



**EL PROCESO CREATIVO EN LOS INICIOS DEL PROYECTO**  
JOSÉ ANTONIO CODERCH. LA CASA UGALDE



Universidad de Valladolid



**ETSAVA**  
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

## **EL PROCESO CREATIVO EN LOS INICIOS DEL PROYECTO**

JOSÉ ANTONIO CODERCH. LA CASA UGALDE

Autor: Carlos Ruiz Alonso

Tutor: Eusebio Alonso García

Trabajo Fin de Grado. Curso 21/22.  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid  
Grado en Fundamentos de la Arquitectura.

## AGRADECIMIENTOS

A mi familia, en especial, a mis padres por hacer realidad mis deseos de ser arquitecto con todo lo que ello implica, a mi hermano Jesús por su disposición y consejos y el mayor recuerdo para mi abuelo Florencio que en paz descanse.

A todas las personas que me han ayudado en algún momento del grado, sobre todo a Natalia, mi pilar fundamental que ha sabido guiarme y apoyarme en todas las circunstancias.

A Eusebio, por focalizar mi idea de realizar un trabajo referente al proceso creativo en el proyecto de arquitectura y facilitarme toda la documentación del Archivo Coderch.

## ÍNDICE

1. Introducción al tema. Inquietudes, desafíos y preguntas
2. Contexto, historia y la figura de Coderch
3. Proyecto Casa Ugalde
  - Proceso proyectual
    - Encargo
    - Topografía
    - Primer croquis
    - Topología vs Tipología
    - Primer croquis Casa Ugalde
    - Aproximación a la vivienda
    - Vision parcial/fotografía
    - Una casa al mare
    - Croquis de la piscina azul
    - Alzados
    - Esquemas distribución/Niveles
    - Plano Detalle
    - Documentación final
4. Lo construido
  - Memoria
  - Proceso constructivo de exterior a interior
    - Envolvente
    - Cubierta
    - Huecos
    - Pavimentos
    - Escaleras
5. Conclusiones
6. Referencias bibliográficas

## ABSTRACT

Understanding architecture's final project as an evolutionary and systematic reasoning process which is based on a methodology that seeks to advance, go back, and ponder in every stage of the creative process will help us know the prominent and didactic work of Antonio Coderch.

Taking as an example the building requested to the architects Coderch and Valls by Mr. Eustaquio Ugalde in the year 1951, we will set out a complete itinerary, from the first sketches until the last details, trying to discover the true creative process behind the 'Casa Ugalde' from a new perspective, oriented by the initial intentions shown in the original sketches of the project.

The furious modernity of the projective mechanisms used, combined with a traditional Mediterranean architecture, makes the 'Casa Ugalde' an experimental leap in Coderch's work as well as in the Spanish architecture of the 1950s.

Key words: architecture, coderch, casa ugalde, creative process, design process, mediterranean architecture

## RESUMEN

Entendiendo el proyecto de arquitectura como un proceso de razonamiento sistemático y evolutivo, basado en la metodología de avanzar, retroceder y reflexionar en cada etapa del proceso creativo, nos ayudará a conocer la destacada y didáctica obra de José Antonio Coderch.

Tomando como ejemplo la casa encargada por Don Eustaquio Ugalde en el año 1951 a los arquitectos Coderch y Valls, se planteará un recorrido completo, desde los primeros croquis hasta los últimos detalles, intentando descubrir el verdadero proceso creativo de la Casa Ugalde desde una nueva perspectiva, orientada por las intenciones mostradas en los croquis originales de la obra.

La furiosa modernidad de los mecanismos proyectivos utilizados, combinado con lo tradicional de la arquitectura mediterránea, hace de la Casa Ugalde un salto experimental en la obra de Coderch y en la arquitectura española de los años 50.

Palabras clave: arquitectura, coderch, casa ugalde, proceso creativo, proceso proyectual, arquitectura mediterránea

- Introducción al tema.
1. Inquietudes, desafíos y preguntas

Plantear un tema referente al proceso de pensamiento y concepción del proyecto arquitectónico es para mí una de las mayores inquietudes que me ha generado estudiar Arquitectura. A lo largo de los años como estudiante he podido investigar proyectos y referencias tratando siempre de huir de las imágenes y centrándome en la génesis de las ideas, es decir, evaluar los razonamientos que el arquitecto, como mente generadora, ha sido capaz de discernir y elegir tratando de conseguir resolver las eternas preguntas de Por qué, Para qué y Cómo de un proyecto o de una serie de ideas.

Refiriéndome al Proceso creativo como solución racional en la que intrínsecamente se resuelvan las anteriores preguntas respondiendo a los requerimientos del Proyecto. Es precisamente en ese estrato donde se presentan los mayores desafíos al enfrentarse directamente al proyecto arquitectónico.

La metodología de trabajo ha consistido en obtener la totalidad de la documentación original del proyecto y los croquis realizados por Coderch y Valls, analizar y tratar de ubicar en la escala espacio-tiempo cada dibujo en función de las reflexiones o intenciones que muestren en cada etapa del proceso proyectual y finalmente ordenar y crear un discurso completo de la obra desde el encargo hasta la ejecución de la Casa Ugalde.

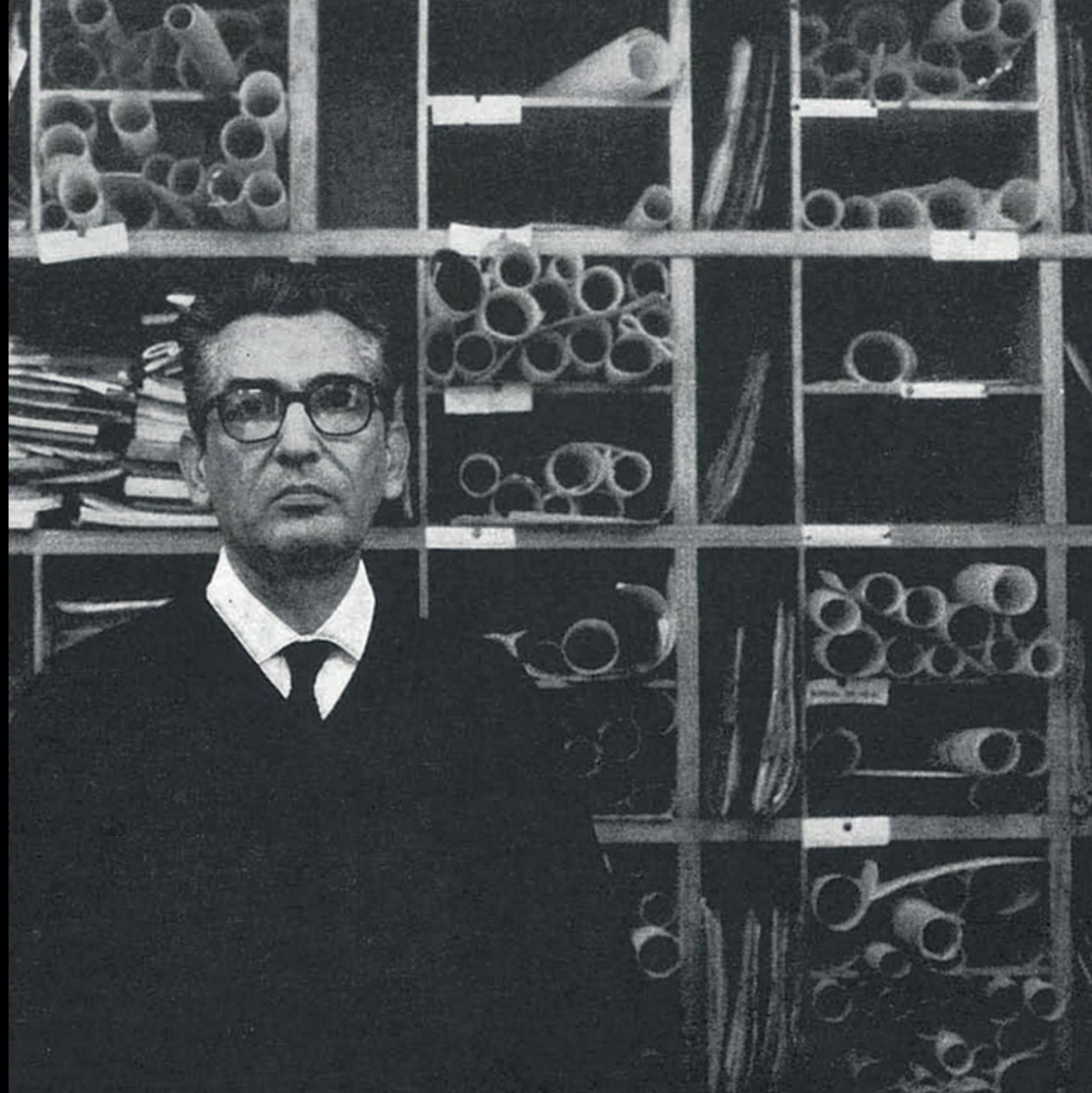
Para ello seguiremos un guión claro, que nos sirva para entender el proyecto, desde sus antecedentes contextuales, recorriendo la génesis de las ideas basándonos en los croquis originales además de documentación propia generada paralelamente al estudio de la casa.

El objetivo principal de este trabajo radica en comprender el proyecto de arquitectura estrictamente basándonos en la realidad de los acontecimientos generados antes, durante y después del encargo a través del discontinuo hilo conductor de la mente sobre el papel y viceversa.

El trabajo se articula, en primer lugar, desde una perspectiva general para conocer el contexto, la historia y la figura de Coderch así como sus influencias en el panorama nacional e internacional.

Posteriormente comienza el desarrollo del bloque principal de este trabajo, consistente en el análisis del proceso proyectual y de diseño de la Casa Ugalde, realizando un recorrido cronológico pasando por todas las fases del proyecto desde los primeros croquis de idea hasta la ejecución en detalle.

2. Contexto, historia y  
la figura de Coderch



Jose Antonio Coderch de Sentmenant fue un arquitecto de la segunda vanguardia de la arquitectura europea en el segundo tercio del siglo pasado, de los comprometidos con la sociedad y la voluntad de transformar el espacio para mejorar la vida colectiva urbana.

Su arquitectura es nutrida en todo momento por su intensa observación de la vida cotidiana, basado en la práctica y el aprendizaje a través de ensayos y correcciones prácticas sucesivas.

Cabe destacar su espíritu empirista, paciente y resolutivo, siempre centrado en buscar soluciones particulares para problemas arquitectónicos concretos. Su pensamiento racionalista y responsable a través del método probatorio de ensayo-error es una de sus más destacadas virtudes.

Coderch poseía una personalidad particular y un carácter tenaz que le llevo en numerosas ocasiones a ser desplazado de la escena arquitectónica del momento lo cual, sin embargo, le proporcionó una autoexigencia, en ocasiones hasta maniática, siendo esta una de las razones por las que hoy en día su trabajo es tan valorado.

«Trabajad con encarnizamiento. Ejercitaos sin descanso; es preciso extenuarse en el oficio.»»

La obra de Coderch se puede entender como una búsqueda pertinaz de la intimidad del individuo mostrándose la idea de casa como refugio en todos sus proyectos habitacionales tanto unifamiliares aisladas como edificaciones urbanas en altura.

RODIN, AUGUSTO. *Testamento espiritual*, citado en DE INZA, FRANCISCO en comentarios del artículo CODERCH, JOSÉ ANTONIO *No son genios lo que necesitamos ahora*. Revista Domus pg.24

En un contexto de Posguerra, destrucción y calamidades, esta generación de arquitectos mantiene su objetivo en repensar las formas de vivir y de habitar de la sociedad, centrándose en experimentar especialmente con las unidades residenciales; ensayando con nuevas tipologías, prototipos y variaciones de la vivienda.

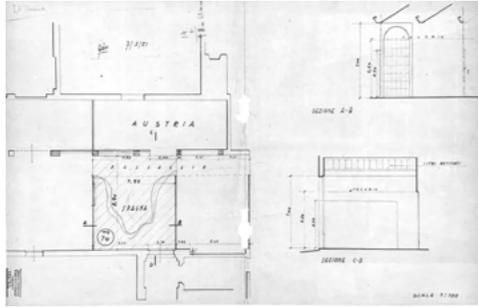
«Los bloques lineales se articulan, las torres se descomponen, las células de viviendas se arraciman formando clusters, núcleos de entidad menor en los que el espacio de traspaso se hace intersticial y compartido.»

Como antecedente inmediato a la construcción de la Casa Ugalde es indispensable conocer la influencia que tuvo la IX Trienal de Milán de 1951 en la que Coderch, introducido por Gio Ponti, fue invitado a participar en esta entidad italiana como comisario. Jose Antonio Coderch fue el máximo representante español en dicho evento y trato de enaltecer los valores tradicionales según explica en la carta (06/11/1950) a F. Prieto Moreno - Director General de Arquitectura en el Ministerio de la Gobernación- donde define lo que para él debe ser la temática inductiva para la participación española:

“La participación española consistirá en objetos de artesanía y decoración coincidentes con el gusto moderno (cerámica, vidrio, tejidos, hierro, alfombras, muebles, etc.), pintura decorativa, escultura y arquitectura moderna, así como algunas piezas de museo y reproducciones y fotografías de las pinturas rupestres de Altamira, de casas de Extremadura, Ibiza, etc., de los trabajos de Gaudí, pintura románica, etcétera”.

PIZZA, ANTONIO. 2000. Raigambre y universalismo de un proyecto doméstico. en PIZZA, ANTONIO ; ROVIRA, JOSEP M. (2000) *Coderch 1940-1964: En busca del hogar*. Barcelona: Colegio de Arquitectos de Catalunya.Pg. 92

...una de las figuras centrales en el seno de los movimientos barceloneses empeñados en una renovación capaz de conectar las peripecias del arte local con los anhelos de la vanguardia.



2. Plano del pabellón español diseñado por Coderch para la IX Trienal de Milán de 1951



3. Fotografía interior del pabellón español

La excelente oportunidad brindada por Gio Ponti, fue aprovechada por Coderch y le llevó a encontrarse directamente inmerso en el ambiente artístico de la época. Tiempo de explosión artística y libertad tras la guerra civil que se vivió con gran intensidad, la aparición de nuevas exposiciones, revistas y galerías de arte fue extraordinaria. Este encuentro con el arte, disciplina poco investigada por Coderch hasta ese momento, le llevó a rodearse de entendidos en la materia y particularmente de la pintura española y barcelonesa del momento. Logró el asesoramiento de Santos Torroella

Además de formar parte del comisariado de la "Nona Triennale di Milano" fue el encargado de proyectar el pabellón de España para la Trienal, el cual resolvió singularmente.

«En el pequeño pabellón de aproximadamente setenta metros cuadrados, diseñado por Coderch mediante el signo inicialmente extensivo de un elemento ameboide, que pronto se retomará exclusivamente en la mesa sobre la cual se apoyan los diversos objetos, asistimos a un auténtico ensayo evocativo: una especie de ejercicio sintético destinado a exhibir la quintaesencia de la "modernidad" española o, por lo menos, tal como era entendida por nuestro arquitecto.»

En este contexto, y en buena medida debido al peso cultural e internacionalización de la arquitectura española que dejó la Trienal de Milán además de la labor divulgativa del arquitecto Gio Ponti mediante su revista 'Domus', se produce una simbiosis entre los arquitectos españoles e italianos en el marco de la revalorización de la construcción tradicional mediterránea. Estas similitudes culturales condujeron a reflexiones acerca de la mejor manera de

PIZZA, ANTONIO. 2000. Raigambre y universalismo de un proyecto doméstico. en PIZZA, ANTONIO ; ROVIRA, JOSEP M. (2000) *Coderch 1940-1964: En busca del hogar*. Barcelona: Colegio de Arquitectos de Catalunya. Pg. 94



4. Fotografía de Coderch en una Montesa D51

habitar el mediterráneo, tratando importantes ideas como la importancia del paisaje y cómo acercar la naturaleza y el entorno a la arquitectura.

«La revista 'Domus' supuso la internacionalización de la arquitectura y el arte populares españoles y la respuesta al diálogo entre Italia y España en torno al 'habitar mediterráneo'.»

Estas elocuentes reflexiones no son otras que las que Coderch ya estaba implementando sabiamente en sus proyectos y toman una especial importancia en el proceso creativo de la Casa Ugalde, abrazar el mar, abrirse al sol y acercar la naturaleza englobando así al paisaje.

La gran mayoría de arquitectos coetáneos a Coderch participaron de alguna u otra manera en esta

SERRANO, MARIANO. (2019) *Italia y España en los años 50: la reinterpretación de la arquitectura mediterránea*. MITMA. Pg 68

internacionalización tan valiosa para la arquitectura española de posguerra, siendo conscientes de las necesidades de aquel momento de dar a conocer lo nuestro y ponerlo en valor de una manera directa y pura con el fin último de conseguir una nueva arquitectura.

“Copiar el arte popular o clásico español conduce al folklore o a la españolada. Extraer su esencia, saber sacar esos ingredientes de verdad, de modestia, de alegría, de belleza que tiene, sería encontrar el camino de una nueva arquitectura y, en general, de un arte nuevo”.

La Casa Ugalde heredará absolutamente todos los principios e innovadoras ideas acerca de la nueva arquitectura enraizada con la tradición y la cultura mediterránea, viviendo Coderch un punto de inflexión en su carrera siendo la construcción de esta casa la experiencia más rompedora de toda su trayectoria.

Se puede, por tanto, interpretar la obra de Coderch, y particularmente la Casa Ugalde, como una determinante unión cognitiva entre la poetización de lo cotidiano en la arquitectura tradicional mediterránea y la abstracta síntesis del Movimiento Moderno.

