar es que el alumnado, en los momentos de juego libre, acude al rincón de lectoescritura y de los cuentos, para poder experimentar y adquirir nuevos conocimientos mientras juegan y la profesora aprovecha dichos momentos para reforzar los contenidos que parten de su interés y motivarles a continuar aprendiendo.

La lectoescritura se trabaja en diferentes momentos de la dinámica de aula, pero en general, su aplicación tiene las siguientes características:

- Se centran en los sonidos y no en la grafía de las letras → cada letra la relacionan inicialmente con su sonido, y, cuando son capaces de identificar y reconocer las diferentes letras, es cuando se incorpora el nombre de la letra.
- Aprendizaje significativo y real → cada letra tiene asignado algo que es significativo para ellos (la X del tesoro, la S de serpiente, la T que nunca se moja...) y las relacionan con su propio nombre y el de los demás (la M de Mateo, la N de Inés...) siendo capaces de identificar todas las letras con algo que les resulte llamativo. Además, emplean en el aula el método de la editorial Edelvives (Letrilandia, MolaLaLetra) en el que cada letra tiene asignada una historia y una canción y también las refuerzan de esta forma.
- Uso de movimiento → muchas de las letras y su sonido van acompañadas de un gesto o movimiento que ayuda al alumnado a interiorizarlas y poder recordarlas de forma más sencilla. Se hace hincapié también en que puedan ver el movimiento y posición de la boca al trabajar los distintos sonidos, aunque este año con la mascarilla es algo más complicado.

- Rimas y canciones → en el aula se emplea constantemente diferentes rimas y canciones para las diferentes rutinas o momentos del día y en la lectoescritura también las emplean. Muchas de las letras, sobre todo las que más emplean en su día a día, tienen una pequeña rima o canción asociada, con la que la refuerzan e interiorizan. Algunas de estas canciones son las del método de Edelvives y otras son canciones tradicionales que conocían previamente.

A grandes rasgos esta es la metodología que se sigue en el aula para trabajar la lectoescritura. Teniendo en cuenta los diferentes métodos analizados anteriormente, se puede decir que este es un método analítico, ya que los elementos se trabajan de forma globalizada y dentro del entorno, pero a su vez es un método sintético fonético porque se comienza trabajando las letras y su sonido.

En la jornada escolar, la lectoescritura está presente a lo largo de todo el día y algunos de los momentos en los que más se trabaja son los siguientes:

- Asamblea → dentro de las diferentes rutinas que se realizan en la asamblea, la lectoescritura tiene un rol muy importante que ha ido aumentando conforme el alumnado iba adquiriendo más conocimientos. Actualmente, el alumnado es capaz de reconocer las letras de los días de la semana, usando el nombre correcto de la letra o el sonido. Además, el responsable del día es capaz de deletrear su nombre, buscar las letras que tiene y formarlo con letras móviles, para después poder escribirlo debajo con un apoyo visual creado por ellos y ellas mismas, aunque muchos de los alumnos y alumnas son capaces de escribirlo de forma autónoma.
- Momento de trabajo → en las fichas del proyecto se planifica algún aspecto de lectoescritura, ya que el alumnado muestra interés hacia ella y le motiva poder practicar. Además, en algunos momentos, se emplea el método de lectoescritura que tienen en el aula para poder practicar la grafía y reconocimiento de las letras, aunque en dicho método solo aparecen las vocales en mayúsculas. Es cierto que el alumnado, dentro de un contexto significativo y con apoyo visual y sonoro, es capaz de reconocer, identificar e incluso escribir todas las letras, pero solamente en mayúsculas. Por ello, el libro de lectoescritura no lo emplean como recurso principal, sino como refuerzo en momentos puntuales. También, en todas las fichas que se realizan, el alumnado escribe su nombre teniendo presente el apoyo visual que ayuda a identificar su sitio en la mesa de trabajo, aunque casi todo el grupo es capaz de escribir su nombre sin fijarse en el modelo.

- Juego libre → como se ha mencionado anteriormente, el alumnado muestra interés y motivación por la lectoescritura, por lo que, respondiendo a esta inquietud, se han creado en el aula diferentes recursos con los que el alumnado puede experimentar y descubrir en los momentos de juego libre. Algunos de estos materiales son letras de arena para poder repasar y conocer cómo se escriben las letras, un tablero con las diferentes letras asignadas con un elemento que empieza por dicha letra y que aparece cuando se presiona, una pizarra para poder escribir y borrar palabras, los nombres y una foto de los compañeros y compañeras con pinzas para poder unir cada letra con su pinza correspondiente, un tablero con las vocales de velcro para poner diferentes objetos que empiezan por dicha vocal en su lugar correspondiente, letras móviles para crear palabras...
- Cuentos → todos los días se intenta dedicar un rato a leer un cuento que escoge la profesora o que el propio alumnado trae de casa para compartir con los demás. Durante la lectura se hace hincapié en alguna palabra relevante, cómo suena y las letras que puede tener. Además, si el cuento está escrito en mayúsculas, el alumnado juega a identificar las letras del título e intentar leer qué pone.

Todo esto hace que el alumnado vaya adquiriendo la lectoescritura de forma natural integrada con el resto de los contenidos y conociendo su utilidad real, lo que les motiva y les implica en el aprendizaje. Además, por la clase y el pasillo, tienen diferentes mediadores de aprendizaje que contienen palabras significativas, que poco a poco van descubriendo y poder identificar que pone en ellos les motiva. Esto hace que el entorno en el que se están desarrollando sea adecuado para el aprendizaje, que fomenta la creación de situaciones de aprendizaje donde puedan aplicar los conocimientos adquiridos de forma significativa llevándolos a un uso real y efectivo. En síntesis, se puede decir que, en este grupo, el alumnado adquiere la lectoescritura de una forma natural porque la necesita como herramienta para poder adquirir otros conocimientos. Además, al estar integrada en sus rutinas y el proyecto que están trabajando en cada momento, pueden aprender desde diferentes perspectivas y siendo conscientes de que la lectoescritura es la base de la mayoría de los aprendizajes que van a realizar en cursos posteriores.

Una vez se conoce la forma de trabajo de la lectoescritura en el aula de tres años, vamos a describir la forma en la que se trabaja en lengua extranjera para poder aunar ambas en un mismo proyecto y lograr el desarrollo de la lectoescritura en lengua materna e inglesa.

Inglés en el aula de tres años

En el aula de tres años la lengua inglesa se imparte por una especialista que no es la tutora del propio aula. No obstante, la metodología que se sigue es similar. Se trabaja por proyectos cortos que surgen del interés y el entorno del alumnado, teniendo en cuenta los objetivos y contenidos que se deben adquirir según el currículo. De esta forma, se intenta que el alumnado adquiera la lengua inglesa siguiendo un enfoque natural (Krahnke et al., 1985) al igual que ocurre con la lengua materna. Para ello, se emplea el entorno y las diferentes situaciones de aprendizaje que surgen, con el objetivo de reforzar la lengua y adquirirla de forma inconsciente y espontánea.

Se cuenta con dos horas semanales de inglés que se pueden modificar según las necesidades del grupo, de la tutora y de la especialista de inglés. En general, el alumnado tiene mejor nivel en lengua materna que en lengua extranjera, ya que, al comenzar la escuela, ya contaban con una base de lengua materna sobre la que se ha ido trabajando y profundizando, pero en su mayoría, no tenían ninguna base sobre la que poder partir en lengua extranjera. A la hora de expresarse oralmente, tienen capacidad para imitar o reproducir estructuras sencillas propuestas por la profesora o por algún recurso audiovisual y son capaces de producir alguna palabra clave en inglés, contando siempre con el refuerzo de la profesora en esta lengua. En relación con la comprensión oral, las principales rutinas del aula se ejecutan en inglés y las órdenes sencillas también y el alumnado las comprende y sigue. Además, se emplea de manera significativa la comunicación no verbal, cobrando especial relevancia la proxémica, la semiótica y el paralenguaje. En todo momento se emplean ilustradores y emblemas para facilitar la comprensión y adquisición de los contenidos y posteriormente el alumnado los reproduce también.

La comprensión escrita y la producción escrita pasan a un segundo plano, ya que, al no tenerla completamente interiorizada en lengua materna, no se hace especial hincapié más que en el reconocimiento de alguna palabra clave. La investigación para realizar este trabajo me ha hecho más consciente de la importancia de introducir la lectoescritura en inglés desde la Educación Infantil, ya que este aprendizaje es más complicado en lengua extranjera que en lengua materna, porque muchas de las grafías se identifican con más de un sonido y no se produce una transcripción literal del discurso como puede ocurrir en lengua materna.

Centrándonos en cómo se trata la lectoescritura en las sesiones de inglés, se hace especial hincapié en el reconocimiento e imitación de las rutinas o las palabras clave del proyecto que se está trabajando. Además, se intenta reforzar siempre lo que el alumnado dice en inglés,

respondiendo a sus preguntas en esta lengua siempre que sea posible y cuando comentan algo en español que conocen o han trabajado en inglés, reforzándolo.

Además, se debe señalar que en cursos posteriores se trabaja con el método “Jolly Phonics”, que consiste en adquirir los fonemas del inglés y sus sonidos dividiéndolos en diferentes grupos según su dificultad e ir adquiriéndolos de forma significativa, empleando recursos como canciones, rimas, cuentos y actividades de diferentes tipologías (Jolly Learning, 2012). Este método se centra en el desarrollo de cinco habilidades que ayudan en la adquisición de la lectoescritura, y estas habilidades siguen un proceso en el que se va evolucionando conforme el alumnado va mejorando. Se comienza trabajando el sonido de las letras, después se emplean métodos multisensoriales para poder escribirlas y reproducirlas y una vez las saben escribir de forma individual, se centra en cómo combinar los sonidos para poder formar palabras. Por último, se trabaja la segmentación de los sonidos que forman las palabras y en aquellas palabras más complicadas o con truco. Por ello, en la propuesta que se plantea a continuación, se introduce este método, para que el alumnado pueda ir interiorizándolo y trabajarlo de forma eficaz en otros cursos.

