



Facultad de educación de Palencia

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

APRENDIZAJE BASADO POR PROYECTOS (ABP):

INICIACIÓN A LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: SILVIA CALLE GARCÍA

TUTOR: JUAN JOSÉ MEDIAVILLA MERINO

PALENCIA, 2021

ÍNDICE

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	4
JUSTIFICACIÓN	5
OBJETIVOS	10
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
Migración, inmigración y emigración.	11
Multiculturalidad e interculturalidad.	12
Educación intercultural.	13
Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP).	17
¿Cómo se origina un proyecto?	17
Rol del docente y del alumnado	19
La importancia de las familias en el ABP	20
METODOLOGÍA	22
Metodología del Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP).	22
Definición del Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP).	22
Fases en el proceso del Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP).	24
Metodología de la propuesta.	26
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	30
Contexto	30
Objetivos	31
Contenidos	32
Actividades planteadas:	36
Evaluación del proyecto:	57
CONCLUSIONES	58
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	60
ANEXOS	64

RESUMEN

Este estudio nace de una problemática de tanta actualidad como de inmensa dificultad: la manera de enfocar la educación intercultural desde una aula de Educación Infantil.

Cada vez es más común encontrar en los centros educativos una gran variedad de alumnado procedente de diversos lugares de origen y, por lo tanto, con diversa identidad cultural. Esta es la razón por la cual, como docentes, surge la necesidad de emprender una búsqueda, teniendo como objetivo descubrir una forma de dar una respuesta adecuada y ajustada a las necesidades de todo este alumnado. Todo esto se consigue a través de diferentes métodos y estrategias para conseguir una inclusión beneficiosa, teniendo como objetivo final ver la diversidad de culturas como una riqueza de la que aprender, y no como algo negativo y perjudicial.

En este caso, se plantea una estrategia educativa basada en el Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP) en la iniciación de la Educación Intercultural en Educación Infantil, debido a los beneficios encontrados que este método nos ofrece. Partiendo desde un elemento motivante e introductorio iremos conociendo de manera progresiva tres culturas diferentes, la española, la marroquí y la china. Toda su metodología se basará en el respeto, la igualdad, la enseñanza en valores y en la medida de lo posible, de la gamificación, teniendo como principal objetivo mostrar la variedad como una riqueza.

ABSTRACT

This study is born of a problem of as topicality as of immense difficulty: the way to approach intercultural education from a classroom of Early Childhood Education classroom.

It is increasingly common to find in schools a wide variety of students from different places of origin and, therefore, with diverse cultural identity. This is the reason why, as teachers, the need arises to undertake a search, aiming to discover a way to give an adequate and adjusted response to the needs of all these students. All this is achieved through different methods and strategies to achieve beneficial inclusion, with the goal of seeing the diversity of cultures as a wealth from which to learn and not as something negative and harmful.

In this case, an educational strategy based on Project-Based Learning (PBL) is proposed in the initiation of Intercultural Education in Early Childhood Education, due to the found benefits that this method offers us. Starting from a motivating and introductory element we will gradually get to know three different cultures, the Spanish, the Moroccan, and the Chinese. All its methodology will be based on respect, equality, teaching in values and as far as possible, gamification, having as its main objective to show variety as a wealth.

PALABRAS CLAVE

Educación intercultural, diversidad cultural, Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP), valores.

KEY WORDS

Intercultural education, cultural diversity, Project Based Learning (PBL), values.

INTRODUCCIÓN

El presente TFG tiene como objetivo desarrollar una metodología basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) favorable para la enseñanza de la educación intercultural en un aula de Educación Infantil. Esto se debe a que de manera pronunciada existe un mayor aumento del número de alumnado con una identidad cultural diferente dentro de una misma aula, es decir existe una multiculturalidad en las aulas de nuestros centros educativos. Por todo ello, se hace necesario una enseñanza basada tanto en la educación intercultural como en valores, aspectos muy ligados entre sí.

Para dar respuesta a esta necesidad social los docentes tenemos un gran papel dentro de la educación. Somos agentes con el deber de frenar e incluso con el poder de erradicar todos aquellos enfoques segregadores que existen en la sociedad y, por tanto, evitar todos aquellos peligros que estos conllevan como por ejemplo la discriminación o el racismo, entre otros. Todo ello requiere que las distintas identidades culturales se trabajen desde edades tempranas desde un enfoque positivo y enriquecedor.

Como podremos comprobar en la bibliografía, una de las metodologías que más beneficios aportan a la enseñanza de la educación intercultural y los valores es el ABP. Aquí comienza el origen de este TFG que se organiza de la siguiente manera: a continuación podremos encontrar una breve justificación que responderá al motivo por el que verdaderamente surge. A esta justificación le seguirán unos objetivos principales que este TFG se propone cumplir para responder a las necesidades que la educación intercultural nos plantea en nuestra sociedad. Una vez que tenemos planteados dichos objetivos encontraremos la fundamentación teórica en la que me basaré para poder plantear una metodología con su correspondiente propuesta práctica.

Todo este estudio nos conduce al Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP) por los beneficios que este nos aporta en dicho TFG. Usaremos esta metodología en el planteamiento de la propuesta práctica, en la que de manera progresiva iremos presentando tres culturas distintas (española, china y marroquí) con todos los aspectos que engloban (banderas, gastronomía, vestimenta, etc.). Finalmente llegaremos a un apartado de conclusiones. Estas estarán secuenciadas por diversos puntos que recogerán todo el recorrido de dicho TFG de manera sintetizada, haciendo una evaluación globalizada de este, comprobando si se ha conseguido alcanzar los objetivos planteados.

JUSTIFICACIÓN

En el libro de Romera (2018, p.15-16) nos encontramos un poema de Loris Malaguzzi:

El niño tiene
cien lenguas
cien manos
cien pensamientos
cien maneras de pensar
de jugar y de hablar
cien, siempre cien
maneras de escuchar
de sorprenderse, de amar
cien alegrías
para cantar y entender
cien mundos
que descubrir
cien mundos
que inventar
cien mundos
que soñar.

El niño tiene cien lenguas
(y además cien, cien, y cien)
pero se le roban noventa y nueve.

Leyendo este poema me pregunto ¿qué es necesario para que al niño no se le roben noventa y nueve de sus cien lenguas? La autora que nos lo recuerda, Mar Romera, nos acerca a una profunda reflexión dirigiendo nuestra mirada hacia el sentido y valor del Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP).

“¡Se le roban noventa y nueve! ¿Quién roba tanto a los niños? Ciertamente hoy son muchos los ladrones de los sueños, de las sorpresas, de las alegrías de los niños. La televisión, la familia, la ciudad. Pero una parte importante de este gran robo también lo lleva a cabo la escuela. Y ¿cómo puede la escuela robar tanto a los niños? Simplemente proponiéndoles pocas posibilidades, pocos lenguajes y pocos mundos. El éxito escolar consiste en sacar buenas notas en lengua, matemáticas y ciencias. ¡Y basta! Quien haya nacido pintor, músico, actor, artesano, o también naturalista, explorador, investigador... no encontrará su lenguaje, no reconocerá la escuela como su escuela, y sentirá que, de sus cien lenguas, noventa y nueve le han sido robadas. Dejará la escuela, se quedará sin aprender o aprenderá con mucho esfuerzo y poco beneficio, y la odiará toda la vida. (Romera, 2018, p.15-16)”

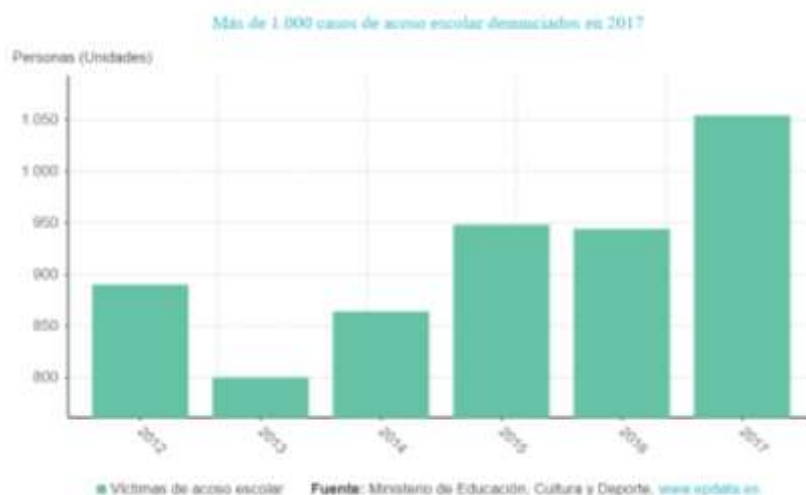
En dicho libro, Romera reclama “una escuela que sepa ofrecer a todos la posibilidad de expresar del modo más adecuado la propia vocación, la propia inteligencia y los propios sentimientos” (2014, p.16).

De esta reflexión surge el origen de este TFG, pues es necesario motivar a nuestro alumnado sacando lo mejor de cada uno de ellos. Esto se consigue trabajando desde sus intereses y creando una aula de pleno bienestar que conduzca al camino de la adquisición del aprendizaje. Nosotros como docentes necesitamos escuelas que conviertan sus aulas en verdaderos y reales lugares de aprendizaje en las que el alumnado disfrute aprendiendo y conviviendo con sus compañeros.

Este poema habla de abrir al alumnado al mundo, a los “distintos mundos” de los que provenimos cada uno de nosotros. Una de las razones por las que surge este TFG es la discriminación, que cada vez existe en edades más tempranas, así nos lo muestran los índices del acoso escolar.

Figura 1.

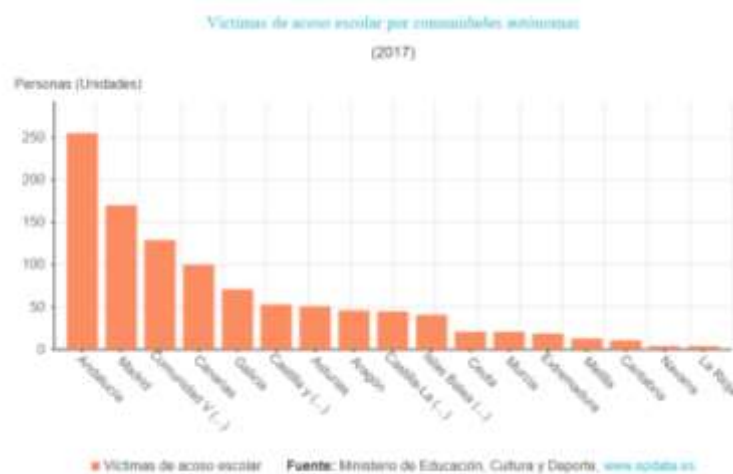
Víctimas de acoso escolar por años desde 2012 hasta 2017.



Analizando la figura 1 podemos observar cómo en todo España en el 2017 ha habido más de 1000 casos de acoso escolar denunciados, un total de 1050 casos. En 2016 podemos ver como el número de casos era más reducido, un total de 944.

Figura 2.

Víctimas de acoso escolar por comunidades autónomas en 2017.



En la figura 2 encontramos un gráfico de tablas en el que nos muestra los casos de acoso escolar en España por comunidades autónomas. Andalucía lidera con un total de 255 casos, seguida de Madrid con 170 casos. Castilla y León se encuentra en sexta posición con un total de 53 casos.

Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en epdata.es

El grupo de edad en donde el acoso parece ser más frecuente, o al menos en el que más casos se denuncian, es el comprendido entre los 12 y 14 años de edad, con 384 denuncias en 2017, seguido del grupo de edad que va de los 15 a 17 años, con 384 denuncias en 2017, de acuerdo con la estadística de casos de acoso escolar.

A distancia, pero con casos todos los años se sitúan las situaciones de acoso en el ámbito educativo a los más pequeños, con 33 casos denunciados para menores de 6 a 8 años en 2017 y otros 76 casos en el grupo de 9 a 11 años.

Basándonos en el National Geographic España (Alcalde, 2021)

La discriminación racial queda patente en estudios sociológicos como el informe publicado por el Consejo para la Eliminación de la Discriminación Racial o Étnica (CEDRE), el cual pone de manifiesto un incremento del racismo en todos los ámbitos, especialmente, en el acceso a la vivienda (un 31%), educación (20%) y trato de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado (19%). Por otro lado, los informes anuales acerca de

la evolución de los delitos de odio en España también ponen de manifiesto un crecimiento de las denuncias por discriminación racial o étnica.

El objetivo es tratar de evitar desde edades tempranas, como son las aulas de Educación Infantil, que se produzca cualquier tipo de discriminación por su identidad, pues la diversidad debe ser enseñada y entendida como una riqueza, un lujo que no hay que desperdiciar y no un problema. Ante este punto creo que es conveniente destacar el significado de “identidad”. Según la Real Academia Española el significado de la palabra identidad es el “conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”. Una palabra que alberga grandes diferencias y, sin embargo, muchas más riquezas. Sin embargo, yendo mucho más allá sobre la definición de identidad, si nos preguntamos sobre que es la identidad cultural podemos decir que está “encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (Molano, 2007, p.5).

El alumnado de distintas procedencias y, por tanto, de diferentes culturas, cada vez es más común dentro de las aulas de los centros escolares. Por este motivo, la educación intercultural debe trabajarse con los alumnos de Educación Infantil aprovechando cada una de las oportunidades, en medida de todo lo posible, provocando que los contenidos de las distintas actividades propicien la creación de lazos entre las distintas culturas, evitando en un futuro aquellos escenarios propicios a la discriminación y que pueden acarrear en dicho acoso escolar.

“Es cada vez más frecuente que las personas que nos hablan de la globalización provengan de campos diferentes al que habitualmente había sido el principal, el económico. El hecho es de tal envergadura que los dictámenes, avisos y explicaciones provienen ya de todos los sectores de la cultura. Uno de los sectores más afectados es el educativo. Y no podía ser de otra manera ya que en la educación se plantean, como en un microcosmos, los problemas globales y globalizados de la sociedad.” (Aguirre y Roblas, 2011, p.1)

Por todo ello, se hace necesario que la escuela sea un escenario de encuentro más que un lugar repleto de desacuerdos entre aquellos que lo conforman. Es un problema que nos engloba a todo el mundo, y nuestro papel como docentes es crear una escuela que atienda a los sentimientos, a las ideas, al placer, a las ganas de descubrir, a las palabras, al compartir con los otros esfuerzos, dificultades, diversión, gustos, etc. Un lugar en donde experiencia, pedagogía y el deseo de enseñar se reúnan y creen un espacio en el que se faciliten posibilidades nuevas.

