



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACION DE SEGOVIA (CAMPUS MARIA ZAMBRANO)

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

La consideración de educar musicalmente. Una propuesta de intervención educativa a través del rincón musical en el aula de infantil.

Autora: Davinia Velasco Matarranz
Tutora: Inés María Monreal Guerrero

RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se desarrolla una propuesta de intervención educativa aplicada a un alumnado en concreto de educación infantil, perteneciente a un colegio público de Segovia.

El trabajo está compuesto por diversos bloques, de los cuales destacan una fundamentación teórica en la que nos hemos apoyado para hacer nuestras afirmaciones sobre la importancia de lo musical en el ámbito educativo desde edades tempranas. La cual nos ha proporcionado el conocer el estado de la cuestión de nuestro objeto de estudio: los rincones en la educación musical en la etapa de infantil. Y un bloque práctico donde se desarrolla la propuesta y se exponen las conclusiones obtenidas a través del desarrollo de diversas actividades y el uso de instrumentos de investigación cualitativa y cuantitativa, para dar mayor veracidad a dichos resultados. Como conclusión destacar la importancia de la educación musical desde la escuela, favoreciendo así el desarrollo integral del alumnado.

PALABRAS CLAVE:

Propuesta de intervención educativa - Educación Infantil - Educación Musical - Metodología por rincones - Rincón musical.

ABSTRACT

In the present paper, final project, Trabajo Fin de Grado (TFG) an educative intervention proposal is developed applied to specific pre-primay class, in a public school of Segovia.

This paper is formed by several blocks, highlighting a theoretical founding in which we have been based to make our assertions about the importance of music in the educative environment from early ages. This theoretical founding has provided us a better knowledge about the status of the aim of our study: The musical educative corners in the pre-primary period. And a practical block, where the proposal is developed and the conclusions obtained through the development of several activities and the use of instruments of qualitative and quantitative research is exposed to give more veracity to the results. As conclusion, it is important to emphasize music education from listening at the school, for the whole development of the student.

KEY WORDS

Educative Intervention Proposal - Pre-School Education - Music Education -
Corners Methodology - Music Corners.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
3. JUSTIFICACIÓN	3
4. MARCO TEÓRICO	4
4.1. Metodología por rincones en la educación infantil.	4
4.1.1. ¿Qué es trabajar por rincones?	4
4.1.2. Ventajas e Inconvenientes de la metodología por rincones en Educación Infantil	6
4.1.2.1. Ventajas	6
4.1.2.2. Inconvenientes	7
4.1.3. Claves organizativas	7
4.1.4. El papel del docente	8
4.2. El rincón musical	9
4.2.1. Definición	9
4.2.2. Materiales	10
4.2.3. Evaluación	11
4.3. La importancia de educar musicalmente	12
4.3.1. Desarrollo de capacidades	13
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	15
5.1. Introducción	15
5.2. Contexto y entorno donde se realiza la propuesta	16
5.3. Características del alumnado	17
5.4. Diseño de la propuesta de intervención educativa en el aula	18

5.4.1. Introducción metodológica	18
5.4.2. Metodología de la propuesta	20
5.5. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación	21
5.6. Actividades	22
5.6.1. Síntesis de actividades	23
5.6.2. Desarrollo actividades	24
5.6.2.1. Conocemos a los músicos de Bremen.	24
5.6.2.2. ¿Qué suena?	24
5.6.2.3. ¿Cuál es mi familia?	25
5.6.2.4. Construcción de cotidiáfonos	25
5.6.2.5. Doña Marina y Don Ramiro	25
5.6.2.6. La ardilla ecologista	26
5.6.2.7. La vaca y su amiga campanilla	26
5.6.2.8. Encuentra qué instrumento suena	27
5.6.2.9. Quién falta y qué hacía en el cuento	27
5.6.2.10. Marionetas musicales	28
5.7. Evaluación de las actividades	28
5.7.1. Introducción. Legislación educativa	28
5.7.2. Criterios de evaluación que se relacionan con las actividades	29
5.7.3. Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos.	29
5.7.3.1. Análisis de los datos. Gráficas	30
6. CONCLUSIONES FINALES	35
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS	39
BIBLIOGRAFÍA	42
ÍNDICE DE ANEXOS (Incluidos en el CD)	
Cuaderno de campo	
Cuestionario	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación específicos de la propuesta	21
Tabla 2. Síntesis de actividades	22
Tabla 3. Puntos fuertes y débiles de la propuesta	29
Tabla 4. Ítems cuestionarios	31

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Distribución espacial del aula(3D)	17
Gráfica 2. Porcentaje de ítems conseguidos por el alumnado	30
Gráfica 3. Ítem 1. Disfrute de las actividades	32
Gráfica 4. Identificación de instrumentos	33
Gráfica 5. Conoce y clasifica instrumentos	34
Gráfica 6. Identificación de sonidos	34
Gráfica 7. Conoce las cualidades del sonido	35

1. INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación parte del menester de exponer un trabajo de fin de grado (TFG) cuyo objetivo es poder demostrar la adquisición de una serie de competencias para la obtención de grado en Educación Infantil. Para ello hemos realizado una investigación sobre la importancia de lo musical en el ámbito educativo, en la cual nuestro propósito es educar musicalmente desarrollando actitudes musicales a través de la manipulación y vivenciación mediante diferentes actividades en el ámbito educativo desde los primeros años. Para ello nos centraremos en el uso de la metodología por rincones y en la importancia que tienen los recursos musicales en el aula. La modalidad en la que se adscrito nuestro TFG es una propuesta de intervención educativa que lleva por título: La consideración de educar musicalmente. Una propuesta de intervención educativa a través del rincón musical en el aula de infantil.

Consideramos que la educación musical debe estar presente desde edades tempranas, contribuyendo así en el desarrollo integral del alumnado. Tesouro y Gelabert (2005), afirman lo siguiente respecto a la educación musical.

La música tiene un papel muy importante en los aprendizajes escolares y en la educación global de las personas. Es integradora de las facultades humanas ya que, además de potenciar muchos de nuestros sentidos, estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación (p.78).

El desarrollo del trabajo se presenta dividido en cinco bloques bien diferenciados, en primer lugar, exponemos nuestros objetivos y una pequeña justificación sobre la conveniencia de este tipo de investigación dentro del aula de infantil, que abarca tanto el ámbito legislativo, como el personal. El siguiente bloque presenta la fundamentación teórica, en la que encontramos datos sobre en qué consiste la metodología por rincones, la importancia de lo musical en el ámbito educativo, y el rincón musical en el aula de educación infantil. El bloque siguiente aborda todo lo referente a la propuesta de intervención educativa. Posteriormente, en el siguiente bloque se detallan las conclusiones obtenidas en relación a los objetivos planteados, y en el último bloque se hace referencia a toda todas las fuentes bibliográficas consultadas para la elaboración del trabajo, es decir, las referencias bibliográficas y la bibliografía.

Personalmente consideramos que la educación musical debe estar presente en las aulas, puesto que el aprendizaje musical influye positivamente en el desarrollo del niño. Para ello no apoyamos en Casas (2001), cuando afirma lo siguiente:

Revisiones de diversos estudios en los campos de la educación, la psicología y la música, han demostrado que el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano (p.197).

Somos conscientes de que es fundamental la estimulación del alumnado para el desarrollo de diversas competencias, puesto que, mediante la manipulación de instrumentos, el descubrimiento de sonidos y las pequeñas interpretaciones musicales, hacemos que el alumnado vivencie todo tipo de aprendizajes, contribuyendo así a un desarrollo integral en el alumnado, puesto que, lo musical es concerniente a dimensiones intelectuales, afectivas, sociales y físicas.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendemos alcanzar con la realización de este trabajo están enmarcados dentro de la metodología por rincones, y más concretamente en el rincón musical. Los objetivos adscritos a nuestra modalidad de trabajo son los siguientes:

- ❖ Llevar a cabo la propuesta de intervención educativa, dando la posibilidad a los niños de desarrollar todas sus facetas intelectuales, afectivas y sociales.
- ❖ Profundizar sobre la importancia de los recursos y materiales musicales (instrumentos, objetos sonoros).
- ❖ Identificar pictogramas con sonidos y canciones.
- ❖ Conocer las diferentes familias de instrumentos.
- ❖ Conocer y diferenciar las cualidades del sonido establecidas para su nivel. (según el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo de educación, y más específicamente nos reiteraremos en el Decreto 122/2007 del 27 de Diciembre, por el que se establece el Currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León)

3. JUSTIFICACIÓN

En primer lugar antes de hacer referencia a la justificación teórica que abordará la temática de nuestro TFG, nos gustaría hacer alusión a nuestra experiencia musical en la infancia. De la misma tenemos inmensidad de recuerdos: actuaciones, conciertos, uso de instrumentos musicales, bailes. Todo ello nos transporta a vivenciar sentimientos de ilusión, alegría, e incluso en años posteriores, recordamos la asignatura de música como la preferida, aquellas horas en las que disfrutábamos, nos sentíamos llenos de esplendor, nuestra motivación era inmensa e, indescriptible.

A medida que pasábamos de curso esta motivación iba disminuyendo, al igual que el número de horas de dicha asignatura, aún así las clases no eran iguales, nuestra calidad de aprendizaje y disfrute no era equitativa. Pero la peor experiencia, la tuvimos cuando decidimos seguir con nuestro entusiasmo fuera de la escuela, de manera profesional y nuestra sorpresa fue que todo ese entusiasmo, motivación y alegría, desapareció por completo, ya que la enseñanza musical cambió completamente debido a la actuación del docente, sólo se podía aprender y tocar lo que el Maestro enseñaba, nuestros intereses no estaban presentes. Evidentemente sabemos que hay unos objetivos que en educación musical deben cumplirse, pero consideramos que a pesar de existir muchos objetivos, generales y específicos, el objetivo primordial de la educación musical es el disfrute a través del aprendizaje, la motivación, el entusiasmo, el poder de trasmisión, el sentimiento, etc.

Como conclusión derivada de nuestra experiencia, sabemos que no se puede generalizar, pero consideramos imprescindible para una educación de calidad la actuación del docente. Pensamos que es fundamental la vocación innata del profesorado, es difícil, sobre todo en la enseñanza musical transmitir algo que no se siente, debemos enseñar al alumnado desde la más tierna infancia a expresar y vivir a través de lo que siente.

Con nuestro humilde trabajo influenciado por nuestra vocación innata en el magisterio, pretendemos concienciar a la comunidad educativa de la importancia de la educación musical desde los primeros años, además de la necesidad primordial de partir de los intereses del alumnado, sin olvidar la esencia de la educación: que el alumnado disfrute aprendiendo al unísono que el profesorado disfruta enseñando.

