



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS
DE PRIMER CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
A TRAVÉS DEL CUENTO**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA: María del Brezo Cuña González

TUTOR: José Vidal Torres Caballero

Palencia, junio de 2021



RESUMEN

La escuela es lugar idóneo para conseguir el desarrollo de las habilidades orales. El cuento es un recurso didáctico maravilloso con el que los alumnos y alumnas desarrollan la personalidad, la imaginación, el lenguaje, la expresión oral, la lectura..., es beneficioso para el desarrollo integral. Gracias a los cuentos, los niños consiguen entender el mundo que les rodea y, además, les ayuda a expresarse. Es necesario dotar al alumnado de recursos y estrategias con las que consigan desarrollar la competencia comunicativa oral, para que puedan desenvolverse satisfactoriamente y con soltura ante cualquier situación comunicativa. Propongo una serie de actividades que surgen a partir de un cuento para que los niños y niñas de primer curso de Educación Primaria mejoren la competencia comunicativa oral.

PALABRAS CLAVE

Competencia comunicativa, habilidades orales, cuentos, recurso didáctico, actividades comunicativas.

ABSTRACT

The school is an ideal place to achieve the development of oral skills. The story is a wonderful didactic resource with which students develop their personality, imagination, language, oral expression, reading..., it is beneficial for their integral development. Thanks to stories, children get to understand the world around them and, in addition, it helps them to express themselves. It is necessary to provide students with resources and strategies with which they can develop oral communicative competence, so that they can develop satisfactorily and fluently in any communicative situation. I propose a series of activities that arise from a story for children in the first year of Primary Education to improve oral communicative competence.

KEYWORDS

Communicative competence, oral skills, stories, didactic resource, communicative activities.

AVISOS

1. Para la escritura de las palabras, sigo las actuales normas ortográficas contenidas en la *Ortografía* académica [Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*, Madrid: Espasa].
2. Para la escritura de las referencias y de las citas, sigo las normas APA (Centro de Escritura Javeriano), excepto en aquellos casos de contradicción flagrante con las normas ortográficas de la lengua española.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
1. JUSTIFICACIÓN.....	6
1.1. Memoria del título de grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid.....	6
1.2. Documentos normativos curriculares (<i>BOE</i> y <i>BOCYL</i>).....	7
2. OBJETIVOS.....	8
3. MARCO TEÓRICO.....	8
3.1. La competencia comunicativa.....	8
3. 2. La competencia comunicativa oral. La oralidad en los primeros cursos de Educación Primaria.....	10
3.3. El cuento como recurso para el desarrollo de la oralidad.....	13
4. ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	16
4.1. Objetivos.....	16
4.2. Metodología.....	17
4.3. Actividades introductorias.....	20
4.4. Actividades de desarrollo.....	23
4.5. Actividades finales.....	35
CONCLUSIONES.....	40
LISTA DE REFERENCIAS.....	42
ANEXO I.....	45
ANEXO II.....	47

INTRODUCCIÓN

En la escuela se da mayor importancia a la lectura y a la escritura, y se olvida la parte oral, que necesita desarrollo desde edades tempranas, ya que el medio de socialización de cualquier ser humano es, antes que nada, a través del lenguaje oral. Mi Trabajo de Fin de Grado se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en niños y niñas de primer curso de Educación Primaria, cuya edad se encuentra entre 6 y 7 años. Utilizo el cuento como medio educativo para conseguir el fomento de la oralidad en el alumnado.

Por medio de la oralidad podemos expresar sentimientos, emociones, pensamientos, opiniones... y comunicarnos con otras personas. La oralidad va acompañada de gestos, movimientos, sonrisas, lloros, etcétera, lenguaje no verbal. Es más, en muchas ocasiones, el lenguaje no verbal ayuda a entender mucho mejor el mensaje que se transmite.

La justificación del tema la abordo a través de la *Memoria del título del Grado en Educación Primaria de la UVA* y documentos normativos curriculares. Seguidamente, anoto los objetivos que pretendo conseguir. En el marco teórico expongo información de la competencia comunicativa, en general, y de la oralidad en los primeros cursos de Educación Primaria a través de los cuentos, en particular.

Posteriormente, propongo actividades dinámicas, realizables en contexto académico, acompañadas de sus correspondientes contenidos, objetivos y criterios de evaluación, y la metodología empleada en su realización; actividades que favorecen el desarrollo de la comunicación oral en el alumnado del nivel. Finalmente, expongo las conclusiones a las que he llegado en relación con la necesidad de desarrollar la oralidad en el alumnado y con el desarrollo de las propias actividades.

1. JUSTIFICACIÓN

Para justificar este trabajo, he utilizado la *Memoria del título del Grado en Educación Primaria por la UVa* y documentos normativos curriculares. He seleccionado la información más relevante que se adecua mejor al tema de mi trabajo.

1.1. Memoria del título de Grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid

Mi Trabajo de Fin de Grado se ajusta a los objetivos y las competencias propios al Grado de Educación Primaria de la Universidad de Valladolid, de acuerdo con la *Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro -o maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid, de 23 de marzo de 2010*. De acuerdo con dicho documento, he seleccionado los siguientes objetivos y competencias:

Objetivos

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio, más concretamente, de Lengua Castellana y Literatura.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la

elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables [...]

1.2. Documentos normativos curriculares (*BOE* y *BOCYL*)

Para la elaboración de este trabajo he tenido en cuenta los marcos normativos de la legislación estatal y autonómica. Más concretamente, he empleado los siguientes documentos de referencia:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, *BOE*, n.º 295, 10 de diciembre de 2013.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, *BOE*, n.º 52, 1 de marzo de 2014.
- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 142, 25 de julio de 2016.

Conforme a la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (*BOE*, n.º 295, 10 de diciembre de 2013, p. 97870), la finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura [...]

Del mismo modo, el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (*BOE*, n.º 52, 1 de marzo de 2014, pp. 26-27) establece que la enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura a lo largo de Educación Primaria tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado. Así como el desarrollo de las cuatro destrezas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, de forma integrada. Además, establece que se

hace necesario dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional.

Finalmente, destaco que el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (*BOCYL*, n.º 142, 25 de julio de 2016) dispone que el área de Lengua Castellana y Literatura se compone de cinco bloques con los que se desarrollan las cuatro destrezas de la comunicación oral y escrita, así como la literaria. En este caso, mi trabajo se centrará en el Bloque I: Comunicación oral: hablar y escuchar (pp. 34321-34323).

En cuanto a los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de Lengua Castellana y Literatura del primer curso de Educación Primaria, que tendré en cuenta a la hora de elaborar las actividades, los anoto en forma de tabla en el apartado de anexos.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendo conseguir con este trabajo son los siguientes:

- Seleccionar información relevante sobre la competencia comunicativa y la oralidad en el primer curso de Educación Primaria.
- Recoger información sobre el cuento como recurso didáctico y mediador para el desarrollo de la competencia comunicativa verbal y no verbal.
- Proponer actividades para el desarrollo de la oralidad en el alumnado de primer curso de Educación Primaria a través del cuento.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

El ser humano aprende a hablar para comunicarse por necesidad, sin planificar y, en opinión de Urgilés Campos (2016), “casi se diría de manera inconsciente” (p. 228). El lenguaje es herramienta básica de la comunicación. Para González (1999), “el lenguaje

es un instrumento primordial para construir una representación del mundo más o menos compartida y comunicable” (p. 113). La comunicación es fundamental para establecer la relación del sujeto consigo mismo y con los otros hablantes, y para ello el niño debe desarrollar la competencia comunicativa “que le permita saber cómo interactuar con los demás, en qué momento y qué decir de acuerdo con la situación comunicativa” (Berenguer-Román, Roca-Revilla y Torres-Berenguer, 2016, p. 26).

El concepto de *competencia comunicativa* fue acuñado por Dell Hymes en 1972. El término alude al conjunto de conocimientos y capacidades que tiene una persona para desenvolverse de forma correcta, adecuada, coherente, cohesionada y eficaz entre personas que comparten una misma lengua. Es decir, se refiere a saber cuándo hablar, de qué hablar, con quién, dónde, etcétera; es la producción de enunciados que cumplan los criterios de corrección, adecuación, coherencia, cohesión y eficacia comunicativa. Para Hymes (1996 [1972]), “la adquisición de la competencia comunicativa está alimentada por la experiencia social, las necesidades, las motivaciones y las acciones, que es a su vez, una fuente renovadora de motivaciones, necesidades y experiencias” (p. 22).

La competencia comunicativa se desarrolla en un entorno social y cultural, todo aquello que dice un hablante significa dentro de un contexto sociocultural; Pilleux (2001) afirma que “el modo en que usamos la lengua está enraizado en la sociocognición colectiva, por medio de la cual le damos sentido a nuestra experiencia” (p. 151). De ahí, la necesidad de dominar-controlar las normas que regulan los intercambios comunicativos.