En cuanto a la forma de dar respuesta a este planteamiento del TFG surge la idea del Aprendizaje Basado por Proyecto (ABP) por sus beneficios. Este método lucha en contra de las características de la escuela industrial y por tanto tradicional de la que tanto los docentes se quejan. Para conocer el significado y la importancia de este método, Ángel Ignacio Pérez Gómez, en un prólogo a

Vergara (2017, p.9-18), hace referencia a las deficiencias de la escuela industrial. Estas son: un currículo enciclopédico, fragmentado, comprimido y abstracto, de kilómetros de extensión y milímetros de profundidad, que elimina el pensamiento crítico y creativo; una metodología pedagógica que no atiende a todo el alumnado de forma individual. Todo ello se resume en tener mismos ritmos, contenidos, materiales, métodos, estrategias, etc. para todo el alumnado; por no hablar de dirección pedagógica, ya que es unidireccional, es decir: transmisión unidireccional y abstracta de información desde el docente hacia el alumnado, siendo este un mero sujeto pasivo; Y por último, no atiende a las posibilidades y exigencias de los nuevos escenarios de aprendizaje, por lo que su organización en cuanto a espacios, tiempo y agrupaciones son antagónicas y en gran medida desfasadas respecto a la demanda actual.

OBJETIVOS

El presente TFG persigue la consecución de una serie de objetivos, desde una mirada pedagógica como docente en Educación Infantil, tales como:

1. Sensibilizar a la sociedad acerca de la importancia que tiene hoy en día la educación intercultural dentro del sistema educativo.
2. Inculcar una enseñanza en valores gracias a la educación intercultural favoreciendo una inclusión de la totalidad del alumnado en una aula, fomentando la igualdad y por consecuencia, evitar ciertos peligros segregadores, como es la discriminación o el racismo.
3. Mostrar las distintas identidades culturales como aspectos beneficiosos y positivos para cada uno de nosotros y no como algo perjudicial y dañino.

El logro de estos objetivos se conseguirá de manera progresiva. El primer objetivo se conseguirá al mostrar la fundamentación teórica recopilada. Mientras que el segundo y tercer objetivo se lograrán con la realización de una metodología basada en el Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP) debido a los beneficios que esta nos ofrece en la enseñanza de una educación intercultural y en valores.

En este TFG se intenta buscar una solución a esa escuela industrial a través del ABP y a la discriminación a través de la educación intercultural. Por tanto, como docente de Educación Infantil mi objetivo con este TFG es conseguir una serie de metas:

1. Favorecer una inclusión de la totalidad del alumnado en la aula, fomentando la igualdad y por consecuencia, evitar ciertos peligros segregadores.
2. Promover el conocimiento de las distintas culturas, teniendo una perspectiva positiva y enriquecedora de cada una de ellas.
3. Realizar una enseñanza basada en la educación intercultural y en los valores para la consecución de todos estos objetivos.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Migración, inmigración y emigración.

En la actualidad usamos una serie de términos como son la migración, la inmigración o la emigración para poder hablar de la sociedad y entender la demografía. Teniendo como objetivo el de comenzar a entender el verdadero sentido de este TFG, es necesario acordar el significado de cada uno de estos términos y conocer cuáles son sus cifras, en este caso en España, ya que será el lugar en el que centraré mi TFG.

A continuación, se puede observar cómo la Real Academia Española define estos tres términos:

Término	Definición
Migración	“Desplazamiento de una persona o de un grupo de personas, bien a través de una frontera internacional (migración internacional), bien dentro del territorio de un Estado (migración interna).”
Inmigración	“Acción por la cual una persona fija su residencia habitual en el territorio de un Estado miembro por un período que es, o se espera que sea, de al menos doce meses, habiendo sido previamente residente habitual en otro Estado miembro o en un tercer país.”
Emigración	“Conjunto de personas residentes en un país distinto al de su origen.”

Según el Instituto Nacional de Estadística en el documento publicado el 28 de enero de 2021 que recoge las Cifras de Población (CP) a 1 de julio de 2020 en España y la Estadística de Migraciones (EM) en el primer semestre de 2020, la población de España aumentó en 18.953 personas durante la primera mitad del año y se situó en 47.351.567 habitantes a 1 de julio de 2020. Este es el valor máximo de la serie histórica. Además, hay que destacar que tuvo un saldo migratorio positivo de 113.856 personas (hubo 245.301 inmigraciones procedentes del extranjero y 131.445 emigraciones con destino al extranjero) que compensó, en parte, el saldo vegetativo negativo de 94.057 personas (167.559 nacimientos, frente a 261.919 defunciones”).

En este documento se destaca un problema en la sociedad de gran actualidad y dificultad como es la pandemia por COVID-19, ya que también ha influido en la EM y las CP en el primer semestre de 2020 en España. Por ello, existen dos vertientes a destacar. En primer lugar, las restricciones de movilidad, puesto que han producido una reducción de estos flujos migratorios, tanto exteriores como dentro de nuestras fronteras. Y, en segundo lugar, el efecto que ha tenido la gestión padronal por parte de los ayuntamientos, de la que se nutre la EM. Por un lado, porque los ayuntamientos

no pudieron trabajar con normalidad. Y por otro, porque los plazos administrativos sobre caducidad y comprobación de residencia de extranjeros se ampliaron.

Cabe destacar con todos estos datos, y así se recoge en dicho documento, que el crecimiento poblacional de España se produce por el aumento de la población de nacionalidad extranjera, ya que la de nacionalidad española se redujo. Los datos que nos ofrece es que el número de extranjeros aumentó en 99.183 personas durante el primer semestre de 2020, hasta un total de 5.326.089 a 1 de julio de 2020. La población colombiana, venezolana y marroquí fueron los que más aumentaron. Sin embargo, por el contrario, Rumanía, Ecuador y Bulgaria descendió.

Estos datos recogidos albergan gran interés para entender el verdadero punto de partida de este TFG, así como su significado, ya que parte de la base en la que se explica que cada vez más existe una población más variada dentro de España, y por ello es necesario concienciar desde un punto de vista más amplio, igualitario, en el que se vea y se sienta la diversidad, ya desde las edades más tempranas, como algo tanto positivo como enriquecedor, y no por el contrario negativo y perjudicial. “A veces se nos olvida que gran parte de lo que nosotros somos como líderes es cuando nos sentamos, escuchamos las historias de los demás y aprendemos de ellos” (Cuellar, 2018).

Multiculturalidad e interculturalidad.

La diversidad de culturas en nuestra sociedad es una realidad, de ahí que sea primordial conocer el origen de las culturas para poder hablar de interculturalidad y de cómo hemos podido llegar hasta este término. “Partimos, pues, de que nuestra sociedad es multicultural, en el sentido de que en ella conviven personas con diversas culturas” (Sáez, 2006, p.861).

Se puede afirmar que “sociedad y cultura son las dos caras de una misma moneda. La cultura modela la sociedad y la sociedad es modelada por la cultura.” (Aguirre y Roblas, 2011, p.2). Según Fernández (2001)

“Las naciones no nacen: se hacen. Y, por lo mismo que se hacen se rehacen y se deshacen..., el camino no va de la cultura a la nación sino más bien al revés. Es el poder político el que, valiéndose de diversos medios, crea la cultura” (p.1).

Por tanto, la diferencia entre cultura y sociedad es necesaria, pues en una misma sociedad conviven gran diversidad de culturas, “de no hacerlo se crean los guetos, las segregaciones y las exclusiones sociales” (Aguirre y Roblas, 2011, p.2).

Cuando decimos que en una misma sociedad conviven distintas culturas es inevitable pensar en ciertos términos como son el multiculturalismo e interculturalismo. El multiculturalismo

“significa reconocer la existencia, el valor y la autonomía de las distintas culturas existentes.” (Fernández, Enguita, 2001, p.5). Según Dris (2011, p.2) una sociedad es multicultural “cuando en ella conviven personas identificadas con culturas variadas, es decir, la cultura nativa, más las otras que se han ido anexando a través de los años como consecuencia de la inmigración y que ciertamente también se han asentado”. Y sin embargo el interculturalismo “significa comprender que son sistemas en proceso de cambio, por su dinámica tanto interna evolución, conflicto como externa imitación, competencia. En este sentido, la multiculturalidad es un hecho, pero el multiculturalismo es un error” (Fernández, Enguita, 2001, p.5) y, por tanto, la interculturalidad es un paso hacia adelante, un avance. Dris (2011) identifica la interculturalidad como un término que “se refiere a la interacción entre culturas, de una forma respetuosa, donde se concibe que ningún grupo cultural está por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas” (p.2).

Estos autores coinciden y recogen en sus documentos, estudios, etc. una serie de rasgos de transcendencia en cuanto a la interculturalidad. Destacan que las relaciones interculturales se basan en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo, valores de importancia en el desarrollo integral de las personas, pues como afirman Touriñán (2010) y Rodríguez (2011) “no se educa únicamente en la aceptación de la diferencia y la diversidad, sino que se inculcan nuevos valores que tienden al respeto mutuo y a la convivencia pacífica” (p.11). No podemos ocultar u obviar que existen aquellos problemas “habituales” que conlleva como son los conflictos que se resuelven de una forma enriquecedora y beneficiosa para todos los integrantes, ya que se utiliza el respeto, el diálogo, la escucha mutua, la concentración y la sinergia.

Una vez diferenciados los términos de multiculturalidad e interculturalidad, podemos ver como se ha producido un proceso evolutivo del primero al segundo y por tanto, nosotros como docentes tenemos la responsabilidad de educar en una educación intercultural.

Educación intercultural.

“Educar es, además de transmitir información, crear un contexto comunicativo favorable a la modificación positiva que todo proceso de aprendizaje supone. No se puede aprender sin que existan las condiciones básicas para la propia comunicación” (Aguirre y Robles, 2011, p.3). Cuando educamos en interculturalidad podemos decir que esta es la “educación centrada en la diferencia y pluralidad cultural más que una educación para los que son culturalmente diferentes” (Ruíz, 2011, p.2). “Proponer y practicar la educación intercultural es participar en la construcción activa de un mundo más solidario” (Muñoz, 2000, .4).

“La Educación Intercultural propone una práctica educativa que sitúe las diferencias culturales de individuos y grupos como foco de la reflexión y la indagación en educación.” (Aguado, 2004, p.39). Con ella “se propone dar respuesta a la diversidad cultural propia de las sociedades democráticas desarrolladas desde premisas que respetan y/o valoran el pluralismo cultural como algo consustancial a las sociedades actuales y que se contempla como riqueza y recurso educativo.” (Aguado, 2004, p.39). Por lo tanto, “lo intercultural, como propuesta educativa, está vinculado a procesos de intercambio, enriquecimiento mutuo, cooperación entre personas y grupos (Aguado, 2004, p.40). Además, repele toda integración que se entienda como asimilación, es decir significa educar en actitudes y puntos de vista no racistas, favoreciendo la predisposición afectiva positiva hacia todo aquel de diferente cultura fomentando aquella respuesta basada en la tolerancia, en el respeto, en la solidaridad y en la comprensión.

Uno de los principales objetivos de este TFG le defienden autores como por ejemplo Lentisco y Villa (2016) que defienden como

el sistema educativo español no puede ni debe pasar por alto la presencia de alumnado culturalmente heterogéneo y los docentes deben ser capaces de proporcionar una respuesta pedagógica adecuada que permita aprovechar la riqueza cultural existente así como construir juntos una sociedad justa, igualitaria y democrática (p.7).

“Las diferentes áreas del currículo integran de forma transversal el desarrollo de valores como el de la diversidad cultural. Así se pretende impregnar la actividad educativa en su conjunto a través de experiencias, actividades y hábitos” (Ruíz, 2011, p.2). La escuela inclusiva es uno de los factores que debemos de tener en cuenta a la hora de educar en educación intercultural y por lo tanto perseguir en nuestros centros educativos, pues no debemos de olvidar que “vivimos en sociedad y en comunidad y, para que esto sea posible, necesitamos desarrollar y mantener normas de convivencia”. (Tourrián, 2010, p.2). Según Arnaiz (2011, p.9) basándose en la Agencia Europea para el Desarrollo en la Educación Especial (2003, 2005), tras ciertos estudios realizados en diversos países europeos, sugiere siete grupos de factores que en sus resultados demuestran ser eficaces para crear prácticas beneficiosas desde el planteamiento de la educación inclusiva. Estos grupos de factores son: La enseñanza cooperativa, el aprendizaje cooperativo, solución cooperativa de conflictos, agrupamiento heterogéneo, enseñanza eficaz, sistema de aulas de referencia y formas alternativas de enseñanza.

“Para avanzar hacia la consecución de buenas prácticas cada centro tendrá que analizar su realidad, planificar su plan de mejora, definir las estrategias que pueden impulsar este cambio y evaluar lo realizado. El éxito o el fracaso de una experiencia reside no tanto en patrones establecidos desde posiciones y modelos externos, sino en cómo se plantee el proceso a desarrollar, el liderazgo y la colaboración que se ejerza para ello. De esta forma,

el cambio puede ser vivido como una oportunidad para la mejora o como una amenaza” (Arnaiz, 2011, p.10).

Otros de los motivos por los que es necesario educar en interculturalidad, se debe a que como nos muestran numerosos estudios el alumnado extranjero en etapas superiores sufra un mayor porcentaje de ser víctima, así nos lo afirman diversos autores en sus documentos de estudio como por ejemplo Piñero et al. (2014).

Sáez (2010) recalca que la educación intercultural “tendrá que pensar y presentar alternativas para el pleno desarrollo de la personalidad humana en el aprecio y respeto mutuo por las otras culturas y estilos de vida. Una educación profundamente respetuosa con la variedad de hombres y mujeres diversos que interactúan en nuestra sociedad (p.867) y Ferrão Candau (2013) recuerda que

la educación intercultural no puede ser reducida a algunas situaciones y/o actividades realizadas en momentos específicos ni enfocar su atención exclusivamente en determinados grupos sociales. Se trata de un enfoque global que debe afectar a todos los actores y todas las dimensiones del proceso educativo, así como los diferentes ámbitos en los que él se desarrolla. (p.25)

En todo este proceso de Educación Intercultural no podemos obviar un agente que también educa en el día a día a los más pequeños, este es la familia. “En el ambiente familiar se encuentran los primeros estímulos para el desarrollo intelectual, moral y social”, “el hombre nace, crece, se hace en y con la familia; entra en la sociedad a través del subgrupo cultural, económico e ideológico de la familia” (Tourriñán, 2010, p.9).

Basándonos en Osuna (2012, p.52) “la educación intercultural debe entenderse como un enfoque holístico en educación de manera que «intercultural» no sea un adjetivo sino un «todo» que debería permear toda práctica y sistema educativo”. Según esta autora, en este enfoque se debería:

1. Valorar la diversidad cultural de la sociedad en su conjunto y de la comunidad educativa en particular, teniendo en cuenta a todos sus actores sociales: personal del centro, estudiantes, padres de familia, personas que quieran acercarse al colegio, etc.
2. Esto ha de hacerse así porque el espacio educativo se concibe como un espacio abierto a la comunidad y no restrictivo, en el que la participación y el trabajo colaborativo sean fundamentales para construir un espacio democrático en la escuela se debe desarrollar y fomentar el pensamiento crítico y reflexivo en torno a la diversidad y las diferencias que se atribuyen.
3. De esta manera, la cultura se «desesencializa» y se deja de percibir como algo que se puede cosificar y relacionar equivocadamente con ciertos comportamientos,

actitudes, aspiraciones... que clasifican a las personas (en general) y a los estudiantes en la aula y el centro (en particular) en conceptos rígidos de identidad.

