



Universidad de Valladolid

TRABAJO DE FIN DE GRADO

FACULTAD DE EDUCACIÓN
CAMPUS DE SEGOVIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Grado en Educación Infantil

***“La importancia de la Educación
Artística: una propuesta para trabajarla a
través del patrimonio histórico-artístico
medieval de la ciudad de Segovia”***

Alumna: Henar Cabrero del Río

Tutor: Jesús Félix Pascual Molina

Junio, 2014

Resumen

El objetivo principal de este trabajo es presentar la importancia y la necesidad de la Educación Artística dentro del ámbito educativo. A su vez, se pretende mostrar la trascendencia que tiene trabajar el patrimonio histórico-artístico en la Educación Infantil, así como la estrecha relación existente entre desarrollo integral y Educación Artística. Con este trabajo, se quiere ofrecer una reflexión sobre la presencia de la Educación Artística hoy en día en el ámbito escolar, y se manifiesta la relevancia de la intervención del maestro/a.

El trabajo presenta una propuesta de intervención educativa para Educación Infantil, a través del trabajo por proyectos. Mediante la misma se busca fomentar el interés y valoración de los niños/as por el patrimonio histórico-artístico de la Edad Media en la ciudad de Segovia, y estimular su imaginación y creatividad. La experimentación y el descubrimiento inundan cada una de las actividades propuestas, con el fin de fomentar un desarrollo integral en los niños/as.

Palabras clave: Educación Artística, Educación Infantil, patrimonio histórico-artístico, proyecto, creatividad, desarrollo integral, Segovia.

Abstract

The main objective of this paper is to present the importance and necessity of artistic education within the educational environment. At the same time, is intended to show the importance of working with the historical and artistic heritage in Early Childhood Education as well as the close relationship between artistic education and integral development. With this work, we want to offer a reflection on the presence of arts in schools today, and show the importance of teacher intervention.

The paper proposes an educational intervention in kindergarten, through project based learning, seeking to promote the interest and appreciation of children in the historical and artistic heritage of the Middle Ages in the city of Segovia, and stimulating their

imagination and creativity. Experimentation and discovery flood each of the proposed activities, in order to promote a comprehensive development of children.

Key words: Art Education, Early Childhood Education, historical and artistic heritage, project, creativity, integral development, Segovia.

INDICE

1. Introducción	7
2. Objetivos	8
3. Justificación	9
4. Marco teórico	11
4.1 Educación y arte	11
4.1.1 ¿Qué entendemos por arte?	12
4.1.2 ¿Por qué enseñar arte en Ed. Infantil?	14
4.1.3 ¿Cómo ha evolucionado la Ed. Artística?	17
4.2 Visión crítica de la enseñanza de las artes	21
4.3 El papel del maestro/a dentro de la Ed. Artística	24
5. Propuesta didáctica: Trabajar el patrimonio histórico-artístico de la Edad Media en la ciudad de Segovia.	28
5.1 Justificación	28
5.2 Objetivos	29
5.3 Contenidos	31
5.4 Metodología	33
5.5 Temporalización	34
5.6 Desarrollo del proyecto y actividades	35
5.7 Evaluación	48
5.8 Atención a la diversidad	48
5.9 Colaboración con las familias	49
6. Conclusiones	50
7. Referencias bibliográficas	52
8. Anexos	55

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de Fin de Grado se centra en el estudio de la Educación Artística dentro de la etapa de Educación Infantil. Con Educación Artística hago referencia a todos los ámbitos que esta abarca, como son: Educación Plástica y Visual, Educación Musical y Educación Corporal.

El trabajo está estructurado prácticamente en tres grandes partes. Una primera parte, corresponde básicamente al marco teórico, en el cual expongo y defiendo la importancia de la Educación Artística en Educación Infantil, aportando una visión crítica, que se tiene hoy en día, de la enseñanza artística. Considero muy importante la labor docente, para otorgar a esta el lugar que se merece dentro de las instituciones educativas, por ello analizo el papel del maestro con respecto a la Educación Artística. En este apartado he reflexionado y profundizado en lo que supone el arte para mí, y todo lo que este conlleva. Por ello, en la segunda parte del trabajo muestro una propuesta didáctica, en la que trabajo la Educación Artística de manera interdisciplinaria. Concretamente mi intención es trabajar el patrimonio histórico- artístico de la Edad Media en la ciudad de Segovia, a través de una metodología por proyectos. Con esta propuesta busco que los niños/as conozcan, y aprendan a valorar y respetar las obras de arte, el patrimonio que les rodea y que forma parte de su cultura, pero que lo hagan de una manera en la que ellos se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje, en la que el aprendizaje se construye de manera conjunta entre alumnos/as, maestros/as y toda la comunidad educativa, de ahí el motivo de trabajar a través de un proyecto.

Y por último, muestro las conclusiones obtenidas después de llevar a cabo este estudio y análisis del arte y de la Educación Artística, así como las conclusiones que supone el trabajo a través de proyectos en la etapa de Infantil, de un tema que forma parte de todos nosotros, como es el patrimonio histórico- artístico.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales que me he propuesto con la elaboración de este trabajo son los siguientes:

- Justificar la importancia de la Educación Artística dentro de la educación, centrándome principalmente en la etapa de Educación Infantil.
- Conocer qué papel cumple y cuáles son las finalidades de la Educación Artística dentro del desarrollo integral de los alumnos/as de infantil.
- Ofrecer una visión del significado y la función que ha tenido la educación de las artes a lo largo de la historia, señalando los aspectos más significativos, para de esta manera presentar una visión actualizada de la Educación Artística.
- Comparar las ventajas y desventajas que hay en trabajar la Educación Artística a través de una metodología tradicional frente a una metodología por proyectos.
- Justificar la importancia de conocer y valorar nuestro patrimonio histórico-artístico e introducirlo en el aula a través de una propuesta didáctica creativa e innovadora.
- Analizar el papel del maestro/a dentro de la enseñanza artística, y la importancia que este cumple, para otorgarle de toda la relevancia que esta merece.
- Desarrollar una propuesta didáctica que fomente el desarrollo integral de los niños/as, y que favorezca actitudes positivas de valoración y respeto de la herencia del patrimonio histórico- artístico.
- Acercar al niño/a, a través de la propuesta práctica al medio artístico en todas sus implicaciones.
- Conocer y profundizar en el patrimonio de Segovia, así como de todos sus legados culturales de la Edad Media.

3. JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema deriva de la necesidad y la importancia, que desde mi punto de vista tiene la Educación Artística dentro del ámbito educativo. El concepto de Educación Artística ha ido evolucionado a lo largo del tiempo, pero no se le termina de otorgar toda la importancia que merece, quedando relegada a un segundo plano como una disciplina menos importante frente a otras. Cuando se habla de Educación Artística dentro del aula, esta queda reducida a la mera concepción de “plástica”, y cómo mostraré a lo largo de este trabajo, es un concepto más complejo que abarca muchos más aspectos y disciplinas, no sólo hace referencia a la Educación Plástica y Visual.

A través de la realización de dos periodos de prácticas en dos centros educativos y mis vivencias personales, he podido comprobar cómo la introducción en el aula de la Educación Artística se resume en simples manualidades, cuyo único fin es el resultado final y que cumplan una serie de proposiciones como pueden ser: han de ser bonitas, que decoren, etc. Dejando a un lado todo lo relacionado con esta área como puede ser el conocimiento, el intelecto, los procesos mentales que tienen lugar, etc.

Está en manos de todos los agentes, pero sobre todo de los maestros/as tenemos esa posibilidad de cambiar esta realidad, y otorgar a la Educación Artística la importancia que merece, por ello voy a mostrar en este trabajo todos los aspectos que subyacen de una verdadera práctica artística, así como todos los beneficios que esta puede aportar a los alumnos/as. Además de elaborar una propuesta práctica destinada a niños/as del segundo ciclo de Educación Infantil (de 3 a 6 años) adaptada a lo que se detalla en el marco teórico.

Esta propuesta didáctica no sólo va a trabajar la Educación Artística como realmente debe trabajarse, teniendo en cuenta todos sus lenguajes expresivos, sino que además uno de los objetivos es hacerlo de manera interdisciplinar. El objeto de trabajo de la propuesta es el patrimonio histórico- artístico de la Edad Media, en la ciudad de Segovia. Pero... ¿Por qué trabajar el patrimonio histórico-artístico? y ¿Por qué de la Edad Media? La idea de este proyecto de trabajo que propongo, fue creciendo en torno a la necesidad por parte de los niños/as de conocer, entender, utilizar, valorar el entorno que les rodea como impulsor de su propia cultura artística. Ya que considero que dentro

del ámbito educativo, la enseñanza del patrimonio histórico artístico sigue siendo un tema pendiente, sobre todo en Educación Infantil. El conocer este patrimonio, ofrece muchas posibilidades de aplicación didáctica, además de favorecer actitudes de reflexión, sensibilización, expresión, descubrimiento, respeto, etc. Me centrado particularmente en la Edad Media, ya que muchas veces cuando hablamos de Segovia, toda la atención se suele centrar en el Acueducto y en las obras que nos dejaron los romanos, olvidándonos un poco que Segovia cuenta con un patrimonio histórico-artístico muy amplio e impresionante. Fue una ciudad que dio cobijo a las tres grandes culturas importantes durante la Edad Media (judía, musulmana y cristiana), que proporcionaron a esta ciudad grandes legados culturales y artísticos, además fue el centro donde se consolidó el reino de Castilla. Por ello, quiero mostrar a los niños/as, a través de este proyecto, esa “Segovia desconocida” y que se enriquezcan de todo lo que nos ofrece.

Por último decir, que soy muy afortunada por poder centrarme en un tema de mi interés como es la Educación Artística en Educación Infantil, un área en la cual me he especializado este último curso universitario, al realizar la “Mención en Expresión y Comunicación Artística y motricidad”. Gracias a esta mención, y a todo mi periodo universitario he ido recopilando experiencias, conocimientos, y madurez que me han sido de gran utilidad para la realización de este trabajo.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. EDUCACIÓN Y ARTE

Educación y arte son dos procesos que se complementan, una de cuyas más importantes finalidades es el desarrollo humano, y para explicar esta afirmación me baso en Eisner, en su libro *El arte y la creación de la mente* (2004) en el que defiende que “la educación es el proceso de aprender a crearnos a nosotros mismos, y esto es lo que fomentan las artes entendidas como proceso y como los frutos de ese proceso” (p.19). En las realizaciones artísticas, no sólo cuenta el producto, el resultado final, sino la manera en la que creamos nuestros propios significados, actitudes, nos relacionamos con los demás y compartimos nuestra cultura.