Teniendo en cuenta la forma de trabajo en el aula de tres años, cómo se enfoca el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en lengua materna y la metodología que se emplea en el aula de inglés, se va a diseñar una propuesta didáctica con la que el alumnado pueda iniciarse en el aprendizaje de los fonemas en inglés de forma significativa con el objetivo de sentar las bases para cursos posteriores.

PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta que se va a realizar es una continuación del proyecto que se ha trabajado en lengua materna en el aula, en el que han conocido su ciudad y los lugares más importantes de la misma, empleando como hilo conductor la mascota de la clase. Partiendo de esta base, la mascota del aula como ya conoce nuestra ciudad, el curso que viene quiere ir a otra ciudad más lejos, donde se habla inglés para aprender y nos pide ayuda para poder conocer algunos aspectos de esta lengua.

La propuesta se enfoca desde un perfil docente en el que la profesora del aula y la especialista de inglés es la misma persona y combina los métodos trabajados en lengua materna con las pautas para adquirir los conocimientos de lengua extranjera. Esta propuesta se emplea como producto final de todo lo trabajado durante el curso, ya que la tarea final que el alumnado deberá desarrollar es un libro tipo enciclopedia donde aparezcan los principales temas que se

han trabajado durante el curso escolar y que pueden ser de utilidad para la mascota al mudarse a una ciudad nueva. El propio alumnado va a ir elaborando las páginas de dicho libro con el objetivo de ayudar a la mascota y, además, se trabajará la lectoescritura ya que se van a trabajar las palabras clave que se han ido adquiriendo, pudiéndolas relacionar con la imagen que representan e introduciendo la rutina de trabajar por fonemas, sirviendo como base para cursos posteriores. Las fichas que integran el proyecto se irán trabajando de forma individual en cada sesión, y al finalizar el proyecto, se unirán todas en un libro que será el producto final del alumnado. Esto se hace para que el alumnado pueda focalizar la atención en los diferentes aspectos que se trabajan en cada sesión, y no se distraiga con otras páginas o actividades.

Esta propuesta se desarrollará a lo largo de siete sesiones de cuarenta minutos cada una y que se distribuirán de la siguiente forma:

- Sesión 1 (lunes) → presentación del proyecto recibiendo la carta de la mascota y viendo cómo le podemos ayudar. Decidir entre todos los temas más importantes que necesita y que por tanto vamos a trabajar.
- Sesión 2 (jueves) → rutinas de saludos y despedida. Sentimientos y estados de ánimo. Introducción del uso de “Jolly Phonics” para poder ir aprendiendo cómo hablar inglés. Letras.
- Sesión 3 (viernes) → días de la semana y tiempo atmosférico. Letra a.
- Sesión 4 (lunes) → números y colores. Letra t.
- Sesión 5 (jueves) → partes del cuerpo. Letras i y p.
- Sesión 6 (viernes) → medios de transporte. Letra n.
- Sesión 7 (lunes) → revisión de todo lo que sabemos. Exposición del libro final para la mascota.

El objetivo principal que se pretende conseguir con esta propuesta es la integración de los contenidos que se han trabajado a lo largo de todo el curso en un mismo proyecto, dándole un enfoque en el que se trabaje desde la lectoescritura y desarrollando técnicas que les puedan servir como base para cursos posteriores como puede ser el asociar imágenes con palabras clave, el comenzar a trabajar con fonemas o el ir adquiriendo una metodología de trabajo concreta que requerirá en otros cursos de Educación Infantil. Además, todo ello se hace partiendo del propio interés del alumnado, que será el encargado de escoger los temas más relevantes y aquellas palabras o expresiones que se tienen que destacar, empleando como base las canciones y materiales trabajados a lo largo del curso.

Todas las sesiones del proyecto tienen una estructura similar que comienza con la rutina de bienvenida que han ido trabajando a lo largo de todo el curso. Después, se muestra la canción o el material con el que se ha trabajado el tema de cada sesión, para que el alumnado pueda refrescarla. Tras recordar y hablar lo que se ha aprendido sobre ese tema, se afianzarán los conocimientos en la ficha, siendo cada ficha diferente y empleando técnicas y estrategias que responden al interés del alumnado y que ayuden al desarrollo de habilidades motrices. Se hace un especial hincapié en el reconocimiento de las palabras clave en inglés, así como en su producción imitando a la profesora o a la canción. Por último, para terminar la sesión, se introduce la rutina de trabajar diferentes fonemas en inglés, ya que la mascota necesita conocer las letras para poder hablar inglés y, de esta forma, si el alumnado las adquiere, se las podrá enseñar. Todo se va a hacer desde un enfoque lúdico, en el que el alumnado este motivado e interesado en el aprendizaje, ofreciéndole recursos llamativos en los que tengan que emplear diferentes técnicas y estrategias.

Las habilidades lingüísticas y las estrategias para ir adquiriendo la lectoescritura se desarrollarán de forma transversal durante todo el proyecto tanto en lengua materna como en lengua inglesa.

- La comprensión escrita se trabajará con el reconocimiento de algunas de las letras que aparezcan, así como con la asociación e identificación de las diferentes imágenes con su significado, intentando que dicha asociación de haga directamente con la palabra en inglés y no con una traducción.
- La expresión escrita se centra en poder escribir su nombre en las diferentes fichas al mismo tiempo que en completar las actividades uniendo, coloreando y llevando a cabo diferentes habilidades que les ayuden a fomentar la motricidad fina y posteriormente poder desarrollar una escritura correcta.
- La comprensión oral se desarrollará con la escucha de los mensajes propuestos por la profesora y en los diferentes recursos empleados en los que se utiliza la comunicación no verbal para facilitar su comprensión.
- La expresión oral se potenciará en diferentes momentos de las sesiones, como cuando se pida la participación del alumnado tanto en lengua materna y en lengua extranjera. Además, no solo se valorará la expresión verbal, sino también los mensajes que se puedan transmitir empleando los ilustradores o emblemas trabajados.

- La interacción se fomentará sobre todo cuando se realicen actividades en gran grupo donde todo el alumnado deba participar, respetando los turnos de palabra y escuchándose unos a otros. Además, la profesora intentará reforzar aquellas expresiones conocidas que se hagan en lengua materna con la lengua inglesa, para que el alumnado las vaya adquiriendo e interiorizando.

Todas estas habilidades se trabajan desde la perspectiva lingüística con la que se pretende desarrollar la competencia comunicativa del alumnado en ambas lenguas desde un enfoque natural y de forma integrada y significativa para el alumnado y, por esta razón, no se trabajan actividades simplemente focalizadas en trabajar la lectoescritura, sino que se hace de forma transversal.

El profesorado en este proyecto tiene un rol principalmente motivador, animando al alumnado a participar en las diferentes actividades y haciendo hincapié en el hilo conductor del proyecto y el objetivo final que tienen que es el de ayudar a la mascota, procurando que todo el alumnado entre en la historia y quiera ayudarla. Además, ofrecerá los diferentes materiales trabajados previamente para que el alumnado los recuerde y actuará como guía y soporte en todo momento. Por último y desde la perspectiva lingüística, el profesorado intentará reforzar los mensajes y expresiones conocidos en lengua extranjera para que el alumnado pueda ir adquiriéndolos de forma significativa, acompañándolo siempre de ilustradores y emblemas para asegurarse que todo el alumnado lo comprende.

La evaluación del proyecto se hará mediante la observación y los resultados que el alumnado vaya produciendo a lo largo de todo el proceso. Además, al ser el último proyecto, servirá como evaluación de todos los contenidos trabajados a lo largo del curso, y nos permitirá conocer cuáles son los puntos débiles y fuertes del alumnado en cada uno de ellos y poder emplearlo como base en cursos posteriores. También se tendrá en cuenta la implicación y participación en las diferentes actividades, así como el cumplimiento de las rutinas y normas de comportamiento, como se ha ido haciendo a lo largo de todo el curso. Cuando se finalice el proyecto, se entregará a todo el alumnado un diploma que le acredita como estudiante que está aprendiendo inglés, con el objetivo de motivar y reconocer el trabajo realizado durante todo el proyecto.

En los anexos (*proyecto desarrollado*) se detalla la programación y planificación de las diferentes sesiones que forman el proyecto.

ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

Con la propuesta realizada y, dado que no se ha podido llevar a cabo en el aula por las circunstancias sanitarias que han repercutido en el grupo, se pretende demostrar las ventajas que puede tener el trabajar de forma significativa el aprendizaje de la lectoescritura tanto en lengua materna como en lengua inglesa, integrando ambos contenidos y preparando al alumnado para la adquisición de otros conocimientos. Por ello, esta propuesta se centra en que la profesora de Educación Infantil es también la que imparte la lengua extranjera, aunando la forma de trabajar de ambas áreas y relacionando los contenidos para que el alumnado los adquiera de forma significativa y muestre interés hacia ellos, sin establecer una separación entre ambas lenguas, sino comunicándose en ambas por igual.

Como se ha mencionado anteriormente, el fin de este trabajo es integrar el aprendizaje de la lectoescritura en las sesiones de lengua inglesa, partiendo del interés del alumnado y relacionándolo con su entorno más próximo, para que se produzca un aprendizaje significativo. Además, se pretende conseguir una mejora en las destrezas comunicativas en lengua inglesa, como aspecto menos implementado. Para ello, se proponen actividades de diversas tipologías con recursos atractivos empleando como base un proyecto trabajado previamente y que ha tenido un resultado muy satisfactorio.