La competencia comunicativa engloba cuatro subcompetencias básicas: competencia lingüística (corrección), competencia sociolingüística (adecuación), competencia textual o discursiva (coherencia y cohesión) y la competencia estratégica (eficacia). Podemos añadir las competencias literaria, cultural, icónica, digital y pragmática (esta última es la propia comunicación).

En el área de Lengua Castellana y Literatura, deben integrarse estas subcompetencias, que conforman la competencia comunicativa, en actividades comunicativas que permitan su desarrollo por parte de los alumnos y alumnas, quienes deben desarrollar las habilidades comunicativas necesarias para poder comunicarse de acuerdo con los criterios propios de la competencia comunicativa.

3.2. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL. LA ORALIDAD EN LOS PRIMEROS CURSOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

En las aulas siempre se ha puesto el foco en el desarrollo de la lectura y escritura, la práctica de la oralidad ocupaba un lugar secundario, pues el niño-niña ya hablaba fuera del colegio. Se consideraba que el aprendizaje de estas habilidades se producía en el contexto familiar y social. Debido a esa percepción, “es poca la intervención didáctica [acerca de las habilidades orales] que se da en el aula y se deja de lado el negociar significados, construir conocimientos, explicar hechos y argumentar opiniones de una forma planeada y graduada” (Araya Ramírez, 2011, p. 34). El profesorado debe organizar actividades para que el alumnado desarrolle la competencia comunicativa oral en situación formal académica.

El aprendizaje en todas las áreas curriculares se hace por medio del lenguaje, se establece un proceso comunicativo entre docente y discente. El lenguaje oral se emplea para adquirir conocimientos a través del debate, el diálogo, la exposición de ideas, la narración, la descripción, la recitación, la dramatización, etcétera. Todas las asignaturas contribuyen, de manera transversal, al desarrollo de la expresión oral de los alumnos y alumnas.

El lenguaje oral se inicia en el momento en que el niño nace y se desarrolla de acuerdo con intercambios que suceden en el entorno. Mendoza Fillola (2003) añade que “el lenguaje comienza cuando el niño se encuentra capacitado para comprender la relación significante-significado” (p. 266). El niño aprende a hablar con los adultos, pero, en general, nadie sigue un método establecido de forma consciente para hablar con el niño. Por ello, “tenemos que comprender que en la comunicación oral se necesitan modelos que sirvan de guía en el proceso de su aprendizaje” (Gómez Antolinos, 2013, p. 39).

El dominio de las destrezas discursivas orales por parte del hablante es imprescindible para la correcta interacción social, el aprendizaje y la propia realización personal (Prado Aragonés, 2011). Por su parte, Nussbaum (1997) sostiene que “el tratamiento de la lengua oral debe ensanchar el repertorio verbal de los alumnos para que estos puedan usarlo como instrumento de comunicación en situaciones variadas” (pp. 2-3).

La enseñanza de la lengua oral requiere del planteamiento de unos objetivos concretos acerca del qué, para qué y cómo enseñar, así como la planificación de una evaluación basada en la reflexión del dominio de la oralidad. En este sentido, según Araya Ramírez

(2011), los docentes deberían cuestionarse “cómo es el espacio de participación que se les otorga a los sujetos, el tipo de intervenciones que hacen, cuáles son las competencias orales que se persiguen y cómo establecer criterios que les permitan mejorar y progresar” (pp. 35-36).

El desarrollo de la lengua oral no se produce al mismo ritmo ni de la misma forma en todos los niños y niñas; el docente “se encuentra con una dificultad grande ante unos niños que, aun siendo de la misma edad, forman un grupo heterogéneo en cuanto al nivel de desarrollo lingüístico y de maduración, y adquisición de su propio idioma” (Ruiz de Francisco, Perera Santana y Guerra Sánchez, 1993, p. 61). Por ello, el maestro debe conocer la forma de aprender, de codificar y decodificar la información de sus alumnos. Una función esencial del profesor es ayudar a los niños y niñas a solucionar las barreras que limitan la expresión-comunicación oral.

Prado Aragonés (2011) propone algunos recursos para emplear en el aula: *material procedente de la literatura oral* (cuentos, poemas, leyendas, romances, fábulas, canciones, trabalenguas, acertijos...), para que el alumno aprenda a dramatizar o recitar; *material audiovisual*, como teléfonos, para aprender a comunicarse mediante recursos tecnológicos; *material gráfico* (dibujos, fotografías, cómics, periódicos, revistas...), que sirven de motivación para desarrollar la creatividad y la imaginación; y, por último y no menos importante, otro tipo de material, como disfraces, títeres o guiñoles, para llevar a cabo simulaciones y dramatizaciones.

El diálogo o conversación entre el docente y sus alumnos-alumnas es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las habilidades orales, al igual que la comunicación, por parte del alumnado, con sus iguales o pares. Estas conversaciones ayudan a los niños y las niñas en el desarrollo de su competencia comunicativa oral y en la comprensión de los mensajes.

Cuando nos comunicamos, no solo utilizamos palabras, también empleamos elementos no lingüísticos, que nos ayudan a enfatizar y comprender aspectos del discurso oral de la comunicación, elementos que forman parte del lenguaje no verbal: kinesia, proxémica y paralenguaje. Mendoza (2003) añade que en la comunicación intervienen tres tipos de comportamientos: verbal lingüístico, paralenguaje (rasgos vocales de la voz, risas, bostezos, suspiros..., siempre con una intención comunicativa) o no verbal (gestos, miradas, posturas...). Por esta razón, es necesario que en la escuela se potencien y

trabajen los elementos no lingüísticos que van acompañados al lenguaje oral en los actos de habla.

La competencia comunicativa oral se puede trabajar a través de comunicaciones autogestionadas y plurigestionadas. Las comunicaciones autogestionadas requieren de la capacidad de autorregulación y preparación del discurso, ya que tan solo interviene una persona en la elaboración del texto o discurso. En cambio, en las comunicaciones plurigestionadas el énfasis se pone en el componente de interacción y en la colaboración comunicativa, debido a que intervienen varias personas en la gestión del discurso. Es decir, cuando trabajamos elementos de construcción del discurso utilizaremos las autogestionadas, pero, cuando nos centramos en la interacción, emplearemos las plurigestionadas.

En las interacciones cotidianas predominan las comunicaciones plurigestionadas, por ello es importante enseñar a los niños a manejarse en esas situaciones comunicativas. En cambio, en la mayor parte de su vida académica, niños y niñas tendrán que aprender a través de situaciones autogestionadas, por lo que también hay que enseñar a manejarse en ellas. Si nos encontramos en un enfoque comunicativo, que no solo trabaja los contenidos de aula, sino que trata de facilitar la comunicación en todos los ámbitos de nuestra vida, no podemos olvidar las comunicaciones plurigestionadas.

Entre los cinco y seis años, los niños y niñas hablan con cierta soltura, entienden lo que se les dice y comprenden con facilidad. Son capaces de narrar historias inventadas y organizar acontecimientos, explicándolos de manera lógica según las convenciones lingüísticas formales, utilizan el lenguaje para, como dice Benítez Murillo (2009), “satisfacer los deseos empleando la función reguladora que ayuda a modificar la conducta de los demás” (p. 6). Mendoza (2003) afirma que “hacia los cinco años el niño descubre regularidades en la construcción de los enunciados y generaliza enseguida las reglas de la conjugación, concordancia, formación de adjetivos o verbos a partir de sustantivos” (p. 266). Además, el sistema fónico (fonemas y sonidos) comienza a dominarse a esta edad, dato importante que tener en cuenta en el desarrollo de las habilidades orales.

Si se fomenta la expresión oral de los alumnos, se consigue que comprendan mucho mejor los contenidos curriculares que se trabajan en el aula y pueden desenvolverse con facilidad en cualquier situación comunicativa, cotidiana y académica. Esto debe realizarse mediante actividades individuales y grupales, con las que, a su vez, se

consigue que aprendan a trabajar en equipo, a escuchar a sus compañeros y puedan exponer ideas de manera crítica. Deben realizarse en el aula experiencias en las que reproduzcan situaciones de la vida cotidiana, que permita saber hablar en diferentes contextos de acuerdo con la situación en la que se habla y el contenido del que se habla. Los docentes deben potenciar el lenguaje oral a partir de aquello que el niño ya ha adquirido o ya posee. La enseñanza de las habilidades orales requiere de una labor individualizada, debido a su peculiaridad.

3.3. EL CUENTO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Los cuentos son una herramienta maravillosa con la que los niños y las niñas aprenden, se transportan a mundos mágicos y desarrollan su creatividad e imaginación. La narración de historias es un medio que ayuda al niño a entender mucho mejor el mundo que le rodea. Fernández Serón (2010) afirma que “una historia bien relatada puede infundir acción, desarrollar la comprensión de las diferentes culturas, difundir y propagar el conocimiento del niño o proporcionar alegría, diversión y entretenimiento” (p. 3). A los niños y niñas les fascina que les cuenten y lean historias o cuentos, en los que valientes personajes entrañan divertidas y maravillosas aventuras. En los cuentos abundan los hechos imaginarios y fantásticos por medio de acciones que llevan a cabo diferentes personajes. Los niños y las niñas, especialmente en edades tempranas, toman como referentes a los personajes de los diferentes cuentos, quieren ser como ellos.