Indiscutiblemente para poder poner en práctica nuestra propuesta de intervención educativa, nuestro objeto de estudio se concretará según la legislación actual, abordando las competencias

que el alumnado de educación infantil debe desarrollar. Por esto mismo nos centraremos de manera general en el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo de educación, y más específicamente nos reiteraremos en el Decreto 122/2007 del 27 de Diciembre, por el que se establece el Currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, basándonos en los objetivos, contenidos curriculares, criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollando estrategias didácticas tanto para promover y facilitar el aprendizaje en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

4. MARCO TEÓRICO

En este apartado se va a desarrollar la fundamentación teórica del TFG comenzando por la metodología por rincones de manera general desgranando todos sus aspectos relevantes, para después centrarnos específicamente en el **rincón musical** a través del cual llevaremos a cabo una propuesta de intervención en un aula de educación infantil. Nuestra finalidad es educar musicalmente, por lo que consideramos que es necesario que haya un sitio destinado al aprendizaje vivenciado de la música con el que el alumnado se sienta identificado y sea capaz de desarrollar diversas destrezas influyentes a lo largo de su aprendizaje, por lo que la elección de los objetos sonoros, instrumentos y la planificación de las actividades será un aspecto clave para la consecución de nuestro objetivo.

4.1. Metodología por rincones en la educación infantil

4.1.1 ¿Qué es trabajar por rincones?

La metodología por rincones lleva consigo la organización del aula en espacios simultáneos de actividad en las que el alumnado actúa de manera espontánea, guiado por su propia motivación siendo partícipe en la construcción de su propio aprendizaje. Para fundamentar este TFG nos ayudamos de la cita de Laguía y Vidal (1999), que reza así:

Organizar la clase por rincones es una estrategia pedagógica que responde a la exigencia de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño, o dicho de

otra forma, es un intento de mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos (p.7).

En esta misma línea, Fernández (2009) afirma: “los rincones de trabajo son una nueva forma, estimulante, flexible y dinámica, de organizar el trabajo personalizado. Responden a una concepción de la educación en la que el niño y la niña son el referente principal” (p.1). A lo largo de la historia se ha producido cierta confusión entre “Rincón” o “Taller”. Estos dos conceptos llevan implícitas dos líneas de trabajo bien diferenciadas según la finalidad:

- Rincones o Talleres cuyo uso es secundario, es decir, como complemento de otra actividad.
- Rincones o Talleres, cuyo uso es primario, en el cual prevalecen contenidos específicos.

Siguiendo a Laguía y Vidal (1999) la primera forma es aquella en la que los niños acuden de manera secundaria cuando han terminado la actividad principal. La segunda forma está enmarcada dentro de un horario determinado en el cual se planifican actividades específicas según una serie de objetivos y contenidos.

La clase debe estar dotada de diversos rincones acordes a las características físicas de ésta, además de ser adecuados a las necesidades del alumnado y a la propia actuación docente. Los rincones de actividad deben disponerse de tal manera que el alumnado pueda manipular, sentir y experimentar con todos aquellos materiales que se encuentren en dichos rincones, favoreciendo así su desarrollo integral, debido a que interfieren diversos factores: afectivos, intelectuales, motores, perceptivos y sociales. Laguía y Vidal (1999) afirman: “Para cada edad hay unos rincones más adecuados y unas actividades de aprendizaje diferentes. Las necesidades del juego no son las mismas en el grupo de 2 a 3 años que el de 5 y 6, por ejemplo” (p.16). Por lo tanto nosotros consideramos que debemos conocer al alumnado para poder adecuar y elegir aquellos rincones acordes a sus posibilidades y limitaciones, garantizando así el funcionamiento y la finalidad para la cual serán creados dichos rincones. Coincidimos con Navarro (2010), cuando hace la siguiente consideración sobre la metodología por rincones.

Los rincones son una forma de trabajo muy importante para los niños y niñas hasta los 6-7 años, especialmente. Eso se debe a que, hasta estas edades, los infantes se encuentran en un etapa senso –motora y preoperacional, en la que el aprendizaje significativo se va construyendo por medio de las sensaciones y las propias experiencias percibidas de manera directa (p. 8).

A través de la organización de la metodología por rincones en educación infantil, las actividades y su diseño deberán estar enmarcadas dentro de cada rincón, buscando la satisfacción y las

necesidades del alumnado, de tal manera que ellos se sientan seguros y realizados; no debemos olvidar que es necesario que el alumnado vivencie todo aprendizaje, para que éste pueda ser interiorizado, y qué mejor manera que hacerlo a través de aquello con lo que se sienten motivado. En esta misma línea Gil (2001) afirma:

Se trata de una organización al servicio de los niños y niñas y de sus intereses; pero también, de la oportunidad de observar de cerca de los niños y las niñas para conocerlos mejor, para comprenderlos y tener la posibilidad de ajustar mejor nuestra intervención (p.13).

4.1.2. Ventajas e Inconvenientes de la metodología por rincones en Educación Infantil

Dicha metodología lleva consigo una serie de ventajas e inconvenientes, aunque se debe recalcar que algunos inconvenientes no los consideramos relevantes, puesto que la verdadera vocación del docente los anularía al hacer que se disfrute realizando la labor docente, aunque suponga un gran esfuerzo.

Evidentemente, antes de empezar a desgranar las ventajas e inconvenientes de dicha metodología, es imprescindible cerciorarnos de la necesidad de la vocación innata en esta profesión, toda tarea requiere un esfuerzo, pero realmente es ese esfuerzo el que guía a la consecución de los objetivos. Desde nuestro punto de vista ese esfuerzo, sería enriquecedor para la labor del docente, de tal manera que el trabajo lleve al disfrute, porque no debemos olvidar que el maestro es el reflejo de su alumnado, y creemos que sí disfrutas enseñando lograrás que haya un aprendizaje por parte del alumnado.

4.1.2.1 Ventajas

La puesta en práctica de dicha metodología lleva consigo una serie de ventajas, unas que se pueden ver a simple vista, y otras de carácter más intrínseco. Nosotros consideramos que debido a la disposición y familiarización de los rincones, el alumnado irá adquiriendo un mayor grado de autonomía, puesto que, al sentirse seguro dispondrán de una iniciativa que les irá guiando hacia la experimentación y el descubrimiento, y simultáneamente irán surgiendo relaciones tanto intrapersonales como interpersonales, además de favorecer un aprendizaje significativo. Para fundamentar estas apreciaciones sobre las ventajas de la metodología por rincones, nos hemos apoyado en Fernández (2009), que concierne entre otras las siguientes:

- Se potencia la necesidad y el deseo de aprender.
- Genera adquisición de nuevos conocimientos.
- Desarrolla el ansia de investigar.

- Desarrollo de la creatividad e imaginación.
- Ampliación de conocimientos de manera significativa (p.2).

4.1.2.2 Inconvenientes

Como indicábamos anteriormente dicha metodología también presenta una serie de inconvenientes; Navarro (2010) detalla los siguientes:

- Requiere un mayor trabajo de preparación por parte del maestro.
- Simultaneidad de actividades, dificulta la evaluación de todas ellas (p.5).

Por consiguiente consideramos que el trabajo por rincones lleva intrínseca una dedicación por parte del docente, a la vez que enriquecedora para el alumnado favoreciendo su desarrollo integral.

4.1.3. Claves organizativas

Como cualquier metodología ésta lleva consigo una serie de pautas para el buen funcionamiento y desarrollo, referentes al número de rincones, al número de alumnado, funciones, etc. En Fernández (2009), se detalla la necesidad de trabajar en pequeños grupos, donde se realicen diferentes actividades adaptadas a la programación del curso. También señala que el número de rincones debe establecerse en función de los objetivos educativos del alumnado, de la necesidad de intervención del maestro, y evidentemente de las características físicas del aula.

Nosotros consideramos que la organización en la metodología por rincones lleva consigo una planificación muy detallada, de los componentes del rincón, de la finalidad, y de la disposición, pero sobre todo destacamos tanto la actuación docente, como la proximidad de los rincones concernientes a los intereses del alumnado.

Basándose en esta misma línea coincidimos con Ibáñez (2002) cuando destaca la importancia de la distribución del espacio del aula, la cual debe planificarse respondiendo a las intenciones educativas del educador en función de los objetivos que se quieren conseguir:

- Qué se adecuen al planteamiento metodológico.
- Qué favorezcan diversos tipos de comunicación.
- Qué ofrezcan varias alternativas de trabajo.
- Qué se cumplan una serie de normas discutidas y asumidas por todos (P.203-206).

También encontramos oportuno destacar a Laguía y Vidal (1999) cuando hace referencia al material. Concretamente detalla que es necesario un número que no limite la actividad lúdica,

pero que tampoco favorezca las distracciones del alumnado. Independientemente del número, el material tiene que ser vistoso, que llame la atención y que potencie por parte del alumnado favoreciendo el desarrollo de sus competencias. Para ello sería imprescindible que el material sea asequible para el alumnado, por lo que éste ha de presentarse de manera ordenada y fácilmente identificable, y evidentemente retirar aquellos que vayan estando deteriorados, incluyendo otros de características similares.

La organización de los materiales se modificará en función de los intereses y necesidades del alumnado. Además consideramos que a través de la metodología por rincones, también están presentes una serie de hábitos y normas, necesarios para que el alumnado se vaya desarrollando en un ambiente próximo a la realidad. En esta misma línea Ibáñez (2002), argumenta lo siguiente:

Conocer el funcionamiento de los rincones y las normas que los regulan es absolutamente fundamental para el crecimiento y la actividad de los niños, les proporciona seguridad, las normas están estrechamente relacionadas con la formación de hábitos, con el control de sus propias emociones, deseos y evitan frustraciones, y les permite una gran autonomía en sus juegos (p. 206).

4.1.4. El papel del docente

El papel del docente en la metodología por rincones será cambiante, ya que, como indicamos anteriormente, en dicha metodología hay presentes dos vertientes según la finalidad para la cual haya sido creado el rincón.

Nos encontramos ante una metodología en la que el conocimiento del saber es compartido entre alumnado y docente, la cual favorece las interrelaciones entre ambos, puesto que el alumnado aprende a través de la investigación mediante los medios que el docente le proporciona, y el docente dispone de la propia interacción e investigación del alumnado para conocer su grado de aprendizaje. En Gil (2001) se hace referencia a la organización de los rincones de la siguiente manera:

Se trata de una organización al servicio de los niños y niñas y de sus intereses; pero también, de la oportunidad de observar de cerca a los niños y las niñas para conocerlos mejor, para comprenderlos y tener la posibilidad de ajustar mejor nuestra intervención (p.13).

