

**TRABAJO DE FIN DE GRADO:
LA MÚSICA DENTRO Y FUERA DE LA
ESCUELA INFANTIL**

AUTORA: M. Carmen Calles Porras

TUTORA: Andrea Giráldez Hayes

Resumen: La música de los niños dentro y fuera de la escuela infantil

Al realizar esta investigación pretendo profundizar en las similitudes y diferencias que existen entre la música, los estímulos musicales y las actividades que se llevan a cabo dentro del aula de infantil y el contacto que tienen los niños con la música fuera del aula.

Para el estudio del tema se parte del desarrollo del niño de 3 a 6 años, se hace referencia a lo prescrito en el currículo, se analiza la música dentro del aula y se investigan las distintas posibilidades musicales que existen fuera del aula, especialmente en el contexto de la familia, considerando también el papel que desempeñan las escuelas de música y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Los datos obtenidos a partir de las entrevistas ponen de manifiesto una serie de similitudes y diferencias, así como las aportaciones y limitaciones que existen en el aprendizaje de la música dentro y fuera de la escuela.

Palabras clave: educación musical, educación infantil, familia, TIC, escuelas de música

Abstract: Children's music in and out of school (3 to 6 years old).

The aim of this study is to specify the similarities and differences between the music, musical stimuli and the activities that take place inside and outside the classroom.

To study this topic the development of 3 to 6 years old, children has been taken into account. The study includes references to the requirements of the curriculum, the music inside and outside the classroom and the different musical possibilities that exit outside the classroom, especially in the context of the family, also considering the role of music schools and the use of Information and Communication Technologies (ICT).

The data obtained from the interviews disclose a series of similarities and differences as well as the contributions and limitations that exist between music learning inside and outside the school.

Key words: Musical education, preeschool education, family, ICT, music schools.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
3.1. Desarrollo musical del niño de 3 a 6 años.....	11
3.2. La musical en el currículo de infantil.....	14
3.3. La música en el aula de infantil.....	16
3.4. Recursos musicales.....	19
3.5. La música fuera del aula.....	21
4. DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
4.1. La música en el aula.....	27
4.2. La música fuera del aula: Familia y escuelas de música.....	35
5. CONCLUSIONES.....	40
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
6.1. Bibliografía.....	43
6.2. Referencias legislativas.....	46
7. APÉNDICE:.....	47
ENTREVISTAS.....	47

INTRODUCCIÓN

Durante todo el proceso de estudio e investigación del trabajo de Fin de Grado, he pretendido analizar cuáles eran los enfoques que existen en la escuela durante la etapa de educación infantil en relación con la educación musical, así como la importancia que tienen en el desarrollo del niño y el valor que las familias otorgan a la educación de sus hijos.

He tenido en cuenta que el maestro de dicha etapa sería el mismo a lo largo de los tres años del 2º ciclo, lo que le habría permitido conocer a su grupo concreto de alumnos y poder plantearse unas actividades u otras para cada momento, conociendo las características del alumnado.

Los objetivos que se planteará el profesor estarán enfocados al desarrollo integral del niño desde un punto de vista físico, afectivo, social e intelectual, tal y como nos lo marcaba la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

En el desarrollo del trabajo también se han analizado las posibilidades musicales existentes fuera del aula, la influencia musical dentro de la familia que recibió el niño a lo largo de su desarrollo, además de los estímulos musicales recibidos a través de las TIC, así como el papel que desempeñan las escuelas de música entre los niños de 3 a 6 años.

Para ello he organizado el trabajo en dos partes bien diferenciadas:

La primera en la que se aborda el marco teórico sobre el cual he basado este trabajo, analizando el desarrollo musical del niño de 3 a 6 años, el currículo de infantil relacionado con la música y el desarrollo de actividades musicales en el aula, así como los diferentes recursos musicales de los que pueden disponer tanto los maestros, para su uso en el aula, como la familia, para su uso fuera de la escuela, pasando por último, a analizar las posibilidades musicales que existen fuera del aula.

La segunda parte del trabajo fue práctica y para ello se realizaron varias entrevistas, a profesores de educación infantil, a la profesora de universidad que lleva impartiendo las asignaturas musicales para formar a los futuros docentes de esta etapa desde el año 1995, a varios padres, de los cuáles tres de ellos tienen hijos que asisten a una escuela de música para complementar su formación musical y por último, también pudimos conocer la opinión de una profesora de escuela de música, los intereses y planteamientos en sus clases.

El tema de esta investigación fue propuesto por mi tutora y despertó en mí un gran interés. Al diseñar el desarrollo del trabajo decidí entrevistar a docentes y familias, ya que quería conocer las similitudes y diferencias existentes entre la música, los estímulos musicales y las actividades musicales que se desarrollan dentro y las que se llevan a cabo fuera del aula.

El trabajo finaliza con la relación de referencias bibliográficas utilizadas y, por último, en el anexo, en el que está la transcripción de todas las entrevistas llevadas a cabo.

JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Desde mi visión como profesora de educación infantil durante los últimos 12 años y mi práctica en el aula, he podido observar cómo la música tiene una gran importancia en las edades de 3 a 6 años. La música se utiliza como instrumento muy útil desde el momento de la escolarización de los niños para el aprendizaje diario, puesto que para ellos es un recurso muy motivador y lúdico.

La música es utilizada a diario en la asamblea para el aprendizaje de multitud de conceptos, así como para adquirir vocabulario, a través de ella se crean rutinas que se llevan a cabo todos los días y que facilitan que el niño se anticipe a lo que sucede a continuación.

También la música es básica en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, a estas edades les encantan juegos como: el juego de las sillas, el Pase-misi, El corro chirimbolo, La zapatilla por detrás, etc.

El uso de canciones es extendido también incluso al aprendizaje de las letras, al enseñarles una letra, se les suele enseñar una canción con la que ellos asocien su sonido, así como para el aprendizaje de los números.

A través de las canciones conocen también el folclore popular de su zona ya que como nos recuerdan Bernal y Calvo (2000) “es necesario que los niños desde muy pequeños aprendan a escuchar y que tomen conciencia del medio ambiente sonoro, de los sonidos que nos rodean y que forman parte de nuestro entorno habitual” (p.25).

Dada la importancia de la música en estas edades, parecía necesario delimitar las características de la enseñanza-aprendizaje en la escuela y también fuera del aula en su entorno familiar y en otro tipo de actividades musicales que pueden tener lugar en su vida cotidiana.

En este sentido y teniendo en cuenta que la música forma parte de una gran cantidad de actividades humanas, su uso educativo, nos permite desarrollar tanto capacidades artísticas y generales como una serie de actitudes fundamentales en el desarrollo integral del niño, al tiempo que contribuye al proceso de socialización.

Comenzaremos analizando la importancia que atribuyen a la música diversos autores y los beneficios de la misma para el desarrollo del niño.

Pascual (2006) nos dice que “La música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral” (p. 4-5).

Para Bernal y Calvo (2000) “El objetivo inmediato de la educación musical es conseguir que el niño disfrute plenamente con la música, despertar su gusto por el canto, que sienta el ritmo, lo viva, que manipule, juegue y toque los instrumentos” (p.27).

Por su parte, Campbell (1983, citado por Campbell 1997) y opina que “cuanto más estímulo reciba el niño mediante música, movimiento y artes, más inteligente va a ser. Evidentemente el estímulo debe ir seguido del silencio y reflexión; si no, se podrían perder los beneficios.” (p. 181).

Teniendo esto en cuenta puedo decir que la finalidad de la educación musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que la música se convierta en un recurso útil y eficaz de comunicación y representación, habilidades básicas que aparecen que forman parte de un bloque específico del currículo de infantil.

La UNESCO (1956) reconoce la música como una de las manifestaciones esenciales de la cultura y el derecho de todos los niños del mundo a la enseñanza de la música, así como a participar en ella, integrándola como parte de la educación.

Alsina (2008) establece que existen tres tipos de demandas sociales en relación a las enseñanzas musicales:

- La básica y fundamental para desarrollar capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas, el cual estaría reflejado en los niveles escolares de infantil, primaria y secundaria.
- La del aficionado y elemental en el cual se desarrollarían la formación musical con el fin de aficionado y se podría realizar en las escuelas municipales o privadas de música.
- Y por último la profesional y superior donde se aprende la formación musical con fin profesional, se lleva a cabo en los conservatorios profesionales y superiores de música, canto y danza.

Nos vamos a centrar en las dos primeras demandas porque están dentro de la etapa 3-6, motivo de nuestro trabajo.

Varios investigadores hablan de la importancia de una iniciación temprana a la música en la formación del niño. Entre ellos Gardner (1994), en su teoría de las inteligencias múltiples, reconoce que cada persona tiene por lo menos siete inteligencias o habilidades cognitivas, las cuales son: lingüística, musical, lógico-matemática, espacial, cinestésico-corporal, interpersonal e intrapersonal. Gardner (1995) define la inteligencia como la capacidad de poder resolver problemas cotidianos, elaborar los productos y de ofrecer servicios que sean valiosos para una o más culturas, añadiendo que será la escuela la que nos deberá ayudar a combinar, desarrollar y utilizar todas las inteligencias.

Gardner (1994) ha comprobado que de todos los dones con los que pueden estar dotados los niños el que surge más temprano es el de la música. Los niños, desde muy pequeños, muestran un gran interés por los sonidos y por la música, y reconocerán de forma espontánea las diferencias de altura, intensidad y timbre.

Esta inteligencia musical podrá desarrollarse mejor a través de la educación musical en la etapa de la educación infantil. En este sentido, Riaño y Díaz (2010) citan Proyecto Zero

[.....] fundado por Nelson Goodman el año 1967 en la Universidad de Harvard, el cual como aplicación de la Teoría de las Inteligencias múltiples fue concebido fundamentalmente para comprender y mejorar la calidad de la educación artística. También sirvió para demostrar la influencia de las artes en el desarrollo de las habilidades cognitivas, debido a que las materias que tenían que ver con la lógica y la lingüística habían eclipsado otros sistemas expresivos y de comunicación, y apenas se prestaba atención a la literatura, el arte y la música.

También podemos hacer referencia al efecto Mozart. Existen varios estudios científicos que demuestran que la música de Mozart tiene influencia en el comportamiento de los bebés, proporcionándoles mayor desarrollo intelectual y creativo.

En el año 2003 la revista Nature “publicó una investigación de la Universidad de California que reforzaba la idea concluyendo que sólo diez minutos de una sonata para piano de Mozart bastaban para mejorar nuestro razonamiento espacial.” (Wikipedia, 2014). Cuando el bebé nace y crece “la música estimula y mejora su fisiología, su inteligencia y su comportamiento” (Sánchez, 2012). Según las observaciones de Campbell (1997), la música relaja y mantiene atentos a los bebés.

Asimismo, tal y como se explica en un folleto creado por la (National Association for Music Education) para promover la educación musical.

Estudiar música en la escuela nos ayuda a desarrollar aptitudes necesarias para el ámbito laboral del siglo XXI, mantiene a los estudiantes más interesados en los estudios y menos inclinados a abandonarlos, mejora el ambiente para el aprendizaje, ayuda en los logros académicos de matemáticas, ciencia y lectura, y a compartir ideas y valores entre distintas culturas y generaciones, además de ser una actividad disciplinada con un valor intrínseco para la sociedad.

Como síntesis de este apartado presentamos la siguiente tabla-resumen:

UNESCO (1956)	MÚSICA ⇒ ES UN DERECHO
GARDNER (1995)	MÚSICA ⇒ ES UN DON TEMPRANO
CAMPBELL (1997)	MÚSICA ⇒ FAVORECE LA INTELIGENCIA
BERNAL Y CALVO (2000)	MÚSICA ⇒ DISFRUTAR
PASCUAL (2006)	MÚSICA ⇒ ES ARTE/CIENCIA/LENGUAJE
RIAÑO Y DIAZ (2010)	MÚSICA ⇒ MEJORA ARTE

Los **OBJETIVOS** que nos planteamos para poder llevar a cabo este trabajo son los siguientes:

1. Delimitar los aspectos de la educación musical presentes en la actividad docente (etapa de infantil 3-6).
2. Identificar las valoraciones sobre la actividad musical (3-6 años) de maestras de infantil.
3. Conocer el grado de implicación musical de la familia en cuanto al desarrollo evolutivo del niño.
4. Relacionar la actividad musical de la escuela con los estímulos musicales que los niños de 3 a 6 años reciben fuera del ámbito escolar.
5. Descubrir las similitudes y diferencias entre el aprendizaje de la música en la escuela infantil y una escuela específica de música.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. DESARROLLO MUSICAL DEL NIÑO DE 3 A 6 AÑOS.

A pesar de que las diversas etapas del desarrollo musical de la persona no se encuentran directamente relacionadas con la edad fisiológica del niño sino que tienen que ver más bien con el momento evolutivo en el que se encuentre (Pascual, 2006), parece importante identificar algunos patrones básicos en las capacidades musicales de los más pequeños.

Tomando como referencia las definiciones de diferentes autores, entre ellos Hardgreaves (1988), Bernal y Calvo (2000), Pascual (2006) y Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008), he elaborado un cuadro que presento a continuación:

Edad	Evolución de las capacidades musicales
3 -4 años	<ul style="list-style-type: none">- Concibe el plan general de una melodía; podría desarrollar el oído absoluto si estudiara un instrumento.- Distingue la música del ruido- Siente gusto por el sonido- Reproduce canciones enteras- Representa las canciones- Interpreta canciones- Las canciones y ritmos le incitan al juego- Discrimina los tiempos diferentes con relativa facilidad- Descubre las posibilidades rítmicas y musicales de la palabra- Guarda bien el compás de la música- Ejercicios rítmicos colectivos de imitación- Experimenta con instrumentos de percusión- Sigue una música con movimiento o golpeando algo.- Comienza a reconocer varias melodías simples y las reproduce- Explora contrastes en los niveles de intensidad, altura, timbre y duración.