El primer contacto de los niños con la literatura es a través de las canciones de cuna. Más tarde, a través del cuento narrado por parte de su entorno más cercano. Luego, en el colegio, el libro es como un juguete más y, finalmente, se llega a la lectura directa con la que comienza la alfabetización (Quintero, 2008). El niño se introduce en los libros con curiosidad y placer, descubre que hay diferentes formas escritas, diferencias que observa en su entorno mucho antes de que sepa leer.

El cuento es un recurso muy eficaz para el desarrollo integral de los niños, ya que contribuye al desarrollo de las competencias curriculares básicas, como relaciona Mateos Vera (2010):

1. *Competencia en comunicación lingüística*: contando, expresando, dramatizando cuentos.

2. *Competencia cultural y artística:* representando, actuando y contando diferentes cuentos.
3. *Competencia de conocimiento e interacción con el medio físico y natural:* respetando el medio ambiente, las diferentes relaciones entre los personajes de los cuentos, moraleja o elaboración de decorados...
4. *Autonomía e iniciativa personal:* continuando un cuento, cambiando el final o inventando otro con los mismos personajes.
5. *Competencia para aprender a aprender:* dar libertad a los alumnos para elegir el cuento que deseen trabajar, hacer grupos para que tomen decisiones conjuntas, respetando las opiniones individuales y buscando un fin común.
6. *Competencia digital y tratamiento de la información:* utilizando el DVD y viendo películas de cuentos, hacer escuchas de cuentos en CD, poner en el proyector imágenes de los cuentos, etc.
7. *Competencia matemática:* realizando problemas en los que aparezcan temas y personajes del cuento.
8. *Competencia social y ciudadana:* valorando los buenos y malos comportamientos, la amistad, la cooperación y la ayuda.

A través de los cuentos se pueden trabajar y afianzar infinidad de conocimientos y actitudes, como valores y normas de convivencia, hábitos de trabajo individual y grupal, conocimientos lingüísticos, hábitos de lectura, mejoras en la competencia matemática; fomento del espíritu crítico, desarrollo de la expresión oral, escrita, corporal y artística, etcétera. El cuento contribuye al estímulo de la curiosidad de los niños y las niñas, que les hace investigar y descubrir el entorno y el mundo que les rodea.

El maestro debe elegir el cuento que sea más apropiado teniendo en cuenta la edad del alumnado al que va dirigido y el contenido que quiera trabajar. Además, es fundamental que cuando lo cuente, no se centre en narrarlo, sino en transmitirlo, es decir, tiene que conseguir que los alumnos viajen a la historia y se adentren en la magia del cuento. El docente no tiene que trabajar el cuento como un medio de entretenimiento, sino como un recurso de socialización, descubrimiento de la identidad personal y aprendizaje de contenidos.

El cuento contribuye en el desarrollo socio-personal del alumnado, ya que interviene en la creación de lazos afectivos con el adulto y con sus iguales. En un aula con un clima

de respeto y afecto, los niños y las niñas están más dispuestos a realizar las actividades, puesto que se sentirán más seguros y cómodos, sin miedo a hacer el ridículo y sobre todo siendo ellos mismos. También, interviene en la adquisición de la capacidad de escuchar y el desarrollo de la atención y la memoria, ya que deben estar atentos para entender la historia de forma global.

Pérez Molina, D. Pérez Molina, A. I. y Sánchez Serra (2013) recuerdan que “el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla [la comunicación], pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro” (p. 4), y López Jurado (2010) habla del valor educativo del cuento: los niños y niñas se sienten identificados con los personajes, “favorecen el proceso de maduración de la personalidad, estimulan la creatividad, desarrollan las funciones del lenguaje y genera una actitud positiva hacia la lectura” (p. 2).

Así pues, el cuento es un recurso que aporta numerosos beneficios a los niños y niñas: desarrollo de la personalidad, imaginación, inteligencia, vocabulario, creatividad, lenguaje, en general; expresión oral, en particular... Además, a través de los cuentos, se activan todas las dimensiones del lenguaje oral en los niveles fónico, gramatical y léxico-semántico. Melo Cárdenas (2010) afirma que los cuentos “proporcionan cultura, desarrollan el sentido estético, actúan sobre la formación de la personalidad, son fuente de recreación y gozo, son un instrumento completo para el desarrollo del lenguaje” (p. 8). Por ello, es fundamental saber elegir cuentos y saber proponer actividades para el desarrollo de la oralidad en Educación Primaria.

Talledo Zambrano y Vera García (2019) afirman que “los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar [benefician] el desarrollo fonológico [fónico], permitiendo [permiten] que el niño logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares” (p. 143). El niño debe tener la oportunidad de opinar o dialogar, para favorecer su desarrollo integral.

Las historias que aparecen en los cuentos nunca terminan con la palabra fin. Melo Cárdenas (2010) afirma que es entonces cuando “el relato se prolonga en los diálogos que se suscitan a partir de los niños, sin darse cuenta, empiezan a relacionar los hechos relatados con su vida cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias” (p. 67).

En relación con el alumnado de primer curso de Educación Primaria, hay que tener en cuenta que estos niños y niñas se encuentran en la llamada “Etapa de narración verdadera”, etapa en la que son capaces de distinguir los tres elementos estructurales del relato (planteamiento, nudo y desenlace). Además, los cuentos son muy cercanos, pues los temas y el vocabulario son familiares. Los cuentos que ofrecemos a los niños y niñas de seis años tienen que abordar asuntos cotidianos y cercanos a ellos, con el fin de que se produzca el aprendizaje significativo. De este modo, al ofrecerles textos pertenecientes a su realidad, los niños lo percibirán como algo suyo. Además, los niños tienen sentido del humor, por ello, les interesa lo cómico, lo absurdo y lo mágico, les encanta fantasear.

Los niños dicen lo que sienten y los cuentos pueden tener interpretaciones diferentes, significados subyacentes que, a juicio de Melo Cárdenas (2010), “estimulan el juicio crítico y la sagacidad del lector, que se tornará capaz de desempeñar lo implícito” (p. 68). A partir de los cuentos, pueden plantearse y desarrollarse numerosas actividades, que ayuden al desarrollo de las habilidades orales, tales como preguntas y conversación sobre aspectos relevantes del cuento, representación o dramatización de una o varias escenas del cuento, cantar o inventar canciones relacionadas con el cuento, hacer voces con los personajes, juegos lingüísticos, conversaciones entre dos personajes, cambiar el final de la historia, inventarse otro cuento a partir del personaje principal o secundario de la historia, etcétera.

4. ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

4.1. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendo conseguir con las actividades para el desarrollo de la oralidad en alumnado de primer curso de Educación Primaria son los siguientes:

- Desarrollar la competencia comunicativa oral en los alumnos y alumnas de primer curso de Educación Primaria con actividades elaboradas a partir de un cuento.
- Fomentar competencias comunicativas específicas: lingüística, sociolingüística, textual y estratégica a través de actividades lúdicas.
- Potenciar la imaginación, la creatividad y la capacidad de creación en el alumnado.

4.2. METODOLOGÍA

Mi propuesta de actividades se ha llevado a cabo en un centro público de Palencia, en el que se imparte Educación Infantil y Educación Primaria, con triple vía de cada nivel. Es un centro con alumnado diverso, algo muy interesante sobre todo para el alumnado, que puede aprender a convivir y a respetar la diversidad. El alumnado que asiste al centro es muy participativo. En las aulas predomina el enfoque globalizador y el aprendizaje significativo. Asimismo, se respira un clima de respeto y tolerancia donde ningún alumno es más que otro.

La clase para la que he orientado mi propuesta consta de 16 alumnos, 8 niños y 8 niñas, que mantienen muy buena relación, esto conlleva a que haya un buen clima en clase y durante los recreos. Es una clase bastante heterogénea, cuyo desarrollo intelectual es elevado, incluso mejor del que deberían tener por su edad. Además, los alumnos de manera individual tienen grandes capacidades. Ningún alumno tiene adaptaciones curriculares significativas, ya que no tienen dificultades que lo requieran. Los alumnos, por lo general, son bastante autónomos y trabajan muy bien.

La metodología más adecuada, en este caso, es la lúdica, para captar su atención. Se distraen con mucha facilidad y demandan la necesidad constante de movimiento. Les gusta gastar muchas bromas y hablan muchísimo, lo que, en ocasiones, dificulta las explicaciones. Aunque he de decir que esto es muy normal y lógico, teniendo en cuenta su edad y que vienen de Infantil, ya que el cambio ha sido muy brusco para ellos. En general, obtienen muy buenas notas, las mantienen y mejoran según pasa el tiempo.