CONSIDERACIONES FINALES

La investigación y profundización en el trabajo que se realiza en el aula de Educación Infantil intentando ofrecer una visión plurilingüe me ha permitido ser consciente de algunos aspectos que anteriormente no había considerado y que solo al estar presente en el aula y trabajando con el alumnado he identificado. Sobre todo, he podido reafirmar los beneficios que tiene el poder trabajar todas las áreas integradas (incluidas aquellas impartidas por especialistas) para el alumnado, ya que les ofrece una visión más global del aprendizaje y pueden ir interrelacionando unas con otras. Además, he confirmado que las habilidades lingüísticas y la lectoescritura están presentes en la mayoría de actividades y rutinas que se llevan a cabo en el aula por lo que no es necesario trabajarlas de forma aislada, sino que permiten una sencilla integración en el proyecto o unidad que se esté trabajando y, de esta forma, se realiza un aprendizaje significativo y que el alumnado puede dar una utilidad en un contexto real.

Partiendo de la legislación actual del sistema educativo, en ella se establecen las líneas generales de actuación, así como los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se deben conseguir en cada una de las áreas al terminar la etapa de Educación Infantil. La parte más complicada es la que tiene que ejecutar el profesorado, ya que debe conocer todo lo que se menciona en los documentos oficiales para poder adaptarlo, modificarlo y llevarlo a cabo en un aula real, con alumnado con diferentes características y de una forma que les resulte atractiva para poder ir desarrollando el proceso de enseñanza-aprendizaje y que se adquieran los conocimientos de forma significativa y consciente. Además, en el caso de la lengua extranjera, lo que aparece en el currículo autonómico es general y favorece que el profesorado investigue y utilice otros documentos más específicos sobre lengua extranjera como pueden ser la adaptación del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas o el Currículo Británico-Español Integrado, haciendo una labor de adaptación al contexto real y teniendo en cuenta también el cumplimiento de los parámetros establecidos en la ley nacional.

Tras conocer la legislación general, y al centrarnos en las habilidades lingüísticas existentes y en qué consiste cada una de ellas, tenemos como objetivo el conseguir su desarrollo de forma transversal en lengua materna y lengua extranjera de forma significativa con el fin de que el alumnado pueda ir adquiriendo las bases para un posterior aprendizaje de la lectoescritura adecuado. El trabajo integrado de todas las áreas, como se ha comentado anteriormente, ofrece la posibilidad de poder aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones reales, haciendo que el alumnado perciba dicho aprendizaje como algo significativo y útil para su vida cotidiana y muestre un mayor interés y motivación hacia él. Además, el desarrollo de las habilidades lingüísticas se puede hacer empleando actividades de diferentes tipologías, ofreciendo un amplio recurso de habilidades y estrategias que se pueden trabajar y respondiendo a las necesidades educativas de todo el alumnado. Por ejemplo, en este trabajo, nos centramos en la realización de una propuesta con la que poder trabajar los contenidos generales del aula, así como el desarrollo de la conciencia fonológica tanto en lengua materna como en lengua inglesa introduciendo la metodología con la que el alumnado va a trabajar en cursos posteriores.

Para poder realizar una propuesta que realmente se adapte a la situación del grupo con el que se está trabajando, debemos conocer primero las características de dicho grupo, así como los conocimientos previos que tienen y los objetivos que se quiere conseguir. En este caso, se modifica la situación del aula aunando en una misma persona la tutora y la especialista de inglés, para poder trabajar siguiendo un mismo hilo conductor y metodología y así que el

alumnado adquiriera los conocimientos de forma significativa. Además, y al encontrarnos al final de curso, esta propuesta es un instrumento de evaluación con la que el profesorado puede conocer el nivel real de adquisición de los conocimientos del alumnado y emplearlo como base para trabajar en cursos posteriores, e incluso el propio alumnado puede ser consciente de todo lo que ha aprendido a lo largo del curso favoreciendo la metacognición y la reflexión sobre los propios aprendizajes.

El principal punto para mejorar de este trabajo es la puesta en práctica de la propuesta, ya que no se ha podido llevar a cabo por diferentes circunstancias. Poder ver los resultados que se obtenían, hubiera favorecido la posibilidad de mejorar y ver aquellos puntos débiles de la propuesta, así como el porqué de sus fallos. Teniendo en cuenta la experiencia en prácticas, la forma de trabajar del alumnado y la motivación que tenían en el proyecto anterior realizado en el aula, en mi opinión, la propuesta hubiera sido interesante para ellos y se hubieran implicado, logrando los objetivos de ambas lenguas al trabajarlos de forma integrada y significativa. Por ello, en general, creo que esta propuesta puede ser una base sobre la que trabajar, y si en algún momento se llevara a cabo en un aula real, tendría que adaptarse e ir modificándose según la actitud y respuesta que se fuera ofreciendo del alumnado, ya que la planificación es una base flexible que se debe ir adaptando y modificando conforme se van desarrollando las sesiones con el objetivo de que se ajuste a los requerimientos del grupo en cada momento.

En síntesis, y como conclusión final de este trabajo, creo que el haber realizado mis prácticas en un aula de Educación Infantil y participar del trabajo en un aula real de este nivel me ha permitido darme cuenta de otras formas de trabajo y las posibilidades que esta ofrece. He podido conocer en profundidad cómo funciona un aula de Educación Infantil, con sus rutinas, la integración de las diferentes áreas del currículo de forma significativa y el trabajo por proyectos partiendo del interés del alumnado. Además, me ha permitido conocer cómo se trabaja cuando la profesora del aula y la especialista de inglés no son la misma persona, haciéndome consciente de la utilidad que tiene este perfil en el sistema educativo actual para poder trabajar la lengua extranjera de forma más integrada desde los primeros cursos.

Con esta propuesta, el objetivo principal es centrarme en la adquisición de la lectoescritura y la conciencia fonológica en lengua inglesa, descubriendo que no se podría trabajar de forma aislada, sino que había que integrarlo en la dinámica de aula para que fuera un aprendizaje real y significativo. Por ello, se ofrece una continuación del trabajo realizado en el aula en lengua materna desde una perspectiva plurilingüe en la que se integra el aprendizaje de la

lengua extranjera. Además, el alumnado crea el producto final de todo lo que se ha trabajado durante el curso, permitiéndole ser consciente de todo lo que ha aprendido y reflexionar sobre ello, favoreciendo la metacognición y la competencia de aprender a aprender, ya que es el propio alumnado el que valora si ha adquirido los conocimientos o no.

La realización de este trabajo ha supuesto un reto a la hora de aplicar los conocimientos teóricos en un entorno práctico demostrando la adquisición de las diferentes competencias que me acreditan como futura Maestra en Educación Infantil. Además, me ha llevado a investigar sobre un tema de interés en nuestra formación como es la adquisición de la lectoescritura en Educación Infantil y el proponer futuras líneas de investigación sobre este tema, como pueden ser la influencia del entorno en el aprendizaje de la lectoescritura, cómo el aprendizaje temprano de la lectoescritura antes de que el alumnado esté preparado puede tener consecuencias en posteriores aprendizajes o incluso la evolución de las diferentes habilidades lingüísticas en las etapas educativas y cómo van cobrando más importancia unas u otras según el nivel educativo en el que nos encontremos.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

DOCUMENTOS LEGALES

- Agudo, M., González, R., Hill, E., Justo, M. A., Kelly, R., Locke, M., Medrano, P., & Reilly, T. (2012). *Currículo integrado hispano-británico para Educación Infantil y orientaciones para su desarrollo*.
- Alario Trigueros, M. del C., Alonso Ramírez, M. de la C., Gómez Romero, M. B., & Robledo Ortega, M. Á. (2004). *Mi Primer Portafolio. Portafolio Europeo de las Lenguas*.
- Boletín Oficial del Estado. (2013). Ley Organica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial Del Estado*, 1–64.
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- Consejería de Educación. (2007). Decreto 122/2007 Currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *BOCyL, Decreto122*, 6–16.
https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed.ficheros/110049-curriculo_infantil.pdf
- Consejería de Educación. (2008). *DECRETO 122/ 2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. 6–16.
- Consejo de Europa. (2002). Marco Común Europeo De Referencia Para Las Lenguas. In *Centro Virtual Cervantes*.
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/default.htm
- Facultad de Educación de Palencia. (2007). *Competencias y Objetivos Grado en Educación Infantil*. 1–8.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (2007a). Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. *Boletín Oficial Del Estado*, 312, 53735–53738.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (2007b). *Real Decreto 1630 / 2006 , de 29 de diciembre , por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación* TEXTO CONSOLIDADO Última modificación: sin modificaciones. 4, 1–16. i

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. 61561–61567.

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2021). *Legislación educativa no universitaria con los cambios introducidos por LOMLOE*. www.boe.es/mi_boe/

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. (2015).

Universidad de Valladolid. (2011). *Graduado/a en Educación Infantil. Versión 5*, 220.

HABILIDADES LINGÜÍSTICAS Y LECTOESCRITURA

A programme that grows with your children - Jolly Phonics. (n.d.). Retrieved June 12, 2021, from <https://www.jollylearning.co.uk/jolly-phonics/>

Aramburu Diez, R. (2012). *Análisis de los métodos de lectoescritura en español desde la perspectiva de la conciencia fonológica*.

Arraya Ramírez, J. (2019). *Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura inicial*.

Ascencio, M. (n.d.). *Adquisición de una segunda lengua en el salón de clases: ¿subconsciente o consciente?* 25–38.

Barragán, C. y otros (2005) *Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: Graó.

Cabeza, E. (2008). Metodología para la adquisición de una correcta conciencia fonológica. *Universidade de Vigo*, 2, 27–38.