A continuación, basándome en Eisner (2004), expondré todo aquello que la educación puede aprender de las artes:

- No hay una única respuesta a las preguntas, ni una única solución a los problemas: cada uno de nosotros interpretamos una melodía de distinta manera, describimos un cuadro cada uno a su manera. Las artes enseñan a los niños/as que su marca personal es importante, que deben ser únicos en sus realizaciones, porque cada respuesta puede ser válida.
- La imaginación es importante: dedicamos como maestros/as poco tiempo a la imaginación, es más, muchas de las materias no nos lo permiten, o mejor aún somos nosotros mismos los que ponemos las barreras, infravalorando los procesos imaginativos tan propios de la vida cognitiva de los niños/as de infantil.
- Dedicar tiempo a saborear la experiencia: hoy en día vivimos con prisas, nos decantamos por aquello que sea más eficaz y que nos ocupe el menor tiempo posible. Las artes nos ayudan a prestar atención a lo que tenemos delante, nos hace pensar, y utilizar nuestra percepción.

Voy a centrarme en la educación artística, ya que ese es el término que atañe este trabajo. Pero... ¿Qué es la educación artística? ¿Qué engloba este término?

Muchas veces relacionamos la educación artística con las artes plásticas, y es un concepto que aborda muchos más campos. Como señala Arañó (1993): “En el término Educación artística confluyen acepciones como expresión plástica, expresión musical, expresión corporal, dramatización, artes plásticas, artes visuales, música, dibujo, teatro, animación, etc.” (p. 12). Es decir, potenciar todas esas capacidades que permitan al alumno/a percibir el mundo que le rodea, su entorno y desarrollar las capacidades de expresión, creación y comunicación. Que los alumnos/as sean capaces de realizar creaciones plástico- visual, musical y corporal, y que disfruten en esa realización (Arañó, 1993).

En definitiva, el objetivo fundamental de la educación, o mejor dicho en este caso, de la educación artística consiste fundamentalmente en conseguir que los niños/as desarrollen todas las capacidades que hagan posible la vivencia, experimentación y disfrute del arte.

4.1.1 ¿Qué entendemos por Arte?

La definición de arte es algo relativo, personal, abierto, discutible. No existe un acuerdo unánime respecto a este término. A lo largo de la historia se han dado múltiples definiciones, muchas de ellas consistían en definiciones de dos o tres líneas, cuyo mérito radica en hacer resaltar la perspicacia o astucia de su autor/a, y que sólo son comprendidas por aquellos que saben tanto como él mismo. Read en su libro *Educación por el arte* (1955) declara que “la finalidad general de la educación es fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual armonizando con la unidad orgánica del grupo social al cual pertenece el individuo” (p.31). Por ello la educación artística es fundamental en este proceso. Otros autores como Arañó (1993) consideran el arte como un fenómeno cultural que comprende la cultura como un todo, y que se encuentra en relación con las demás manifestaciones culturales. Estoy de acuerdo con ambos autores ya que el arte es el fiel reflejo de las culturas, de la propia y de la que nos han precedido, por ello cumple un papel fundamental en la educación.

Si tuviera que dar una definición propia de arte me basaría en tres pilares fundamentales que para mí comprende, y debe comprender el arte que son:

a) Arte y sociedad: Ya que considero que el arte está estrechamente ligado a nuestra sociedad, nos ayuda a expresarnos, y a interpretar la realidad que nos rodea. El arte nos ayuda a relacionarnos, despierta emociones en nosotros/as, en definitiva nos ayuda a conocer la propia sociedad.

b) Arte y enseñanza: La escuela se debe convertir en el foco principal tanto cultural como artístico. Ya desde pequeños, la escuela debe consolidar esa necesidad de arte para que la sociedad no viva al margen del arte, debemos desde la escuela despertar ese interés por el arte. Rivera (1999) afirma que “El arte en la escuela facilita el acercamiento a lo reflexivo, a lo analítico, a lo expresivo, a lo creativo” (p.11). Comparto totalmente esta afirmación, ya que el arte en la escuela no sólo nos permite pensar, sino también sentir, reflexionar, experimentar, crear, hacer, etc. A través de la enseñanza podemos dotar al arte de la importancia que se merece, ante una sociedad que no le presta demasiada atención, otorgándole el lugar que en realidad le corresponde.

c) Arte y desarrollo integral: el arte, en concreto la educación artística, favorece tanto el desarrollo de las capacidades cognitivas como el desarrollo de las capacidades sociales, afectivas, etc. Eisner en su libro *El arte y la creación de la mente* (2004) expone que “las artes nos ayudan a ser conscientes de nosotros mismos y, en muchos casos, las usamos para rehacernos a nosotros mismos” (p.146). Es decir, el arte va más allá de lo meramente cognitivo, ya que además nos brinda la posibilidad de conocernos, de interiorizar en nosotros mismos y desarrollar otras capacidades, como por ejemplo la creatividad.

En definitiva, el arte es necesario para comprender el mundo que nos rodea, y formar parte de esta realidad, y de nuestra propia cultura. Pero además es algo necesario que debe formar parte en las escuelas, dotándole del lugar que se merece dentro de estas, y no dejarlo en un segundo plano ya que no sólo nos permite un desarrollo cognitivo, sino que también, se fomenta a través del arte la sensibilización, el uso de la creatividad y la imaginación, el conocernos como personas, el transmitir sentimientos, emociones, etc.

4.1.2 ¿Por qué enseñar Arte en Educación Infantil?

En nuestro sistema educativo, la educación está relacionada con la adquisición de conocimientos, pero en mi opinión va más allá, ya que no sólo debemos transmitir conocimientos a nuestros alumnos/as, sino también educar. En la mayoría de los casos son muchos los padres y madres que quitan importancia a la educación artística, ya que consideran que lo más importante es que los niños/as aprendan a leer y a escribir. Siguiendo a Lowenfeld (1973), “Una educación unilateral, cuyo acento se haya colocado en los conocimientos, descuida muchas cosas importantes que nuestros niños necesitan para adaptarse adecuadamente al mundo” (p.8). Por ello, las actividades artísticas que tienen lugar en la etapa de infantil, van a incidir entre lo intelectual y lo emocional. Los niños/as expresan sus pensamientos, sentimientos, percepciones a través de la expresión plástica, y además, va más allá y su importancia es mucha ya que contribuye al aprendizaje y comprensión del niño/a, y del mundo que le rodea, por lo tanto se convierte en un complemento idóneo para otras materias, favoreciendo de esta manera al desarrollo integral. Mediante la expresión plástica en infantil se fomenta:

- *El desarrollo intelectual a través del Proceso de simbolización:*

Antes de empezar hablar sobre el proceso de simbolización, considero necesario comentar lo que supone “simbolizar”. Según la RAE, simbolizar es: “Dicho de una cosa: Servir como símbolo de otra, representarla y explicarla por alguna relación o semejanza que hay entre ellas”. En mi opinión, y poniendo un ejemplo, la imagen es un símbolo, que para comprender su papel, es necesario analizar las relaciones entre los significantes y las significaciones. De esta manera podemos saber que una paloma blanca simboliza la Paz, o que una estatua de una mujer con una corona y una antorcha en la mano, simboliza la libertad, etc.

En relación con la educación, uno de los autores clave de esta idea es Jean Piaget, con su obra *La formación del símbolo en el niño* (1961), en ella encontramos que:

- Los niños/as no son adultos menos informados, sino seres humanos en pleno desarrollo de su inteligencia y conscientes del mundo a través de su sistema sensoriomotor.
- Un individuo avanza intelectualmente al pasar por determinadas experiencias como resultado del conocimiento del mundo y de su entendimiento.
- Para los niños/as, el juego es según Piaget el principal proceso de simbolización, y en el juego se incluye la expresión plástica. Esta tiene un matiz de juego, es algo que realizan de forma espontánea y natural, y en lo que vuelcan sus emociones y experiencias.

Resumiendo, el proceso de simbolización supone que el niño/a esté en contacto con el mundo que le rodea a través de sus experiencias sensoriales y motrices. A través de estas experiencias, aparecen los primeros conocimientos, lo que supone un análisis del entorno, comenzando en el niño/a un proceso de representación y explicación, o en palabras de Piaget (1961) “la actividad representativa” (p.11).

- *El desarrollo afectivo*

Acaso (2000) afirma que “las manifestaciones plásticas infantiles son un producto de la necesidad expresiva del niño” (p.48). Según esto, muchos autores sostienen que los niños/as hacen estas actividades para satisfacer una necesidad innata de expresión. Esta teoría se relaciona con el psicoanálisis, partiendo de la idea de que la estimulación artística favorece el desarrollo de un niño/a mentalmente sano. Con el lenguaje artístico, no verbal, los niños/as se liberan de su ansiedad, sus problemas, sus temores (Acaso, 2000).

Destaca la obra de Read *Educación por el arte* (1969), en la que hace hincapié en que el arte es la expresión de los sentimientos. Vincula continuamente arte y expresión, ya que para él, el origen de las actividades artísticas es la expresión de sentimientos.

- *El desarrollo creativo*

Podemos destacar la obra de Lowenfeld *Desarrollo de la Capacidad Creadora* (1985). En ella pone en relación la creación artística del niño/a y su desarrollo

integral, pues el crecimiento general está ligado a la capacidad creadora y viceversa. En este libro expone una serie de ideas principales como son:

- El propósito de la expresión plástica sería desarrollar la creatividad pero en todos los sentidos, no sólo a nivel plástico.
- Las obras infantiles son la expresión plástica de sus sentimientos, y no presentaciones de la realidad.
- No importa el producto final sino el proceso de creación. Por ello el arte debe considerarse como un proceso y no como un fin en sí mismo.

Como podemos ver en Acaso (2000, p. 53) las materias relacionadas con la plástica se integran con todas las demás por lo que se desarrolla la creatividad en cualquier aspecto de la vida. A través de la expresión plástica el niño/a hace activo su conocimiento, lo expresa plásticamente, documenta sus emociones y se relaciona con el medio.

De esto, deriva lo que expone Parini (2002) sobre la creatividad, y es que para él, el arte es un lenguaje en el que se pone en contacto la mente con el pensamiento, es decir, el arte tiene una función dentro del desarrollo humano, donde la mente está en relación recíproca con la creatividad.

En resumen podemos decir que el desarrollo de la expresión plástica en la etapa de infantil, fomenta el desarrollo intelectual, emotivo y creativo a través de procesos de simbolización, expresión y creatividad.

Por otro lado enseñar arte en la etapa de infantil es necesario para conectar al niño/a con todo lo que le rodea (su cultura, su historia, el patrimonio artístico de su ciudad etc). Como señala Bou (1989), “el arte es un medio de expresión e interpretación de la realidad que nos entorna” (p.7).

En mi trabajo incluyo una propuesta didáctica en la que se trabaja el patrimonio artístico de la Edad Media en la ciudad de Segovia, ya que considero que es necesario que los niños/as conozcan el arte que les rodea y aprendan a valorarlo y a respetarlo como un bien cultural de la humanidad. Pero para que los niños/as entiendan qué es el arte, como dice Parini (2002), “hay que mostrarles las técnicas con las que se transmite el mensaje,

pero ello sólo puede conseguirse si se despierta su interés del mismo modo que si fuera un juego” (p.19). Por lo que con nuestras técnicas y experiencias, podemos conseguir que un tema de arte se convierta en algo apasionante y divertido. Como dice Bou (1989) “juguemos con el arte, pues se trata de un producto creado por y para el hombre” (p. 95).