4. Esto significa una educación en la que se reflexione críticamente sobre cómo se construyen las diferencias y qué valor se les atribuye en el contexto sociohistórico y actual.
5. De esta manera, se formarán ciudadanos críticos que desarrollen habilidades y competencias para comunicarse y desenvolverse en diferentes contextos, conscientes del juego de relaciones de poder y de privilegios que pueden surgir en espacios que son, por definición, de conflicto (en mayor o menor grado).
6. Por todo ello, el enfoque intercultural contemplaría de manera prioritaria el tratamiento del racismo y la discriminación como un tema transversal del currículo, no con aspiraciones de superarlo –lo cual es, desde mi punto de vista, utópico–, sino con la finalidad de sensibilizar, debatir y despertar la conciencia sobre el mecanismo racista. Esto se haría desde una postura que evite disfrazar todo tipo de desigualdades y apueste por generar espacios abiertos y de diálogo en los que –desde el fomento de la autoestima y del respeto– se ofrezcan herramientas para que los niños sepan con qué cartas juegan en el sistema social, político y económico en el que están creciendo y que, dadas las desigualdades estructurales atribuidas a diferencias naturalizadas, les ofrece y les ofrecerá ventajas, desventajas y toda una serie de adscripciones identitarias que no siempre se eligen o aceptan de forma voluntaria (p.52-53).

La enseñanza en valores como hemos podido comprobar es de gran relevancia en la Educación Intercultural. Pues como cuentan Peiró y Merma (2012), la Educación Intercultural no consiste en “situar a los alumnos de otras culturas, en las aulas, con parámetros asimilacionistas. Supone el desarrollo de un marco democrático basado en valores como la igualdad, participación, equidad y justicia. La educación en valores es fundamental porque será la forma de crear actitudes de respeto a las diferencias” (p.138).

Frutos (2014) destaca en su documento estas ideas de García (2010) que aportan una profunda visión de cuáles son sus conclusiones de la educación intercultural

Buscar enfoques afectivo-sociales para que todos los alumnos vivencien situaciones sociales y personales de comunicación intercultural; educar en valores que desarrollen la autonomía moral de los alumnos y el juicio crítico; ello mediante actividades en las que se pongan encima de la mesa casos de dilemas morales, debates, asambleas, etc.: utiliza los enfoques cooperativos, basados en la interdependencia, la responsabilidad y la ayuda mutua; hacer la exposición crítica de la realidad que sea comprensible por todos los alumnos, para que puedan así actuar responsablemente en la sociedad de manera

transformadora; importante es también para un proyecto educativo intercultural la gestión democrática del centro, con la participación de las familias, una organización flexible de los espacios, el trabajo en equipo del profesorado, con elaboración propia de materiales didácticos y, cómo no, plantear el propio barrio y la escuela como recursos educativos. (p.39)

En respuesta a las características que la educación intercultural demanda, el método llamado “Aprendizaje Basado por Proyectos” (ABP) es el que mejor responde a todas sus características.

Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP).

¿Cómo se origina un proyecto?

Si nos preguntamos cómo surgen estos proyectos podemos decir basándonos en la idea de Hernández (2004) que no surgen como un producto “prefabricado” o una “receta precocinada”. Tampoco podemos pasar lo dicho por Vergara (2017, p.34): “la idea más importante que hay que tener en cuenta es que para que se pueda iniciar un proyecto educativo es necesario reconocer que tus intereses como docente posiblemente difieran de los de tus alumnos en relación con el tema que vas a tratar”. Así nos lo cuenta el autor Díez (2010)

Ayer estuve en Madrid para dar una pequeña charla. Intenté transmitir que los proyectos de trabajo en la aula no son algo neutro, ni caído del cielo, ni modernísimo... O lo que es lo mismo, que vienen de la mano de alguien (quien los propone). Que vienen por algo, y necesitan encontrar una “buena tierra” para germinar, y ahí nombré las características de una clase con “ambiente” grupal, tanto de trabajo, como de diversión. Y que no eran algo novedoso, sino el modo de aprender de “toda la vida”: me interesa una cosa, la investigo, la conozco, esto me da placer, y sigo con otra, y otra... (p.169)

Roldán (1997, p.116) ya sostenía que la idea principal del Trabajo por Proyectos era lo opuesto al trabajo de aprendizaje de recepción pasiva, en una escuela caracterizada por la memorización. Por lo tanto, lo verdaderamente importante para él era enlazar en un solo método de trabajo la vida exterior, el mundo real, con la vida escolar.

Por todo ello, LaCueva (2001) sostiene que los proyectos son las actividades reinas del ámbito escolar

Son las actividades que estimulan a los estudiantes a interrogarse sobre las cosas y a no conformarse con la primera respuesta, problematizando así la realidad. Son las actividades que, también, permiten a los estudiantes diseñar sus procesos de trabajo activo y les orientan a relacionarse de modo más independiente con la cultura y con el mundo

natural y sociotecnológico que habitan. Son las actividades que conducen a los estudiantes a poner sobre la mesa lo que de verdad piensan sobre los diversos temas. (...) Son las actividades que mayor espacio abren los intereses de los estudiantes y a su creciente capacidad de participar conscientemente en la conducción de sus procesos de aprendizaje.

Por tanto, a la hora de iniciar un proyecto, caben dos opciones:

1. Que surja del propio interés del alumnado.

En esta primera opción González (2018) sugiere la idea de apuntar en la pizarra, cartulina, hoja A3 o póster, donde sea con tal de que se vea bien y esté ordenado en una lista, todas las ideas, temas o propuestas, etc. para en el momento oportuno, decidir cuál es el más votado.

2. Que el docente “incite” a esa curiosidad.

Sin embargo, no existe duda en que la motivación e interés por parte del alumnado en la segunda opción será diferente y, por tanto, nuestra labor como docentes será canalizarlas en ellos, ya que al comienzo no las tendrán.

Como docentes no podemos olvidar que el alumnado se encuentra continuamente expresando sus propios intereses, curiosidades, ideas, dudas, intrigas, etc. LaCueva (2001, p.13) manifiesta que “los intereses de los estudiantes no han de tomarse como algo dado, que la escuela debe sólo aceptar. Es obligación de la institución escolar contribuir a acrecentar y a diversificar los intereses infantiles, gracias a las experiencias que proponga y a los recursos que acerque al alcance de sus manos” Por todo ello y como dice Díez (2010) hay que “estar atenta a los brillantes tanteos de los niños, a sus peregrinas ideas, a sus chispeantes conversaciones, escuchar sus propuestas en firme de quiere averiguar cosas sobre los pájaros, las sirenas (...)”. Para ello, LaCueva (2001) nos ofrece una buena idea para recopilarlo “La agenda de bolsillo del maestro italiano Mario Lodi”.

Algunos de los momentos que pueden ser propicios para el origen de un proyectos pueden ser: la lectura de un cuento/historia/noticias, una visita/salida/excursión, algo que sucede, algo llega a clase, un acontecimiento especial, etc. Díez (2010, p.121) dice que “un acontecimiento inesperado, un suceso importante o un hecho significativo para el centro puede convertirse también en la chispa que inicie un proyecto” y LaCueva (2001, p.14) afirma que también “la vida de los estudiantes fuera de la escuela es otra posible fuente de ideas para proyectos. Por ello es importante dejarla entrar en la aula, en vez de cerrarles las puertas”. Incluso podemos realizar una lluvia de ideas preguntándoles qué es lo que quieren saber.

Vergara (2017, p.62-66) nos ofrece otras opciones para iniciar un ABP:

- a) “Los días de”: se trata de fiestas, días significativos o celebraciones especiales. Por ejemplo, el día del Medio ambiente.

- b) Encargo: un grupo de alumnos recibe el encargo de preparar alguna actividad como la semana cultural, unas jornadas internacionales (para fomentar la interculturalidad), etc.
- c) Acción provocada: “todo proyecto es una acción comunitaria en la medida que es decidida por una parte de la comunidad educativa y lleva a cabo una investigación y una acción sobre ella misma o el entorno de donde se inserta” (p.66).

Todas estas opciones que nos transmite Vergara son iniciadas por parte del profesorado, por ello la motivación e interés, como ya hemos comentado, será menor y el docente tendrá como objetivo la realización de una motivación previa. Todo ello tiene cierto beneficio, pues el docente puede realizar una planificación previa sobre el proyecto.

Rol del docente y del alumnado

“Trabajar por Proyectos es todo un reto. Pero no tanto porque necesiten condiciones materiales especiales, sino porque supone ante todo un enfoque nuevo, un cambio de actitud por parte del educador” (Díez, 2002, p.32). Como afirma LaCueva (2001, p.15), los docentes “defendemos el protagonismo de los estudiantes en los proyectos, pero ello implica a la vez un papel muy activo del docente. El maestro tiene mucho que hacer en la clase investigativa, a pesar de que no lleva el proceso directamente”.

Aquí podemos encontrar a modo de resumen la tarea del docente según:

Muñoz, Sbert y Sbert (1996, p.75)	<ul style="list-style-type: none"> - Da modelos. - Evidencia las diferencias de las opiniones compartidas y cómo nos ayudan a plantear nuevas cuestiones. - Ayuda a reformular preguntas. - Orienta en la estructuración de las preguntas.
Mases y Molina (1996, p.56)	<ul style="list-style-type: none"> - Estudia, pregunta, localiza y da sentido al material para desarrollar un tema. - Organiza los recursos, medios escolares y del entorno. - Favorece la comprensión conceptual del alumnado, situada y contextualizada. - Diseña actividades diversas, evitando los estereotipos y repeticiones. - Ofrece posibilidades para afrontar las peculiaridades individuales.

LaCueva (2001)	<ul style="list-style-type: none"> - Ser una ayuda para que los alumnos amplíen su campo de intereses, proponiéndoles nuevas vivencias. - Orientarles hacia una mayor profundización de sus inquietudes. - Categorizar los temas de investigación y reducirlos. - Revisar los planes de investigación y ayudarles a plantear sus hipótesis. - Acompañar el proceso de investigación. - Asegurarse del cumplimiento de las actividades. - Potenciar la comunicación entre el grupo de iguales. - Ayudar al alumnado a profundizar en sus reflexiones. - Crear un clima cálido y de apoyo en la aula. - Incorporar el error como parte del aprendizaje. Así como comprensión ante los fallos y reconocimiento de los logros.
----------------	--

Tabla 1: Resumen de la tarea docente. Fuente: elaboración propia.

El papel del alumno podría resumirse, en palabras de Mases y Molina (1996, p.56), en los siguientes retos:

- Ser protagonista de su propio aprendizaje. Mayor implicación y motivación.
- Selecciona y diseña el proyecto, recoge material, organiza y analiza la información.
- En el proceso de investigación, desarrolla estrategias de pensamiento como la selección, el análisis, la síntesis y la evaluación.

La importancia de las familias en el ABP

No podemos olvidar que la educación de los más pequeños es una tarea de todos y por ello, la comunicación y el trabajo conjunto deben de estar presentes en todo momento. Además, como ya hemos comentado, los ABP pueden surgir incluso desde lugares externos al centro, como por ejemplo, desde las familias.

Lo primero que debemos tener en cuenta a la hora de comunicarnos con las familias es el respeto. Así nos lo cuenta Díez (1998)

La idea de comunidad educativa en la que cada colectivo, padres y madres, niños y niñas y profesionales de la educación, participan conjuntamente de prácticas educativas a favor de la infancia y de los adultos requiere actitudes de mutuo respeto a los “saberes” de cada uno, en donde “cada uno” también son los niños (p.10).

El alumnado puede comentar a las familias aquello que estamos trabajando motivado por el proyecto y nosotros podemos comentárselo a las familias también. Para ello se pueden hacer reuniones generales y tutorías o a través de notas informativas (Díez, 2010). Incluso, y más en la actualidad debido a la pandemia que estamos viviendo, se pueden realizar encuentros online.

METODOLOGÍA

Metodología del Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP).

El Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP) en ocasiones es confundido con otras metodologías como por ejemplo el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), ya que comparten las mismas siglas. En este punto conoceremos en que consiste esta metodología y cuáles son las razones por las que este TFG se basará en el Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP).

Definición del Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP).

Según Pablo, P. en Díez (2002, p.31) el método de Proyectos podría definirse en la actualidad “a pesar de que en su inicio se concibió como una técnica didáctica”, como un “procedimiento de aprendizaje que permite alcanzar unos objetivos a través de la puesta en práctica de una serie de acciones, interacción y recursos con motivo de resolver una situación o problema”.

Otra definición puede ser la que nos ofrece González (2018) partiendo de la idea de que el conocimiento que se origine en la aula se inicié desde los niños, construyendo el aprendizaje entre todos y no como en el modelo clásico a modo de imposición. De esta manera su definición queda así

investigaciones realizadas en la aula y que suelen surgir con cualquier acontecimiento casual, una experiencia provocada por el profesor, un centro de interés que afecta a la vida del colegio, una idea de un niño, un problema, un acontecimiento con repercusión en la clase, una iniciativa, una visita, la entrada de un animal en clase, etc.

En la lectura de la biografía he podido recopilar algunos autores conocidos en el mundo de la educación y que contribuyeron significativamente al surgimiento de dicho método. Entre ellos se encuentra Stenhouse (considera el conocimiento como algo problemático, provisional y susceptible de ser cuestionado; el currículo es un proceso que se construye en la acción y el docente es un puente esencial entre el conocimiento teórico y el práctico.), Dewey (plantea la relación entre educación, experiencia y vida, así como la necesidad de generar el conflicto cognitivo, necesario para iniciar el proceso de indagación a partir de una “dificultad sentida”, es decir, un desafío.), Jürgen Habermas (“el mundo vivido”, un conjunto de patrones que se transmiten culturalmente de forma organizada gracias a tres procesos: la reproducción cultural, la integración social y la socialización.), Freinet (es quien relaciona el hacer y el saber, base del Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP), pues el conocimiento se va adquiriendo e interiorizando según se va poniendo en acción) y María Montessori (apostaba por un método educativo, así lo explica González (2018) en el que se incitaba la actividad dirigida por el niño y

la observación por parte del profesor siendo el propósito básico de este método liberar el potencial de cada niño), aunque he de destacar que existen muchos más.

