

EL SÍMBOLO DE UNA CIUDAD

Restitución virtual del Castillo Palacio de los Pimentel en Benavente

Héctor Fernández Escalona



El símbolo de una ciudad.

Restitución virtual del Castillo Palacio de los Pimentel en Benavente

TUTORES:

Daniel Lopez Bragado y Víctor Antonio Lafuente Sánchez



UniversidaddeValladolid



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

“Hállase fundada sobre varios arcos y cuevas que penetran bajo tierra: y descúbrese adornada por dentro de varios salones sostenidos con postes de marfil y jaspe. Tiene así mismo una espaciosa galería digna del mejor aprecio por su hermosura, valor y adorno, y cércala un foso por el lado de la puerta principal que la hace inconqusstable y una muralla por la parte de oriente que la constituye invencible”.

J. Ledo del Pozo; Historia de la nobilísima villa de Benavente, 1853, 159-160

A Daniel López y Victor Lafuente, que me han acompañado durante todo el verano tutorandome el trabajo.

A Fernando Regueras, que indirectamente a sido mi mayor fuente de información para poder elaborar esta investigación.

Resumen

El castillo de Benavente se construyó entre los siglos XII y XVI por la familia Pimentel y que en su apogeo fue uno de los más importantes y suntuosos alcázares de toda España. Con el paso del tiempo fue abandonado y un incendio acabó con gran parte de la fortaleza. Su situación estratégica lo convirtió en bastión utilizado por ambos bandos de la Guerra de la Independencia. Durante los últimos dos siglos se arruinó progresivamente hasta que, en la década de los setenta del siglo pasado, la única torre que aún se conservaba se aprovechó como elemento representativo del Parador de Turismo de la ciudad.

Gracias a una publicación reciente en la que se reúnen los testimonios gráficos del castillo en diferentes épocas, y sobre todo a una planta del alcázar, ha sido posible realizar la restitución virtual del mismo, utilizando el dibujo como herramienta al servicio de la investigación.

Palabras clave

Benavente, castillo, Pimentel, restitución virtual, patrimonio desaparecido.

Abstract

Benavente's Castle was built between the 12th and 16th centuries by the Pimentel family and at its peak was one of the most important and sumptuous fortresses in all of Spain. With the passage of time, it was abandoned, and a fire destroyed much of the fortress. Its strategic location made it a bastion used by both sides of the War of Independence. During the last two centuries it was progressively ruined until, in the 1970's, the only tower that was still preserved was used as a representative element of the city's Parador de Turismo.

Thanks to a recent publication where the graphic testimonies of the castle at different times are gathered, and especially to a plan of the fortress, it has been possible to carry out the virtual restitution of it, using the drawing as a tool at the service of the investigation.

Keywords

Benavente, castle, Pimentel, virtual restitution, disappeared heritage.

Índice

1.	Introducción	13
1.1	Tema	15
1.2	Objetivos	17
1.3	Metodología	19
2.	Benavente y su castillo	21
2.1	La ciudad amurallada de Benavente	23
2.2	Los condes de Benavente: La familia Pimentel	27
3.	Historia del Castillo de Benavente	31
3.1	De los orígenes a inicios del siglo XIX.	33
3.2	Del siglo XIX a la actualidad.	39
3.3	Estado de conservación	43
4.	Levantamiento del palacio-fortaleza	47
4.1	Introducción	48
4.2	Delimitación de las zonas de estudio y su relación con la topografía	49
4.3	Sectorización del edificio	51
4.4	Lectura global	77
4.5	Video render de conjunto	81
5.	Conclusiones	83
6.	Bibliografía	87

1. Introducción

1.1 Tema

1.2 Objetivos

1.3 Metodología



Fig.1 Castillo desde el O en su costado más palaciego en ruinas. 8 de junio de 1832. Colección Ford, Londres.

1.1 Tema

El presente Trabajo Final de Grado, pretende recuperar la memoria histórica y visual del antiguo Castillo de Benavente. La fortaleza benaventana, fue la residencia de Los Condes de Benavente, la familia Pimentel, desde principios del siglo XV, hasta que el abandono, unido a un fatídico incendio en las navidades de 1808, originó un largo proceso de deterioro y ruina. Durante la posterior guerra de la Independencia las tropas francesas e inglesas, hicieron uso de él como base logística dada la estratégica ubicación de la ciudad. El paso de los siglos XIX y XX se sucedió un paulatino derrumbe y expolio del complejo castrense, conservándose solamente hasta hoy en día, una mínima parte que forma parte del Parador Nacional de Turismo y que es el emblema de la ciudad.



Fig. 2 W. Gell, panorámica de Benevento desde el este.

1.2 Objetivos

Esta investigación pretende recuperar virtualmente la fortaleza de Benavente de la manera mas precisa posible. En primer lugar, se busca realizar una recopilación documental de documentos, bibliografía y material gráfico, el cual permita entender y comprender la fortaleza y la relación de esta con la ciudad, para conseguir de esta manera indagar en la historia de la ciudad de Benavente, descifrando la relación entre el Castillo, la muralla y la ciudad. Con todo ello, se interpretarán las diferentes capas y la geometría que conforma el edificio, poniendo de esta manera el dibujo al servicio de la investigación. Gracias a todas las publicaciones que se compilarán se podrá comprobar minuciosamente la forma y la fisionomía del palacio. Durante el proceso se indagará también en los nuevos métodos de análisis de la arquitectura existente. Una vez logrados todos los objetivos, se podrá dar paso al objetivo principal, recuperar la memoria del edificio, y compartirla por medio de la divulgación.



Fig. 3 Vista aérea actual del Parador y la ciudad de Benavente.

1.3 Metodología

Este trabajo surgió tras la publicación del libro, en 2020, de Fernando Regueras Grande, “Elogio de un fantasma, El castillo de Benavente”. En él se recogerá gran parte de la documentación visual del castillo, que acompañado de textos y explicaciones ayudará a comprender la magnitud de la fortaleza. Incluye así mismo una adenda, con el Plano de Blein, fundamental para el modelado tridimensional del conjunto.

Se pretende realizar una visita al lugar, para poder ver los restos que quedan del mismo, como La Torre del Caracol. En esta se tomarán algunas medidas, que utilizaré después para poder acotar las plantas, y dar escala a las imágenes. Durante la visita, también realizare un vuelo con un dron, con el que se buscará algún vestigio de la fortificación en el cerro. Después de la visita con grabados, acuarelas, y bocetos, de viajeros que visitaron el edificio, realizaré un exhaustivo estudio de cada elemento que conformaba el castillo, para su posterior modelización. Como ya he citado, gracias al Plano de Blein, que representa el catillo en planta, y aporta una escala gráfica, se puede comprender la magnitud del edificio, y será fundamental para la digitalización bidimensional del castillo.

Finalmente, a partir de toda la documentación gráfica realizaré un modelado 3D con el programa Sketchup y un posterior renderizado con el programa Twinmotion.