Por tanto, se podría decir que la labor del docente consiste en presentar rincones que favorezcan el desarrollo del aprendizaje del alumnado. Según Navarro (2010), a la hora de planificar los diferentes rincones del aula, el maestro deberá seguir las siguientes pautas:

- Programar adecuadamente los objetivos y contenidos de cada uno de los rincones.
- Presentar adecuadamente los materiales.
- Enriquecer el rincón incorporando materiales nuevos progresivamente.
- Dejar que el niño se exprese libremente.
- Favorecer la adquisición de hábitos (p.8).

Desde nuestro punto de vista apoyamos la necesidad de la organización de los rincones, y la finalidad de estos, puesto que es necesario que estén enfocados hacia diversos aprendizajes en los que el alumnado pueda desenvolverse de manera autónoma y enriquecedora y sean los protagonistas.

Nos gustaría terminar este epígrafe concluyendo que la labor e implicación del maestro es fundamental, puesto que en dicha metodología es primordial que el niño esté motivado para así poder abrirse y experimentar con todo aquello que el maestro ponga a su disposición. Evidentemente para que pueda lograrse es necesario que el maestro conozca a su alumnado, y que tenga una buena disposición de transmisión y para ello es imprescindible que crea en lo que hace. Para concluir este epígrafe nos gustaría hacer referencia a la siguiente cita:

Un docente es un animador cultural; para ello necesita conocer sus flancos fuertes y débiles, de manera de poder hacer uso de los mejores recursos a la hora de conmover a los niños y niñas con la música. Una buena clase no es aquella en que los alumnos se muestran silenciosos y quietos. Una buena clase es la que moviliza la emoción, promueve el interés y despierta el placer por hacer música. Por ende, no hay clase más exitosa sin un maestro que disfrute de expresarse al conducirla (Díaz, Gotzon, García, Malbrán y Riaño, 2010, p. 169).

4.2 El rincón musical

En la metodología por rincones, como indicamos con anterioridad, pueden distinguirse diversidad de rincones. En nuestro caso específicamente nos centraremos en el rincón musical.

4.2.1. Definición

El rincón musical, enmarcado dentro de la metodología por rincones, será aquel lugar el cual dispondrá de material específicamente destinado a la educación musical, en el cual se llevarán a cabo actividades relacionadas con dicha temática, en el que todo alumnado deberá tener las mismas oportunidades de acceso. En esta misma línea Bernal y Calvo (2000), reiteran: "el

rincón de la música suele ser muy atractivo para los niños, y si solamente pueden acceder a él aquellos que han acabado las tareas oficiales a tiempo, no todos tendrían la misma oportunidad" (p. 98).

Nuestra finalidad es que todo el alumnado pueda disfrutar de igual manera del rincón musical, puesto que, la finalidad principal de este rincón es educar musicalmente, por lo que no se conseguiría una educación equitativa si sólo tuvieran acceso a éste aquellos que acabarían otras actividades. Nuestra intención es llevar a cabo actividades semi-dirigidas, en las que al alumnado se les den una serie de consignas y ellos actúan de manera autónoma según las mismas, para lo cual es necesaria la presencia del Maestro en dicho rincón; aún así, pensamos que este rincón también podría usarse como contenido secundario, es decir, que en determinados momentos el alumnado tenga acceso de manera libre y espontánea.

4.2.2. Materiales

Los materiales del rincón de lo musical serán materiales específicos y precisos, en función de las características del alumnado y para la consecución de nuestros objetivos. Pascual (2006) señala que los materiales deberán ser asequibles, agradables, de fácil manipulación y seguros. También hace referencia de manera específica a los materiales con los que debe contar un rincón musical:

- Reproductor de audio.
- Música grabada de diversos géneros y estilos: canción infantil, música cultura de distintas épocas, especialmente del periodo barroco y clásico, música de otras culturas y épocas.
- Instrumentos musicales: cajas chinas, maracas, claves, cascabeles, triángulos, tambores, panderetas y xilófonos.
- Accesorios musicales.
- Materiales naturales generadores de sonido: corcho, conchas, vidrios, cañas, planchas metálicas, cubiertos, etc.
- Materiales de desecho para construir instrumentos (p.153).

Por otro lado en cuanto a los instrumentos de desecho, consideramos oportuno recalcar que hay diversidad de conceptualizaciones sobre éstos, por ejemplo, Akoschky (1988), lo define de la siguiente manera: "Cotidiáfonos fue el nombre elegido para designar instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidiano, de sencilla o innecesaria factura específica, que producen sonido mediante simples mecanismos de excitación" (p.5). En esta misma línea Gordillo (2003) hace una clasificación más concisa:

- De desecho: serán aquellos que ya no tienen valor para el fin que se concibieron, y, al ser nulos para ello, consideramos su potencialidad como punto de partida para un nuevo empleo.
- Reutilizables: aquellos que se vuelven a utilizar una, dos... o mil veces más para el uso que se fabricaron o para un fin diferente al que se considera habitual.
- Pobres: son aquellos de bajo coste, que podemos conseguir de manera gratuita o incluso recolectar de la naturaleza(p.2).

Coincidimos con Gordillo (2003), en la necesidad de usar materiales de desecho, puesto que estamos rodeados de gran variedad de utensilios que producen diversidad de sonidos que contribuyen en la satisfacción de las necesidades de expresión del alumnado, además de fomentar el desarrollo de su creatividad a través de la construcción de dichos instrumentos y despertar el sentimiento de cuidado y respeto por el material.

Consideramos qué es primordial que el alumnado experimente y investigue con todo lo que tiene a su alrededor, es fundamental que el Maestro le exponga diversidad de instrumentos y objetos sonoros, para así poder explorar las cualidades sonoras del mundo que les rodea. En esta misma línea Lorente (1981) especifica que el manejo de instrumentos musicales en la edad escolar cubre las siguientes finalidades:

- Contribuye a afianzar las relaciones de coordinación psicomotora
- Lleva al ejecutante a una participación dinámica, personal y activa.
- Educa y desarrolla el sentido rítmico.
- Cultiva la sensibilidad musical, el goce estético al oír música y al crearla
- Permite improvisar acompañamientos de canciones, juegos, rimas.
- Desarrolla el sentido auditivo a través del conocimiento del timbre y sus combinaciones sonoras.
- Favorece el desarrollo personal en el campo afectivo social (p.98).

4.2.3. Evaluación

Respecto a la evaluación en la metodología por rincones, como comentábamos con anterioridad, es uno de los inconvenientes debido a la simultaneidad de las actividades, puesto que el alumnado es evaluado según su propia actuación espontánea, es decir, la observación del Maestro tiene un peso fundamental. En concordancia a esto, estamos de acuerdo cuando Fernández (2009) que destaca algunos aspectos referentes a la evaluación, las relaciones

afectivas que se establecen, la adquisición paulatina de la autonomía, el desarrollo de la creatividad, así como la adquisición de hábitos de orden y de cumplimiento de normas.

Respecto al rincón musical, además de los anteriores aspectos a evaluar, debemos observar si el alumnado adquiere aquellos contenidos específicos (musicales) para los cuales fue creado dicho rincón, mediante el desarrollo de las diferentes actividades. En el año 1999 Laguía y Vidal hacen referencia a la evaluación en la metodología por rincones indicando:

La evaluación, consiste en entender y valorar las aproximaciones que hacen los niños respecto a una cuestión determinada. El tipo de evaluación puede diferir según la finalidad concreta que persiga cada rincón. Globalmente, en la organización por rincones conviene disponer de un tiempo de diálogo posterior a la actividad donde los niños manifiestan lo que han hecho o experimentado, las dificultades que han tenido, cómo las han resuelto.... (p. 93).

Coincidimos con la Laguía y Vidal (1999) en la necesidad de establecer la evaluación según la finalidad de dicho rincón, debido a que ésta, deberá establecerse en función de unos objetivos y contenidos específicos relacionados con la temática, es decir, que los criterios a evaluar en el rincón musical, no son los mismos que los que se establecen para el rincón de los coches o de la construcciones. Aun así, Navarro (2010) determina una serie de instrumentos para llevar a cabo la evaluación en la metodología por rincones:

- Observación y análisis de la actividad en cada rincón.
- Estudio detallado de las elecciones reflejadas en las hojas de autocontrol.
- Diario de clase
- Reuniones de los profesionales de la educación (p.5).

4.3. La importancia de educar musicalmente

Consideramos que en es imprescindible educar musicalmente desde el ámbito educativo, debido a que, además de contribuir al desarrollo integral del alumnado, y al desarrollo de diversidad de capacidades, el alumnado es partícipe en la construcción de su propio aprendizaje. Navarro (2010) afirma: “Los rincones brindan la posibilidad de descubrir por medio de la acción, la cual es otra manera importante de crear un aprendizaje significativo por sí mismo. Esto, a su vez, desarrolla su seguridad e independencia” (p.8).

Por otro lado, puesto que la música es un lenguaje universal, posee sus propios elementos de comunicación y signos de representación. Pascual (2006) afirma: “La música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido

según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral” (p.4).

Nosotros consideramos la música como lenguaje cultural, ya que, pensamos que a través de la escucha de un fragmento musical, independientemente de la cultura y del idioma somos capaces de transmitir y comunicar. Finalmente estimamos oportuno terminar el epígrafe con la apreciación de Navarro (2010) cuando afirma que es necesaria la educación musical por las siguientes cuestiones:

- Porque desarrolla capacidades fundamentales para la formación integral de la persona (por tanto es un área instrumental, tanto o más que lo puedan ser las matemáticas y las lenguas.)
- Porque es un elemento integrador, capaz de paliar diferencias en la clase.
- Porque aporta al individuo un análisis crítico respecto de las obras musicales que oferta el mercado (p.3).

4.3.1. Desarrollo de capacidades

Existe una gran diversidad de autores que afirman positivamente la influencia de la educación musical en el desarrollo de capacidades. Pascual (2006) afirma: “la educación musical aumenta el nivel académico de los alumnos. Cuando en los primeros años se recibe una formación rítmica correcta, los niños plantean menos problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura” (p.53).

En esta misma línea, Sloboda (2005) afirma que independientemente de las dotes innatas, si se ha producido una buena estimulación y entrenamiento, se pueden alcanzar altos niveles de capacidad. Según este autor existen factores que influyen en el desarrollo de las habilidades musicales.