Si hablamos del constructivismo pensamos en cómo el alumno es el propio constructor del aprendizaje, del mismo modo que ocurre en el Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP), por este motivo podemos decir que el constructivismo es una de las bases psicopedagógicas. En definitiva, podría decirse que el ABP se sustenta en varios principios pedagógicos. Basándonos en el resumen que nos ofrece Díez (2002, p.31), estos “responden a una intención organizada de dar forma al natural deseo de aprender. Parten de un enfoque globalizador abierto, para provocar aprendizajes significativos, partiendo de los intereses de los niños y las niñas y de sus experiencias y conocimientos previos”. Según la información recopilada en las distintas fuentes consultadas en este TFG podemos clasificar estos principios de la siguiente forma:

- Aprendizaje significativo: Según Ausubel, el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización (es decir, la información nueva se relaciona con aquella que ya se tiene, se reajusta y se reconstruye la información anterior en función de los nuevos conocimientos).
- Globalización: “entendido como un proceso mucho más interno que externo, en el cual las relaciones entre contenidos y áreas de conocimiento tienen lugar en función de las necesidades que comporta resolver una serie de problemas que están presentes en los contenidos de aprendizaje” (Hernández y Ventura, 1992 en Mases y Molina, 1996, p.55).
- Aprendizaje funcional: El Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP) se basa en realizar una investigación sobre la práctica, al igual que la base del aprendizaje funcional. Basándonos en la enseñanza por proyectos de Kilpatrick recogida en tiching, un blog de educación y TIC (2014) “es una técnica que sostiene que el aprendizaje es más eficaz cuando se basa en experiencias, ya que de esta forma el estudiante es parte del proceso de planificación, producción, y comprensión de las mismas”.
- Partir del interés del alumno: Siguiendo la misma idea de Kilpatrick recogida en dicho blog, podemos decir que “dicha técnica se fundamenta en que cualquier trabajo de investigación debe estar basado en los intereses de los alumnos para ser efectivo. Si un estudiante está interesado y motivado por algo, obtendrá mejores resultados. Así de simple”.
- Aprender a aprender. No basándonos solamente en su competencia legislativa sino que ofrece que el aprendizaje no tenga límites.

Resulta necesario saber qué hago en clase y, sobre todo, para qué y por qué lo hago. Se debe reflexionar sobre cuál es nuestro punto de partida, a qué destino queremos llegar con nuestro proyecto y qué queremos conseguir con esta nueva aventura. Por supuesto que existen muchas más metodologías igual de beneficiosas a parte del Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP). Sin embargo, este nos ofrece una serie de beneficios de gran riqueza para el desarrollo integral de los más pequeños y sobre todo, para encontrar el sentido a este TFG, ayudando así a conseguir su objetivo, una educación intercultural desde edades tempranas evitando discriminaciones en edades futuras.

Como afirman Mases y Molina (1996, p.54), “la recuperación de un nombre, proyectos de trabajo, viene avalado por una corriente pedagógica de los años 20, vinculada a los movimientos pedagógicos en torno a la Segunda República”. Muchas son las fuentes que enfocan su mirada a las maestras de la República como personas pioneras en el asentamiento de Trabajo por Proyectos en las aulas españolas. Por lo tanto, sería un error afirmar que este, aunque sea un tema muy común en la actualidad, sea un tema novedoso. Es una metodología que tiene una gran trayectoria que por sus características y valores positivos se ha retomado en este momento educativo de nuestra sociedad, siendo considerada como una metodología activa.

Fases en el proceso del Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP).

Lo primero que debemos de realizar una vez que ya se ha pactado el tema del proyecto es comprobar que el interés por este por parte del alumnado se mantiene. Vergara denomina a esta fase como “la intención”, después de la fase anterior llamada “la ocasión”. Para ello, Vergara (2017, p.78-87) nos ofrece una serie de puntos a realizar como docentes para conseguir dicho objetivo:

- Conectar el tema del proyecto con la primera persona del alumnado.
- Asegurarse que aquello que se trabaja responde a un interés concreto del alumnado.
- Conseguir que participar en el proyecto permita al alumnado tener relevancia social.
- Que el alumnado perciba que puede participar en él como creadores de contenidos.
- Utilizar distintos soportes para tratar la información: vídeo, sonido, texto, imagen, etc.
- Incorporar lo lúdico como un valor en sí mismo.
- Incorporar las dimensiones racionales, relacionales, emocionales y cinestésicas del aprendizaje.

Otros autores como Mases y Molina (1996, p.57) recogen las siguientes fases en el recorrido de un Proyecto de Trabajo:

- Se parte de un tema o problema negociado con la clase.
- Se inicia un proceso de investigación.

- Se buscan y seleccionan fuentes de información.
- Se establecen criterios de ordenación e interpretación de las fuentes.
- Se recogen nuevas dudas y preguntas.
- Se establecen relaciones con otros problemas.
- Se representa el proceso de elaboración del conocimiento que se ha seguido.
- Se recapitula (evalúa) lo que se ha aprendido.
- Se conecta con un nuevo tema o problema.

En la primera fase **¿qué sabemos?** es muy importante recalcar que nadie se equivoca e intentar que todo el mundo participe. Y además, dejar todas las ideas reflejadas por escrito para poder planificar nuestro trabajo como docentes y evaluación continua de los distintos aprendizajes. Del mismo modo, las preguntas que realiza el docente tienen gran relevancia en este punto, por ejemplo para producir debates.

Con todo ello se toman las primeras decisiones y surge la pregunta de **¿qué queremos saber?** Pérez (1994, en Mases y Molina, 1996, p.55) afirma que “debe realizarse un esfuerzo por acotar la parcela que se desea conocer, el objeto de estudio”. Muñoz, D., Sbert, C., Sbert, M. (1996, p.73) indican que en los Proyectos de Trabajo es donde más claramente podemos ver cómo las preguntas se convierten en “motor de los aprendizajes”. Estos exponen que en torno a estas preguntas fundamentales que se realizan, se van organizando otras y por lo tanto se descartan aquellas que no son significativas. De esta forma se centra el problema, ya que no se puede abarcar en su totalidad (p.75). Según Ventura (1996, p.58) en este punto se corre uno de los principales riesgos por parte de los docentes: “iniciar un trabajo en el que el objetivo está más centrado en dar respuesta a las preguntas planteadas, que en cómo deben tratarse”.

Para dar respuesta a estas preguntas planteadas es necesario fijar qué fuentes de información se van a utilizar (internet, bibliotecas, museos, personas especialistas, familia, etc.), el reparto de tareas dentro del proyecto, un cronograma, etc.

En cuanto a la construcción del aprendizaje debemos tener en cuenta que hay que seguir la propuesta de investigación planteada, hacer sentir la importancia de grupo y fomentar el aprendizaje cooperativo (Vergara, 2018, p.123), así como recapitular de vez en cuando para no perder la información que se va recopilando (Díez, 2010, p.134). Además, el alumnado debe compartir con sus compañeros la información encontrada para que el aprendizaje sea significativo y global. Según Mases y Molina (1996, p.55), “en relación al papel del alumnado, que es el protagonista por excelencia de los PT, éste construye sus conocimientos desde la interacción en el grupo de clase. Los y las niñas discuten, se preguntan, proponen, argumentan, piden, sugieren, buscan, comprenden, se apasionan...y así aprenden”

Por último, y como todo, debe haber un final con una despedida. Es en este momento la etapa de informar a todos los implicados como por ejemplo la familia que este proyecto va a finalizar y agradecer todas sus aportaciones y apoyos. Además será de importancia la “difusión” de lo aprendido. Díez (2010) nos ofrece una idea

He confeccionado el libro-resumen con lo que “hemos” aprendido sobre los pájaros, y se lo han llevado a casa para que se lo lean sus padres, para recordar lo que han aprendido, para disfrutar de sus ilustraciones preferidas, de las poesías “de pájaros” que les he ido leyendo (p.136).

No es el docente el único que evalúa, sino que los propios alumnos se convierten en agentes evaluadores. “Evaluar, contrariamente a calificar, es un acto colaborativo. La evaluación es un espacio en el que alumnos y docentes pueden expresar su interpretación de lo vivido en el proceso educativo” (Vergara, 2018, p.56). “El niño ha de ser sujeto consciente en su propio aprendizaje” (Trueba en Díez 2002, p.39). Por lo tanto, en la evaluación en el Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP) evalúa el docente, se evalúan entre el grupo de iguales (coevaluación) y se evalúan así mismos (autoevaluación).

Podemos evaluar en la asamblea en Educación Infantil; a través de un Dossier o portfolio, según Bedarnia (2015, p.121) cada vez más es la herramienta más utilizada debido a la necesidad de los docentes de potenciar la autonomía de los estudiantes a través de la reflexión sobre los procesos de su propio aprendizaje; a través de las nuevas tecnologías (kahoot, office 365, etc); registros de evaluación; concurso de preguntas; grabación de vídeos, cortos, audios, etc. Todos los autores opinan que resulta conveniente combinar varias modalidades evaluadoras, pues de esta forma se atiende a la diversidad del alumnado.

Metodología de la propuesta.

La metodología que se llevará a cabo será la que hemos encontrado enriquecedora dentro de la fundamentación teórica, en donde el alumnado poco a poco va construyendo su propio conocimiento. Al ser un proyecto elegido por parte del docente se buscarán elementos motivantes como objetos físicos, cuentos, marionetas, excursiones, juegos, etc.).

Además, cabe recalcar que, como docente, soy consciente que uno de los principales puntos que se deben de cumplir para la consecución de cualquier objetivo es el trabajo en equipo y la comunicación. Por tanto, el proyecto será comunicado tanto a los demás docentes que imparten clase en la aula, así como con las familias pidiéndoles colaboración en dicho aprendizaje.

Con todo este planteamiento en cuanto a la educación intercultural, siendo entendida como un reto dentro del ámbito educativo, enfocaré mi propuesta en dos direcciones principales.

En primer lugar, y haciendo alusión al propio nombre que adquiere este TFG, realizar una educación intercultural con el objetivo de prevenir factores de segregación como son el racismo, la discriminación y el acoso escolar. Para ello, utilizaré una serie de metodologías que como hemos visto a lo largo de este documento, favorecen su aprendizaje. Algunas de estas son: educación en valores, educación en igualdad, aprendizaje cooperativo, etc. Pero, sobre todo, esta propuesta se basará en el Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP), ya que es la metodología que reúne todas estas condiciones. Esta metodología si bien es verdad que se llevará a cabo de manera adaptada, pues el alumnado que recibe dicha información tan solo consta de 3 años, por lo que el docente debe de ser en mayor medida un gran guía.

En la fundamentación teórica ya se han mencionado las características principales del ABP. En este caso, como se puede observar, su origen no parte del interés del alumnado, sino que es el propio docente quién tiene que buscar esa motivación, crear intriga y ganas de aprender sobre este tema como si surgiese desde su interior. Por este motivo la metodología de esta propuesta se basa en elementos motivantes para este alumnado, recurriendo en gran parte a la gamificación, sobre todo al final del proyecto. En definitiva, atendiendo a lo que Vaca (2008, p.17) me enseñó en una de mis asignaturas en la universidad en relación con la expresión corporal, intentaré evitar que el cuerpo esté contenido, siendo prisionero en un pupitre y que, por el contrario, se encuentre en continuo movimiento fomentando la concentración de cada actividad, pues existirá la motivación. Para ello utilizaré una serie de herramientas como son las canciones; proyecciones audiovisuales; actividades tanto de mesa como plásticas o en relación en cuanto a la lecto-escritura, matemáticas, ciencias sociales, etc.

El objetivo principal será el de conocer nuestra cultura, (entendiendo esta como la cultura española por situarnos en España, (con todo lo que esta significa: tradiciones, idioma, costumbres, símbolos, etc.). Pero no solo esta, sino también la de otras culturas: la marroquí y la china. De esta forma los más pequeños conocerán que no solamente existe aquello que nosotros conocemos, sino que en el mundo convivimos diferentes personas de diversas culturas y que incluso, en nuestra misma aula, existen distintas identidades culturales. Desde este punto de vista, buscaremos ese enfoque basado en la educación en valores y en la igualdad, pues mostraremos la diversidad como una riqueza.

En segundo lugar, me gustaría a través de esta metodología (ABP enfocado a la educación intercultural) conocer cuáles son los tipos de lazos que se están creando en esta primera etapa educativa, pues no debemos olvidar que la educación infantil es un momento muy importante para estos discentes. Es aquí donde comienzan a crear amistades, a resolver conflictos, a discernir lo que les gusta de lo que no y donde empiezan a formarse los primeros conceptos que utilizarán a lo largo de toda su vida. Para ello se les pedirá que se dibujen con un compañero bailando una

jota, de esta forma podemos ver si algún niño no ha sido dibujado por sus compañeros, sí existen líderes, etc. Incluso haremos una observación exhaustiva en el juego que es el lugar en donde mejor se ven estas relaciones sociales.

De manera progresiva iremos mostrando al alumnado tres tipos de culturas diferentes: española, marroquí y china. Este es un planteamiento que se realiza de manera previa, sin embargo, debemos tener en cuenta como docentes que debemos de responder a las necesidades y demandas que el alumnado nos muestre y que, por tanto, en caso de al llevarlo a la práctica y que estos demanden un nuevo recorrido del proyecto o la enseñanza de unas nuevas culturas, podríamos modificar dicho proyecto. Al igual que podríamos ampliar el tiempo de su desarrollo.

De esta forma se da respuesta a lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 1630/2006, el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil, pues se atienden a las tres áreas en las que se organiza:

- a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Con dicho proyecto nos conocemos a nosotros mismos, sabemos qué es lo que nos gusta y lo que no; controlamos nuestros propios cuerpos con ejercicios de coordinación motriz; adquirimos responsabilidades al ser el maquinista o tener que cuidar de algún objeto, etc.

- b) Conocimiento del entorno.

Conocemos nuestra cultura, España y donde se encuentra la ciudad en la que nosotros vivimos, Palencia; y no solo eso, sino que también otras nuevas culturas como son la marroquí y la china. De esta forma dejamos de lado el egocentrismo y exploramos mucho más allá de lo que conocemos.

- c) Lenguajes: Comunicación y representación.

Todo el proyecto se basará en un diálogo, en acuerdos, etc. bien de forma directa o de manera indirecta como por ejemplo a través del juego. Realizaremos actividades que requieren de una precisa lecto-escritura e incluso se trabajará la representación en la excursión a Olmedo o cuando nos metemos en el papel de otras personas en diversas culturas.

Con la consecución de estos objetivos se propiciará una aproximación a la interpretación del mundo al alumnado, otorgándole su significado y facilitando su participación activa en él. El alumnado necesita conocer que el mundo no es solo aquello que ellos conocen, sino que existe mucho más y poderlo conocer, es una riqueza. Además, este proyecto también ayuda a superar algunos rasgos del pensamiento infantil, entre ellos puedo destacar:

- Sincretismo: Lo trabajan mediante el estudio de los elementos de las diferentes culturas y de la suya propia, entendiendo que cada una tiene sus características pero que entre todas forman el mundo que nos rodea.
- Egocentrismo: El niño posee este pensamiento, en el que se piensa que su entorno es el único existente, por eso, los llevaremos a Olmedo para que aprendan que existen diferentes representaciones de culturas incluso en nuestra comunidad. Y en el momento que socializan también lo estamos trabajando.
- Yuxtaposición: Mediante la exposición del producto final intentaremos que los niños tengan una secuencia en su discurso mediante el uso de conectores. Que no solo utilicen conjunciones como: Y, y, y...
- Artificialismo: Durante la visita a Olmedo, aprendiendo que los hombres llevan a cabo la construcción de diferentes edificios y obras de arte y que no han aparecido ahí de repente.