Antonio Fernández Alba, sin embargo, alegaba en “*La crisis de la arquitectura española. 1939-1972*” que dicha unión entre corrientes de pensamiento racionalista y arquitectura mediterránea no era exclusiva de la obra de Coderch sino que era una tendencia generalizada en la arquitectura catalana de su tiempo, manteniendo la distinción y la economía formal propias de un contexto social aristocrático que necesitaba una nueva forma de expresión.

Palabras de Miguel Fisac en su ponencia de la V Asamblea Nacional de Arquitectos de 1949 recogido en SERRANO, MARIANO. (2019) *Italia y España en los años 50: la reinterpretación de la arquitectura mediterránea*. MITMA. Pg 68

Juan Daniel Fullaondo en cambio, enfocaba la arquitectura de Coderch de forma mas compleja. Defendiendo la idea de incorporar una conjunción de aspectos fundamentales de la arquitectura en la tradición moderna (funcionalismo, nostalgia y nacionalismo) dentro del proceso creativo y siempre manteniendo su imperial deseo de humanización de la arquitectura moderna.

Fullaondo matizaba el funcionalismo en la obra de Coderch añadiendo el carácter expresionista mostrado en dibujos de la Casa Ugalde diferenciándose de las corrientes de pensamiento más racionalistas de Le Corbusier o Pagano.

Estas aproximaciones teóricas hacia la obra de Coderch no cesaron, habiendo incluso malas palabras y ofensas por algunos críticos hacia su arquitectura.

La reacción del arquitecto fue alejarse casa vez más de la escena pública para evitar estos ataques, en buena medida motivados por causas sociales y políticas ajenas a su arquitectura.

Tras su muerte se abrió un nuevo abanico de escritos y publicaciones que han tratado de desmitificar su figura y su obra basándose en los aspectos objetivos de su arquitectura en el contexto correspondiente.

«La obra de Coderch es capaz de provocar múltiples lecturas que van. desde el entendimiento del hacer popular. hasta la sutil y personal asimilación de una modernidad lejana a apriorismos y lenguajes codificados. Así, desde el ascetismo conceptual y la desnudez ornamental, desde el racional entendimiento de la tradición vernácula siempre lejana a miméticos retoricismos, contemplamos la evolución de su autónomo lenguaje.»

SOBEJANO, ENRIQUE (1987). Introducción en *ARQUITECTURA* revista del colegio oficial de arquitectos de Madrid. Septiembre - Octubre 1987. N.º268. Madrid

5. Miembros del Grupo R en la casa de Argenta de Josep Puig i Cadafalch. J.A. Coderch el segundo por la izquierda y Manuel Valls primero por la derecha



En el año 1951 Coderch funda el "Grupo R" junto a arquitectos como Oriol Bohigas, Josep María Sostres, Antoni de Moragas o Josep Pratmarsó en búsqueda de una nueva arquitectura renovada con base en Cataluña. La intención principal de esta agrupación de arquitectos fue mostrar las nuevas ideas provenientes del panorama internacional a través de exposiciones, convocatoria de concursos y entrar en debate con las esferas públicas del momento con el objetivo de conseguir cierta divulgación.

Poco tiempo después en 1952, Coderch presenta su renuncia a la pertenencia del grupo debido a desacuerdos con el resto de miembros y a su distante actitud situada al margen de posiciones teóricas y obediencias adscritas.

En el mismo año 1951, convergieron la participación en la



6. Coderch con otros ponentes en el CIAM 59' de Otterlo, junto a él Candilis y Peter Smithson, con John Voelcker a la derecha de la fotografía.

IX Trienal, la fundación del Grupo R y la adhesión por parte de Coderch y Valls a la "I Bienal Hispanoamericana" que fue el primer encuentro a modo de iniciativa para renovar los lazos culturales con los países sudamericanos, un momento donde se comenzó a suavizar el aislamiento internacional impuesto por el régimen franquista en gran medida debido a los incentivos económicos americanos del Plan Marshall.

Coderch y Valls estrecharon relaciones con grandes arquitectos españoles como Manuel Vázquez Molezún y Alejandro de la Sota gracias a las exposiciones en la bienal iberoamericana, en especial con el último, con quien se identificó absolutamente en la forma de entender las necesidades arquitectónicas que se requerían en el momento a favor de la lucha por arquitectura moderna.



7 y 8. Fotomontaje a partir de maqueta del proyecto Torre Valentina.

Unos años más tarde en 1959 Coderch fue invitado a participar en la última reunión del Congreso Internacional de Arquitectura Moderna invitado por el arquitecto catalán José L. Sert.

Los CIAM ya estaban en periodo de disolución tras el Congreso de Dubrovnik debido al conflicto generacional entre sus miembros.

Los protagonistas de la primera época de los CIAM tales como (Le Corbusier, Gropius o Giedion) se ven desplazados tras la irrupción de jóvenes arquitectos como A. van Eyck, A. y P. Smithson y J. Bakema dispuestos a cambiar las viejas categorías conceptuales y adoptar una postura más abierta frente al estricto funcionalismo mediante una renovación jerárquica integral.

El último congreso en Otterlo (1959) fue el paso clave en la transición entre los CIAM y las reuniones del Team 10. Este Congreso tomó un carácter más práctico, organizándose en torno a una novedosa operativa consistente en la presentación de proyectos supeditados a una crítica colectiva basada en debates, metodología adoptada en las siguientes reuniones del Team 10.

En este ámbito internacional la figura de Coderch fue extraordinariamente importante, siendo el único representante Español en el CIAM '59 y posteriormente admitido, a su petición, en el Team 10.

“Estoy convencido de que el Team 10 es realmente útil y puede convertirse en un impulso para las múltiples reformas e iniciativas necesarias para nuestro oficio como arquitectos, así que me he decidido rogarle -como secretario del Team 10- que me acepte como miembro, si cree que mi participación pudiese ser útil.”

Carta enviada por Coderch a Bakema a través del “Post-Box for the Development of Habitat” sin fecha conocida recogido en: VAREA GIMÉNEZ, SERGIO. 2019-2020. CODERCH Y EL TEAM X: una relación recíproca. TFG Escuela Técnica Superior de Arquitectura UPVA. Pag. 127



9. Composición realizada por el arquitecto José A. Coderch utilizando fotografías repetidas que hizo de barracas de los suburbios madrileños.

A partir de este momento Coderch participará en las reuniones del Team 10, en mayor o menor medida, hasta el año 1976. Su participación fue tímida y discontinua, podemos caracterizar su asistencia, en la mayoría de ocasiones, como oyente, como un ente inquieto que necesita nutrir su conocimiento y conocer el panorama arquitectónico del momento. Sin embargo, a lo largo de su trayectoria dentro del grupo, asistió a 6 reuniones y presentó 3 obras. Las 3 obras presentadas fueron dedicadas a vivienda colectiva, sin incluir ninguna unifamiliar

Reunión	Localidad	Fecha	Coderch	Organizado
CIAM X	1956 Dubrovnik, Yugoslavia	3-13 agosto	--	CIAM
CIAM La Sarraz	1957 La Sarraz	1-2 septiembre	--	CIAM
CIAM '59, Fin CIAM	1959 Otterlo, Países Bajos	7-15 septiembre	Torre Valentina	Van Ginkel / Bakema
Team X	1960 Bagnols-sur-Cèze, Francia	25-30 julio	¿?	Candilis
Team X	1962 Royaumont, Francia	12-16 septiembre	Barceloneta	Candilis/Woods
Team X	1963 París, Francia	Diciembre	Problema batracas Asiste	Candilis/Woods
Team X	1965 Berlín, Alemania	25-29 septiembre	Invitado, no asiste	Woods
Team X	1966 Urbino, Italia	25-29 septiembre	Asiste	De Carlo
Team X	1971 Toulouse-Le Mirail, Francia	9-12 abril	Las Cocheras	Candilis
Team X	1973 Berlín, Alemania	2-4 abril	Invitado, no asiste	Schiedhelm
Team X	1974 Rotterdam, Países Bajos	4-11 abril	Invitado, no asiste	Bakema
Team X	1976 Spoleto, Italia	2-6 junio	Asiste	De Carlo
Team X	1977 Bonnieux, Francia	9-12 junio	No asiste	Candilis



10. Bloque de Viviendas LA BARCELONETA. (Barcelona), 1951. Fotografía de Català-Roca



11. Bloques COCHERAS DE SARRIÀ. Barcelona, 1968. Fotografía de Peter Smithson. (TFG Varea pg 88.

Tabla extraída de: VAREA GIMÉNEZ, SERGIO. 2019-2020. CODERCH Y EL TEAM X: una relación recíproca. TFG Escuela Técnica Superior de Arquitectura UPVA. Pag. 97

«... A él le debo, directa o indirectamente todo lo que sé...  
Volver y volver a empezar...»

3. Proyecto  
Casa Ugalde



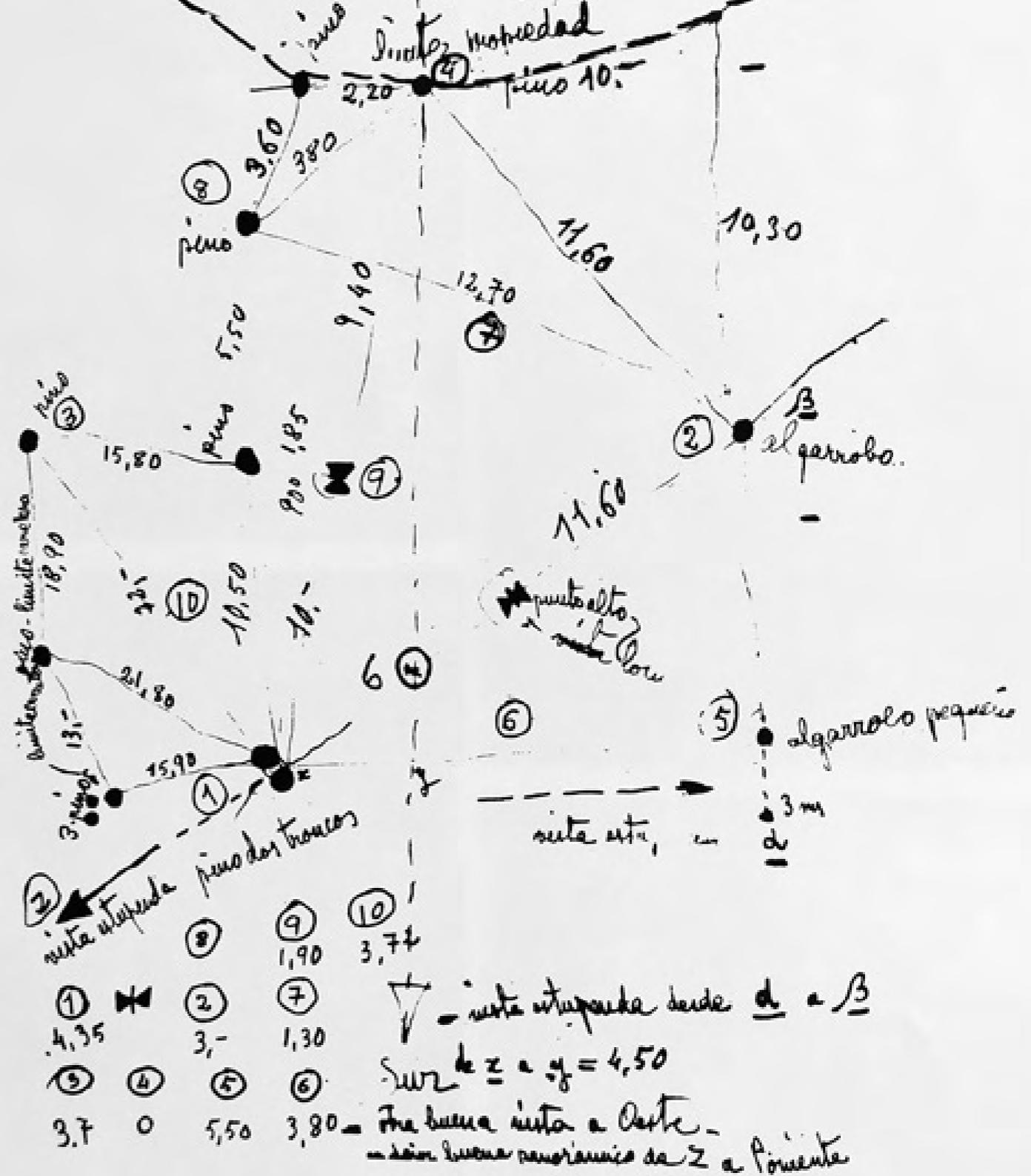
El primer croquis encontrado en el archivo Coderch, donado por la familia a la propiedad del Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía, muestra el primer levantamiento hecho del lugar. En él se numeran los árboles y se identifica la especie como pinos y algarrobos representados mediante puntos negros. Se ubican en el plano mediante referencias trianguladas in situ, se aprecia claramente las medidas tomadas entre arboles además de otras anotaciones fundamentales como son los límites de la propiedad al norte, las cotas altimétricas más elevadas y las orientaciones. Los apuntes más interesantes son los que indican los mejores ejes visuales, es decir, las mejores vistas. Indicadas con línea de trazo y flecha, estas "vistas estupendas" formaran parte fundamental en la consecución del proyecto desde los primeros bocetos hasta la resolución en detalle de la casa Ugalde.

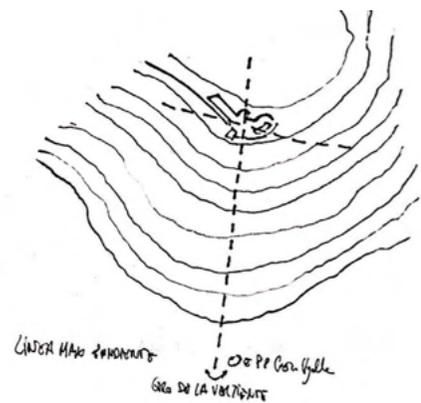
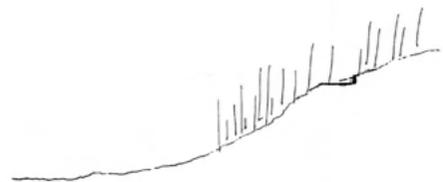
PIZZA, ANTONIO ; ROVIRA, JOSEP M. (2000) Coderch 1940-1964: En busca del hogar. Barcelona: Colegio de Arquitectos de Catalunya. Pg. 29.  
 Referencia de Coderch hacia Secundino Zuazo

En 1951 el ingeniero industrial Eustaquio Ugalde compra una parcela boscosa en una colina frente al mar en Caldes d'Estrac, a unos 40 km al norte de Barcelona. El terreno tiene una fuerte pendiente y era necesario respetar la vegetación existente formada por pinos y algarrobos. El matrimonio Ugalde decide construir su casa de vacaciones en este paraje manteniendo el máximo del paisaje original del lugar, encargan el proyecto a su amigo José Antonio Coderch con 38 años inicio con este proyecto junto con su socio Manuel Valls su etapa de madurez y posterior reconocimiento gracias al uso de recursos arquitectónicos particulares.

La topografía, las vistas y la vegetación del lugar, junto a las necesidades de la familia Ugalde, fueron los condicionantes principales del proyecto, así lo menciona el propio arquitecto en unos documentos que sirven de memoria constructiva final, los cuales se muestran en las páginas posteriores.

El proceso proyectual de la Casa Ugalde comienza con un acercamiento al lugar junto al cliente donde experimentan las virtudes de la parcela, en cuestiones de naturaleza, entorno, vegetación, vistas y ambiente. Tras haber visitado el emplazamiento en numerosas ocasiones, el arquitecto realiza un primer levantamiento 'in situ', en el que puntea los árboles y marca las orientaciones y mejores vistas de la parcela, tanto hacia las montañas como hacia el mar.





14 y 15. Dibujos personales implantación

NEUTRA, RICHARD. *On building. Mystery and Realities of the Site*, Morgan & Morgan, Scarsdale, New York 1951, pg. 31 y 33.

MESTRE, OCTAVIO (1987). "Apuntes para una arquitectura residencial" en *ARQUITECTURA* revista del colegio oficial de arquitectos de Madrid. Septiembre - Octubre 1987. N°268. Madrid

En este primer croquis, el arquitecto señala con mayor intensidad aquellos árboles que, según su parecer y el del cliente, resultan más interesantes y que mantendrá durante todo el proceso constructivo. Estos se entienden como elementos generadores de espacios arquitectónicos intersticiales, proponiendo ya desde los primeros momentos del proceso proyectual la idea de englobar y acercar el entorno natural a la vivienda.

«Si fundimos la casa con el solar, ésta parece crecer. Tomen nota de qué se puede ver desde el solar y en qué dirección. Nuestros ojos se relajan y disfrutan paseándose sobre vistas lejanas..." Consideren inmediatamente enmarcar su pequeño imperio visual y calculen la posibilidad de "colocar fuera de la vista" todo lo que no deseen ver.»

Las trazas visuales nombradas por Coderch como "vista estupenda" van a tener una especial importancia en la generación de los primeros croquis e ideas que se mantendrán hasta las últimas modificaciones.

«Refiriéndose a la Casa Ugalde, cuenta el propio Coderch cómo se proyectó "a partir de un punto fijo y marcando, desde él, las vistas que se pretendían conseguir y las transparencias correspondientes". »

Tras analizar los primeros croquis del levantamiento mi labor fue completar la información mediante estos dos croquis que se muestran a continuación, en los cuales se puede comprobar la interacción con el paisaje escarpado y la voluntad de mimetización con el entorno. El emplazamiento está completamente determinado por la vegetación y las vistas, colocando estratégicamente la casa en el giro de las vertientes coincidente con la línea de máxima pendiente

Norte-Sur. Estos croquis sirven para entender mejor la ubicación y el medio en el que está incluida la casa Ugalde.