Carrillo, M. S., & Alegría, J. (2009). *Exploración de habilidades fonológicas en escolares disléxicos: Teoría y práctica*. 29(2), 115–130. [https://doi.org/10.1016/s0214-4603\(09\)70149-4](https://doi.org/10.1016/s0214-4603(09)70149-4)

Cassany, D. (1990): *Enfoques para la enseñanza de la escritura*. Comunicación, lenguaje y educación, 6, 63-80.

Cazden, C. B. (1988) *El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y aprendizaje*. Madrid: MEC/Paidós, 1991.

Chubarovsky, T. (n.d.). *Descubre las Rimas con movimiento*.

- Colomer, T. y Camps, A. (1990): *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste/MEC.
- Defior, S. (2008). *¿Cómo facilitar el aprendizaje inicial de la lectoescritura? Papel de las habilidades fonológicas*. 31(3), 333–345. <https://doi.org/10.1174/021037008785702983>
- Del Río, M.J. (1993) *Psicopedagogía de la lengua oral*. Un enfoque comunicativo. Barcelona: ICE-Horsori.
- Dolz, J. y Schneuwly, B. (1997) *Géneros y progresión oral y escrita. Elementos de reflexión a partir de una experiencia realizada en la Suiza francófona*. Textos, 11, 77-98.
- Estopá, R. (coord.) (2006): *Hablamos de lengua con niños y niñas*. Barcelona: Graó.
- Gallego García, M. del M. (2015). *Evolución de los métodos lecto-escritores*.
- Gómez Arango, M. M. (2020). *Rima y movimiento: combinación que posibilita el desarrollo del lenguaje en la infancia*.
- Habilidades metalingüísticas – Aula abierta de ARASAAC*. (n.d.). Retrieved May 9, 2021, from <http://aulaabierta.arasaac.org/materiales-caa-habilidades-metalinguisticas>
- Inglés para niños: JOLLY PHONICS*. (n.d.). Retrieved May 30, 2021, from <http://inglesparaninhos.blogspot.com/2014/07/jolly-phonics.html>
- Introduction to Jolly Phonics | Jolly Phonics*. (n.d.). Retrieved June 12, 2021, from <http://jollyreading.com/introduction-to-jolly-phonics/>
- Jolly Learning. (2012). *Jolly Phonics. Aprende a leer con nosotros*.
- Jolly Phonics | Prep School London | Chepstow House School*. (n.d.). Retrieved June 12, 2021, from <https://www.chepstowhouseschool.co.uk/curriculum/english/jolly-phonics/>
- Jolly Phonics, ¿qué ventajas tiene para enseñar idiomas?* (n.d.). Retrieved May 30, 2021, from <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-jolly-phonics/>
- Jorba, J. Gómez, I. y Prat, A. (eds.) (2000). *Hablar y escribir para aprender. Uso de la lengua en situación de enseñanza-aprendizaje desde las áreas curriculares*. Madrid: Síntesis.
- La didáctica de la lengua oral*. Comunicación, Lenguaje y Educación, 23 (1994).
- Leer y escribir*. Rev. Cuadernos de Pedagogía, 216 (1993).
- López Pérez, M. (2010). *Estrategias y enfoques metodológicos del uso comunicativo en las lenguas extranjeras: aplicación teórico-práctica del paradigma pragmático Communicative usage strategies and methodological approaches in foreign languages: theoretical-practical applicati*. 7, 57–76.

- Más allá de la alfabetización (1995): *Infancia y Aprendizaje*, 58. SOLÉ, I. (1992): Estrategias de lectura. Barcelona: ICE/Graó.
- Merino Fernández, A. (2014). *Aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil: Aplicación de estrategias*.
- Método Jolly Phonics. (n.d.). Retrieved June 12, 2021, from <https://metodoss.com/jolly-phonics/>
- Métodos de enseñanza de la lectoescritura: sintéticos, analíticos y mixtos. (n.d.). Retrieved May 30, 2021, from <https://docentesaldia.com/2020/01/19/metodos-de-ensenanza-de-la-lectoescritura-sinteticos-analiticos-y-mixtos/>
- Palou, J. y Bouch, C. (2005) *La lengua oral en la escuela. Diez experiencias didácticas*. Barcelona: Graó.
- Quintero Ruíz, D. (2019). *Lectoescritura Gamificación*. 1–111.
- Rodari, G. (2002). *Gramática de la Fantasía*. Del Bronce.
- Vanzo Pestun, M. S., Ferreira Omote, L. C., Málaga Barreto, D. C., & Matsuo, T. (2010). *Estimulação da consciência fonológica na educação infantil: prevenção de dificuldades na escrita*. 14(1), 95–104. <https://doi.org/10.1590/s1413-85572010000100011>

OTROS RECURSOS

- Ausubel, D. (1983). *Aprendizaje significativo*.
- David A., K., Irwin M., R., & James M., M. (1974). *Organizational Psychology: An experimental approach*.
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la Mente: La teoría de las inteligencias múltiples*.
- Krahnke, K. J., Krashen, S. D., & Terrell, T. D. (1985). The Natural Approach: Language Acquisition in the Classroom. In *TESOL Quarterly* (Vol. 19, Issue 3, p. 591). <https://doi.org/10.2307/3586280>
- Krashen, S. D., & Terrell, T. D. (1983). *The Natural Approach. Language Acquisition in the Classroom*.
- Terrell, T., & Krashen, S. (n.d.). *Natural Approach*.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: the development of higher psychological processes* (M. Cole, V. Jolm-Steiner, S. Scribner, & E. Souberman (Eds.)). Harvard University Press.
<https://doi.org/10.2307/j.ctvjf9vz4>

Vygotsky, L. S. (1995). Pensamiento y lenguaje: teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. *Archives of General Psychiatry*, 52(7), 583–593.

Wood, D., Bruner, J. S., & Ross, G. (1976). The role of tutoring in problem solving. *Journal of Child Psychology and Psychiatry, and Allied Disciplines*, 17(2), 89–100.
<https://doi.org/10.1111/j.1469-7610.1976.tb00381.x>

ANEXOS

PROYECTO DESARROLLADO

Todo el proyecto

Contextualización
Esta unidad se desarrolla las últimas dos semanas de curso con el objetivo de evaluar y repasar todos los conocimientos adquiridos sobre diferentes temas. Se propone una metodología similar a la que se ha seguido en el aula de Educación Infantil, empleando como hilo conductor del proyecto la mascota. Además, tiene como objetivo el introducir algunas rutinas para poder trabajar la lectoescritura en lengua extranjera, empleando el método “Jolly Phonics”.
Aprendizajes previos
<ul style="list-style-type: none">• Rutinas de aula → bienvenida y despedida• Canciones sobre diferentes temas• Estados de ánimo• Días de la semana• Tiempo atmosférico• Números• Colores• Partes del cuerpo• Medios de transporte• Habilidades y técnicas para realizar actividades empleando diferentes recursos• Lectoescritura en lengua materna → reconocer las letras y asociarlas con un sonido y una frase o algo simbólico que las representa. Escribir algunas de ellas, como las de su propio nombre y las vocales en mayúsculas
Lenguaje usado en la unidad
<ul style="list-style-type: none">• Palabras clave<ul style="list-style-type: none">○ Estados de ánimo → how are you? / good / great / wonderful / tired / hungry / not so good○ Días de la semana → Monday / Tuesday / Wednesday / Thursday / Friday / Saturday / Sunday○ Tiempo atmosférico → how is the weather? / sunny / cloudy / rainy / snowy○ Números → one / two / three / four / five / six / seven / eight / nine / ten○ Colores → red / green / yellow / blue / pink / purple / orange / brown / black○ Partes del cuerpo → eyes / ears / nose / mouth / head / shoulders / knees / toes○ Medios de transporte → car / bike / boat / train / airplane• Letras y sonidos en inglés → s, a, t, i, p, n

- Tipo de texto → descriptivo, instruccional
- Habilidades lingüísticas
 - Leer → reconocer las palabras clave por alguna de sus letras. Asociar las distintas palabras con una imagen o gesto concreto.
 - Escribir → su nombre. Rellenar las diferentes actividades propuestas habiéndolas trabajado previamente.
 - Escuchar → comprender el mensaje empleado por la profesora en lengua materna y en inglés cuando se usan ilustradores y emblemas que lo acompañan.
 - Hablar → producir algunas de las palabras clave con ayuda de la profesora o de las canciones que se emplean en el aula.
 - Interaccionar → responder a las preguntas de la profesora en lengua materna o con los gestos correspondientes. Producir alguna interacción sencilla y trabajada previamente en lengua extranjera.
- Idioma
 - Profesora → empleará sobre todo el inglés, intentado reforzar los mensajes del alumnado en esta lengua para que se vayan acostumbrando. Además, usará ilustradores y emblemas para acompañar el mensaje y facilitar su comprensión.
 - Alumnado → intentará producir palabras o expresiones sencillas en inglés que se hayan trabajado previamente. Usará ilustradores y emblemas para responder si no sabe hacerlo en lengua extranjera, ayudándose si fuera necesario de la lengua materna.

Evaluación

Este proyecto es un modelo de instrumento de evaluación que se puede usar en el aula de tres años, ya que con su realización se demuestra la adquisición de los contenidos y competencias de todo el curso y el nivel que se ha alcanzado. La profesora empleará como herramientas para la evaluación la observación durante todas las sesiones, así como las intervenciones que el alumnado realice en el aula y las fichas o actividades que vayan completando.

Objetivos	Contenidos
<p>CURRÍCULO AUTONÓMICO (Decreto 122/2007)</p> <p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos. • 2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros. <p>Conocimiento del entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9. Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla la lengua extranjera. 	<p>CURRÍCULO AUTONÓMICO (Decreto 122/2007)</p> <p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales. • Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades. <p>Conocimiento del entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad. • Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.