4.1.3 ¿Cómo ha evolucionado la educación artística?

A lo largo de la historia, la educación artística ha ido evolucionando y ha sufrido grandes cambios. A continuación en una tabla resumen, muestro esta evolución desde la antigüedad hasta el siglo XIX, ya que posteriormente me voy a centrar en el siglo XX que es cuando el concepto de arte y artista comienza a cambiar, desarrollándose la expresión y la experimentación. Para la realización de la tabla me baso en Efland (2002) en su libro *Una historia de la Educación del Arte*.

EPOCA	CARACTERÍSTICAS
<i>Antigüedad grecoromana</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Primeras reflexiones, Platón y Aristóteles, sobre el arte dentro de la educación. - La práctica de las artes se concibe como algo mecánico, no intelectual.
<i>Edad media</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Arte tiene simplemente una finalidad didáctica. - Se impartía en talleres profesionales de trabajo. - Trabajo relacionado con las técnicas y materiales, dejando a un lado la innovación y creación. - La Educación artística se transmitía a través de transmisión oral o de la copia

<p><i>Renacimiento</i> <i>(S.XV- XVI)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Separación de las bellas artes respecto a la artesanía. - Se considera el arte igual a una ciencia - Planteamiento educativo en relación con el concepto de “genio”. - A finales S.XVI, las academias dejan de ser los focos de entusiasmo intelectual, que habían sido en las últimas décadas S.XV.
<p><i>S.XVII-</i> <i>S.XVIII</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Idea del arte como instrumento para influir en los espíritus y corazones. - En 1663 vuelven las academias de arte con un aprendizaje basado en modelos. - - En el S.XVIII aparece una crítica hacia el arte.
<p><i>S.XIX</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aparecen los primeros manuales escolares de Pestalozzi. (finalidad puramente intelectual) - Unión entre industria y enseñanza artística, para la integración de los estudiantes en el mundo de la producción industrial, potenciándose la reproducción mecánica y no la creatividad.

Tabla 1: Evolución de la Educación Artística (basada en Efland, 2002)

Fuente: elaboración propia

Como hemos visto en esta tabla-resumen, en el pasado las artes se enseñaban y apreciaban de una forma muy diferente a como se ha hecho en el siglo XX. El aprendizaje se basaba fundamentalmente en la copia de modelos, en el dictado de reglas de reglas y normas. Ya es en el S.XX, concretamente en la segunda mitad, cuando aparece la teoría de la autoexpresión, y se empieza a concebir el arte (y al artista) como el instrumento que puede y debe cambiar la sociedad para que sea más justa e igualitaria. Acaso, Belver, Nuere, Moreno, Antúnez, Ávila en su libro *Didáctica de las artes y la cultura visual* (2011), exponen que “las dos tendencias

más representativas son la Educación Artística como Disciplina (DBAE, en sus siglas en inglés) y el modelo posmoderno” (p.30).

A continuación explico ambas tendencias, que como cuenta Belver (2011), las dos proceden de teóricos y pedagogos de Estados Unidos y están adaptadas al contexto Europeo.

- La Educación Artística como disciplina

Acaso (p.91) en su libro *La Educación artística no son manualidades* (2009) define la EACD como “un planteamiento tanto de la enseñanza como del aprendizaje, basado en un cuerpo de cuatro disciplinas cuyo objetivos son la creación, el entendimiento y la apreciación del lenguaje visual y del arte”. Es a partir de entonces cuando las actividades en la enseñanza del lenguaje visual se caracterizan por otros requisitos (Acaso, 2009)

- El arte es considerado una asignatura al mismo nivel que cualquier otra.
- Las unidades didácticas, conforman unos contenidos, objetivos, etc. que podrán ser evaluados.
- El docente deberá enseñar a los alumnos/as a saber apreciar el arte, a valorarlo, a disfrutar de este, así como conocer el rol del arte dentro de nuestra cultura.
- Las actividades educativas deberán programarse con un desarrollo previo, con el tiempo y los materiales necesarios.

En mi opinión, la Educación Artística Como Disciplina (EACD), mostraba a partir de entonces un modelo de actividades educativas artísticas totalmente novedoso, y un ejemplo a seguir de cómo se debería de enseñar el arte. Así como el deber de diseñar actividades y no simplemente de dotar a los alumnos/as de técnicas.

Aunque como todo, tuvo sus ventajas y desventajas, y entró en decadencia debido a la falta de inclusión de las minorías étnicas, por ello surgió a principios de los noventa el *currículum multicultural*.

- La Educación Artística posmoderna

Debido a lo mencionado anteriormente, el modelo posmoderno aparece como necesidad de crear un currículo con mayor pluralismo cultural. Un currículo en el que el arte es definido como una forma de producción cultural y cuyo valor está en profundizar el panorama social y cultural (Belver, 2011).

A partir de entonces todas las propuestas educativas se centran en la interculturalidad y la educación artística se convierte en la herramienta necesaria para propiciar el desarrollo de programas de intercambio cultural.

Pero cómo he dicho anteriormente todo tiene sus ventajas y desventajas y cómo encontramos en Belver (2011), hubo ciertas críticas ya que se consideró que se tenía demasiado en cuenta las funciones sociales del arte y se dejaba de lado el valor estético y personal de este.

Considero que la solución está en integrar ambas cosas. Un modelo que incorpore los objetivos de la educación artística, teniendo en cuenta que formamos parte de una sociedad totalmente intercultural, y que la diversidad cultural hoy en día en las aulas es grandísima. Por ello me gustaría destacar uno de los objetivos que aparecen señalados en el informe de la UNESCO (1996) *La educación encierra un tesoro*: además de aprender, conocer y hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

En la actualidad, la educación artística va más allá, centrándose en el uso de las artes para fomentar la comprensión de la cultura visual. Es decir, como expone Eisner en su libro *El arte y la creación de la mente* (2004) “de ayudar a los estudiantes a aprender a descodificar los valores y las ideas que se encarnan en lo que podría llamarse cultura popular” (p.49). En mi opinión, alfabetizar visualmente a nuestros alumnos/as, forma parte de esta cultura visual, en la que el arte puede servir como medio para aprender a interpretar la realidad y comprender los valores de la sociedad en la que viven.

4.2. VISIÓN CRÍTICA DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES

Este punto se puede resumir con el título del libro de Acaso (2009) *La Educación Artística no son manualidades*. Y es que en la mayoría de los casos solemos identificar, y relacionar la Educación Artística con las manualidades. Acaso (2009, p. 90) define las manualidades como “un auténtico pasatiempo en el que se realizan cosas con las manos [...]”. Con las manualidades, podemos enseñar diferentes técnicas, pero siempre el resultado final es el que importa, todo tiene que ser bonito, bello y servir para la decoración, entonces yo me pregunto ¿Estamos convirtiendo a nuestros alumnos/as en simples operarios que “fabrican” ornamentos de decoración para el día de la madre/padre? Como he demostrado a lo largo del trabajo, la Educación Artística va más allá, engloba procesos más íntegros y persigue aprendizajes significativos.

Debemos cambiar las prácticas de la educación de las artes, desarrollar especialidades educativas en concordancia con los alumnos/as del S.XXI. Desechar todo aquello que no nos permita abrir la mente, que obstruya el conocimiento libre y que clausura a los estudiantes a ser otras personas. (Acaso, 2009).

A continuación, basándome en mi experiencia en los Prácticums (período de prácticas obligatorias dentro del plan de estudios del Grado en Educación Infantil), muestro una visión crítica de dos diferentes maneras de trabajar la expresión plástica, en el Prácticum I (cursado en el año 2013) usaban libro, en el Prácticum II (cursado en el año 2014), el trabajo es a través de proyectos. Para ello, analizo a través de dos tablas, el método utilizado con los pros y los contras que he encontrado, visto y experimentado.

MÉTODO: LIBRO	
PROS	CONTRAS
Las fichas de los libros son muy detalladas.	No existe aprendizaje significativo, los alumnos/as trabajan como robots rellenando fichas.
El método del libro trae hoy en día, un libro dedicada a las artes plásticas, con láminas de cuadros de artistas. Lo que permite enseñar el arte y su cultura.	Demasiadas fichas, en las que el trabajo del niño/a se ve desbordado, y el proceso de realización de todas ellas suele ser el mismo (colorear, rellenar con diferentes

	materiales, etc.)
	Las fichas indican lo que debes colorear y no sólo eso sino también los colores a usar, lo que implica que no haya desarrollo creativo, imaginativo.
	Lo más importante es que las fichas queden bonitas y bien realizadas para que las vean los padres y las madres.
	No deja paso a la imaginación, expresividad y creación del alumnos/a, ya que todo viene determinado de adelante.

Tabla 2. Pros y contras del trabajo a través del libro

Fuente: elaboración propia

Respecto a mi experiencia vivida en el Prácticum I y según muestro en la tabla. El trabajo a través de un libro muestra más contras que pros. Considero que los maestros/as, con tal de tener facilitada su tarea y no complicarse la vida se agarran a estos “flotadores” con el fin de no “ahogarse” en su labor docente. La mayoría de las fichas de los libros se basan en colorear.

Estas fichas donde el objetivo es colorear, son el medio más común con los que se trata de satisfacer las necesidades artísticas de los niños/as. Con ellas lo que se consigue es que el niño/a a la larga, encuentre dificultades para disfrutar de la libertad de crear, pierde su capacidad creadora y empieza a depender de modelos. No se satisfacen las diferencias individuales. (Lowenfeld, 1959).

MÉTODO: PROYECTOS	
PROS	CONTRAS
Partimos de los intereses e inquietudes de los niños/as.	A veces se trabajan temas que no tienen mucha repercusión didáctica.
El aprendizaje es significativo, y se apoya en salidas, excursiones.	

Se tiene en cuenta la participación de toda la comunidad educativa.	No todos los padres pueden o quieren ayudar, ni se implican en el aprendizaje de sus hijos/as por lo que algunos niños/as no se ven en las mismas condiciones, creándose diferencias.
Supone un aumento de su vocabulario expresivo y comunicativo	
Tiene lugar un proceso creativo y expresivo.	
El niño/a experimenta y descubre por sí sólo. El maestro tiene un papel fundamental de guía, no se impone la manera de trabajar ni la realización.	
Se tiene en cuenta las diferencias individuales de cada niño/a.	
No importa tanto el resultado final sino el proceso	

Tabla 3. Pros y contras del trabajo a través de proyectos

Fuente: elaboración propia

Al contrario que en el método anterior, lo que pude experimentar en el Prácticum II, del trabajo por proyectos, es que desde mi punto de vista tiene más pros que contras. En los proyectos, la Educación Artística da lugar a un importante proceso creativo.