«La casa Ugalde es una intervención en una extensión de terreno amplia, lo más semejante a campo abierto, a un medio rural. La forma de asentarse cambia respecto a otros proyectos: el proyecto construye el paisaje y traba la casa con él. Responde a los principios enunciados por Wright sobre la arquitectura orgánica, próximos al interés de Coderch y propagados por el arquitecto Richard Neutra (...)»

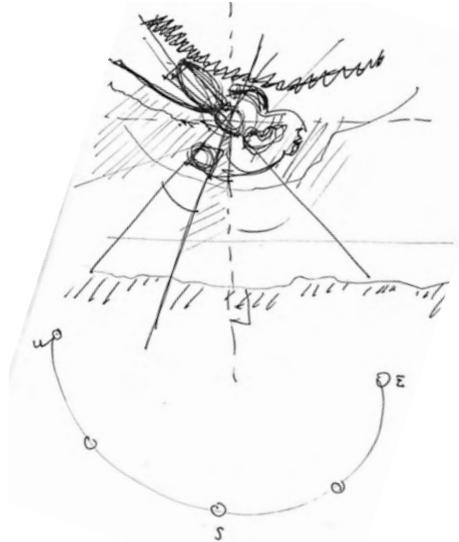
Una vez realizado el levantamiento y tras un proceso de reflexión e interiorización del espacio, el arquitecto comenzó a generar una serie de ideas, plasmadas en los croquis que veremos a continuación. La inseparable relación con la naturaleza y terreno es explicada por Coderch en una carta enviada a Lisa Ponti tras la publicación de su obra en *Domus* año 1953, prestigiosa revista italiana de arquitectura creada por Gio Ponti.

La casa se ha construido sobre una colina que domina el mar. Esta colina tiene unos 100 metros aproximadamente de altura sobre la población de Caldetas que está a 40kms al norte de Barcelona. El terreno tiene una fuerte pendiente y había que construir sobre él respetando unos pinos muy hermosos. ....

Los Ugalde querían construir esta casa, si era posible construirla teniendo en cuenta los puntos de vista más interesantes que ellos habían señalado sobre el terreno. Es una casa que me la han dejado proyectar libremente, pero basándome exactamente con las instrucciones de los propietarios. Estas son las condiciones que han dado el carácter de los planos.

Se tiene constancia de que, aunque no de forma reconocida, uno de los primeros croquis que realizó en el estudio fue el que se muestra en la fig.x. Líneas a sentimiento en las que se entiende cómo encaja la vivienda, dividiendo de forma

DE RENTERÍA CANO, ISABEL (2013). *Detalles en la arquitectura de J.A. Coderch*. Escuela técnica y superior de arquitectura la Salle. Universidad Ramon Llull. Barcelona. Pg. 165



16. Dibujos personal trazas

El croquis realizado explica perfectamente el funcionamiento de la vivienda y las intenciones iniciales del arquitecto en términos de visuales e independencia de usos dentro de la vivienda. Aunque se encuentra en una zona climática muy favorable (clima mediterráneo litoral), el soleamiento de las distintas orientaciones también será importante.

En la figura se ha construido en croquis el arco solar Este-Oeste, completando el croquis original, y añadiendo la línea de costa al sur en perpendicular y el límite de la parcela al norte.

DOMÉNECH GIRBAU, LUIS (1987). "La célula y el organismo" en ARQUITECTURA revista del colegio oficial de arquitectos de Madrid. Septiembre - Octubre 1987. Nº268. Madrid. Pg. 28

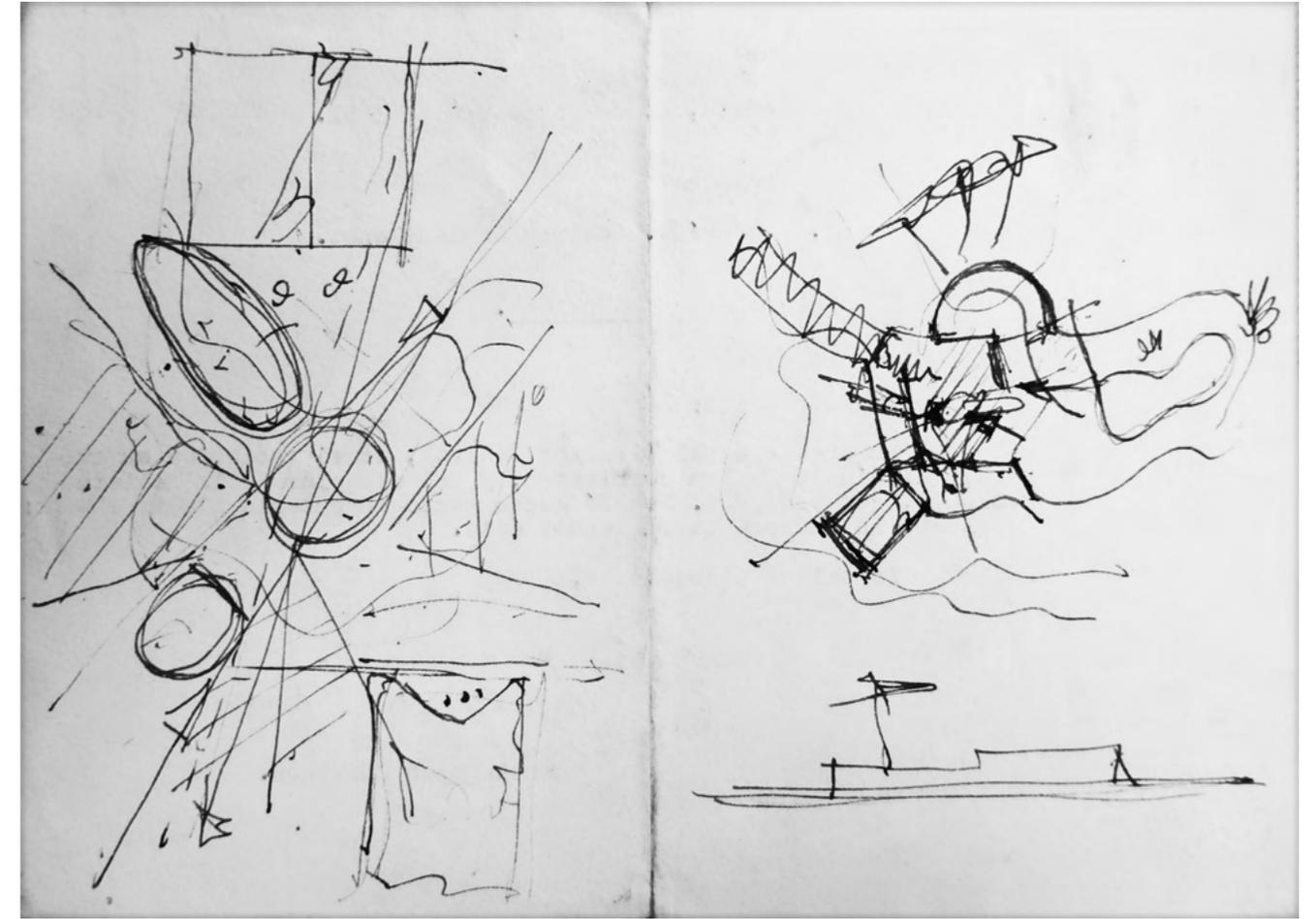
diferenciada tres núcleos que equivaldrán, posteriormente, a la zona de huéspedes, servicio y núcleo principal, siendo este último el que se sitúa en el espacio central formalizado por hall-zona de estar-escalera.

Si nos fijamos, la ordenación del programa atiende a las trazas visuales marcadas en el croquis anterior del levantamiento. Las zonas cuya jerarquía es servicial las adosa contra el terreno norte. Sin embargo, las estancias cuyo fin es el disfrute/ descanso están orientadas hacia sur, siendo coincidentes con los ejes visuales más importantes.

Como no se conoce un croquis inicial de planta superior, cabe pensar que la intención de Coderch era la de crear un volumen horizontal, enfatizando así la verticalidad de los pinos. Un dato a mencionar según la interpretación del propio autor del texto, es que el dibujo de la esquina superior derecha no es coetáneo a los dos mencionados anteriormente, ya que desvela con gran exactitud la forma final del proyecto, con todas las decisiones formales ya conseguidas.

Desde el primer croquis generado por los arquitectos Coderch y Valls llama la atención su intensa búsqueda de agrupaciones espaciales y funcionales de unidades autónomas para su óptimo funcionamiento que posteriormente florecerá de manera muy brillante en el desarrollo creativo.

«La concepción de la vivienda como un organismo celular con partes distintas correspondientes a funciones especializadas (cocinar, dormir, comer-estar) alcanza en la Ugalde su representación más invertebrada.»

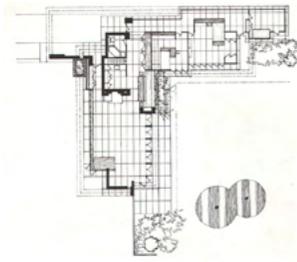


17. Primer croquis Casa Ugalde. Archivo Coderch.

El dibujo situado en la parte izquierda será para nosotros el primer croquis realizado por los arquitectos para comenzar el proceso proyectual de la Casa Ugalde. En él se identifica claramente la voluntad de los arquitectos en dividir nuclearmente las tres estancias principales de la planta baja delimitadas mediante formas circulares en un croquis muy prematuro que, sin embargo, nos desvela la idea principal del proyecto. Los ejes visuales y las orientaciones planteadas en el anterior croquis del levantamiento están también reflejadas, abriéndose, cerrándose y

girando la planta en busca de las mejores vistas para enmarcar el paisaje.

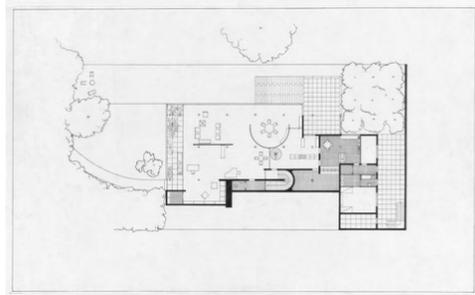
En la parte derecha aparece un croquis que podemos suponer posterior ya que muestra un estado muy completo de reflexión y distribución. En cambio, en la esquina inferior derecha se identifica un posible alzado aún muy básico que muestra la idea de englobar e incluir el paisaje en la casa.



18. Casa Herbert Jacobs 1. Frank Lloyd Wright. 1936-1937. Wisconsin, Estados Unidos.



19. Robert C. Leonhardt House. Philip Johnson. 1956. Long Island, New York.



20. Casa Tugendhat. Mies van der Rohe. 1928-1930. Brno, República Checa

RANDAZZO, JOSÉ LUIS. 2002. *José Antonio Coderch de Sentmenat (1913-1984)*. Contribución a revista. Universidad Nacional de la Plata.

Paralelamente, en el panorama internacional de los años cincuenta arquitectos como F.L.L. Wright, Philip Johnson o Mies van de Rohe abogan por los procesos creativos diseminados en la construcción de viviendas unifamiliares, separando claramente las funciones de los espacios dependiendo del programa establecido en cada situación. En las figuras se muestra algún ejemplo de los arquitectos mencionados anteriormente.

La influencia de Wright en la obra de Coderch es evidente, y más aun en la Casa Ugalde donde se trata desde los primeros bocetos de romper con la idea de espacio tradicional y desarrollar plantas lo más abiertas posibles en nuestro caso al paisaje. Siendo además estas formas radiales, abiertas y escalonadas las más adecuadas para la adaptación a la naturaleza.

«La capacidad para la abstracción formal y la manipulación de los componentes de la caja que es una casa, no provienen de Wright, sino que tiene mucho que ver con la arquitectura de Mies van der Rohe. Las relaciones de Coderch con Mies son más profundas de lo que parece. Coderch lo reconocía directamente al insistir en el rechazo a Le Corbusier y en la admiración por Mies.»

La disposición en planta con forma de L fue uno de los mecanismos más utilizados a la hora de resolver programas de viviendas unifamiliares.

La vivienda se distribuía mediante dos o tres alas perpendiculares (L o T) que diferenciaban claramente las funciones domésticas, donde únicamente se entendía la unidad de la casa gracias a los muros perimetrales que agrupaban los elementos espaciales explosionados.

«La casa Ugalde participa plenamente de esta tendencia disgregadora tanto en su organización planimétrica, aglomerado de partes más que unidad, como en los elementos de su lenguaje y el trazado curvilíneo que es lo más característico de su forma no es más que un recurso de separación de sus partes. Desde los muros oblicuos del pabellón de invitados hasta los abocinamientos de las ventanas o la colocación de las chimeneas, todos los movimientos inducidos en la casa Ugalde son movimientos de dispersión.»

La libertad creativa y la exclusiva organización funcional de la Casa Ugalde nos induce a pensar en que la forma de L o T capaz de verse con claridad en su planta y absolutamente conocida por J.A. Coderch, no se debe a un formalismo tipológico, sino que prevalece la entidad topológica en el proceso creativo.

«La topología no distingue entre dos figuras o dos espacios si es posible pasar del uno al otro mediante deformaciones continuas, sin saltos ni cortes.»

Esta idea topológica de la vivienda es ensalzada por los arquitectos, desde los comienzos del proceso creativo y más aún con la depuración de la planta a lo largo del proceso a partir del "croquis de la piscina azul", mostrando el deseo de arraigar la construcción al lugar mediante el uso de mecanismos proyectuales que permitan las continuidades espaciales entre la casa, el patio y el lugar. Las cuidadas aberturas a las vistas más privilegiadas, los planos completos de vidrio y la continuidad de los materiales, trasgreden las fronteras entre interior y exterior creando espacios naturales y capacitan a los espacios de una cuarta dimensión perceptual.

La evolución del proceso proyectual siguiendo nuestro guion,

MUÑOZ JIMÉNEZ, M<sup>a</sup>.T. (2003) "Casa Ugalde", TRANSFER, 9, 7-10. Pg. 8

BLANCO LONGA, IVÁN. (2016). *Topología y arquitectura. Verdades aparentes y realidades estructurales*. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela técnica superior de arquitectura, Aula 2 TFG. Pg.12

nos mostrará la maravillosa clarividencia que muestran los arquitectos a la hora de generar este tipo de sensaciones en la consecución de los espacios tanto interiores como exteriores en búsqueda de poder entender "la casa como patio que engloba el paisaje" como bien apuntaba Rafael Diez Barreñada en su tesis publicada por la fundación caja de arquitectos titulada *Coderch. Variaciones sobre una casa.*

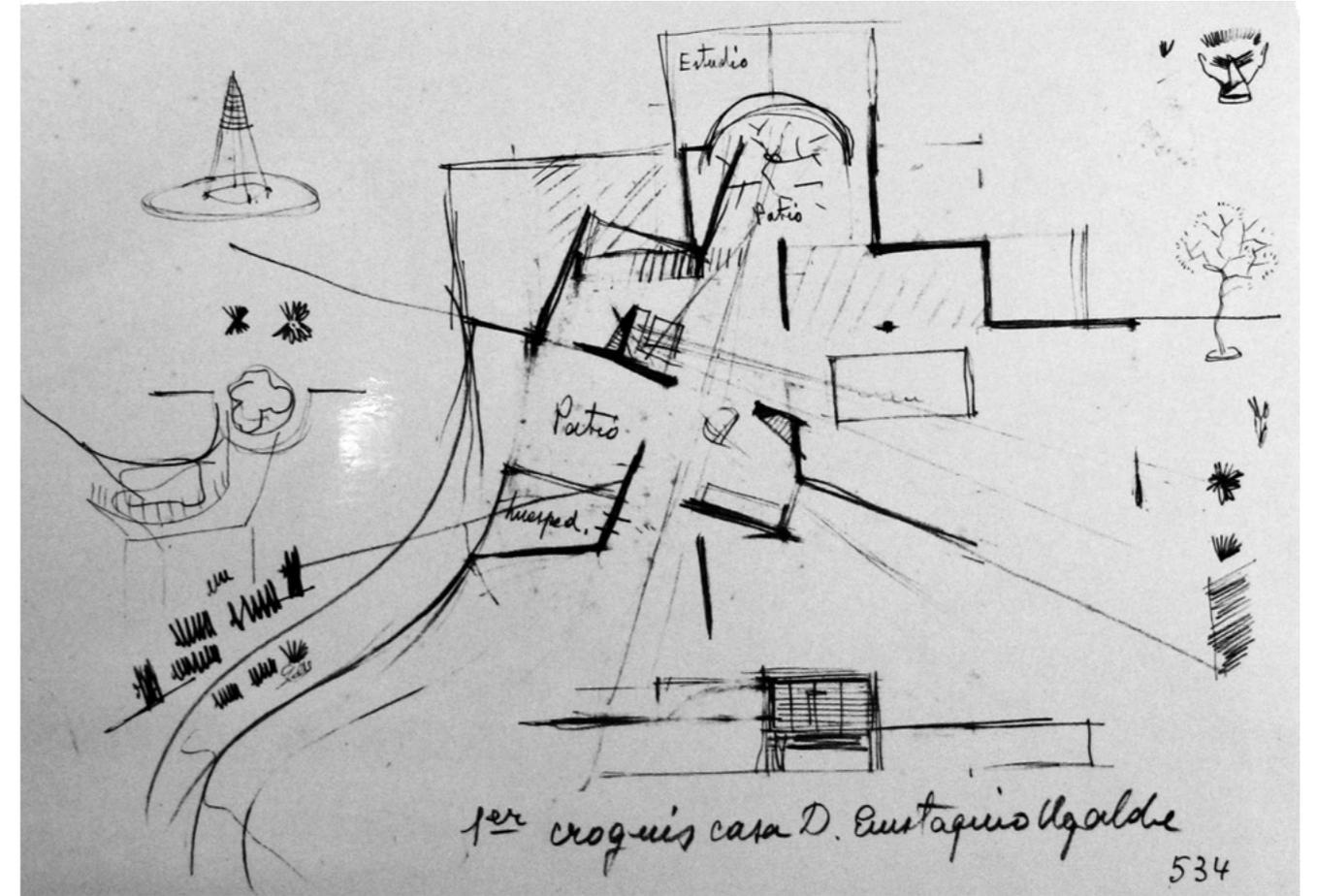
Se puede entender este mecanismo topológico, en el proceso creativo de la Casa Ugalde, como la utilización de una geometría adaptable, que se puede mover y transformar permitiendo el movimiento en el papel que, sin embargo, cada modificación es tremendamente susceptible a la alteración de las relaciones entre espacios y las circulaciones de la vivienda.