2. Benavente y su castillo

2.1 La ciudad amurallada de Benavente

2.2 Los condes de Benavente: La familia Pimentel

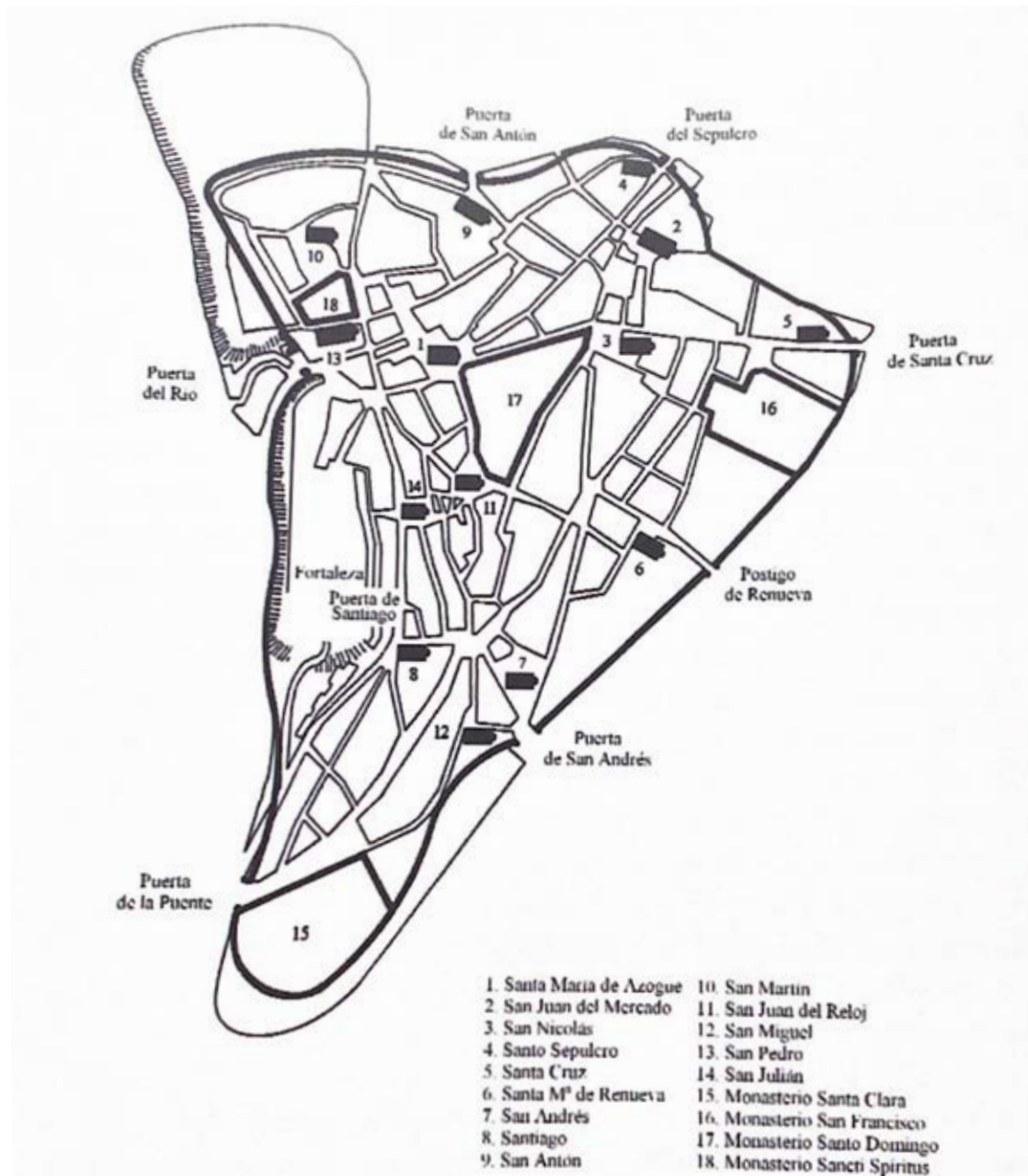


Fig. 4 Muralla de Benavente durante el siglo XV, según R.González Rodríguez.

2.1 La ciudad amurallada de Benavente

La ciudad de Benavente, al norte de la provincia de Zamora, se encuentra en una situación privilegiada como punto estratégico-militar. No es hasta el año 1115, cuando datan algunos textos que referencian a la ciudad, pero aun como Castro. En el año 1168, con la repoblación de Fernando II, se conservan los primeros testigos que hacen referencia a la villa como Benaventum, Beneventum o Benevento. Pese a todo ello, algunas excavaciones arqueológicas, ya hacen referencia a un posible asentamiento fortificado de la edad de Hierro, este, estaría ubicado en los Cuestos de la Estación, muy próximo a nuestro castillo.

Es entre los siglos X, XI y mitad del XII cuando comenzaron a aparecer diferentes castros en la provincia y en las colindantes, entre los que destacan Camaranza de Tera, Mózar, Socastro, Castropepe y Castrogonzalo. En Benavente se planteó uno junto al río Órbigo, el Pago de Ventosa, pero esta localización era completamente llana, por lo que no resultaba favorable para la construcción de un castillo o un recinto amurallado.

“Se nos muestra sobre un altozano, al otro lado de un puente, con arquerías y ornamentos de estilo gótico, que hay que pasar para iniciar el ascenso a la muralla de que está rodeada la villa. Se nota nítidamente su estructura de sillería y sus almenas, así como algunos cubos, torreones y refuerzos para su defensa militar. Las aspilleras y ventanas son también ojivales”.¹

1. Vidal Aguado. Estudio de la ciudad de Benavente.

No fue hasta el siglo XII, durante los reinados de Fernando II y del zamorano Alfonso IX, cuando se produjo la repoblación de Castilla, periodo coincidente con la separación de los reinos de Castilla y León. En este momento de prosperidad, dio resultado a la generación de nuevas villas, la mayoría de ellas ubicadas en antiguos castros. Con la repoblación de Benavente, y su indudable localización estratégica, surgió nuestra fortaleza. Emplazada en lo alto del Cerro de la Mota, desde donde poseía pleno dominio visual de los ríos Esla y Órbigo, lo cual aportaba un carácter defensivo mayor. La situación era inmejorable, junto a un curso de agua, entre las vías de comunicación mas importantes de la región y en lo alto de un cerro, surgía así la fortaleza de Benavente.

*“El origen de la muralla de Benavente se remonta, probablemente, a finales del siglo XII, durante la época de la repoblación de la ciudad por Fernando II y Alfonso IX”.*²



Fig 5. Resto de muralla en El Ferial. 1966.

2. Rafael González en su Blog *Mas Vale Volando*.

El recinto de la muralla contaba con seis puertas principales de acceso: Puerta de la Puente y las de San Andrés, Santa Cruz, Santo Sepulcro, San Antón y la Puerta del Río. Junto a esta fortificación había un segundo recinto fortificado englobaba la fortaleza del Castillo, teniendo como acceso principal la Puerta de Santiago.

En el año 1230 Benavente fue escenario de un acontecimiento histórico de gran trascendencia para la historia de España, ya que comenzó a fraguarse el proceso de unión bajo una misma corona de los reinos de la península. En la conocida como Concordia de Benavente, se efectuó la unión de los reinos de León y Castilla bajo el mandato del monarca Fernando III. Con posterioridad Benavente fue entregada a título de condado en 1398 a Juan Alfonso Pimentel, el cual fue tronco de una dinastía nobiliaria que se mantuvo hasta fines del siglo XIX. Durante este amplio periodo Benavente permaneció vinculada a la historia de sus condes, quienes se consolidaron como una de las principales dinastías y casas nobiliarias de España. Benavente se convirtió en centro político y económico del condado, lo que conllevó que numerosos y relevantes personajes visitasen la villa y su alcázar.

Durante la Guerra de la Independencia Benavente y la fortaleza se vieron sacudidos por los numerosos acontecimientos bélicos, lo cual dejaría huella en la fisonomía de la ciudad, pues muchos edificios principales se vieron afectados, provocando en algunos la destrucción total. Años más tarde bajo el mandato del V conde de Benavente, don Alfonso Pimentel y su esposa, doña Ana de Herrera y Velasco se fundó el Hospital de la Piedad. El Hospital, en origen, estaba destinado a acoger a los peregrinos, aunque también estaba preparado para atender a los enfermos que pasaran por Benavente.



Fig. 6 Vidriera Mauméjean con escudo heráldico de los Pimentel, condes de Benavente (Capilla del Hospital de la Piedad)

2.2 Los condes de Benavente: La familia Pimentel

Los orígenes de la familia podríamos remontarlos al 17 de mayo de 1398, día en que Enrique III otorgó el título de Conde de Benavente a Juan Alonso Pimentel, convirtiéndose este en el I Conde de Benavente. Posteriormente, Rodrigo Alonso Pimentel y Alonso Pimentel y Enríquez se convirtieron en el segundo y tercer conde respectivamente el linaje se disgregó con Rodrigo Alonso Pimentel (1441-1499), IV conde-I duque de Benavente.

Sin embargo, la nueva condición señorial de la villa no dio lugar desde un primer momento a obras o reformas reseñables en el castillo. Al parecer, su primer titular mantuvo el carácter militar de la fortaleza, utilizando como residencia otras construcciones independientes, mencionadas en los documentos de la época como el palacio. Será el segundo conde, Rodrigo Alfonso Pimentel (1420-1440), el responsable de las primeras reformas conocidas. Ledo del Pozo ensalza las casas, obras y palacios levantados bajo su mandato: La fortaleza o palacio suntuosísimo, fabricado por el rey don Fernando 11, y ampliado y completo con sus fosos, barbacanas y habitaciones por don Rodrigo Pimentel, segundo conde, es una de las grandes maravillas que reconoce nuestra España. Otra de sus intervenciones, recogidas por este autor, fue la demolición de la iglesia de los Mártires situada, al parecer, a la entrada de La Mota, como parte de la obra de cercamiento de este sector del cerro para la mejor defensa de la fortaleza. En apoyo de sus tesis cita incluso a uno de sus primeros visitantes conocidos, el escritor Lucio Marineo Sículo, quien, en su Obra de cosas de España, atribuye al conde Rodrigo la construcción de una gran fortaleza.¹

1. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Rafael (2008)



Fig. 7 Palacio de los Pimentel en Valladolid. Acuarela de V. Carderera, BNE.

La familia tuvo en posesión diferentes castillos y fortalezas, siendo el más grande el de Benavente, por encima del castillo de Puebla de Sanabria. También, Rodrigo Alonso Pimentel, recibió de parte de Enrique IV, el Castillo de Portillo, . Pero es en Valladolid, donde la familia demostró su poder, edificando el fastuosos palacio junto a la plaza de San Nicolás. Su construcción realmente comenzó por orden del marqués de Astorga, quien lo cedió a Bernardino Pimentel, tío de Alonso Pimentel y Pacheco, II duque de Benavente, siendo este el propietario del palacio cuando Felipe II nació en su interior, pues se encontraba albergada en el palacio la familia real para asistir las Cortes celebradas en abril de 1527.

Cuando la capitalidad volvió a Madrid en 1606, decisión de Fernando III, los condes de Benavente decidieron dejar Valladolid, desatendiendo completamente sus propiedades, lo que llevó a un precoz deterioro de las mismas. Actualmente el título de conde de Benavente es ostentado por Ángela María de Solís-Beaumont y Téllez-Girón.