Lenguajes: comunicación y representación

- 4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- 5. Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.
- 14. Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.

CURRÍCULO INTEGRADO BRITÁNICO-ESPAÑOL

Listening and speaking

- Show an interest in what is being said in English
- Begin to learn not to interrupt and begin to listen to each other
- Participate physically when singing action songs
- Regularly listen to language with plenty of repetition, rhythm and rhyme and respond appropriately
- Begin to understand simple instructions and give physical or simple verbal responses in English or Spanish
- Begin to repeat words or short phrases
- Begin to use appropriate language for daily routines through song or speech
- Begin to use everyday greetings and simple everyday expressions

Reading and writing

- Recognise own name in written form
- Begin to write experimentally, even though this may be erratic
- Recognise rhyming words in context.
- Hear the differences between the initial sounds in words
- Listen to and recognise discrete phonemes within words and show an awareness of the order in which they occur to begin to blend words.
- Confidently recognise the sound associated with these letters: s, a, t, i, p, n
- Recognise and confidently say the sound associated with those letters.

- Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.

Lenguajes: comunicación y representación

- Comprensión y reacción a órdenes e instrucciones en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales del aula, siempre que el contexto sea evidente, se expresen con producciones redundantes y se apoyen en gestos y lenguaje no verbal.
- Comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos y narrativos (juegos, rutinas, canciones, cuentos...) en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos de la lengua escrita, así como de medios informáticos y audiovisuales.
- Reproducción de grupos de sonidos con significado, palabras y textos orales breves en la lengua extranjera, en un contexto en el que sean necesarios y significativos.
- Reconocimiento de palabras escritas en la lengua extranjera, presentes en su entorno.
- Asociación de información oral a imágenes en actividades de identificación y secuenciación, utilizando la lengua extranjera.

CURRÍCULO INTEGRADO BRITÁNICO-ESPAÑOL

- The main parts of their body and how they can use them.
- Their emotions and how these can be expressed.
- The sequence of the daily school routines.
- Positive behaviour patterns appropriate to the school and classroom environment.
- The principal modes of transport.

Criterios de evaluación

CURRÍCULO AUTONÓMICO (Decreto 122/2007)

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- 1. Identificar, nombrar y diferenciar las distintas partes de su cuerpo, las de los otros y representarlas en un dibujo.
- 10. Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.

Conocimiento del entorno

- 20. Identificar rasgos propios (personajes, lugares, manifestaciones culturales ...) de los países donde se habla la lengua extranjera.

Lenguajes: comunicación y representación

- 6. Realizar producciones orales en la lengua extranjera, integradas en la comunicación propia de la dinámica del aula, tanto en contexto cara a cara como en contexto virtual.
- 7. Reconocer el contenido esencial de textos orales breves en la lengua extranjera, que versen sobre temas próximos a sus vivencias, y se apoyen con gestos o una secuencia de imágenes.
- 9. Seguir instrucciones dadas en la lengua extranjera, contextualizadas dentro de las rutinas de aula, mediante respuestas verbales y no verbales.
- 21. Identificar palabras escritas en la lengua extranjera, presentes en el entorno del alumno y que han sido previamente trabajadas en el aula.
- 37. Reconocer los progresos realizados en la lengua extranjera y plantearse nuevos retos.
- 38. Mostrar respeto y disposición positiva hacia la lengua extranjera, como medio de comunicación y vehículo de acercamiento a otras culturas, desde el contraste y valoración de la cultura propia.

CURRÍCULO INTEGRADO BRITÁNICO-ESPAÑOL

Speaking and listening

- Children can demonstrate through appropriate non-verbal or simple verbal response, (single words), that they understand basic classroom language, songs, rhymes...
- Children can follow simple instructions for music, movement, art and craft activities, although they may require support at times.
- They require considerable support using slower speech, repetition, gestures and individual assistance.
- Children can sustain attentive listening for short periods of approximately 10-15 minutes.

Reading and writing

- Children can recognise and say the sound of some of the single letters, however, they often require support and reinforcement.
- They can write many of the letters clearly but may require support to form specific letters using the correct sequence of movements.
- Children are aware that print carries meaning but they often struggle to make sense of the text in the classroom environment.

Expectativas	
Al finalizar el proyecto todo el alumnado podrá	<ul style="list-style-type: none"> ● Seguir las rutinas del aula y participar respondiendo con un ilustrador, escogiendo entre las opciones dadas por la profesora. ● Identificar los diferentes temas trabajados a lo largo del curso. ● Recordar las canciones trabajadas durante el curso y algunas de sus palabras clave. ● Representar las canciones con sus gestos, imitando a la profesora y las imágenes que aparecen. ● Asociar las palabras clave con su ilustrador. ● Reconocer algunas de las letras que aparecen en las palabras en lengua materna. ● Realizar las actividades propuestas cuando las instrucciones se realizan en lengua materna o imitando lo que hacen sus compañeros y compañeras. ● Reconocer las diferentes letras trabajadas. ● Registrar los aprendizajes. ● Realizar el producto final del curso.
Al finalizar el proyecto la mayoría del alumnado podrá	<ul style="list-style-type: none"> ● Seguir las rutinas del aula y participar respondiendo con un ilustrador de los que recuerda. ● Identificar los diferentes temas trabajados a lo largo del curso y reconocer las palabras más importantes. ● Recordar las canciones trabajadas durante el curso con sus ilustradores y el tema sobre el que iban. ● Representar las canciones con sus gestos, teniendo como apoyo las imágenes que aparecen. ● Asociar las palabras clave con su ilustrador y la imagen que la representa. ● Reconocer algunas de las letras que aparecen en las palabras y asociarlas con la frase que tienen en lengua materna. ● Realizar las actividades propuestas siguiendo instrucciones básicas en lengua extranjera. ● Reconocer las diferentes letras trabajadas y representar sus canciones realizando el sonido correspondiente con el ilustrador. ● Registrar los aprendizajes y ser capaz de relacionarlos. ● Realizar el producto final del curso comprendiendo su significado y el objetivo con el que se hace.
Al finalizar el proyecto una parte del alumnado podrá	<ul style="list-style-type: none"> ● Participar en las rutinas de aula con los ilustradores y algunas palabras en lengua extranjera. ● Identificar los diferentes temas trabajados a lo largo del curso y recordar las palabras más relevantes, así como el ilustrador que las representa. ● Recordar las canciones trabajadas durante el curso con sus ilustradores y relacionarlas con los contenidos que se están trabajando ahora. ● Representar las canciones con sus gestos y producir alguna palabra en lengua extranjera.

	<ul style="list-style-type: none"> • Asociar las palabras clave con su ilustrador y su significado, sin necesidad de apoyo visual. • Reconocer las letras que aparecen en las palabras y asociarlas con las letras y canciones trabajadas durante el proyecto. • Realizar las actividades propuestas siguiendo instrucciones en lengua extranjera y ayudando a sus compañeros. • Reconocer las diferentes letras trabajadas y representar sus canciones realizando el sonido correspondiente con el ilustrador sin apoyo visual, simplemente escuchando la canción. • Registrar los aprendizajes relacionarlos con lo trabajado durante el curso. • Realizar el producto final del curso comprendiendo su significado y el objetivo con el que se hace, así como explicarlo de forma oral y participar en su síntesis en lengua extranjera.
--	---

Por sesiones

Planificación diaria						
Sesión	Tarea	Temporalización	Agrupamiento	Alumnado	Profesorado	Recursos
1 Lunes	Rutina bienvenida	6 minutos	Gran grupo Individual	Escuchar y representar los gestos de la canción. Responder a la pregunta de la profesora empleando los gestos y produciendo la palabra. Escuchar a los compañeros y compañeras.	Cantar la canción. Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite. Preguntar a cada uno cómo se siente empleando los mismos ilustradores. Recompensar a aquellos y aquellas que realicen una producción verbal.	Canción bienvenida (1)
	Pistas mascota	7 minutos	Gran grupo	Escuchar la historia de la mascota. Seguir las pistas que da la profesora para poder encontrar la carta. Ayudar a todos los compañeros y compañeras para que participen.	Motivar al alumnado contando la historia del viaje de la mascota. Dar pistas para buscar la carta que ha escrito, usando palabras conocidas en inglés acompañadas por ilustradores.	Aula <u>Carta escondida</u>

					Animar a todo el alumnado a participar.	
	Encontrar y leer carta	7 minutos	Gran grupo	Sentarse en la zona de asamblea. Escuchar la carta que ha escrito la mascota.	Leer la carta de la mascota. Mantener el control del aula.	<u>Carta</u>
	Cómo podemos ayudar	8 minutos	Gran grupo	Pensar ideas sobre cómo podemos ayudar nosotros a la mascota. Participar y escuchar a los compañeros y compañeras.	Plantear diferentes hipótesis que sirvan como ejemplo para que el alumnado piense más. Controlar los turnos de palabra y fomentar que todos y todas participen y se escuchen unos a otros.	
	Temas para trabajar	10 minutos	Gran grupo	Decidir qué temas usamos en nuestro día a día. Proponer diferentes temáticas que hemos trabajado en el curso. Cuáles son los más importantes. Escribir en el mediador los temas que se van a trabajar.	Con todas las ideas que ha dado el alumnado, proponer hacer un libro que le ayude a saber inglés, con lo más importante. Recordar temas trabajados durante el curso. Elegir cuáles son los más útiles. Escribirlos entre todos en el mediador de aprendizaje, ayudando la profesora con apoyo visual o sonoro.	<u>Mediador con los temas escogidos</u>
	Despedida	2 minutos	Gran grupo	Escuchar y representar los gestos de la canción.	Cantar la canción. Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite.	Canción despedida (2)
2 Jueves	Rutina bienvenida	6 minutos	Gran grupo Individual	Escuchar y representar los gestos de la canción.	Cantar la canción. Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como	Canción bienvenida (1)