- Facilitar las experiencias musicales en la infancia.
- Asegurar niveles altos de prácticas.
- Apoyo familiar adecuado.
- El hecho de que en los primeros años los profesores dieran clases divertidas y un ambiente relajado.
- Que se haya tenido la oportunidad de experimentar emociones positivas por medio de la música (p. 49).

Aun así, consideramos que por mucha formación específica, hay actitudes musicales que derivan de la propia experimentación y descubrimiento, simplemente basta con observar a un bebé cuando palmea, frota o choca objetos, que producen sonidos, y lo repite una y otra vez. Pensamos que los niños entran en contacto con el mundo musical desde edades muy tempranas y se debe favorecer todo tipo de situación en la que al niño se le otorgue la posibilidad de experimentación. Díaz et al 2010, afirma que:

Las aptitudes musicales no dependen tanto de una formación específica, sino que son más bien el resultado de un proceso de “aculturación” y surgen de encuentros experienciales del niño con la música de su cultura. Muchas de las capacidades perceptivas necesarias para la asimilación de la música se desarrollan espontáneamente a lo largo de los diez primeros años de vida (p. 48).

Nunca debemos olvidar la necesidad de crear un ambiente musical en el que el alumnado disfrute aprendiendo, de tal manera que pueda enriquecerse con sus propias creaciones y descubrimientos, siendo el protagonista de dicho aprendizaje. Por tanto coincidimos con Pérez (2003), cuando afirma:

Cuando esos niños que están disfrutando la música en clase se les han dado varios elementos para ensayar y combinar, ellos mismos aportarán nuevas ideas que enriquecerán los juegos musicales, las canciones, o la práctica instrumental. De este modo formamos personas creativas que convierten la práctica musical en algo propio (p.51).

Finalmente nos gustaría concluir este apartado haciendo referencia, de una manera global, sobre todas aquellas capacidades que se educan desde el área de música:

En el área de música educamos todas estas capacidades: saber estar en silencio, trabajar con atención, desarrollar la memoria, tener un vasto vocabulario, ser personas creativas, tener sentido rítmico, un oído musicalmente educado... Y todas la que queramos imaginar de carácter más global: sensibilidad, criterio estético, valoración positiva de uno mismo y de la propias posibilidades... Pensemos sino son además importantes elementos enriquecedores y forjadores de la formación y la personalidad global del individuo (Pérez, 2003, p. 51).

Basándonos en todas estas afirmaciones citadas anteriormente, pensamos que la educación musical en la escuela es primordial para el desarrollo del alumnado, además de considerarse como elemento integrador y lenguaje universal, en el cual cohesionan percepción y expresión. Thapa, (2010) considera: “Promover la música y la educación musical como elemento imprescindible de la formación integral de la persona y así devolverle la función de

instrumento a través del cual nos expresamos en los planos racional, emocional y sensorial”
(p.60).

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1. INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta de intervención, consistió en llevar a la práctica en un contexto específico, una serie de actividades musicales enmarcadas dentro de la metodología por rincones, que pueden contrastar toda la información consultada sobre la importancia de lo musical en el ámbito educativo, además de validar nuestros objetivos, que aparecen reflejados en el segundo bloque. Dicha propuesta de intervención educativa ha sido realizada con el alumnado del último curso de educación infantil, es decir, con niños y niñas de 5-6 años, pertenecientes a un colegio público ubicado en Segovia.

La metodología que regirá nuestra propuesta de intervención: el **rincón musical**, tratará de potenciar en todo momento la participación de todo el alumnado, con diferentes agrupamientos y de manera dinámica (socialización, trabajo en equipo...). Por todo esto es preciso detallar la contextualización del centro y del alumnado, ya que sólo así podremos diseñar y adaptar las actividades a las posibilidades y limitaciones de éste. Aun así las actividades siempre se plantearán de manera flexible, partiendo de los intereses, capacidades y ritmos de aprendizajes diversos del alumnado, para poder realizar cualquier cambio si fuera preciso. Como indicábamos anteriormente, nuestra finalidad es educar musicalmente, por lo tanto, las actividades llevadas a cabo en el rincón musical serán de contenido específico, de tal manera que todo el alumnado tendrá las mismas posibilidades de acceso y enriquecimiento mediante el desarrollo de actividades manipulativas, auditivas, etc. Por ello la intervención del docente en dicho rincón será un requisito previo y fundamental en la adquisición del aprendizaje del alumnado.

Según la legislación actual, la Ley Orgánica de Educación, la LOE (2006) apunta que, respecto a la educación infantil deber cumplirse una serie de objetivos y principios de ordenación de los cuales nos parece importante destacar lo siguiente:

En ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al **movimiento** y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la **comunicación y del lenguaje**, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al **descubrimiento** de las características físicas y sociales del medio en el que viven. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal (p. 17167).

Centrándonos más específicamente en el ámbito de Castilla y León, donde realizamos nuestra propuesta de intervención educativa, tomaremos como referente el Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León ya que englobará los objetivos de nuestra propuesta de intervención en torno a las tres áreas del de segundo ciclo de educación infantil debido al principio de globalización, pero sobre todo nos centraremos en el tercer área (**Lenguajes: comunicación y representación**), y más específicamente en el **Bloque III: Lenguaje artístico; punto 3.2. Expresión musical**

Esta área de conocimiento y experiencia contribuye a **mejorar las relaciones entre el individuo y el medio**. La comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior, al ser acciones que posibilitan las interacciones con los demás, la representación, la expresión de pensamientos y vivencias. A través del lenguaje el niño estructura su pensamiento, amplía sus conocimientos sobre la realidad y establece relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social (p.13).

5.2. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE REALIZA LA PROPUESTA

Esta propuesta de intervención se llevo a la práctica en el C.E.I.P. "Eresma", ubicado en Segovia capital.

El cual se encuentra ubicado en la zona Sur-Este del barrio de la Albuera. Tiene una extensión aproximada de unos 10.500 metros cuadrados en los que están incluidos: El edificio de educación infantil, el edificio de primaria, pistas deportivas, zonas de juego, zonas ajardinadas y espacios libres sin pavimentar .El carácter de dicha institución es público, y da servicio a diversidad de población de los alrededores, el número de alumnado no es muy amplio debido a la proximidad de otros centros educativos de carácter público, y concertados.

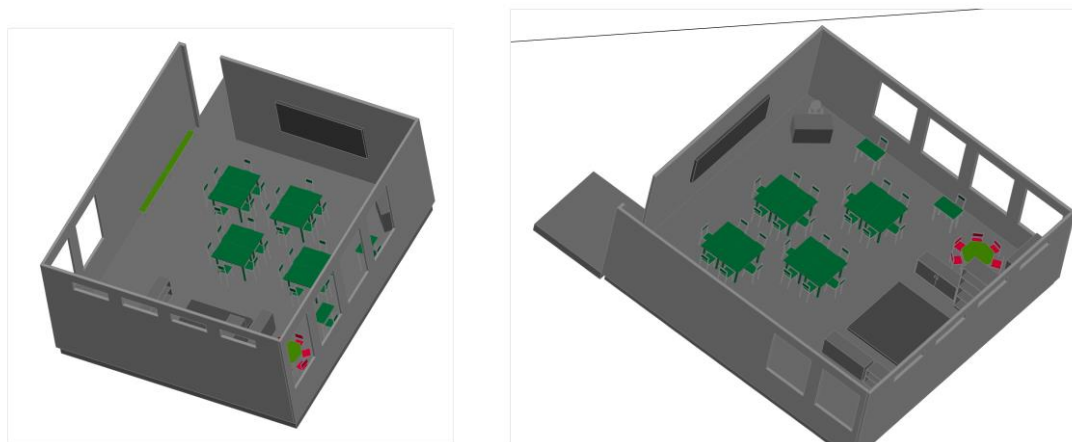
En el edificio de educación infantil se encuentran ubicadas 4 aulas, 2 seminarios y los aseos, además dispone de un patio con varios areneros de uso exclusivo para el alumnado de educación infantil. También contamos con otras instalaciones anexas al colegio que utilizamos para enriquecer la formación del alumnado con materiales más novedosos y adaptados (el pabellón deportivo y el campo municipal de fútbol).

El alumnado del centro es muy diverso, en los últimos años se ha incrementado notablemente el número de alumnos inmigrantes procedentes de diversos países. Debido al alto porcentaje de

dicho alumnado, es necesaria una actuación de apoyos realizadas por el profesorado de educación compensatoria, Pedagogía terapéutica (P.T.) y audición y lenguaje (A.L.)

Por otro lado además de todos estos datos relevantes consideramos oportuno hacer referencia, de manera detallada, a las características físicas del aula. La cual se ubica en un edificio anexo de dos plantas, en el cual se encuentra todo el alumnado de educación infantil, en la segunda planta se encuentra el aula de 3º de Educación infantil en la cual realizaremos nuestra propuesta de intervención. Tiene unas dimensiones de aproximadamente 35 m², la clase es rectangular por lo que se aprovecha mucho mejor el espacio. Tiene diversidad de ventanas lo cual aporta una excelente luminosidad. El aula dispone de varias zonas o rincones claramente diferenciados, en el centro se encuentran las mesas de trabajo, en el lado derecho la mesa del maestro junto a la pizarra, y en el lado izquierdo el espacio de juego dividida en tres zonas marcadas por un círculo con la foto de los niños, el cual se va moviendo diariamente para que el alumnado no juegue siempre a lo mismo. Aunque hemos podido observar que realmente no se cumple, ya que el alumnado se cambia de sitio pero se lleva los juegos que le interese, en definitiva realmente siempre juegan a lo mismo.

Gráfica I. Distribución espacial del aula (3D)



Fuente: Elaboración propia

5.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

La clase con la que se llevó a la práctica la citada propuesta de intervención, marco práctico de nuestro trabajo de fin de grado, está compuesta por un total 21 (14 niños y 7 niñas), entre los cuales podemos encontrar diversidad de nacionalidades, puesto que más de la mitad son inmigrantes: rumanos, búlgaros, polacos, marroquíes e hispano-americanos.

Hemos observado que el alumnado es muy diverso en cuanto al nivel de aprendizaje, puesto que presentan ritmos diferentes muy marcados; muchos tienen carencias a nivel lingüístico, debido en la mayoría de los casos, al momento de incorporación al centro ya que se han ido incorporando según su llegada a España, sin ningún conocimiento del idioma.

Además esto se acentúa aún más, debido a que los padres tampoco dominan el idioma, por lo tanto estos niños solo practican el idioma en horario escolar, ya que es necesario para poder comunicarse con el resto de sus compañeros. En consecuencia la dinámica del grupo-aula se encuentra bastante diferida, se puede observar como algunos conocen las letras perfectamente e incluso son capaces de leer pequeñas frases, y otros que no las reconocen.