Una de las alumnas repite curso, faltaba bastante a clase durante su periodo de Educación Infantil, aunque ahora viene más al centro. Una consecuencia de ello es que su desarrollo intelectual es bastante irregular y tiene muchas dificultades en sus aprendizajes. Además, esta niña cuenta con la ayuda de la maestra de Compensatoria,

que la saca del aula unas horas a la semana, para ayudarla en las tareas y a repasar lo dado en las áreas instrumentales. Si viniera más a clase, podría seguir sin problema alguno el ritmo de sus compañeros. En este caso, los deberes, que le manda el maestro, son de libros de aprendizaje de la lectura y escritura, ya que aún no sabe leer ni escribir con soltura. No obstante, a la niña se la ve más motivada y se esfuerza cada día más por conseguir aprender a leer y escribir.

Uno de los niños es autista, por lo que tienen muchas dificultades para controlar sus emociones y sentimientos. Es un niño que necesita tener muy marcado y visible las tareas o actividades que realicen. Es muy inteligente y, además, lee con mucha soltura. Tiene muchos problemas de comportamiento y suele reaccionar a través de la violencia verbal, aunque, alguna que otra vez, emplea la violencia física. Además, presenta muchas dificultades en la motricidad fina, que el maestro está puliendo gracias a actividades y materiales como la plastilina o la propia escritura.

Las actividades surgen a partir del cuento *El monstruo de colores*, de Anna Llenas, divertidísimo libro con el que los niños trabajan las emociones, y cuyo protagonista es un monstruo. El hecho de que el protagonista sea un monstruo capta la atención de los niños de manera instantánea. La autora relaciona cada emoción con un color.

Una de las razones que me hicieron escoger este libro, y no otro, ha sido encontrarme en el aula con un niño que tiene infinidad de problemas para controlar sus emociones, sentimientos y temperamento. De esta forma, pretendo que el alumno, después de trabajar el cuento, conozca y distinga las emociones, con el fin de que, progresivamente, le ayude a regular sus problemas de comportamiento por no controlar sus propios sentimientos.

He producido veinte actividades para la práctica de la competencia comunicativa oral, distribuidas en tres apartados: tres actividades previas o introductorias a la lectura, que son las que llevan el fondo de color rosa; doce actividades de desarrollo, de color azul y cinco actividades finales, de color naranja.

Cada actividad se estructura de la manera siguiente: título, objetivos específicos, contenidos del currículo, desarrollo de la actividad, competencias comunicativas principales que se trabajan al realizar la actividad y evaluación de los estándares de aprendizaje curriculares. A través de estas actividades, además de conseguir el desarrollo de la ora-

lidad, pretendo fomentar el gusto por la lectura y el trabajo cooperativo y grupal en el alumnado. El maestro será guía para el buen desarrollo de las actividades.

Esta propuesta desarrolla la competencia comunicativa oral de manera global, pero, a su vez, cada actividad de forma aislada fomenta algunas de sus cuatro subcompetencias básicas: lingüística, sociolingüística, textual o discursiva y estratégica. Además, todas las actividades tienen gran nivel de relevancia y coherencia en relación con los contenidos de la LOMCE.

Las actividades las he llevado a cabo, tras la vuelta de las vacaciones de Semana Santa, en la asignatura de Valores Sociales y Cívicos. Todos lunes realizaba entre dos y tres actividades, de acuerdo con la aportación de los alumnos y la extensión de la actividad. Las actividades están pensadas para que el alumnado trabaje de manera individual y grupal. En el caso de las grupales, se han realizado en grupos de tres y cuatro miembros, aunque alguna que otra actividad se ha realizado por parejas. Con esta metodología de trabajo, los niños y las niñas aprenden a trabajar de forma cooperativa y con otras personas que tienen ideas o pensamientos diferentes.

ACTIVIDADES INTRODUCTORIAS

1. ¿OS GUSTAN LOS CUENTOS?

OBJETIVOS

- Crear situaciones de comunicación relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- Comprender y expresar mensajes verbales y no verbales.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.

CONTENIDOS

- B.1.1. Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- B.1.2. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: exposición clara, participación, respeto al turno de palabra, entonación.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

- **Lingüística:** saber hablar con corrección fonética, gramatical y léxica para transmitir mensajes de forma oral.
- **Estratégica:** saber lograr objetivos comunicativos para comunicarse eficazmente.

DESARROLLO

Esta actividad inicial se basa en una primera toma de contacto, en la que el docente podrá averiguar los conocimientos previos que el alumnado posee de los cuentos. Para ello, el maestro formulará preguntas como las que aparecen a continuación: *¿os gusta leer?, ¿tenéis muchos cuentos en casa?, ¿en qué momentos leéis?, ¿qué tipos de cuentos os gusta leer?, ¿los leéis solos u os los leen?, ¿cuál es vuestro cuento favorito?, ¿preferís los personajes buenos o los malos?, etcétera.*

EVALUACIÓN

- B.1.1.2. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.
- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto.

2. ¿CUÁL ES TU CUENTO FAVORITO?

OBJETIVOS

- Crear situaciones de comunicación relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- Expresar oralmente resúmenes sobre cuentos.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- Comprender textos orales narrativos y descriptivos.

CONTENIDOS

- B.1.1. Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- B.1.4. Comprensión de textos orales según su tipología
- B.1.8. Resumen de textos orales.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

- **Lingüística:** saber hablar con corrección fonética, gramatical y léxica para transmitir mensajes de forma oral.
- **Discursiva:** saber usar el texto narrativo oralmente.
- **Sociolingüística:** saber adecuar el lenguaje a la situación comunicativa oral.

DESARROLLO

Esta actividad busca despertar el interés por los cuentos y la lectura. Consiste en que cada alumno de manera individual cuente al resto de compañeros la trama de sus cuentos favoritos. También, podrán expresar cómo son los personajes de sus cuentos, dónde ocurre la historia, cuándo, quiénes son los personajes buenos, los malos... Posteriormente, tendrán que expresar oralmente si su libro favorito tiene alguna relación con algún aspecto del cuento *El monstruo de colores*.

EVALUACIÓN

- B.1.1.2. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.
- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.4.3. Utiliza los conectores básicos para ordenar.
- B.1.8.1. Realiza resúmenes de textos orales sencillos con un vocabulario ajustado a su edad.

3. OBSERVAMOS IMÁGENES

OBJETIVOS

- Deducir las palabras por el contexto.
- Generar títulos creativos y atractivos para el cuento.
- Emplear el lenguaje oral como medio de aprendizaje.

CONTENIDOS

- B.1.7. Deducir las palabras por el contexto.
- B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumentos de comunicación y aprendizaje.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

- **Sociolingüística:** saber adecuar el lenguaje a la situación comunicativa oral.
- **Estratégica:** saber lograr objetivos comunicativos para comunicarse eficazmente.

DESARROLLO

Esta actividad se llevará a cabo antes de la lectura del cuento *El monstruo de colores*. Para introducir el libro al alumnado y captar su atención, el maestro tapaná con un trozo de cartulina o papel el título del cuento. Antes de desvelarlo, los alumnos tendrán que decir posibles títulos, según lo que asocien con las imágenes que aparecen en la portada y contraportada. En caso de que algún niño conociera el cuento, se les pediría que cada uno, de manera individual, se invente uno nuevo. Seguidamente, con los dibujos que aparecen a lo largo del libro, tendrán que expresar cuál creen que es la trama de la historia del cuento.

EVALUACIÓN

- B.1.7.1. Utiliza el vocabulario adecuado a su edad.
- B.1.10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

4. ¡A CONOCER PALABRAS!

OBJETIVOS

- Adquirir vocabulario nuevo.
- Deducir el significado de las palabras por el contexto.
- Generar rimas acordes con el significado de la palabra.

CONTENIDOS

- B.1.5. Ampliación de vocabulario.
- B.1.7. Dedución de las palabras por el contexto.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

- **Lingüística:** saber hablar con corrección fonética, gramatical y léxica para transmitir mensajes de forma oral.
- **Estratégica:** saber lograr objetivos comunicativos para comunicarse eficazmente.

DESARROLLO

Los alumnos irán diciendo las palabras que no conocen del cuento. Estas se anotarán en la pizarra y entre todos intentarán explicar, con sus palabras, qué son y a qué les suenan las mismas. El docente irá diciendo si se han equivocado o no y, en caso de que lo hayan hecho, les explicará qué significan las distintas palabras. Posteriormente, tendrán que inventarse diferentes rimas en las que aparezcan esas palabras.

EVALUACIÓN

- B.1.7.1. Utiliza el vocabulario adecuado a su edad.
- B.1.7.2. Identifica palabras que no conoce y les asigna un significado por el contexto.

5. ¡UY, ME EQUIVOQUÉ!

OBJETIVOS

- Detectar diferentes faltas lectoras básicas.
- Crear situaciones de comunicación relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- Emplear el lenguaje oral como medio de aprendizaje.