<p>4-5Años</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Puede discriminar registros de alturas; puede palmotear por imitación ritmos simples. - Le gusta la música y disfruta - Tiene mayor capacidad simbólica al representar los sonidos y un mayor número de recursos gráficos para desarrollarlos. - Disfruta en las relaciones sociales con la música - Entona con cierta afinación - Controla más su voz, y el ámbito melódico se hace más agudo - Le gusta cantar para otros - Puede realizar secuenciaciones de tres sonidos - Aumenta su memoria auditiva y repertorio de canciones - Inventa juegos vocálicos/canciones - La expresión se convierte en comunicación - Diferencia más rápido y más lento -Discrimina agudo y grave - Dramatiza lo que canta (canciones con gesto) - Confunde intensidad y velocidad (fuerte-débil con rápido-lento) - Identifica melodías simples. - Gusta de explorar objetos sonoros.
<p>5- 6 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entiende fuerte/suave; puede discriminar igual de diferente en patrones melódicos sencillos. -Sincroniza los movimientos de la mano y el pie con la música. - Gran repertorio de canciones y melodías. - Clasifica los sonidos y las formas según sus diferentes cualidades y establece relaciones secuenciales. - Es capaz de realizar actividades vocales de identificación memorística. - Crea canciones sencillas con pocos sonidos - Juega con ejercicios de concentración rítmica y sonora - Reproduce con precisión los tonos simples - Muestra interés por la música - Puede realizar dictados musicales expresados con grafías no convencionales.

	<ul style="list-style-type: none">- Puede emitir juicios críticos y reflexivos sobre los mensajes musicales percibidos y es capaz de comprender.- Empieza a adquirir nociones relacionadas con el lenguaje y la teoría musical.- Realiza ordenamientos y clasificaciones de sonidos e instrumentos.- Actitud receptiva ante los musical- Gran imaginación musical
--	---

Tabla 2: Evolución de las capacidades musicales

Todas estas capacidades musicales se deben desarrollar en los ámbitos que conforman el entorno habitual del niño, ya que tal y como señala Fridmann (citado por Pascual, 2006) “todos los niños tienen la posibilidad de desarrollarse musicalmente; son el medio familiar y la sociedad en general quienes deben favorecer estos aspectos que van a contribuir a la formación y desarrollo de su personalidad”. (p.60).

A su vez, Bernal y Calvo (2000) nos dicen que la musicalidad existe en mayor o menor medida dentro de todas las personas, pero es necesario que se desarrolle y se potencie.

Si nos retrotraemos en el tiempo, la música como recurso educativo fue objeto de especial atención a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, cuando varios pedagogos y psicólogos destacaron la importancia de la necesidad de incorporarla en la educación desde los inicios. Bernal y Calvo (2000) se refieren a este hecho y citan a pedagogos como a Froebel, Decroly, María Montessori y las hermanas Agazzi, que están considerados los grandes modelos de la didáctica infantil y que van a ejercer una influencia decisiva en nuestros días.

Fue justamente a inicios del siglo XX cuando algunos músicos pedagogos se sumaron a los principios de la Escuela Nueva desarrollando métodos activos que fueron conocidos con el nombre de su creador: Dalcroze, Willems, Kodály u Orff. Todos estos músicos pedagogos se cuestionaron la manera tradicional en la que se enseñaba la música y consideraron, que lo adecuado era que el niño debía sentir y vivir la música. Además, a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, se realizan numerosas investigaciones y estudios que lo demuestran.

3.2. LA MÚSICA EN EL CURRÍCULO DE INFANTIL.

Aunque vivimos en unos momentos de frecuentes cambios en cuanto a legislación educativa se refiere, si que podemos comprobar la presencia de la música como componente del currículo en la etapa de Infantil

La actual Ley de Educación es la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. En la misma se señala que el “alumnado es el centro y la razón de ser de la educación. El aprendizaje en la escuela debe ir dirigido a formar personas autónomas, críticas, con pensamiento propio”.

Actualmente no están desarrollados los currículos de la ley para la etapa de infantil con lo cual seguimos teniendo como referencia la anterior normativa que será la que pasemos a analizar a continuación.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, LOE, nos habla de que la educación infantil comprende la etapa de 0 a 6 años y tiene carácter voluntario. Su finalidad es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños. Se desarrolla en dos ciclos, el primero comprende de los 0 a los 3 años y el segundo de los 3 a los 6 años.

Me centrare en el segundo ciclo, edad en la que se desarrolla mi investigación.

La LOE establece dentro de su apartado de la educación infantil que tendrá como objetivo:

“Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión y el Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo” (p. 17167).

En su artículo 14 establece que será responsabilidad de las administraciones educativas el fomentar una iniciación temprana en la expresión musical.

El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil establece que la educación infantil está organizada en tres áreas:

- a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- b) Conocimiento del entorno.
- c) Lenguajes: Comunicación y representación.

La educación musical está recogida dentro de la última área: *Lenguaje: Comunicación y representación* e incluye el lenguaje artístico que comprende el lenguaje plástico y el lenguaje musical.

Con ella se pretende que los niños sean capaces:

- De explorar las posibilidades sonoras de su cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales.
- De reconocer sonidos y discriminar algunas características como: largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave.
- Que presten atención a obras musicales cercanas a su entorno.
- La participación y el aprendizaje de canciones, juegos musicales y danzas de tradición popular y de otras culturas.

En el anexo 3 el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León también se hace referencia a la educación musical.

Según la ley, la evaluación será global, continua y formativa. Las entrevistas con las familias, la observación directa y sistemática y el análisis de las producciones de los niños y las niñas constituirán las principales fuentes del proceso de evaluación.

Asimismo, en la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación, se destacan como criterios de evaluación los siguientes:

- Interpretación y memorización de canciones, danzas e instrumentaciones sencillas.
- Participación activa y disfrute en la audición musical, los juegos musicales y la interpretación de canciones y danzas.

En el anexo 4 la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación se incluyen los criterios de evaluación de la educación musical.

3.3. LA MÚSICA EN EL AULA DE INFANTIL.

Como nos recuerda Sarget (2003), Platón afirmaba que: “la música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño y la familiariza con la belleza y la virtud” (p.208).

La música es un lenguaje con el que vamos a poder expresar nuestros sentimientos, las impresiones que producen las cosas y algo que reflejará los estados de ánimo (Hemsey de Gainza, 1964).

En los comienzos del siglo XXI, tal como recuerda Pascual (2006) la educación musical es “un derecho del ser humano y su enseñanza no debe estar reservada a una minoría privilegiada, en función de sus recursos o sus talentos excepcionales, sino que debe recibir un tratamiento serio y riguroso desde la Educación Infantil” (p.12).

Bernal y Calvo (1996) a su vez nos indican cómo la música es un lenguaje universal que está lleno de expresividad, por lo que para el niño pequeño supone una gran fuente de energía, actividad y movimiento. La música tiene un lugar importante en la educación en general por su gran valor educativo, porque ayuda a desarrollar las principales facultades humanas, como la voluntad, la sensibilidad, la imaginación creadora y la inteligencia. También influye en otras capacidades, mejorando el rendimiento académico, el desarrollo de las habilidades relacionadas con la lecto-escritura tal y como nos dice Campbell (1997):

[...] Estudios empíricos realizados por tres educadores relacionados con el proyecto “Futuro de la Música” descubrieron que la educación musical mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general,..., así como aumentar la creatividad, mejora la estima propia del alumno, desarrolla habilidades sociales y mejora el desarrollo de habilidades motoras perceptivas, así como el desarrollo psicomotriz. (181).

Las vivencias musicales que se producen en el niño tras la escolarización en la educación infantil son más amplias, puesto que no están limitadas solamente al ámbito familiar, sino que se amplían con las relaciones que establecen con sus compañeros y con el profesor, el cual será un modelo a imitar. Pascual (2006) nos dice que los niños:

[...] Pasan de lo exploratorio a lo repetitivo y que, al finalizar esta etapa educativa, a los niños les gusta la música y participar con ella en sus juegos, tocando instrumentos de percusión o cantando; tienen además

tendencia a la dramatización de todo tipo de situaciones, por medio del gesto y la palabra; al interpretar canciones, disfrutaban realizando pequeñas creaciones musicales y encuentran menos placer en la audición musical meramente contemplativa (p.80).

Por su parte Hemsy de Gainza (1964) indica cómo “la misión del maestro consiste en vincular al niño con la música, en descubrir las capacidades latentes en sus alumnos orientando en forma decidida su desarrollo” (p.29). Posteriormente, esta misma autora (2002b) nos indica que las dos tareas esenciales y complementarias en la educación musical son “dar experiencia” utilizando materiales sonoros nuevos y “dar conciencia” a partir de las vivencias de sus exploraciones.

El fin de la educación musical en la escuela infantil, según Hemsy de Gainza (1999)

[...] Será el lograr que el niño, a través de la música, pueda expresar con una libertad y una intensidad cada vez mayores, toda la diversidad y riqueza de su mundo interior. Dicha meta sólo podrá alcanzarse mediante un enfoque psicológico, basado en la observación y el conocimiento profundo del niño pequeño (p.200).

Se puede resumir la experiencia musical, como nos indica Bernal (2005), en

[...] Escuchar, moverse, cantar, tocar instrumentos, y crear música, siendo la escucha la base fundamental. En la medida en que un niño mejora en estos aspectos va afianzando y perfeccionando su percepción con respecto a la experiencia musical, y a la inversa su repertorio de canciones y materiales musicales constituirá la base de una mayor habilidad en el movimiento, la ejecución instrumental, canto, creación y la audición (p.11).

La educación musical en la escuela tomando como referencia a Pascual (2006), tal y como se muestra en la siguiente tabla, puede organizarse en torno a tres grupos de contenidos: educación vocal, educación auditiva y educación rítmica.

EDUCACIÓN VOCAL:	EDUCACIÓN AUDITIVA	EDUCACIÓN RÍTMICA
<ul style="list-style-type: none"> - Respiración, articulación, vocalización. - Exploración y conocimiento de sonidos vocales. - Reconocimiento de la propia voz - Discriminación de voces de distinto registro - Conocimiento de distinto estilo de canto - Exploración de la voz en el canto y el habla. - Tiempos y tipos de respiración - Canto con gestos - Canto en grupo e individual - Disfrute y placer con el canto - Ritmo y entonación - Expresión corporal - Expresividad en la interpretación - Valoración y cuidado de la propia voz - Respeto por las cualidades vocales de los demás 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonido y silencio - Sonido y ruidos - Contrastes - Discriminación de los contrastes - Sonidos del entorno - Sonidos de objetos - Sonidos de animales - Clasificación de instrumentos - Representación gráfica del sonido - Memorización de ritmos, sonidos, melodías - Discriminación de temas musicales - Conocer diferentes instrumentos - Canciones - Exploración sonora y musical - Cooperación en el cuidado y mantenimiento de instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> - Movimientos corporales con o sin desplazamiento - Movimientos corporales espontáneos - Movimientos coreográficos - Movimientos en juegos con reglas - Mantener el pulso en juegos, canciones y danzas - Sonidos largos y cortos - Pulso y acento - Danzas y juegos populares - Producción de sonidos y ritmos sencillos - Cuidado de los instrumentos - Construcción de instrumentos - Improvisación rítmica

Tabla 2: Contenidos finales de la etapa de educación infantil clasificados en las áreas.

3.4. RECURSOS MUSICALES

En la actualidad disponemos de una gran cantidad de recursos didácticos y materiales tanto para los docentes como para los padres. Estos recursos podemos clasificarlos de forma global en tres grupos: los recursos impresos, los recursos tecnológicos y los recursos sonoros, siguiendo lo que nos indican Riaño y Díaz (2010).

Los **recursos impresos**, se utilizan en soporte papel, podemos encontrar: cancioneros que contienen canciones de cuna, canciones populares, canciones infantiles, cuentos musicales, adivinanzas, retahílas y rimas, trabalenguas, juegos de expresión corporal, musical y juegos de echar a suertes.

Los **recursos sonoros**, el propio cuerpo, los juguetes, objetos sonoros y los instrumentos musicales.

Y los **recursos tecnológicos** que pueden dividirse en:

a. **Audiovisuales**: la publicidad, las series de dibujos animados y el cine de animación. La publicidad provoca un efecto muy impactante en la atención del niño, por la música y la rapidez en la secuencia de imágenes, por ello lo podemos utilizar como un recurso sonoro creando juegos a través de estos ritmos y canciones. Baños (2002) nos dice que “La función principal de la música en un anuncio es fijar el recuerdo mediante repetición inconsciente de melodías pegadizas” (p.51).

Dentro de la programación televisiva podemos destacar las series de dibujos animados. Cada serie tiene una música característica la cual los niños fácilmente identifican al oírla.

En el cine de animación, las películas que más destacan musicalmente son *Fantasia* y *Fantasia 2000*, ambas basadas en la escenificación de varios fragmentos de música clásica, los cuales, están acompañados por dibujos animados que se mueven a ese ritmo musical como *Pedro y el Lobo*.

Además, existen películas interactivas con las que se puede leer o jugar.

b. **Sonoros**: La radio, los discos compactos y los MP3.

La radio fue la pionera. Ya desde su aparición en los años 20 ha tenido un carácter educativo que conserva en nuestros días. Algunos autores, como Moreno (1999) nos dicen que “la radio musical ofrece una comunicación fundamentalmente emotiva a través de la difusión constante de música” (p. 5). , La radio se ha tenido que actualizar tras el auge de Internet con lo cual ha sido necesario que esté disponible en las plataformas con acceso directo donde la limitación del medio radiofónico pueda verse

paliada. Merayo (2007) nos decía “la radio conoce a la reina del baile mediático, Internet, y tímidamente, empieza a bailar con la Red: es un movimiento tímido y un tanto patoso, pero nadie duda de que aprenderán a estar juntas sin pisarse y complementándose” (p.152). Hoy en día todos los dispositivos móviles tienen disponible el acceso a Internet y a las radio on-line, Sellas (2011) nos recuerda “hoy, la escucha de contenidos sonoros en movilidad forma parte de la realidad cotidiana de muchas personas” (p. 8). Actualmente, en el aula más que a la radio se recurre a los discos compactos o MP3 que tienen la música, los cuentos o la información que en ese momento se precisa, por la inmediatez de su uso y su perfecta audición constituye uno de los recursos elementales del aula.

C. Interactivos

- -Informática: Existe en el mercado una gran variedad de software para que los niños comiencen a jugar con el ordenador y poder experimentar un rol activo. Podemos mencionar la página de la junta de Castilla y León, http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/escritorio_infantil/_castellano/escritorio.html

- -Multimedia: Actualmente son muchas las aulas de infantil que empiezan a tener pizarras digitales, posibilitando cierta interactividad (sólo si el docente hace un buen uso de la misma) y motivación para los niños. Se puede hacer uso de ellas a través de las diversas páginas webs o por medio de DVD interactivos.

d. Telemáticos

- -Páginas webs: existe una gran cantidad de recursos disponibles, además se puede acceder diariamente a actualizaciones y a diversos materiales didácticos ordenados y clasificados según el interés o la necesidad.