«El lado seductor de la topología es su generalidad, y su erosión grandiosa del detalle, el arte de las conexiones se extiende no solamente a las fuerzas que solicitan las estructuras, sino también a las estructuras de las circulaciones, problema esencial de la vida urbana.»

Continuando con la evolución del proceso creativo, en esta etapa podemos ubicar el famoso croquis denominado como "1er croquis casa D. Eustaquio Ugalde".

Este croquis queda bastante descolgado del hilo conductor con respecto al resto de dibujos, ya que no se encuentra un sucesor claro, aunque si se puede identificar como una ordenación de espacios bastante definidos consecuente a los primeros bocetos. Por tanto, este ya no será el primer croquis como su nombre indica, sino el que plasma un estado posterior.

LE RICOLAIS, ROBERT. "1935 - 1969, *Etudes et recherches*". Zodiac, No.22, 1973, p. 18. Citado en JUÁREZ, ANTONIO. *Continuidad y discontinuidad en Louis I. Kahn: Material, estructura, espacio.* Escuela técnica superior de arquitectura de Madrid, tesis doctoral bajo la dirección de Juan Carlos Sancho Osinaga, 1997, Pg.34



21. 1er croquis casa D. Eustaquio Ugalde. Archivo Coderch.

La figura presenta el denominado 1er croquis casa D. Eustaquio Ugalde. Las pequeñas anotaciones indican la inclusión de dos patios, uno que funcionaría como umbral de entrada o antesala, y el superior con forma curva a modo de patio inglés. La zona de huéspedes se encuentra adosada al primer patio de entrada junto al recorrido del acceso. Hipotéticamente podemos pensar que la zona de estudio, ubicada en la parte superior, estaría contra el terreno y abierta de alguna manera al patio curvo.

Los ejes cruciformes siguen presentes en este croquis y marcan el giro respecto a la cuadrícula formulada como mecanismo de encaje o pre-dimensionado. En la parte inferior se observa un posible dibujo de alzado donde suponemos que los arquitectos estaban pensando en utilizar como elemento compositivo las persianas Coderchianas por excelencia.

En él se muestra una clara rigidez en las formas, posiblemente implementada como recurso práctico de encaje de necesidades en una planta. Esta se cierra por completo en la zona norte, contra el terreno, a modo de quiebros y retranqueos, conformados en muros de contención, que rápidamente evolucionarán a formas concavas y convexas más favorables tectónicamente.

El acceso se produce desde la esquina inferior izquierda escalando la fuerte pendiente, problema que resolverá cambiando la dirección y el recorrido de aproximación en los croquis inmediatamente posteriores.

El proceso generador del acceso plasmado en este croquis no sólo nos desvela estrategias proyectuales tan puras cómo la revalorización de la privacidad o la tensión compositiva de los elementos, sino también, como una idea de transformación consecutiva desarrollada en tres fases.

En primer lugar, de forma natural mediante un sendero sinuoso del que sólo se muestra el final, dando inmediatamente paso, en la zona del umbral, a una forma más geométrica escalonada adaptándose a una retícula preliminar, para terminar con una forma cóncava definida por una semicircunferencia que será el patio interior o ábside de la vivienda.

Estos tres estados muestran la disyuntiva que acompañara todo el proceso creativo, donde, sin embargo, podemos entender el gran trabajo reflexivo en torno al proyecto de idas y vueltas para llegar mucho más allá de construir una casa para satisfacer unas necesidades.

Estas reflexiones en la génesis del pensamiento proyectual, alcanzarán su máximo esplendor gracias a la rabiosa

modernidad de la que fue partícipe directa e indirectamente Coderch.

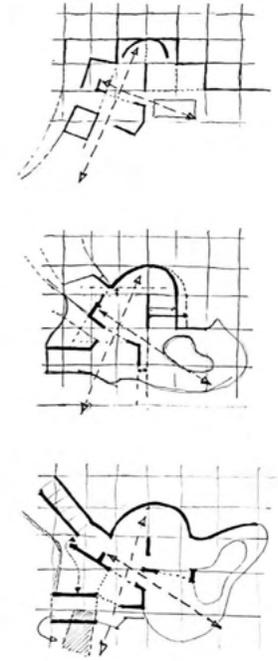
En estos estados iniciales del proyecto ya se muestra claramente la inquietud de querer ir más allá e incorporar la llamada cuarta dimensión, (el movimiento y por consiguiente, el tiempo) como si de unas membranas se tratasen, capaces de tamizar, filtrar y envolver toda la casa a favor de los ideales del confort de lo doméstico tan bien entendido por Coderch y Valls.

Confort entendido por los arquitectos como la creación de espacios trasgresores de límites, donde la máxima preocupación es mantener pura y sintéticamente la continuidad espacial y formal, huyendo de los objetos y centrándose en la movilidad que proporciona el espacio.

Este croquis, aunque desvela grandes estrategias formuladas y llevadas a cabo por Coderch, no representa más que una restricción propuesta por los arquitectos a la hora de comenzar a generar ideas para el proyecto, sin embargo, el croquis anterior tiene mucha más validez en nuestro proceso de análisis, ya que muestra una potente intencionalidad en la multiplicidad de espacios y la disgregación de los mismos.

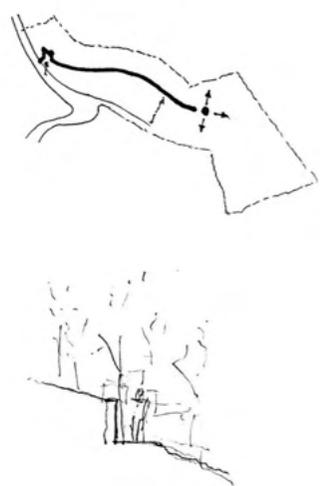
Partiendo de una retícula de módulos cuadrados, mediante el denominado primer croquis, se trata de aproximar una jerarquía de espacios a través de la escala modulada para comenzar a distribuir la casa de forma exclusivamente funcional. El entorno, los árboles y la topografía del lugar aún no se tienen en cuenta en este primer croquis.

En este primer estado, se puede distinguir claramente como, los dos ejes de la casa, la posición del hogar y el gesto de la



22. Dibujos personales. Encaje, cuadrícula y variaciones.

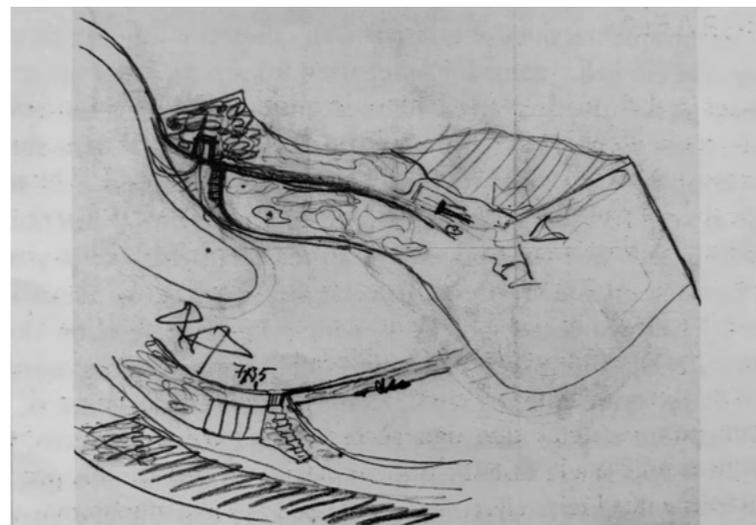
Los tres esquemas forman parte del trabajo personal paralelo, donde se trata de superponer la retícula creada por Coderch en el denominado primer croquis de la Casa Ugalde, poniendo en relación las distintas modificaciones que realiza de la planta baja. Las líneas a trazo acabadas en flecha, representan los vectores visuales que el arquitecto mantiene a lo largo de todo su proceso creativo que tienen que ver con las relaciones visuales hacia las mejores vistas.



23 y 24. Dibujos personales. Aproximación.  
25. Croquis de acceso y recorrido. Archivo Coderch.  
26. Fotografía exterior Francesc Català Roca.

Ambos esquemas pertenecen al mecanismo de aproximación proyectado para la Casa Ugalde, El primero es un esquema en planta de la parcela donde se incluye el recorrido desde el garaje hasta la vivienda a través del muro curvo que acompaña. El segundo, una sección del muro exterior que marca el acceso hasta la entrada de la vivienda a través de la naturaleza.

Coderch dibuja en la parte inferior un croquis del acceso rodado junto a la escalera curva que encara el recorrido en la cota 7X3,5. En la parte superior aparece un croquis en planta donde se intuye ya desde este momento la voluntad de crear un recorrido de acceso con cierta forma orgánica hasta llegar a la propia casa donde se identifican las tres partes de la planta baja de manera bien diferenciada.



curva en el patio norte, permanecen invariantes en los tres primeros croquis aunque haya grandes diferencias entre ellos. La intención de generar una serie de patios y porches, se irá ajustando y matizando en la medida que evoluciona el proyecto, en favor de conseguir las mejores relaciones entre los espacios y la naturaleza.

En este momento los arquitectos muestran el deseo de resolver el acceso a la vivienda de la manera mas sencilla, en el primer croquis se mostraba una idea de escalar la pendiente casi perpendicularmente a las curvas de nivel, sin embargo, rápidamente abandonaron dicho pensamiento y mediante el croquis superior fueron capaces de definir el acceso rodado y peatonal que mantendrán hasta el final.

El garaje queda remetido de forma curva en la parcela para ganar radio de giro y separarse de la carretera. El acceso



peatonal se genera mediante una escalera de tramo curvo adaptada al muro que permite subir hasta la cota de acceso.

El mecanismo utilizado para la aproximación a la vivienda, recuerda a la idea de "Promenade architecturale" término acuñado por Le Corbusier del cual Coderch no era muy adepto pero conocía perfectamente toda su obra.

Desde este momento, posterior a la creación de los dos primeros croquis y hasta las ultimas modificaciones, la aproximación se genera desde el oeste tras dejar el automovil en el garaje y subir las escaleras, encontramos un muro de piedra color blanco, que nos guiará de forma sinuosa hasta llegar a la casa. Dicha forma sinuosa variará y se irá ajustando cada vez más al terreno, a lo largo de la evolución del proyecto, simultaneamente a la del resto de elementos que definen la edificación.

El recorrido se plantea paralelo a la pendiente, de tal manera que nos invita a conocer el entorno y relacionarnos con la naturaleza, al mismo tiempo podremos ir descubriendo cómo

la casa emerge del terreno, con sus volúmenes blancos depurados, siempre bajo una visión parcial del conjunto, como si de un verdadero refugio se tratara, que invita a llegar y a descubrir la magia que se esconde tras el camuflaje de los pinos y algarrobos circundantes.

Esta visión parcial de la obra está captada exquisitamente por las lentes del famoso fotógrafo Catalá Roca, bien conocido por Coderch, que decidió encargar las fotografías a un auténtico maestro del octavo arte. Coderch también experimentó significativamente el mundo de la fotografía.

“La fotografía significó para José Antonio Coderch lo que la pintura para Aalto o Le Corbusier. La observación paciente del entorno y la transformación de algunas situaciones en imágenes, intensamente elaboradas en todo el proceso hasta llegar al encuadre final de las copias, le permitió explorar en el mundo de las formas hasta conformar lo que hoy llamaríamos una mirada personal. En nuestra opinión, su arquitectura es deudora de esta experiencia visual, ya que Coderch traslada algunos de los resultados de una actividad gratificante para él como la fotografía al difícil terreno del proyecto.”

La extensa divulgación de la Casa Ugalde en revistas, publicaciones, webs y exposiciones es en gran parte debido al gran trabajo que realizó el fotógrafo Catalá Roca, quien supo sintetizar y elevar los valores del proyecto conectando tradición y modernidad. Los reportajes más importantes fueron los publicados en la Revista Nacional de Arquitectura N.144 y la Revista Domus N. 289 ambas en el año 1953.



27. Fotografía encuentro. Francesc Catalá Roca.

Elementos clave como la composición del espacio partiendo del movimiento, la visión enfocada en los detalles y la pureza radical de los volúmenes bajo el contraste de luz y sombra, fueron los desencadenantes de una serie de perfectas fotografías que consiguieron elevar aún más el grado de abstracción y modernidad de la Casa Ugalde. Esta fotografía muestra el delicado apoyo del volumen superior con

el muro de piedra exterior. La aparición en escena de un perro en movimiento, hizo de esta instantánea un icono de abstracción e identidad de la Casa Ugalde



28. Fotografía terraza. Francesc Català Roca.

En este caso, son los troncos de los árboles y las famosas sillas BFK o mariposa, los elementos que incluye en la escena para potenciar la fotografía.

La idea de continuidad se ve reflejada en las tres dimensiones del espacio desde este punto

de vista, donde el encuadre está cuidadosamente pensado para poder ver a través de las dos cristalerías de la vivienda en la parte izquierda de la fotografía, los dos árboles trasgreden el límite vertical y aportan la continuidad con el terreno y a partir de la mitad derecha, la terraza infinita desdibuja los límites de la vivienda con el horizonte gracias a la tensión compositiva creada con la silla mariposa colocada al límite de la terraza casi levitando.

Antes de continuar con el análisis del proceso creativo y proyectual de la Casa Ugalde se hará hincapié en una referencia encontrada que ha resultado muy clara y se entiende necesaria en este trabajo por las múltiples similitudes encontradas tanto de concepto como de estrategias proyectuales.

Se trata de una pequeña vivienda a orillas del mediterráneo, en la localidad de Bordighera, construida en el año 1938 es una de las primeras obras domésticas firmadas por el arquitecto italiano Gio Ponti en la costa mediterránea.

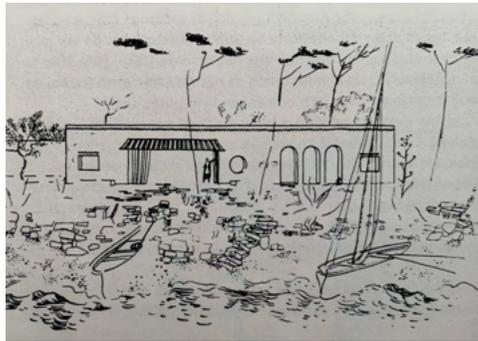
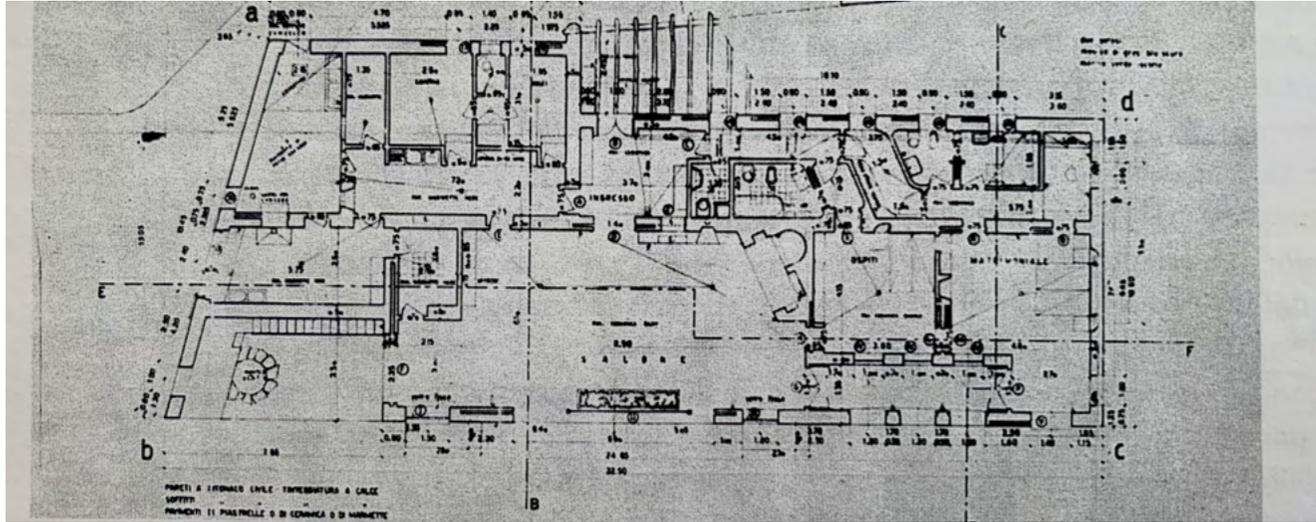
Fue en junio de 1939 cuando esta casa es publicada en el número 138 de la Revista Domus bajo el nombre de "Una casa al mare". Coderch encontró, en esta casa, el ejemplo necesario de arquitectura mediterránea que tanto interés le suscitaba.

Muchas de las características de esta casa podemos verlas reflejadas en la Casa Ugalde como son los muros blancos encalados, el patio con la escalera exterior adosada, el equilibrio conformado por la libertad compositiva de los huecos en fachada y sobre todo la independencia de circulaciones entre espacios servidores y servidos que en el caso de la casa Ugalde está más enfocado a la privacidad entre los propios habitantes de la casa.