CONTENIDOS

B.1.1. Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.

B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra.

B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

- **Lingüística:** saber hablar con corrección fonética, gramatical y léxica para transmitir mensajes de forma oral.
- **Estratégica:** saber lograr objetivos comunicativos para comunicarse eficazmente.
- **Sociolingüística:** saber adecuar el lenguaje a la situación comunicativa oral.

DESARROLLO

Los alumnos, de manera individual, irán leyendo el cuento en voz alta por turnos. En cuanto alguno de los alumnos cometa alguna falta lectora (decir mal una palabra, no respetar las pausas de los puntos y las comas, no entonar adecuadamente las frases, pararse donde no hay pausa...), los demás tendrán que decirle que se detenga y explicarle por qué le han detenido. En caso de que ninguno se diese cuenta, el docente dará el alto y les preguntará al resto si lo ha leído correctamente. A continuación, seguirá leyendo otro alumno.

EVALUACIÓN

- B.1.1.2. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.
- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto.
- B.1.10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

6. ¿CÓMO ME SIENTO?

OBJETIVOS

- Crear situaciones de comunicación relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- Comprender y expresar mensajes verbales y no verbales.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- Manifestar sus propios sentimientos y emociones.

CONTENIDOS

- B.1.1. Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- B.1.2. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

- **Lingüística:** saber hablar con corrección fonética, gramatical y léxica para transmitir mensajes de forma oral.
- **Estratégica:** saber lograr objetivos comunicativos para comunicarse eficazmente.
- **Sociolingüística:** saber adecuar el lenguaje a la situación comunicativa oral.

DESARROLLO

Los alumnos tendrán que anotar en un papel todas las emociones que han ido experimentando a lo largo de la semana. Cada alumno expresará oralmente cómo se ha sentido durante esa semana y por qué al resto de compañeros. Acto seguido, el docente les mostrará una cartulina de tamaño A0 en la que aparecerán escritas las diversas emociones que aparecen en el cuento *El monstruo de colores*. Una vez hayan identificado sus sentimientos, tendrán que colocar una pegatina en las emociones que hayan predominado a lo largo de la semana.

EVALUACIÓN

- B.1.1.1. Emplea la lengua oral para manifestar sus necesidades o satisfacer un deseo de comunicación.
- B.1.1.2. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.
- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto.

7. ¡EL MONSTRUO SE ENAMORA!

OBJETIVOS

- Crear situaciones de comunicación relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- Comprender y expresar mensajes verbales y no verbales.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- Identificar el amor a través de la propia experiencia.

CONTENIDOS

- B.1.1. Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- B.1.2. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

- **Lingüística:** saber hablar con corrección fonética, gramatical y léxica para transmitir mensajes de forma oral.
- **Discursiva:** saber usar el texto narrativo oralmente.

DESARROLLO

El monstruo va a tener una nueva emoción, que es el amor. Escogerán de manera colectiva un color con el que identifiquen esa emoción. Dialogaremos sobre el amor, enfocándolo desde nuestra experiencia, contando diferentes situaciones en las que hayan sentido este sentimiento. Además, de forma colectiva tendrán que añadir una escena con diálogos al cuento, en la que el personaje sienta esa emoción.

EVALUACIÓN

- B.1.1.1. Emplea la lengua oral para manifestar sus necesidades o satisfacer un deseo de comunicación.
- B.1.1.2. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.
- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto.
- B.1.4.2. Cuenta sencillas experiencias personales y realiza descripciones con claridad y siguiendo un orden temporal apropiado.

8. ¿POR QUÉ ESA EMOCIÓN?

OBJETIVOS

- Crear situaciones de comunicación relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- Comprender y expresar mensajes verbales y no verbales.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- Emplear el lenguaje oral como medio de aprendizaje.

CONTENIDOS

- B.1.1. Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- B.1.2. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra...
- B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

- **Lingüística:** saber hablar con corrección fonética, gramatical y léxica para transmitir mensajes de forma oral.
- **Estratégica:** saber lograr objetivos comunicativos para comunicarse eficazmente.

DESARROLLO

Los alumnos pensarán diferentes motivos por los que nuestro personaje principal, el Monstruo de colores, se siente de esa manera, es decir, tendrán que inventarse razones que han llevado al monstruo a sentirse de esa forma. Por ejemplo, *el monstruo está contento porque ayer visitó a su abuelita, que llevaba sin verla más de un mes*. Una vez tengan pensadas las razones, las introducirán en la trama del cuento oralmente.

EVALUACIÓN

- B.1.1.1. Emplea la lengua oral para manifestar sus necesidades o satisfacer un deseo de comunicación.
- B.1.1.2. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.
- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto.

9. IMAGINEMOS QUE...

OBJETIVOS

- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- Comprender textos orales según su tipología.
- Expresar y producir pequeñas descripciones sencillas.

CONTENIDOS

- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- B.1.4. Comprensión de textos orales según su tipología.
- B.1.6. Expresión y producción de textos orales: descriptivos.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

- **Lingüística:** saber hablar con corrección fonética, gramatical y léxica para transmitir mensajes de forma oral.
- **Discursiva:** saber usar el texto descriptivo, de propiedades, oralmente.
- **Sociolingüística:** saber adecuar el lenguaje a la situación comunicativa oral.

DESARROLLO

En el cuento aparece un personaje secundario, una niña que ayuda al monstruo a organizar sus emociones en diferentes botes. Los alumnos tendrán que describir cómo es la niña, inventarse un nombre, decir cómo va vestida, dónde vive, qué años tiene, qué es lo que más le gusta hacer, lo que odia, cuál es su comida favorita, si tiene alguna mascota...

EVALUACIÓN

- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.1.4. Comprende el sentido general de las producciones orales que tienen intencionalidades diferentes.
- B.1.3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto.
- B.1.7.1. Utiliza el vocabulario adecuado a su edad.

10. ¿QUÉ HAS DIBUJADO?

OBJETIVOS

- Expresar y producir pequeñas descripciones mediante producciones artísticas.
- Fomentar su expresividad y creatividad a través de producciones artísticas.
- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.

CONTENIDOS

B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.

B.1.6. Expresión y producción de textos orales: descriptivos.

B.1.9. Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

- **Lingüística:** saber hablar con corrección fonética, gramatical y léxica para transmitir mensajes de forma oral.
- **Discursiva:** saber usar el texto descriptivo oralmente.
- **Estratégica:** saber lograr objetivos comunicativos para comunicarse eficazmente.

DESARROLLO

El docente leerá un pequeño fragmento del cuento en el que se hable de alguna de las emociones. A continuación, los alumnos realizarán un dibujo sobre lo que hayan interpretado o lo que hayan sentido al escuchar el fragmento. Después, de forma oral explicarán qué han dibujado y por qué.

EVALUACIÓN

- B.1.4.1. Da breves opiniones sobre imágenes de manera clara y precisa, con un vocabulario acorde a su edad madurativa.
- B.1.7.1. Utiliza el vocabulario adecuado a su edad.

11. VIEJOS Y NUEVOS RECUERDOS

OBJETIVOS

- Crear situaciones de comunicación relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- Comprender y expresar mensajes verbales y no verbales.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.

CONTENIDOS

- B.1.1. Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- B.1.2. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

- **Lingüística:** saber hablar con corrección fonética, gramatical y léxica para transmitir mensajes de forma oral.
- **Estratégica:** saber lograr objetivos comunicativos para comunicarse eficazmente.

DESARROLLO

Cada alumno de manera individual escogerá una emoción del cuento y contará al resto de compañeros algún momento de su vida en el que se hayan sentido así, al igual que las razones que desembocaron a sentirse de ese modo. Posteriormente, con todas las pequeñas historias que han contado, producirán un relato colectivo en el que ellos mismos serán los personajes.

EVALUACIÓN

- B.1.1.1. Emplea la lengua oral para manifestar sus necesidades o satisfacer un deseo de comunicación.
- B.1.1.2. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.
- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto.

12. QUÉ PUEDO CONTAR

OBJETIVOS

- Expresar y producir textos narrativos sencillos de forma oral.
- Emplear el lenguaje oral como medio de aprendizaje.
- Adquirir vocabulario nuevo.
- Comprensión de textos orales según su tipología
- Desarrollar la curiosidad por los cuentos, fomentando su imaginación y creatividad.

CONTENIDOS

B.1.3.Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.

B.1.6.Expresión y producción de textos orales: narrativos.

B.1.11.Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

- **Lingüística:** saber hablar con corrección fonética, gramatical y léxica para transmitir mensajes de forma oral.
- **Discursiva:** saber usar el texto narrativo oralmente.
- **Estratégica:** saber adecuar el lenguaje a la situación comunicativa oral.

DESARROLLO

El docente elaborará diferentes tarjetas, de tamaño reducido, en las que aparecerán escritas dos emociones diferentes del cuento *El monstruo de colores*. Estas tarjetas las trabajaremos en parejas. Todas las tarjetas se introducirán en una bolsa o bote, de manera que los alumnos no sepan que pone en las mismas. Cada pareja sacará de la bolsa o bote una tarjeta y se inventará una pequeña historia, en la que los personajes sentirán esas emociones que les ha tocado.