Este trabajo crea un vínculo en la consecución de la comprensión del espacio pues lo trabajamos a través del Google Earth, El alumnado visita y localiza otros lugares gracias a esta estrategia. Además, consigue buscar direcciones concretas, observa la tierra en 3D y la manipula rotándola gracias al uso del ratón; cuando llega el territorio a explorar, le observa desde distintas alturas, se desplaza entre lugares, conoce nombre de países y descubre sus diferentes casas, calles, elementos culturales característicos, desiertos, etc. Incluso, de esta forma, se trabaja el desarrollo de la escala, pues con la del Google Earth relacionamos las dimensiones reales del mundo con su vista en pantalla. También existe un acercamiento al tiempo histórico, pues se conoce de primera mano el arte mudéjar gracias a la previa investigación con el descubrimiento arqueológico, la visita a Olmedo (Valladolid) y su posterior recopilación de información en clase. Gracias a este descubrimiento, a su visita a Olmedo y desarrollo posterior en clase, se consigue el uso y adquisición del tiempo. Además, la dramatización tomará gran importancia en la visita pues se realizará una representación de cómo vivían dentro de la época en donde se encontraba el arte mudéjar. Además, se trabaja el tiempo histórico mediante fuentes primarias pues se van a trabajar contenidos e información del pasado de primera mano de forma muy directa despertando el interés del alumnado. Además, dentro de las fuentes materiales, trabajaremos las fuentes objetuales, pues se llevarán al aula objetos físicos como es la figura del Cristo del Otero, un puf o un vaso marroquí, palillos chinos, etc. e incluso se trabajará directamente con las fuentes arquitectónicas, pues visitamos Olmedo y descubrimos una serie de monumentos, edificios, etc. En la mayor parte del proyecto se trabajará la sociedad directamente pues tratamos las diferentes culturas, sus costumbres, la gastronomía, la vestimenta, el sentimiento de pertenencia, la simbología, etc.

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Contexto

- C.E.I.P. Blas Sierra.
- Educación infantil: Segundo ciclo: tres años (B).
- Maestra responsable: Silvia Calle García.

Contexto de la clase

Matriculados en este curso hay 17 alumnos. Sin embargo, 2 de estos no han acudido al centro escolar aún debido a la Covid-19, por lo que en total la clase cuenta con 15 alumnos, cabiendo la posibilidad de incorporarse estos 2 mencionados.

En general es un grupo muy heterogéneo. Todos con mayor o menor ayuda siguen el ritmo de la clase. No existe ningún alumno que necesite realizarle adaptaciones.

En esta edad influye en gran medida el momento del año en el que estos discentes han nacido, pues afecta en su nivel de aprendizaje y sobre todo en temas relacionados con la madurez. A estas alturas el control de esfínteres de todo el alumnado está controlado, si bien es verdad que puede que puntualmente algún día les falle debido a su edad.

La relación del grupo de iguales es buena, aunque en verdad, ya comienzan a desarrollar sus gustos y preferencias (miran y buscan con quién sentarse, jugar, hablar, etc.). En diciembre llegó una alumna nueva procedente de Perú. También el mismo día en el que inicié mis prácticas comenzó la escolarización otra niña nueva, en este caso de procedencia española. Ambas se encuentran integradas en clase y muestran una sensación de comodidad a lo largo de la jornada escolar.

Anteriormente cuando se matriculaban dos hermanos, bien gemelos o mellizos, se intentaba que estuviesen separados en clases diferentes para una educación más beneficiosa. En este caso, hay en este grupo dos gemelos en la misma clase, pues no se vio factible la separación de ambos debido a la Covid-19. Por ello, a la hora de planificar o actuar, siempre se intenta que estén lo más separados posibles para que ninguno tenga que depender del otro. (cuando se trabaja en pequeño grupo que estén separados, o en la organización de las mesas que estén en distintas, etc.).

En cuanto a sus nacionalidades podemos decir que todos presentan nacionalidad española salvo una niña peruana, una niña marroquí y una niña con padres de nacionalidad rumana. El alumnado que aún no se ha incorporado al centro es de etnia gitana.

A continuación encontraremos una serie de objetivos y contenidos generales en relación con todo el proyecto planteado basándonos en el Decreto 122/2007, por el que se regula el segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

Objetivos

Generales

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
 4. Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
 5. Adquirir hábitos de alimentación, higiene, salud y cuidado de uno mismo, evitar riesgos y disfrutar de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.
 6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
 7. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
 8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
 10. Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.
- II Conocimiento del entorno.
 1. Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.
 2. Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.
 3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
 5. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

6. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.

7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.

8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

- III Lenguajes: Comunicación y representación.

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.

4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera

12. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

13. Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

14. Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.

Contenidos

I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

1.2. Los sentidos.

- Discriminación de órganos y funciones; exploración de objetos e identificación de las sensaciones que extrae de ellos.

1.3. El conocimiento de sí mismo.

- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.

- Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.

Bloque 2. Movimiento y juego.

2.2. Coordinación motriz.

- Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria.
- Coordinación y control de habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.

2.3. Orientación espacio-temporal.

- Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula.

2.4. Juego y actividad.

- Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.
- Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

- Regulación de la conducta en diferentes situaciones.

- Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar con satisfacción los aprendizajes y competencias adquiridas.

- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.

- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.

Bloque 4. El cuidado personal y la salud.

- Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan el bienestar propio y el de los demás.

- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.

II. Conocimiento del entorno.

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

- Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.

- Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación, gradación.

- Actitudes de cuidado, higiene y orden en el manejo de los objetos.

1.2. Cantidad y medida.

- Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas.

Bloque 2. El paisaje.

- Identificación de algunos elementos y características del paisaje.
- Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela.

- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.

3.3. La cultura.

- Reconocimiento de algunas costumbres y señales de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.
- Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.
- Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla lengua extranjera.

III. Lenguajes: comunicación y representación.

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.1. Escuchar, hablar, conversar.

1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.

1.1.2. Las formas socialmente establecidas.

- Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar...).

-Respeto de las normas sociales que regular el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).

-Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.

-Disfrute del empleo de palabras amables y rechazo de insultos y términos malsonantes.

1.2. Aproximación a la lengua escrita.

1.2.1. Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura.

1.3. Acercamiento a la literatura.

– Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

– Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1. Expresión plástica.

– Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.

3.2. Expresión musical.

– Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.

-Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.

– Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

-Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.

Actividades planteadas:

La actividad 1 será una actividad introductoria, pues nos servirá de origen de dicho proyecto. Poco a poco irán apareciendo objetos físicos de manera motivante con los que iremos conociendo nuevas culturas (española, marroquí y china). Todos ellos formarán parte de una exposición cultural en clase (para ello se habilitará una gran mesa en la aula). La presentación de todas las culturas serán del mismo modo. A través de unas marionetas iremos conociendo a unos personajes y sus mascotas y los lugares donde ellos viven, así como sus culturas.

El planteamiento de algunas de las actividades puede que influyan la situación de pandemia que actualmente estamos viviendo y pueden ser aplazadas o sustituidas por otras. Del mismo modo, este es un planteamiento inicial de dicho proyecto. Es decir, en caso de que el alumnado demande seguir más tiempo con el proyecto o conocer unas nuevas culturas, el docente deberá hacer una modificación inmediata del proyecto y abarcar aquello que mayor interés provoca en el alumnado.

Aunque no aparezca dentro de ninguna de estas actividades, de manera transversal también se trabajará dicho proyecto en otros momentos de la jornada. Por ejemplo, a la hora del almuerzo, se proyectan en la pizarra digital dibujos o cuentos, en este caso aprovecharemos para poner cuentos basados en la enseñanza en valores tales como:

Título	Enlace y descripción
El puente. Historia animada sobre la importancia y utilidad de la colaboración.	https://www.youtube.com/watch?v=BUUjZduPECY Un puente divide dos extremos. Los primeros en intentar pasar en vez de ayudarse se empujan y no dejan que ni ellos ni nadie más le cruce. Intentan ayudarles dos animales nuevos, uno de cada lado y les lanzan hacia atrás. Finalmente estos dos últimos cortan una de las cuerdas del puente y este se queda de lado haciendo que los dos personajes del principio caigan al agua. Los animales que quedan arriba se ayudan y conseguir pasar cada uno de ellos al otro extremo. Se trabaja valores como la ayuda, la igualdad, el respeto, la convivencia, la resolución de conflictos, etc.
Educación en valores: Corto sobre el bullying.	https://www.youtube.com/watch?v=mcWXvFC45hc Un alumno nuevo llega a clase, en este caso es un erizo. Por sus características físicas nadie acepta y le miran mal porque pincha

	<p>con sus púas. Por ese motivo siempre está solo. Un día sus compañeros le pusieron algodón en cada una de sus púas y así pudieron abrazarlo y jugar con él.</p> <p>Se trabajan valores como la amistad, la ayuda, el respeto, la convivencia, la diversidad, la igualdad, etc.</p>
Convivencia.	<p>https://www.youtube.com/watch?v=u5651tdwyXo</p> <p>Un grupo de pájaros pequeños de la misma raza se encuentran apoyados en un cable colgante. Más tarde llega un pájaro más grande y de distinta raza que les saluda. Sin embargo estos no tienen intención de hacerse amigos de él y le ignoran cuchicheando de él. Finalmente le tiran del cable y estos salen volando por los aires, pues este pesaba mucho más que ellos.</p> <p>Al final es el pájaro grande quien se ríe de ellos porque pierden todas sus plumas.</p> <p>Se trabaja valores como la ayuda, la igualdad, el respeto, la convivencia, etc.</p>

Después de su visualización a modo de diálogo explicaremos que es lo que ha sucedido en cada caso de manera colectiva.

Actividad 1:

Título:

“¿Qué es lo que ha traído el cartero?”.

Objetivos:

- Descubrir que existen diversas culturas.
- Conocer cuál es nuestra cultura.
- Reconocer el Cristo del Otero como una obra importante en nuestra ciudad.
- Usar el Google Earth para buscar nuestro país y el lugar de procedencia de otros alumnos.
- Reconocer las vocales y realizar su trazo.

Contenidos:

- Las diversas culturas.
- El Cristo del Otero como elemento importante de nuestra ciudad.
- Uso del Google Earth.
- Reconocimiento y trazo de las vocales.

Temporalización:

1 hora y 45 minutos.

Espacio utilizado:

Aula de 3 años B, zona de asamblea y zona de trabajo individual (mesas y sillas).

Material:

- Huellas de papel.
- Carta.
- Escultura del Cristo del Otero.
- Muñeca de tez oscura.
- El ordenador de clase.

Desarrollo de la actividad:

Llegamos a clase y realizamos el proceso de bienvenida de todos los días (un momento en el que alumnado y docente tienen un contacto cercano, en donde se puede comprobar el estado de ánimo de cada uno). El alumnado se quita el abrigo, se pone el babi y baja la silla de su sitio. Poco a poco van sentándose en la alfombra a modo de U.

Antes de comenzar con la actividad realizaremos la asamblea, es decir, pasaremos lista, colocaremos en el gusanito semanero el día de la semana en el que nos encontramos, cantaremos la canción de “ventanita de la clase ¿cómo está el día hoy?” para conocer la meteorología que hace, tacharemos en el calendario el día de ayer y rodearemos el día de hoy. Además, el maquinista escribirá su nombre en la pizarra, así como tantas rayitas como indique el número del mes en el que nos encontremos. Más tarde comprobaremos si podemos o no hacer algún paquetito de 10 con esas rayas, si es que sí, averiguaremos cuántos y si nos sobra alguna rayita, las contaremos.

En la aula habrá desde la zona de asamblea hasta una estantería un recorrido de huellas que deberán seguir en fila en donde encontrarán un regalo y una carta. El maquinista los cogerá y volverán a sentarse a modo de U en la zona de asamblea. Hablaremos sobre el regalo provocando una mayor intriga: “¿qué creéis que es?”, “¿queréis cogerlo a ver si pesa mucho o poco?”, “¿quién creéis que lo ha traído?”, etc.

El maquinista cogerá el sobre. Entonces les comentaré que esta mañana ha venido el cartero y nos ha traído esta carta junto a este paquete. Volveremos a dar importancia al desarrollo de su creatividad y preguntaremos qué creen que es y si saben quién nos lo ha enviado. Más tarde les preguntaré si quieren que lea la carta antes de abrirlo. (Ver anexo 1).

La carta contiene una pista para encontrar una figura del Cristo del Otero. Dice “se encuentra en el lugar que más letras tiene en toda la clase”, este se refiere a la zona de la biblioteca. Tras acabar de leer la carta hablamos sobre quién es el Cristo del Otero y dejaremos algunos conceptos claros:

- Se encuentra en Palencia.
- Es una escultura muy alta.
- Es obra de un escultor (explicaremos que es el oficio de quién realiza esculturas) nacido en esta ciudad. Su nombre es Victorio Macho.
- Imitamos su posición (nos ponemos de pies, con la cabeza erguida y colocamos los brazos levantados con las palmas de las manos hacia adelante).



Una vez hecho esto, el maquinista abrirá el regalo y lanzaré la pregunta ¿qué es? Se trata de una muñeca de tez oscura. Tendré a mano una libreta con un bolígrafo para apuntar todo aquello que digan de ella. Si dicen algo por su aspecto, si ven algo diferente de las que tienen en clase, su posición hacia ella, es decir, si van a jugar con ella, etc. En definitiva, intentaremos conocer sus primeros estereotipos acerca de la muñeca.



Tras realizar esta actividad iremos al baño y pondremos las canciones de buenos días, los días de las semanas y la canción de las vocales, en donde aprovecharemos a bailar y activar el cuerpo para volver a prestar atención, en la zona de trabajo, en sus mesas y sillas. Después de dejarles hablar intentaré retomar sus comentarios y enfocarlos hacia otro camino (en caso de que no salga el tema). Intentaré crear un camino hacia la construcción de este proyecto preguntando si ellos conocen otras culturas, si saben que existen otros países, etc.

Una vez que todas las ideas que ellos tienen han salido a relucir, les preguntaré si saben cuál es nuestra cultura y sí conocen el significado de esta, para posteriormente explicárselo. Les explicaré que nuestra cultura es la española porque vivimos en nuestro país, España, pero... ¿saben alguna más? Todo aquello que ellos cuenten se irá anotando en un mundo dibujado en papel continuo que estará pegado en la pizarra tradicional de clase. Su título será ¿qué es lo que sabemos?