				<p>Responder a la pregunta de la profesora empleando los gestos y produciendo la palabra.</p> <p>Escuchar a los compañeros y compañeras.</p>	<p>guía del alumnado que lo necesite.</p> <p>Preguntar a cada uno cómo se siente empleando los mismos ilustradores.</p> <p>Recompensar a aquellos y aquellas que realicen una producción verbal.</p>	
Escuchar canción	5 minutos	Gran grupo	<p>Escuchar y representar los gestos de la canción.</p> <p>Prestar atención a las caras de los personajes, para ver si están contentos o tristes.</p>	<p>Cantar la canción.</p> <p>Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite.</p> <p>Ir parando y preguntar cómo están los personajes, si contentos o tristes.</p>	Canción estados de ánimo (L)	
Palabras clave	7 minutos	Gran grupo	<p>Con ayuda de los ilustradores de la profesora, identificar los diferentes estados de ánimo que aparecen, y representarlos al mismo tiempo que se dicen.</p> <p>Ver cómo se escriben en inglés y asociarlos con el ilustrador.</p>	<p>Realizar los diferentes ilustradores que aparecen en la canción y animar al alumnado a hacerlos.</p> <p>Escribir en la pizarra las palabras en inglés, haciendo énfasis en los sonidos que contienen.</p>	Canción estados de ánimo (L)	
Ficha libro	10 minutos	Gran grupo Individual	<p>Realizar la ficha de forma oral entre todos.</p> <p>Una vez se ha trabajado en gran grupo, hacerlo de forma individual en nuestro libro.</p> <p>Colorear la carita contenta o triste según que represente cada estado de ánimo.</p>	<p>Ver que hay que hacer en la ficha.</p> <p>Realizarla de forma oral entre todos, fomentando que todos y todas participen.</p> <p>Ayudar al alumnado que lo necesite.</p>	<p><u>Ficha estados de ánimo</u></p> <p>Pintura verde y roja</p>	

	Canción “Jolly Phonics”	5 minutos	Gran grupo	Escuchar la canción una vez. Establecer la letra que se trabaja. Escribir la letra en la pizarra y hacer el sonido en lengua materna e inglesa. Volver a escuchar la canción y hacer el ilustrador correspondiente intentando imitar el sonido.	Cantar la canción y representarla. Escribir en la pizarra la letra que se trabaja y hacer su sonido en lengua materna y en lengua extranjera. Volver a cantar la canción y animar al alumnado a que haga el sonido correspondiente.	Canción letra “s” (2)
	Registro de aprendizajes	5 minutos	Gran grupo Individual	Tachar en el mediador del aula el tema que se ha trabajado. Colorear la casilla correspondiente en nuestro libro. Pintar la estrella de la letra trabajada.	Ver que temas se han trabajado. Marcarlo en el mediador del aula. Ayudar al alumnado a identificar el tema con las letras que tiene, poniendo como ejemplo el del mediador del aula. Ayudar al alumnado que lo necesite.	<u>Mediador de aula con los temas</u> Pinturas <u>Registro de aprendizajes</u>
	Despedida	2 minutos	Gran grupo	Escuchar y representar los gestos de la canción.	Cantar la canción. Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite.	Canción despedida (2)
3 Viernes	Rutina bienvenida	4 minutos	Gran grupo Individual	Escuchar y representar los gestos de la canción. Responder a la pregunta de la profesora empleando los gestos y produciendo la palabra. Escuchar a los compañeros y compañeras.	Cantar la canción. Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite. Preguntar a cada uno cómo se siente empleando los mismos ilustradores. Recompensar a aquellos y aquellas que realicen una producción verbal.	Canción bienvenida (1)

	Escuchar canción	3 minutos	Gran grupo	Escuchar y representar los gestos de la canción. Repetir los diferentes días de la semana.	Cantar la canción. Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite.	Canción días de la semana (4)
	Palabras clave	5 minutos	Gran grupo	Identificar los diferentes días de la semana. Ver cómo se escriben en inglés y asociarlos con los animales que ellos emplean en su rutina diaria en lengua materna, para establecer una relación entre ambos y saber qué día es cada uno.	Ir diciendo los diferentes días de la semana. Escribir en la pizarra las palabras en inglés, haciendo énfasis en los sonidos que contienen. Asociar cada día con su animal correspondiente, para que puedan adquirir el significado de forma significativa para ellos.	
	Ficha libro	3 minutos	Individual	Colorear los diferentes animales de los días de la semana como el día correspondiente.	Ayudar al alumnado que lo necesite. Mantener el control del aula	<u>Ficha días de la semana</u> Pinturas
	Escuchar canción	3 minutos	Gran grupo	Escuchar y representar los gestos de la canción. .	Cantar la canción. Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite. Parar e identificar los diferentes fenómenos atmosféricos que aparecen.	Canción del tiempo (2)
	Palabras clave	5 minutos	Gran grupo	Identificar los diferentes fenómenos atmosféricos con su ilustrador. Ver cómo se escriben en inglés.	Ir diciendo los fenómenos atmosféricos. Escribir en la pizarra las palabras en inglés, haciendo énfasis en los sonidos que contienen.	

					Relacionar cada fenómeno con su ilustrador.	
	Ficha libro	9 minutos	Individual	Colorear los diferentes fenómenos atmosféricos que aparecen. Ver el tiempo que hace hoy y rodearlo.	Ayudar al alumnado que lo necesite. Mantener el control del aula. Preguntar qué día hace hoy para rodearlo. Se pueden ayudar del mediador del tiempo que usan en la asamblea para responder.	<i>Ficha del tiempo atmosférico</i> Pinturas Lápiz
	Canción “Jolly Phonics”	3 minutos	Gran grupo	Escuchar la canción una vez. Establecer la letra que se trabaja. Escribir la letra en la pizarra y hacer el sonido en lengua materna e inglesa. Volver a escuchar la canción y hacer el ilustrador correspondiente intentando imitar el sonido.	Cantar la canción y representarla. Escribir en la pizarra la letra que se trabaja y hacer su sonido en lengua materna y en lengua extranjera. Volver a cantar la canción y animar al alumnado a que haga el sonido correspondiente.	Canción letra “a” (a)
	Registro de aprendizajes	3 minutos	Gran grupo Individual	Tachar en el mediador del aula el tema que se ha trabajado. Colorear la casilla correspondiente en nuestro libro. Pintar la estrella de la letra trabajada.	Ver que temas se han trabajado. Marcarlo en el mediador del aula. Ayudar al alumnado a identificar el tema con las letras que tiene, poniendo como ejemplo el del mediador del aula. Ayudar al alumnado que lo necesite.	<i>Mediador de aula con los temas</i> Pinturas <i>Registro de aprendizajes</i>
	Despedida	2 minutos	Gran grupo	Escuchar y representar los gestos de la canción.	Cantar la canción. Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite.	Canción despedida (2)
4 Lunes	Rutina bienvenida	4 minutos	Gran grupo Individual	Escuchar y representar los gestos de la canción.	Cantar la canción.	Canción bienvenida (1)

				<p>Responder a la pregunta de la profesora empleando los gestos y produciendo la palabra.</p> <p>Escuchar a los compañeros y compañeras.</p>	<p>Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite.</p> <p>Preguntar a cada uno cómo se siente empleando los mismos ilustradores.</p> <p>Recompensar a aquellos y aquellas que realicen una producción verbal.</p>	
	Escuchar canción	3 minutos	Gran grupo	Escuchar y representar las acciones que va mandando la canción.	<p>Cantar la canción.</p> <p>Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite.</p>	Canción de los números (Z)
	Palabras clave	5 minutos	Gran grupo	Contar empleando los dedos de la mano al mismo tiempo que van diciendo el número.	<p>Animar a todo el alumnado a contar empleando los dedos y a repetir el número en inglés.</p> <p>Escribir en la pizarra los números del 1 al 10 y como se llaman haciendo énfasis en los sonidos que contienen.</p>	
	Ficha libro	7 minutos	Gran grupo Individual	<p>Dibujar en la pizarra la cantidad de puntos que corresponden a cada número.</p> <p>Una vez está hecho entre todos en la pizarra, en la ficha, tienen que poner tantos gomets como corresponda, ayudándose de lo que han hecho entre todos.</p>	<p>Ayudar al alumnado que lo necesite.</p> <p>Potenciar que todo el alumnado participe en la actividad.</p>	<i>Ficha números</i> Gomets
	Escuchar canción	3 minutos	Gran grupo	Escuchar y representar las acciones que va mandando la canción.	Cantar la canción.	Canción colores (g)

					Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite.	
	Palabras clave	5 minutos	Gran grupo	Identificar los diferentes colores que aparecen y buscar por la clase objetos que sean de ese color.	Escribir en la pizarra las palabras en inglés, haciendo énfasis en los sonidos que contienen. Animar a buscar objetos del color correspondiente, y si no están en el aula, que piensen en su entorno más cercano.	
	Ficha libro	5 minutos	Individual	Colorear los globos de los diferentes colores que aparecen, usando como leyenda los colores números trabajados previamente.	Ayudar al alumnado que lo necesite. Mantener el control del aula.	<u>Ficha colores</u> Pinturas de tempera sólida
	Canción “Jolly Phonics”	3 minutos	Gran grupo	Escuchar la canción una vez. Establecer la letra que se trabaja. Escribir la letra en la pizarra y hacer el sonido en lengua materna e inglesa. Volver a escuchar la canción y hacer el ilustrador correspondiente intentando imitar el sonido.	Cantar la canción y representarla. Escribir en la pizarra la letra que se trabaja y hacer su sonido en lengua materna y en lengua extranjera. Volver a cantar la canción y animar al alumnado a que haga el sonido correspondiente.	Canción letra “t” (2)
	Registro de aprendizajes	3 minutos	Gran grupo Individual	Tachar en el mediador del aula el tema que se ha trabajado. Colorear la casilla correspondiente en nuestro libro. Pintar la estrella de la letra trabajada.	Ver que temas se han trabajado. Marcarlo en el mediador del aula. Ayudar al alumnado a identificar el tema con las letras que tiene, poniendo como ejemplo el del mediador del aula. Ayudar al alumnado que lo necesite.	<u>Mediador de aula con los temas</u> Pinturas <u>Registro de aprendizajes</u>