Podemos diferenciar, según Sánchez (2010), cuatro fases dentro de este proceso creativo en la educación artística. Estas son:

- Sensibilización: dentro de esta fase, los objetivos que se persiguen están relacionados con el despertar del interés, el descubrimiento, la vivencia, etc.
- Identificación: en esta fase se llevan a cabo objetivos como la reflexión, el reconocimiento, el ir adquiriendo identidad...
- Desarrollo: los objetivos marcados para esta fase están relacionados con la exploración y la búsqueda de respuestas.

- Producto: en esta fase, el objetivo principal es la manifestación del yo ante los demás.

Cuando los maestros/as trabajan con el método de proyectos, todas las fases involucran de manera importante a los alumnos/as, ya sea en las creaciones tanto individuales como colectivas. Se fomenta una conexión del niño/a con su identidad creativa, es decir, se permite la libertad para crear.

El trabajo por proyectos supone una gran expresividad artística. Comparto con Sánchez (2010) la siguiente afirmación “El trabajo expresivo, individual o colectivo, reclama algo de lo más hondo de la persona, y cuando es así, la expresión tiende al arte” (p.30).

Hoy en día, contamos con miles de maneras de llevar a cabo una educación artística eficaz, creativa e innovadora. En este punto, he analizado dos métodos, con sus respectivos pros y contras. Pero lo que debemos de tener en cuenta, es que elijamos el método que elijamos, necesitamos un clima en las escuelas que no asigne a las artes una categoría inferior en relación con otras materias, necesitamos prácticas docentes que aborden el aprendizaje que se valora en el campo de las artes. (Eisner, 2004).

4.3. EL PAPEL DEL MAESTRO DENTRO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Como futura maestra, nos encontramos con muchas dificultades a la hora de transmitir conocimientos y EDUCAR a nuestros alumnos/as. Poniendo un ejemplo basándome en Acaso en su libro *La educación artística no son manualidades* (2009), cuando un maestro/a tiene que impartir clase por primera vez, suele reproducir las metodologías con las que ha sido formado y en muchos casos no está ni de acuerdo con ellas, pero esto puede ser debido a que cuando alguien da clase por primera vez, y no sabe por dónde tirar, está perdido, tiende a reproducir lo que ha experimentado durante toda su vida como estudiante. En mi caso lo que he experimentado dentro de la educación artística, a lo largo de mi etapa como estudiante ha sido: copiar modelos, rellenar fichas, aprender de memoria, etc., dejando atrás todo aprendizaje significativo. Ha sido ya en la universidad, al estudiar esta carrera, donde he sido consciente de que hay otras maneras,

otros métodos y posibilidades de educar a nuestros alumnos/as y en ellas basaré mi trabajo. Pero otro de los problemas con los que se encuentra un docente, es ya a lo largo de su carrera, donde como expone Acaso (2011) “las palabras que más se ajustan a la cotidianidad del profesorado son: aburrimiento, apatía, pereza, tedio...” (p.54). Y es que no debemos perder la ilusión, las ganas de trabajar y no caer en la rutina de trabajo, donde nos dejamos guiar por los libros que nos aportan las editoriales en los cuales todo el trabajo de la maestra ya viene realizado, donde copiamos en vez de comenzar nuevos proyectos. Debemos de ser capaces de transmitir y generar contenidos nuevos, originales, creativos, situaciones didácticas donde el niño/a obtenga un aprendizaje significativo, y pueda experimentar y descubrir por sí mismo/a. Dirigir nuestro trabajo hacia una práctica educativa original.

Para describir lo que para mí supone una práctica educativa original, por parte del docente, me he basado en Acaso (2011, p. 58) quien hace la siguiente clasificación:

- *Creativa*: una práctica educativa original es aquella en la que el docente innova, en la que no repite sino que usa metodologías cambiantes. Ya que todo lo que está a nuestro alrededor está en profundo cambio constante, los proyectos educativos también deben de hacerlo. Un maestro/a debe de ser creativo, huir del ser el mero trasmisor de conocimientos y conducir su práctica docente hacia algo nuevo, novedoso.
- *Repensada*: una práctica educativa repensada es aquella en la que el docente no sólo ejerce y transmite conocimientos, sino que piensa en sus alumnos/as, tiene en cuenta el *porqué* de trabajar ciertos contenidos y sobre todo el *para qué*.
- *No violenta*: con no violenta no me refiero a violencia física por supuesto, si no a una práctica educativa en la que no imponemos nuestras preferencias, sino que nuestra preferencia primordial sea el aprendizaje de nuestros alumnos/as, y sus intereses.
- *Explícita*: una práctica educativa explícita es aquella en la que el maestro/a forma parte de la acción educativa, se involucra en el aprendizaje de los

alumnos/as como uno más, en la que se muestra como una persona cálida, comunicativa, cercana.

En mi opinión, el maestro/a debe ser una persona creativa, que disfrute de su trabajo y que comparta esa vocación con sus alumnos/as. No hace falta que posea habilidades artísticas o que “ame” el arte, ya que opino que lo más importante es la experiencia que pueda vivir con sus alumnos/as en torno a la educación artística, que disfrute haciendo lo que hace porque eso es lo que transmitirá a sus alumnos/as. Un maestro/a puede saber mucho sobre una determinada tarea, pero puede no saber expresarlo a su alumnado, puede no “llegarles”, no transmitir.

El maestro/a aparte de enseñar, debe comprometerse con su labor, motivar a sus alumnos/as, animar y posibilitar la acción y el aprendizaje. Como he dicho anteriormente, el maestro/a no tiene por qué tener habilidades artísticas, puede ir aprendiendo cada día si se involucra con la tarea y con sus alumnos/as. El maestro/a, en mi opinión, debe estar preparado para “tirarse al suelo y jugar con sus alumnos/as”. Con ello no estoy queriendo decir, que no se establezcan unas normas, unos límites, que no haya unas programaciones, que no se persigan unos objetivos. etc. Además el docente debe cumplir con otra de sus funciones como es la evaluación. Por ello pienso que cuanto más implicado esté en el proceso de enseñanza- aprendizaje, mejor conocerá a sus alumnos/as, su proceso de desarrollo que en todos los niños/as no es el mismo, sus diferencias, etc.

Evaluar en educación artística, es algo complicado, ya que cada niño/a realiza su trabajo como consecuencia de sus experiencias, aprendizajes, yo me pregunto que cómo puedo evaluar por ejemplo un cuadro que ha pintado un niño/a, no puedo decir si está bien o mal ya que cada uno expresa y crea a su manera, lo que sí que puedo evaluar es basándome en Eisner (2004, p.237) tres puntos claves que son:

- *La Calidad técnica de la obra producida:* es decir, si las técnicas empleadas favorecen lo que la obra pretende expresar y cómo controlan y manejan los alumnos/as el material con el que trabajan.

- *El grado de inventiva en el uso de una idea:* es decir el grado de creatividad que presenta la obra del niño/a, si es creativa, imaginativa, si refleja aspectos nuevos, etc.
- *El poder expresivo de la obra:* con ello me refiero a la manera en la que el alumnos/a compone las formas y aplica las técnicas. El impacto estético que puede tener su obra.

En resumen, estas tres características nos pueden ayudar a evaluar la calidad del trabajo de nuestros alumnos/as. No es algo cerrado, ya que ambas tres se pueden plasmar de múltiples maneras, pero sí nos pueden guiar a la hora de evaluar los trabajos de los niños/as.

Como conclusión y siguiendo a Nuere (2011, p. 61), resumo a grandes rasgos como debe ser el papel del maestro dentro de la educación artística:

- Como futura docente debo actualizarme cada año, conocer el mundo que me rodea y el que rodea al alumnos/a para conocer sus intereses, sus inquietudes y de acuerdo con todo ello hacer un planteamiento didáctico en el que se incluya al alumno/a como uno más del proceso de enseñanza- aprendizaje
- No hay fórmulas cerradas dentro de la enseñanza de la educación artística. Debemos proponer una visión abierta que se adapte a cada etapa.
- No debemos hacer que nuestros alumno/as repitan sin sentido todo aquello que el maestro propone, sino debemos buscar infinitas soluciones como infinita es la diversidad de nuestros alumnos/as.
- Es importante la interdisciplinariedad, no hay que separar los conocimientos. Debemos enseñar mostrando que todas las disciplinas forman una y como cita Nuere (2011, p. 61) esa es la de “el aprendizaje para la vida”.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA: TRABAJAR EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA EDAD MEDIA EN LA CIUDAD DE SEGOVIA

5.1 JUSTIFICACIÓN

La propuesta didáctica que a continuación se detalla, consiste en un proyecto educativo para trabajar el patrimonio histórico-artístico medieval de la ciudad de Segovia. Considero de gran importancia, e incido en cómo el arte puede ser el medio para que nuestros alumnos/as puedan interpretar la realidad y comprender los diferentes valores de la sociedad en la que viven. Resulta fundamental que conozcan el patrimonio del pasado, para que puedan preservarlo, valorarlo, respetarlo y comprenderlo, y entender que forma parte de nuestra cultura, de nuestra forma de ser. Por ello es importante educar en la cultura visual, en cómo y por qué se hacían ciertas cosas, y este es uno de los objetivos, que se persigue entre otros, en este proyecto, además de trabajar y desarrollar en los alumnos/as otros aspectos como la creatividad, la expresión y siempre buscando el desarrollo integral de los niños/as.

Las actividades están planteadas para el segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto para niños/as con edades comprendidas entre los tres y los seis años. El fin es trabajar la educación artística de una manera creativa, original, novedosa, etc. y aprovechando los recursos que nos ofrece la ciudad de Segovia. ¿Pero por qué trabajar a través de un proyecto? Siguiendo a Sánchez Fernández (2011), el trabajo por proyectos conlleva múltiples ventajas como pueden ser:

- El proyecto nace de la misma realidad, intentando que los temas estén relacionados con lo que les preocupa, lo que se vive en su entorno, tanto

inmediato como lejano, por ello se debe partir de los intereses del alumnado, ya que de esta manera es el alumno/a quien establece los contenidos que se van a desarrollar y hace que el propio alumno/a sea el motor de su propio aprendizaje, creando en él interés por aprender y alcanzar nuevos conocimientos a partir de los previos, siempre de una forma motivadora y participativa.

- También, es importante crear un clima cómodo que permita a los niños y niñas comunicar sus vivencias e ideas, compartir lo que cada uno sabe. Sólo a partir de ahí, serán capaces de construir juntos nuevos conocimientos.
- A partir del tema a desarrollar por los alumnos y alumnas el maestro/a debe ir introduciendo contenidos de diferentes áreas de manera que resulten eficaces para ayudarles a avanzar en el estudio de la realidad, evitando establecer relaciones forzadas y sin sentido para los niños.