Además de las diferencias de aprendizaje citadas anteriormente, también destaca otros aspectos como el nivel económico de las familias, ya que hay parte del alumnado inmigrante que aún estando en el 2º trimestre todavía no tienen libros; suele coincidir que este mismo alumnado tampoco participe en las salidas que organiza el centro, y también se observan aspectos relevantes a la vestimenta y falta de hábitos de higiene.

Por otro lado, también destacar aspectos relacionados directamente con la conducta y el comportamiento; hemos podido apreciar como las niñas han formado parejas y solo juegan entre ellas, además de ser una siempre la que domina. Respecto a los niños juegan bastante más en grupo, y se relacionan todos con todos, es decir, que no poseen un vínculo dependiente entre ellos, como ocurre en el caso de las niñas, pero por el contrario los niños, muestran comportamientos agresivos, se suelen pelear bastante y sus juegos están centrados en ambientes de fútbol y lucha.

5.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA

5.4.1. Introducción metodológica

Para la elección de los métodos e instrumentos para la obtención de datos, estuvieron presentes tanto la observación participante, utilizando como instrumento el cuaderno de campo (cualitativo), como el cuestionario (cuantitativa). Dichos instrumentos nos permitieron ver de forma objetiva la realidad práctica, entendiendo así la complejidad del objeto de estudio (Callejo, 2002) además de servirnos para realizar la triangulación metodológica, puesto que se han utilizado métodos dispares sobre un mismo problema de investigación.

❖ **Observación participante**

La observación participante es uno de los procedimientos de observación más utilizados en la investigación cualitativa (Rodríguez, Gil, y García, 1996), ya que es un técnica de recogida de datos que ayuda a corroborar el contexto (Doyle, 1983).

Estamos de acuerdo con los anteriores autores puesto que, nosotros mismos como observadores nos hemos acotado a observar, e incluso grabar en ocasiones, lo acontecido en clase; además de desarrollar un cuaderno de campo, en el que cual hemos añadido comentarios para dar mayor veracidad a los datos obtenidos. Por lo que estamos totalmente de acuerdo con Rodríguez et al (1996) al afirmar lo siguiente:

La observación participante favorece un acercamiento del investigador a las experiencias en tiempo real que viene las personas; el investigador no necesita que nadie le cuente cómo han sucedido las cosas o cómo alguien dice que han sucedido, pues él estaba allí y formaba parte de aquello (P. 166).

❖ **El cuestionario**

Aunque nuestra investigación es principalmente cualitativa, como indicábamos anteriormente, también consideramos relevante el uso de un instrumento de obtención de datos cuantitativos. En concreto para nuestra investigación hemos utilizado el cuestionario, puesto que, nos ha servido para recoger información de forma directa e inmediata de los 21 alumnos y alumnas de 3ª de Educación Infantil. El cuestionario Según Rodríguez et al (1996), “es una técnica de recogida de información que supone un interrogatorio en el que las preguntas establecidas de antemano se plantean siempre en el mismo orden y se formulan con los mismo términos” (p. 186).

Con dicho cuestionario lo que buscábamos era una información descriptiva científica a través de preguntas concretas, claras y sencillas, cuya respuesta, dada la edad del alumnado, fue contestada mediante el uso de gomets (carita triste, carita sonriente).

El cuestionario nos permitirá un acceso directo, rápido y simultaneo, a la información recogida de cada alumno y alumna referente al grupo de 3º de Educación Infantil donde se llevó a cabo el estudio de investigación.

❖ **El cuaderno de campo**

Diferentes autores hacen alusión en estudios de investigación cuantitativa al cuaderno de campo. Según Taylor y Bogdan (1986):

Las notas de campo deben incluir descripciones de personas, acontecimientos y conversaciones. La secuencia y duración de los acontecimientos y conversaciones se registra con la mayor precisión posible. Las notas de campo procuran registrar en el papel todo lo que se puede recordar sobre la observación. Si no está escrito, no sucedió nunca (p. 75).

Consideramos que ha sido un instrumentos de obtención de datos válido y necesario para poder llevar a cabo la triangulación metodológica y dar mayor validez a nuestro trabajo de fin de grado.

5.4.2. Metodología de la propuesta

Nuestra propuesta de intervención educativa se llevo a cabo en el contexto explicado anteriormente, la cual estuvo estructurada por diversas actividades, cuya finalidad fue educar musicalmente. Para ello nos centramos en la metodología por rincones, para lo cual creamos nuestro propio rincón musical, a través del cual trabajamos contenidos específicos (cualidades del sonido, clasificación por familias, etc.).

El acceso a dicho rincón estuvo limitado dentro de una distribución horaria, ya que, si el alumnado tuviera acceso a este en todo momento, no hubiéramos trabajado de manera específica. Como comentamos anteriormente nuestra finalidad es educar musicalmente.

Evidentemente a través de nuestra propuesta de intervención hemos podido obtener diversidad de datos, en relación a nuestros objetivos. Nuestro estudio se asienta en una investigación educativa basada, fundamentalmente, en una metodología cualitativa, no obstante, también utiliza instrumentos para la obtención de datos cuantitativos, como es el cuestionario. El cual nos ha permitido enriquecernos de las ventajas de los dos tipos de metodología.

Llegados a este punto nos parece relevante detallar los objetivos adscritos a nuestra modalidad de trabajo:

- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz y de algunos instrumentos musicales.
- Clasificar los instrumentos musicales por familias.
- Favorecer la escucha activa.

5.5. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la siguiente tabla se muestran los objetivos específicos, los contenidos y los criterios de evaluación concernientes a dicha propuesta, evidentemente debido al principio globalizador que emana de la educación infantil, las actividades planteadas engloban todas las áreas pero debido a nuestra propuesta haremos más hincapié en el tercera **área, Lenguajes: comunicación y representación.**

Tabla I: Objetivos, contenidos y criterios de evaluación específicos de la propuesta

	OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1 Á R E A	Descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos mediante el uso de instrumentos musicales.	Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.	Mostrar destrezas en las actividades de movimiento
	Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes a través de la metodología por rincones.	Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas.	Confiar en sus posibilidades para realizar tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.
2 Á R E A	Identificar las propiedades de los instrumentos musicales y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, mediante sesiones realizadas en el rincón musical.	Clasificación de los instrumentos musicales en función de sus características.	Agrupar y clasificar instrumentos atendiendo a algunas de sus características.
3 Á R E A	Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz y de algunos instrumentos musicales, ubicados en el rincón musical.	Discriminación de sonidos y contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave) musical.	Conocer las propiedades sonoras de la voz y de los instrumentos musicales.
	Escuchar y participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos de manera coordinada,	Aprendizaje de juegos musicales y canciones siguiendo distintos ritmos y	Reproducir canciones sencillas y ritmos aprendidos.

desarrollados en el rincón musical .	melodías, individualmente o en grupo.	
---	--	--

Fuente: Elaboración propia basada en el Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre (BOCYL, 2 de enero 2008)

5.6. ACTIVIDADES

5.6.1. Síntesis de actividades

Tabla II. Síntesis actividades

TÍTULO	OBJETIVO	TRABAJO EN EL AULA	TÍTULO	OBJETIVO	TRABAJO EN EL AULA
1. Los músicos de Bremen. 1.1. Cuento 1.2. Puzzle	Conocer los instrumentos musicales	Contamos un cuento introductorio para conocer instrumentos musicales.	2. ¿Qué suena? 2.1. Canción con pictogramas 2.2. El sonido 2.3. Escucha y adivina	Identificar sonidos de instrumentos. Favorecer la escucha activa.	Cantamos con pictogramas. Escuchamos y adivinamos el sonido de instrumentos.
3. ¿Cuál es mi familia? 3.1. Conoce mi familia.	Conocer las familias de instrumentos y clasificarlos según corresponda.	Jugamos con bits de instrumentos y los clasificamos.	4. Construcción de los instrumentos	Crear cotidiáfonos, para el rincón musical.	Hacemos maracas con material reciclado.
5. Doña Marina y Don Ramiro 5.1. Cuento 5.2. Canción con pictogramas 5.3. Música con mi cuerpo 5.4. Muévete 5.5. Carrera musical. 5.6.	Identificar las cualidades del sonido: La duración (largo-corto).	Leemos un cuento introductorio. Hacemos percusión corporal. Nos movemos al ritmo de la música.	6. La ardilla ecologista 6.1. Cuento 6.2. Canto fuerte, canto suave. 6.3. Encuentra a la ardillita	Conocer las cualidades del sonido: La intensidad (fuerte-suave)	Mediante el uso de pictogramas cantamos aleatoriamente fuerte-suave. Escucho los toques del pandero y busco.

Musicograma					
7. La vaca y su campanilla 8.1. Cuento 8.2. Mira como me muevo 8.3. El mensaje secreto	Conocer las cualidades del sonido: La altura.	Contamos un cuento introductorio. Escuchamos el sonido y nos movemos según consignas. Escuchamos el sonido y lo dibujamos.	8. Encuentra qué instrumento suena	Desarrollar la atención auditiva.	Formamos dos círculos concéntricos y aleatoriamente tocan los de fuera y los de dentro adivinan; luego cambiamos los roles.
9. Quién falta y qué hacía en el cuento	Memorizar el nombre de instrumento o personaje	Distribuimos los instrumentos y cuando el alumnado cierre los ojos, escondemos uno. Y el alumnado tendrá que identificar cual falta. Y la cualidad trabajada.	10. Marionetas musicales	Favorecer la escucha activa.	En círculo, uno imita que toca un instrumento y el que lo adivine sale.

Fuente: elaboración propia

5.6.2. Desarrollo de las actividades

A continuación se presenta una descripción detallada de las actividades llevadas a cabo en nuestra propuesta de intervención educativa. Las actividades iniciales están basadas en la historia de los músicos de Bremen, puesto que para diseñar las actividades partimos de sus intereses, dicho cuento generaba gran interés en ellos; por lo que las actividades posteriores se centran en contenidos musicales más específicos; debido a la motivación que se generaba en el alumnado por los animales que tocaban instrumentos decidimos usar cuentos introductorios a los contenidos cuyos protagonistas fueran animales.