3. Historia del castillo de Benavente

3.1 De los orígenes a inicios del siglo XIX.

3.2 Del siglo XIX a la actualidad.

3.3 Estado de conservación.

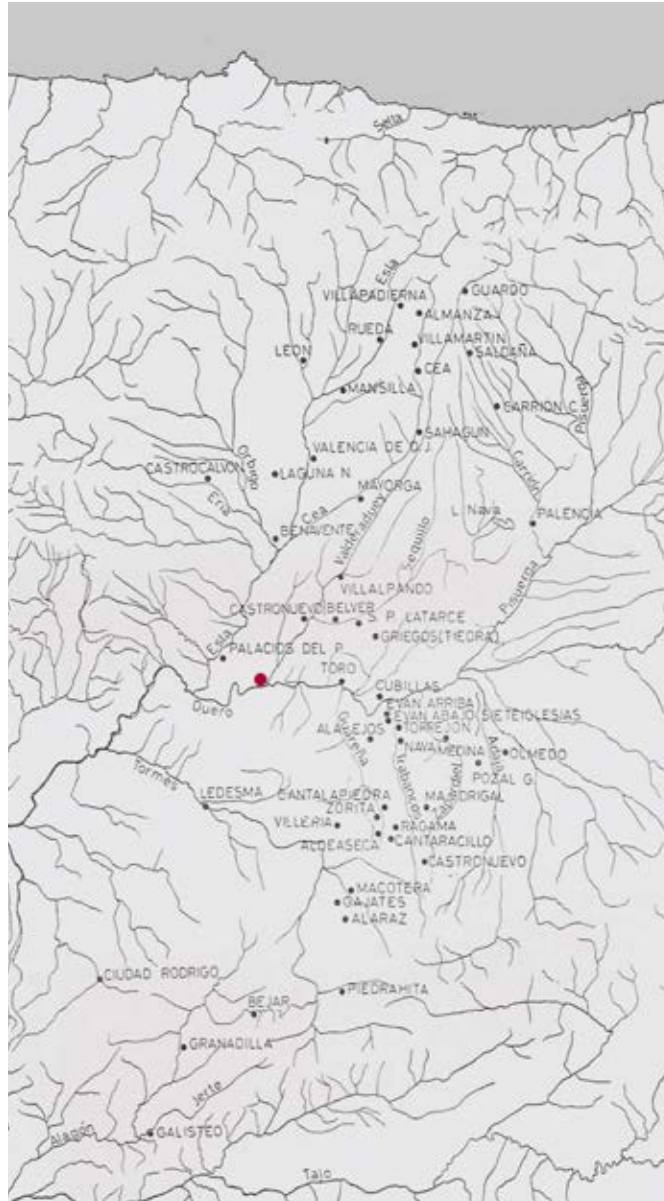


Fig. 8 Plano de situación de los principales núcleos amurallados por Fernando II

3.1 De los orígenes a inicios del del siglo XIX

A oriente, la guerra con Castilla (1157-1230)¹ Fernando II y Sancho III se disputaron los límites de sus reinos, que no estaban claros en el testamento de su padre. Ambos se enfrentaron en guerras y escaramuzas para integrarse Tierra de Campos. Reunidos en Sahagún (1158) ambos monarcas llegaron a un acuerdo por el que se repartían las zonas disputadas, se distribuían Portugal y se fijaban las respectivas zonas de influencia en al Ándalus. Pero la muerte en ese mismo año, de Sancho impidió la realización del proyecto. Un niño de tres años, Alfonso VIII heredó el trono castellano.

Fernando II supo aprovechar la ocasión que se le presentaba, pues Castilla quedó sumida en la anarquía, provocada por las luchas de poder que protagonizaron las poderosas familias de los Castro y los Lara, durante la larga minoría de Alfonso. El rey leonés, aliado de los Castro, pudo imponer su autoridad en Tierra de Campos, momento en que se fundaron nuevas villas, como Benavente.

La fortificación de núcleos de Tierra de Campos y los ataques mutuos continuaron durante todo el reinado de Alfonso IX hasta su muerte, momento en que le sucedió su hijo Fernando III, rey de Castilla y León.

1. MAÑARES PÉREZ et alii, 1980.

Fue en esta contienda cuando se construyó el primitivo castillo de la ciudad, coincidiendo con el momento en el que el portugués Juan Alonso de Pimentel fue nombrado I Conde de Benavente. La fortaleza se construyó al borde de un cerro que controlaba todo el valle del Esla y del Órbigo.

Se atribuye a Fernando II la orden de ejecutar una muralla que englobase también el alcázar. Según algunos escritos de Ledo del Pozo, alude a un primer castillo con dos torres, que cumplía con una función defensiva en la época altomedieval. Esta fortaleza contaba con una muralla protectora de tapial, reforzada con sillares, cubos y castilletes.

Quienes aun pudieron ver algunos restos del castillo, mencionaban de una fábrica morisca, a base de tapias de barro apisonado. El puente que salvaba el foso, estaba hecho de sillares, con marcas románicas, quizás fuesen despojos del alcázar leones, o de alguna iglesia románica cercana, como la de Santiago. La mayoría de las ornamentas respondían a un estilo gótico, destacando aspilleras y ventanas ojivales.



Fig. 9 Valentín de Cardenera. Vista del Castillo de Benavente desde el oeste, anterior a 1838. Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.

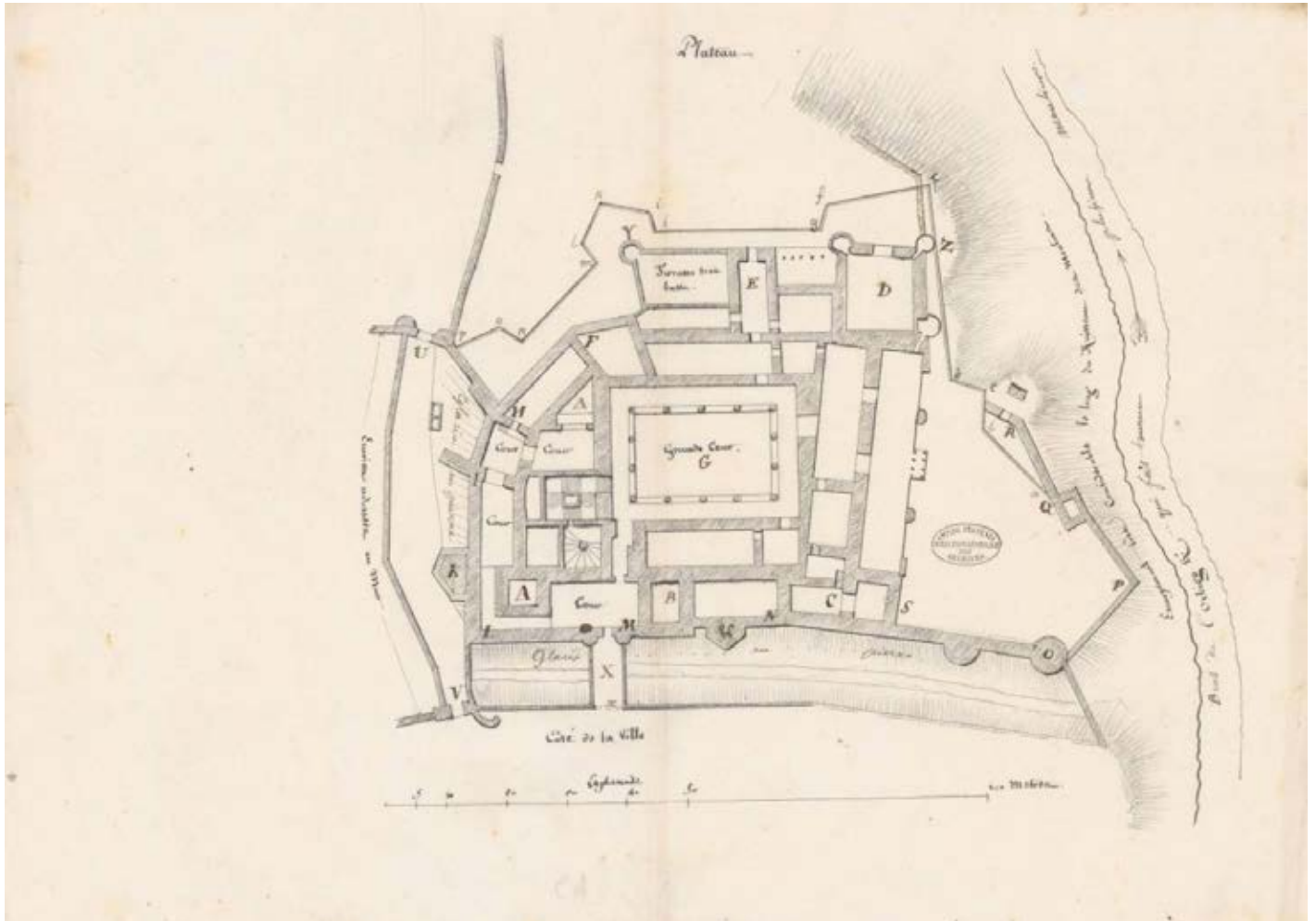


Fig. 10 Plano del Castillo según Blein.