Esta oferta de materiales puede ayudar mucho a las familias que quieren implicarse en la enseñanza de sus hijos en casa.

3.5. LA MÚSICA FUERA DEL AULA

Vivimos en un mundo que está lleno de sonidos, la música está presente en el niño desde antes del nacimiento y será la madre la que desde el seno materno le inicie en la música, bien con su propio canto o bien escuchando música. Apuntando lo que nos indica Tafuri (2000, mencionado por Díaz, 2004) “el oído empieza a funcionar desde el 6º mes de vida prenatal y está estimulado por cualquier sonido con consecuencias benéficas sobre el desarrollo de la inteligencia musical” (p.2). También, años atrás, Hemsy de Gainza (1964) afirmaba que el primer órgano de los sentidos que se desarrolla en el feto es el oído. “El feto percibe numerosas vibraciones durante la gestación, que es capaz de oír y que posee memoria auditiva” (Hemsy de Gainza, 1964, p. 52). El oído constituye desde el momento de nacer, e incluso antes, una de las fuentes de sensación más ricas y variadas. Continuamente se está mandando información, que es recibida por los sentidos, y el mejor aprendizaje se produce cuando interactúan más de uno. “El ambiente en el que vive y se desarrolla el niño constituirá un factor decisivo en el desarrollo de su sensibilidad y también de su oído y su futura musicalidad.” (Hemsy de Gainza, 1964, p. 51). Y Según Campbell (2000) “el oído tiene un enorme efecto en el desarrollo físico del cuerpo, influye en el equilibrio y la flexibilidad del movimiento”. (p.44). Por otro lado podemos decir, siguiendo el estudio de Tafuri (2006) que los niños estimulados y acompañados por experiencias musicales en la vida fetal y neonatal son capaces de entonar a los tres años y medio.

“Los niños a quienes se les ha cantado asiduamente durante la primera época de su vida demostrarán pronto mayores posibilidades musicales que otros a quienes les ha faltado esta experiencia o estímulo” (Hemsy de Gainza, 1964, p. 53). Todos los juegos “maternales” que se practiquen con el niño se convertirán en un elemento educativo de primer orden, el niño es un ser lúdico y los juegos llevan unidas la música y el movimiento. Al nacer, una gran parte de las actividades del día a día se realiza con cantos, creando una cierta rutina, como puede ser al despertarles o acostarles, al cambio de pañal, para iniciar la comida. En este sentido Pascual (2006) destaca cómo “los primeros estímulos musicales deben recibirse en la casa a través de las canciones populares, de cuna, retahílas, juegos rítmicos o audiciones; ha de intentarse que el entorno familiar sea el primer educador” (p. 52).

Lacárcel (1995) a su vez nos habla de la experiencia musical más precoz del niño conocida como baby-talk, donde “los niños pueden recibir y procesar la estimulación auditiva desde muy pronto. Responden de forma diferente a las variaciones de la voz en altura o frecuencia, intensidad, duración, timbre y secuencias temporales o espaciales de los sonidos” (p. 25).

El canto en los niños pequeños es un elemento espontáneo. Willems (1989) explica cómo los niños pequeños durante todo su desarrollo afectivo deberían cantar para ayudar en el desarrollo de su personalidad.

Aguirre y Mena (1992) nos destacan el entorno como una gran influencia dentro del desarrollo musical y también para la educación. La familia será determinante puesto que el niño está formando sus capacidades y su primer ámbito que le servirá de modelo es el familiar. Si tenemos en cuenta la etapa evolutiva en la que se encuentra el niño desde su periodo sensorio-motor estará asimilando y acomodando la información sensorial, que es donde su familia: madre, padre y hermanos, constituyen su hilo conductor fundamental.

Tomaremos como base las palabras de Hemsy de Gainza (1964) quien afirma:

[...] el oído, el ritmo, el interés musical que manifiesta un niño de tres años es, en la mayoría de los casos, reflejo de la musicalidad natural y activa de su madre o de las personas que lo rodean y no un producto de la herencia o de las meras aspiraciones que puedan alimentarse respecto de las condiciones musicales de la criatura. Del ambiente familiar dependerá pues, en primera instancia, el hecho de que el niño desentone o cante afinado, de que su registro vocal sea amplio y cristalino o bien pobre y de timbre indiferenciado. Si en el hogar se canta o se toca música y se escuchan grabaciones, el niño se habituará desde temprano a seguir con interés manteniendo la atención durante periodos más o menos largos. Si en la casa no se canta ningún tipo de música y sólo se oye con indiferencia la radio o la televisión, el pequeño no aprenderá a cantar y probablemente, demorará aún más para llegar a afinar la canción infantil más sencilla, a menos que reciba una educación musical capaz de suplir la deficiencia familiar. (p. 52)

El papel de la música en el contexto familiar también es el eje de un estudio desarrollado por Barrett (2006, citado por Díaz y Giráldez, 2013) en el que una familia que es objeto de una observación directa y sistemática. La investigación se lleva a cabo con la grabación de un video diario, así como de un diario semanal y realización de entrevistas formales e informales, así como con la entrevista al trabajador del Kindermusik, para poder realizar una triangulación en la obtención de los datos.

Después de tres años de estudio, Barret concluye diciendo que efectivamente la música ha contribuido en esta familia a encontrar soluciones para el estrés y la presión de ser padres, así como al desarrollo del lenguaje de los niños, y para fomentar la unidad familiar.

En el ámbito de las investigaciones que estudian la música en el contexto familiar cabe señalar también el “Proyecto inCanto”, dirigido por Tafuri (2006), que estudia cómo promover las aptitudes musicales de los niños desde la etapa intrauterina, partiendo de las siguientes hipótesis:

- “- todos los niños pueden aprender a cantar correctamente, a “entonar” según el sistema musical de su cultura.
- todos los niños tienen predisposición por la música, les atrae desde el nacimiento.
- las capacidades musicales elementales, cantar, tocar, ir a tiempo, maduran antes si existen experiencias musicales continuadas.”

Es una investigación que se lleva a cabo durante 6 años con 30 sujetos. El estudio comienza con 100 madres que estaban en su 6º o 7º mes de gestación. Se tuvo un encuentro semanal de una hora durante 10 semanas y un mes después del parto se reanudaron las reuniones. Las madres tenían que llevar a cabo un diario y unas grabaciones periódicas.

Tras concluir la investigación la autora puede afirmar que el 71% de los niños destaca con buenos niveles de entonación hasta los tres años y medio, por ello nos indica que se debería desterrar el prejuicio de “se nace” con buen o mal oído.

Además nos destaca la predisposición hacia la música de todos los niños durante los dos primeros años y el cómo la influencia musical les sirve de forma clara para una mejor maduración.

Riaño y Díaz (2010) nos muestran cómo las investigaciones de Trainor y sus colaboradores (2009) señalan que el cerebro del niño puede evolucionar de manera

distinta a lo largo de un año, dependiendo de que ese niño haya sido o no formado en el conocimiento y la experiencia musical. La memoria y la atención se enriquecen positivamente gracias al aprendizaje musical, tal y como quedo demostrado en las pruebas realizadas sobre las habilidades cognitivas de los niños que practicaban música. Se puede concluir, pues, destacando la importancia fundamental de la música fuera del aula ya que durante los tres últimos meses de gestación y los tres primeros años de vida del niño, la influencia musical que reciba el niño son determinantes para su futuro musical. Tal y como nos destaca Tafuri (2002, citado por Tafuri, 2006) podemos encontrarnos “tres modalidades para activar el proceso educativo: la educación informal, la educación sistemática o formalizada y la autoeducación” (p.140).

DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Tras el marco teórico, pasaré a describir el diseño que utilizaré para poder desarrollar la investigación.

El trabajo usa una metodología cualitativa.

Según Wax (1971, citado por Taylor y Bogdan, 2010) “la observación descriptiva, las entrevistas y otros métodos cualitativos son tan antiguos como la historia escrita” (p.6).

A partir del siglo XIX y principios del XX, los métodos que actualmente se denominan métodos cualitativos fueron empleados conscientemente en la investigación social.

Bisquerra (2009) al referirse a la investigación cualitativa nos indica que “da cobertura a la subjetividad e implicación personal del investigador en el contexto donde se desarrolla la investigación, a través de estrategias de recogida de datos como la observación, la entrevista o el análisis documental” (p.46).

Dentro de la investigación cualitativa, el estudio que llevo a cabo se basa en el uso de las entrevistas como instrumento para la recogida de datos.

Para Bisquerra (2009) la entrevista es “la técnica cuyo objetivo es obtener información de forma oral y personalizada, sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona en relación con la situación que se está estudiando” (p. 336).

A su vez, Ruiz (2009) se refiere a la entrevista como “una técnica de obtener información, mediante una conversación profesional con una o varias personas para un estudio analítico de investigación o para contribuir en los diagnósticos o tratamientos sociales.” (p. 165).

Podemos distinguir varios tipos de entrevistas atendiendo a la clasificación de Bisquerra (2009, p. 336):

- a) Según su estructura y diseño podemos diferenciar entre:
 - Entrevistas estructuradas
 - Entrevistas semiestructuradas
 - Entrevistas no estructuradas
- b) Según el momento de realización:
 - Entrevistas iniciales o exploratorias
 - Entrevistas de desarrollo o de seguimiento
 - Entrevistas finales

Para llevar a cabo mi investigación voy a utilizar la entrevista semiestructurada, ya que se parte de un guión establecido de antemano, para solicitar la información que considero que es más relevante.

[...] Las preguntas que se realizan son abiertas, para poder obtener una mayor cantidad de datos e ir construyendo un conocimiento holístico y comprensivo de la realidad, el investigador deberá permanecer muy atento a las respuestas que obtenga en la entrevista para poder realizar las conexiones oportunas y no perder ningún detalle que le permita avanzar en sus investigaciones (Bisquerra 2009, p. 337).

Para analizar cuál es la relación que existe entre la música dentro y fuera del aula, he elegido cuatro colectivos. En concreto, para ver cómo se trabaja la música dentro del aula entrevistare a 6 profesoras del segundo ciclo de educación infantil, cuatro de ellas trabajan en centros de educación públicos, las otras dos trabajan en centros concertados y una profesora en la universidad, que es la que imparte las asignaturas relacionadas con la música en infantil en la Facultad de Educación de Segovia en la carrera de Grado de Maestro en Educación Infantil.

Para poder ver la relación de la música fuera del aula entrevistare a cinco padres con hijos de 3 a 6 años, por lo tanto escolarizados en educación infantil. Tres de estos padres llevan a sus hijos de forma regular a clases en una escuela de música. Para finalizar, entrevisté a un profesor de una escuela de música para ampliar la información sobre las posibilidades musicales que existen fuera del aula.

El elegir diferentes grupos de personas para el análisis nos permite delimitar qué aspectos de la educación musical están presentes dentro de la actividad diaria de los niños, los docentes y las familias en tres contextos distintos pero relacionados: la escuela, el hogar y las escuelas de música.

4.1. LA MÚSICA EN EL AULA

Comenzaré analizando los datos obtenidos al entrevistar a las maestras especialistas de educación infantil. A la hora de realizar estas entrevistas se ha pretendido que existiera la mayor riqueza posible, para lo cual se han tenido en cuenta dos factores, el primero, los años de docencia de las profesoras (las hay con 27 años de trabajo en las aulas hasta con 3 años de experiencia docente), así como el lugar de trabajo donde desarrollan su labor docente, para lo cual, cuatro pertenecen a la enseñanza pública y otras dos a la enseñanza concertada.

También he querido relacionar estos datos con los que nos ha dado la profesora de universidad. Como ya dije anteriormente, lleva desde el año 1995 impartiendo las asignaturas vinculadas con la educación musical.

Ante la primera pregunta de las profesoras de educación infantil, referida a su formación musical durante la carrera, todas ellas recuerdan que cursaron alguna asignatura relacionada con la música, pero de las seis, solo dos consideran que les dio los recursos necesarios para poder trabajarla en el aula, el resto opina que no han tenido los recursos suficientes para poder llevar a cabo su trabajo diario en el aula.

Dicha información es confirmada por la profesora de la Universidad la cual nos dice:

Nunca son suficientes, incluso para aquellos alumnos que eligen la mención vinculada con las áreas de expresión y comunicación, y por tanto, con el área de la expresión musical, así que en el caso de los que no optan por esta mención su formación en el área de música es totalmente deficitaria, aun cuando el día de mañana pueden ser los responsables de desarrollar la educación musical en sus alumnos.

Se le pide a la Profesora de la Universidad que nos compare las asignaturas que tienen de formación musical los estudios actuales de grado y las asignaturas que tenían de música en la diplomatura. En el siguiente cuadro queda reflejado mejor el número de asignaturas que cursaron al formarse antes y las que cursan en el plan actual.

La música dentro y fuera de la escuela infantil

GRADO de maestro en Educación Infantil.				DIPLOMATURA de maestro en E.I.			
ASIGNATURA	CURSO	ECTS	CARACTER	ASIGNATURA	CURSO	CRÉDITOS	CARACTER
FUNDAMENTOS Y PROPUESTAS DIDÁCTICAS EN LA EXPRESION MUSICAL	3º	6 (60 horas presenciales +90 no presenciales)	Obligatorio módulo: didáctico-disciplinar	FORMACIÓN MUSICAL	2º	8 (80 horas presenciales)	Obligatorio
EXPRESION Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA	4º	6 (60 horas presenciales +90 no presenciales)	Optativa compartida con plástica y corporal	MÚSICA EN LA EDAD INFANTIL	3º	4 (40 horas presenciales)	Obligatorio
ANÁLISIS DE PRÁCTICAS Y DISEÑO DE PROYECTOS EDUCATIVOS EN LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN	4º	6(20 horas presenciales +30 no presenciales)	Optativa compartida con plástica y corporal				
RECURSOS DIDÁCTICOS DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL	4º	6 (20 horas presenciales +30 no presenciales)	Optativa compartida con plástica y corporal				
		Total: 160 horas presenciales + 240 no presenciales				Total: 120 horas presenciales vinculadas al área de música	

Ante la pregunta, a la profesora de Universidad, de cuál es el enfoque que tienen las asignaturas que ella imparte, nos dice que todas tienen:

Un enfoque eminentemente práctico. Pretendo dotar a mis alumnos y alumnas de las competencias necesarias que les capaciten para brindar un entorno de aprendizaje favorable con un abanico de experiencias musicales suficiente como para desarrollar la musicalidad en el niño de esta etapa educativa. Lógicamente, la preparación es más completa en la mención vinculada con la educación musical al tratarse de más asignaturas.