Además aprovecharemos para hablar sobre los lugares de procedencia de los demás alumnos y buscaremos donde viven en el Google Maps. Primero les mostraremos como es el mundo, (un globo terráqueo online), más tarde buscaremos España. Para ello escribiré la palabra ESPAÑA en la pizarra, primero de forma completa y debajo dejaré las vocales sin poner para mandar salir a un alumno a que las complete. Mientras tanto, otro alumno saldrá al ordenador y buscará cada una de las letras en las teclas del ordenador con ayuda del profesorado. Hablaremos de la forma

de España y más concretamente buscaremos Castilla y León que es donde nosotros vivimos. De esta forma situaremos Palencia también.

Realizaremos el mismo proceso para Perú, Marruecos y Rumanía. En este caso, en caso de estar dicho alumnado en clase, saldrán aquellos que pertenecen a dichos lugares. (Ver anexo 2). De esta forma podemos hablar de que el color azul es el mar, el verde es la vegetación, cuales están más cerca de España, etc.

Actividad 2:

Título:

“Conocemos nuestra cultura: la española”

Objetivos:

- Conocer nuestra cultura.
- Reconocer la bandera española.
- Identificar la tortilla de patata como elemento gastronómico español.
- Intuir que son las jotas y el uso de las castañuelas.
- Desarrollo de la lecto-escritura.
- Perfeccionar el manejo del trazo

Contenidos:

- Nuestra cultura.
- Elementos de nuestra cultura (idioma, bandera, gastronomía, música).
- Reconocimiento y trazo de las vocales.
- Pintar saliéndose de los bordes lo menos posible.

Temporalización:

1 hora y 30 minutos.

Espacio utilizado:

Aula de 3 años B, zona de asamblea y zona de trabajo individual.

Material:

- Escenario de teatro.
- 2 marionetas.
- Pancartas con elementos típicos españoles.

- Ficha de la bandera española.

Desarrollo de la actividad:

En la asamblea tendremos preparado el material para comenzar un teatro con marionetas. Por cada cultura que conozcamos saldrá una nueva. Esta muñeca tendrá un gato como mascota con el que hablará. Le explicará que vive en España, y que en nuestra cultura hablamos el español, por ello enseñará la palabra HOLA escrita en una pancarta. Enseñará una imagen con la bandera de España (aprovecharemos para distinguir los colores, amarillo y rojo) y les contará que lo que más le gusta porque es una comida típica en España, la tortilla de patata. Además, les enseñara una imagen de unos españoles bailando jotas con la vestimenta típica y por ello, otra imagen con unas castañuelas.



Más tarde proyectaremos para iniciar con estos elementos, la bandera española. Hablaremos de cuáles son sus colores y realizaremos una ficha en la que tendremos que fijarnos en los colores y pintarlo correctamente sin salirnos de los bordes.

Actividad 3:

Título:

“¿Cómo ves tú al Cristo del Otero?”.

Objetivos:

- Reconocer el Cristo del Otero.
- Desarrollar la creatividad en el dibujo.
- Conocer y reconocer los lugares más importantes de nuestra ciudad, Palencia.

Contenidos:

- Lugares significativos de Palencia.
- El Cristo del Otero.

Temporalización:

1 hora y 30 minutos.

Espacio utilizado:

Aula de 3 años B, zona de trabajo individual (mesas y sillas).

Material:

- Power Point de Palencia.
- Ficha del Cristo del Otero.

Desarrollo de la actividad:

Como vimos el primer día, nosotros vivimos en España. Dentro de España se encuentra Castilla y León y dentro de Castilla y León está situada nuestra provincia, Palencia. Por lo tanto, creo que es de importancia conocer el lugar en el que vivimos.

Un elemento novedoso y característico, aunque no es de la capital de la provincia, sino del norte de Palencia, es la ruta del Ratoncito Pérez. Creo que es un elemento motivador y por ello este será el personaje que nos enseñará a situar Palencia en Castilla y León. Para ello se les proyectará un Power Point con los lugares más característicos de Palencia (La catedral, San Pablo, El Cristo del Otero, la Plaza Mayor, etc.) y los más significativos para ellos como son por ejemplo los parques más cercanos al centro educativo (ver anexo 3).

Finalmente, y para trabajar tanto la lecto-escritura como la creatividad e imaginación realizaremos una ficha. Se trata de una actividad que contiene escrito en mayúsculas el CRISTO DEL OTERO y debajo lo mismo, sin embargo, le han desaparecido las vocales por las que tenemos que prestar cierta atención y dominar el trazo de dichas vocales. Además, existe un cuadro para poder dibujar y pintar como cada alumno ve al Cristo del Otero.



Actividad 4:

Título:

“Somos cocineros”.

Objetivos:

- Relacionar el número con su cantidad.
- Realizar correctamente el trazo de cada uno de los números.
- Reconocer la tortilla de patata como elemento gastronómico típico en España.

Contenidos:

- La tortilla de patata con cebolla.

- Los números 1, 2 y 3 y su cantidad.

Temporalización:

30 minutos

Espacio utilizado:

Aula de 3 años B, zona de trabajo individual (sillas y mesas).

- Material:
 - Ficha de los ingredientes de la tortilla de patata.
- 3 tortillas de patata para almorzar.

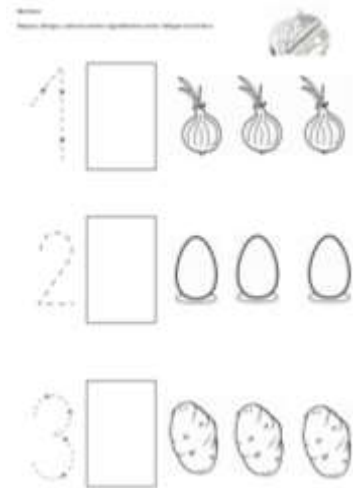
Desarrollo de la actividad:

Como ya comentamos en la actividad de marionetas, la tortilla de patata es un elemento característico en la gastronomía española. Por ello, en primer lugar, intentaremos descubrir que elementos lleva la tortilla de patata. Primero apuntaré todo lo que digan en la pizarra tradicional para finalmente proyectar una ficha que contiene los ingredientes de esta.

Esta actividad trata de repasar el trazo de los números 1, 2 y 3, así como su cantidad. De esta forma aprovecharemos para conocer una mayor cantidad de vocabulario al averiguar los ingredientes de la tortilla de patata (cebolla, huevos y patatas).

En este proceso se exigirá el buen trazo de los números primero con lápiz y más tarde repasado con rotulador, así como colorear sin salirse tantos elementos como indique cada número.

Y, si la situación por la Covid-19 nos lo permite, se hará un almuerzo conjunto con tortillas de patata para vivenciar mucho mejor la actividad.



Actividad 5:

Título:

“Bailamos jotas”

Objetivos:

- Escuchar y distinguir el sonido de las jotas.
- Aprender el vestuario de las personas que bailan jotas.

- Conocer las castañuelas, la carraca y su sonido.
- Mejorar la coordinación tanto de las extremidades inferiores como de las superiores.

Contenidos:

- Las jotas.
- Instrumentos utilizados en las jotas (castañuelas y carraca).
- Coordinación de las distintas extremidades en el baile.

Temporalización:

- Escucha, análisis del vestuario y exploración de los instrumentos musicales: 30 minutos.
- Baile de la jota: 30 minutos.
- Realización de la ficha: 20 minutos.

Espacio utilizado:

Aula de 3 años B, zona de asamblea y zona de trabajo individual (mesas y sillas).

Material:

- Enlace de la canción de las jotas:
<https://www.youtube.com/watch?v=SGhpqvvtiUM>
https://www.youtube.com/watch?v=vCn_se27Zkw
- Castañuelas físicas.
- Ficha de las jotas.

Desarrollo de la actividad:

Entramos al aula y se oye una música ¿qué será? La intención será provocar cierta intriga y emoción en el alumnado. Nos tumbaremos en la alfombra en la zona de asamblea e imaginaremos y pensaremos que tipo de música es, cómo se baila, etc. En este punto volveremos a recalcar que no existe equivocación, sino que juntos podemos adivinar y conocer muchas más cosas, animaré a participar.

Una vez que hemos dejado tiempo para pensar y lo hemos compartido con todos de manera grupal, iremos a la zona de trabajo, donde proyectaré el baile y la música de las jotas elegida. Después de esto analizaremos su vestimenta y como bailan, para finalmente poder tocar físicamente las castañuelas. Analizaremos de que material están hechos, como suenan, para que se utilizan, etc.



Nos pondremos de pie y por parejas bailaremos una jota (anexo 4). Es un buen momento para poder observar las parejas que se forman, si son siempre las mismas, si siempre dejan solo al

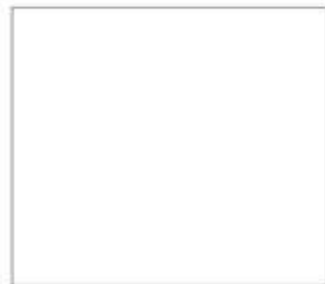
mismo en caso de ser impares, etc. Para aprender el baile primero cantaremos varias veces la canción en nuestros sitios y dibujaré los pasos a realizar en la pizarra para que el alumnado se pueda guiar. Del mismo modo, mandaré salir a todos ellos antes de realizarlo conjuntamente, de dos en dos, para ayudarles a interiorizar el baile.

Finalmente volveremos a nuestros sitios y realizaremos una ficha que contiene una imagen de una chica y un chico bailando jotas que deberemos pintar. Además, al lado de esta imagen existe un

recuadro para que cada alumno y alumna se dibuje con un compañero o compañera bailando jotas. Esto nos permitirá conocer como docentes que alumnos son más amigos de otros, si alguno no es elegido por nadie, si existen líderes, etc.

Nombre:

Pinta y después dibuja a ti mismo bailando jotas.



Actividad 6:

Título:

“Un viaje a Marruecos”

Objetivos:

- Iniciarse en la cultura marroquí
- Reconocer la bandera marroquí.
- Identificar el té como un elemento característico marroquí.
- Conocer la vestimenta típica marroquí.
- Escuchar y sentir la música tradicional marroquí.

Contenidos:

- La cultura marroquí.
- Bandera marroquí.
- Té marroquí.
- Vestimenta típica marroquí.
- Música marroquí.

Temporalización:

1 hora y 30 minutos.

Espacio utilizado:

Aula de 3 años B, zona de asamblea y zona de trabajo individual (sillas y mesas).

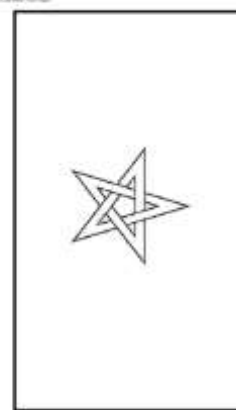
Material:

- Escenario de teatro.
- 2 marionetas.
- Pancartas con elementos típicos marroquí.
- Ficha de la bandera española.

Desarrollo de la actividad:

Comenzamos la sesión con una obra de teatro con marionetas. Esta vez nos presentan Marruecos un niño marroquí y como animal, una vaca. Él niño explicará a la vaca que él vive en Marruecos, mostrará cómo se escribe la palabra hola en marroquí en una pancarta. También mostrará siguiendo este método la bandera marroquí, un dibujo de dos personas con la vestimenta típica marroquí y una costumbre como es beber el té.

Finalmente, proyectaremos en la pizarra digital la bandera marroquí. Hablamos de que elemento la forman: un fondo rojo y una estrella de color verde. Seguidamente realizaremos una ficha que contiene dicha bandera para colorearla correctamente.



Actividad 7:

Título:

“Una costumbre típica en Marruecos”.

Objetivos:

- Adentrarse en el conocimiento de la cultura marroquí.
- Identificar el té y los puf como costumbres típicas de Marruecos.
- Localizar las vocales que construyen la palabra Marruecos.

Contenidos:

- La cultura marroquí.
- Té marroquí.
- Puf marroquí.
- La palabra Marruecos.

Temporalización:

1 hora.

Espacio utilizado:

Aula de 3 años B, zona de asamblea y zona de trabajo individual (mesas y sillas).

Material:

- Vaso de té marroquí.
- Puf marroquí.
- Enlace de un video explicativo de Marruecos.
- Ficha que contiene un dibujo de té y la palabra marruecos.

Desarrollo de la actividad:

Comenzamos en la zona de asamblea. Allí nos encontraremos un vaso de té y un puf marroquíes. Uno a uno podremos ir tocándolos y viéndolos para explorar de primera mano como son estos objetos. Hablaremos de que el té es muy típico en Marruecos y que se toma en esos vasos vertiéndolo desde una tetera. También explicaré que, en esta cultura, la gente suele sentarse en el suelo tapado por alfombras o en puf como el que tenemos presente.



Después de que todo el alumnado ha podido experimentar con estos objetos, les haremos una propuesta. El maquinista se sentará en el puf durante la asamblea y después del almuerzo, además de poder beber agua desde ese vaso durante ese día. De esta forma todos tendrán la oportunidad de ser los protagonistas y disfrutar de estos elementos. El docente debe de tener en cuenta la situación de pandemia que vivimos y por ello, antes de tocar cada elemento todo el alumnado se echará gel hidroalcohólico, y desinfectará cada objeto.



Más tarde iremos a la zona de mesas y sillas y proyectaremos un video que nos permitirá conocer un poco más Marruecos y sus costumbres. Enlace del video:

<https://www.bing.com/videos/search?q=conocemos+marruecos+&&view=detail&mid=FDC174BEBC38BF35F0DDFDC174BEBC38BF35F0DD&&FORM=VRDGAR&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3Dconocemos%2520marruecos%2520%26qs%3Dn%26form%3DQBVR%26sp%3D-1%26pq%3Dconocemos%2520marruecos%2520%26sc%3D1-20%26sk%3D%26cvid%3DC181A67426214E6FAA318B4D6472C7C7>

Finalmente hablaremos de lo que hemos visto durante el video y realizaremos una ficha que contiene un dibujo con té y la palabra Marruecos con cada vez menos vocales para poderla completar.



Actividad 8:

Título:

“Vestimenta marroquí”.

Objetivos:

- Conocer y vivenciar la vestimenta típica marroquí.
- Conocer y escuchar música marroquí típica.
- Mejoramos la coordinación y el equilibrio de nuestro cuerpo.

Contenidos:

- La vestimenta marroquí.
- La música marroquí.
- Coordinación y equilibrio.

Temporalización:

45 minutos.

Espacio utilizado:

Aula de 3 años B, zona de asamblea y zona de trabajo individual (sillas y mesas).

Material:

- Ficha de una persona con vestimenta marroquí.
- 15 pañuelos, bufandas o fulares.
- Enlaces para poner música marroquí.

Desarrollo de la actividad:

Nos encontramos en la asamblea. Allí retomamos la actividad anterior y les preguntamos como habían visto en el video a las personas marroquíes vestidas. Les explicamos que la mayoría y sobre todo las mujeres llevan un pañuelo en la cabeza tapándose el pelo. Por ello, (y habiendo pedido con anterioridad, el favor a las familias de traer un pañuelo, bufanda, fular, etc. para cada niño) aprenderemos a ponérselo en la cabeza.