La distribución era similar a la de los castillos de la época, en el acceso principal, ubicado al norte, era necesario cruzar una pasarela sobre el foso, para poder entrar, mientras que, al sur, se podía acceder a través de la puerta de Santiago. Dentro del complejo son reconocibles diferentes torres, destacando la torre del homenaje que podía divisarse desde la lejanía, y también contaba con torres esquineras y flanqueantes, todo ello comunicado por el paseo de ronda, desde donde los soldados, velaban por la seguridad del castillo. En el centro del recinto, se encontraba el patio de armas, un espacio cuadrangular abierto, situado en la parte más alta del complejo, cerrado por una galería con soportales en la que desembocaban diferentes salas seguramente ocupadas por los pabellones de los oficiales, la vivienda del gobernador, las estancias del sacerdote y del vigilante de la torre². La estirpe de los Pimentel construyó nuevas piezas en la fortaleza a lo largo del tiempo y no sería hasta el siglo XVI, momento en el que alcanzaría su apogeo, cuando se convirtió en uno de los más importantes y suntuosos alcázares de toda España. Esto fue debido a que las últimas construcciones del complejo abandonaron su carácter defensivo para decantarse más por lo ostentoso con un claro carácter palaciego. Con el paso del tiempo, la familia Pimentel se trasladó a la corte madrileña y dejó progresivamente de utilizarlo y con ello, de mantenerlo, por lo que su imagen se fue degradando.

2. RODRIGUEZ, 1998.



Fig. 11 Foto del Castillo de Benavente desde el S, hacia 1890.

3.2 Del siglo XIX a la actualidad

Fue en las navidades de 1808 cuando comenzó el declive del castillo. El 30 de diciembre, día en que las tropas inglesas abandonaron la ciudad de Benavente, fue cuando en su huida, saquearon y quemaron parte de la población, pese a que ya, durante su estancia, habían destruido gran parte del mobiliario del castillo como dio cuenta el capitán escocés Thomas Pococke.

Días mas tarde, a mediados del mes de enero, fue cuando llegaron las tropas francesas a la fortaleza, declarándose el incendio más destructivo el 7 de enero de 1809. Probablemente se ocasionó por el descontrol de las hogueras que los soldados habían hecho para calentarse, seguramente alimentadas con los muebles del castillo.

Desde el incendio, la fortaleza comenzó su declive. En el año 1824 data una afirmación del contador y administrador del Estado de Benavente donde mencionaba que “la fortaleza, arruinada, nada produce” (AMB. Leg. 101,9). Años más tarde, en 1930, Richard Ford visitó la villa, y sus palabras fueron: “Se entra en la ruina por una suave pendiente, pasando bajo un arco entre dos torres se ve un Santiago desfigurado a caballo....El interior es una completa ruina..”.

Según los viajeros, no solo el castillo sufrió las consecuencias de la guerra, sino que también lo sufrieron los jardines de la duquesa. Desde que los Pimentel llegaron a la corte, los jardines comenzaron a marchitarse, sumado al paso de las tropas, lo cual contribuyó al completo deterioro de estos.

Por entonces, la casa de Osuna, poseía en arrendamiento muchas de propiedades en Benavente, y entre 1824 y 1836 arrendaron algunas partes del castillo como una habitación del torreón o el herreñal. Pero en el año 1837, dentro de la Guerra Carlista, el Ayuntamiento propuso una rehabilitación del castillo para defender a los habitantes de la villa, pero después de terminar el proyecto se tomo la decisión de que no se llevaría a efecto.

En 1861 en una visita de J. M.^a Quadrado, este dijo que lo vió: “casi reducido a esqueleto” para continuar: “muros, arcos, torres coronadas de almenas y matacanes, redondas unas, cuadradas otras, se hallan en aquel desorden precursor de un hundimiento total...”³.

Con la quiebra de la casa de Osuna, se fue produciendo una enajenación gradual de las propiedades que poseían en Benavente. EL 4 de enero de 1894, según una sentencia del Tribunal Superior de Justicia, la Comisión Ejecutiva de Obligacionistas de la Casa de Osuna se hace cargo de la fortaleza, pero cuatro años después, redactaron un pliego de condiciones para la venta del edificio, y se estableció un precio de venta en subasta de 23.000 pesetas. El Ayuntamiento de la ciudad, ofreció la cantidad de 30.000 ptas. para adquirir el edificio, pero finalmente, fue adquirido por un particular, natural de Benavente. El contrato de servicio de traída de aguas potables a la población utilizó el castillo como depósito de agua. En 1905 la fortaleza cambió de propietarios entre particulares, con quienes el Ayuntamiento intentó negociar una adquisición del castillo que resulta fallida. En torno a 1910 aún se mantenían erguidos algunos lienzos de las murallas y torreones, la torre del caracol, y restos de la torre del homenaje, donde posiblemente se instaló el depósito del agua. En el año 1930 se comenzó la demolición del castillo por parte del ayuntamiento y de la empresa de aguas, preservando únicamente la torre del caracol, pues era el único elemento conservado en buen estado.

3. QUADRADO, 1861, p.112

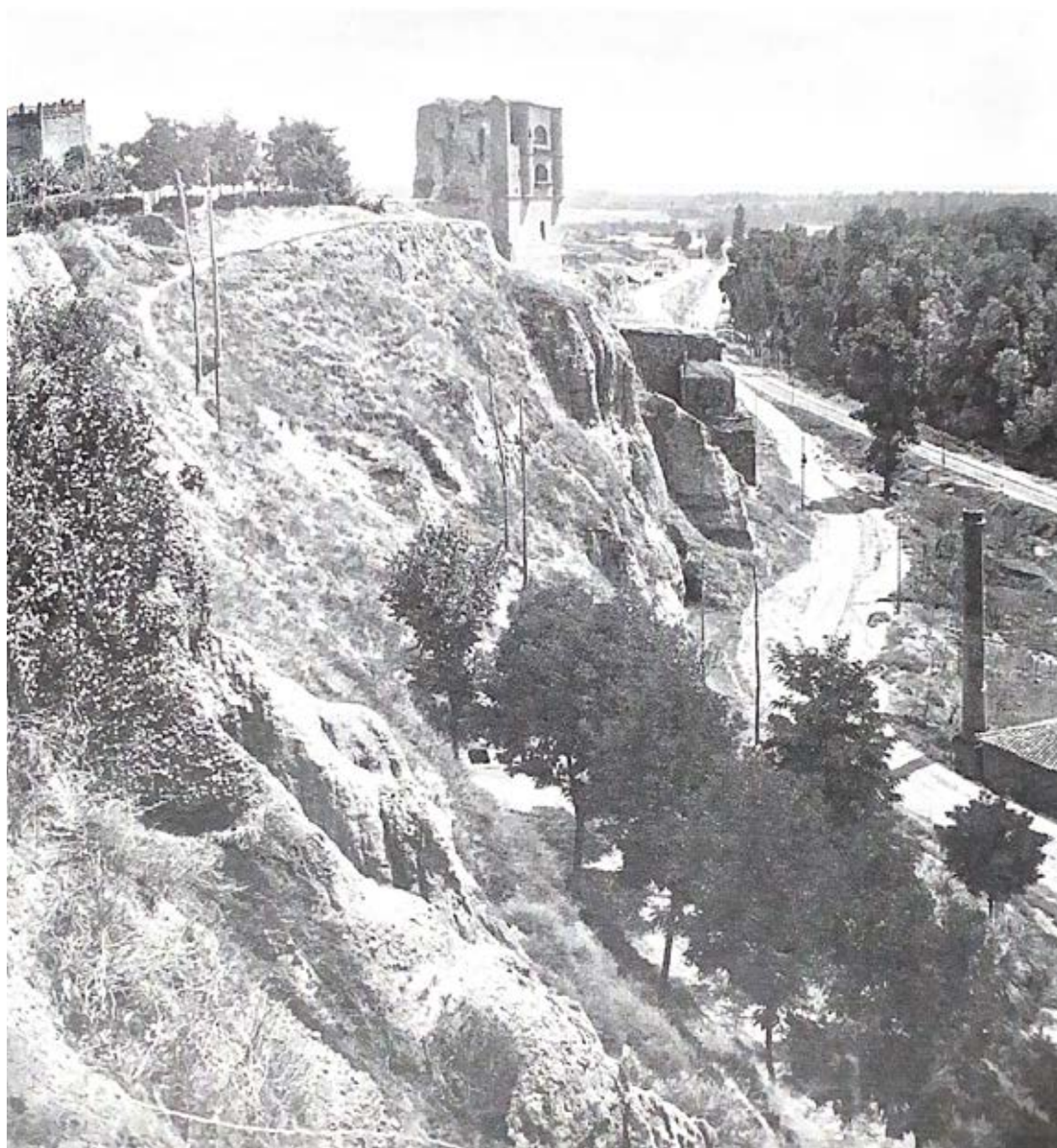


Fig. 12 Panorámica de La Mota hacia los años veinte (foto P. Teresa)



Fig. 13 Gómez Moreno. Torreón del Caracol.

3.3 Estado de conservación.

En la actualidad solo se conserva un décimo del total de la construcción, en concreto, la torre del Caracol. Esta torre fue declarada Monumento Nacional en el año 1930, pues fue la única manera de paralizar el proceso de desmantelamiento que estaba sufriendo el castillo de manos de sus sucesivos propietarios. Al quedar reducido a cantera de materiales mientras estuvo vinculado al servicio de suministro de agua potable para la población, también entonces, entró a formar parte del Tesoro Artístico Nacional de 1931.

En el año 1969, se puso en marcha el proyecto para la realización de un Parador Nacional. El nuevo complejo hotelero debía tomar a la torre del Caracol como eje vertebrador del nuevo edificio. Al parecer, los pabellones adyacentes a la torre se proyectaron sin documentar los restos existentes a nivel de cimentación del castillo, lo que motivó una costosa operación de demolición durante el proceso de la obra⁴.