La vivienda está distribuida en dos alas independientes a las que se accede desde el hall o desde la sala de estar que vuelca con un gran ventanal sus vistas hacia el mar. La zona de servicio se abre hacia la parte posterior y hacia el lado izquierdo, mientras que los espacios principales de salón y suite miran hacia el mar. En ambos lados del salón aparecen dos espacios muy interesantes en el alzado al



29. Villa Marchesano. Gio Ponti. 1938. Bordighera (Imperia)

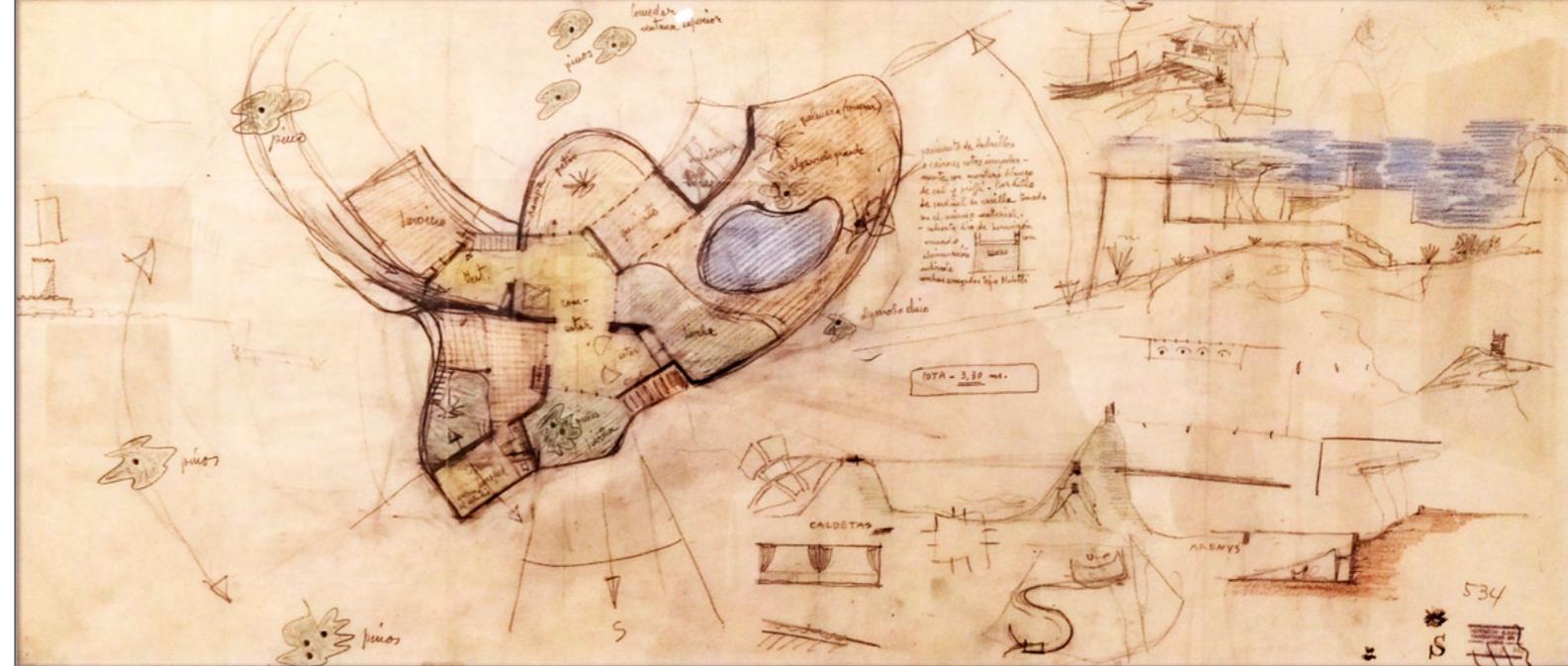


30. Planta. Villa Marchesano. Gio Ponti. 1938. Bordighera (Imperia)  
31. Alzada. Villa Marchesano. Gio Ponti. 1938. Bordighera (Imperia)

mar, el primero corresponde a la denominada terraza a la izquierda mientras que el segundo es un pórtico de transición interior-exterior capaz de ofrecer sombra y corrientes de aire para refrigerar la vivienda.

Al igual que en la Casa Ugalde el entorno y la vegetación del lugar se encuentran muy presentes, tratando de incluir el paisaje en la vivienda y a su vez eliminando los límites entre exterior e interior.

La ubicación concreta del edificio en el emplazamiento, el juego de vectores visuales, la claridad de las circulaciones y el patio abierto como estancia donde fluye el ambiente y aparece esa continuidad espacial entre dentro y fuera son las estrategias que mas impresionan a Coderch y de las que toma buena nota para sus proyectos posteriores.



32. Croquis de la piscina azul. Archivo Coderch.

El croquis de la figura es el denominado "croquis de la piscina azul". En la parte superior derecha encontramos uno de los primeros alzados que señala la pendiente del terreno y parte de su vegetación, enclaustrando al parecer dos volúmenes contrapuestos con geometrías rectilíneas acompañado de una escalera exterior como acceso a la plataforma principal de la casa. Debajo unos esquemas del lugar indicando la topografía y la localización de ambas elevaciones naturales con la población de Caldetas a la izquierda y Arenys a la derecha. Vemos como se comienza a considerar realmente la topografía con una pequeña sección de lo que intuimos como la escalera o rampa pensada para el patio interior contra el terreno.

El resto del papel lo ocupa un croquis a mano alzada de la planta baja donde se marca la vegetación circundante (pinos y algarrobo) y la orientación sur.

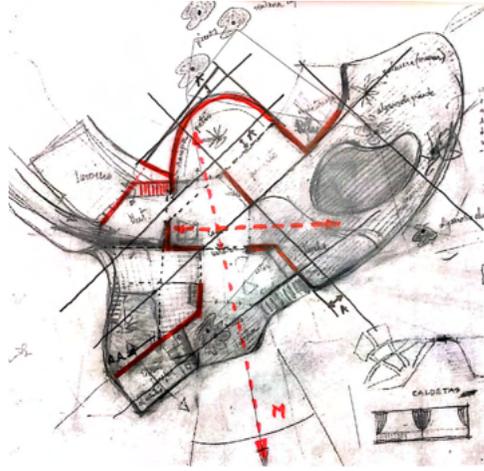
Dentro de la planta se puede leer una pequeña leyenda de cada estancia, correspondiente de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo con, Servicio, Vestíbulo, Patio con rampa adosada al muro, Porche cubierto en proyección, Terraza superior en proyección, Comedor-Estar, Huésped, y estar.

Complementando la leyenda de las estancias, hace hincapié en escribir y colorear las zonas verdes de hierba y la piscina, de ahí el nombre

particular del croquis. Además incluye una breve descripción constructiva de los materiales para la terraza principal de la piscina, Transcribo: pavimento de ladrillos o cairons rotos irregularmente con mortero blanco de cal y griffi. Bordillo de sardinel de rasilla tomado con el mismo material. Cubierta lisa de hormigón armado con iluminación indirecta ...

Mediante una flecha curva de dos puntas indica la dilatación del espacio exterior propio de la piscina y aparece la cota inferior de -3,30 m.

Denominación "croquis piscina azul" en: ALONSO GARCÍA, EUSEBIO. 2021. José Antonio Coderch y Alejandro de la Sota. *La Casa Ugalde y las Viviendas en Alcudia*. Diálogo sobre arquetipos mediterráneos, en XI DOCOMOMO IBERICO, Murcia 15-17/09/2021.



33. Dibujo personal sobre croquis en planta piscina azul.

El croquis muestra los elementos invariantes en la evolución de la planta representado de color rojo. Las líneas ortogonales en negro muestran las dilataciones en ambas direcciones de la planta tomando como base la retícula construida en el denominado primer croquis. Esta malla ha sido bastante modificada favoreciendo la mejor adaptabilidad al terreno y en detrimento de la ortogonalidad rítmica planteada en los primeros momentos de encaje.

Esta serie de conceptos fundamentales encontrados en las viviendas mediterráneas de Gio Ponti son los que rápidamente son interiorizados por Coderch y constituyen el punto de partida en el proceso creativo de la Casa Ugalde .

Tras este inciso estratégico de fundamentos arquitectónicos, podremos entender mejor las cualidades que los arquitectos buscarán en el proceso de creación de la Casa Ugalde. En estas circunstancias llegamos al croquis donde la naturaleza cobra mayor importancia. El conocido croquis de la piscina azul.

Este croquis denota una clara preocupación por introducir la naturaleza dentro de la casa, forjando relaciones inmediatas con las estancias y proporcionando núcleos verdes a modo de pulmones para forzar la relación interior-exterior. Los colores utilizados marcan los pavimentos diferenciados que se están barajando en ese momento y es precisamente el uso de esos colores de manera explícita lo que les ayudará a comprender que el mecanismo planteado es precisamente el opuesto al buscado.

La incorporación de zonas verdes en la terraza adosadas exteriormente a la zona de estar, marca el límite de la vivienda con el exterior y automáticamente se está encerrando en si misma. Conscientes de esta casual inversión en el proceso de desafiar los límites de la casa, estos tramos de vegetación se eliminarán y de nuevo florecerá la metodología propia de proyectar basada en el método probatorio, las idas y vueltas, ensayo y error, con las que los arquitectos siempre intranquilos e inconformistas siguen trabajando y generando nuevas ideas para el proyecto en concreto.

Sin embargo, este croquis matiza ya ciertamente el recorrido de aproximación con el camino curvo desde la parte izquierda paralelo a la pendiente e incluso se trata de indicar el propio acceso principal de alguna manera remarcado como posición clave. Los ejes principales permanecen invariantes, la escalera aún no toma gran valor en la planta pero sí se introduce como novedad una rampa curva adosada al muro semicircular del patio norte.

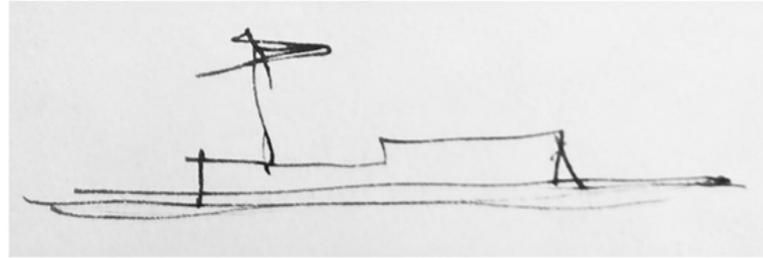
Reflexionando acerca del valor concebido para los espacios exteriores de la casa Ugalde, podemos diferenciar dos tipos de patios; el interior (patio norte) funcionará como pulmón de la casa, desahogando y abriendo los espacios de servicio en planta baja, mientras que el verdadero corazón de la vivienda será el patio exterior e incluso llegando a extrapolar esta idea al propio entorno.

El paisaje como patio que ata y da sentido a la vivienda, más allá de los límites y consiguiendo una abstracta relación de interconexión espacial entre el mundo material y el espacio intangible. Ese Espacio, como sabemos tan fundamental en la arquitectura, es el único elemento capaz de desencadenar en el usuario los estímulos necesarios para conseguir la plena libertad.

El total de la planta sufre una marcada dilatación a lo ancho y sobre todo a lo largo, conscientes de la pronunciada pendiente, se quiere adaptar lo máximo posible y crecer en la dirección paralela a la pendiente. Esta adaptación al emplazamiento también tiene consecuencias en el muro norte donde se estudia la mejor geometría para soportar de la manera más eficaz los empujes del terreno, apareciendo curvas cóncavas y convexas que pliegan el muro.

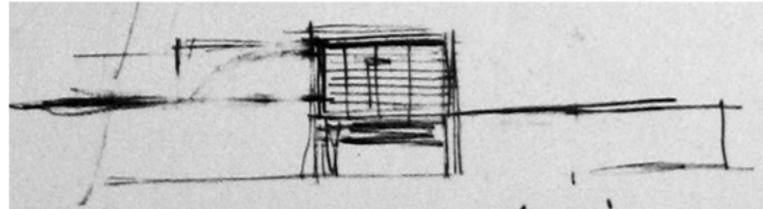
Alzado en croquis preliminar

34



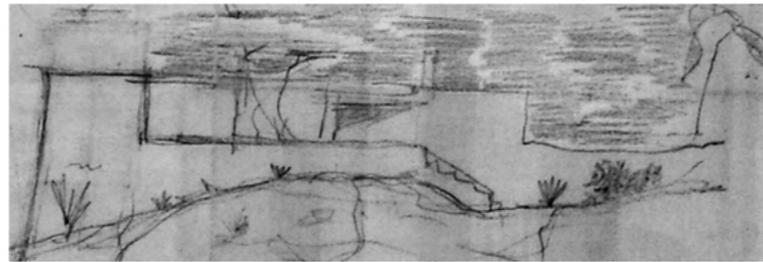
Alzado en "Primer croquis casa Ugalde"

35



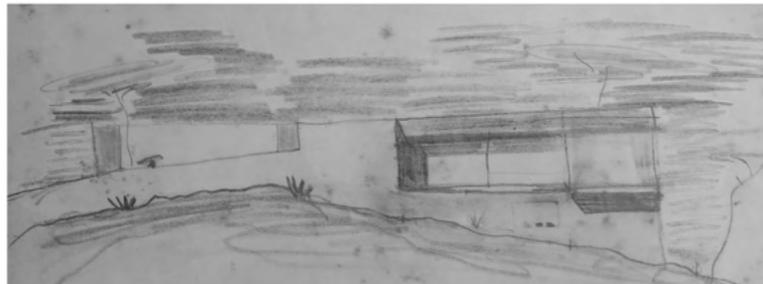
Alzado en "Croquis de la piscina azul"

36



Alzado fachada oeste

37



Es momento de realizar un breve análisis del proceso creativo en lo referente a los cortes y alzados de la Casa Ugalde, hasta ahora nos habíamos centrado en los primeros croquis que representaban la casa únicamente en planta baja, sin embargo, en el "croquis de la piscina azul" aparece uno de los primeros alzados completos.

Los arquitectos realizaron multitud de croquis en alzado y sección que muestran la evolución del proyecto desde las primeras concepciones, desarrollando el programa en una sola planta, hasta la definición completa de los distintos volúmenes.

Para el estudio de las elevaciones de la Casa Ugalde se ha optado por ordenar cronológicamente de arriba hacia abajo los croquis en alzado rescatados del Archivo Coderch. De esta manera podemos observar las intenciones y las numerosas pruebas que los arquitectos fueron generando en torno a la volumetría exterior.

Todos los croquis en alzado reunidos, se caracterizan por el desarrollo en horizontal de la vivienda con algún resquicio de querer crecer parcialmente en altura con una planta superior. Las necesidades planteadas por los propietarios y la voluntad de maximizar la autonomía de las partes, mediante la diferenciación de espacios en áreas de vida y otras de reposo, formalizarán una volumetría posterior sensiblemente distinta, que no será definitiva hasta los últimos momentos de la construcción.

La extensa documentación investigada, desveló que el conjunto de planos en limpio fechados en Octubre del 51, no serán los definitivos, ya que poseen numerosas rectificaciones, especialmente en los alzados correspondientes con la



Croquis Fachada Oeste Octubre 1951

38



Croquis Fachada Oeste Mayo 1952

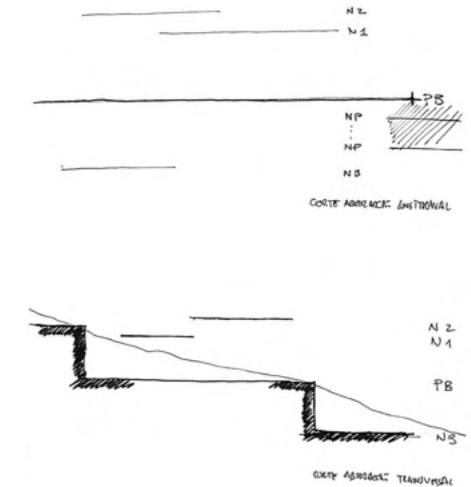
39

fachada oeste, donde el volumen del estudio correspondiente con la zona superior del ala de servicio, aparece por primera vez en los planos fechados en Mayo del 52. Se observa claramente la diferencia entre ambos alzados y tendrá también sus consecuencias en la distribución de los espacios en la planta primera.

El planteamiento de los alzados muestra la intención de crear unidades lo más autónomas posibles en cuanto a privacidad y funcionamiento aunque siempre macladas y relacionadas con los espacios comunes de la vivienda. A través de los distintos niveles de la planta superior se consigue crear diferentes espacios definidos únicamente por el suelo como concepto generador suelo-espacio

"(...) en la estructura espacial clásica, la definición de los niveles, el emplazamiento de los edificios y la experiencia cinética que articula la arquitectura a través del suelo, establecen relaciones de co-pertenencia con la naturaleza, voluntad que se transfirió al espacio moderno, a través de varias posturas en las que se reinterpreta esta relación. Aun cuando la arquitectura moderna se halle despegada del terreno natural por medios tecnológicos usados deliberadamente, esta separación física no destruye la vinculación con lo natural, sino que, por el contrario, establece vínculos de complementariedad con la naturaleza."