Cuando todos tenemos el pañuelo puesto en la cabeza vamos a la zona de mesas y sillas y sentados nos tapamos los ojos para intentar averiguar que suena. Les ponemos estas canciones y bailes marroquíes:

<https://www.bing.com/videos/search?q=musica+tradicional+de+marruecos&docid=608041908916194059&mid=26DA71A17F337C70182726DA71A17F337C701827&view=detail&FORM=VIRE>

<https://www.youtube.com/watch?v=KyoTdfmjzQ>

Les explicaremos que es música típica de Marruecos. Volveremos a ver los videos para esta vez fijarnos en su vestimenta y el baile. Después de comentarlo, nos pondremos de pie y bailaremos alrededor de las mesas y las sillas para jugar a las estaturas. Cuando paré la música el alumnado debe de parar quedándose inmóvil.

Actividad 9:

Título:

“Conocemos diferentes representaciones de cultura en nuestra comunidad”

Objetivos:

- Dejar a un lado el egocentrismo para conocer otras culturas dentro de nuestra comunidad.
- Relacionar el arte mudéjar con la cultura musulmana.
- Comenzar a desarrollar la dramatización.

Contenidos:

- Otras culturas dentro de nuestra comunidad.
- Arte mudéjar.
- Dramatización.

Temporalización:

Toda la mañana.

Espacio utilizado:

Haremos la salida a Olmedo (Valladolid).

Material:

- Ropa para disfrazarse.

Desarrollo de la actividad:

En caso de que la pandemia nos deje llevar a cabo esta actividad, realizaremos una visita al pueblo de Olmedo en la provincia de Valladolid, concretamente al parque temático del mudéjar de Castilla y León, donde se encuentra una recreación en miniatura de las principales características de este estilo artístico. La visita se hará en colaboración con monitores de allí, que se encargarán de hacer juegos y darle un enfoque lúdico para que los niños aprovechen la visita. Al final de la mañana los niños realizarán una representación de la época, junto con los monitores del parque y con nuestra ayuda. Estarán vestidos con los ropajes típicos de la época. Así, pueden empatizar y ponerse en la piel de esas personas.



Actividad 10:

Título:

“Descubrimos una nueva cultura: China”.

Objetivos:

- Iniciarse en la cultura china.
- Reconocer la bandera china.
- Identificar el arroz y los fideos como un elemento característico en la gastronomía china.
- Conocer la vestimenta típica china.
- Escuchar y sentir la música tradicional china.

Contenidos:

- La cultura china.
- Bandera china.
- Los fideos chinos.
- Vestimenta típica china.
- Música china.

Temporalización:

1 hora y 45 minutos.

Espacio utilizado:

Aula de 3 años B, zona de asamblea y zona de trabajo individual (sillas y mesas).

Material:

- Escenario de teatro.
- 2 marionetas.
- Pancartas con elementos típicos de la cultura china.
- Ficha de la bandera china.

Desarrollo de la actividad:

Comenzamos un nuevo día y nos situamos en la asamblea. Sentados en forma de U, todos atentos esperamos a que comience la función. El alumnado por rutina ya conocerá que vamos a presentar un nuevo lugar, en este caso, China. Tendremos a un personaje de origen chino y una mascota que en este caso será un pato. La persona le explicará a modo de cuento que vive en un lugar muy bonito llamado China. Les enseñará la bandera china y le ofrecerá que vaya a su casa de vacaciones para que pueda comer la comida típica de China, los fideos y el arroz, ver como se vestían y que música es típica escuchar allí.

Seguidamente haremos una recopilación de lo aprendido en el cuento e iremos a la zona de trabajo individual en donde proyectaremos en el ordenador la bandera de China. Debemos pintarla correctamente discriminando los colores que esta lleva intentando no salirnos.

Nombre:
Cifras la bandera china]



Actividad 11:

Título:

“Aprendemos a cocinar fideos chinos”.

Objetivos:

- Conocer los pasos para cocinar fideos chinos.

- Identificar los fideos chinos como un elemento gastronómico típico en China.
- Relacionar los palillos chinos como un elemento típico en China para comer.

Contenidos:

- Fideos chinos.
- Palillos chinos.

Temporalización:

1 hora y 30 minutos.

Espacio utilizado:

Aula de 3 años B, zona de trabajo individual (mesas y sillas).

Material:

- 15 fichas de progresión para cocinar fideos.
- Ordenador.
- Palillos chinos.
- Pinturillas de colores.
- Punzón y almohadilla.
- Pegamento.
- Ficha para pegar los pasos.

Desarrollo de la actividad:

Comenzaremos la actividad sentados en nuestros sitios. Proyectaremos en la pizarra digital un plato de arroz y uno de fideos chinos. Les diremos que es la comida típica de allí y que si quieren ser chefs aprendiendo a cocinarlos.

Debido a la situación de pandemia en la que nos encontramos solamente lo haremos mediante una ficha. En caso de que la situación lo permitiese podríamos pedir permiso tanto a los padres como al centro para poder usar la cocina del centro y cocinarlos de primera mano para después almorzarlos.

También les preguntaremos si saben cómo las personas que viven en China comen la comida. Para ello mostraré dos pares de palillos chinos y les diré que con eso es como lo comen. Pondremos la goma de borrar y explicándoles los pasos de cómo se agarran intentarán cogerla uno por uno.



Hablaremos en clase primero de los pasos que tendremos que realizar mostrando los dibujos y finalmente procederemos a pintarlos, para más tarde picar con el punzón por la línea para pegarlos en orden en el otro folio.



Actividad 12:

Título:

“Vivenciamos estar en China”.

Objetivos:

- Conocer la cultura china.
- Identificar la ropa típica de china.
- Escuchar y vivenciar la música típica china.

Contenidos:

- Cultura china.
- Ropa típica en China.
- Música típica china.

Temporalización:

1 hora y 30 minutos.

Espacio utilizado:

Aula de 3 años B, zona asamblea y zona de trabajo individual (mesas y sillas).

Material:

- Enlace del video explicativo de China.
- Enlaces de la música china.
- Imágenes de la vestimenta típica china.
- Ficha para pintar la vestimenta china.

Desarrollo de la actividad:

Comenzamos en la zona de trabajo individual. Proyectamos un cuento que nos explica cómo es China y sus costumbres:

<https://www.bing.com/videos/search?q=videochina+para+ni%c3%bls&&view=detail&mid=701C02643D8BD7A828B1701C02643D8BD7A828B1&&FORM=VRDGAR&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3Dvideochina%2520para%2520ni%25C3%25B1os%26qs%3Dn%26form%3DQBVR%26sp%3D-1%26pq%3Dvideo%2520explicativo%2520de%2520china%2520para%2520ni%25C3%25B1os%26sc%3D0-37%26sk%3D%26cvid%3D9B04B7768243450C8138CDEA954064A7>

Hablaremos sobre este video y anotaremos en la pizarra toda aquella información que hemos recopilado para finalmente ver el último video explicativo:

<https://www.bing.com/videos/search?q=cococemos+china+para+ni%c3%bls&&view=detail&mid=C6F72CB414C04366BA16C6F72CB414C04366BA16&&FORM=VRDGAR&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3Dcococemos%2520china%2520para%2520ni%25C3%25B1os%26qs%3Dn%26form%3DQBVR%26sp%3D-1%26pq%3Dcococemos%2520china%2520para%2520ni%25C3%25B1%26sc%3D0-24%26sk%3D%26cvid%3D954D40AC29BC468B922E05D91931F151>

Una vez visto estos videos y hablado de toda la información que estos nos han proporcionado proyectaré una imagen de la vestimenta típica en China. Les explicaré el dibujo del **hanfu**: una vestimenta tradicional china. El elemento más característico del hanfu son sus mangas anchas. Tiene dos partes: una túnica que llega hasta la rodilla (yi) y una falda estrecha hasta los tobillos (chang). Los hombres lo acompañaban con un sombrero, que podía ser de varios tipos.



Finalmente, realizaremos una ficha que trata de pintar la ropa típica de China. Mientras la realizamos escucharemos música típica en China para después comentar que nos sugiere, a qué nos recuerda, etc.



Actividad 13:

Título:

“Los bolos culturales”

Objetivos:

- Reconocer los elementos de distintas culturas.

- Desarrollar la psicomotricidad y la coordinación corporal.
- Practicar el conteo de los primeros números.
- Iniciación en el recorte con tijeras.

Contenidos:

- Elementos de las culturas china, marroquí y española.
- Equilibrio y coordinación.
- Conteo.

Temporalización:

20 minutos, teniendo la posibilidad de ampliarse formando parte del material de juego de clase.

Espacio utilizado:

Aula de 3 años, en la zona de asamblea y patio.

Material:

- Bolos
- Pelota

Desarrollo de la actividad:

Dicha actividad será una forma de recopilar toda la información aprendida a lo largo de este proyecto, y por lo tanto, servirá a modo de cierre de actividad final.

Cada alumno traerá de casa una botella de agua rellena de cualquier legumbre, piedras o tierra. Cuando todas las botellas ya estén en clase, cada alumno tendrá un elemento característico de cada cultura en un folio. Estos deberán pintarlo y con ayuda de la docente recortarán con tijeras el dibujo en forma de cuadrado. Seguidamente lo pegaremos en una cartulina (si es de la cultura china en cartulina roja, si es de la marroquí en la verde y si es en la española en la amarilla). Finalmente cada alumno pegará su cartulina en su botella. La maestra tendrá preparados unos ojos que también se les pegaremos con el objetivo de hacerles más llamativos para el alumnado.

Dividiremos al alumnado en tres grupos (China, Marruecos y España). Hablaremos de los elementos que tiramos al lanzar la pelota intentando acordarnos de todos los nombres, contaremos cuantas botellas se han caído y cuantas quedan en pie.

Actividad 14:

Título:

“Las cartas de las culturas”

Objetivos:

- Recordar cada uno de los elementos de cada cultura.
- Reconocer y asociar colores iguales
- Interiorización de los colores.

Contenidos:

- La diversidad de culturas.
- Los colores.

Temporalización:

20 minutos, teniendo la posibilidad de ampliarse formando parte del material de juego de clase.

Espacio utilizado:

Aula de 3 años, en la zona de asamblea.

Material:

- Cartas de las culturas.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad se realizará a modo de evaluación y de actividad final. En primer momento realizaremos dicha actividad en gran grupo para que todos puedan ser observadores y participantes por una vez. Más tarde dichas cartas formarán parte del rincón del proyecto dentro del aula y el alumnado podrá acudir a jugar a él en el momento de juego por rincones.

Nos sentaremos en la asamblea a modo de U y podremos visualizar las cartas. Las cartas con elementos de la cultura china serán de color rojo, las marroquíes de color verde y las españolas de color amarillo. Todas tendrán elementos característicos de cada cultura, teniendo la opción de ampliarlo según progrese el proyecto y teniendo como vía de ayuda e hilo conductor los colores de cada cultura.

Las cartas se repartirán entre todo los alumnos y en el centro quedarán un aro de color rojo, otro amarillo y otro verde. Uno a uno iremos colocando la carta o las cartas que nos hayan tocado en el sitio correcto y explicaremos qué elemento es y porqué le hemos colocado en dicho aro.

Evaluación del proyecto:

Se realizará una evaluación sistemática durante todo el proceso del proyecto educativo. Además se tendrá una agenda en la que la docente podrá anotar las observaciones de cada alumno más características que suceden en el día a día.

Finalmente, cuando se produzca el fin del proyecto la docente rellenará una tabla con los distintos criterios de evaluación a seguir para comprobar si se han cumplido o no (ver anexo 5). Los ítems se podrán evaluar en:

- Conseguido.
- En progreso.
- No conseguido.

La mayoría de estos ítems si no se consideran conseguidos podrán ser marcados como en progreso, pues en tres años la mayoría de los aprendizajes se consideran en continua evolución.

CONCLUSIONES

En nuestra sociedad cada vez es más común convivir con personas de distinta procedencia de origen, y por tanto, con diversa identidad cultural. Lo mismo ocurre en los centros educativos desde los cuales se debe plantear una serie de objetivos para conseguir esa igualdad tan deseada y ese punto de vista positivo en cuanto a la diversidad. No existe nada más beneficioso para cualquier persona que aprender de los demás. Vivir en sociedad es una riqueza que los seres humanos tenemos y tan solo con una educación intercultural y una enseñanza en valores desde edades tempranas, se podrá conseguir una convivencia beneficiosa en comunidad.

Actualmente, los docentes cada vez están más concienciados y su implicación es mayor. Se busca una nueva forma de escuela, en la que se deje de lado esa escuela industrial y tradicional tan criticada hasta el momento en la que no se atiende al alumnado individualmente respondiendo a cada una de sus necesidades, siendo un mero espectador y oyente en las sesiones. Por el contrario, los maestros, se plantean como meta crear aulas en las que el alumnado, junto a sus compañeros, disfrute aprendiendo en su grupo de iguales, independientemente de su lugar de procedencia o de su identidad cultural, fomentando una inclusión beneficiosa.

Bajo estos puntos se iniciaba dicho TFG. En primer lugar se diferenciaron varios términos como son la migración, la inmigración y la emigración, para poder buscar los datos de migración en España durante estos últimos años. Estos datos nos mostraban que la población en España cada vez es más variada debido a este factor, la migración. Por todo ello, se hacía necesario poder hablar, mencionando con un término fijo, a la convivencia de todas estas culturas en una misma sociedad. Por esta razón se buscó la diferencia entre multiculturalidad e interculturalidad, y de esta manera llegamos al término de educación intercultural.

La sociedad tiene una necesidad, y esta es que se pongan en práctica una serie de valores como son el respeto y la igualdad para poder vivir en comunidad y evitar los peligros que provocan el racismo, la discriminación y erradicar los enfoques segregadores. Al tener gran diversidad de alumnado en las aulas, necesitamos dar una respuesta individual y adecuada a cada uno de ellos, de ahí la importancia, de que desde edades tempranas, conozcan distintas culturas y estilos de vida.

La metodología que responde a todas estas principios es el ABP. En dicho TFG podemos encontrar todas las características y beneficios que este nos aporta dentro del ámbito educativo. De esta manera se ha planteado una propuesta didáctica basada en el ABP con el objetivo de iniciar al alumnado de 3 años en la educación intercultural.