“Las demoliciones no sólo se centraron en el entorno de la torre, sino que también afectaron al interior de esta, en tanto que la rehabilitación conservó prácticamente intactas sus fachadas, pero sufrió importantes modificaciones internas. La torre conservaba las escaleras de comunicación conformadas en su apoyo por bóvedas consecutivas de cañón, las cuales fueron demolidas para poder insertar unas nuevas que se adaptasen a los niveles de cimentación del parador, además de llevarse a cabo la apertura a pico de nuevos huecos en el espesor del muro para permitir el acceso al núcleo de la escalera allí donde interesase, los cuales no necesitaron dintel”⁵.

4. Crónica de una rehabilitación. M^a José Rodríguez Pérez.

5. 1968/1971. Boletín oficial del estado, 139, de 10 de junio de 1968.

La torre, fue reformada y transformada en un salón para eventos y una cafetería de época. Para el salón, ubicado en la planta noble de la torre, se proyectó un artesonado mudéjar que fue recuperado del convento franciscano de San Román del Valle, una localidad cercana a Benavente. La configuración del falso artesonado era de madera antigua y estaba apoyado sobre las trompas de sillería existentes para ornar el espacio inferior de la torre destinado al salón. Al tratarse de un espacio muy alto, se dispuso una pasarela perimetral en el segundo nivel, para poder acceder a las garitas de los extremos.

En la actualidad, la imagen que la sociedad tiene del castillo de Benavente es la torre del Caracol, pero este elemento defensivo fue solo una pequeña pieza dentro del imponente complejo palaciego en que se convirtió este alcázar en el siglo XVI.



Fig. 14 Vista aérea frontal desde el Oeste.

4. Levantamiento del palacio-fortaleza

4.1 Introducción.

4.2 Delimitación de las zonas de estudio y su relación con la topografía.

4.3 Sectorización del edificio.

4.4 Lectura global

4.5 Video render del conjunto

4.1 Introducción

Tras el estudio de toda la documentación recopilada, comienza el proceso de elaboración del modelo 3D. Gracias a unas cotas, aportadas por Francisco Jurado, quien fue el arquitecto encargado de la obra del Parador Nacional, se puede empezar a comprender la magnitud real del edificio. A partir de la medida de la torre, se empiezan a obtener las demás medidas, basándose principalmente en el plano de Blein, pero también en imágenes rectificadas.

Una vez se digitaliza el plano a ordenador, se puede comenzar a levantar el modelo tridimensional, para ello se ha utilizado el programa Sketchup, dado que presenta multitud de funcionalidades, necesarias para levantar el castillo. Una vez finalizado el modelo tridimensional, se procede al renderizado de las imágenes con el programa Twinmotion, pues es aquí donde obtendremos las imágenes que nos trasladaran a la época para entender como verdaderamente era la fortaleza.

Durante la ejecución de este trabajo, el 4 de agosto de 2021, se inauguró una exposición en Benavente, donde se exponía el trabajo de Isidro Lorenzo, quien, durante seis años, también se ha dedicado a elaborar un modelo 3D del castillo. Este modelo, ha servido de base para corroborar decisiones ya tomadas sobre el trabajo.



Fig. 15 Anónimo. Vista del Castillo de BenAutoavente desde el oeste. ¿Años 30-40 del siglo XIX?

4.2 Delimitación de las zonas de estudio y su relación con la topografía

Se ha estudiado la totalidad del exterior del edificio, pero ha sido imposible descifrar la distribución interior del mismo, ya que no hay registrada ninguna información sobre ello. También se han establecido relaciones con la topografía, la cual resulta compleja para este edificio, pues en las caras S, E y O, presenta unos desniveles muy pronunciados, en contra, la cara N del terreno es totalmente plana, y se encuentra al mismo nivel que la villa.

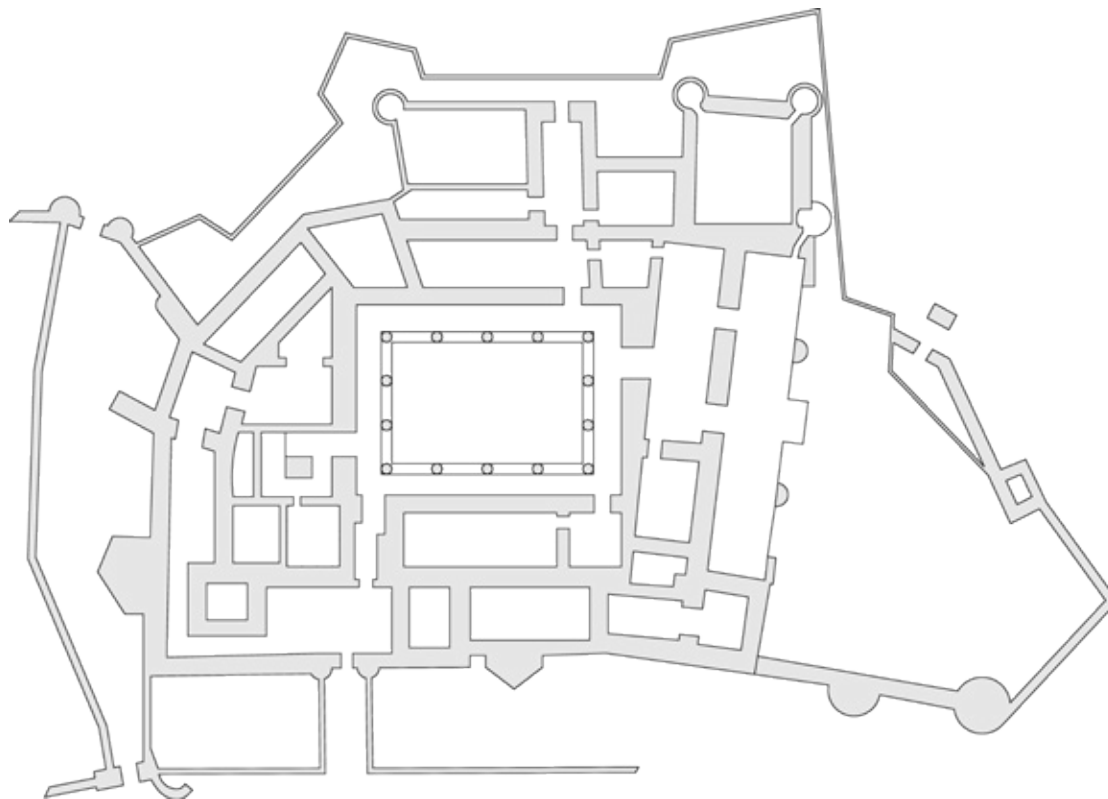


Fig. 16 Planta del Castillo de Benavente, a partir de la planta de Blein.

4.3 Sectorización del edificio

A continuación se procederá a la elaboración de cada parte de la fortaleza, en base a todos los grabados, dibujos, ilustraciones y escritos recopilados en el estudio. Estas son:

- Puerta 1. Puerta de Santiago.
- Lienzo 1. Fachada Sur.
- Lienzo 2. Fachada Sur.
- Torre 1. Fachada Sur.
- Pasarela 1. Fachada Sur.
- Torre 2. Torre del caracol.
- Lienzo 3. Fachada Oeste.
- Torre 3. Fachada Norte.
- Lienzo y Torre 4. Fachada Norte.
- Puerta 2. Acceso Norte.
- Torre 5. Torre del Homenaje.
- Torre 6. Torre del Callejón de Santiago.

Puerta 1 - Puerta de Santiago



Fig. 17 Puerta de Santiago

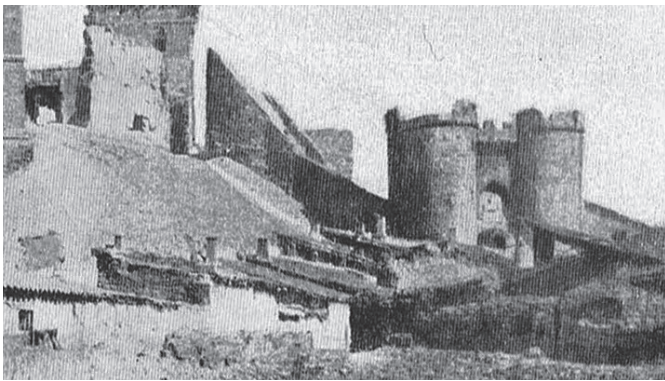


Fig. 18 Puerta de Santiago



Fig. 19 Puerta de Santiago



Fig. 16

La puerta de Santiago, se ubicaba al norte de la fortaleza. Ésta, daba acceso al conjunto a través del callejón de Santiago, el cual recorría toda la fachada oeste del castillo. Hacía las funciones de barbacana, es decir, servía como soporte al muro de contorno y al situarla sobre una puerta, o poterna, era utilizada con propósitos defensivos. Estaba ubicada fuera de la línea de defensa principal y conectaba con el otro acceso de la fortaleza. En este caso, el nombre lo recibe de la escultura de Santiago apóstol que se alojaba en ella. A los lados, estaba flanqueada por dos torres, rematadas con almenas, donde probablemente, permaneciesen los vigilantes. También contaba con una aspillera, ubicada justo encima de la estatua, ya que ningún acceso al castillo podía estar desprotegido.