	Despedida	2 minutos	Gran grupo	Escuchar y representar los gestos de la canción.	Cantar la canción. Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite.	Canción despedida (2)
5 Jueves	Rutina bienvenida	4 minutos	Gran grupo Individual	Escuchar y representar los gestos de la canción. Responder a la pregunta de la profesora empleando los gestos y produciendo la palabra. Escuchar a los compañeros y compañeras.	Cantar la canción. Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite. Preguntar a cada uno cómo se siente empleando los mismos ilustradores. Recompensar a aquellos y aquellas que realicen una producción verbal.	Canción bienvenida (1)
	Escuchar canción	5 minutos	Gran grupo	Escuchar y representar las acciones que va mandando la canción. Señalar las partes del cuerpo que van apareciendo.	Cantar la canción. Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite. Señalar las partes del cuerpo que van apareciendo en el propio cuerpo.	Canción partes del cuerpo (10)
	Palabras clave	7 minutos	Gran grupo	Identificar las diferentes partes del cuerpo que aparecen. Señalarlas y decir cuántas tenemos.	Escribir en la pizarra las palabras en inglés, haciendo énfasis en los sonidos que contienen. Señalar las partes del cuerpo y contar cuantas tenemos.	
	Ficha libro	10 minutos	Individual	Entre todos, reconocer las partes del cuerpo que aparecen. Decir su nombre en inglés.	Identificar en el dibujo las partes del cuerpo trabajadas.	<i>Ficha partes del cuerpo</i> Punzones

				Después, individualmente, picar las partes para descubrir su nombre. Si terminan pronto, y mientras acaba el resto, pueden colorear el dibujo.	Ayudar al alumnado que lo necesite. Mantener el control de aula.	Alfombrillas Pinturas
	Escuchar canción lúdica	3 minutos	Gran grupo	Como recompensa por haber trabajado bien, escuchar la canción para bailar y realizar las acciones al mismo tiempo, señalando y reforzando las partes del cuerpo.	Poner canción. Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite.	Canción lúdica partes del cuerpo (11)
	Canciones “Jolly Phonics”	3 minutos	Gran grupo	Escuchar la canción una vez. Establecer la letra que se trabaja. Escribir la letra en la pizarra y hacer el sonido en lengua materna e inglesa. Volver a escuchar la canción y hacer el ilustrador correspondiente intentando imitar el sonido.	Cantar la canción y representarla. Escribir en la pizarra la letra que se trabaja y hacer su sonido en lengua materna y en lengua extranjera. Volver a cantar la canción y animar al alumnado a que haga el sonido correspondiente.	Canción letra “i” (12)
		3 minutos	Gran grupo	Escuchar la canción una vez. Establecer la letra que se trabaja. Escribir la letra en la pizarra y hacer el sonido en lengua materna e inglesa. Volver a escuchar la canción y hacer el ilustrador correspondiente intentando imitar el sonido.	Cantar la canción y representarla. Escribir en la pizarra la letra que se trabaja y hacer su sonido en lengua materna y en lengua extranjera. Volver a cantar la canción y animar al alumnado a que haga el sonido correspondiente.	Canción letra “p” (13)
	Registro de aprendizajes	3 minutos	Gran grupo Individual	Tachar en el mediador del aula el tema que se ha trabajado. Colorear la casilla correspondiente en nuestro libro. Pintar la estrella de la letra trabajada.	Ver que temas se han trabajado. Marcarlo en el mediador del aula. Ayudar al alumnado a identificar el tema con las letras que tiene, poniendo como ejemplo el del mediador del aula.	<u>Mediador de aula con los temas</u> Pinturas <u>Registro de aprendizajes</u>

					Ayudar al alumnado que lo necesite.	
	Despedida	2 minutos	Gran grupo	Escuchar y representar los gestos de la canción.	Cantar la canción. Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite.	Canción despedida (2)
6 Viernes	Rutina bienvenida	4 minutos	Gran grupo Individual	Escuchar y representar los gestos de la canción. Responder a la pregunta de la profesora empleando los gestos y produciendo la palabra. Escuchar a los compañeros y compañeras.	Cantar la canción. Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite. Preguntar a cada uno cómo se siente empleando los mismos ilustradores. Recompensar a aquellos y aquellas que realicen una producción verbal.	Canción bienvenida (1)
	Escuchar canción	5 minutos	Gran grupo	Escuchar e identificar los diferentes medios de transporte que salen.	Cantar la canción. Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite. Identificar los medios de transporte que aparecen.	Canción medios de transporte (14)
	Palabras clave	5 minutos	Gran grupo	Reconocer los medios de transporte que salen.	Escribir en la pizarra las palabras en inglés, haciendo énfasis en los sonidos que contienen.	
	Ficha libro	10 minutos	Individual	En gran grupo, ver y reconocer las imágenes de cada medio de transporte, asociando su nombre con la imagen.	Identificar las imágenes con el nombre en inglés. Ayudar al alumnado a recortar y pegar las diferentes piezas.	<i>Ficha medios de transporte</i> Tijeras Pegamento

				<p>Cuando lo tienen interiorizado, en su ficha, tienen medio vehículo y tienen que buscar el otro medio.</p> <p>Recortar con ayuda de la profesora y pegarlo para completar el puzle.</p>		
Escuchar canción letras	8 minutos	Gran grupo	<p>Para reforzar las letras que están trabajando relacionando con los medios de transporte, escuchar la canción.</p> <p>Repetir cada sonido que va apareciendo.</p>	<p>Poner canción.</p> <p>Ir parando para que repitan cada sonido imitando la canción. c</p>	Canción de medios de transporte y letras (15)	
Canción “Jolly Phonics”	3 minutos	Gran grupo	<p>Escuchar la canción una vez.</p> <p>Establecer la letra que se trabaja.</p> <p>Escribir la letra en la pizarra y hacer el sonido en lengua materna e inglesa.</p> <p>Volver a escuchar la canción y hacer el ilustrador correspondiente intentando imitar el sonido.</p>	<p>Cantar la canción y representarla.</p> <p>Escribir en la pizarra la letra que se trabaja y hacer su sonido en lengua materna y en lengua extranjera.</p> <p>Volver a cantar la canción y animar al alumnado a que haga el sonido correspondiente.</p>	Canción letra “n” (16)	
Registro de aprendizajes	3 minutos	Gran grupo Individual	<p>Tachar en el mediador del aula el tema que se ha trabajado.</p> <p>Colorear la casilla correspondiente en nuestro libro.</p> <p>Pintar la estrella de la letra trabajada.</p>	<p>Ver que temas se han trabajado.</p> <p>Marcarlo en el mediador del aula.</p> <p>Ayudar al alumnado a identificar el tema con las letras que tiene, poniendo como ejemplo el del mediador del aula.</p> <p>Ayudar al alumnado que lo necesite.</p>	<p><u>Mediador de aula con los temas</u></p> <p><u>Pinturas Registro de aprendizajes</u></p>	
Despedida	2 minutos	Gran grupo	<p>Escuchar y representar los gestos de la canción.</p>	<p>Cantar la canción.</p> <p>Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite.</p>	Canción despedida (2)	

7 Lunes	Rutina bienvenida	2 minutos	Gran grupo Individual	Escuchar y representar los gestos de la canción. Responder a la pregunta de la profesora empleando los gestos y produciendo la palabra. Escuchar a los compañeros y compañeras.	Cantar la canción. Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite. Preguntar a cada uno cómo se siente empleando los mismos ilustradores. Recompensar a aquellos y aquellas que realicen una producción verbal.	Canción bienvenida (1)
	Repaso estados de animo	2 minutos	Gran grupo	Con ayuda del libro, identificar los diferentes aspectos trabajados y decirlos en inglés.	Recordar las palabras clave trabajadas y fomentar que las digan en inglés.	Libro completo de las fichas
	Canción	2 minutos	Gran grupo	Escuchar y representar los gestos de la canción.	Cantar la canción. Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite.	Canción días de la semana (4)
	Repaso días de la semana	2 minutos	Gran grupo	Con ayuda del libro, identificar los diferentes aspectos trabajados y decirlos en inglés.	Recordar las palabras clave trabajadas y fomentar que las digan en inglés.	Libro completo de las fichas
	Canción	3 minutos	Gran grupo	Escuchar y representar los gestos de la canción.	Cantar la canción. Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite.	Canción del tiempo (2)
	Repaso tiempo	2 minutos	Gran grupo	Con ayuda del libro, identificar los diferentes aspectos trabajados y decirlos en inglés.	Recordar las palabras clave trabajadas y fomentar que las digan en inglés.	Libro completo de las fichas
	Canción	2 minutos	Gran grupo	Escuchar y representar los gestos de la canción.	Cantar la canción.	Canción de los números (2)

					Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite.	
	Repaso números	2 minutos	Gran grupo	Con ayuda del libro, identificar los diferentes aspectos trabajados y decirlos en inglés.	Recordar las palabras clave trabajadas y fomentar que las digan en inglés.	Libro completo de las fichas
	Canción	3 minutos	Gran grupo	Escuchar y representar los gestos de la canción.	Cantar la canción. Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite.	Canción colores (8)
	Repaso colores	2 minutos	Gran grupo	Con ayuda del libro, identificar los diferentes aspectos trabajados y decirlos en inglés.	Recordar las palabras clave trabajadas y fomentar que las digan en inglés.	Libro completo de las fichas
	Canción	2 minutos	Gran grupo	Escuchar y representar los gestos de la canción.	Cantar la canción. Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite.	Canción partes del cuerpo (10)
	Repaso partes del cuerpo	3 minutos	Gran grupo	Con ayuda del libro, identificar los diferentes aspectos trabajados y decirlos en inglés.	Recordar las palabras clave trabajadas y fomentar que las digan en inglés.	Libro completo de las fichas
	Canción	2 minutos	Gran grupo	Escuchar y representar los gestos de la canción.	Cantar la canción. Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite.	Canción medios de transporte (14)
	Repasos medios de transporte	2 minutos	Gran grupo	Con ayuda del libro, identificar los diferentes aspectos trabajados y decirlos en inglés.	Recordar las palabras clave trabajadas y fomentar que las digan en inglés.	Libro completo de las fichas

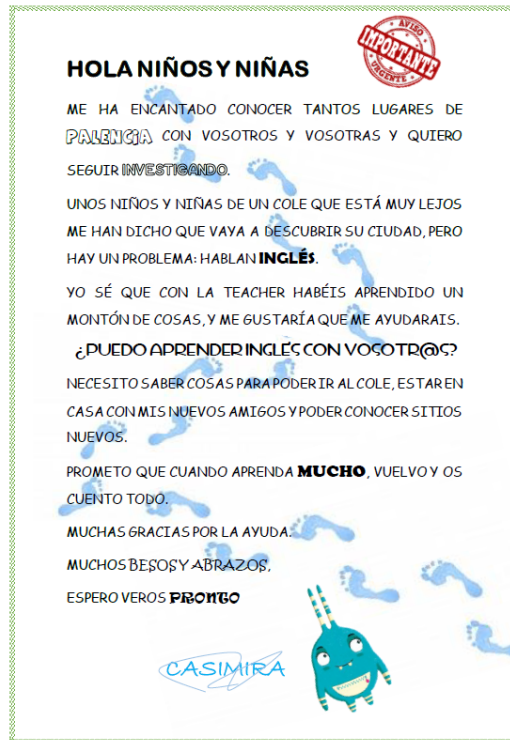
	Canciones “Jolly Phonics”	6 minutos	Gran grupo	Escuchar las canciones y hacer el ilustrador correspondiente intentando imitar el sonido. Comprobar en el libro todas las letras que hemos aprendido.	Cantar la canción y animar al alumnado a que haga el sonido correspondiente. Escribir en la pizarra las letras trabajadas. Señalar en el libro todas las letras trabajadas.	Canciones letras (<u>3, 6, 9, 12, 13, 16</u>)
	Recompensa	1 minuto	Gran grupo	Recibir un diploma que acredita que pueden vivir en una ciudad de habla inglesa.	Entregar el diploma a cada alumno y alumna y felicitarles por el esfuerzo realizado.	<u>Diploma</u>
	Despedida	2 minutos	Gran grupo	Escuchar y representar los gestos de la canción.	Cantar la canción. Hacer los ilustradores conforme van saliendo para actuar como guía del alumnado que lo necesite.	Canción despedida (<u>2</u>)

Recursos necesarios

Canciones

1. Canción bienvenida → <https://www.youtube.com/watch?v=tVlcKp3bWH8>
2. Canción despedida → <https://www.youtube.com/watch?v=Xcws7UWWDEs>
3. Canción letra “s” → <https://www.youtube.com/watch?v=APts0BQI0LA>
4. Canción días de la semana →
<https://www.youtube.com/watch?v=36n93jvjkDs&t=67s>
5. Canciones fenómenos atmosféricos →
<https://www.youtube.com/watch?v=XcW9Ct000yY>
6. Canción letra “a” → <https://www.youtube.com/watch?v=RSj3XeJXfnc>
7. Canción de los números → <https://www.youtube.com/watch?v=85M1yxIcHpw>
8. Canción colores → <https://www.youtube.com/watch?v=z0HZNaM7gTg>
9. Canción letra “t” → https://www.youtube.com/watch?v=-wze_dLSwkU&pp=ugMICgJlxcABGAE%3D
10. Canción partes del cuerpo → https://www.youtube.com/watch?v=Rc_kIWKLiD8
11. Canción lúdica partes del cuerpo →
<https://www.youtube.com/watch?v=WX8HmogNyCY>
12. Canción letra “i” → <https://www.youtube.com/watch?v=gzZZGysq9nE>
13. Canción letra “p” → <https://www.youtube.com/watch?v=6kzF6gVQA14>
14. Canción medios de transporte →
<https://www.youtube.com/watch?v=BdrZWu2dZ4c>
15. Canción medios de transporte y letras →
<https://www.youtube.com/watch?v=xfDHQ0-ILSw&t=106s>
16. Canción letra “n” → <https://www.youtube.com/watch?v=VKJW4dHqnvU>

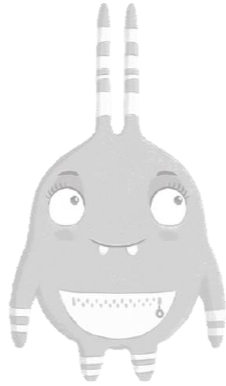
Carta



Mediador de aprendizaje



MY ENGLISH BOOK



NAME



I NEED TO LEARN...



HELLO AND GOODBYE
HOW ARE YOU?
DAYS OF THE WEEK
HOW IS THE WEATHER?
NUMBERS
COLOURS
PARTS OF THE BODY
MEANS OF TRANSPORT
LETTERS


HOW ARE YOU?



	GOOD	
	GREAT	
	WONDERFUL	
	TIRED	
	HUNGRY	
	NOT SO GOOD	

DAYS OF THE WEEK

MONDAY 
TUESDAY 

WEDNESDAY 
THURSDAY 

FRIDAY 

SATURDAY 
SUNDAY 

Tiempo atmosférico

Números

HOW IS THE WEATHER?

NUMBERS



SUNNY



RAINY



CLOUDY



SNOWY

1 ONE

2 TWO

3 THREE

4 FOUR

5 FIVE

6 SIX

7 SEVEN

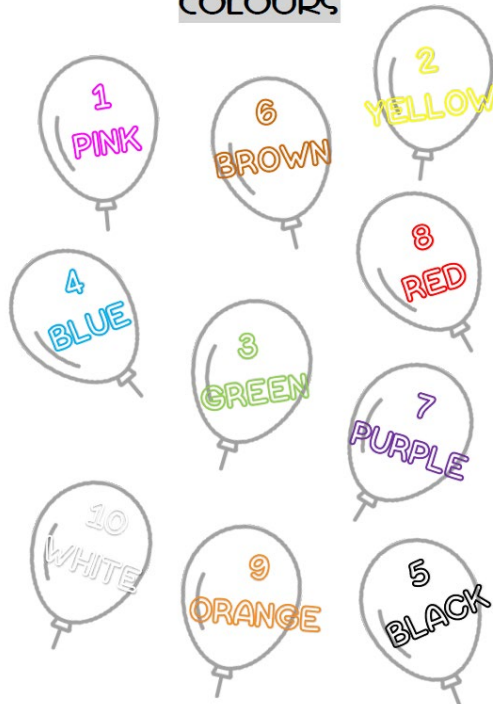
8 EIGHT

9 NINE

10 TEN

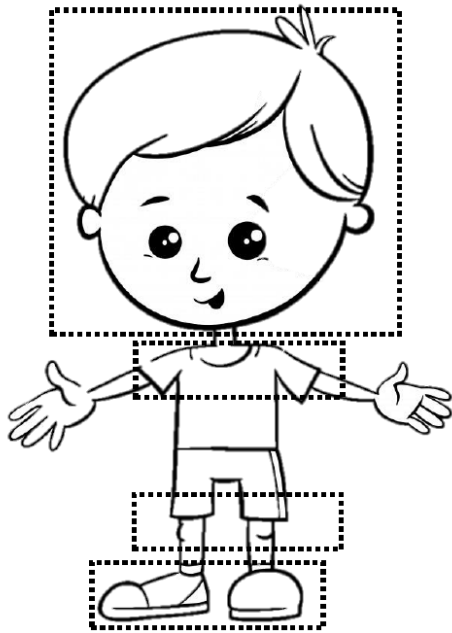
Colores

COLOURS



Partes del cuerpo

PARTS OF THE BODY



HEAD

EYES

NOSE

MOUTH

EARS

SHOULDERS

KNEES

TOES

Medios de transporte

MEANS OF TRANSPORT



CAR



BIKE



BOAT



TRAIN

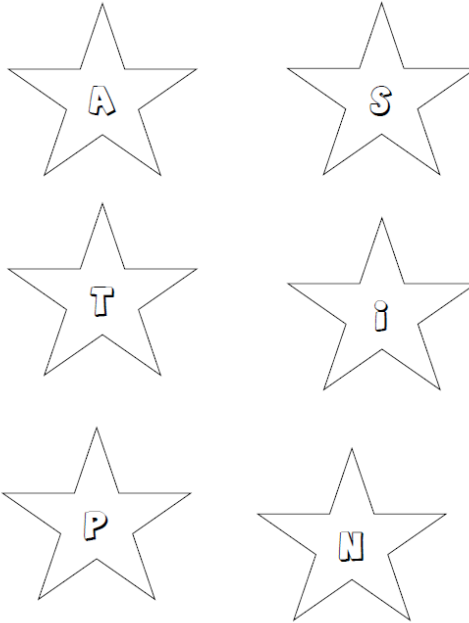


PLANE



Letras

LETTERS



Diploma