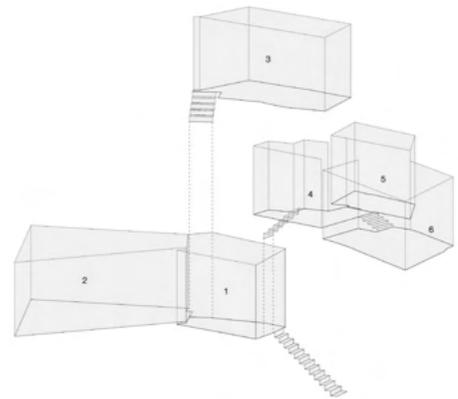
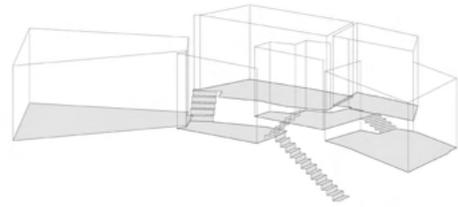
La planta superior se organiza principalmente en dos niveles, como se muestra en los croquis anexos, sin embargo son tres las distintas alturas de desarrollo; al primer nivel se llega tras subir las escaleras principales de la vivienda que desembocan en un pequeño distribuidor superior que funciona como núcleo interior de todas las estancias del nivel superior. Del mismo se puede acceder tanto a la habitación principal como al estudio y a otra habitación



40. Dibujos personales. Alturas.

El croquis muestra de forma esquemática el desarrollo en altura de la vivienda tanto en alzado, dibujo superior, como en sección en la parte inferior. Esta abstracción ayuda a entender los distintos niveles de las unidades que forman la casa Ugalde, con la Planta baja como plataforma de reunión y vida en comunidad, y los dos niveles superiores como unidades de descanso privadas.

Forgioni Flórez, I. (2014). "Bajo los pies: el suelo como generador del espacio moderno." Pg. 229



41 y 42. Esquemas personales en 3d planta superior.

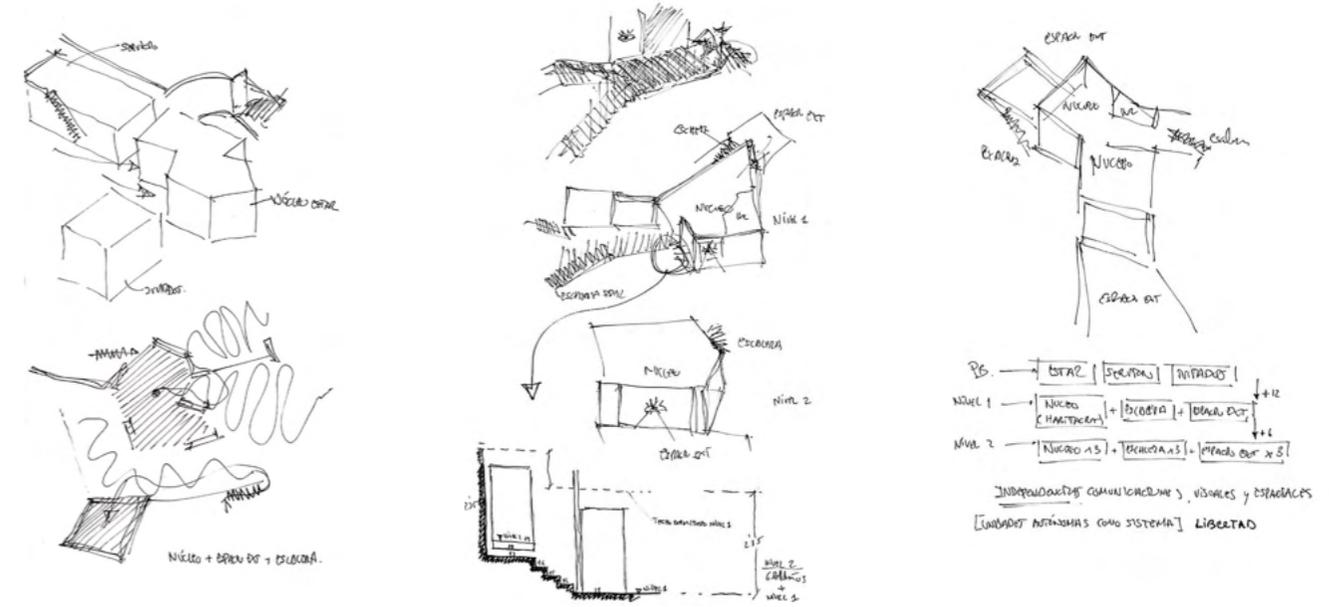
Los croquis tratan de esclarecer la distribución de la planta superior de la Casa Ugalde. El superior a modo de ejemplo de Raumplan con el suelo como generador del espacio, mientras que el croquis inferior muestra los volúmenes de las 6 unidades que conforman la planta superior.

1-Distribuidor principal; 2-Habitación principal; 3-Estudio; 4-Aseo; 5-Habitación; 6-Estudio

independientemente. Este método proyectual de distribución, tuvo su máximo esplendor con el arquitecto Adolf Loos el cual utilizó esta técnica de manera novedosa entendiendo el suelo como elemento definidor del volumen espacial.

Dicha estrategia proyectual es denominada Raumplan y uno de sus mejores ejemplos de aplicación podemos encontrarlo en la Villa Müller (1930) creada por el famoso arquitecto austríaco. Loos en esta vivienda trató de encajar el programa dentro de un volumen puro y monolítico mediante un mecanismo formal de excavación de la masa liberando espacio e incluyendo más o menos aire a cada una de las estancias. Aunque dichos espacios tienen cierta relación con el exterior, se entiende como una forma de proyectar de interior a exterior.

En la Casa Ugalde, sin embargo, este principio se utiliza para privatizar y delimitar los espacios del nivel superior, maclando las distintas unidades que conforman el programa a través de los distintos niveles conectados con escaleras. La gran diferencia radica en el método distributivo de cada unidad que se caracteriza por poseer un núcleo principal, unas escaleras de acceso interiores y un espacio exterior anexo y privado para cada unidad. De esta manera los arquitectos Coderch y Valls consiguieron distribuir los espacios desde el interior e ir un paso más allá con la creación de estos espacios abiertos conectados por el exterior de la vivienda. Este mecanismo dota a cada unidad de una independencia máxima, tan buscada desde los primeros croquis pluricelulares, que sin embargo forman parte indispensable del conjunto y son capaces de funcionar tanto autónomamente como de manera colectiva dependiendo de las necesidades de los



43. Esquemas personales distribución planta superior.

Croquis realizados a mano para entender las células de la vivienda. Todas ellas siguen el mecanismo de Núcleo + Espacio exterior + Escalera. De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo; croquis de los volúmenes de planta baja, dibujo en planta, distribuidor superior, habitación principal, estudio, sección de los niveles 1 y 2, estudio y dormitorio.

propietarios en cada momento. Esta forma de entender la vivienda unifamiliar como agregado de unidades capaces de completar una vida plurifamiliar del espacio, es sin duda, una de las grandes virtudes en términos proyectuales que encontraremos en la Casa Ugalde.

La ruptura del proceso secuencial de usos de la vivienda mediante los diferentes niveles de distribución interior es la causa principal de la dilatación espacial de la planta superior y en consecuencia de las numerosas modificaciones que los arquitectos hicieron de los alzados y la volumetría de la vivienda. Por tanto, podemos entender que los espacios superiores fueron generados por el suelo pisable independientemente de los volúmenes, que si acusarán

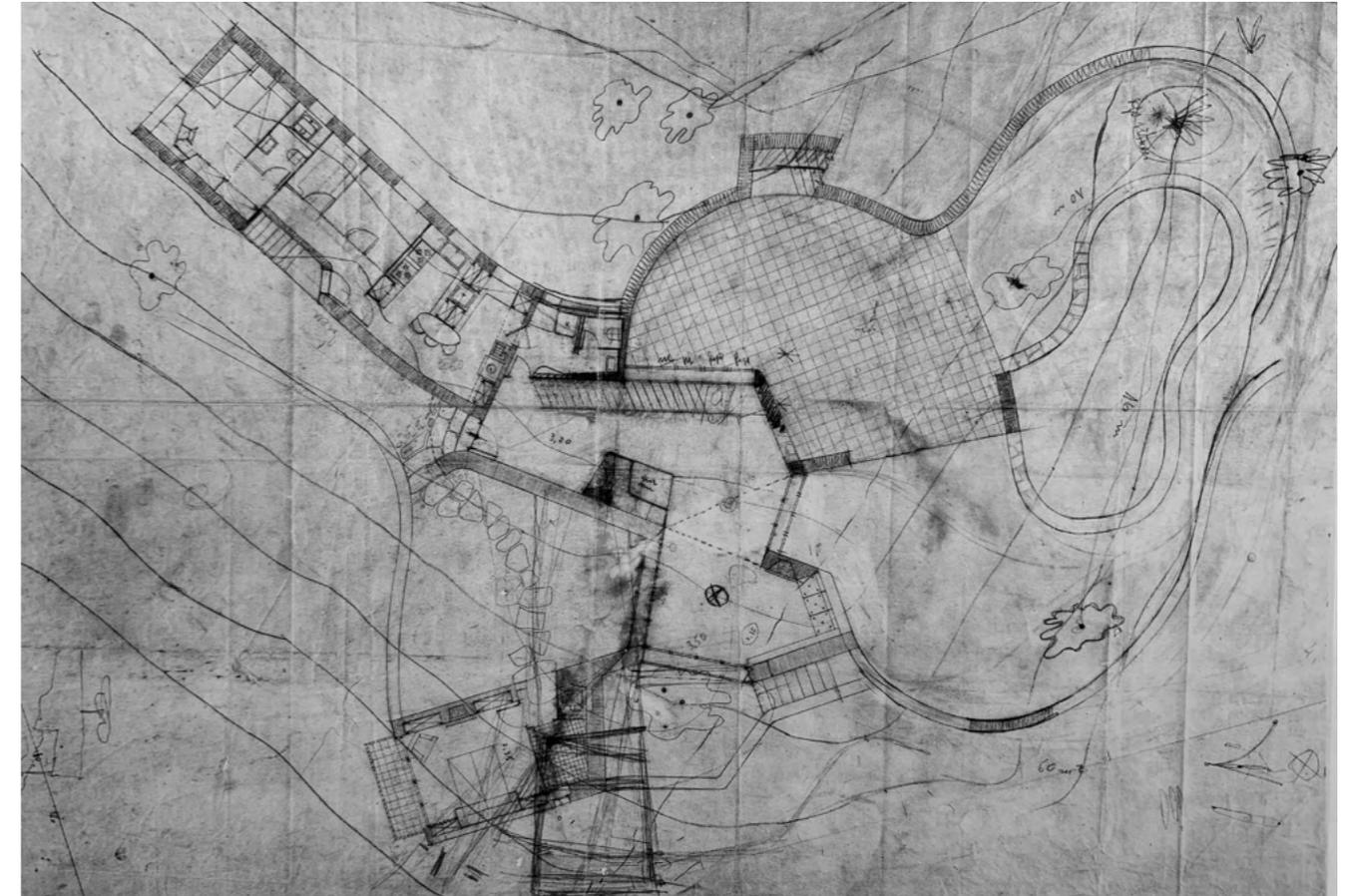
pequeñas diferencias unos respecto a otros a nivel de unidades, pero no se producirán dilataciones en el eje vertical para cada una de ellas. Las alturas son unificadas para no mostrar este sistema desde el exterior y favorecer la mejor adaptación orgánica al entorno.

La jerarquía de los espacios superiores será aplicada mediante los huecos, vistas y orientación de cada unidad además de sus correspondientes espacios exteriores como extensión de las unidades habitacionales hacia el paisaje, una vez más podemos referirnos a la idea de englobar el paisaje mediante la vivienda, relacionar al usuario con la naturaleza y conseguir la mayor continuidad espacial y formal posible con el entorno.

En este momento retomaremos las modificaciones en planta de la Casa Ugalde siguiendo nuestra cronología del proceso proyectual. En el siguiente dibujo se muestra un plano de planta baja sobre las curvas de nivel del terreno en el que ya aparece con buen nivel de detalle los muros y particiones. Es un dibujo a limpio del anterior croquis de la piscina azul pero con varias modificaciones.

El ala de servicio se muestra ya como definitivo en posición y distribución, al igual que la escalera y el acceso a la vivienda, sin embargo, en este momento todavía no existe el muro de contención que será el elemento capaz de habilitar las aberturas generadas en el ala de servicio hacia un patio inglés totalmente privado y escondido al resto de la vivienda.

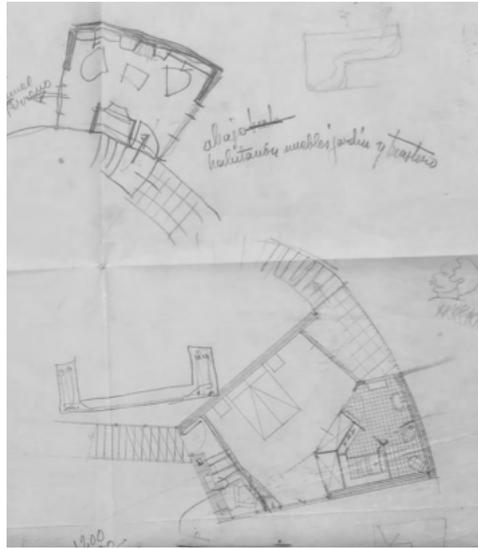
Las modificaciones más importantes respecto al anterior croquis serán el retranqueo del muro norte de contención en búsqueda de la mejor adaptación al terreno, la zona



44. Planta baja Casa Ugalde. Archivo Coderch.

La imagen representa un plano delineado sobre las curvas de nivel con buen nivel de detalle, incluso con varias cotas altimétricas y de elementos. El plano corresponde al último plano encontrado con modificaciones hechas a mano sobre el mismo por los arquitectos. Muestra un estado avanzado de reflexión y de toma de decisiones donde la mayor parte de sus elementos permanecerán invariantes con respecto al plano de ejecución. Si bien es cierto que incluso el plano de ejecución sufrió cambios en la propia obra, los elementos fundamentales del proyecto ya

están aquí detallados de manera coherente. Por tanto este plano será el último eslabón de nuestra cadena cronológica de análisis del proceso proyectual de la Casa Ugalde.



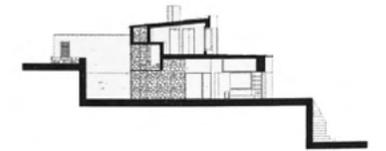
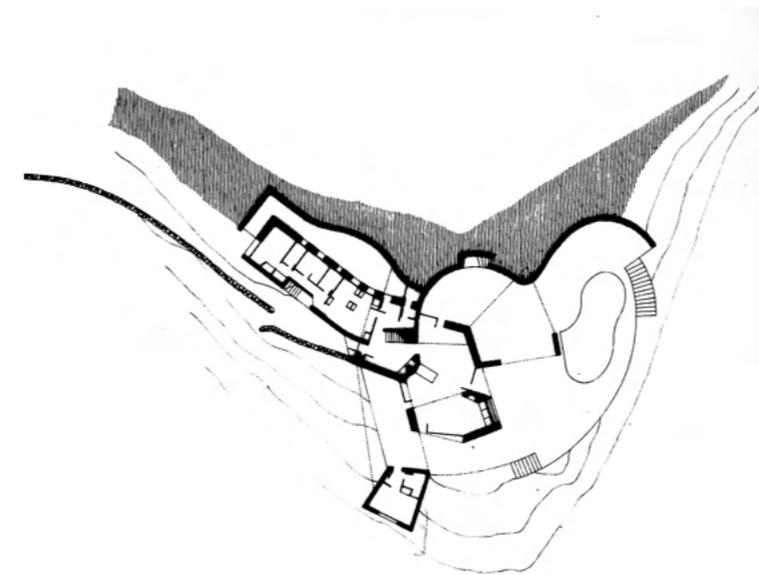
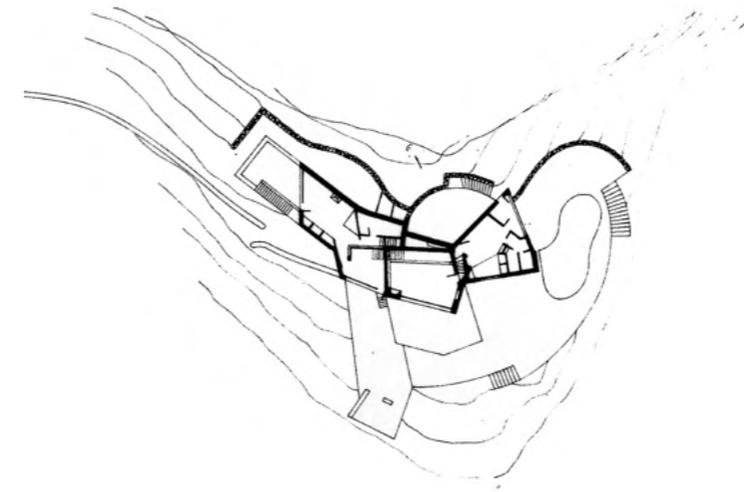
45. Croquis habitación principal. Archivo Coderch.

46. Documentación básica final de la Casa Ugalde. Plantas y Alzados.

sur-oeste correspondiente al anexo de huéspedes se muestra ya con una modificación, realizada a mano sobre el plano, girando el volumen en la dirección paralela a la línea de máxima pendiente aprovechando para abrirlo a las mejores vistas y por último el porche correspondiente al volumen de la habitación principal se decide abrir en las tres direcciones para favorecer el movimiento y dinamismo de la planta baja. Se intuye de esta manera sus tres puntos de apoyo, en ambas pantallas y la tensión compositiva que se conseguirá con el apoyo delicado del vértice norte en el muro de cierre superior contra el terreno dando mayor importancia a la escalera de desarrollo curvo adosada al muro que comunicará con la terraza de la habitación principal de la vivienda.

Podemos considerar este plano como el inmediatamente anterior al de ejecución que será diseñado con mayor detalle y resolverá las anteriores modificaciones completando la documentación con la planta superior.

A continuación se muestran las plantas finales acompañadas de varias secciones que cierran esta etapa cronológica del proceso proyectual de la Casa Ugalde.