Continuamos con las entrevistas a las profesoras de educación infantil. Después de preguntarles sobre su formación musical en la carrera, he preguntado cuál es la visión que tienen de la música en la educación infantil:

- Varias responden que es *bastante importante*.
- Dos que opinan que *a los niños les encanta escuchar canciones, música*.
- Que *los niños nacen con música y que aprenden mucho a través del juego musical*,
- Que *la música pasa desapercibida y nos centramos más en otras áreas dejando de lado la música*.
- Y que *la música está muy presente en la vida diaria del niño y se trabaja de forma globalizada*.

Además de mencionar que una de ellas expone:

Entendemos por música un contenido más amplio, más fuera de lo estrictamente científica que pueda ser la palabra.

En definitiva, los entrevistados han considerado que la música es importante para los niños.

Ante la misma pregunta, nuestra profesora de universidad nos responde

La música es fundamental en toda la educación para la formación y el desarrollo integral de todas las facetas de los individuos (psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales). Centrándonos en la etapa de Infantil, la importancia de la música es, si cabe, aun mayor ya que, nos permite desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje que necesita el niño a esta edad respondiendo al carácter globalizador e interdisciplinar necesarios en esta etapa educativa, potencial motivador que posee la música.

No podemos olvidar que a partir de la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, el aprendizaje musical, además de desarrollar la inteligencia musical, contribuye a la corporal-kinestésica (por la relación entre música y movimiento), a la intrapersonal (al posibilitar el desarrollo afectivo y la capacidad de mirar adentro de uno mismo), interpersonal (al fomentar la socialización y cooperación), espacial (al desarrollarse la música en unas coordenadas espacio-temporales), lingüística (favoreciendo tanto el lenguaje expresivo como comprensivo), y la inteligencia lógico-matemática.

Continuamos con la siguiente pregunta a las maestras de educación infantil, la cual, está relacionada con el trabajo de la música en el aula y ante la que existió mayor disparidad

en las respuestas aunque la gran mayoría coincide en que se realizan audiciones musicales de la etapa de educación infantil.

Las audiciones musicales, siguiendo lo que nos dicen Malagarriga y Valls (2003):

[...] Son un elemento clave en la educación musical de los niños en la etapa de educación infantil. Esta presencia de la música en la escuela permite poner al niño en contacto con una gran diversidad de estilos, formas y obras, y despertar en él vivencias y sensaciones particulares.

Con las actividades de audición musical se pretende crear una forma de escuchar activa que facilite la comprensión de la música, alimente la propia musicalidad y ponga a flote capacidades de relación, interpretación, distinción, comparación y construcción que influyan en distintos ámbitos del desarrollo personal (p. 15).

La primera entrevistada nos dice que su *formación musical es casi nula, realizan solamente audiciones*, y aunque *alguna vez, trabajan algún ritmo*, ella considera que sus alumnos tienen déficit musical.

La segunda, tercera, quinta y sexta entrevistadas nos dicen que ellas *utilizan las canciones, las cuales consideran muy importantes para trabajar todos los temas*.

Hemsey de Gainza (1964) nos dice que la canción infantil, “le dará oportunidad para entrenar sus facultades sensoriales, para moverse rítmicamente o para acompañar con sus instrumentos de percusión, como así también para “apreciar” los elementos musicales y para desarrollar su capacidad imaginativa o creadora” (p. 208).

Además también usan la música para las rutinas, las órdenes, cambio de actividad, recoger,..., etc. Y por supuesto realizan audiciones musicales.

Pascual (2006) nos dice que “la educación auditiva pretende en términos generales que los niños aprendan a escuchar” (p. 164). Por otra parte, Calvo y Bernal (2000) nos dice que “es necesario que los niños desde muy pequeños aprendan a escuchar y que tomen conciencia del medio ambiente sonoro, de los sonidos que nos rodean y que forman parte de nuestro entorno habitual” (p.23).

La segunda entrevistada nos dice que utiliza las audiciones para que los niños se relajen: *Sobre todo en tres años, que es cuando lo inicio y también se pueden quedar un poco dormidos, unos minutos, y cuando son ya más mayores, en 4 y en 5, también usamos la relajación, pero quizás no de forma tan sistemática; además también utilizamos la música a veces cuando están trabajando y cuando ellos se habitúan, sí que vengo*

notando que ellos lo demandan, incluso que eligen la música que ya hemos escuchado, la que ya van conociendo.

Nos comenta que *hay ocasiones en las que usa la música clásica de fondo, cuando están trabajando.* Sin embargo, en este sentido hay que recordar que Aronoff (1974) nos dice que “si la actividad no se relaciona con la música, en realidad se está pidiendo o bien que no se escuche la música, o bien que no se concentre en la actividad asignada” (p.61).

Además nos cuenta que en su colegio se lleva a cabo el programa “Compartimos música” en el que se ha empezado a trabajar el conocimiento de compositores y músicos clásicos, y ha podido apreciar que los niños se muestran interesados y motivados con ello, más de lo que la propia profesora pensaba. Nos dice, por ejemplo, como han trabajado un fragmento cortito de Mozart, de *Las bodas de Fígaro*, un eslogan para la música y han realizado un mural, han podido conocer las notas musicales y su grafía, la clave de sol, el pentagrama, los elementos más básicos de la notación musical, y a partir de ahí otros compositores durante el Carnaval, cuando han escuchado *El carnaval de los animales*. Los niños, de forma lúdica van aprendiendo un poco de los grandes compositores.

Malagarriga y Valls (2003) nos dicen:

[...] Las obras musicales que el educador acerque a sus alumnos deben ser como un sonido (sic) de interés para el niño, capaces de crear un ambiente sonoro preferente que reclame su atención y provoque respuestas. Su audición debe implicar la sensibilidad, la inteligencia y la motricidad del niño, primero por la diversidad de sensaciones espontáneas que experimentará, y segundo porque constituyen una sucesión de estímulos a través de los cuales el oído del niño avanza en la capacidad de distinguir e identificar sonoridades, captar melodías y ritmos, intuir la conclusión de las frases, esperar la repetición de elementos (p. 16).

La quinta entrevistada nos dice que ella, además de la música clásica, *utiliza otros tipos de músicas “como jazz, música zen, bandas sinfónicas, música chill out, etc.,* para el enriquecimiento musical de sus alumnos.

También nos indica cómo en su centro se trabajan los bits de inteligencia para el desarrollo de las inteligencias múltiples, así como el trabajo de paletas de inteligencia

múltiples. Al trabajar los bits de los instrumentos musicales, les muestra cómo suena cada uno de ellos para que tengan una mayor riqueza de conocimientos.

Por su parte, la cuarta entrevistada nos habla de que por su situación como profesora de apoyo realiza las actividades musicales en la hora de la que dispone en su horario, y la efectúa a través de canciones motrices, durante sus sesiones de psicomotricidad.

Conde, Martín y Viciano (1998) hablan de la canción motriz explicando cómo el niño desde su nacimiento va desarrollándose en todos los ámbitos: motriz, cognitivo, comunicativo, et. y cómo las canciones motrices son un instrumento muy apropiado en el aprendizaje de los primeros años, favoreciendo el desarrollo en las distintas áreas: corporal, musical y el lenguaje.

Lacárcel (1995) afirma que los “juegos de movimientos, sensoriales, de expresión, lógicos, son los que desarrollan estrategias de pensamiento. Los juegos rítmicos, con sonido y voz, dramatización de canciones, juegos de asociación, coordinación, relación, expresiones gráficas, son el inicio de la adquisición de habilidades que podrá aplicar al aprendizaje musical” (p.24).

La profesora también nos menciona como utiliza recursos tecnológicos interactivos, en este caso la pizarra digital, para realizar actividades musicales con sus alumnos.

La profesora de universidad, ante la pregunta de cómo se debería trabajar la música en la educación infantil nos dice:

Calvo y Bernal indican que la música para el niño es fuente de energía, actividad y movimiento. Las claves para una buena educación musical en la etapa de Infantil radican en el carácter lúdico de la música, globalizador, activo, significativo y positivo y siempre en un ambiente de libertad, espontaneidad, creatividad y afectividad.

Y con relación a la pregunta de en qué momento del día lo trabajan, todas ellas coinciden que su trabajo diario es en la asamblea. Entendemos por asamblea según Seisdedos (2004) “la reunión de los niños y niñas en el aula alrededor de la maestra con el fin de conversar sobre un determinado tema o para resolver algún problema o conflicto” (p.1). Por su parte, Juárez y Monfort (1972) nos dicen que el elemento motor de la asamblea es la conversación y se entiende como “una sucesión de varios intercambios relacionados entre sí, motivados por la propia dinámica del diálogo, sin intervención directa de la acción” (p.92).

Ahora analizaremos cada una de las respuestas, puesto que el trabajo es diferente en unas y en otras, además de que algunas lo trabajan también en otros momentos.

Todas coinciden en que en la asamblea se entonan canciones.

Siguiendo lo que nos dicen Bernal y Calvo (2004), el canto diario prepara el terreno para una adecuada educación musical, con la canción van a educar el oído, la voz y el ritmo, y permite trabajar la respiración y la relajación, el movimiento corporal, expresivo y gestual, se desarrolla el lenguaje y se amplía el vocabulario, se ejercita la memoria auditiva y lingüística.

Además, también coinciden en la realización de ritmos corporales ya que “el desarrollo del sentido rítmico favorece la formación y el equilibrio del sistema nervioso” (p. 56) (Calvo y Bernal, 2000). Estas mismas autoras afirman que “los juegos infantiles en los que intervienen el factor rítmico como base del movimiento corporal, harán que los niños tomen conciencia de su cuerpo, a la vez que enriquecen el potencial rítmico” (p. 56).

Todas las docentes realizan audiciones de música clásica, si bien persiguen diferentes objetivos. Unas la realizan con el fin de *encontrar un momento de silencio y calma*, otras las utilizan como *música de fondo al realizar actividades musicales*.

Respecto a la pregunta de si la música aparece reflejada en el horario escolar, resulta llamativo que de las seis docentes sólo dos dicen que sí, que figura dentro de su horario escolar, y el resto no consideran importante reflejar el trabajo musical diario en su horario, aunque una de las profesoras entrevistada que no lo recoge dentro del horario, reconoce que sí que debería figurar.

Lacárcel (1995) afirma que “disponer de un área musical bien delimitada hace que la música resulte accesible y motivante para los niños a lo largo del día” (p.98).

La siguiente pregunta está referida al rincón de música en el aula. Laguía y Vidal (2004) nos dicen que “organizar la clase por rincones es una estrategia pedagógica que responde a las exigencias de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño” (p. 7).

Ibáñez (2010) nos define los rincones como “espacios organizados, dentro del aula, que tienen que ser polivalentes, para conseguir objetivos, hábitos, contenidos. En ellos los niños realizan pequeñas investigaciones, llevan a cabo sus proyectos, manipulan, desarrollan su creatividad, se relacionan con los compañeros” (p. 219).

De las seis entrevistadas, cinco nos dicen que no lo usan, aunque una de ellas se lo cuestiona como algo interesante a plantearse para otros cursos. La profesora que nos

dice que en su aula tiene rincón de música afirma que lo usan a diario, siendo un rincón más del aula.

Según Calvo y Bernal (2000), el rincón de música “será creado y dotado de material suficiente, musical y no musical. Y las actividades musicales que se realicen en estos rincones pueden ser: de complemento o específicas musicales.” (p. 98).

La profesora que cuenta con un rincón de música en su aula explica que *es un rincón donde hay instrumentos de pequeña percusión, el casete y discos compactos de música, se puede utilizar siempre que no molesten a los demás y ellos ponen y utilizan de manera libre y como quieren el material libre que allí hay, al principio había poco pero a medida que ya saben utilizarlo mejor vamos introduciendo más elementos.*

La siguiente pregunta se refiere a cómo piensan que influye la música en el desarrollo del niño, ante lo cual, tanto las profesoras de infantil como la profesora de universidad piensan, que *la educación musical es necesaria, decisiva y fundamental para el desarrollo en la formación de los niños, siendo un pilar fundamental en su desarrollo.*

Por último, preguntamos a las profesoras de educación infantil si consideran que tienen la preparación suficiente para trabajar la educación musical en el aula, a lo que sólo una opina que sí la tiene. El resto responde que deberían estar mejor preparadas. Ante la respuesta a la última pregunta, se quiere saber si se han formado con cursos para completar su preparación musical, a lo que cuatro de las seis afirma que sí lo han hecho a lo largo de su carrera, y la que lleva menos tiempo de docencia directa dice que lo realizará más adelante.

4.2. LA MÚSICA FUERA DEL AULA: FAMILIA Y ESCUELA DE MÚSICA

Para poder analizar las opciones musicales existentes fuera del aula he procedido a realizar entrevistas a padres y a una profesora de una escuela de música.

Con los padres se han llevado a cabo 5 entrevistas, dentro de las cuales el nivel de estudios de los entrevistados es variado, con 2 diplomados, 2 licenciados y un graduado, y son familias con variedad en el número de hijos, desde 1 hasta los 3, y sus hijos asisten 2 a la escuela pública y tres a una escuela concertada.

Ante la primera pregunta referida a cuál es la visión que tienen de la música han coincidido en que *es importante e imprescindible para el desarrollo de los niños*.

La segunda pregunta era si consideraban que la música se debía trabajar en infantil, a lo que todos de forma unánime han contestado que *sí*, aunque cada uno ha añadido sus matices. El primer y tercer entrevistados nos dicen que *es importante tanto para su desarrollo como para su socialización*, el segundo y último entrevistados nos indican que *el aprendizaje musical entra dentro del aprendizaje integral del niño y así cuantas más facetas se trabajen mejor*. El cuarto entrevistado nos dice que *les servirá para estructurarse mejor*.

Continuamos preguntándoles en qué grado les influye en su desarrollo, a lo que todos, de forma unánime consideran que *sí hay influencia*, aunque cada uno con sus matices, los cuales vamos a detallar. El primer y segundo entrevistados consideran que influye *en el desarrollo de todos los ámbitos del niño*. El primer entrevistado, además, matiza su importancia en el desarrollo motriz, *tanto para la motricidad gruesa, con las danzas y la expresión corporal, como en la motricidad fina a través del manejo de los instrumentos. También interviene en su desarrollo intelectual, porque la música tiene influencia en el lenguaje y en las matemáticas, además de ayudarles al desarrollo cultural por permitirles conocer la cultura del ambiente a través de todas las canciones populares y el folklore*.