Fig. 20 Renderizado de la Puerta de Santiago

Lienzo 1 - Fachada Sur



Fig 21 Lienzo 1



Fig. 22 Lienzo 1



Fig. 23 Lienzo 1

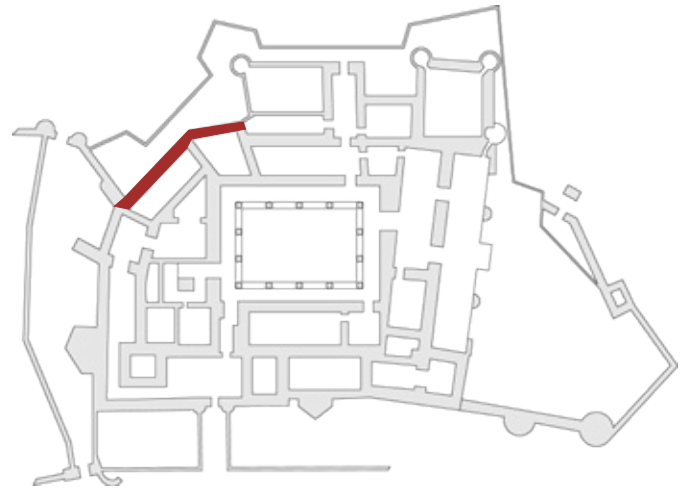


Fig. 16

El *Lienzo 1*, en orientación SO, es una de las partes más robustas de la fortaleza. Apenas cuenta con aberturas ni ornamentación, destacando únicamente 4 grandes ventanas al lado sur, mientras que la cara al oeste, posee pequeñas aberturas, que por la ubicación posiblemente estuviesen vinculadas a las habitaciones de los soldados y a los almacenes. Como gran parte de la fortaleza, el lienzo, esta ejecutado en sillares de piedra.



Fig. 24 Renderizado del Lienzo 1

Lienzo 2 - Fachada Sur



Fig 25 Lienzo 2



Fig. 26 Lienzo 2



Fig. 27 Lienzo 2

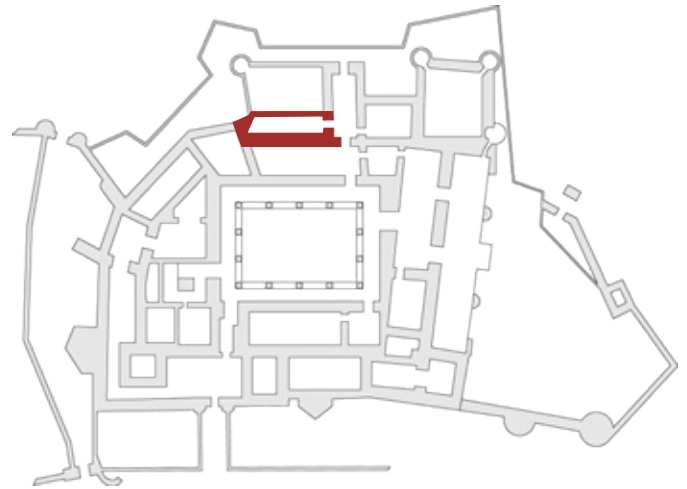


Fig. 16

El *Lienzo 2*, se localiza en la fachada sur de la fortaleza; al igual que el anterior es muy robusto, y con pocas aberturas.

Éste sin embargo se encuentra protegido por una pequeña muralla, y un torreón, colmado con almenas. Todos estos elementos cuentan con aspilleras en los merlones para la defensa, lo que indica, que probablemente fuesen partes más importantes de la fortaleza, ya que precisaban de esta protección.



Fig. 28 Renderizado del Lienzo 2

Torre 1 - Fachada Sur



Fig. 29 Torre 1

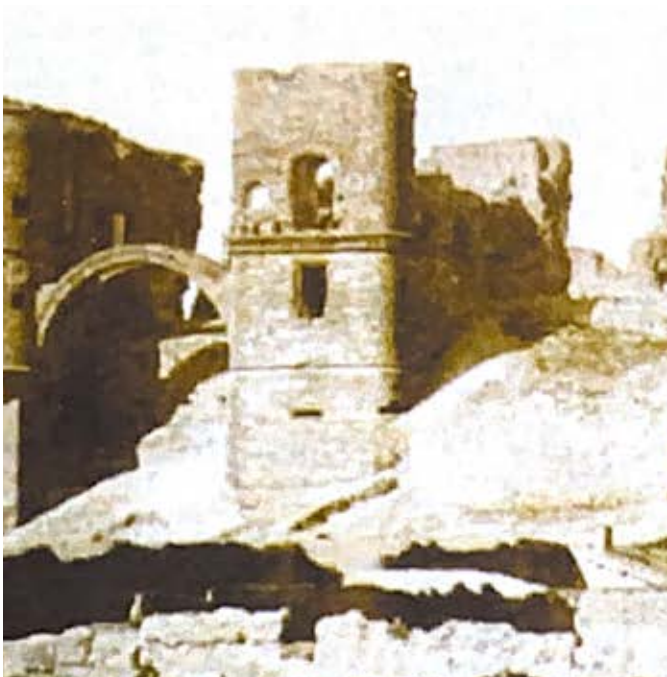


Fig. 30 Torre 1



Fig. 16

La *Torre 1*, se ubica en la parte central de la fachada norte. Se trata de una pieza muy robusta pero con dos grandes aperturas, una de ellas soportada por un arco de medio punto, mientras que la inferior es más sencilla. La zona central está delimitada por una cornisa. De su lateral izquierdo, brotan dos arcos escarzanos, sobre los que apoya la pasarela 1, la cual sirve de comunicación con la torre del caracol.



Fig. 31 Renderizado de la Torre 1

Pasarela 1 - Fachada Sur



Fig. 32 Pasarela 1



Fig. 33 Pasarela 1



Fig. 34 Pasarela 1



Fig. 16

La *Pasarela 1*, es un elemento perteneciente a la fachada Sur, cuya función era comunicar la *Torre 1*, con la *Torre del Caracol*.

Está sustentada sobre dos arcos escarzanos. Sobre ello, un peto de sillares, sobre el que apoyan 5 columnas que conforman los 6 arcos de medio punto que ornamentan el conjunto, el paso está cubierto.

En el plano posterior, aparecen tres ventanas de dimensiones considerables, lo que supone que detrás se encuentre alguna gran estancia como podría ser el salón principal.

En la actualidad solamente se conserva el arranque de los arcos, que sustentaban el conjunto, sobre la torre del caracol.



Fig. 35 Renderizado de la Pasarela 1

Torre 2 - La torre del caracol



Fig. 36 Torre del caracol

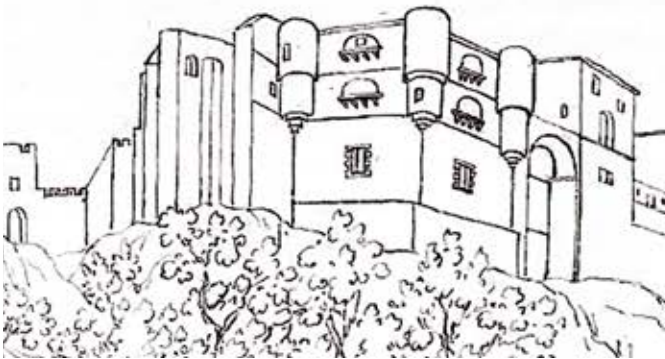


Fig. 37 Torre del caracol



Fig. 38 Torre del caracol

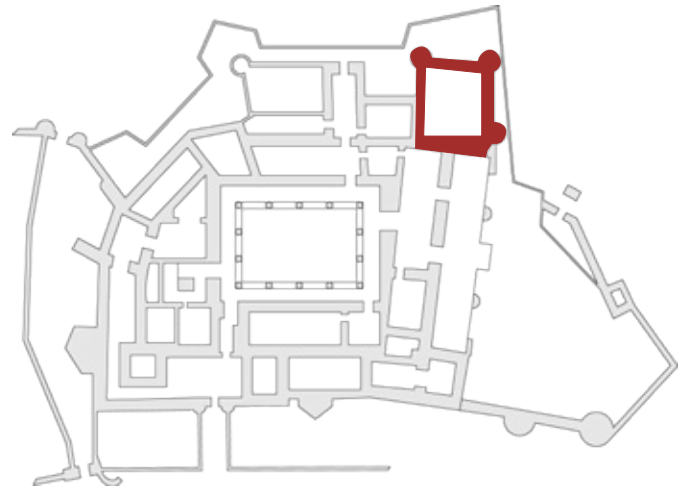


Fig. 16

La *Torre del Caracol*, es el elemento más reconocido del castillo, pues es la única parte conservada prácticamente intacta. Es un cuadrado de diecisiete metros, y tiene una altura de xxm; quizás estas desmesuradas dimensiones sean las que la ha hecho perdurar en el tiempo.

La torre sobrevivió al incendio de las navidades de 1808, pero tuvo que ser restaurada hacia 1953. En tres de las esquinas, vuelan unos torreones, en las fachadas destacan los miradores bajo arcos escanzanos, y cuyos balcones apoyan sobre una hilera de ménsulas y rematan con antepechos de estilo gótico. El interior se encuentra cubierto por un artesonado morisco procedente del desaparecido convento de San Román del Valle.

Asimismo en la fachada podemos ver los escudos de armas de los Pimentel, localizados sobre los miradores y las en las pechinas de la bóveda interior.



Fig. 39 Renderizado de la Torre del Caracol

Lienzo 3 - Fachada Oeste.