EVALUACIÓN

- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.4.3. Utiliza los conectores básicos para ordenar: antes, después, por la mañana, por la tarde, por la noche...
- B.1.6.1. Detecta la información importante en un texto oral.
- B.1.7.1. Utiliza el vocabulario adecuado a su edad.

13. ADIVINA, ADIVINANZA...

OBJETIVOS

- Transmitir con claridad a través de la mímica el mensaje que se quiere hacer llegar.
- Comprender y expresar mensajes verbales y no verbales.
- Emplear el lenguaje no verbal y oral como medio de aprendizaje.

CONTENIDOS

- B.1.2. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- B.1.7. Deducción de las palabras por el contexto.
- B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

- **Estratégica:** saber adecuar el lenguaje a la situación comunicativa oral.
- **Sociolingüística:** saber adecuar el lenguaje a la situación comunicativa oral.

DESARROLLO

En un trozo de papel escribirán el nombre de una de las emociones del cuento, la que ellos quieran. Posteriormente, tendrán que dar la vuelta al papel para que los demás compañeros no sepan la emoción en la que han pensado. Acto seguido, tendrán que representar mediante la mímica diferentes situaciones en las que aparezcan esas emociones. El resto de alumnos tendrán que expresar oralmente qué están representando sus compañeros.

EVALUACIÓN

- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.2.1. Distingue la información verbal y no verbal.
- B.1.10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

14. ¡CAMBIAMOS NUESTRA VOZ!

OBJETIVOS

- Comprender y expresar mensajes verbales y no verbales.
- Dramatizar el texto literario adaptado a la edad.
- Emplear el lenguaje oral como medio de aprendizaje.

CONTENIDOS

- B.1.2. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- B.1.10. Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad.
- B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

- **Lingüística:** saber hablar con corrección fonética, gramatical y léxica para transmitir mensajes de forma oral.
- **Estratégica:** saber lograr objetivos comunicativos para comunicarse eficazmente.
- **Sociolingüística:** saber adecuar el lenguaje a la situación comunicativa oral.

DESARROLLO

En esta actividad los niños tendrán que cambiar el tono de voz según la emoción que sienta el monstruo. Para ello, cada alumno, de manera individual, escogerá un párrafo del texto en el que se hable de una emoción y tendrá que leerlo según el estado de ánimo que le corresponda a esa emoción.

EVALUACIÓN

- B.1.2.1. Distingue la información verbal y no verbal.
- B.1.9.1. Representa pequeñas dramatizaciones utilizando la entonación y el gesto adecuados a la situación.
- B.1.10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

15. JUGAMOS CON LAS PALABRAS

OBJETIVOS

- Adquirir vocabulario desconocido.
- Deducir las palabras por el contexto.
- Generar poemas acordes al significado de las palabras.

CONTENIDOS

- B.1.5. Ampliación de vocabulario.
- B.1.7. Dedución de las palabras por el contexto.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

- **Lingüística:** saber hablar con corrección fonética, gramatical y léxica para transmitir mensajes de forma oral.
- **Estratégica:** saber lograr objetivos comunicativos para comunicarse eficazmente.

DESARROLLO

El docente citará y escribirá en la pizarra varias palabras que aparecen en el cuento. Los alumnos, por parejas, tendrán que inventarse diferentes poemas cortitos en los que aparezcan esas palabras, que, posteriormente, irán diciendo en voz alta para el resto de compañeros.

EVALUACIÓN

- B.1.7.1. Utiliza el vocabulario adecuado a su edad.
- B.1. 7.2. Identifica palabras que no conoce y les asigna un significado por el contexto.

ACTIVIDADES FINALES

16. SOMOS COMPOSITORES

OBJETIVOS

- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- Expresar y producir una canción mediante palabras del texto.
- Emplear el lenguaje oral como medio de aprendizaje.

CONTENIDOS

- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- B.1.6. Expresión y producción de textos orales.
- B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

- **Estratégica:** saber lograr objetivos comunicativos para comunicarse eficazmente.
- **Sociolingüística:** saber adecuar el lenguaje a la situación comunicativa oral.

DESARROLLO

Los alumnos tendrán que inventarse una canción con las palabras más relevantes del cuento. Para ello, el maestro escribirá en la pizarra las palabras que tienen que aparecer en la canción (*raro, bote, alegría, tristeza, calma, emociones, jugar, ira, enfadado y miedo*). En esta actividad, el docente irá anotando en un papel o en la pizarra la letra de la misma para que no se les olvide. Posteriormente, la cantarán entre todos.

EVALUACIÓN

- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto.
- B.1.10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

17. NOS CONVÉRTIMOS EN ACTORES

OBJETIVOS

- Comprender y expresar mensajes verbales y no verbales.
- Dramatizar el texto literario adaptado a la edad.
- Emplear el lenguaje oral como medio de aprendizaje.

CONTENIDOS

- B.1.2. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- B.1.10. Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad.
- B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

- **Lingüística:** saber hablar con corrección fonética, gramatical y léxica para transmitir mensajes de forma oral.
- **Estratégica:** saber lograr objetivos comunicativos para comunicarse eficazmente.
- **Sociolingüística:** saber adecuar el lenguaje a la situación comunicativa oral.

DESARROLLO

Esta actividad consiste en que los niños dramaticen algunas escenas del relato *El monstruo de colores*. Se dividirá la clase en dos grupos: primero, realizará la representación un grupo y, luego, el otro. Los alumnos tendrán entre 10 y 15 minutos para memorizar las frases del personaje que les haya tocado. Cada alumno en su dramatización tendrá que añadir algo personal que no aparezca en el cuento. El resto de compañeros valorarán la representación y tendrán que explicar qué es lo que han añadido los otros alumnos.

EVALUACIÓN

- B.1.2.1. Distingue la información verbal y no verbal.
- B.1.9.1. Representa pequeñas dramatizaciones utilizando la entonación y el gesto adecuados a la situación.
- B.1.10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

18. HABLEMOS DEL CUENTO

OBJETIVOS

- Crear situaciones de comunicación relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- Comprender y expresar mensajes verbales y no verbales.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.

CONTENIDOS

- B.1.1. Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- B.1.2. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: exposición clara, participación, respeto al turno de palabra, entonación.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

- **Lingüística:** saber hablar con corrección fonética, gramatical y léxica para transmitir mensajes de forma oral.
- **Estratégica:** saber lograr objetivos comunicativos para comunicarse eficazmente.

DESARROLLO

Esta actividad consiste en realizar un pequeño debate en el que los niños expondrán oralmente su opinión sobre el cuento. Para ello, tendrán que opinar sobre aspectos diversos del libro: qué les ha gustado más y qué menos, lo más divertido y aburrido, lo más sorprendente, la comparación del argumento con la vida real y su problemática, etc.

EVALUACIÓN

- B.1.1.2. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.
- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto.

19. JUGAMOS CON LA PLASTILINA

OBJETIVOS

- Expresar y producir pequeñas descripciones mediante producciones artísticas.
- Fomentar su expresividad y creatividad a través de producciones artísticas.
- Desarrollar estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.

CONTENIDOS

- B.1.3. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- B.1.6. Expresión y producción de textos orales: descriptivos.
- B.1.9. Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

- **Lingüística:** saber hablar con corrección fonética, gramatical y léxica para transmitir mensajes de forma oral.
- **Discursiva:** saber usar el texto descriptivo oralmente.
- **Sociolingüística:** saber adecuar el lenguaje a la situación comunicativa oral.

DESARROLLO

Esta actividad busca despertar el interés por los cuentos y la lectura. Consiste en que cada alumno tendrá que representar mediante plastilina lo que más les haya gustado del cuento. Una vez hayan realizado su creación artística, tendrán que exponer oralmente al resto de compañeros qué es lo que han representado y la razón por la que lo han escogido.

EVALUACIÓN

- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.4.1. Da breves opiniones sobre imágenes de manera clara y precisa, con un vocabulario acorde a su edad madurativa.
- B.1.7.1. Utiliza el vocabulario adecuado a su edad.

20. UN CUENTO DIFERENTE

OBJETIVOS

- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
- Comprender textos orales según su tipología.
- Expresar y producir pequeñas narraciones y descripciones sencillas.

CONTENIDOS

- B.1.4. Comprensión de textos orales según su tipología.
- B.1.6. Expresión y producción de textos orales: narrativos y descriptivos.
- B.1.11. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

- **Lingüística:** saber hablar con corrección fonética, gramatical y léxica para transmitir mensajes de forma oral.
- **Discursiva:** saber usar el texto narrativo y descriptivo oralmente.
- **Sociolingüística:** saber adecuar el lenguaje a la situación comunicativa oral.