El segundo entrevistado nos añade que *se tiene que llevar a cabo desde el colegio y desde la familia*.

La tercera y cuarta entrevistadas hablan de que *tiene mucha importancia para su desarrollo, porque a ellos les encanta y trabajan mucho los ritmos, a través de la música, aprendiendo muchas cosas*. El último entrevistado nos hace referencia a la

importancia de las estimulaciones tempranas a estas edades. Sobre este tema, Campbell (1997) afirma que “cuantos más estímulos reciba el niño mediante música, movimiento y artes, más inteligente va a ser” (p. 181).

Ante la pregunta de si dedican tiempo en casa a la música, resulta curioso cómo tras destacar lo importante que es la música para el desarrollo de sus hijos, sólo uno de los entrevistados tiene una respuesta totalmente afirmativa, siendo otro de los entrevistados más titubeante en la respuesta diciendo que poco, que hacían actividades musicales mucho más cuando el niño era más pequeño y los otros tres nos dicen que no las realizan.

Esto parece importante ya que, como señalan Aguirre y De Mena (1992) “La familia es la más determinante debido a que el niño está en proceso de formación de las capacidades y reacciones psíquicas, la identificación e imitación de los padres” (p. 157).

Un entrevistado que nos responde de forma afirmativa, nos dice que ellos *en casa cantan mucho y se acompañan de pequeños instrumentos sencillos que sus hijas manejan, además también suelen bailar.*

Como nos dice Lacárcel (1995) “el canto que su madre o educadora le dedique será, junto con el ritmo y las inflexiones propias del lenguaje, la primera y mejor clase de música que un niño pueda recibir” (p. 67).

Les preguntamos si en casa los niños usan la televisión, el ordenador u otros medios para ver programas musicales, y todos los entrevistados han respondido de forma afirmativa, aunque usando diversos medios.

El primer entrevistado nos dice que *utilizan sobre todo la televisión para ver programas infantiles, los cuales en su mayoría están acompañados de un soporte musical atractivo, y los niños se aprenden las canciones de dichos programas.* También nos dice cómo los *anuncios publicitarios llegan a interesar a los niños aprendiéndose la melodía y la canción del mismo.* Añade además que además de la televisión utilizan DVDs.

El segundo entrevistado destaca cómo a sus hijas *les encanta ponerse música tanto en la radio del coche, (dice que siempre llevan la misma cadena de música) como en casa, donde escuchan los discos compactos de sus grupos favoritos.*

Los tercer, cuarto y quinto entrevistados nos hablan de los DVDs de música específicamente, unos de música clásica como los *Baby Einstein* que van acompañados

de imágenes atractivas y los otros de los *Cantajuegos*, más dirigidos al aprendizaje de canciones infantiles y populares.

El último entrevistado, también menciona las películas de música clásica.

Ante la pregunta de si sus hijos asisten a clases de música, tres entrevistados nos responden afirmativamente. Los hijos de dos de los entrevistados son mayores, en la actualidad tienen 7 y 10 años, y comenzaron a la edad de 4 y 5 años respectivamente. Y la hija mediana del primer entrevistado también ha empezado este curso las clases.

La otra entrevistada nos dice que es el segundo año de su hija en la escuela de música y que empezó con tres años.

Los padres nos dicen que asisten durante una hora a la semana. En opinión de la profesora de la escuela de música, es lo adecuado a esta edad, si bien matiza que *A partir de esta edad y hasta los 7 años nosotros recomendamos al menos dos sesiones semanales de mínimo 45 minutos que más adelante serán ampliadas con sesiones de coro y de rítmica o movimiento, más la clase de instrumento.*

Los padres nos dicen que trabajan música, movimiento y ritmos. Preguntamos al profesor de escuela de música y nos dice:

“que sus clases están divididas en cuatro partes ordenadas en las que se trabaja:

- Desarrollo auditivo: con diferentes campanas o cencerros, flautas de embolo...
- Desarrollo rítmico: con instrumentos de percusión y con el cuerpo...
- Canciones: adaptadas a la edad tanto en letra como en dificultad melódica.
- Movimiento: con música en directo o grabada bailamos y sentimos la música.”

Ante la pregunta de si dedicaban más tiempo a la música cuando eran más pequeñas que ahora, de los 5 entrevistados, 4 responden de forma tajante que sí, sólo 1 nos dice que *lo dedica igual que ahora, aunque reconoce que puede ser también porque como hay una niña pequeña en la familia siguen cantando mucho.*

Finalmente, la última pregunta se refería a si escuchan música clásica en casa, ante lo que dos contestan afirmativamente y los otros tres reconocen que poco o nada.

Pasaremos a continuación a comentar las preguntas del profesor de la Escuela de música y de la profesora de Universidad que todavía no han sido mencionadas.

La primera pregunta que se le efectúa es si considera que la educación musical está infravalorada por la comunidad educativa: padres, maestros y sociedad en general. Esta misma pregunta es la que se le realizó a la profesora de Universidad y ante la que ambos responden de forma afirmativa. El primero nos dice:

Demasiada gente piensa que no es importante en la formación de los niños y que los que van a música fuera del colegio es por capricho más que por una formación importante para su desarrollo.

La segunda entrevistada nos dice que:

Toda la comunidad educativa infravalora la música y su valor. Los padres la consideran una asignatura de poca o ninguna importancia llegando incluso a no contar cuando se suspende; los maestros en los centros no tienen reparo alguno en suprimir con causa injustificada las clases de música, plástica o educación física,...pero nunca las de lengua, matemáticas,...y los gobiernos en los últimos tiempos tampoco la tienen en consideración al no entrar en el informe PISA y al ignorar su importancia en el proceso de formación de nuestros futuros ciudadanos, legislando leyes que maltratan a la música incluso por encima de la religión.

Arostegui (2006) se refiere a ese tema al exponer la poca consideración existente en las materias artísticas dentro del propio currículo, en el cual:

Predomina lo científico sobre lo artístico es la mayor atención que padres, profesorado y responsables políticos le dan a las disciplinas susceptibles de aplicarse en el ámbito laboral, lo que trae como consecuencia que unas materias se consideren fuertes y otras marías (p.834).

Por su parte Ocaña (2006) opina que:

Aunar esfuerzos y llevar a cabo una concienciación social acerca de la importancia de la Educación Musical dentro del proceso de educación integral del alumnado. Quizás, esto sólo será posible cuando sean padres y madres, docentes o jefes de la Administración Educativa los niños y niñas que han tenido la oportunidad de disfrutar de una Educación Musical en la escuela y para todos como un medio y no como un fin (p. 12).

En la entrevista al profesor de la Escuela de música también se incluyen algunas de las preguntas planteadas a los padres, como cuál es la visión que tiene de la música en infantil y la importancia que tiene para él su trabajo en el aula. Nos dice que considera la música en infantil como algo muy importante porque *podemos sembrar la semilla de la música y hacer grandes cosas.*

Nos menciona cómo en infantil, *lo importante es que las actividades se incorporen como si fueran “juego”, pero no de cualquier forma, sino para conseguir los objetivos*

que se han planteado previamente para el desarrollo auditivo, el rítmico, las canciones y el movimiento corporal.

Él considera que la música se debería trabajar incluso antes que la escolarización de los niños en el centro, comenzando la estimulación en el vientre de la madre.

La siguiente pregunta se refiere a la importancia que tiene la música en el desarrollo de los niños, dicha pregunta también se le realizó a la profesora de la Universidad, y ambos nos remitieron a los numerosos estudios que existen del tema, los cuales demuestran que contribuye al desarrollo integral del niño.

El profesor de la Escuela de música, considera que *se debería comenzar con una mejor formación del profesorado en la etapa de infantil e incluso que la música fuera impartida por especialistas en la materia* una idea que coincide con Hemsy de Gainza (1964) cuando afirma que “Sólo un verdadero músico podrá enseñar música, en el sentido más amplio y profundo del término” (p.29).

CONCLUSIONES

Para finalizar este trabajo, considero importante destacar las conclusiones a las que he llegado tras la realización de la investigación teórica y la parte práctica de mi trabajo:

1. Legislación.

Tras el análisis de la legislación educativa vigente, y sobre todo en lo relativo a la educación musical a lo largo de la etapa de infantil, queda reflejado la escasa incidencia que tiene la educación musical a lo largo del currículo. Dada la importancia de la educación musical a estas edades, tal y como está demostrado y avalado por numerosos estudios, la música debería tener una mayor repercusión legislativa en nuestro país.

2. La formación del maestro de educación infantil en educación musical.

Teniendo en cuenta que la enseñanza musical en las escuelas de infantil constituye una etapa inicial y clave para cautivar el interés y gusto por la música de los niños, deduzco que la formación del maestro especialista en educación infantil es algo pobre. Si bien, antes del Plan Bolonia el sistema educativo se basaba en dos asignaturas que pretendían dar respuesta a todas las necesidades de los maestros, ahora las exigencias del nuevo proyecto europeo plasman una sensible mejora en su formación, pasando de las 120 horas presenciales a las 160 horas presenciales y las 240 horas no presenciales en la actualidad.

3. El profesor de infantil o especialista.

El nuevo Plan de estudios mejora mucho la formación del profesorado de infantil en música, aunque en la mayoría de los centros de esta etapa educativa trabaja un profesorado con escasa formación musical, el cual, conscientes del problema, en su gran mayoría ha intentado formarse a través de cursos. Ante esto, la pregunta es evidente ¿no sería mejor que la educación musical en infantil fuera impartida por el especialista de música? La educación en infantil proporciona un currículo centrado en el alumno, que le da la posibilidad de manipular el material sonoro y musical, y por lo tanto a expresarse por sí mismo.

Ambos profesores, deberían estar muy coordinados en su labor docente, siendo el profesor especialista de infantil el que se preocupara de integrar la educación musical dentro de un currículo más generalista y el profesor especialista de música el que se preocuparía por impartir una educación musical más vivencial y artística.

4. Las familias.

La importancia de la música y los estímulos musicales por parte de la familia es obvia. Lo que es llamativo es que la gran mayoría deciden delegar la formación de sus hijos en terceras personas, implicándose realmente poco en el proceso de su aprendizaje musical. No nos podemos olvidar que los padres son el primer modelo a imitar y ellos deberán ser los primeros en transmitirles el gusto por la música y la canción.

La Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación, indica que “las familias habrán de colaborar estrechamente y deberán comprometerse con el trabajo cotidiano de sus hijos y con la vida de los centros docentes [...] La sociedad en suma, habrá de apoyar al sistema educativo y crear un entorno favorable para la formación personal a lo largo de toda la vida.” (p. 17160).

Por lo tanto, deberían los padres al igual que los docentes, llevar a cabo su labor de educadores y tiene que ser algo compartido, por lo que la relación existente entre ambos es fundamental.

5. Los estímulos musicales.

No podemos dejar de lado todos los estímulos musicales que rodean la vida del niño. En numerosas ocasiones los niños de forma inconsciente canturrean alguna de sus canciones favoritas cuando se encuentran relajados y haciendo algo que les gusta.

A través de la música podemos desarrollar su capacidad expresiva, imaginativa, así como su capacidad auditiva, las cuales les servirán para madurar, llegando a alcanzar el razonamiento sistemático.

6. Similitudes y diferencias.

A lo largo de esta investigación hemos podido ver cómo existen similitudes y diferencias en la música existente dentro y fuera del aula. Actualmente tanto docentes como padres pueden disponer de una gran variedad de recursos didácticos y materiales gracias a las tecnologías de la información y la comunicación.

Dentro del aula se puede decir que toda o la gran mayoría de la música que se utiliza es con fines didácticos, al contrario que la que se lleva a cabo fuera del aula, que suele ser usada más de forma lúdica

Tras el análisis de todos estos puntos se ha pretendido también dar respuesta a todos los objetivos planteados al principio de dicha investigación.

Por último y como nos dice Kabalevsky (1988, citado por Bernal, 2001)

El objetivo principal de la música es llevar a los niños a comprender y sentir que la música (como todo arte) no es solamente una diversión, un complemento, un adorno en la vida..., sino que constituye una parte importante de la vida en sí, de la vida en general y de la vida de cada persona en particular (p. 5).

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguirre, O. y De Mena, A. (1992). *Educación musical manual para el profesorado*. Málaga
- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela de infantil (0-6)*. Barcelona: Grao.: Aljibe
- Aronoff, F.W. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi americana.
- Arostegui, J. L. (2006) La Formación del Profesorado en Educación Musical antela Convergencia Europea en Enseñanzas Universitarias *Revista de Educación*, 341. Septiembre-diciembre 2006, pp. 829-844
- Baños, M. (2002). *Música en la publicidad televisiva*. Recuperado de <http://xurl.es/2463a>.
- Bernal, J. (2001) *La influencia de la familia en el desarrollo de la musicalidad* Recuperado de <https://www.yumpu.com/.../> la influencia de la familia
- Bernal, J. (2005) Apuntes para una nueva Educación Musical en la escuela. *Repositorio institucional de la Universidad de Granada*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10481/24134>.
- Bernal, J., Calvo, M^a L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe
- Bernal, J., Calvo, M^a L. (2004). *Didáctica de la música* Málaga: Aljibe.
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación cualitativa*. Madrid: La Muralla.
- Campbell, D. (1997). *El efecto Mozart*. Barcelona: Urano
- Conde, J.L., Martín, C., Viciano, V. (1998). *Las canciones motrices. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria, a través de la música*. Barcelona: Inde.
- Díaz, M. (2004). *La educación musical en la etapa 0-6*. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/diazinf.pdf>
- Díaz, M., Giráldez, A. (2013). *Investigación cualitativa en educación musical*. Barcelona: Grao
- Gardner, H (1994). *Inteligencias múltiples. La teoría y la práctica. Cognición y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

- Gardner, H (1997). *Inteligencias múltiple: La teoría y la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Gardner, H (2005). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi
- Hemsey de Gainza, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi
- Hemsey de Gainza, V. (2000b). *Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires: Lumen
- Ibáñez, C. (2010). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*” (18º Edición). Madrid: La muralla
- Juárez, A.; Monfort, M. (1992): *Estimulación del lenguaje oral*. Madrid: Santillana.
- Lacárcel, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor distribuciones.
- Laguía, Mª. J. y Vidal, C. (2004). *Rincones de actividad en la escuela de infantil (0 a 6 años)*. (9ª edición). Barcelona: Grao
- Malagarriga, T. y Valls, A. (2003). *La audición musical en la educación infantil. Propuestas didácticas*. Barcelona: Ceac.
- Moreno, E. (1999). *La radio de formato musical: concepto y elementos fundamentales*
Recuperado de <http://dspace.si.unav.es/dspace/handle/10171/8779>
- Merayo, A. (2007). *La fascinante magia de la radio*. Barcelona: Nabla.
- Monfort, M., Juárez, A. (2010). *El niño que habla*. Madrid: Cepe
- Ocaña, A. (2006). Desarrollo profesional de las maestras de educación musical desde una perspectiva biográfico-narrativa. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación musical*, 3, nº 3. Recuperado de <http://www.ucm.es/info/reciem/v3n3.pdf>
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para la educación infantil*”. Madrid: Pearson Educación.
- Riaño, E. y Díaz, M. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Santander: Publican
- Ruíz, J.I. (2009). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.