Fig. 40 Lienzo 3



Fig. 41 Cámara Rica



Fig. 42 Lienzo 3



Fig. 16

La Fachada Oeste es una de las partes más ornamentadas del castillo, pues en la parte superior se encuentra la “Cámara rica”. Esta *loggia*, servía como mirador, pero también alojaba los marcos de argentería, donde se se guardaban los buitres del conde. En la parte inferior, bajo arcos de medio punto se encontraba la *Casa de las fieras*, donde permanecían los animales del conde, y donde había incluso una leonera. La fachada estaba rematada por dos torreones cilíndricos y una torre albarana que también servía como contrafuerte.



Fig. 43



Fig. 43 Renderizado del Lienzo 3

Torre 3 - Fachada Norte



Fig. 44 Torre 3



Fig. 45 Torre 3

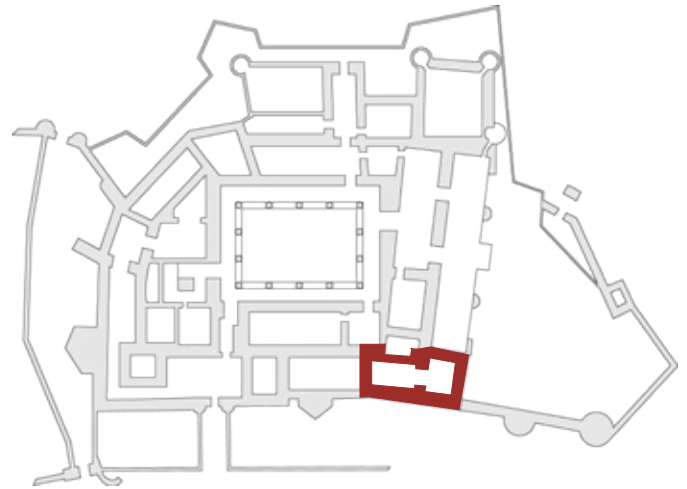


Fig. 16

La *Torre 3*, de la fachada Norte, mantiene un estilo muy similar con la anteriormente citada *Torre 1*. Se trata de una pieza robusta, con las mínimas aperturas, destacando dos ventanas en el frente de la misma.



Fig. 46 Renderizado de la Torre 3

Lienzo y Torre 4 - Fachada Norte



Fig. 47 Lienzo y Torre 4

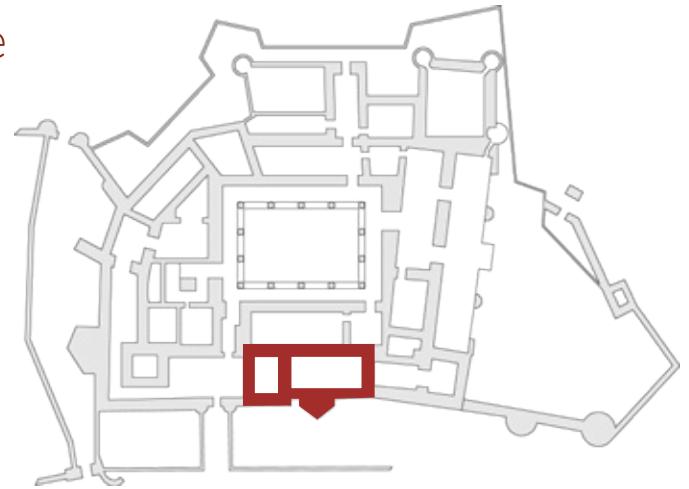


Fig. 16

El *Lienzo y Torre 4*, forman parte de la fachada Norte, por la cual se accedía a la fortaleza, y la que estaba en la parte más alta, coincidiendo con el nivel de la Villa.

De la torre destaca su prominente matacán, el cual tenía una función principalmente defensiva, ya que desde él, se podía atacar a quienes intentaban acceder a la fortaleza por el acceso principal. Una vez el castillo cambió de uso, su función era meramente decorativa. Junto a la torre destaca también un torreón muy similar al del callejón de Santiago, cuya finalidad era defensiva. Respecto del lienzo, es notable también la presencia de dos ventanales, bajo arcos de medio punto, cuya finalidad era aportar luz al interior.



Fig. 48 Renderizado del lienzo y torre 4

Puerta 2 - Acceso Norte



Fig. 49 Puerta de acceso

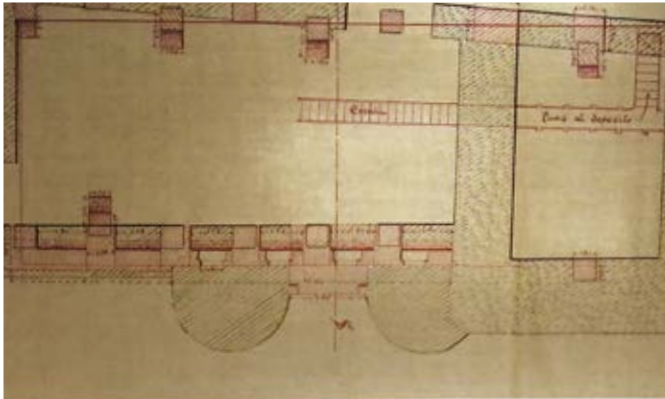


Fig. 50 Planta de la puerta



Fig. 51 Puerta 2

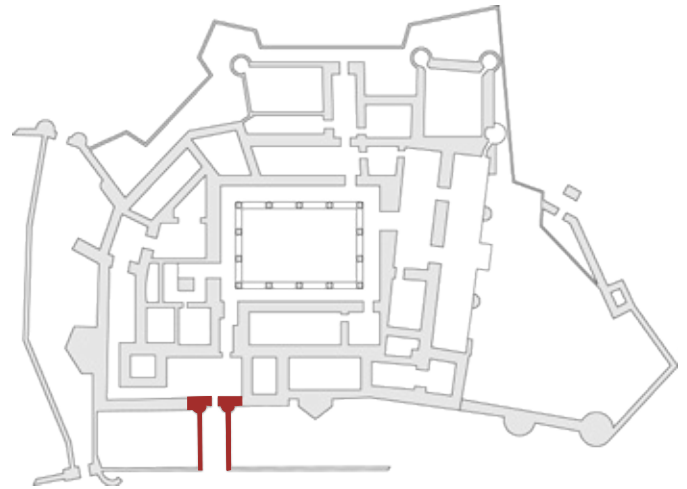


Fig. 16

La *Puerta 2*, o *Acceso Norte*, era el punto de acceso al interior del conjunto del castillo. Para llegar a ella, previamente se había de acceder por la Puerta de Santiago, recorrer el callejón del mismo nombre, y finalmente salvar el foso por medio de un puente. Esta puerta era mucho menos pretenciosa que la anteriormente mencionada, y una vez se cruzaba se accedía a un zaguán, que comunicaba directamente con el patio de armas. Esta puerta se encontraba al nivel de la villa, donde actualmente se encuentra la Rosaleda del Parque de la Mota.



Fig. 52 renderizado del acceso Norte

Torre 5 - Torre del homenaje



Fig. 53 Torre del homenaje



Fig. 54 Torre del homenaje



Fig. 55 Torre del homenaje



Fig. 16

La *Torre del Homenaje*, es uno de los elementos más singulares del conjunto, pues era el de mayor altura y podía divisarse desde la lejanía.

Servía como residencia de los condes, y albergaba algunas de las estancias más importantes de la fortaleza. El acceso estaba a un nivel muy elevado, desde el adarve, y su ubicación era alejada de la zona de ataque al castillo, para poder utilizarse como último refugio.

En la parte más alta contaba con una torre vigía, desde la que se divisaban los valles del Esla y el Órbigo. Contaba con dos niveles de terrazas, protegidos, en las esquinas con garitones, y con merlones y aspilleras.



Fig. 56 Renderizado de la torre del homenaje

Torre 6 - Torre del callejón



Fig. 57 Torre del callejón



Fig. 16

La *Torre del Callejón de Santiago*, era un torreón de planta pentagonal irregular, colmada con unas almenas, protegidas con aspilleras. Estaba localizada en la cara Este de la fortaleza, sobre el Callejón de Santiago.

La parte superior, formaba parte del Adarve de defensa, por lo que la función principal de dicha torre era defensiva. Asimismo consta de ventanas con arcos ojivales en cuatro de sus caras, dada la amplitud de las mismas, hace pensar en la existencia de un salón en su interior.



Fig. 58 Renderizado de la torre del callejón

Foso



Fig. 59 Renderizado del foso



Fig. 16

No se conserva ninguna referencia gráfica de cuál era la apariencia del mismo, pero, en base a la Planta de Blein, y a los textos donde se habla de él, ha sido posible crear una recreación, que busca asemejarse lo máximo posible a lo que fue. Éste estaba ubicado a las faldas de la fachada Norte, y era necesario pasar sobre un puente para llegar hasta la Puerta 2.

4.4 Lectura global.



Fig. 61 Vista de la fachada Sur.



Fig. 61 Vista de la fachada Norte.



Fig. 62 Vista del callejón de Santiago desde el exterior.



Fig. 62 Vista desde el río.

4.5 Video render del conjunto.



5. Conclusiones

5. Conclusiones

La fortaleza-castillo de Benavente fue un edificio de gran relevancia, que desafortunadamente una larga serie de acontecimientos que provocaron su deterioro. Todo ello ha conllevado a una pérdida prácticamente total del edificio, puesto que a día de hoy solo se conserva la torre del caracol.