En definitiva, podemos decir que el trabajo por proyectos en Educación Infantil se presenta como una de las opciones más válidas y adaptadas a la realidad educativa actual, al concepto de aprendizaje que recoge la normativa actual, a las características, motivaciones e intereses de nuestro alumnado y profesorado (Sánchez Fernández, 2011, p. 23).

5.2 OBJETIVOS

Tomando como referencia el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, los objetivos que se trabajarán serán:

Objetivos generales:

Área I: “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”

- Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus

funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros.
- Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad.

Área II: “*Conocimiento del entorno*”

- Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
- Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

Área III: “Lenguajes: Comunicación y representación”

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

Objetivos específicos:

- Conocer la época medieval a partir del patrimonio histórico-artístico de Segovia.
- Respetar las manifestaciones artísticas del pasado.
- Dominar las costumbres de la vida cotidiana medieval.
- Disfrutar del arte y de las manifestaciones artísticas.
- Conocer y utilizar un vocabulario específico del tema
- Fomentar el gusto por las tradiciones culturales.
- Participar junto con la familia en la búsqueda de información sobre el tema.
- Desarrollar habilidades plásticas, musicales y corporales, a través de distintas actividades.
- Desarrollar la curiosidad y la creatividad de una manera globalizada.

5.3 CONTENIDOS

Contenidos generales:

Junto con los contenidos generales de las tres áreas que aparecen recogidos en el currículo de infantil (consultar el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil de la comunidad de

Castilla y León), propongo los siguientes contenidos específicos que se van a trabajar a lo largo de este proyecto.

Contenidos específicos:

- Patrimonio histórico-artístico de la ciudad de Segovia de la época medieval: Alcázar, barrio de La Judería, muralla, monasterio de San Vicente el Real, Iglesia de la Veracruz.
- Partes de un castillo (el Alcázar). Funciones.
- La vida dentro del castillo.
- La vida dentro del barrio de La Judería. Las tres grandes culturas: judía, musulmana y cristiana.
- La vida del caballero- soldado. Las armas. Partes de una armadura.
- Los juglares y trovadores. Diversiones y festejos.
- Los torneos y las justas.
- Los escudos de armas y emblemas.

5.4 METODOLOGÍA

El enfoque metodológico de este trabajo se basa en las siguientes acciones y principios de actuación:

- Asamblea: El fin de la asamblea es fomentar el intercambio, el surgimiento y la puesta en común de ideas. Primero se realizará, en gran grupo, una asamblea donde tendrá lugar una lluvia de ideas sobre los castillos, los caballeros, sus armaduras, etc. Les iremos realizando preguntas como por ejemplo: ¿Hay castillos en Segovia? ¿Cómo son las armaduras?.... Para posteriormente analizar con ellos “Qué saben a cerca de la época medieval” y “Qué les gustaría saber”. Después, a lo largo del proyecto, todos los días habrá con los niños/as momentos de reflexión, para que puedan opinar sobre lo que han trabajado, lo que estamos trabajando en el momento, y aporten opiniones, ideas, sentimientos, emociones que van surgiendo a lo largo del proyecto.
- Enfoque globalizador: Se debe presentar los conocimientos teniendo en cuenta la globalidad del niño/a. Todas las actividades deben tener conexiones entre sí,

al igual que los diferentes lenguajes expresivos y comunicativos. El fin es conseguir el desarrollo global de los alumnos/as.

- Aprendizaje significativo: Los niños/as adquieren un aprendizaje significativo cuando establecen conexiones entre sus experiencias previas, lo que ya conocen, y los nuevos aprendizajes. Por ello a través de este proyecto, se parte de las ideas previas de los alumnos/as para ir construyendo aprendizajes significativos.
- El juego: es un recurso metodológico, que permite un desarrollo físico, cognitivo, social y afectivo. En Educación Infantil, los docentes debemos de dotar de carácter lúdico cualquier actividad.
- Individualización: es muy importante respetar los ritmos y estilos de aprendizaje de cada niño/a. Como docentes es relevante utilizar la motivación y el refuerzo positivo para destacar los éxitos, a la vez que se refuerzan sus limitaciones.
- Afectividad y socialización: el docente debe crear un clima de aula cómodo, acogedor, cálido. Donde los alumnos/as se sientan queridos y confiados y que favorezca la adquisición de aprendizajes y las relaciones sociales entre ellos.
- Flexibilidad: las actividades de este proyecto serán programadas teniendo en cuenta los ritmos de aprendizaje de cada uno de los alumnos/as, así como la diversidad y las diferentes situaciones familiares y personales de estos.
- Colaboración y cooperación: de toda la comunidad educativa (maestros/as, personal no docente y familias). En este proyecto se contará con la participación de las familias tanto en actividades dentro del aula y fuera de esta. Así como en la aportación de material. La intervención con la familia es un factor importante en la educación, por eso el centro tiene la necesidad de buscar una manera adecuada para que se produzca una buena relación entre la familia y ellos.

5.5 TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto de trabajo se llevará a cabo en el mes de mayo. Tenemos que tener en cuenta que la temporalización de un proyecto de trabajado no es algo cerrado, sino que viene marcado por el ritmo de trabajo de los alumnos/as. Pero en este caso todas las actividades están programadas para un mes y dentro de las tres fases que conforman este proyecto de trabajo que son: fase de motivación, fase de acción, y fase final.

MAYO 2014						
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Tabla 4: Calendario correspondiente al mes de mayo del año 2014

Fuente: elaboración propia

MAYO 2014	
FASE DE MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Asambleas - Video “Erase una vez...la Edad Media” - Creación del rincón temático en el aula. - “Asómate ha este fantástico castillo medieval”. - Visitar el Alcázar de Segovia. - Dibujos sobre el Alcázar de Segovia. Tapiz.
FASE DE ACCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se dibuja un castillo? de Gloria Fuertes. - Rompecabezas. - Diseñamos nuestro propio escudo de armas. - Construimos nuestro propio Alcázar de Segovia. - Realizamos instrumentos medievales. Cotidiáfonos. - Recitamos como juglares. - Conocemos el monasterio de San Vicente el Real. Paseo

<p>FASE DE ACCIÓN</p>	<p>teatralizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danzas medievales. - Recorriendo la muralla - Caligrafía medieval. - El torneo medieval. - Realizamos nuestras propias armaduras. - El juramento del Caballero. - Esgrafiado. - Conocemos castillos de la provincia de Segovia. - ¿Hacemos un Castillo? ¡Vale! - Jugamos al ajedrez. - Teatro de sombras: leyenda de la iglesia de la Veracruz.
<p>FASE FINAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El juego del ahorcado. - Barrio de la judería: convivimos judíos, cristianos y musulmanes. - Titiricole medieval. - Feria medieval.

5.6 DESARROLLO DEL PROYECTO Y ACTIVIDADES

• FASE I. MOTIVACIÓN

Para llevar a cabo la presentación del proyecto, realizaremos una asamblea donde introduciremos a los niños/as en el tema de la Edad Media. Aquí los niños/as nos contarán todo lo que saben y todo aquello que les gustaría saber. Con anterioridad habremos enviado a los familiares una nota, informándoles sobre el nuevo proyecto que vamos a iniciar, y solicitando su colaboración tanto con la aportación de materiales referentes a este tema (libros, fotografías, vídeos, castillos de Playmobil etc.), así como la cooperación en las diferentes salidas que tengan lugar. En Educación Infantil, es importante (dentro de la asamblea) elegir al encargado de ese día. Entre las funciones de encargado está repartir la merienda, facilitar el material (pinturas, lápices) a sus compañeros, hacer los recados que le pueda mandar la maestra. En resumen, supone una

rutina de gran valor ya que se favorece la autoestima de los alumnos/as. Por ello durante este proyecto, el encargado de cada día será el “caballero/a” y deberá portar su espada de goma EVA que realizaremos en clase.

Las diferentes actividades que tendrán lugar dentro de esta fase son:

- **Ver la película de *Erase una vez...La Edad Media***

En esta actividad, contaremos con los vídeos de la colección *Erase una vez...* en este caso la Edad Media. El contenido de estos dibujos es educativo y didáctico, con gran rigor histórico. Después del visionado de la película, comentaremos todo aquello que más les ha gustado y lo nuevo que han aprendido. A continuación muestro un enlace al vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=nWtJBgzjuEQ>

- **Creación del rincón temático en el aula.**

Montaremos el rincón temático con los materiales aportados por los alumnos/as (libros, películas, disfraces, fotografías, etc). Es importante crear en el aula este tipo de espacios, donde los niños/as tengan a su alcance y disponibilidad todo el material referente al proyecto.

- **¡Asómate a este fantástico castillo medieval!**

Leemos, visualizamos y comentamos el libro interactivo que lleva por título “Asómate a este fantástico castillo medieval”. En el introduciremos a los niños/as en la vida medieval, cómo eran los castillos, la vida dentro de estos, los objetos propios de la época, los torneos entre caballeros etc. Lo dejaremos en nuestro rincón temático para que esté al alcance de todos, y puedan visualizarlo siempre que quieran.

- **Visitamos el Alcázar de Segovia**

Visitar esta magnífica fortaleza nos ayuda a aprender cosas sobre la Edad Media, como los castillos, las diferentes partes y la vida dentro de estos. Se trata de una visita que motive e introduzca a los niños/as en el tema de los castillos tan propios de esta época. Desde la entrada ya podemos ver el foso y lo que queda del puente elevadizo. Después podemos pasar por las

diferentes salas y observar las armaduras y las distintas partes de estas (yelmo, peto, guanteletes, greba, escarpes y sobaqueras). Así como los techos de estas salas, y en especialmente el de las piñas que da nombre a una de las salas. También podemos contemplar el “Salón del Trono” con sus dos grandes sillones y el gran escudo (ya que posteriormente ellos realizarán su propio escudo). Al igual que los cuadros y los distintos tapices. Pasaremos por la “Sala de los Reyes” con la representación de todos los reyes de Castilla y León, desde D. Pelayo hasta la reina Isabel y su hija Juana “La Loca”. La visita puede finalizar en el “Patio del reloj”. Allí haremos una reflexión sobre todo lo que han visto y lo que más les ha gustado, así como todo aquello que han aprendido.

- **Realizamos nuestros propios dibujos sobre el Alcázar.**

Después de haber visitado el Alcázar, y haber aprendido cosas sobre los castillos, en clase realizamos nuestro propio dibujo sobre el Alcázar. Después todos los dibujos serán colgados a modo de tapiz en nuestro rincón temático.

- **FASE II. ACCIÓN**

En esta fase a través de las asambleas y las diferentes actividades, comenzaremos a investigar, y a aprender más cosas sobre la Edad Media, teniendo siempre como referencia el patrimonio histórico-artístico de Segovia.

Las actividades que se desarrollarán dentro de esta fase son:

- **¿Cómo se dibuja un castillo?**

Nos aprendemos la poesía de Gloria Fuertes *¿Cómo se dibuja un castillo?* Para ello la maestra con papel continuo puesto en la pizarra, a medida que va recitando la poesía, lo va dibujando sobre el papel continuo. Después entre todos lo colorearán con pintura de dedo. A continuación y cuando ya se vayan sabiendo la poesía, deberán de ir dibujando el castillo a medida que lo van recitando.