Sanchez, M. V. (2012). *Propuesta de intervención en la educación musical en la etapa de educación infantil desde una perspectiva multicultural*. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1106>

Sarget (2003). *La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo- musicales*. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, no 18, p. 197. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/-LaMusicaEnLaEducaciónInfantil-1032322>

Seisedos, M. (2004). La asamblea en la escuela infantil *Revista Aula de Infantil 19* Aula de Infantil. Recuperado de <http://aulainfantil.grao.com/revistas/aula-infantil/019-patios/la-asamblea-en-la-escuela-infantil>.

Sellas, T. (2011). *El podcasting. La (r)evolución sonora*. Barcelona: UOC

Tafari, J. (2006). *¿se nace musical? Como promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Grao

Taylor, S. J. y Bogdan, R. (2010). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados*. Buenos Aires: Mc Graw-Hill

UNESCO (1956). *Music in Education. International Conference on the Role and Place of Music in the Education of Youth and Adults*. Brussels, 1953. Switzerland: UNESCO

Willens, E. (1994). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

www.nammfoundation.org/system/files/.../SMBrochure_spa.pdf

http://es.wikipedia.org/wiki/Efecto_Mozart

Referencias legislativas

Ley Orgánica 8/13, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del 2º ciclo de educación infantil

Decreto 122/07, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del 2º ciclo de educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Orden ECI/ 3960/07, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación.

ANEXO 1 ENTREVISTAS A LOS PROFESORES DE EDUCACIÓN INFANTIL

ENTREVISTA NUMERO 1 PROFESORA DE INFANTIL

E (entrevistado): Buenos días, ¿su nombre por favor?

P (profesor): Soy Pilar,

E: ¿Es profesora de?

P: Infantil.

E: ¿Cuánto tiempo lleva trabajando como maestra de educación infantil?

P: Yo creo que más de quince años.

E: ¿Recuerda si durante la carrera curso alguna asignatura relacionada con la música?

P: Sí

E: ¿Y le dio herramientas necesarias para su trabajo diario en el aula?

P: Pues la verdad es que no, alguna idea pero poca cosa

E: ¿Cuál es su visión en la música en la educación infantil?

P: Pues creo que es bastante importante, porque solo hay que ver a los niños los niños en infantil, son música les encanta escuchar canciones, la música, y creo que es importante.

E: ¿Usted trabaja la música en el aula?

P: Poco, la verdad, que mi formación musical es muy justa, casi nula, entonces no tengo herramientas necesarias para trabajarla, si que hacemos audiciones, alguna vez, algún ritmo pero la verdad que mis chicos sí que tienen ese déficit.

E: ¿Y en qué momento del día lo trabajaría?

P: Pues lo que trabajo, lo suelo hacer en la asamblea, en gran grupo, no en el primer momento de la asamblea sino cuando empiezan a sentirse cansados porque también es una forma de liberarles, y que se muevan.

E: ¿Se puede decir entonces que lo hace a diario por las mañanas?

P: Si.

E: ¿Está reflejado en el horario de los niños?

P: No, porque lo meto dentro de la asamblea, sería una rutina más.

E: ¿Tiene rincón de música en el aula?

P: No tengo rincón propiamente dicho pero sí que hay instrumentos de pequeña percusión dentro del aula.

E: ¿Y cómo utiliza esos instrumentos?

P: Como ya te he dicho en la asamblea, haciendo pequeños ritmos y alternándolos con canciones, unos días hacemos pequeña percusión y unos pequeños ritmos y otros días hacemos canciones o bailes.

E: ¿Cómo considera que la música influye en el desarrollo del niño?

P: Pues yo creo que la música es algo global, es que afecta a los órganos de los sentidos, afecta también a la relación con el mundo, es que, no sé, la educación del niño yo no sé mucho de lo de las inteligencias estas múltiples pero creo que una es la de la música, igual que las potencias las matemáticas o las relaciones lógicas y las relaciones sociales y las relaciones ,todo, la música, pues es una parte como cualquiera, es básica, además es que los ves, los niños que son movidos y además es que con la música se tranquilizan y es que les encanta.

E: ¿Realizas audiciones musicales de música clásica?

P: Si

E: Ya me has comentado que crees que no tienes la suficiente preparación musical para trabajarla en el aula, ¿has realizado algún curso para prepararte para ello?

P: No, la verdad que no, porque es que tengo un oído enfrente del otro, se me da muy mal, entonces me da un poco de vergüenza.

E: Pues muchas gracias por su información.

ENTREVISTA NUMERO 2 PROFESORA DE INFANTIL

E: Buenos días, ¿su nombre por favor?

P: Soy Puri.

E: ¿Es profesora de?

P: Infantil

E: ¿Cuánto tiempo lleva trabajando como maestra de educación infantil?

P: En educación infantil llevo trabajando 19 años.

E: ¿Recuerda si durante la carrera curso alguna asignatura relacionada con la música?

P: Si, tenemos una asignatura creo recordar que en el último año en tercero, bueno dudo si era tercero o era primero y no sé si era de todo el año o era de un cuatrimestre

E: ¿Y le dio herramientas necesarias para su trabajo diario en el aula?

P: Realmente no, aprendimos a tocar la flauta, hacer algunos ritmos pero vamos, más un contacto con lo que ahora tienen los niños de primaria con la música y un poquito más.

E: ¿Cuál es su visión en la música en la educación infantil?

P: Pues me parece que es muy importante, lo que pasa es que también que entendemos por música quizá en educación infantil a la música la damos un contenido más amplio, más fuera de lo estrictamente científica que pueda ser la palabra.

E: ¿Y la importancia que tiene para ti, en tu trabajo?

P: Pues para mí también quizás lo que deba de hacer ahora es explicar un poco como lo hago porque he dicho antes

E: Además es la siguiente pregunta ¿cómo trabaja esa música en el aula?

P: Pues en educación infantil aparte de las canciones propiamente dichas, que creo que son muy importantes para cualquier tema, cualquier momento e incluso para las rutinas, y para lo demás hay veces que los niños me entienden las ordenes mejor si se hacen con una pequeña cantinela incluso a veces las profes o yo personalmente, me invento la letra según el momento lo requiera, le pongo una breve entonación o una sencilla melodía y ellos son como más receptivos, creo que tienen una mejor predisposición a la música quizás por el ambiente en el que viven.

Además de las canciones que ya he comentado, trabajo también con las audiciones, hago audiciones para relajar, un tiempo de relajación sobre todo en tres años que es cuando lo inicio y también se pueden quedar un poco dormidos, unos minutos, y cuando son ya más mayores en 4 y en 5 también usamos la relajación pero quizás no de forma tan sistemática, además también utilizamos la música a veces cuando están trabajando y

cuando ellos se habitúan sí que vengo notando que ellos lo demandan, incluso que eligen la música que ya hemos visto, la que ya van conociendo, perdón, las melodías y también lo que he empezado a hacer este año un poco a raíz de un programa de centro que hay en mi colegio que es “compartimos música” he empezado a trabajar un poco el conocimiento de compositores y músicos de música clásica, la verdad es que estoy contenta con el trabajo porque los niños sí que se muestran interesados y creo que hemos sacado bastante partido a las actividades, entonces por ejemplo este año hemos conocido un fragmento cortito de Mozart de las bodas de Fígaro hemos trabajado con él a raíz de él de este compositor un eslogan para la música hemos hecho un mural, hemos conocido las notas musicales, la clave de sol, el pentagrama, los elementos más básicos de la notaciones musicales, de las grafías musicales y luego hemos metido ya a partir de ahí otros compositores y si que están contentos. Por ejemplo el carnaval de los animales, también hemos trabajado hecho un mural, los niños lo reconocen lo piden, es una de las músicas que si que ha llegado más de lo que yo creía y me lo piden y bueno pues así vamos a conociendo a grandes compositores con cuatro este año nos conformamos.

E: ¿Y en que momento del día es cuando más se trabaja?

P: Bueno de forma sistemática en la asamblea siempre hacemos canciones, o poesía con algo de música algunos ritmos eso de forma sistemática a primera hora en la asamblea y luego a veces también lo uso para las rutinas y para el cambio de actividad, pero como decía antes no como unas canciones ya tipo o unas canciones que ya existan sino con algo que yo he creado para

E: ¿Está reflejado en el horario de los niños?

P: Si, en el tiempo de asamblea

E: ¿Tiene rincón de música en el aula?

P: No rincón de música en sí no tengo

E: ¿Y algún recurso musical?

P: Si algún recurso musical si, tenemos algunos instrumentos y a veces sí que dedico un tiempo semanal a trabajar con esos instrumentos y previamente hacemos ritmos, ritmos corporales

E: ¿Cómo considera que la música influye en el desarrollo del niño?

P: Pues muy positivamente, creo que desde antes de venir al colegio, desde siempre porque les aporta muchas cosas, atención, ritmo, no se repetición

E: ¿Y crees que tienes la suficiente preparación musical para trabajarlo en el aula?

P: No

E: ¿Has realizado algún curso para prepararte para ello?

P: Hace tiempo sí que hice un cursillo en lo que son ahora los CFIES si pero vamos

E: ¿Y ha sido práctico para trabajarlo en el aula?

P: Si, si me fue muy práctico además aprendimos también a trabajar las rimas que también puede estar relacionado, se puede entender como tarea musical. Si me fue práctico pero no he vuelto ha tener ninguna otra formación.

E: Pues muchas gracias por su información.

ENTREVISTA NUMERO 3 PROFESORA DE INFANTIL

E: Buenos días, ¿su nombre por favor?

P: Soy Alicia

E: ¿Es profesora de?

P: Infantil

E: ¿Cuánto tiempo lleva trabajando como maestra de educación infantil?

P: 18 años

E: ¿Recuerda si durante la carrera cursó alguna asignatura relacionada con la música?

P: Alguna pero....

E: ¿Y le dio herramientas necesarias para su trabajo diario en el aula?

P: Algunas canciones y algunos bailes, pero no para la vida diaria en el aula.

E: ¿Cuál es su visión en la música en la educación infantil?

P: A mí me parece que los niños nacen con música desde que sus mamas les cantan, hasta que... que me parece muy importante, aprenden mucho a través de juegos musicales.

E: ¿Usted trabaja la música en el aula?

P: Como puedo y como sé

E: ¿Y en qué momento del día lo trabajaría?

P: Lo trabajo no todos los días, y normalmente con instrumentos de pequeña percusión pero también es cierto ahora q lo pienso, que lo trabajo desde que empezamos para darnos los buenos días empiezo cantando con lo cual lo trabajo todo el tiempo porque para recoger también canto, para reñirles, para premiarles también canto, y algunas veces en la asamblea en la alfombra, hacemos juegos con percusión corporal.

E: ¿Está reflejado en el horario de los niños?

P: No como tal no, como específico no aunque sí que debería estar

E: ¿Tiene rincón de música en el aula?

P: Sí, es un rincón donde hay instrumentos de pequeña percusión, el casete y CDs de música, se puede utilizar siempre que no molesten a los demás y ellos ponen y utilizan de manera libre y como quieren el material libre que allí hay, al principio hay poco pero a medida que ya saben utilizarlo mejor vamos introduciendo más elementos.

E: ¿Con qué frecuencia era ese trabajo en el rincón?

P: A diario, es un rincón más del aula.

E: ¿Y cuánto tiempo estaban en él?

P: Hasta que empiezan a molestar a los demás, porque aunque sí que cuanto más mayores son mejor saben utilizarlo, entonces el nivel de ruido era más bajo pero bueno hay veces que hay que parar el rincón porque hay mucho ruido.

E: ¿Cómo considera que la música influye en el desarrollo del niño?

P: Es una buena pregunta, no estoy segura pero supongo que, creo que mucho y para muchas cosas porque supongo que influye en la memoria, en la atención y hace que algunas cosas se aprendan con mucho más interés a través de la música pero no se definirlo bien.

E: ¿Crees que tienes la suficiente preparación musical para trabajarlo en el aula?

P: No,

E: ¿Has realizado algún curso para prepararte para ello?

P: Sí, pero no me han preparado me han dado recursos, pero yo creo que me falta más preparación y seguramente en España nos falta preparación desde antes, igual que decimos que en los idiomas nos falta preparación seguramente en música nos faltan recursos suficientes para llevarlo a la práctica.

E: Pues muchas gracias por su información.,

ENTREVISTA NUMERO 4 PROFESORA DE INFANTIL

E: Buenos días, ¿su nombre por favor?

P: Soy Ana María

E: ¿Es profesora de? Infantil,

P: Soy el apoyo de infantil

E: ¿Cuánto tiempo lleva trabajando como maestra de educación infantil?

P: Va a hacer cinco años

E: ¿Recuerda si durante la carrera curso alguna asignatura relacionada con la música?

P: Si varias, unas sobre formación musical en segundo me parece de infantil y también una optativa de juegos musicales

E: ¿Y le dio herramientas necesarias para su trabajo diario en el aula?

P: En mi caso sí, porque la profesora que dirigía e impartía estas asignaturas era la misma y la verdad es que nos dio bastantes recursos y materiales para poder trabajar con los niños

E: ¿Cuál es su visión en la música en la educación infantil?

P: Me parece muy importante porque es uno de los aspectos que se trabaja poco y que debería implicarse más el profesorado en ello, pasa más desapercibido a lo mejor nos centramos más en otras áreas como conocimiento del entorno, expresión o conocimiento del propio cuerpo y dejamos un poco a parte la música.

E: ¿Usted trabaja la música en el aula?

P: Si,

E: ¿Y en qué momento del día lo trabajaría, Cómo lo hace?

P: En mi caso como estoy de apoyo, este año por ejemplo en infantil, lo trabajo en el momento que tengo con los diferentes niveles, y como lo hago a través de canciones motrices, la pizarra digital, a través de juegos musicales, en las sesiones de psicomotricidad.