Con esta propuesta se han respondido y conseguido todos los objetivos planteados al inicio de este TFG. Esto es así porque:

- Con la lectura de la bibliografía nos damos cuenta de la importancia de la educación intercultural para erradicar todos los problemas que la discriminación, el racismo y los enfoques segregadores provocan. De esta forma damos respuesta al primer objetivo de dicho TFG.
- La propuesta didáctica consiste en conocer nuestra propia cultura y otras dos nuevas, la china y la marroquí, con la posibilidad de poder ampliarlas. Conociendo distintas culturas desde una educación intercultural y una enseñanza en valores, aprendemos a respetar a los demás, disfrutar de la variedad y se impulsa una inclusión beneficiosa. Con este punto podemos decir que se cumple el segundo objetivo planteado.
- Mostrando las distintas culturas como algo beneficioso, aprendiendo a vivir en sociedad y enseñando valores como el respeto, compartir, la tolerancia, el diálogo como medio para la resolución de conflictos, etc. se consigue que el alumnado comience a ver el mundo con otra mirada, y por tanto, a las personas que le rodean, viviendo en igualdad. De esta forma, se consigue alcanzar el tercer objetivo.

Por todo ello, los objetivos como docente planteados también se han conseguido, pues con esta propuesta:

- Se crea una inclusión de la totalidad del alumnado, fomentando la igualdad evitando los problemas que la falta de esta crearía.
- Al mostrar al alumnado otras culturas, este puede comparar la suya con las demás y avanzar en el abandono de ese sentimiento egocentrista infantil. De esta forma se verá la diversidad como un aspecto positivo y no perjudicial.
- Como docente he sido consciente de la importancia de educar en valores y en una educación intercultural desde la etapa de educación infantil y como el Aprendizaje Basado en Proyectos fomenta cada una de estas perspectivas.

No debemos olvidar que una enseñanza en valores y una educación intercultural no se deben inculcar tan solo desde la escuela, sino que, por el contrario, son las familias, el entorno más cercano quienes nos deben ayudar a remar en la misma dirección. Tan solo con una educación constante por parte de todo el entorno del alumnado se conseguirán todos estos objetivos planteados.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Aguado, O. T. (2004). Investigación en Educación intercultural. *Educatio Siglo XXI*, (22), 39-57.

Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/98>

Aguirre, R. J.M. y Roblas, M. S. (2011). Multiculturalidad en el aula: un problema de comunicación integral. *Educación y futuro*. (24), 1-16. Recuperado de

<file:///C:/Users/F540/Downloads/Dialnet-MulticulturalidadEnElAula-3632861.pdf>

Alcalde, S. (2021, 21 de mayo). La huella invisible de la discriminación racial en España.

National Geographic España. Recuperado de https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/huella-invisible-discriminacion-racial-espana_16947/2

Arnaiz S. P. (2011). Luchando contra la exclusión: buenas prácticas y éxito escolar. *Innovación educativa* (21), 1-13. Recuperado de

<file:///C:/Users/F540/Downloads/22-Texto%20do%20artigo-708-1-10-20120507.pdf>

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10).

Recuperado de

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo.pdf?1424043980=&response-content-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo.pdf?1424043980=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEO)

[disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEO](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo.pdf?1424043980=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEO)

[R.pdf&Expires=1617643170&Signature=fkvsTdWpo8xcZ1dNJSBu61STo3I3Uc0mUEyuV15L](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo.pdf?1424043980=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEO)

[bURbNRRtwMMgXEy8x6cZwsE3Oxjko8SKaSD2QuLjPFlePdPBt5-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo.pdf?1424043980=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEO)

[etHekIydfnVCmJ1xmMf00INey9LKFOnYFkXR-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo.pdf?1424043980=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEO)

[Kxi5DLmbi6NPHtJZNbMZCeefJRK1NZTqGgTS8-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo.pdf?1424043980=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEO)

[z5UIezaj0BYVIdyQXEcB3F2VKgv6bsYeICgsb33D7DwBx1Lnx8TuJO5Ha076kZ5M7JK0L0](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo.pdf?1424043980=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEO)

[a6kldsGpdEJIFCKKyNZEcgBR1JU1yckolpF9hyds3648TN6snKiiPR73pA5kp7xExjXMutSgzK](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo.pdf?1424043980=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEO)

[Ws4VUt2nE-5A~yG2kja9ZSdqHcER8g_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo.pdf?1424043980=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEO)

Berdania, M. (2015). *El uso del portfolio como herramienta de aprendizaje en el aula de ELE*.

Argelia: Centro Virtual Cervantes. Recuperado de:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/26/26_0121.pdf

Claves de la enseñanza por proyectos de Kilpatrick. Tiching, blog de educación y TIC (2014).

Recuperado de <http://blog.tiching.com/claves-de-la-ensenanza-por-proyectos-de-kilpatrick/>

Convivencia. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=u5651tdwyXo>

Cuellar L. (2018). En la diversidad está la riqueza. *CUMBRE. Plataforma de liderazgo*. Recuperado de <http://cumbre.cesa.edu.co/en-la-diversidad-esta-la-riqueza/>

Decreto 122/2007, por el que se regula el segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Díez Navarro, C. (2010). Un diario de clase no del todo pedagógico: Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil. Madrid: Ediciones de la Torre.

Díez, N. C. (2002). La oreja verde de la escuela. Madrid. Ediciones de la Torre.

Drís, A. M. (enero de 2011). Interculturalidad: actividades para desarrollar en infantil y primaria. *Innovaciones y experiencias educativas*, (38), 1-10. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_38/MARIEM_DRIS_1.pdf

Educar en valores: corto sobre bullying. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=mcWXvFC45hc>

El puente. Historia animada sobre la importancia y utilidad de la colaboración. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BUUjZduPECY>

Elvira, M. N. A. (2021). PROYECTO DE TRABAJO EN EDUCACIÓN INFANTIL PARA UNA SOCIEDAD INCLUYENTE. *Revista Educação e Humanidades*, 2(2, jul-dez), 494-509.

Fernández, E. M. (2001). La educación intercultural en la sociedad multicultural. *Organización y gestión educativa*, (6), 1-7. Recuperado de <https://www.nodo50.org/movicaliedu/enguitaintercultural.pdf>

Ferrão Candau, V. M. (2013). *Educación intercultural crítica*. Quito-Ecuador. Catherine Walsh.

Frutos, A. E. (2014). La educación intercultural en los centros educativos. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 17 (2), 30-43. Recuperado de <https://revistas.um.es/reifop/article/view/29>

García, F. J. A. (2010). Lo organizativo en la escuela intercultural. En AA. VV., *Interculturalidad y ciudadanía: red de escuelas interculturales*. Recuperado de <http://www.escuelasinterculturales>

González, C. I. (2018). Claves para trabajar por proyecto y no morir en el intento. *Educación 3.0*. Recuperado de: <https://www.educacionrespuntocero.com/experiencias/claves-para-trabajar-por-proyectos-y-no-morir-intento/26776.html>

Hernández, F. (2004). *Pasión en el proceso de conocer*. Cuadernos de pedagogía, 332, 46- 51.

Instituto Nacional de Estadística (28 de enero de 2021) Cifras de Población (CP) a 1 de julio de 2020. Estadística de Migraciones (EM). Primer semestre de 2020. Datos provisionales. *Notas de prensa*. Recuperado de https://www.ine.es/prensa/cp_j2020_p.pdf

LaCueva, A. (2001). La enseñanza por proyectos. ¿mito o reto?. *Revista Iberoamericana de Educación*, 16. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1020312>

Lema Identidad. Diccionario de Español Jurídico. Real Academia de la Lengua. Consultado el 25/01/21 en <https://dpej.rae.es/lema/identidad>.

Lema Inmigración. Diccionario de Español Jurídico. Real Academia de la Lengua. Consultado el 03/02/21 en <https://dpej.rae.es/lema/inmigración>.

Lema Emigración. Diccionario de Español Jurídico. Real Academia de la Lengua. Consultado el 03/02/21 en <https://dpej.rae.es/lema/emigración>.

Lema Migración. Diccionario de Español Jurídico. Real Academia de la Lengua. Consultado el 03/02/21 en <https://dpej.rae.es/lema/migración>.

Lentisco, S. N y Villa, A, J.L (2016). *Educación Infantil. Propuesta de intervención en educación intercultural*. Recuperado de

http://www.carm.es/edu/pub/16_2015/libropdf/educacion_intercultural.pdf

Mases, M. y de Molina M.J. (1996). De las intenciones a la práctica. *Cuadernos de Pedagogía*, 243, 54-57.

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>

Muñoz, D.; Sbert, C. y Sbert, M. (1996). La importancia de las preguntas. *Cuadernos de Pedagogía*, 243, 73-77.

Muñoz, S. A. (2000). *Hacia una Educación Intercultural: Enfoques y modelos*. Encuentros sobre educación. 1, 83-106.

Osuna, N. C. (2012). En torno a la Educación Intercultural. Una revisión crítica. *Revista de educación*. 358. Mayo-Agosto 2012, p.38-58. Recuperado de <http://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-antteriores/2012/re358/re358-03.html>

Página de epdata (2020). *Acoso escolar, datos, cifras y estadísticas*. España. Datos actualizados el 25 de septiembre de 2020. Recuperado de <https://www.epdata.es/datos/acoso-escolar-datos-cifras-estadisticas/257/espana/106>

Peiró, G. S. y Molina, G. M. (2012). La interculturalidad en la educación: Situación y fundamentos de la educación intercultural basada en valores. *Barataria: revista castellano-*

manchega de ciencias sociales, (13), 127-139. Recuperado de <file:///C:/Users/F540/Downloads/Dialnet-LaInterculturalidadEnLaEducacion-4151396.pdf>

Piñero, R. E., Areñe, G. J. J., López, E. J. J., y Torres, C. A. M. (2014). Incidencia de la violencia y victimización escolar en estudiantes de educación secundaria obligatoria en la región de Murcia. *Revista de Investigación Educativa* (1), 1-20. Recuperado de <file:///C:/Users/F540/Downloads/154251-Texto%20del%20art%C3%ADculo-696611-1-10-20140219.pdf>

Rodríguez, G. J. A. (2011). La integración intercultural en España: El mestizaje constitucional democrático. *Migraciones internacionales*. (6) 1-30. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/migra/v6n2/v6n2a7.pdf>

Roldán, T. R. R. (1997). El trabajo por proyectos en el sistema educativo español: revisión y propuestas de realización. *Revista de: Investigación e Innovación en la clase de idiomas*, 9, 115-125.

Romera, M. (2018). *La familia, la primera escuela de las emociones*. Barcelona: Destino.

Ruíz, O. A. (enero de 2011). “Trabajar la interculturalidad en educación infantil. *Innovación y experiencias*, (38), 1-10. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_38/ANA%20RUIZ%20ORTEGA_2.pdf

Sáez, A. R. (2006). La educación intercultural. *Revista de Educación*. 339, p 859-881. Recuperado de <http://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-anteriores/2006/re339/re339-36.html>

Touriñán, L. J. M. (2010). Familia, escuela y sociedad civil. Agentes de educación intercultural. *Revista de Investigación en Educación* (7), 1-30. Recuperado de <file:///C:/Users/F540/Downloads/Dialnet-FamiliaEscuelaYSociedadCivilAgentesDeEducacionInte-3216684.pdf>

Vaca, E. M. J. (2008). Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6). Barcelona, España: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.

Ventura, M. (1996). ¿Cambian los docentes cuando trabajan por proyectos? *Cuadernos de Pedagogía*, 243, 58-62.

Vergara, R. J. J. (2017). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP), paso a paso*. Madrid: SM.

ANEXOS

Anexo 1:

Buenos días niños y niñas. Me voy a presentar, mi nombre es el Cristo del Otero y os acompañaré en este viaje. Si queréis descubrirme, todos debéis poner con vuestros dedos de las manos el número, 7. ¡Qué bien! Y ahora el número 9. ¡Fenomenal chicos y chicas, sois geniales! Ahora os daré una pista, me encuentro escondido en el lugar que más letras hay en esta clase. Adivinar cuál es. Cuando me hayáis encontrado, volver todos a vuestros sitios y seguir leyendo.

Yo soy el Cristo del Otero, me encuentro en vuestra ciudad, en Palencia. Si no me conocéis tenéis que decir a vuestros padres que os lleven a visitarme.

¿Sabéis donde se encuentra Palencia? Pues, mirad, chicos, Palencia se encuentra en España.

Ahora podéis abrir el regalo que os he traído. Seguro que vuestra profesora os cuenta muchas más cosas sobre mí.

Pronto volveré a escribiros con nuevas sorpresas.

Un saludo,

El Cristo del Otero.

Anexo 2:

Primero mostramos como es el mundo en el que vivimos:



Vemos la forma de España:



Situamos Castilla y León en España:



Y situaremos Palencia en España y en Castilla y León:



Situamos Marruecos:



Situamos Perú:



Situamos Rumanía:



Anexo 3:



IGLESIA DE SAN PABLO



IGLESIA DE SAN PABLO



CATEDRAL DE SAN ANTOLÍN



CATEDRAL DE SAN ANTOLÍN



Iglesia de la Compañía de Jesús



PLAZA MAYOR DE PALENCIA



Monasterio de Las Claras



IGLESIA DE SAN MIGUEL



CALLE MAYOR

• Haga



SALÓN

• H



PUENTE DE PIEDRA Y PUENTE DE HIERRO



PARQUE DE LA CARCAVILLA



PARQUE DE LA HUERTA GUADIAN



PARQUE DEL SALÓN



PARQUE DE LA ISLA DOS AGUAS



PARQUE DE LOS JARDINILLOS



Anexo 4:

Nos ponemos por parejas, uno enfrente de otro. Y comenzamos a hacer lo que dice la canción:

Tacón, punta, tacón, punta, 1, 2 y 3, *(lo hacemos con el pie izquierdo y damos tres saltos a la izquierda según lo decimos),*

tacón, punta, tacón, punta, 1, 2 y 3 *(lo hacemos con el pie derecho y damos tres saltos a la izquierda según lo decimos),*

la derecha con la derecha *(chocamos las manos derechas),*

la izquierda con la izquierda *(chocamos las manos izquierdas),*

las dos manos y al mandil *(chocamos las dos manos con nuestro compañero, y más tarde damos una palmada en nuestros muslos al decir “y al mandil”).*

Una mano, *(nos damos la mano y nos ponemos en el sitio del compañero)*

la otra mano, *(hacemos lo mismo que antes y nos volvemos a colocar como al principio).*

Y cambio de pareja así *(cambio de pareja mientras lo decimos).*

Anexo 5.

	Conseguido	En progreso	No conseguido
1. Realiza las actividades con autonomía y confianza en sí mismo.			
2. Adquiere y pone en práctica una serie de valores (respeto, igualdad, compañerismo, etc.).			
3. Pide ayuda a sus compañeros cuando la necesita y les ayuda cuando lo necesitan.			
4. Presta interés a las explicaciones de clase y a lo que dicen sus compañeros.			
5. Cuida el material y mantiene limpio el aula y su zona de trabajo.			
6. Identifica la cultura china, la marroquí y la española.			
7. Diferencia y relaciona con cada cultura sus elementos característicos.			
8. Visualiza la diversidad como algo negativo y no perjudicial.			
9. Desarrolla el equilibrio y la coordinación motriz.			
10. Acepta y comprende las reglas de las actividades y los juegos.			