5.6.2.1. Conocemos a los músicos de Bremen

➤ Objetivos

- Conocer los conocimientos del alumnado sobre instrumentos musicales.
- Introducir al alumnado, mediante un cuento adaptado a su nivel de comprensión buscando la familiarización con diferentes instrumentos musicales

➤ Materiales

- Cuento de los músicos de Bremen
- Marionetas de goma-eva
- Puzles de los protagonistas
- Bits de instrumentos

➤ Desarrollo de la actividad: en primer lugar realizamos una asamblea para conocer sus conocimientos previos mediante una serie de preguntas, ¿Qué animales conocéis? ¿Con qué podemos hacer música? ¿Qué instrumentos musicales conocéis? En la tercera pregunta, había poca variedad, solía destacar la guitarra, el piano, el tambor, etc.; excepto A3I10¹ cuando dijo: tuba. Después el alumnado, realizó un puzle como síntesis del cuento, en los cuales aparecía la imagen de uno de los protagonistas con su instrumento, una vez realizado el puzle debían decirnos quién era el personaje y el nombre del instrumento.

➤ Temporalización: 50 minutos

5.6.2.2. ¿Qué suena?

➤ Objetivos

- Conocer la canción de los músicos de Bremen
- Identificar los sonidos, favoreciendo la escucha activa

➤ Materiales

- Folios, rotuladores, tijeras, pegamento.
- Recortables (pictogramas)
- Reproductor de Cd
- Bits de instrumentos

➤ Desarrollo de la actividad: En asamblea recordamos a los protagonistas del cuento, su nombre y el instrumento que tocaban. A continuación les mostramos el pictograma realizado

¹ A3I10: Corresponde al alumno de la clase de 3º infantil cuyo número de lista es el 10. A= alumnos; 3I= tercero de infantil; 10: número de clase.

A partir de este momento la codificación para nombrar al alumnado será.

A: alumnado

3I: (3)curso; (I) infantil

Nº: lugar que ocupa en la lista

de la canción y el alumno A3I13 lee lo que pone y van haciendo insinuaciones sobre que pueden ser los pictogramas. Después se reproduce la canción, y el sujeto A3I6 identifica alguna de las palabras asociadas a los pictogramas. A continuación les mostramos bits de instrumentos reproduciendo su sonido, para posteriormente jugar a adivinar qué suena.

- Temporalización: 60 minutos.

5.6.2.3. ¿Cuál es mi familia?

- Objetivos

- Conocer las familias de instrumentos y clasificarlos según corresponda.

- Materiales

- Carteles y cajas identificadores de familias
- Instrumentos de viento, cuerda y percusión

- Desarrollo: Identificamos las familias de instrumentos en relación al cuento de los músicos de Bremen (Perro y Gato: viento; Burro: percusión; Gallo: cuerda), a continuación el alumnado de manera individual va cogiendo instrumentos y metiéndolos en las cajas que cree oportuno, para finalizar comprobamos el resultado y con los que han dado lugar a confusión (piano, acordeón) hacemos una pequeña asamblea para explicar dichos instrumentos.

- Temporalización: 45 minutos

5.6.2.4. Construcción de cotidiáfonos

- Objetivos

- Crear cotidiáfonos para el rincón musical.

- Materiales

- Envases yogurt
- Papeles de colores
- Plastilina y arroz
- Tijeras, pinturas y pegamento

- Desarrollo: Recopilamos materiales reciclados y realizamos nuestras propias marcas, desarrollando la motricidad fina del alumnado y fomentando su creatividad.

- Temporalización: 50 minutos

5.6.2.5. Doña Marina y Don Ramiro

- Objetivos

- Identificar las cualidades del sonido: La duración (largo-corto).
- Coordinar y ajustar los movimientos del cuerpo al ritmo de la música

- Materiales

- Cuento
- Reproductor de Cd

- Pictogramas
- Musicogramas
- Cinta aislante
- Pandero
- Canción “La tortuga y el conejo”

➤ Desarrollo: En primer lugar leímos un cuento para introducir la cualidad del sonido, la duración(largo-corto), a continuación hicimos percusión corporal al ritmo de la canción para la interiorización de dicho concepto; aprendimos la canción con pictogramas; nos movimos por el espacio a ritmo del pandero. A continuación realizamos una carrera musical, a través de un pentagrama gigante en el suelo, de tal manera que unos eran tortugas y otros conejos y finalmente interpretaremos la canción mediante un musicograma, utilizando diferentes instrumentos y los cotidiáfonos realizados en la anterior sesión.

➤ Temporalización: 2 horas y 30 minutos, distribuidas en dos sesiones

5.6.2.6. La ardilla ecologista

➤ Objetivos

- Conocer las cualidades del sonido: La intensidad(fuerte-suave)

➤ Materiales

- Cuento
- Imágenes ardillas y ciervos
- Pandero
- Canción “El ciervo gigantón”

➤ Desarrollo: La actividad se inició con la lectura del cuento, posteriormente cantamos una canción para interiorizar la cualidad del sonido que estamos trabajando (intensidad), y después nos movimos por el espacio según la percusión del pandero en busca de las ardillas perdidas (Pandero-fuerte: cerca; Pandero- suave: lejos)

➤ Temporalización: 1 hora y 15 minutos, distribuidas en dos sesiones

5.6.2.7. La vaca y su amiga campanilla

➤ Objetivos

- Identificar las cualidades del sonido: La altura(agudo-grave)

➤ Materiales

- Cuento
- Cencerro y campanillas
- Canción “ La vaca y su amiga campanilla”

➤ Desarrollo: Iniciamos la actividad con el cuento indicado. Introduciendo el sonido del cencerro y de la campanilla, asociado a los protagonistas. Posteriormente hicimos un juego, para desarrollar la atención auditiva, en el cual se establecieron dos consignas: agacharse, cuando sonara el cencerro y levantar las manos y dar vuelta cuando sonara la campanilla.

Finalmente para comprobar si sabían distinguir entre agudo y grave, repartimos unas cuadrículas en las cuales tuvieron que señalar con signos; cuando el sonido era grave y cuando era agudo.

- Temporalización: 1 hora y 45 minutos

5.6.2.8. Encuentra qué instrumento suena

- Objetivos

- Desarrollar la atención auditiva.

- Materiales

- Instrumentos musicales
- Pañuelos para tapar los ojos

➤ Desarrollo: En primer lugar hicimos un gran círculo y posteriormente uno a uno iban haciendo sonar el instrumento que tenían y diciendo el nombre de este. Una vez que estuvieron todos identificados, formamos dos círculos concéntricos. Los de dentro se taparon los ojos y los de fuera por turnos aleatorios hicieron sonar su instrumento. El niño o niña que acertara salía fuera. De forma paulatina fuimos cambiando los instrumentos de los niños y aumentando el grado de dificultad. (tocando dos instrumentos o tres a la vez)

- Temporalización 30 minutos

5.6.2.9. Quién falta y qué hacía en el cuento

- Objetivos

- Profundizar en el conocimiento de las cualidades del sonido.
- Recordar las familias de instrumentos y clasificarlos
- Cantar las canciones aprendidas

- Materiales

- Bits de protagonistas e instrumentos
- Bits de las cualidades del sonido
- Reproductor de Cd y Cd
- Canciones

➤ Desarrollo: Con esta actividad lo que pretendemos es profundizar en todo lo aprendido en las actividades anteriores. En primer lugar ponemos en la alfombra todos los protagonistas del cuento, después les damos la vuelta y quitamos unos de ellos. El alumnado nos dirá por turnos cual falta y qué era lo que hacía en el cuento. A continuación hacemos lo mismo pero añadiendo los bits de las cualidades e instrumentos para que los asocien al protagonista. Posteriormente los niños y niñas cantan todas las canciones aprendidas. Y para finalizar clasificamos los instrumentos por familias.

- Temporalización: 2 horas y 30 minutos, distribuidas en dos sesiones.

5.6.2.10. Marionetas musicales

- Objetivos

- Favorecer la escucha activa.

- Materiales

- Sin materiales

- Desarrollo: El alumnado se dispone en círculo y uno de los niños o niñas se pone en medio e imita la forma de tocar un instrumento, el resto de niños respetando el turno de palabra levanta la mano, el que adivine sale al medio e imita como toca otro instrumento.

- Temporalización: 30 minutos

5.7. Evaluación de las actividades

5.7.1. Introducción. Legislación educativa

Según la Orden ECI_ 3960_2007 del Currículo de Ed. Infantil, los procesos de enseñanza y la práctica educativa deberán evaluarse en relación con el logro de los objetivos educativos de la etapa y de las áreas.

- La adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, en función de las características del alumnado.
- La evaluación de su desarrollo y de su proceso de aprendizaje.
- Las medidas de individualización y atención a la diversidad.
- Programación, desarrollo, proceso de enseñanza- aprendizaje, la organización, el clima y el aprovechamiento de recursos del centro.
- El funcionamiento de mecanismos establecidos que garanticen la relación con las familias del alumnado.
- La coordinación y la colaboración entre todos los profesionales implicados en la práctica educativa.

Por lo que tenemos en cuenta diferentes aspectos:

- Identifica algunos de los instrumentos musicales que les mostramos.
- Asocia cada instrumento musical con los protagonistas.
- Se muestra atento ante la presentación de instrumentos musicales.

- Siente interés por la lectura de cuentos y realizar actividades relacionadas con el cuento.
- Se muestra muy activo en la carrera musical.
- Muestra atención en el reconocimiento de sonidos

5.7.2. Criterios de evaluación que se relacionan con las actividades

Los criterios de evaluación específicos de las actividades, se encuentran detallados de forma más concreta en el punto 5.7.5. (Objetivos, contenidos y criterios de evaluación) guardando relación con los objetivos y contenidos específicos de la propuesta.

5.7.3. Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos

Tabla III. Puntos fuertes y débiles de la propuesta

Título Actividades	Puntos fuertes	Puntos Débiles	Título	Puntos Fuertes	Puntos Débiles
1. Los músicos de Bremen	Motivación del cuento. Conocimiento de los instrumentos musicales de los protagonistas.	Cuento extenso para una sesión.	2. ¿Qué suena?	Escucha activa Realización y canto de la canción con pictogramas	Desconocimiento de los instrumentos.
3. ¿Cuál es mi familia?	Identificación de las familias de instrumentos por los protagonistas del cuento	Demasiados instrumentos para trabajar en una actividad	4. Construcción de los instrumentos	La motivación	Escasez de materiales
5. Doña Marina y Don Ramiro	Letra de la canción muy pegadiza	Asocian largo-corto, con rápido y lento.	6. La ardilla ecologista	Búsqueda interactiva de la ardilla	Escasa orientación espacial.
7. La vaca y su amiga campanilla	El cencerro		8. Encuentra que instrumento suena	Manipulación de los instrumentos musicales.	La mayoría de los instrumentos son de percusión, por lo que los de viento los distinguen claramente.