- **Rompecabezas. (Anexo I)**

Realizamos nuestro propio rompecabezas de un castillo. Para ello les facilitaremos una lámina de un castillo, la cual deberán de colorear. Una vez coloreada la recortarán por las líneas que les hayamos marcado y lo construirán otra vez tipo puzle.

- **Diseñamos nuestro escudo de armas (Anexo II)**

Primero les enseñaremos el escudo de armas de la ciudad de Segovia. Para ello podemos aprovechar la salida al Alcázar y pasar por la catedral (situada en la Calle Marqués del Arco) donde se encuentra el escudo de armas de la ciudad de Segovia. Una vez que hemos visto, y recordado después en clase el escudo de armas de Segovia, realizaremos como buenos caballeros medievales nuestro propio escudo de armas de nuestros apellidos. Una vez acabados los colgaremos en nuestro rincón temático, para que puedan ser vistos por todos los demás caballeros.



- **Construimos nuestro propio alcázar**

En esta actividad construimos la maqueta de nuestro propio alcázar. La visita al alcázar de Segovia, nos sirvió entre otras cosas de motivación, el objetivo principal de esta actividad es que los niños/as desarrollen su creatividad, creando su propia fortaleza imaginada a través de materiales de desecho que cada niño/a puede traer de casa (cajas de cartón, rollos, tapones, palillos, etc.) En primer lugar pintaremos con témpera los rollos de cartón, luego los cartones que servirán para las murallas, las almenas, la torre, la puerta y el puente elevadizo. Después con ayuda de la maestra lo irán pegando todo sobre un gran cartón que habremos decorado con pintura, serrín y musgo. Otro día cuando todo esté bien seco, realizamos los personajes del castillo (reyes, soldados, vigilantes, caballos, etc) con arcilla para modelar. Por último rotulamos las partes de nuestro particular alcázar y lo colocamos en el espacio temático del aula.

○ **Realizamos nuestros propios instrumentos medievales. (Anexo III)**

En esta actividad realizaremos cotidiáfonos de los instrumentos típicos medievales. Para ellos dividiremos a los niños/as en tres grandes grupos, según las tres familias musicales. Un grupo realizará instrumentos de cuerda, otro grupo de viento, y el tercer grupo realizará instrumentos de percusión.

- *Instrumentos de cuerda: arpas y laúdes*

Para ello utilizaremos cajas de zapatos, gomas elásticas (harán de cuerdas del instrumento), pegamento para pegar los puentes del arpa y del laúd a la caja, que estarán hechos con cartón y cinta aislante para sujetar las gomas elásticas.

- *Instrumentos de viento: cornetas*

Para realizar nuestra propia corneta, utilizaremos un embudo que hará de altavoz y que irá acoplado a la manguera que será el cuerpo de la corneta. De tubo de manguera necesitaremos 75 cm. También utilizaremos cinta aislante para sujetar la manguera haciendo la forma de un bucle, y para decorar.

- *Instrumentos de percusión: pandero y crótalos*

Para realizar el pandero necesitaremos latas redondas (de las galletas), globos (que serán las membranas), cinta aislante para sujetar el globo, y cordón de seda rojo para que lo podamos llevar colgado como los juglares.

Para hacer los crótalos necesitamos tapas de metal (de los zumos), goma elástica (irá pegada en una de las caras de la tapa, para poder meter los dedos y chocar los dos crótalos) y pegamento.

○ **Recitamos nuestro propio cuento como si fuéramos juglares.**

En esta actividad inventaremos nuestro propio cuento colectivo, cuya acción se desarrolla en un castillo, y lo sonorizamos con los cotidiáfonos que ya hemos creado en la actividad anterior. Los juglares eran artistas ambulantes que ofrecían sus espectáculos en las plazas públicas y a veces les contrataban

para entretener en banquetes y fiestas. Por ello, el cuento que entre todos hayan creado, o inventado, como auténticos juglares irán recitando por las clases de infantil y primaria.

- **Conocemos el monasterio de “El Parral”, a través de un paseo teatralizado.**

Para esta actividad nos desplazamos hasta la alameda del Parral, cómo estamos en primavera (el proyecto se lleva a cabo en el mes de mayo), podemos aprovechar esta salida para ir observando el entorno que nos rodea. Los distintos animales, los árboles que ya les han crecido las hojas, las flores, etc. Pero una sorpresa les pillará desprevenidos, para ambientar la visita una de las maestras nos disfrazaremos como los monjes que habitaban en la edad media en este monasterio. Les hablaremos sobre la vida dentro de los monasterios. Estos eran el centro religioso y cultural de la parte de la ciudad donde estaban situados, además suponía una gran actividad económica, ya que en ellos trabajaban artesanos, hortelanos, etc.

- **Danzas medievales.**

Primero escucharemos la canción para que los niños/as la interioricen, después la maestra irá explicando paso a paso cada uno de los pasos que conforman la danza. Por último y colocados en parejas, realizaremos la danza entera. Repetiremos las veces que haga falta. La música está sacada de: https://www.youtube.com/watch?v=8PW7a_nt5yw y el título es “la princesa y el caballero”.

- **Recorriendo la muralla.**

Aprovechando que Segovia conserva todavía su muralla completa, realizaremos un recorrido para que los niños/as conozcan este monumento de origen defensivo que rodea la ciudad vieja. La visita comienza en la puerta de San Andrés, donde se encuentra el espacio informativo de la muralla, después continuaremos hacia el museo de Segovia (Casa del Sol), pasaremos nuevamente por el Alcázar, el Jardín de los Poetas, la puerta de San Cebrián,

y el Jardín de Delibes (desde donde se puede contemplar el Valle del Eresma), donde finaliza el recorrido.

- **Caligrafía medieval.**

Nuestros alumnos/as se convertirán en novicios de un monasterio medieval y guiados por las maestras aprenderán cómo se escribían los códices medievales (antepasados de libros antes de que existiera la imprenta). Para ello utilizaremos plumas de ave y acuarelas.

- **El torneo medieval**

En esta actividad simularemos que somos caballeros medievales y que formamos parte de un torneo medieval o de una justa. Para ellos formaremos dos equipos de dos personas en cada uno. Cada pareja se organiza de tal manera que uno será el caballo y otro el caballero, que llevará la lanza. La lanza serán picas con una sábana atada al extremo para que sea más seguro. El niño/a que hace de caballo irá con las manos en la cintura y el que hace de caballero llevará una mano en el hombro del otro niño/a para ir guiándole, y en la otra mano llevará la lanza. Deberán de embestirse pero no será cosa fácil ya que deberán de pasar una serie de obstáculos, como conos a la pata coja, saltar con los pies juntos dentro de aros, pasar por ladrillos, etc. Como no queremos que haya ganadores, ya que no es algo competitivo, ambos equipos serán nombrados mejores “caballeros montados”. El premio no tiene por qué ser algo material, si no que pueden ser abrazos, algo afectivo.

- **Realizamos nuestras propias armaduras.**

Para los trajes usaremos bolsas de basura que recortaremos y pegaremos el emblema de cada uno de “nuestros caballeros” que ellos mismos hayan dibujado y decorado (caballos, cruces, etc). Luego una cuerda de color hará de cinturón. Las espadas estarán hechas de goma EVA, las maestras les guiaremos a la hora de dibujar la silueta de la espada y de recortar. Para el yelmo usaremos tiras de cartulinas que con ayuda de la maestra irán pegando hasta hacer la forma del yelmo. El escudo será de cartón, ellos mismos decorarán el suyo, ya que previamente en otra actividad, cada uno de ellos ha

realizado su propio escudo de armas. Detrás del escudo se pondrá goma EVA grapada para que el niño/a pueda meter la mano y agarrarlo. Para la armadura, usaremos cartones forrados de papel de aluminio. Uniremos las dos armaduras (parte delantera y trasera) con dos cuerdas grapadas a cada lado para que se las puedan colgar.

○ **El juramento de caballero.**

En esta actividad, cada uno de los alumnos/as escribirá (previamente la profesora lo habrá escrito en la pizarra para que se vayan fijando) su juramento de caballero. Una vez escrito el juramento, unos niños/as harán de reyes y otros de caballeros. El rey nombra caballero con el toque de espada en el hombro, aprovecharemos los disfraces realizados en la actividad anterior para simular el acto. El juramento dice así:

Yo, (nombre del niño)
Caballero de la corte de la clase de (por ejemplo: 5 años),
juro y prometo
ayudar y respetar a mis compañeros/as.
Compartir el material,
así como los juguetes
Ser amable con todos/as,
respetar el turno de palabra,
y mi lugar dentro de la fila.
Nunca pegaré ni insultaré
y siempre protegeré a los demás.

○ **Esgrafiado**

El esgrafiado es una técnica de decoración que nos dejaron los árabes, y que adorna mucho de los edificios de la ciudad de Segovia. También está presente en la fachada de la Torre del Homenaje del Alcázar de Segovia. En las salidas que hagamos nos iremos fijando en muchas de las fachadas de los edificios segovianos al igual que en la propia del Alcázar. Después en clase, en esta actividad, los niños/as realizarán su propio esgrafiado. Para ello usaremos

ceras de colores y cera negra, un punzón y cartulina blanca. Las maestras cortaremos las cartulinas en seis partes, y se repartirá una parte a cada uno de los niños/as. Estos con ceras de colores pintarán toda la superficie. Una vez pintada de colores la superficie, volverán a pintar por encima con cera negra. Por último, una vez cubierta la cartulina con el punzón y bajo la supervisión de la maestra comenzarán a esgrafiar. La idea es levantar la cera negra, descubriendo el color que hay por debajo.

- **Conocemos más castillos de la provincia de Segovia.**

En esta actividad estudiaremos los castillos que hay en la provincia de Segovia. A partir de un mapa señalamos su localización y además buscamos fotos en Internet (en el aula) sobre los castillos de Cuéllar, Coca, Turégano, Pedraza, Castilnovo, Sepúlveda y el Alcázar de Segovia. Después en papel continuo pegaremos el mapa de Segovia y provincia, y alrededor las fotos que hemos encontrado de cada uno de los castillos de las localidades anteriores. Debajo, escribiremos entre todos, los nombres de estas localidades (lectoescritura). Una vez terminado lo colgaremos al lado de nuestro rincón temático que tenemos destinado en el aula.

- **¿Hacemos un castillo? ¡Vale!**

Cada uno de los niños/as fabricará su propio castillo para que se lleven de recuerdo a casa. Además con esta actividad queremos repasar y recordar las formas geométricas, aparte de desarrollar la psicomotricidad fina. Por ello utilizaremos una caja de zapatos (forma rectangular) y cuatro rollos de cartón (forma cilíndrica). Primero lo pintaremos con témperas, una vez secado dibujaremos la puerta (forma cuadrada) y las ventanas con cera (forma triangular). Para hacer las almenas (forma cuadrada), la maestra hará recortes en el cartón y después cada niño/a irá doblando uno sí, uno no...