E: ¿La frecuencia con la que realiza este trabajo?

P: Según las sesiones que tengo que en este caso son tres semanales

E: ¿Está reflejado en el horario de los niños?

P: Si

E: ¿Tiene rincón de música en el aula donde trabaja esos apoyos?

P: No porque como trabajo con todos los grupos no trabajo por rincones lo hago en gran grupo no lo hago en pequeño grupo.

E: ¿Y con qué recursos musicales cuenta?

P: En este caso sobre todo yo misma con mi voz, no utilizo instrumentos musicales y también en este caso las nuevas tecnologías, ordenadores, la pizarra digital.

E: ¿Cómo considera que la música influye en el desarrollo del niño?

P: Pues creo que es uno de los pilares fundamentales y tiene una gran contribución al desarrollo integral de estos niños de estas edades, ya que es verdad que en infantil es cuando comienzan todos los desarrollos y cuando adquieren todas las capacidades o habilidades es el periodo más importante y que a veces no se tiene en cuenta.

E: ¿Crees que tienes la suficiente preparación musical para trabajarlo en el aula?

P: Yo creo que nos faltaría bastante más formación, es verdad que como he dicho antes, hemos tenido o en mi caso yo que vengo de diplomatura, un par de asignaturas de música creo que se queda muy pobre esa formación, debería aumentar, es verdad que con los nuevos planes del espacio europeos con los grados ha aumentado un poco, pero creo que sigue siendo muy escaso

E: ¿Has realizado algún curso para prepararte para ello?

P: Si que he realizado algún curso con el CFIE sobre danzas y sobre recursos musicales pero yo creo que sigue siendo bastante escaso

E: Pues muchas gracias por su información.

ENTREVISTA NUMERO 5 PROFESORA DE INFANTIL

E: Buenos días, ¿su nombre por favor?

P: Soy Pilar

E: ¿Es profesora de?

P: Infantil

E: ¿Cuánto tiempo lleva trabajando como maestra de educación infantil?

P: Casi tres años.

E: ¿Recuerda si durante la carrera curso alguna asignatura relacionada con la música?

P: Si que cursé un par de asignaturas relacionadas con la música. En una de ellas trabajamos la lectura de pentagramas y tocábamos un instrumento (por lo general era de flauta dulce, aunque a veces usábamos acompañamiento con instrumentos de percusión). En esta asignatura se trabajaban también las canciones tradicionales y bailes tradicionales. Otra de las asignaturas que cursé estaba más relacionada con el ritmo y movimiento a través del baile.

E: ¿Y le dio herramientas necesarias para su trabajo diario en el aula?

P: No las suficientes, es cierto que durante la carrera se trabaja, pero no se ofrecen pautas reales sobre cómo trabajar la música en el aula de Educación Infantil, la formación del profesorado en este ámbito es necesaria pero hoy por hoy es insuficiente.

E: ¿Cuál es su visión en la música en la educación infantil?

P: Considero que la música en Educación infantil está muy presente, ya que a diario se cantan canciones, se escuchan audiciones, se percute corporalmente, se tocan instrumentos,...Pienso que la música suscita mucho interés en los niños, ya que si es música movida les incita al movimiento y eso les divierte, y el hecho de tocar instrumentos les causa también mucha curiosidad y satisfacción.

E: ¿Usted trabaja la música en el aula?

P: Considero que de una manera u otra sí

E: ¿Cómo lo haces?

P: A través de canciones, ejercicios de percusión corporal, escuchamos audiciones musicales (esta actividad se realiza con el fin de fomentar una escucha en silencio y buscar un momento de calma, utilizo diferentes tipos de música, piezas de música clásica en las que los niños pueden escuchar autor y título y también otros tipos de música como jazz, música zen, bandas sinfónicas, música chillo ut,...) En ocasiones llevo al aula instrumentos para que ellos los puedan manipular y tocar. Si estamos

viendo instrumentos en los bits les pongo cómo suena cada uno de ellos. A veces escuchamos música mientras trabajamos. Y también cuando estamos realizando paletas de inteligencias múltiples trabajamos actividades relacionadas con la inteligencia musical.

E: ¿En qué momento del día lo trabajas?

P: Los momentos fijos de las canciones son en las asambleas y como mínimo hacemos dos. Las audiciones se trabajan a diario a primera hora de la tarde. El resto de actividades se programan para diferentes momentos del día, dependiendo de la actividad.

E: ¿Con qué frecuencia es el trabajo?

P: Las canciones y audiciones a diario y el resto de actividades una o dos al trimestre.

E: ¿Trabajas en algún momento concreto del día la música o actividades musicales?

P: Si

E: ¿Está reflejado en el horario de los niños?

P: No está reflejado un tiempo específico dedicado a la música.

E: ¿Tiene rincón de música en el aula?

P: No, pero me parece una propuesta interesante

E: ¿Cómo considera que la música influye en el desarrollo del niño?

P: Considero que la música es fundamental desde antes de nacer, es un estímulo muy potente para el niño y favorece el desarrollo cognitivo. Por lo que la música influye positivamente en el desarrollo de los niños. Creo que a través de la música les ofrecemos la oportunidad de moverse, que es lo que más necesitan y también de la calma y escucha que es igual de necesario. Destacar además que hay niños que tienen más capacidades para interpretar y disfrutar la música por lo que es necesario ofrecerles la oportunidad de expresarse a través de ella.

E: ¿Crees que tienes la suficiente preparación musical para poder trabajarla en el aula?

P: Sinceramente creo que mi preparación podría ser más completa de lo que es.

E: ¿Has realizado algún curso para prepararte para ello?

P: De momento no

E: Pues muchas gracias por su información.

ENTREVISTA NUMERO 6 PROFESORA DE INFANTIL

E: Buenos días, ¿su nombre por favor?

P: Soy Carmen

E: ¿Es profesora de?

P: Infantil

E: ¿Cuánto tiempo lleva trabajando como maestra de educación infantil?

P: 27 años.

E: ¿Recuerda si durante la carrera curso alguna asignatura relacionada con la música?

P: Si en los tres años de carrera una asignatura era Música. Era una asignatura con una parte práctica amplia e interesante.

E: ¿Y le dio herramientas necesarias para su trabajo diario en el aula?

P: Sí

E: ¿Cuál es su visión en la música en la educación infantil?

P: La música se trabaja de forma muy globalizada a través, primero de canciones, muchas veces acompañadas de movimientos corporales, audiciones y movimientos.

Considero que es importante en la medida que forma parte del hacer cotidiano en el aula, en algunos momentos en la programación está incluido como puede ser el reconocimiento de instrumentos y sus sonidos la duración de los sonidos....

E: ¿Usted trabaja la música en el aula?

P: Si

E: ¿Cómo lo haces?

P: Generalmente en el inicio de la jornada, durante la asamblea, normalmente con canciones que incluyen gestos y movimientos.

E: La siguiente pregunta era ¿En qué momento del día lo trabajas? Pero ya esta contestada en la anterior. ¿Con qué frecuencia es el trabajo?

P: Es un trabajo diario

E: ¿Está reflejado en el horario de los niños?

P: No

E: ¿Tiene rincón de música en el aula?

P: No

E: ¿Cómo considera que la música influye en el desarrollo del niño?

P: Potenciando su expresividad, su sensibilidad estética y en un futuro para la apreciar la belleza.

E: ¿Crees que tienes la suficiente preparación musical para poder trabajarla en el aula?

P: Como profesional de la música no, pero como profesional en educación infantil sí

E: ¿Has realizado algún curso para prepararte para ello?

P: No últimamente pero sí en años anteriores.

E: Pues muchas gracias por su información.

ANEXO 6: ENTREVISTA A LA PROFESORA DE LA UNIVERSIDAD

E:¿Quién es?

P: Mao

E:¿Cuánto tiempo lleva como profesora de universidad?

P: Desde el año 1995.

E:¿Qué asignatura imparte?

P: Todas las vinculadas con la educación musical en la etapa de Infantil. A saber: en 3º “Fundamentos y propuestas didácticas a través de la música en la educación infantil (obligatoria); en 4º , en la mención de Expresión y comunicación artística y motricidad tres asignaturas: la primera se llama Expresión y comunicación a través de la música; la segunda Recursos didácticos de las áreas de expresión en educación infantil y finalmente análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos en las áreas de expresión (estas dos últimas compartidas entre las tres áreas de expresión: plástica, corporal y musical).

E: ¿Qué enfoque tienen las asignaturas?

P: Todas tienen un enfoque eminentemente práctico y vivenciador. Pretendo dotar a mis alumnos y alumnas de las competencias necesarias que les capacite para brindar un entorno de aprendizaje favorable con un abanico de experiencias musicales suficiente como para desarrollar la musicalidad en el niño de esta etapa educativa. Lógicamente la preparación es más completa en la mención vinculada con la educación musical al tratarse de más asignaturas.

E: ¿Hay más asignaturas de música en los estudios de grado que en los de diplomatura?

P: En las antiguas diplomatura existían dos asignaturas cursadas por todos los alumnos: en 3º Formación musical (8 créditos y anual) y en 4º Música en la edad infantil (4 créditos y cuatrimestral), es decir, los alumnos cursaban un total de 12 créditos (120 horas presenciales) en su formación como maestros en educación infantil.

En la actualidad, con los Grados hay una única asignatura del área de la expresión musical con carácter obligatorio para todos los alumnos “Fundamentos y propuestas didácticas a través de la música en la educación infantil (6 ECTS, es decir, estamos hablando de 150 horas = 60 presenciales y 90 no presenciales). Se trata de una asignatura impartida en el 3º curso, primer cuatrimestre.

En 4º curso los alumnos se pueden decantar por una mención: Expresión y comunicación artística y motricidad o por Entorno. En caso de que elijan la primera, al estar más vinculada con las áreas de expresión y comunicación del niño de Infantil (plástica, música y corporal) contempla 3 asignaturas relacionadas con la música y su didáctica: la primera bajo el nombre de Expresión y comunicación a través de la música (6 ECTS y cuatrimestral); la segunda y tercera se comparten con las áreas de plástica y corporal y se denominan Recursos didácticos de las áreas de expresión en educación infantil y análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos en las áreas de expresión, ambas de 6 ECTS y con carácter cuatrimestral. Por tanto estos alumnos al decantarse por esta mención van a cursar en total durante su formación:

- 3º curso 6 ECTS “Fundamentos y propuestas didácticas a través de la música en la educación infantil” /
- 4º curso 6 ECTS Expresión y comunicación a través de la música sumado a los 2 ECTS de Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos en las áreas de expresión más los otros 2 ECTS de Recursos didácticos de las áreas de expresión en educación infantil.

Total para estos alumnos de la mención= 16 ECTS (160 horas presenciales y 240 no presenciales)

Por tanto, podemos concluir que los alumnos con mención Expresión y comunicación artística y motricidad en el Grado de Maestro en Educación Infantil reciben una mayor formación musical, exactamente 40 horas presenciales con respecto a los de la antigua Diplomatura (160 del Grado frente a las 120 horas de la Diplomatura), pero por el contrario los alumnos que no eligen esta mención reciben una formación inferior, exactamente la mitad en el Grado que en la Diplomatura (60 horas presenciales en el Grado frente a los 120 horas que tenían en la Diplomatura).

E: ¿Cuántas asignaturas hay en el Grado de Maestro en Educación infantil con orientación musical?

Como te acabo de comentar hay 4. De las cuales únicamente 1 es obligatoria de cursar por todos los alumnos futuros maestros en Educación Infantil:

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL				
ASIGNATURA		CURSO	ECTS	CARÁCTER
FUNDAMENTOS	Y	3º	6 (60 horas)	Obligatorio

La música dentro y fuera de la escuela infantil

PROPUESTAS DIDÁCTICAS EN LA EXPRESIÓN MUSICAL		presenciales + 90 no presenciales)	Módulo: Didáctico - disciplinar
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA	4º	6 (60 horas presenciales + 90 no presenciales)	Optativa compartida con plástica y corporal
ANÁLISIS DE PRÁCTICAS Y DISEÑO DE PROYECTOS EDUCATIVOS EN LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN	4º	6 (20 horas presenciales + 30 no presenciales)	Optativa compartida con plástica y corporal
RECURSOS DIDÁCTICOS DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL	4º	6 (20 horas presenciales + 30 no presenciales)	Optativa compartida con plástica y corporal
		TOTAL=160 presenciales +240 no presenciales vinculadas al área de música	

E: ¿Se trabajan estrategias y recursos suficientes para que al terminar los estudios puedan trabajar en el aula?

P: Nunca son suficientes incluso para aquellos alumnos que eligen la mención vinculada con las áreas de expresión y comunicación y por tanto con el área de la expresión musical, así que en el caso de los que no optan por esta mención su formación en el área de música es totalmente deficitaria, aun cuando el día de mañana pueden ser los responsables de desarrollar la educación musical en sus alumnos

E: ¿Cuál es su visión de la música en la educación infantil?,

P: La música es fundamental en toda la educación para la formación y el desarrollo integral de todas las facetas de los individuos (psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales) Centrándonos en la etapa de Infantil la importancia de la música es, si cabe, aun mayor ya que, nos permite desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje que necesita el niño a esta edad respondiendo al carácter globalizador e interdisciplinar necesarios en esta etapa educativa, potencial motivador que posee la música. No podemos olvidar que a partir de la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, el aprendizaje musical además de desarrollar la inteligencia musical, contribuye a la corporal-kinestésica (por la relación entre música y movimiento), a la intrapersonal (al posibilitar el desarrollo afectivo y la capacidad de mirar adentro de uno mismo), interpersonal (al fomentar la socialización y cooperación), espacial (al desarrollarse la música en unas coordenadas espacio-temporales), lingüística (favoreciendo tanto el lenguaje expresivo como comprensivo), y la inteligencia lógico-matemática.

E: ¿Qué importancia tiene?

P: Numerosos estudios demuestran la contribución de la música para la educación intelectual, corporal y emocional, de ahí la importancia de su inclusión cuanto antes en la educación de los individuos. En la actualidad se sabe que existe una fuerte correlación entre la educación musical y el desarrollo de diversas habilidades como la inteligencia, la atención y concentración, la autodisciplina, la memoria, la sensibilidad, la imaginación, la coordinación, el trabajo en equipo, la capacidad lingüística tanto expresiva como comprensiva, el pensamiento conceptual abstracto, habilidades sociales, además de integrar el saber cultural y el gusto estético.