9. Quién falta y qué hacía en el cuento	Motivación. Actividad que engloba todo lo anterior.		10. Marionetas musicales		En la mayoría de los casos repetían la forma de imitar.
--	--	--	---------------------------------	--	---

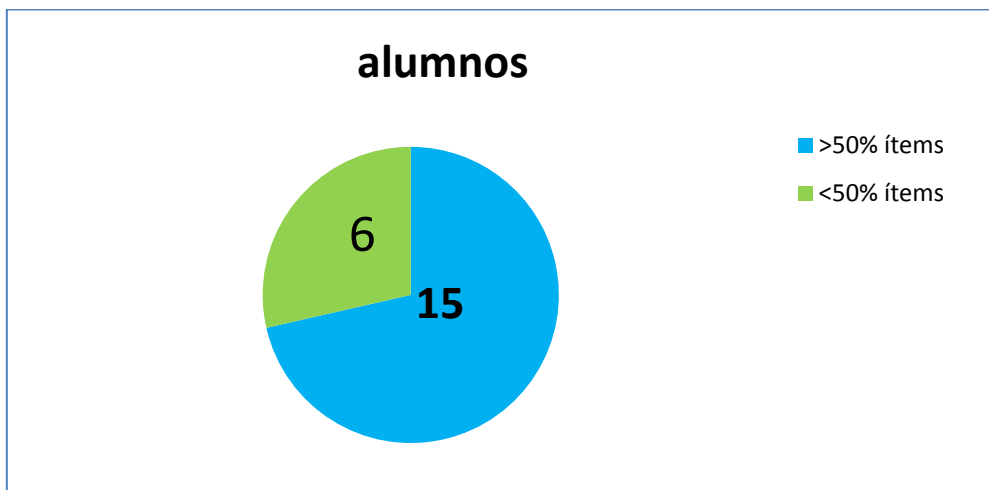
Fuente: elaboración propia

5.7.3.1. Análisis de los datos.

A continuación procederemos a exponer de una manera detallada, mediante el uso de diferentes gráficas, los resultados obtenidos en las actividades llevadas a la práctica con un total de 21 niños y niñas de 3° de Educación Infantil. Para dar una mayor veracidad a la propuesta tendremos en cuenta los resultados obtenidos a través de las diferentes herramientas de obtención de datos utilizadas. Es decir, contrastaremos la información procedente, tanto de la observación participante reflejada en el cuaderno de campo, y del cuestionario.

En la siguiente gráfica, podemos observar de manera directa el porcentaje de ítems conseguidos o no conseguidos por el alumnado. A continuación de la misma se expondrán de manera detallada la lista de los ítems evaluados.

Gráfica II. Porcentaje de ítems conseguidos por el alumnado



Fuente: Elaboración propia.

Como se puede observar la mayoría (71,42%) del alumnado han conseguido más del 60% de los ítems, de los cuales una minoría (33,34%) alcanzan el logro de todos los ítems (100%), y frente a estos casi el mismo porcentaje (28,57%) no alcanzan ni el 50% de los ítems.

Consideramos importante detallar los ítems establecidos, en los cuestionarios del alumnado para su autoevaluación:

Tabla IV. Ítems cuestionario

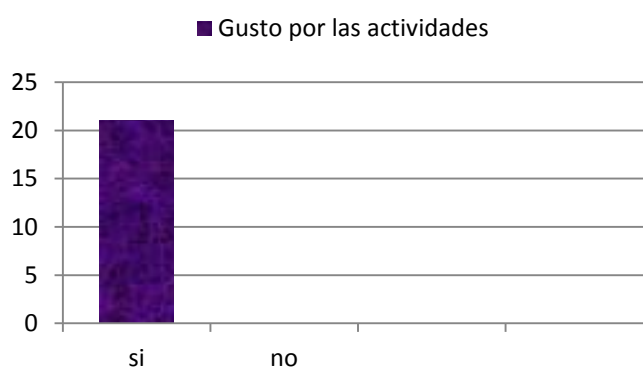
ITEMS	SI 😄	NO 😞
1. He comprendido las explicaciones		
2. He sido capaz de realizar las actividades		
3. Me he relacionado con todos mis compañeros		
4. Identificas cada instrumento con su protagonista		
5. He aprendido todas las canciones		
6. Identificas el sonido de algunos instrumentos musicales		
7. Te acuerdas de todas las familias de instrumentos		
8. Clasificas los instrumentos por familias de forma adecuada		
9. Te ha gustado construir tu propio instrumento musical		
10. Te acuerdas de cuanta cualidades del sonido hemos aprendido		
11. Distingues entre sonido largo y corto		
12. Distingues entre sonido fuerte y débil		
13. Distingues entre sonido agudo y grave		
14. Identificas diferentes instrumentos musicales a través de la mímica		

Fuente: elaboración propia

Como se puede comprobar en la siguiente gráfica, la respuesta del alumnado al ítem número uno del cuestionario: Has aprendido con las actividades. Coincide con los datos obtenidos a través de la observación participante y los datos reflejados en las anotaciones de nuestro cuaderno de campo.

“El **alumnado**, se ha mostrado **bastante inquieto** en el momento inicial, pero poco a poco han ido mostrándose **intrigados y motivados** en el nuevo aprendizaje, ya que, su atención era constante en la mayoría de los casos” (CC.10.3.P.1)²

Gráfica III. Ítem 1. Disfrute de las actividades



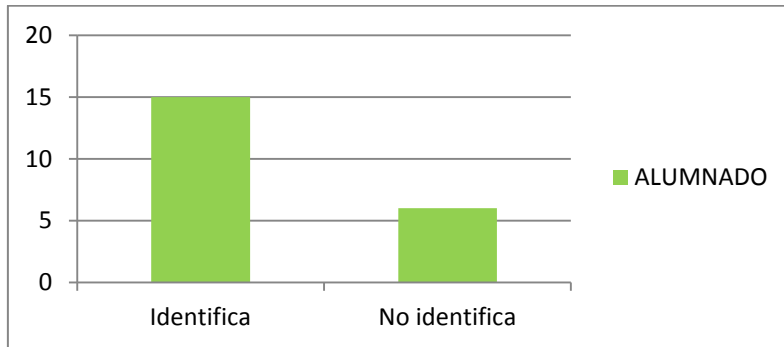
Fuente: elaboración propia

Otro de los ítems evaluados a través del cuestionario, es la **identificación de los instrumentos musicales con los diferentes protagonistas**. Como se puede observar la mayoría del alumnado es capaz de identificarlos correctamente.

² C.C.10.P.1:CC: corresponde a Cuaderno de Campo; 10: día que se realizó la actividad
3: mes que se realizó la actividad; P1: número de párrafo.

A partir de este momento la codificación para nombrar las anotaciones del cuaderno de campo será realizado de la siguiente manera: **CC**: corresponde a las siglas Cuaderno de Campo; **Nº**: día y mes que se realizó la actividad; **P**: número de párrafo.

Gráfica IV. Identificación de instrumentos



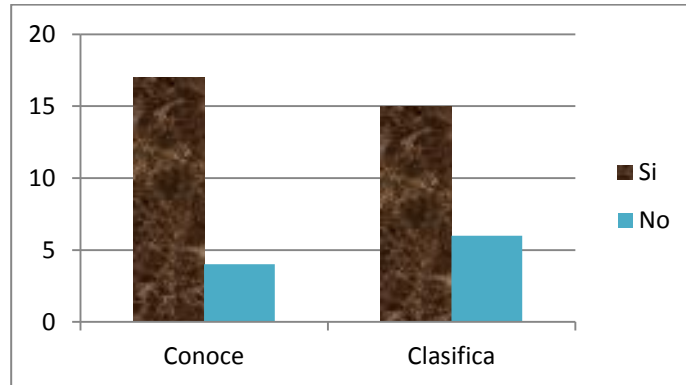
Fuente: elaboración propia

Otro de nuestros objetivos, es que el alumnado conociera las familias de instrumentos y fuera capaz de clasificarlos de manera correcta, para ello se han ido añadiendo instrumentos de manera paulatina. Lo reflejamos en este fragmento de transcripción del cuaderno de campo:

“Al terminarse los bits, los sacamos y les vamos mostrando, para que se den cuenta de los que están en la familia que no corresponde. Nos sorprende bastante ver, como ellos mismos dialogando, **clasifican casi todos adecuadamente**, pero hay dos que dan lugar a confusión: el acordeón y el piano. Les decimos cual es su familia, aunque alguno de ellos dicen que el piano no tiene cuerdas (A3I5, A3I16, A3I9), y se lo mostramos en un pequeño piano de juguete que hay en el aula; de la misma manera pasa con el acordeón, puesto que alegan que no puede ser de viento porque no se sopla (A3I10,A3I17,A3I21...), evidentemente no quedan muy convencidos, aunque en días posteriores podrán verlo, ya que, yo dispongo de un acordeón y se lo llevaré para que lo manipulen y puedan ver su funcionamiento.” (CC.14.3.P.2)

Por ello dicho aspecto ha sido trabajado en diversidad de actividades. Los resultados obtenidos han sido los siguientes:

Gráfica V. Conoce y clasifica instrumentos



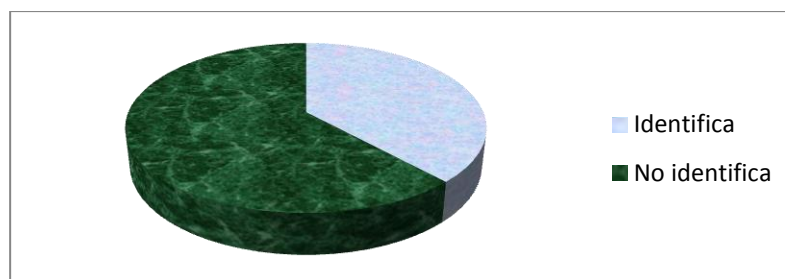
Fuente: elaboración propia

Otro de los datos destacables de dicha propuesta, son los resultados obtenidos en las actividades de identificación de sonidos, cuyo objetivo es favorecer la escucha activa. En el cual podemos observar como la mayoría (61,90%) del alumnado no es capaz de identificar los sonidos de instrumentos musicales, frente a un (38,09%) que sí que lo logra. Dichos porcentajes coinciden con la siguiente anotación realizada en el cuaderno de campo:

“Para finalizar con esta sesión, hemos jugado a adivinar los sonidos. Para ello hemos utilizado el mismo Cd, poniendo las pistas con los diferentes sonidos de manera aleatoria. Y hemos podido apreciar, que los instrumentos que habían salido al inicio la mayoría los identificaba correctamente, pero aproximadamente los 15 últimos (menos de la mitad) **muy pocos sabían distinguirlos.** (CC.11.3.P.3)

Estos resultados, desde nuestro punto de vista, vienen avalados por la evidente falta de hábitos del alumnado, debido a que, por lo general, le cuesta bastante guardar silencio, al principio todos se mostraron intrigados por saber lo que sonaba, pero poco a poco se iban produciendo murmullos. Este hecho hizo difícil la escucha activa.