- **Jugamos al ajedrez**

Con esta actividad queremos mostrar a los alumnos/as juegos de mesa que se utilizaban en la edad media. Hemos elegido el ajedrez ya que era el juego favorito de los señores feudales. La maestra traerá un ajedrez a clase y les

enseñará las diferentes figuras y sus respectivos movimientos a los alumnos/as. En pequeño grupo podrán ir jugando, y experimentando sus propias estrategias como lo hacían los reyes y los caballeros en las batallas.

- **Teatro de sombras: leyenda de la iglesia de la Veracruz.**

En esta actividad conoceremos otro de los monumentos de la época medieval de la ciudad de Segovia. Se trata de la iglesia de la Veracruz, una iglesia de carácter románico, que fue fundada por caballeros templarios. Para ello, en primer lugar hablaremos de ella a los niños/as, buscaremos fotos en internet, o a través de la pizarra digital, y después les leeremos la leyenda cuyo nombre dice así “La Veracruz y las chovas”. A continuación los niños/as para llevar a cabo el teatro de sombras, realizarán los personajes y los objetos descritos en la leyenda con cartulinas negras. Una vez realizados los personajes, objetos y habernos aprendido la trama de la leyenda, estamos preparados para el teatro de sombras. Con una sábana blanca y un proyector llevaremos a cabo la función. La maestra irá narrando, y los niños/as lo irán representando con los personajes y objetos que han realizado.

- **FASE III. FINAL**

En esta fase las actividades estarán dirigidas a la culminación del proyecto. Se trata de una fase, en la que la reflexión sobre lo aprendido cumple un papel fundamental. Como colofón a este proyecto, dentro de esta fase realizaremos una “Feria medieval” en la que la participación tanto de la maestra, como de los alumnos/as y de las familias será fundamental.

Las actividades que se llevarán a cabo serán:

- **El juego del ahorcado**

En esta actividad jugaremos al juego del ahorcado cuyas palabras estarán relacionadas con todo lo que hemos aprendido sobre la época medieval y sobre el patrimonio artístico de la Edad Media en Segovia. Como ejemplos de algunas palabras, los niños/as tendrán que adivinar tales como: Alcázar, castillo, muralla, caballero, juglar, justas, monasterio, yelmo, armadura, lanza, torre del homenaje, foso, almenas, puente levadizo, rey, reina, escudo,

mazmorras, etc. Con esta actividad los objetivos que se persiguen son repasar el vocabulario propio del proyecto y las letras. Para ellos dividiremos a los niños/as en cuatro grupos. Cada uno de los miembros del grupo deberá de ir diciendo letras hasta que puedan resolver la palabra. El grupo que haya obtenido más puntos obtendrá un premio, que será elegir un cuento de los que tendremos en el rincón temático para que lo lea la maestra.

○ **Barrio de la judería: convivimos judíos, cristianos y musulmanes.**

Esta actividad está diseñada para trabajar la interculturalidad a través del patrimonio artístico e histórico. Antes de visitar el barrio judío, es necesario explicar a los niños/as los tres grandes culturas que habitaron en Segovia durante la Edad Media. Por ello, con la ayuda de un mapa, situaremos dos puntos claves que son: el barrio de la Judería, donde se asentaron los judíos para defenderse de los cristianos (desde la Plaza del Corpus hasta el Alcázar) y el barrio de San Millán, donde habitaban los musulmanes. Les hablaremos sobre estos tres grupos sociales, y una vez situados históricamente, estamos preparados para visitar el barrio de la judería, que posee un legado cultural fascinante. Nuestra primera parada dentro de esta salida, es conocer la antigua Sinagoga mayor (actual iglesia de Corpus Christi), y después nuestro recorrido será por todas esas callejuelas estrechas que conforman el barrio hebreo. Haremos una parada para descansar, en la que la maestra aprovechará para contarles la historia de un niño/a (de la misma edad que ellos) que vivió durante la Edad Media en ese barrio, y lo mal que lo pasó tanto él, como su familia, y el resto de judíos en el momento en que fueron expulsados. Por último, y antes de volver al colegio, realizaremos con la ayuda de los familiares una pequeña yincana cooperativa. Dividiremos a los niños/as en tres grupos (musulmanes, cristianos y judíos), deberán de ir pasando distintas pruebas que consistirán en preguntas sobre estos tres grupos, por lo que para ello, deben de ayudarse los unos a los otros. En cada una de las pruebas les daremos una palabra, cuando los tres grupos hayan pasado por cada una de estas pruebas, deberán entre todos juntar todas las palabras y formar la siguiente frase con ayuda de las maestras y familiares.

Todos juntos podemos convivir.
No importa el color, ni el idioma o la religión,
si no lo que hay en nuestro corazón.

○ **Titiricole medieval**

Como estamos en el mes de mayo y los títeres visitan la ciudad de Segovia (todos los años, durante el mes de mayo, en la ciudad de Segovia se realiza un festival internacional de teatro de títeres), con esta actividad queremos representar nuestra propia función de títeres medievales. Para la ocasión, he escogido un libro de *Las tres mellizas y la leyenda de Tristán e Isolda*. En manos de las tres mellizas, conoceremos esta leyenda de origen medieval sobre el romance de Tristán e Isolda. A parte, las tres mellizas, en el libro nos hablan sobre los castillos (y sus partes), los vestidos de los nobles de aquella época y más curiosidades sobre la Edad Media. Esta actividad se llevará a cabo en tres pasos:

- *Paso I:* Con la ayuda de las tres mellizas y su libro, conoceremos esta leyenda medieval de principios del S.XII. Veremos sus personajes y la trama.
- *Paso II:* Realizamos nuestro propio escenario. Para ello contaremos con una caja de cartón de un frigorífico que doblaremos en tres partes. Con la ayuda de la maestra y en pequeño grupo haremos una apertura en el lado principal y recortaremos las almenas (para hacer la forma de castillo). Para el fondo utilizaremos una cartulina que los niños/as decorarán a su gusto. Ya tenemos el escenario, así que a continuación realizamos los títeres de los diferentes personajes, para ellos utilizamos cartulina, goma EVA y para sujetar el títere, palos de pinchos morunos. Una variante puede ser realizar marionetas de dedo o pintar los dedos de los niños/as recreando los personajes.
- *Paso III:* Llegó el momento de llevar a cabo nuestro titiricole medieval particular. Para ello representaremos entre todos (todos hemos cooperado

para llevar a cabo esta actividad) este magnífico romance medieval. Contaremos con la visita de los familiares y de las demás clases de infantil, así como de primaria. Un niño/a hará de juglar y presentará la actuación a nuestro particular público.

○ **Feria medieval (Anexo IV)**

Se acerca el final de nuestro viaje por la Edad Media a través del patrimonio histórico-artístico de Segovia. Por ello realizaremos una feria medieval que tendrá lugar el último día lectivo del mes de mayo (viernes día 30), que es el mes en el que se desarrollará este proyecto de trabajo. Considero que la realización de esta feria medieval, es algo muy motivador para los niños/as ya que podrán enseñar y mostrar a sus familias todo lo que han aprendido a lo largo del proyecto. Además la presencia de las familias es algo que resulta muy enriquecedor. Para esta feria, recrearemos el ambiente medieval disfrazándonos de reyes, damas de la corte y caballeros, decoraremos la clase, bailaremos danzas medievales y recitaremos como juglares. También tendrán lugar diferentes talleres en los que serán los propios alumnos/as los que harán de maestros/as y enseñarán a los familiares todo lo que han aprendido:

- *Taller de esgrafiado*
- *Taller de caligrafía medieval*
- *Taller artesanal* (donde realizarán con ayuda de los familiares vino medieval que todos degustaremos). El vino medieval, es un vino especiado, era propio de la nobleza y ellos mismos lo fabricaban. Para su realización necesitamos uvas, zumo de naranja, miel, una rama de canela, azúcar moreno, clavos de olor, y un colador.

Al final del proyecto, la maestra realizará una “revista”, a modo de memoria, donde narra y muestra a través de fotografías todas las actividades que se han llevado a cabo. Es un bonito recuerdo donde queda grabado todas las experiencias que han vivido los alumnos/as, así las familias pueden estar informados sobre todo lo que han aprendido y realizado sus hijos/as a lo largo de este proyecto. Cada día se la llevará un niño/a a casa para leerla con sus padres, y la devolverá al día siguiente para que se la pueda llevar otro de los niños/as.

5.7 EVALUACIÓN

La evaluación será global, continua y formativa; y nos servirá para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y proporcionarnos datos relevantes para tomar decisiones individualizadas.

La evaluación es un proceso que se realiza a lo largo del tiempo y se caracteriza por ser sistemática, ya que se debe realizar a partir de una decisión metodológica previa y el método utilizado siempre es el mismo. También se caracteriza por ser integral, ya que los resultados deberán darse teniendo en cuenta todos los aspectos que lo envuelven.

Cada día se evaluará el proceso de enseñanza- aprendizaje, con el fin de analizar si se ajustan al ritmo de los alumnos/as, así como de sus capacidades.

Durante este proyecto se evaluará tanto al alumno/a (Anexo V), el proyecto en sí (Anexo VI), y la propia labor educativa (Anexo VII).

Las fichas de seguimiento desarrolladas para la evaluación buscan recoger la información necesaria para conocer el aprendizaje de los niños/as, mejorar la propuesta y nuestra labor docente. La estructura elegida se debe a la rapidez y a la concreción que se consigue al tener la información de forma clara y breve.

La evaluación planteada para este proyecto aparte de tener unas tablas estipuladas para valorar tanto el propio proyecto, el alumno/a, como la labor docente, cuenta con una evaluación constante mediante la observación, donde la maestra de forma progresiva ira observando la evolución del aprendizaje específico de cada niño/a. Dando así una mayor importancia al propio proceso de aprendizaje superponiéndolo a la mera obtención de los objetivos planteados anteriormente.

5.8 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todas las actividades que conforman este proyecto de trabajo, se tendrá en cuenta la atención a la diversidad en todos sus ámbitos. Las actividades son abiertas y flexibles y se adaptan a aquellos alumnos/as con necesidades educativas especiales. El clima del aula será un clima de tolerancia, aceptación y solidaridad entre todos los compañeros/as.

Este proyecto abarca el arte desde el conocimiento y afecto hacia los demás. El tratamiento de actividades tales como la del Barrio de la Judería, apoya este aspecto de la diversidad.

5.9 COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

La educación de los niños/as implica tanto a los educadores como a las familias. Es importante que ambas partes se impliquen en el aprendizaje, educación y desarrollo de los niños/as. Por ello, a través de este proyecto de trabajo se fomenta la participación e implicación de las familias, tanto en las actividades dentro del aula (aportación de materiales, de ideas, colaboración en los talleres y en la feria medieval) como en las diversas salidas que se realizan (acompañamiento y apoyo).