DESARROLLO

Los alumnos relatarán oralmente un cuento nuevo y diferente. La única condición es que el Monstruo de colores, como en el libro trabajado, seguirá siendo el personaje principal de su historia. Seguidamente, los alumnos representarán mediante títeres su creación. Los títeres podrán ser muñecos o peluches que traigan de casa.

EVALUACIÓN

- B.1.1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección.
- B.1.1.4. Comprende el sentido general de las producciones orales que tienen intencionalidades diferentes.
- B.1.4.3. Utiliza los conectores básicos para ordenar.
- B.1.10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

CONCLUSIONES

Este trabajo reflexiona y hace reflexionar sobre la importancia que tiene la competencia comunicativa oral en los niños y las niñas, ya que la escuela siempre ha puesto el foco de interés en la escritura y la lectura, y ha dejado la oralidad un poco de lado. La oralidad es un instrumento básico y necesario que ayuda a relacionarnos con la realidad, establece vínculos con el mundo y con las personas. De ahí, la importancia de su práctica en la escuela, enseñar a los alumnos a comunicarse de forma correcta, adecuada, coherente, cohesionada y eficaz.

Además, con la oralidad se consigue que los niños y las niñas desarrollen los rasgos paralingüísticos y los códigos no verbales del lenguaje no verbal, a través de las oportunidades de comunicación que el docente les brinde.

Los maestros deben preparar actividades centradas en el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los alumnos y alumnas. Una opción es a través de las comunicaciones plurigestionadas, en las que los alumnos colaboran en la gestión del texto, los interlocutores negocian el texto, se establecen turnos de palabra, etcétera, como he planteado mi propuesta de actividades. A su vez, se consigue el aprendizaje cooperativo.

El cuento es un recurso maravilloso para transmitir infinidad de conocimientos y aprendizajes relacionados con cualquier ámbito académico; en este caso en concreto, para el fomento de la oralidad. Los cuentos ayudan en el correcto desarrollo integral y global de los niños y las niñas. Son un medio a través del cual los alumnos y alumnas pueden entender o encajar mucho mejor infinidad de aspectos de la realidad y del entorno que les rodea, así como moldear esa realidad a su gusto, por la creatividad y la imaginación. Además, contribuye al fomento de las competencias básicas a trabajar en la etapa de Educación Primaria. A los docentes les ayuda a conocer cómo son los alumnos y las alumnas de manera individual, porque los libros que escogen suelen tener personajes con los que ellos mismos se ven identificados.

La puesta en práctica de las actividades me ha demostrado que la oralidad es necesaria en todo lo que respecta al ámbito social, ya que cualquier ser humano, para relacionarse con otras personas y con el propio mundo que le rodea, necesita de la competencia comunicativa oral.

Cuando he realizado las actividades en un contexto real, he observado que la evolución en la habilidad de la comunicación oral de los niños y las niñas ha sido muy positiva. En las actividades iniciales, al alumnado le resultaba muy difícil expresarse, tuve que casi “sacarles” las ideas, ya que no encontraban las palabras o expresiones adecuadas. Poco a poco, con las actividades de desarrollo los alumnos y alumnas comenzaban a expresarse oralmente mucho mejor y con mayor soltura. En las actividades finales comprobé que los niños y las niñas habían mejorado su competencia comunicativa oral en todos sus aspectos. Las dificultades que los alumnos y alumnas se han encontrado en la formalización lingüística oral del pensamiento han sido muy útiles para conseguir que el alumnado mejore su oralidad.

En algunas actividades, en las que quizá la exigencia es algo mayor, he tenido que dar explicaciones muy concretas y específicas para que los alumnos y las alumnas pudieran comprender qué es lo que les pedían, en qué consistían; a veces cuesta mucho llevar tu propósito hasta el alumnado. Esto lo he observado sobre todo en los niños y niñas que tienen mayores dificultades en el área de Lengua Castellana y Literatura, especialmente en el ámbito de la competencia comunicativa oral.

El hecho de tener que inventarse cuentos, canción, resúmenes, etcétera, en las diferentes y diversas actividades, a los niños y niñas les ha resultado más sencillo y rápido pensar y generar ideas que a mí, porque he comprobado que son más imaginativos que los adultos.

LISTA DE REFERENCIAS

A) Referencias bibliográficas y webgrafía

- Araya Ramírez, J. (2011). Pautas metodológicas en el abordaje de la oralidad en la escuela primaria costarricense. *Revista Educación*, 35(2), 33-49.
- Benítez Murillo, M. I. (2009). La importancia de la lengua oral en Infantil y Primaria. *Innovación y experiencias educativas*, 14, 1-8.
- Berenguer-Román, I., L. Roca-Revilla, M., & Torres-Berenguer, I.V. (2016). La competencia comunicativa en la enseñanza de idiomas. *Dominio de las ciencias*, 2(2), 25-31.
- Fernández Serón, C. Gema. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas*, 26(9), 1-9.
- Gómez Antolinos, I. (2013). La estimulación del lenguaje oral en Educación Primaria. *Publicaciones Didácticas*, 41, 38-46.
- González, M. (1999). La educación en el currículum de la Lengua y la Literatura en el primer ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria. En M. A. Essomba Gelabert. (Coord.), *Construir la escuela intercultural* (pp. 111-118). Barcelona: Graó.
- Hymes, D. H. 1996 [1972]. Acerca de la competencia comunicativa. *Forma y Función*, 9, 13-37.
- López Jurado, L. (2010). Aprender a redactar a través del cuento. *Innovación y experiencias educativas*, 30(8), 1-8.
- Mateos Vera, Carmen. (2010). El cuento un recurso motivador en el aula de audición y lenguaje. *Temas para la educación*. 8(5), 1-5.
- Melo Cárdenas, G. (2010). *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar*. México D.C.: Universidad Pedagógica Nacional.
- Mendoza Fillola, Antonio (Coord.). (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para Primaria*, Madrid: Pearson Educación.

- Nussbaum, L. (1997). De cómo recuperar la palabra en clase de Lengua. *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 12, 40-47.
- Pérez Molina, D., Pérez Molina, A., & Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. The story as an education resource. *Revista de investigación. Editada por Área de Innovación y Desarrollo*, 29, 1-29.
- Pilleux, M. (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. *Estudios filológicos*, 36, 143-152.
- Prado Aragonés, Josefina, *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Quintero, A. Ángel. (2008). *El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas*. Universidad Bolivariana de Venezuela, Tacarigua. Edición electrónica.
- Ruiz de Francisco, I., Perera Santana, A., & Guerra Sánchez, O. (1993). La enseñanza del lenguaje oral en la Educación Primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18, 59-66.
- Talledo Zambrano, A. J. & Vera García, L. A. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la Escuela de Educación Básica Martha Bucarám de Roldos del Cantón Sucre. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(3), 133-145.
- Urgilés Campos, G. (2016). Aula, lenguaje y educación. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 20, 221-244.

B) Referencias normativas

- Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro –o maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid*, 23 de marzo de 2010.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, *BOE*, n.º 295, 10 de diciembre de 2013.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, *BOE*, n.º 52, 1 de marzo de 2014.

Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 142, 25 de julio de 2016.

C) Recursos educativos

A. (2015, 17 de abril). 25 actividades para jugar con el contenido de un libro en el aula [Web post]. Recuperado de

<http://www.educandolectores.es/2015/04/17/25-actividades-para-jugar-con-el-contenido-de-un-libro-en-el-aula/>

Cuentos para crecer. (2021, 21 de enero). El monstruo de colores. Actividades y Materiales. [Web post]. Recuperado de

<https://cuentosparacrecer.org/blog/el-monstruo-de-colores-actividades-y-materiales/>

Equipo de Actividades Infantil. (s. f.). Propuesta de actividades para trabajar los cuentos en el aula [Web post]. Recuperado de

<https://actividadesinfantil.com/archives/6994>

Rubio Muñoz, M. (2013, diciembre). Actividades monstruo de colores [Web post]. Recuperado de

<https://comunicatecomunicame.blogspot.com/2018/02/actividades-monstruo-de-colores.html?m=1>

ANEXO I

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de primer curso de Educación Primaria