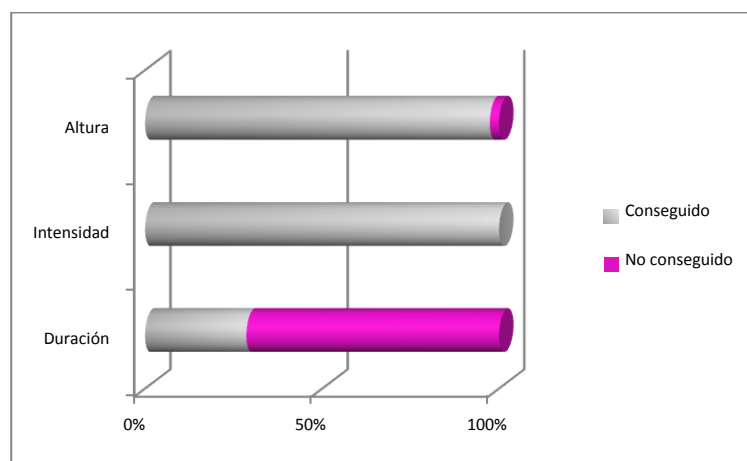
Gráfica VI. Identificación de sonidos



Fuente: elaboración propia

Finalmente nos gustaría hacer alusión a los resultados obtenidos referidos al trabajo de algunas de las cualidades sonoras. Los datos obtenidos son muy destacables, ya que, hemos podido contrastarlo con lo observado. El parámetro de la duración (largo-corto), fue muy difícil de diferenciar para ellos. Evidentemente son datos muy destacables, puesto que el resto de cualidades las identifican correctamente. Claramente ha sido debido a la asociación que hacen los alumnos con respecto a los contrastes agógicos de velocidad (rápido-lento), ya que es algo muy usual en el alumnado de infantil e incluso en niveles superiores.

(GráficaVII. Conoce las cualidades del sonido



6. CONCLUSIONES

Después de llevar a la práctica todas las actividades que forman parte de nuestra propuesta de intervención, reflejaremos las conclusiones obtenidas según los objetivos planteados. En primer lugar nos gustaría hacer una pequeña reflexión, puesto que dicha propuesta ha llevado consigo un satisfactorio esfuerzo y enriquecimiento personal.

Sinceramente, al inicio nos sentimos abrumados, al conocer la realidad educativa a la cual nos enfrentábamos, puesto que, como comentábamos anteriormente, el alumnado presentaba un nivel de aprendizaje muy diverso. Poco a poco, fuimos superando las diferentes adversidades y finalmente obtuvimos unos resultados gratificantes.

A continuación, se reflejan las conclusiones según los objetivos fijados en nuestra propuesta de intervención, para ello seguiremos la misma estructura que en el epígrafe II (objetivos), del presente TFG.

❖ **Llevar a cabo la propuesta de intervención educativa, dando la posibilidad a los niños de desarrollar todas sus facetas intelectuales, afectivas y sociales.**

Llegados a este punto, se cumple nuestro objetivo principal, ya que para poder obtener los resultados hemos llevado a la práctica dicha propuesta educativa. Tras observar las acciones del alumnado a lo largo de toda la propuesta de intervención, **concluimos, que de forma paulatina éstos, han desarrollado diversidad de facetas**, puesto que, el factor musical fue trabajado en cada una de las actividades (ya que era nuestro objetivo principal), pero no de la misma manera lo que dio pie, a que niños y niñas, experimentaran solos, en pequeño grupo y en gran grupo, donde la mayoría de las veces era imprescindible la colaboración de todos.

El alumnado en todo momento fue partícipe en la construcción de su propio aprendizaje, ya que, en todas las actividades estaba presente la necesidad de la vivenciación, puesto que consideramos que es una manera muy positiva y enriquecedora para nuestro alumnado. En esta edad consideramos es fundamental guiarles hacia un aprendizaje por descubrimiento, partiendo de sus propios intereses.

❖ **Profundizar sobre la importancia de los recursos y materiales musicales (instrumentos, objetos sonoros).**

Dicho objetivo, se abordó en todas las actividades, puesto que, de una manera u otra, debido a que aleatoriamente utilizamos para el desarrollo de dichas, todos los recursos que se encontraban a nuestro alcance.

En primer lugar, y lo fundamental, fue crear nuestro propio rincón musical, puesto que la clase carecía de éste. Posteriormente, de forma paulatina, nos iniciamos en el uso de los bits sonoros, para comenzar a conocer e identificar los diferentes tipos de instrumentos musicales. También, realizamos nuestros propios cotidiáfonos, dando la posibilidad al alumnado de desarrollar sus destrezas, a la vez que fomentábamos su creatividad. Finalmente, **manipularon instrumentos musicales, objetos sonoros, además de conocer el funcionamiento y cuidado de ellos.**

❖ **Identificar pictogramas con sonidos y canciones.**

Como señalamos en el epígrafe de las características del alumnado, el uso de los pictogramas fue primordial en el desarrollo de nuestras actividades, ya que solo tres alumnos saben leer, y el resto no conocen todas las letras.

Por ello algunos de los sonidos y todas las canciones utilizadas fueron ilustrados con pictogramas, intentando de esta manera cubrir ciertas carencias y que el alumnado no se viera limitado en su aprendizaje.

En la actividad de síntesis, **pudimos observar como gran parte del alumnado simplemente con ver el pictograma, era capaz de tararear e incluso cantar toda la canción.**

❖ **Conocer las diferentes familias de instrumentos.**

Dados los resultados obtenidos en el cuestionario, contrastados con la observación, concluimos que este objetivo ha sido logrado, puesto que **la mayoría del alumnado conoce las familias de instrumentos y los clasifica según dichas.** La clasificación de los instrumentos ha sido trabajada de forma paulatina, puesto que no conocían la mayoría de los instrumentos.

Por otro lado me gustaría recordar que dado que nuestro objetivo primordial era el de educar musicalmente, tampoco quisimos abusar del uso de los bits (imágenes). Por lo que estas clasificaciones se hicieron con instrumentos musicales, para que el alumnado pudiera manipular y conocer el sonido real de estos.

❖ **Conocer y diferenciar algunas de las cualidades del sonido (duración, intensidad, y altura)**

Dicho objetivo, ha sido alcanzado, debido a la diversidad de actividades referentes al tema. Como pudimos observar en las gráficas de resultados obtenidos en la actividad correspondiente a la cualidad de la duración (largo-corto), fue aquella que nos llevo más tiempo, debido a que el alumnado solía asociarlo con los matices: rápido-lento.

Sinceramente el uso de los cuentos introductorios para cada cualidad del sonido, fue muy apropiado y útil, para que el alumnado pudiera asimilar dichos conceptos, puesto que al ser algo abstracto para ellos les resultaba algo complicado.

Debido a la asociación de diferentes animales con las cualidades del sonido, la mayoría del alumnado conoce y diferencia las cualidades del sonido. Dicha conclusión procede de nuestras anotaciones en el cuaderno de campo, y, sobre todo, de los resultados obtenidos en la actividad de síntesis.

Consideramos que dichos resultados, han sido debidos tanto a nuestra propia motivación y dedicación, como a la del alumnado. Puesto que, debido a la consideración de la necesidad de un hilo conductor entre todas las actividades planteadas en la propuesta de intervención, evitamos caer en la realización de actividades aisladas y monótonas que no cumplieran finalmente con los objetivos propuestos al inicio de la investigación. Finalmente, nos gustaría concluir remarcando el alto grado de satisfacción y enriquecimiento personal que sentimos al finalizar nuestra propuesta con unos resultados tan gratificantes, los cuales avalan el trabajo y esfuerzo realizado a lo largo de estos últimos meses.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J. (1988). *Cotidiáfonos, instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Buenos Aires: Rocordí.
- Bernal, J y Calvo, M.L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe. S.L.
- Callejo, J. (2002). Observación, entrevista y grupo de discusión: el silencio de tres prácticas de investigación. *Revista Española de Salud Pública*, 409 – 422. Recuperado de: (y aquí pones el enlace web)
- Casas, M.V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Revista Colombia Médica*. Vol 32, 4, 197- 204. Recuperado de: <https://tspace.library.utoronto.ca/handle/1807/8987>
- Díaz, M., Gotzon, I., García, E., Malbrán, S. y Riaño, M.E. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Santander: Ediciones de la Universidad de Cantabria.
- Doyle, W. (1983). *Academic work. Review or educational research*. 53 (2), 159-199.
- Fernández, A.I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de educación infantil. Ventajas de trabajar por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y experiencias educativas*. 15, 1-8. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf
- Gil, M.R. (2001). El papel de la maestra en los rincones: Oportunidades para la observación y el intercambio con los niños y las niñas. *Aula de infantil*.2, 13-15. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=621280>
- Gordillo, J. (2003). Los materiales pobres enriquecen la música. *Revista eufonía*.

27,45-53. Recuperado de:<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=297506>

Ibáñez, C. (2002). *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. (11ªed.). Madrid: La Muralla.

Laguía, M.J. y Vidal, C. (1999). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)* (6ªEd.) Barcelona: Gráo.

Ley orgánica de Educación (2006), de 3 de mayo, de Educación. BOE nº 106 jueves4 de mayo de 2006.

Lorente, R. (1981). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea.

MEC (2008) Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil”. BOE nº 5 sábado 5 de enero de 2008.

Navarro, R. (2010). Los rincones en educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*.56, 1-9. Recuperado de: <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docuipdf.aspx?d=7002&s=>

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson Educación.

Pérez, B. (2003). La música en infantil, primaria y secundaria. ¿Por qué?, ¿Para qué? *Revista eufonía*. 28, 50-55. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=325725>

Real Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León” BOCyL nº 1 miércoles 2 de enero de 2008.

- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: Aljibe.
- Sloboda, J. (2005). *Exploring The Musical Mind. Cognition, emotion, ability, function*. Oxford: Oxford University Press.
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Tesouro, M. y Gelabert, I. (2005). La música en el desarrollo global de la persona. Un estudio hecho a partir de los especialistas de música en las escuelas. *Revista eufonía*. 33,78-83. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1075585>
- Thapa, J. (2010). Educar a través de la música: el proyecto de Educación Musical Infantil de la Fundación Barenboim- Said. *Revista Eufonía*. 50, 60-70. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3265987>