6. CONCLUSIONES

Las conclusiones que a continuación se exponen, se derivan de la realización del marco teórico, y del proyecto, método por el que se lleva a cabo la propuesta didáctica.

- A través de autores como Eisner (2004) queda reflejado la importancia que tienen las artes dentro de la educación, no sólo importa los resultados, si no todas las relaciones que subyacen de la educación artística como pueden ser: la creación de los propios significados, relaciones y actitudes hacia los demás, la propia cultura. En definitiva, las artes aporta más de lo que se piensa a la educación, y en este trabajo eso ha quedado reflejado, o por lo menos esa ha sido la intención.
- La educación artística engloba tres aspectos fundamentales tales como: la sociedad, la enseñanza y el desarrollo integral. El arte es el medio por el cual conocemos la sociedad y nos ayuda a formar parte de esta. Todas las relaciones culturales artísticas forman parte de nosotros y nos definen como personas. Dentro de la enseñanza, nosotros, como docentes, debemos dotar a la educación artística el lugar que se merece, ya que a lo largo de este trabajo queda reflejado todos los aspectos positivos que esta aporta a los alumnos/as. No sólo favorece el desarrollo de las capacidades cognitivas, sino también de las capacidades sociales, emocionales, por ello se convierte en una disciplina imprescindible dentro de la educación.
- En la etapa de Infantil, el juego es uno de los principales recursos metodológicos, y la educación artística presenta ese matiz de juego permitiendo al niño/a expresarse de manera espontánea y natural, volcando sus experiencias, vivencias y sentimientos en esa realización. Como señala Parini (2002), a través de las técnicas y experiencias, se puede conseguir que un tema de arte, se convierta en algo apasionante y divertido.
- Es importante, como maestros/as, que nuestra práctica docente, permita que la educación artística esté a la misma altura que otras materias y disciplinas, y sobre todo, que se complementen, que exista una interdisciplinariedad, para conseguir un desarrollo global. Ese es uno de los objetivos, de trabajar a través de proyectos, por ello, en mi propuesta didáctica he planteado un proyecto

educativo, a través del patrimonio artístico de la ciudad de Segovia. Como he dejado constancia en el trabajo, en este Prácticum II, he tenido la posibilidad de trabajar a través de proyectos, y es una de las maneras en las que se trabaja la interdisciplinariedad, a partir de un tema en el que se tienen en cuenta los intereses de los niños/as. En este proyecto que presento, he intentado que los niños/as conozcan el arte que les rodea, y aprendan a valorarlo y respetarlo, ya que forma parte de nosotros/as y está presente en nuestro día a día. Las actividades están dirigidas a trabajar la educación artística en todos sus aspectos (musical, plástica, corporal), pero teniendo en cuenta otras disciplinas, como he dicho anteriormente. Fomentar la creatividad es algo que considero muy importante en la Educación Infantil, por ello las actividades están destinadas a tal fin. En este proyecto los niños/as tienen rienda suelta a la experimentación, para plasmar artísticamente todo lo que quieran expresar. La motivación, es otro de los puntos clave en esta etapa de infantil, por lo tanto, dentro del proyecto, la primera etapa es de motivación, y las actividades que se plantean, están destinadas a tal fin. Un proyecto de trabajo es algo compartido entre las maestras, cuyo papel fundamental es de guía, y los alumnos/as, ya que partimos de sus propios intereses, por ello se les pregunta ¿Qué sabéis? y ¿Qué os gustaría saber? De esta manera el alumno/a se convierte en el principal protagonista de su propio aprendizaje, en este “viaje” artístico y cultural, por su propia ciudad, a través de los tiempos.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*. 12, 41-57. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/ARIS0000110041A/5919> (Consulta: 20 de diciembre de 2014).
- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y cultura visual* (2ª ed.). Madrid: Catarata.
- Acaso, M. (2011). Una educación sin cuerpo y sin órganos. En Acaso et al. *Didáctica de las artes y la cultura visual* (35-54). Madrid: Akal.
- Arañó, J.C. (1993). La nueva educación artística significativa: definiendo la educación artística en un periodo de cambio. *Arte, individuo y sociedad*, 5. 9-20.
Recuperado de http://www.arteindividuoysociedad.es/articles/N5/Juan_Arano.pdf (Consulta: 5 de diciembre de 2014).
- Belver, M. H. (2011). Artistas y modelos (de enseñanza). En Acaso et al. *Didáctica de las artes y la cultura visual* (13-34). Madrid: Akal.
- Blanch, T. (2006). *La gran biblioteca de las tres mellizas. Tristán e Isolda*. Barcelona: Cromosoma.
- Bou, L. M. (1989). *Como enseñar el arte*. (2ª ed.). Barcelona: CEAC.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León
- Díaz, M. (1997). *Leyendas segovianas contadas a los niños y a los mayores*. Segovia: Caja Segovia obra social y cultural.

- Drew, H. (1993). *Mi primer libro de música*. Barcelona: Molino
- Efland, A. (2002). *Una historia de la educación del arte*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Lowenfeld, V. (1954). *El niño y su arte*. Buenos aires: Kapelusz.
- Lowenfeld, V. (1985). *Desarrollo de la capacidad creadora* (2ª ed.). Buenos aires: Kapelusz.
- Nuere, S. (2011). Realidad vivida, realidad representada. En Acaso et al. *Didáctica de las artes y la cultura visual*. (61-98). Madrid: Akal.
- Parini, P. (2002). *Los recorridos de la mirada, del estereotipo a la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de cultura económica. [Ed. or 1959].
- Read, H. (1955). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.
- Rivera, L. (1999). Arte en la escuela, ¿Para qué? *Educación y educadores*, 3, 5-14. Recuperado de: <http://educaciónyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/475/613/> (Consulta: 14 de marzo de 2014).
- Sánchez, G. (2010). Educación estética y educación artística. Reflexiones para una enseñanza creativa. *Aula*, 16, 21-32. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3325927> (Consulta: 7 de febrero de 2014)
- Sánchez, Y. (2011). El trabajo por proyectos en Educación Infantil: un reto formativo. Enclave docente. *Revista Digital Educativa*. 3, 19-23. Recuperado de

<http://www.enclavedocente.es/wp-content/uploads/2011/11/enclave-docente-n3-4.pdf> (Consulta: 16 de abril de 2014).

“Simbolizar” en www.rae.es (Consulta: 7 de febrero de 2014).

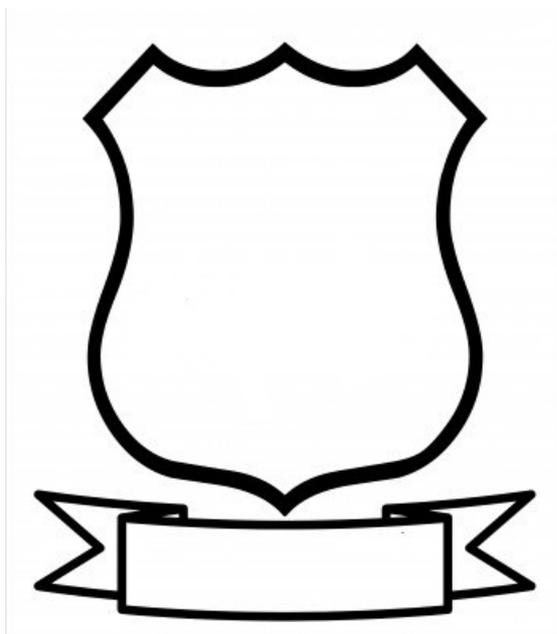
Vohwinkel, A. (2007). *Asómate a este fantástico castillo medieval*. Madrid: Bruño.

8. ANEXOS

Anexo I: Rompecabezas



Anexo II: Escudo de armas



Anexo III: Cotidiáfonos medievales



Fuente: Drew, H. (1993). *Mi primer libro de música*. Barcelona: Molino

Anexo IV: Feria Medieval. Carta a los padres.

Estimados padres y madres de alumnos/as:

Nuestra clase está comenzando un proyecto titulado “La Edad Media en Segovia” que comprenderá todo el mes de mayo, y cuyo objetivo es que los niños/as conozcan el patrimonio histórico- artístico de la Edad Media en la ciudad de Segovia, y que aprendan a valorar y respetar todas las manifestaciones artísticas.

Por todo ello ustedes pueden contribuir al aprendizaje de sus hijos/as a través de una “Feria medieval” que realizaremos el día 30 de mayo en el aula y en el patio de infantil del colegio, donde esperamos vuestra participación en este evento tan especial para los alumnos/as.

Les agradecemos de antemano su colaboración
Sinceramente
Maestro/a.....

Anexo V: Evaluación alumno/a

Alumno/a.....	SI	NO	EN PROCESO
Muestra interés en las actividades del aula.			
Muestra autonomía y ganas de valerse por sí mismo, pero pide ayuda cuando lo necesita.			
Participa en juegos y actividades grupales, respetando las normas.			
Colabora en el orden y limpieza del aula.			
Conoce el patrimonio histórico- artístico de la Edad Media en Segovia.			
Respeto las manifestaciones artísticas del pasado.			
Disfruta del arte y de las manifestaciones artísticas.			
Conoce y utiliza un vocabulario específico del tema.			
Demuestra el gusto por las tradiciones culturales.			
Escucha con interés, cuida el turno de palabra y respeta las intervenciones de los demás			
Aporta materiales al grupo, respetando a los demás			
Escucha con interés los cuentos y comprende las ideas básicas			
Desarrolla habilidades plásticas, musicales y corporales.			
Manifiesta la creatividad y la curiosidad en sus realizaciones.			

Observaciones:

.....

.....

.....

Anexo VI: Evaluación proyecto

	SI	NO
Ha sido de interés de los alumnos/as		
Ha favorecido la adquisición de los objetivos		
Ha favorecido la colaboración del grupo		
Se ha adaptado a la diversidad del alumnado		
Los aprendizajes han sido significativos		
Ha contribuido a crear actitudes de respeto y acercamiento entre los niños/as		

Observaciones:

.....

Anexo VII: Evaluación de la labor educativa.

	SI	NO
La relación alumnos/as y las maestras ha sido buena		
El ambiente creado ha sido de confianza, fluido, relajado, de cooperación		
Hemos conseguido mantener la motivación de los alumnos/as a lo largo del proyecto		
Hemos orientado y ayudado a los niños/as		
Hemos implicado a los alumnos/as activamente en el trabajo		
Hemos respetado los ritmos generales y particulares del grupo		
Hemos planificado adecuadamente		
Hemos utilizado recursos suficientes y adecuados		
Las actividades han sido motivadoras y adecuadas al grupo de clase		
Hemos organizado adecuadamente los espacios (Rincones)		
Los materiales han sido motivadores, suficientes..,		

Observaciones:

.....