«Necesitamos aprovechar lo poco que de tradición constructiva y, sobre todo, moral ha quedado en esta época en que las más hermosas palabras han perdido prácticamente su real y verdadera significación.»

4. Lo construido  
Casa Ugalde



**J. CODERCH** PLAZA MARÍ (N.º 1) BARCELONA

CASA UGALDE -CALDETAS

Deseos especiales del dueño:  
 Construir la casa teniendo en cuenta los puntos más interesantes que ellos habían señalado sobre el terreno.

Distancia de la Casa al Pueblo y a la Ciudad:  
 A 500 mts. de Caldetas y a 40 Km. de Barcelona.

Medios de transporte:  
 Por ferrocarril y por carretera

Paisaje:  
 Hay una vista magnífica que domina de una parte toda la costa hasta Barcelona, el mar al S. y del otro lado hay una vista sobre la Villa de Arenys de Mar y su pequeño puerto de pescadores. Al Este hay otra vista sobre grandes montañas y un pueblito del tiempo de los moros.

Orientación climática:  
 Clima muy bueno durante todo el año.

Características del terreno:  
 Es un terreno de una colina que domina el mar. Esta colina tiene unos 100 mts. aproximadamente de altura sobre la población de Caldetas.

Sótano: —

Fecha del proyecto:  
 Año 1.951

Zócalo:  
 De piedra y encalado.

Muros exteriores:  
 De piedra, revocados y encalados.

Muros interiores:  
 De material cerámico. Ladrillo macizo.

Cubierta exterior:  
 Cubierta de hormigón armado, tela asfáltica y pavimento de tierra cocida.

Construcción de tejado:

**J. CODERCH** PLAZA MARÍ (N.º 1) BARCELONA

Casa Ugalde-Caldetas. II

Techos:  
 De hormigón armado.

Escaleras:  
 De madera sostenida por barrotes de hierro.

Ventanas:  
 Cristaleras de carpintería metálica en planta baja y de madera y persianas en planta piso.

Suelos y revestimientos paredes en las habitaciones:  
 Suelos de tierras cocida, paredes blanqueadas a la cal.

Suelo y revestimientos en cocina y baños:  
 Pavimento mosaico hidráulico y azulejos de Valencia.

Amueblado de habitaciones individuales: —

Extensión del terreno:  
 6.050,00 m<sup>2</sup>.

Superficie de vivienda:  
 225,00 m<sup>2</sup>

Superficie construida:  
 354,00 m<sup>2</sup>

Cubierta m<sup>3</sup>: —

Observaciones: - -

47. Fotografía aérea Casa Ugalde en construcción.

48. Memoria constructiva Casa Ugalde. Archivo Coderch.

Documentos constituyentes de la memoria constructiva de la Casa Ugalde donde se especifican los materiales utilizados en su construcción y los condicionantes propios del emplazamiento y del proyecto.

Como se puede leer aparecen datos como la materialidad de los muros exteriores: de piedra, revocados y encalados, los interiores de ladrillo macizo encalados e incluso algunos detalles como las distintas capas de la cubierta, la escalera principal colgada o la definición de las ventanas como cristaleras de carpintería metálica en planta baja y de madera y persianas en planta piso.

En este apartado se expondrá la labor de los arquitectos Coderch y Valls al afrontar el problema de materializar todas las ideas del proceso creativo y desarrollo proyectual a través de los croquis correspondientes. Además, se tratará de responder a la pregunta de ¿Cómo?, refiriéndonos a cómo han sido capaces de plasmar sus percepciones, desde un punto de vista técnico y arquitectónico.

La construcción de la casa Ugalde no fue el resultado de la simple ejecución de la obra ni de conseguir generar una serie de volúmenes habitables, sino que se debe entender como el énfasis en la articulación material y la abstracción desde la tradición constructiva que los arquitectos quisieron mostrar desde los inicios del proyecto y consiguieron llevar a cabo hasta las últimas consecuencias en la ejecución del proyecto terminado.

Hoy en día podríamos catalogar la experiencia de lo construido en la Casa Ugalde como un gran ejemplo de arquitectura sostenible o responsable con el medio, ya que se utilizaron racionalmente los recursos más abundantes de su entorno siguiendo la tradición constructiva del lugar, sin embargo, el admirable trabajo de los arquitectos se vio reflejado en el estricto pensamiento de los detalles para conseguir exactamente lo que querían mostrar. Las soluciones singulares adoptadas en la resolución de los detalles trasgreden la buena praxis constructiva para dar un paso más y ejemplificar la articulación del proyecto a través del uso de los materiales tradicionales. Por tanto, la propia construcción y la obra terminada es mucho más que la resolución técnica del proyecto, formando parte fundamental del propio proceso creativo.

«La capacidad de acción de los detalles sobre la resolución general, no es proporcional a su ámbito de intervención; en ellos se concentra con gran intensidad la definición del proyecto. El detalle arquitectónico es un punto muy sensible donde recae la articulación de distintos elementos y materiales que construyen la obra: la complejidad de los temas a conciliar, la síntesis formal que en ellos se concreta, provoca que la incidencia sobre el conjunto sea mayor de lo que en principio parece acometer por tamaño o ámbito abarcado.»

Analizaremos el proceso constructivo de exterior, envolvente, hasta los detalles interiores de la Casa Ugalde. Los arquitectos optaron por establecer un criterio tectónico en el uso de materiales para la envolvente del edificio, de manera que los muros que sostienen carga, ósea de alguna manera portantes, tienen un acabado pétreo, mientras el resto de los cerramientos son revocados lisos. De esta forma todos los elementos portantes bien sean de la propia vivienda o de los elementos que la completan, como el sinuoso muro de contención o el muro que eleva la vivienda y salva el desnivel en contacto con el terreno, están bien diferenciados y se limitan a cumplir su función portante siguiendo las consideraciones constructivas tradicionales. Ni se revisten, ni se ocultan, sencillamente dichos elementos toman el protagonismo que merecen estando en contacto con el terreno. La textura y la materialidad toman gran protagonismo en la vivienda gracias a este criterio lógico en el uso de los materiales.

Las obras comenzaron en Agosto de 1951, el replanteo in situ forzó a realizar una serie de cambios en el proyecto para conseguir adaptarse mejor al terreno, estos cambios se ven reflejados en el conjunto de planos fechados en

DE RENTERÍA CANO, ISABEL (2013).  
*Detalles en la arquitectura de J.A. Coderch.*  
Escuela técnica y superior de arquitectura la Salle. Universidad Ramon Llull. Barcelona.  
Pg. 9



49-52. Fotografías Casa Ugalde en construcción.

Octubre de 1951, casi definitivos, que finalmente fueron de nuevo modificados con fecha Mayo de 1952 donde se incrementa el volúmen superior correspondiente con el ala de habitaciones encima del ala de servicio.

Todas las modificaciones forman parte del proceso creativo y están íntimamente relacionadas con la ejecución final de la Casa Ugalde.

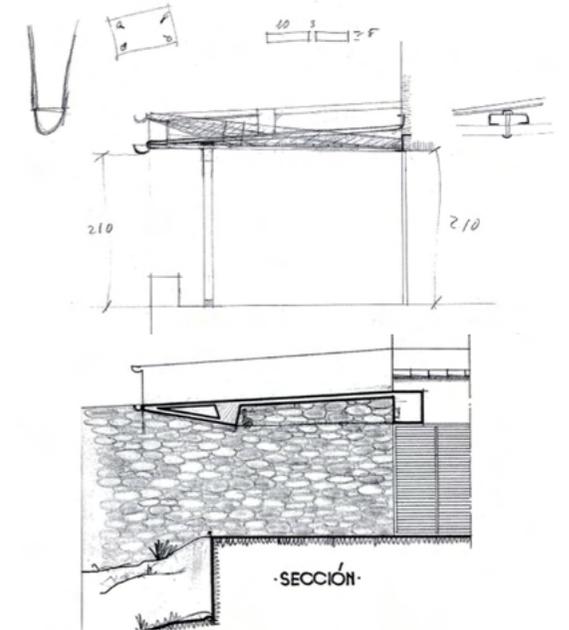
La fuerte vinculación de la casa con el entorno se pronunciará especialmente en este momento de ejecución, y como hemos visto anteriormente a través de nuestro recorrido cronológico por todas las fases del proceso creativo y proyectual, donde finalmente la Casa Ugalde se puede entender como un pabellón situado sobre una gran terraza con la que se confunde y la que realmente constituye la unidad final de toda la vivienda.

Aunque los dibujos en alzado no muestran la casa como una Unidad sino como una agregación de partes más o menos consecutivas, a través de la construcción del volumen superior quebrado pero compacto, articulado gracias a la continuidad de paramentos revocados y pintados en blanco, los arquitectos consiguieron, con la propia materialidad del proyecto, elevar la concepción de la Casa Ugalde a la identidad de conjunto único de espacios abiertos y cerrados dilatados en la dimensión del espacio y del tiempo.

Y exactamente esa identidad de conjunto es la mejor definición de la Casa Ugalde, de cómo prevalece en todo momento la idea generatriz basada en el control visual tanto interior como exterior del paisaje con el que acaba fundiéndose gracias a la continuidad espacial y formal, la exquisita articulación de las partes se fundamenta en la

53 y 54. Fotografías terraza Este. Francesc Català Roca

55. Croquis cubierta terraza. Archivo Coderch



tradición viva de la que Coderch tanto habló y defendió, preocupado siempre de aclarar las diferencias entre técnica y materialidad y es en esos materiales tradicionales donde encontró la verdadera esencia de la casa mediterránea que sin embargo son aplicados con nuevas técnicas constructivas resueltas al detalle como veremos a continuación.

«Coderch había arriesgado anteriormente en detalles, como la resolución de algunos vanos de las obras de las casas que había construido al final de la década de los 40 (...) El salto técnico que se produce en la casa Ugalde, se ha ido preparando y se potencia por el trabajo en la Trienal, pero seguramente no se hubiera producido de forma tan radical, si no hubiera estado alimentado por el hecho de trabajar con el cliente como constructor abierto a la experimentación. El señor Ugalde tenía la empresa INGAR con la que acometía obras de cierta envergadura.»

Recordando esos materiales ya presentes en la memoria, somos capaces de adivinar cómo los arquitectos con tres materiales básicos consiguieron unir, delimitar y trasgredir los límites de la casa con su entorno gracias al especial pensamiento sintético y a la sensibilidad.

«El aspecto exterior de la casa evoluciona, desde los croquis del proyecto hasta la obra. Desaparecen los elementos constructivos figurativos de la arquitectura popular mediterránea, que dibuja en los alzados -tejas, aleros, persianas de librillo- y que ha empleado en proyectos anteriores.»

Continuando con el análisis de la obra construida damos paso a la elegante solución adaptada para la cubierta en la zona del porche suroeste que comunica la zona de huéspedes con el núcleo duro del salón y la gran terraza suroeste. Tratando de cubrir ese espacio aportando sombra y un encuadre horizontal hacia el paisaje, los arquitectos

decidieron promover una novedosa solución combinando dos sistemas estructurales diferentes, introduciendo un delgado pilar metálico que sustenta la losa de hormigón armado de forma muy liviana. Otro salto técnico importante se encuentra en los forjados, resueltos mediante losas de hormigón armado que favorecerán la ejecución estructural de los muros de carga y permitirán una mayor libertad creativa.

La cubierta se remata con piezas cerámicas a modo de canalón, como se ve en los anteriores croquis, donde existe una clara intención de afilar el límite de la cubierta para rematarlo con una sola línea, para ello idean una contrapendiente desde la parte inferior de la cubierta a modo de plano inclinado. Con este detalle al igual que la elección del mismo material de los pavimentos tanto interiores como exteriores e incluso los de las cubiertas se remarca de nuevo la incesante voluntad de los arquitectos por trasgredir los límites tanto visuales como físicos de la Casa Ugalde llevando la idea de continuidad material y formal hasta las últimas consecuencias.

Los pavimentos se resuelven de manera idéntica en toda la propiedad formados por piezas cerámicas, o como se dice en la memoria, de tierra cocida con un despiece geométrico sencillo y otrogonal basado en la colocación de dichas piezas rectangulares perpendiculares unas a otras a modo de espiga. La elección de este pavimento resulta de la síntesis y puesta en valor de la identidad mediterránea además de la contuidad cromática y material de todos los planos pisables, o sea habitables y capaces de ser vividos y disfrutados en cualquier circunstancia.



56. Detalle pavimento y canalón.



57. Fotografía cubierta.

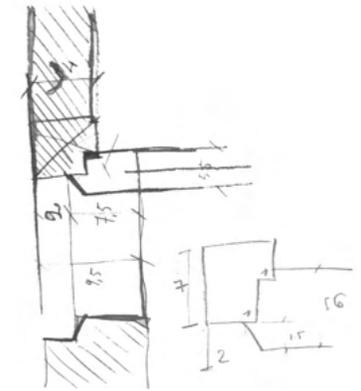
## ENMARCAR, ENGLOBAR Y VIVIR

La culminación de todo el proceso creativo y proyectual de la Casa Ugalde se basa en la experiencia vivida, en los estímulos generados por cada espacio y por cada elemento que conjuntamente dió como resultado la sugerente vivienda. Los huecos funcionarán como mecanismo activo en todos los estados del proyecto, aportando el equilibrio necesario entre las partes además de ser motivo imprescindible desde los primeros razonamientos de dispersión, continuidad y movimiento.

«La forma de las ventanas para Coderch no es pues un tema de proporción y composición, sino de continuidad visual y espacial. (...) Coderch comienza en esta casa una forma distinta de proyectar las ventanas. La clave de su resolución no radicará en el tamaño o proporción, o en avances técnicos como la liberación de la pared de una función estructural. Desde este proyecto en adelante, el hueco ya no será un agujero en el muro, tampoco será el rasgado de un paño, sino que la ventana ocupará un ámbito, adquirirá una tercera dimensión.»

Las carpinterías siguen un proceso proyectual muy similar al utilizado en los espacios exteriores de la vivienda, adquiriendo un carácter espacial generando membranas entre exterior e interior, casi a modo de espacio intersticial entre ámbitos o umbrales, capaces de enmarcar diluyendo los límites e incluso utilizando dichos espacios, en ocasiones desde el interior y otras desde el exterior, gracias a la tercera dimensión, la profundidad.

Los huecos son conformados siempre ocultando los dinteles mediante quiebros o falsos techos para potenciar la idea de continuidad y transparencia entre interior y exterior. Se utilizan los muros y los techos para procurar dicha sensación de ámbito en los espacios circundantes a las



58. Fotografía exterior. Francesc Català Roca  
59. Fotografía interior. Francesc Català Roca  
60. Fotografía panorámica volúmenes exteriores.  
61. Croquis carpintería. Archivo Coderch.

DE RENTERÍA CANO, ISABEL (2013).  
*Detalles en la arquitectura de J.A. Coderch.*  
Escuela técnica y superior de arquitectura la  
Salle. Universidad Ramon Llull. Barcelona.  
Pg. 47

ventanas, es decir, las tres dimensiones del espacio están a disposición constante de los arquitectos en favor de la continua estimulación del habitante.

#### RELACIONAR E INDEPENDIZAR. LA ESCALERA COMO MECANISMO AUTÓMATA.

Las comunicaciones verticales de la Casa Ugalde se conciben desde un primer momento como un elemento capaz de unir y separar al mismo tiempo. Como se vió anteriormente, en el proceso distributivo de las unidades habitacionales de la planta piso, las escaleras son elementos indispensables para generar una total autonomía de cada unidad dentro de la propiedad.

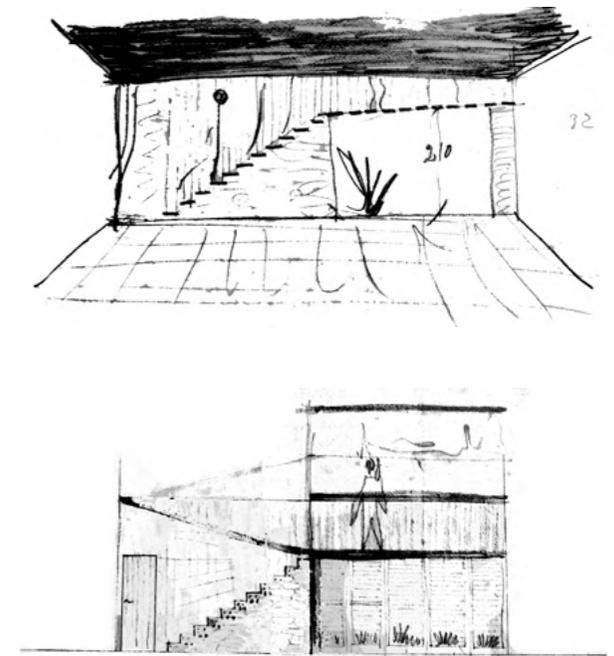
Además de la escalera principal que nace en el hall de la vivienda, existen otras dos exteriores; la primera está ubicada en el patio norte y con su característico trazado curvo contra el muro de contención permite la posibilidad de llegar hasta la habitación principal sin interferir en ninguna circulación interior. La segunda se encuentra en el ala oeste, nace anexa al ala de servicio y llega hasta la habitación-estudio a través de la terraza.

La escalera de la vivienda resulta de una sutileza extrema basada de nuevo en las implicaciones visuales y los puntos de vista, dando la sensación de que se quiere mostrar pero sin ser enteramente visto, se quiere apoyar pero el rellano se cuelga, en definitiva un detalle más de la que se conservan dos croquis a mano muy expresivos.

«Una solución singular es el rellano de tablas de madera de la escalera de subida al primer piso: se cuelga del forjado con barras de hierro que hacen la función simultánea de barandilla y estructura.»