PRIMER CURSO		
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR		
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES
<ul style="list-style-type: none"> - Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianeidad del alumnado. - Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales. - Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación. - Comprensión de textos orales según su tipología. - Ampliación de vocabulario. - Expresión y producción de textos orales, narrativos, descriptivos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos. - Deducción de las palabras por el contexto. - Resumen de textos orales. - Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño. - Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad. - Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, volumen. 2. Interpretar la información verbal y no verbal. 3. Mantener una actitud de escucha atenta en las audiciones de textos breves de distinta tipología y comprender lo que se escucha, respetando la intervención de los demás, sus sentimientos, experiencias y opiniones. 4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones y acontecimientos. 5. Reproducir textos orales sencillos, retahílas, canciones, adivinanzas, cuentos y pequeños poemas. 6. Identificar las ideas generales básicas de un texto oral. 7. Ampliar el vocabulario para lograr paulatinamente mayor precisión. 8. Resumir textos orales sencillos. 9. Dramatizar textos orales sencillos. 10. Utilizar el lenguaje oral para comunicarse y como instrumento para aprender. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Emplea la lengua oral para manifestar sus necesidades o satisfacer un deseo de comunicación. 1.2. Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética. 1.3. Transmite las ideas con claridad y corrección. 1.4. Comprende el sentido general de las producciones orales que tienen intencionalidades diferentes. 2.1. Distingue la información verbal y no verbal. 3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta, participación con respeto. 4.1. Da breves opiniones sobre imágenes de manera clara y precisa, con un vocabulario acorde a su edad madurativa. 4.2. Cuenta sencillas experiencias personales y realiza descripciones con claridad y siguiendo un orden temporal apropiado. 4.3. Utiliza los conectores básicos para ordenar: antes, después, por la mañana, por la tarde, por la noche... 5.1. Reproduce de memoria textos literarios básicos cercanos a sus gustos e intereses: canciones, poemas, adivinanzas, retahílas... 6.1. Detecta la información im-

		<p>portante en un texto oral.</p> <p>7.1. Utiliza el vocabulario adecuado a su edad.</p> <p>7.2. Identifica palabras que no conoce y les asigna un significado por el contexto.</p> <p>8.1. Realiza resúmenes de textos orales sencillos con un vocabulario ajustado a su edad.</p> <p>9.1. Representa pequeñas dramatizaciones utilizando la entonación y el gesto adecuados a la situación.</p> <p>10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.</p>
--	--	---

ANEXO II

Imágenes de los resultados obtenidos en algunas actividades

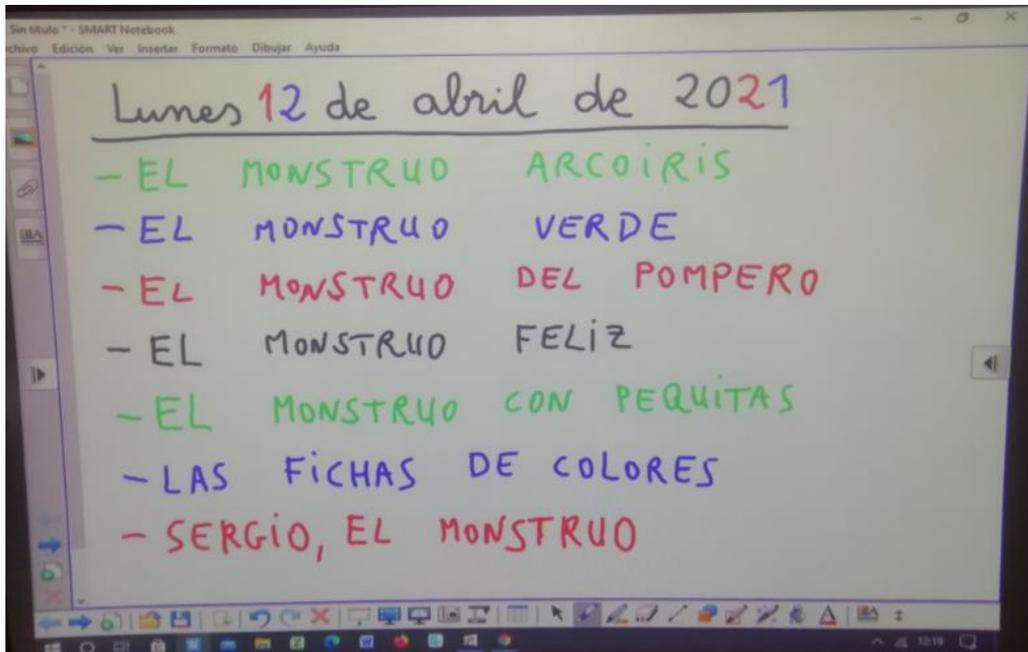


Imagen 1. Observamos imágenes

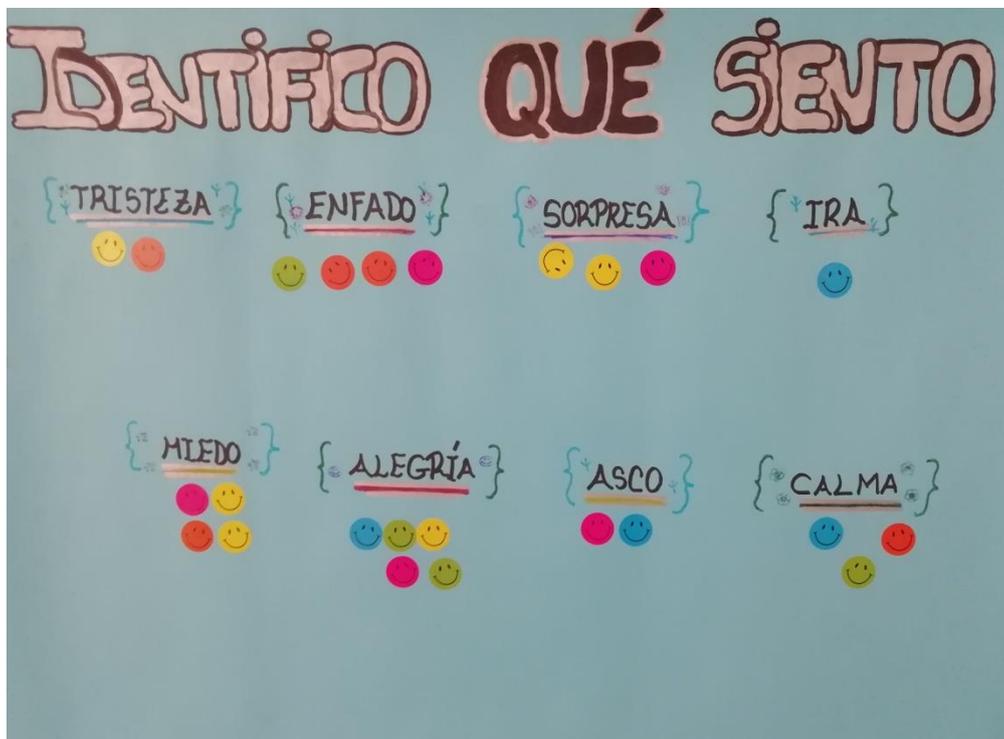


Imagen 2. ¿Cómo me siento?



Imagen 3. ¿Qué has dibujado?

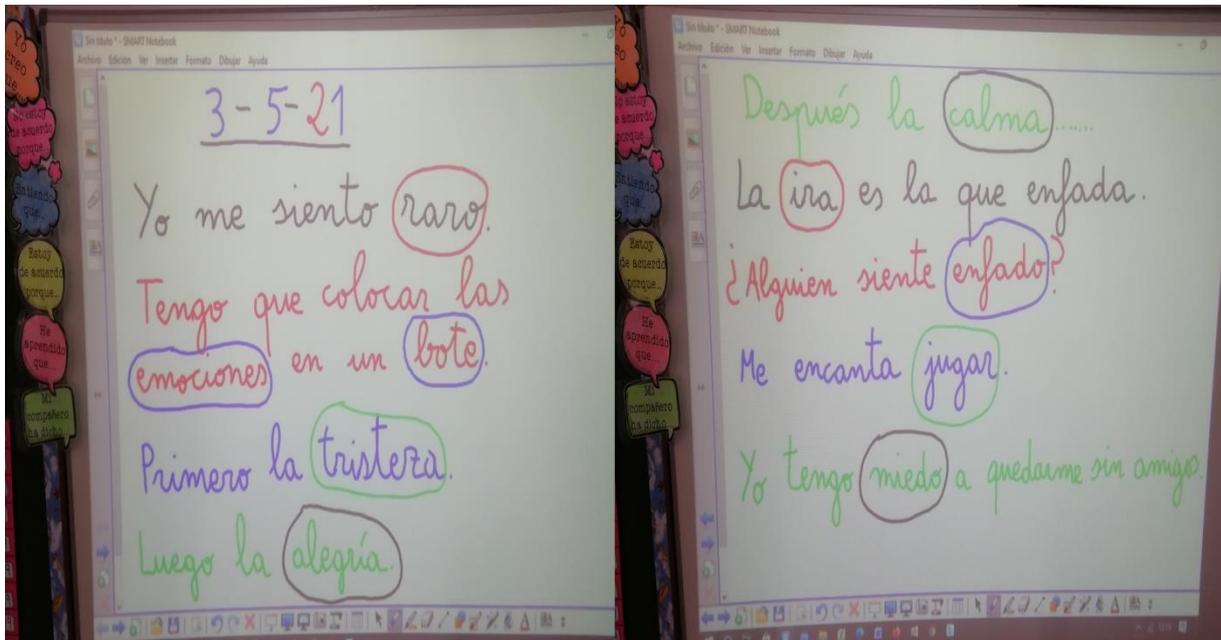


Imagen 4. Somos compositores



Imagen 5. Jugamos con la plastilina