Se ha podido realizar una recopilación documental de bibliografía, documentos y material gráfico suficiente para poder comprender la magnitud y la importancia que el edificio tuvo en la época. Al estudiar todos éstos documentos, se puede llegar a comprender lo relevante que fue la llegada de los Pimentel a Benavente, consiguiendo pues, un desarrollo económico y social sin precedentes para la villa. La construcción de la fortaleza fue indispensable para proteger a la ciudad en las numerosas guerras que acaecieron a lo largo de su historia, aunque no pudo sobrevivir a la Guerra de la Independencia, cuando fue destruida por las tropas francesas.



Fig. 64 Gómez-Moreno. "Benavente. Ruinas de su castillo antes del derribo". Fachada S.

Es difícil comprender cómo un edificio tan robusto, cuyos muros en algunas partes alcanzaban el metro y medio de espesor, ha podido perderse completamente en un periodo tan corto de tiempo. Al menos, la torre del caracol ha podido mantenerse en pie, en lo alto del Cerro de la Mota, recordando dónde, en el pasado, existió una enorme fortaleza. Gracias a los grabados ha sido más sencillo reconocer, in situ, por donde discurría la muralla, ubicar los accesos del recinto, y comprender verdaderamente la magnitud del castillo. Con la ayuda del dron, se pudieron divisar algunos, mínimos, restos de cimientos de la muralla, pues la ladera del cerro ha sido completamente modificada.

Finalmente se ha conseguido realizar una restitución virtual, en la que se puede navegar, de lo que fue este enorme edificio. Se demuestra así, que el método gráfico se pone al servicio de la investigación, para poder describir como fueron edificios ya desaparecidos. De cara al futuro se pretende divulgarlo y ponerlo al servicio de la comunidad.

6. Bibliografía

6. Bibliografía

- CRESPO GONZÁLEZ, J.; DE LA MATA GUERRA, J.C. 2009: “Historia hospitalaria de la Vía de la Plata: Zamora” en Historia hospitalaria de la Vía de la Plata [PERONA, J.L. (dir.)]. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Sanidad.
- FERNÁNDEZ RUIZ, J.A. (2002): “Criterios y método para la modelación digital del Patrimonio Arquitectónico” en EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, nº 7, pp. 73-78.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Rafael (2008): “La fortificación de Benavente durante la Edad Media. Del castillo de realengo a la residencia señorial” en La nobleza titulada medieval en la Corona de Castilla [SALAZAR Y ACHA, J. Coord.]. Madrid: Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía (11): 7-94.
- GAYA NUÑO, J.A. (1961): La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos. Madrid: Espasa-Calpe.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, R. (1998): “La fortificación de Benavente durante la Edad Media” en El castillo de Benavente. Benavente: Centro de estudios Benaventanos Ledo del Pozo, pp. 15- 48.
- GÓMEZ MORENO, Manuel (1927): Catálogo monumental de España. Provincia de Zamora. León: Editorial Nebrija, edición facsímil de 1980.
- MAÑANES PÉREZ, T.; VALBUENA, F.; ALONSO PONGA, J.L. (1980): La arquitectura militar en la frontera del Reino de León con el de Castilla, en los siglos XII y XIII. León: Imprenta Provincial.

- MARTÍN BENITO, J. I. (1998): “El castillo en los siglos XIX y XX” en El castillo de Benavente. Benavente: Centro de estudios Benaventanos Ledo del Pozo, pp. 109-134.
- ORTEGA VIDAL, J.; MARTÍNEZ DÍAZ, A.; MUÑOZ DE PABLO, M.J. (2011): “El dibujo y las vidas de los edificios” en EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. nº 18, pp. 50-63.
- QUADRADO, J.M.; PARCERISA, F.J. (1861): Recuerdos y bellezas de España: Zamora. Valladolid: Ámbito, Ed. 1990.
- REGUERAS GRANDE, F. (1998): “El alcázar durante el antiguo régimen” en El castillo de Benavente. Benavente: Centro de estudios Benaventanos Ledo del Pozo, pp. 59-102
- REGUERAS GRANDE, F. (2020): Elogio de un Fantasma. El Castillo de Benavente. Benavente: Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”.
- RODRÍGUEZ PÉREZ, M.º.J. (2013), “Crónica de una rehabilitación: Parador Nacional Rey Fernando II de León” en Brigeocio: revista de estudios de Benavente y sus tierras. Benavente: Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”, nº 23, pp. 223-238.
- VASALLO TORANZO, L. (2002): «Zamora» en Casas y Palacios de Castilla y León [URREA, J. Coord.]. Valladolid: Junta de Castilla y León.

Fuente ilustraciones

- Fig. 1 REGUERAS GRANDE, F. (2020): Elogio de un fantasma. El castillo de Benavente, página 79.
- Fig. 2 IBID, página 53.
- Fig. 3 Ilustración autor.
- Fig. 4 REGUERAS GRANDE, F. (2020): Elogio de un fantasma. El castillo de Benavente, página 20.
- Fig. 5 Una buena villa y bien cercada, La muralla medieval de Benavente masvalevolando.blogspot.com
- Fig. 6 REGUERAS GRANDE, F. (2020): Elogio de un fantasma. El castillo de Benavente, página 129.
- Fig. 7 IBID, página 38.
- Fig. 8 MAÑANES PÉREZ et alii, 1980.
- Fig. 9 REGUERAS GRANDE, F. (2020): Elogio de un fantasma. El castillo de Benavente, página 58.
- Fig. 10 IBID, página 196.
- Fig. 11 IBID, página 113.
- Fig. 12 MARTÍN BENITO, J. I. (1998) “El castillo en los siglos XIX y XX” en El castillo de Benavente, página 131
- Fig. 13 REGUERAS GRANDE, F. (2020): Elogio de un fantasma. El castillo de Benavente, página 139.
- Fig. 14 Ilustración autor.
- Fig. 15 REGUERAS GRANDE, F. (2020): Elogio de un fantasma. El castillo de Benavente, página 59.
- Fig. 16 Ilustración autor.
- Fig. 17 GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, R. (1998) “La fortificación de Benavente durante la Edad Media” en El castillo de Benavente, página 54
- Fig. 18 REGUERAS GRANDE, F. (2020): Elogio de un fantasma. El castillo de Benavente, página 136.
- Fig. 19 IBID, página 94.
- Fig. 20 Ilustración autor.
- Fig. 21 REGUERAS GRANDE, F. (2020): Elogio de un fantasma. El castillo de Benavente, página 68.
- Fig. 22 IBID, página 89.
- Fig. 23 IBID, página 113.
- Fig. 24 Ilustración autor.
- Fig. 25 REGUERAS GRANDE, F. (2020): Elogio de un fantasma. El castillo de Benavente, página 68.
- Fig. 26 IBID, página 89.

Fig. 27 IBID, página 113.

Fig. 28 Ilustración autor.

Fig. 29 REGUERAS GRANDE, F. (2020): Elogio de un fantasma. El castillo de Benavente, página 68.

Fig. 30 IBID, página 113.

Fig. 31 Ilustración autor.

Fig. 32 REGUERAS GRANDE, F. (2020): Elogio de un fantasma. El castillo de Benavente, página 68.

Fig. 33 IBID, página 80.

Fig. 34 IBID, página 113.

Fig. 35 Ilustración autor.

Fig. 36 Torreón y cuecos. F. Blog Semana Santa. Ramón Viejo.

Fig. 37 REGUERAS GRANDE, F. (2020): Elogio de un fantasma. El castillo de Benavente, página 73.

Fig. 38 IBID, página 89.

Fig. 39 Ilustración autor.

Fig. 40 REGUERAS GRANDE, F. (2020): Elogio de un fantasma. El castillo de Benavente, página 59.

Fig. 41 IBID, página 35.

Fig. 42 IBID, página 79.

Fig. 43 Ilustración autor.

Fig. 44 REGUERAS GRANDE, F. (2020): Elogio de un fantasma. El castillo de Benavente, página 59.

Fig. 45 IBID, página 105.

Fig. 46 Ilustración autor.

Fig. 47 REGUERAS GRANDE, F. (2020): Elogio de un fantasma. El castillo de Benavente, página 105.

Fig. 48 Ilustración autor.

Fig. 49 REGUERAS GRANDE, F. (2020): Elogio de un fantasma. El castillo de Benavente, página 29.

Fig. 50 IBID, página 29.

Fig. 51 IBID, página 105.

Fig. 52 Ilustración autor.

Fig. 53 REGUERAS GRANDE, F. (2020): Elogio de un fantasma. El castillo de Benavente, página 68.

Fig. 54 IBID, página 57.

Fig. 55 REGUERAS GRANDE, F. (1998): “El alcázar durante el antiguo régimen” en El castillo de Benavente, página 62

Fig. 56 Ilustración autor.

Fig. 57 REGUERAS GRANDE, F. (2020): Elogio de un fantasma. El castillo de Benavente, página 68.

Fig. 58 Ilustración autor.

Fig. 59 Ilustración autor.

Fig. 60 Ilustración autor.

Fig. 61 Ilustración autor.

Fig. 62 Ilustración autor.

Fig. 63 Ilustración autor.

Fig. 64 REGUERAS GRANDE, F. (2020): Elogio de un fantasma. El castillo de Benavente, página 115.