- 62. Fotografía ámbito escalera interior. Francesc Català Roca
- 63. Croquis escalera interior. Archivo Coderch.
- 64. Fotografía escalera exterior patio norte.
- 65. Fotografía escalera exterior ala este.
- 66. Fotografía detalle escalera interior.

DE RENTERÍA CANO, ISABEL (2013).  
*Detalles en la arquitectura de J.A. Coderch.*  
 Escuela técnica y superior de arquitectura la Salle. Universidad Ramon Llull. Barcelona.  
 Pg. 53



## 5. Conclusiones

Hablando sobre ARQUITECTURA en mayúsculas hasta llegar a los límites abstractos de las ideas o mejor dicho a la ausencia de límites e infinitas oportunidades que la mente es capaz de imaginar con la única frontera fijada en el horizonte del conocimiento y del tiempo. Es así como yo entiendo la arquitectura.

Con una visión retrospectiva y volviendo a los inicios de mi planteamiento para este trabajo, puedo leer en mi cuaderno la pregunta esencial que resume mi periodo como alumno y sin ninguna duda seguirá presente en mi próxima etapa como arquitecto. ¿Qué es para mí la arquitectura? la pregunta no tiene una respuesta, sino que me genera una avalancha de conceptos, ideas y sentimientos, que fueron precisamente los que me dieron pie a continuar imaginando y haciendo más preguntas.

Acotando la palabra arquitectura al proyecto de arquitectura entendí que cualquier idea siempre formará parte de un sistema compuesto por muchas otras. Como planteé en la introducción de este trabajo, para comprender la verdadera esencia de dicho Sistema podemos generar tres preguntas: ¿Por qué?, ¿Para qué? y ¿Cómo? esas tres preguntas son capaces de definir cualquier idea de arquitectura tanto en el mundo tangible como en el mundo imaginario, y no son nada más que la mera evaluación reflexiva del Proceso arquitectónico.

Puede parecer muy abstracto pero no es nada más que intentar comprender el Sentido a través del Proceso. Gracias al análisis del proceso creativo de Coderch y Valls en el proyecto de la Casa Ugalde se ha conseguido

entender de alguna manera las estrategias perseguidas por los arquitectos desde su proceso sistemático de crítica y preguntas hacia todas las cuestiones relacionadas con el proyecto.

Esa tenaz metodología de conocer, crear, pensar y reflexionar que siempre tenía su propia crítica con el objetivo de comenzar de nuevo y mejorar lo anterior, es exactamente la única forma de conseguir un sentido a través del espacio, que no todo lo admite ni mucho menos, y es el encargado junto con el tiempo de crear materia. Materia indestructible compuesta de sistemas relacionados entre sí mediante una jerarquía, que debe ser antropológica y absolutamente racional.

Uno de los aspectos más destacados de este proyecto es la concepción de los límites, la idea de límite como materia que rodea el espacio y las membranas de los interespacios, como bien decía Alberto Campo Baeza en su libro *Poética Architectonica*:

«La Casa Ugalde, de 1952, es una de las más hermosas obras de Coderch. No solo es una pieza magistral sino que su vigencia es absoluta. Podría estar hecha hoy mismo por el más vanguardista de los arquitectos jóvenes. Sobre la gran plataforma las plantas danzan, se mueven con una libertad impensable (...) El plano horizontal, que es lo primero que construye el hombre, llega a su culmen cuando el hombre, como arquitecto, descubre que sobre ese plano horizontal en alto, a la altura precisa, se domina todo el espacio circundante.»

La constante intencionalidad de procurar la continuidad, el movimiento y el dinamismo de todo el sistema, bien sea para su función colectiva o autónoma, muestra la virtuosidad de

sus arquitectos y genera el desenfoco de los límites hasta el infinito, comprobando cómo la casa se funde y se transforma de una casa patio a un patio del paisaje, idea muy diferente y sin duda impecable. La casa engloba al paisaje y viceversa.

Todos los mecanismos utilizados componen un sistema que a su vez se forma por otros y es mediante la ejecución material del proyecto donde todo queda unificado y se llega al concepto de Unidad, dejando de ser células agrupadas para conseguir ser un sistema autónomo completo.

La Casa Ugalde es sin duda un ejercicio absolutamente rompedor en su tiempo basado en la experimentación y la capacidad reflexiva de los arquitectos Coderch y Valls así como de su original propietario el señor Eustaquio Ugalde.

Es por todo lo anterior señalado por lo que la Casa Ugalde sigue siendo un hito de arquitectura con mayúsculas de la que todo el mundo debe aprender analizando su proceso y para mí ha sido una gran oportunidad poder haber estudiado cada estrato para tratar de explicar las estrategias y lo que es para mí la Arquitectura.

## 6. Referencias bibliográficas

## LIBROS

- ARMESTO, A. ; DIEZ BARREÑADA, R. (2009). *José Antonio Coderch*. Barcelona: Santa & Cole.
- CAMPO BAEZA, A. (2014). *Poética arquitectónica*. Madrid: Mairera Libros
- CAPITEL, A. (2008). *Lecciones de arquitectura moderna*. Buenos Aires, Argentina : Nobuko
- CODERCH DE SENTMENAT, J. A. ; CAPITEL, A. ; ORTEGA VIDAL, J. (1978). *J. A. Coderch : 1945 - 1976*. Madrid: Xarait.
- CODERCH DE SENTMENAT, J. A., ; FOSCH, C. (1995). *J. A. Coderch de Sentmenat*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CODERCH DE SENTMENAT, J. A. ; FOCHS, C. (2000). *Coderch, fotógrafo*. Barcelona: Fundacion Caja de Arquitectos.
- CODERCH, J. A. ; SANTANGELO, M. R. ; DE NITO, L. ; PIZZA, A. ; SIOLA, U. (2002). *Coderch : un maestro dell'architettura*. Napoli: Edizioni scientifiche italiane.
- DÍEZ BARREÑADA, RAFAEL (2003). *Coderch variaciones sobre una casa*. Barcelona: Fundación Arquia. Colección Arquia/tesis, num. 12
- MONTANER, J. M. (2013). *Arquitectura y crítica* (Tercera edición revisada.). Barcelona: Gustavo Gili.
- PIZZA, ANTONIO ; ROVIRA, JOSEP M. (2000). *Coderch 1940-1964: En busca del hogar*. Barcelona: Colegio de Arquitectos de Catalunya.
- PIZZA, A. (2019). *Imaginando la casa mediterránea : Italia y España en los años 50 = imagining the Mediterranean house : Italy and Spain in the*

50's. Madrid: Asimétricas.

- SOLÀ MORALES RUBIÓ, I. de. (1995). *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SORIA BADIA, E. ; CODERCH DE SENTMENAT, J. A. (1997). *Conversaciones con J. A. Coderch de Sentmenat* . Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia.

## TRABAJOS FIN DE GRADO

- BLANCO LONGA, IVÁN. (2016). *Topología y arquitectura. Verdades aparentes y realidades estructurales*. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela técnica superior de arquitectura, Aula 2 TFG.
- FUENTES ALMONACID, CARLOS (2020). *Reacciones. Algunas casas litorales del siglo XX ante el Mediterráneo*. Proyecto Fin de Carrera / Trabajo Fin de Grado, E.T.S. Arquitectura (UPM).
- PELEGRÍN GONZÁLEZ, M. (2020). *Arquitectura y paisaje. LA CASA UGALDE*. Trabajo fin de grado. Universidad Politécnica de Cartagena.
- VAREA GIMÉNEZ, SERGIO. 2019-2020. *CODERCH Y EL TEAM X: una relación recíproca*. TFG Escuela Técnica Superior de Arquitectura UPVA.

## TESIS DOCTORALES

- CANOSA BENÍTEZ, SILVIA (2016). *Habitar al borde del agua : villas del siglo XX*. Tesis (Doctoral), E.T.S. Arquitectura (UPM). <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.40538>.
- CASALS PAÑELLA, J. (2020). *Poética en la arquitectura catalana contemporánea : arquitectura como paisaje, paisaje como arquitectura : de La Ricarda y la Casa Ugalde, al Parc Cementiri Nou d'Igualada y el Parc de Pedra Tosca*. Tesis doctoral, UPC, Departament de Projectes Arquitectònics. Disponible en: <<http://hdl.handle.net/2117/178341>>

- DE RENTERÍA CANO, ISABEL (2013). *Detalles en la arquitectura de J.A. Coderch*. Escuela técnica y superior de arquitectura la Salle. Universidad Ramon Llull. Barcelona.

- FORGIONI FLÓREZ, I. (2014). *Bajo los pies: el suelo como generador del espacio moderno*. Universidad Nacional de Colombia Medellín. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/21818>

- JUÁREZ, ANTONIO. (1997). *Continuidad y discontinuidad en Louis I. Kahn: Material, estructura, espacio*. Escuela técnica superior de arquitectura de Madrid, tesis doctoral bajo la dirección de Juan Carlos Sancho Osinaga.

- SANTATECLA FAYOS, J. (2005). *De la esencia de la arquitectura a lo esencial del espacio. Forma y concepto en la arquitectura de Mies van de Rohe* [Tesis doctoral no publicada]. Universitat Politècnica de València. <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/2628>

- VAQUERO GÓMEZ, J. A. (2014). *Lo popular en la arquitectura moderna en España*. Coderch, Fisac, De la Sota, Fernández del Amo. Universidad politécnica de Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Madrid.

#### ARTÍCULOS

- ALEXANDRA SONNTAG, F. ; MONTORO COSO, R. (2016). *Entre toma y toma. Story-board de la casa Ugalde*. Revista Europea de Investigación en Arquitectura #06. Madrid. ETSAM.

- ALONSO GARCÍA, EUSEBIO. 2021. *José Antonio Coderch y Alejandro de la Sota. La Casa Ugalde y las Viviendas en Alcuña*. Diálogo sobre arquetipos mediterráneos, en XI DOCOMOMO IBERICO, Murcia 15-17/09/2021.

- BEGUIRISTÁIN REPÁRAZ, I. (2000). *La vivienda unifamiliar y la búsqueda del ideal orgánico: una experiencia truncada*. En: Actas del congreso internacional. Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia. (pp. 181-207). Pamplona: T6 Ediciones

- CODERCH, J. A. (1981). *La casa Ugalde revisitada*, Quaderns 144.

- CODERCH, J. A. (1961). *No son genios lo que necesitamos ahora*. Revista Domus.

- DE RENTERÍA, I., & VELÁZQUEZ, C. (2018). *Transitional spaces in the architecture of Luis Barragán and José Antonio Coderch: Casa Prieto López and Casa Ugalde*. Architectural Research Quarterly, 22(3), 194-204.

- GONZÁLEZ GARCIA, D. (2021). *Caligrafías para la casa Ugalde. Milán, 1951. Hallazgos formales en la sección española de la IX Triennale di Milano, 1951*. VI Congreso pioneros de la arquitectura moderna española, 2021 : "El proceso del proyecto".

- LICORDARI, M. (2016). *Casa Ugalde en la poética arquitectónica de José Antonio Coderch: ejemplo de síntesis entre modernidad y tradición*. III Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Análisis Crítico de una obra / coord. por Teresa Couceiro Núñez. 2016. págs. 480-491

- MARCOS, C. (2012). *¿Tipologías o tipologías? De las formas definidas tipológicamente en la arquitectura*. EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, 17(19), 102-113.

- MUÑOZ JIMÉNEZ, M<sup>a</sup>.T. (2003) "Casa Ugalde", TRANSFER, 9, 7-10.

- RANDAZZO, JOSÉ LUIS. (2002). *José Antonio Coderch de Sentmenat (1913-1984)*. Contribución a revista. Universidad Nacional de la Plata.

- SANTATECLA FAYOS, J.; LIZONDO SEVILLA, L.; GARCÍA REQUEJO, Z. (2018). *Relaciones entre Arquitectura y Estructura*. Arquitectura estructural en Mies van der Rohe. ZARCH. (11):78-93.

## PÁGINAS WEB

- <http://joseantoniocoderch.org/casa-ugalde/>
- <https://www.casaugalde.com/>
- Clásicos de Arquitectura: Casa Ugalde / José Antonio Coderch. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-304939/clasicos-de-arquitectura-casa-ugalde-jose-antonio-coderch>
- Casa Ugalde. Naturalidad mediterránea. <http://patrimoni.gencat.cat/es/coleccion/casa-ugalde-0>
- José Antonio Coderch. <https://www.santacole.com/es/casa-ugalde-2/>
- Una Joya Arquitectónica. Casa Ugalde (1951-1953) - José Antonio Coderch. <http://www.quadraturaarquitectos.com/blog/index.php/2013/01/una-joya-arquitectonica-casa-ugalde-1951-1953-jose-antonio-coderch/>
- Casa Ugalde, una vivienda infinita. <https://arquitecturayempresa.es/noticia/casa-ugalde-una-vivienda-infinita>

## IMÁGENES Y DOCUMENTOS

- Portada: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-304939/clasicos-de-arquitectura-casa-ugalde-jose-antonio-coderch/52706195e8e44ef4c2000680?next\\_project=no](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-304939/clasicos-de-arquitectura-casa-ugalde-jose-antonio-coderch/52706195e8e44ef4c2000680?next_project=no)
- Figura 1. VAREA GIMÉNEZ, SERGIO. 2019-2020. CODERCH Y EL TEAM X: una relación recíproca. TFG Escuela Técnica Superior de Arquitectura UPVA.
- Figura 2. El pabellón de España en la IX Trienal de Milán. Mayo-noviembre 1951 en PIZZA, ANTONIO ; ROVIRA, JOSEP M. (2000). Coderch 1940-1964: En busca del hogar. Barcelona: Colegio de Arquitectos de Catalunya.

- Figura 3. Pabellón español en la "Triennale di Milano" de 1951 en VAREA GIMÉNEZ, SERGIO. 2019-2020. CODERCH Y EL TEAM X: una relación recíproca. TFG Escuela Técnica Superior de Arquitectura UPVA.

- Figura 4. <https://www.elmundo.es/cultura/2017/02/07/5899875e22601d5a788b45eb.html>

- Figura 5 y 6. VAREA GIMÉNEZ, SERGIO. 2019-2020. CODERCH Y EL TEAM X: una relación recíproca. TFG Escuela Técnica Superior de Arquitectura UPVA.

- Figura 7 y 8. <http://joseantoniocoderch.org/torre-valentina/>

- Figura 9 y 11. VAREA GIMÉNEZ, SERGIO. 2019-2020. CODERCH Y EL TEAM X: una relación recíproca. TFG Escuela Técnica Superior de Arquitectura UPVA.

- Figura 10. <http://joseantoniocoderch.org/bloquelabarceloneta/>

- Figura 12. F. Català-Roca / Arxiu Històric del COAC. <https://www.arquitecturacatalana.cat/es/obras/casa-ugalde>

- Figura 13. Croquis Archivo Coderch. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

- Figura 14, 15 y 16. Dibujos personales. Ruiz Alonso, Carlos. 2021.

- Figura 17. Croquis Archivo Coderch. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

- Figura 18. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-herbert-jacobs-1/>

- Figura 19. <http://hicarquitectura.com/2020/05/philip-johnson-robert-c-leonhardt-house/>

- Figura 20. <https://atfpa3y4.wordpress.com/2012/11/06/casa-tugendhat/>

- Figura 21. Croquis Archivo Coderch. Museo Nacional Centro de Arte Reina

Sofía.

- Figura 22, 23 y 24. Dibujos personales. Ruiz Alonso, Carlos. 2021.
- Figura 25. Croquis Archivo Coderch. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Figura 26, 27 y 28. F. Català-Roca / Arxiu Històric del COAC.  
<https://www.arquitecturacatalana.cat/es/obras/casa-ugalde>
- Figura 29, 30 y 31. G. Ponti. Villa Marchesano, 1939. Domus núm. 138, 1939 en PIZZA, ANTONIO ; ROVIRA, JOSEP M. (2000). *Coderch 1940-1964: En busca del hogar*. Barcelona: Colegio de Arquitectos de Catalunya.
- Figura 32. Croquis Archivo Coderch. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Figura 33. Dibujo personal. Ruiz Alonso, Carlos. 2021.
- Figura 34-39. Croquis Archivo Coderch. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Figura 40-43. Dibujo personal. Ruiz Alonso, Carlos. 2021.
- Figura 44 y 45. Croquis Archivo Coderch. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Figura 46. <https://www.casaugalde.com/planos/>
- Figura 47. <https://www.casaugalde.com/encargo-obra/>
- Figura 48. Archivo Coderch. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Figura 49-52. <https://www.casaugalde.com/encargo-obra/>
- Figura 53 y 54. F. Català-Roca / Arxiu Històric del COAC.  
<https://www.arquitecturacatalana.cat/es/obras/casa-ugalde>
- Figura 55. Archivo Coderch. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

- Figura 56 y 57. <https://www.casaugalde.com/imagenes-exterior/>

- Figura 58 y 59. F. Català-Roca / Arxiu Històric del COAC.  
<https://www.arquitecturacatalana.cat/es/obras/casa-ugalde>

- Figura 60. Fotografía exterior en DE RENTERÍA CANO, ISABEL (2013). *Detalles en la arquitectura de J.A. Coderch*. Escuela técnica y superior de arquitectura la Salle. Universidad Ramon Llull. Barcelona.

- Figura 61. Archivo Coderch. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

- Figura 62. <https://www.arquitecturacatalana.cat/es/obras/casa-ugalde>

- Figura 63. Archivo Coderch. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

- Figura 64. <https://etsaunproyectos2.com/habitar/permanente-individual/coderchvalls-casa-ugalde-en-caldetas/>

- Figura 65. <https://www.santacole.com/es/casa-ugalde-2/>

- Figura 66. <https://www.arquitecturacatalana.cat/es/obras/casa-ugalde>