E: Y ¿cómo se debería trabajar?

P: Calvo y Bernal indican que la música para el niño es fuente de energía, actividad y movimiento. Las claves para una buena educación musical en la etapa de Infantil radican en el carácter lúdico de la música, globalizador, activo, significativo y positivo y siempre en un ambiente de libertad, espontaneidad, creatividad y afectividad.

E: ¿Cómo consideras que la música influye en el desarrollo del niño?

P: La música influye de forma decisiva y fundamental en el desarrollo del niño, porque su valor radica en que de ella derivan competencias expresivas, lingüísticas, motrices e intelectuales de vital importancia para la formación integral de nuestros alumnos, competencias todas ellas de carácter curricular transversal

E: ¿Consideras que la educación musical está infravalorada por la comunidad educativa: padres, maestros, y sociedad en general?

P: Sí, toda la comunidad educativa infravalora la música y su valor. Los padres la consideran una asignatura de poca o ninguna importancia llegando incluso a no contar cuando se suspende; los maestros en los centros no tienen reparo alguno en suprimir con causa injustificada las clases de música, plástica o educación física,...pero nunca las de lengua, matemáticas,...y los gobiernos en los últimos tiempos tampoco la tienen en consideración al no entrar en el informe PISA y al ignorar su importancia en el proceso de formación de nuestros futuros ciudadanos, legislando leyes que maltratan a la música incluso por encima de la religión.

E: Muchas gracias por su información.

ANEXO 7 ENTREVISTAS A LOS PADRES

ENTREVISTA 1 A LOS PADRES

E (entrevistador): Presentación: ¿Quién es?

P (padre): Rubén

E: ¿Qué nivel sociocultural tiene?

P: Soy diplomado en magisterio

E: ¿Tienes hijos?

P: 3 niñas

E: ¿Cuántos y de qué edades?

P: La mayor tiene 7 años la mediana tiene 4 y la pequeña va hacer dos en breve

E: ¿Cuál es tu visión de la música?

P: Pues mi punto de vista sobre la música es que creo que es una de las facetas más importantes para el desarrollo de los niños y de los adultos en este caso también, porque con ella se trabajan todo tipo de percepciones, se trabaja la expresión, se trabaja el trabajo en grupo, valga la redundancia, y yo creo que para el desarrollo de cualquier persona es una de las cosas más importantes que hay.

E: ¿Consideras que se debe trabajar música en la educación infantil?

P: Si

E: ¿Por qué?

P: Yo creo que la música se debe trabajar siempre, si me preguntas si debe trabajar desde el colegio si se debe trabajar fuera de él en los dos casos te diría que sí, la música yo creo que es muy importante y sobre todo para el desarrollo y para la socialización de los niños en todos los casos.

E: ¿Qué importancia crees que tiene en el desarrollo de los niños?

P: Les puede influir de muy diferentes formas, yo creo que una de las más importantes es el desarrollo motriz, a través de cualquier tipo de danza, de movimiento de expresión corporal, se puede desarrollar en los niños pequeños la motricidad tanto gruesa como fina en el caso de que después se puedan utilizar una serie de instrumentos, no me refiero en casos, en edades muy pequeñas no quiere decir que vaya a tocar el niño el piano o el violín con tres años pero hay otro tipo de instrumentos que pueden utilizar y que muy fácilmente van a permitir el desarrollo de la motricidad, en cuanto al desarrollo intelectual lógicamente la música tiene muchos apartados y muchos componentes tanto

matemáticos como de lenguaje a través de cualquier canción y sobre todo a través del ritmo y lógicamente si valoramos un ambiente cultural o un desarrollo cultural lógicamente partiendo de cualquier canción popular, el folklore, van a aprender la cultura de su pueblo de su lugar o de donde sea, por lo tanto yo creo que la música desarrolla un montón de facetas dentro de cualquier alumno y si se empieza desde pequeños pues lógicamente mucho mejor.

E: ¿Dedicas tiempo al desarrollo musical de tu hijo en casa?

P: Si, si

E: ¿Cómo lo haces?

P: La niña mayor va a una escuela de música y está estudiando desde los cuatro años que empiezan con música y movimiento y en este año que va a cumplir los 7 ha empezado a asistir dos horas, una para el lenguaje musical y la otra porque ha empezado a dar clases de piano, la mediana de cuatro años ha empezado también este año y asiste una hora, eso digamos que de forma reglada, después nosotros en casa lo que solemos hacer es que cantamos mucho, tocamos en casa los instrumentos que tengamos pues como una pandereta y acompañamos la canción, las niñas en casa escuchan mucha música, de todo tipo no sólo clásica, y bailan, pues como ellas quieren lógicamente no les dices lo que tienen que hacer pero si en ese sentido si que se trabaja pero sobre todo la escucha de música y no la escucha solo de una reproducción de un cd o de una película sino pues que se canta y se hace música con ellos.

E: ¿Cuánto tiempo puede decir que dedicas a la música?,

P: No te podría decir exactamente si dos hora a la semana o tres, sí que es cierto que en casa todos los días las niña cantan y los padres también y además hay que tener en cuenta que no siempre se tiene que no tienen por qué tener unas voces espectaculares ni los padres ni los niños sino que se trata de que los padres canten o toquen la pandereta para que tengan como cercano y algo habitual en casa el manejo de la música en cualquiera de sus aspectos.

E: Además has comentado que usas los CDs musicales ¿también tomas como soporte de la televisión, y ordenador algún programa musical?

P: Si, programas como tales quizá no, nosotros lo que vemos en casa normalmente, en la televisión queramos o no los niños ven la tele lo que les dejamos nosotros pero casi todos los programas infantiles van con un soporte musical además también aprenden alguna canción de anuncios de juguetes que suelen ser muy pegadizas, las canciones de

los dibujos animados los niños se las saben pero en casa programas musicales específicamente musicales no hay mucho si que vemos Dvd de otro tipo pero no programas de televisión.

E: ¿Qué puedes decir que le gusta más de la música?

P: Yo creo que les divierte y en el momento que les divierte la música lo tienen, como algo, como un juego más, la utilizan como un juego más, no es simplemente el gesto de la mayor de voy a clase de música y el lenguaje en clase de música igual que juegan un rato con las muñecas otro rato cantan otro rato bailan y otro rato se disfrazan

E: ¿Consideras que cuando eran más pequeñas jugabas más con ellas en el lenguaje musical?

P: No, yo creo que como lo hemos hecho desde el principio yo creo que se mantiene y además claro también ayuda que como también tenemos una muy pequeña que va ha hacer dos años lógicamente digamos que estamos haciendo lo mismo que con las otras, seguimos ese ritmo cantando mucho con ellas aunque sean más mayores y de hecho la mayor es la que más canta y mas “guerra” da en ese sentido.

Algo más que considere oportuno relacionado con la música.

Bueno pues no sé si ya lo dije anteriormente yo creo que el desarrollo de la música en los niños es muy importante y que los padres lo tenemos como algo que no le damos importancia, pero en algún momento nos da la ventolera y dices hay es que yo quiso tocar de joven el clarinete y el niño o la niña tiene que tocar el clarinete y lógicamente eso no es, pero yo creo que también es muy importante que los padres perdamos la vergüenza a hacer ciertas cosas que como he dicho antes no hace falta tocar ni cantar muy bien ni tocar muy bien sino simplemente hacerlo con tus hijos que lo disfruten y poco más, pero vamos sí que es muy importante yo creo que todos los niños desde pequeños tengan contacto con la música, con cualquier tipo de música no solo con la clásica, puede ser cualquier tipo de música.

E: Muchas gracias por su información.

ENTREVISTA 2 A LOS PADRES

E: Presentación: ¿Quién es?

P: Mar

E: ¿Qué nivel sociocultural tiene?

P: Soy graduada en educación primaria,

E: ¿Tienes hijos?

P: Si dos

E: ¿De qué edades?

P: De 10 años y de 5

E: ¿Cuál es tu visión de la música?

P: Personalmente creo que es un área imprescindible en los colegios ya que ayuda a desarrollar la creatividad de los niños

E: ¿Consideras que se debe trabajar música en la educación infantil?

P: Sí, me imagino que lo tendrán que trabajar guiando los primeros pasos dentro de la música debe ser algo muy práctico, lúdico para que los chicos se enganchen y cojan gusto por ello

E: ¿Por qué se debería de trabajar?

P: Porque entra dentro de un aprendizaje integral del alumno tiene que aprender cuantas más facetas mejor y creo que la música es una de ellas imprescindible.

E: ¿Qué importancia crees que tiene en el desarrollo de los niños?

P: Es fundamental, todos los ámbitos del desarrollo del niño se tienen que llevar a cabo desde el cole desde la familia y la música contribuye de manera eficaz a ello.

E: ¿Dedicas tiempo al desarrollo musical de tu hijo en casa?

P: No

E: ¿Ven la televisión, y ordenador algún programa musical?

P: Si

E: ¿Cuánto tiempo, le gusta, que es lo que más les gusta?

P: A mis hijas es que les gusta la música, Laura por ejemplo ha ido a clase de música y la gusta mucho, a Cristina no porque todavía es más pequeña, pero ellas en casa les gusta, de echo Cristina pidió un cd para Navidad a ella la gusta ponerse sus discos y en su ordenador y en el aipad igual, se ponen música de sus grupos favoritos y en la radio del coche siempre me mandan tener cadena 100.

E: A mencionado que su hija mayor estuvo asistiendo a clases de música, ¿sigue en la actualidad?,

P: No

E: ¿Cuánto tiempo estuvo?

P: Estuvo tres años durante una hora a la semana, dos años con una especie de expresión corporal, acercamiento a la música y luego estuvo unos meses de lenguaje musical y guitarra.

E: ¿A qué edad empezó?

P: A los cinco años,

E: ¿Consideras que cuando las niñas eran pequeñas dedicabas tú más tiempo a la música con ellas que ahora?

P: Sí, pero tampoco lo he hecho yo personalmente yo lo que he buscado en el caso de la mayor que fuese a un sitio donde la enseñasen música, yo la puedo fomentar la música normal de casa de un cd pero no el aprendizaje de la música como tal.

E: ¿Han escuchado algo de música clásica?

P: Poco porque a mí no me gusta

E: Agradecimiento y despedida.

ENTREVISTA 3 A LOS PADRES

E: Presentación: ¿Quién es?

P: Arancha,

E: ¿Qué estudios tiene?

P: Soy licenciada en derecho,

E: ¿Tienes hijos?

P: Si tengo una hija de cuatro años.

E: ¿Cuál es tu visión de la música?

P: Yo creo que la música es importante en los niños para el desarrollo, sobre todo estimulación y para el desarrollo cerebral y también creo que es importante para los estados de ánimo de los niños y de todas las personas.

E: ¿Consideras que se debe trabajar música en la educación infantil?

P: Si

E: ¿Por qué?

P: Porque es imprescindible para el desarrollo y porque además considero que les ayuda a relacionarse.

E: ¿Qué importancia crees que tiene en el desarrollo de tu hijo?

P: Mucha, pues a Carmen le encanta cantar y canta continuamente y luego yo creo que también le gusta mucho el ritmo y muchas veces con palmas, o con los pies y con las manos trabaja mucho el ritmo

E: ¿Dedicas tiempo al desarrollo musical de tu hijo en casa?

P: No

E: ¿Escucháis algo de música clásica en casa?

P: Poco, cuando era un bebe le ponía los CDs de música clásica.

E: ¿Asiste a alguna actividad extraescolar de música?

P: Si, va a una actividad que se llama música y movimiento.

E: ¿Cuánto tiempo va?

P: Un día a la semana, una hora

E: ¿Desde cuándo?

P: Desde que tiene tres años

E: ¿Sabes específicamente que hacen en clase?

P: Si trabajan ritmos, cada día aprenden canciones y tocan, el profesor toca instrumento y ellos acompañan.

E: ¿Ve en la televisión, y ordenador algún programa musical?

P: Si en la tv los cantajuegos

E: ¿Consideras que cuando la niña era pequeña cantabas más con ella que ahora?

P: Si y además yo creo que cantaba todo el mundo, porque cuando eres pequeños, los abuelos, los tíos y eso se animan y animan a los bebes cantando.

E: Agradecimiento y despedida.

ENTREVISTA 4 A LOS PADRES

E: Presentación: ¿Quién es?

P: Irene

E: ¿Qué estudios tiene?

P: Estudie auxiliar de clínica y actualmente estoy estudiando derecho

E: ¿Tienes hijos?

P: Si,

E: ¿Cuántos y de qué edades?

P: Una de 4, una que va a hacer 3 y un chiquitín de tres meses y medio

E: ¿Cuál es tu visión de la música?

P: Amansa las fieras

E: ¿Consideras que se debe trabajar música en la educación infantil?

P: Si

E: ¿Por qué?

P: Porque creo que ayuda a estructurar su dinámica, en el trabajo que desarrollan en la clase o en casa.

E: ¿Qué importancia crees que tiene en el desarrollo de los niños?

P: Mucha a través de la música y el juego creo que les podemos inculcar casi todo.

E: ¿Dedicas tiempo al desarrollo musical de tu hijo en casa?

P: Con la mayor ya no, y con el más pequeño sí, porque es como que a veces la música da vergüenza y con los pequeños te evades y para que se calle, se duerma y para cualquier rutina, utilizas la música y ahora que lo pienso con la mediana también uso algo la música todavía, sobre todo para recoger que todavía funciona, no sé porque luego ya se nos va de las manos y no lo utilizamos igual.

E: ¿Escucháis algo de música clásica en casa?

P: Algo, porque como pongo CDs al bebe, algunas veces lo oye

E: ¿Ve en la televisión, y ordenador algún programa musical?

P: Los Baby Einstein y los cantajuegos, pero sobre todo la mayor lo que hace es mezclar canciones de música todo el tiempo.

E: ¿Le gusta?

P: Si

E: ¿Cuánto tiempo están con la música?

P: Hay temporadas que más y otras que menos

E: ¿Asiste a alguna actividad extraescolar de música?

P: No, aunque a veces pienso que debería apuntarla

E: ¿Consideras que cuando era pequeña cantabas más con ella que ahora?

P: Sí, mucho más, ahora me centro en el bebe pero con ella lo hice igual.

E: Agradecimiento y despedida.

ENTREVISTA 5 A LOS PADRES

E: Presentación: ¿Quién es?

P: José Luis

E: ¿Qué estudios tiene?

P: Soy maestro con la especialidad de educación física y licenciado en pedagogía

E: ¿Tienes hijos?

P: Si dos

E: ¿De qué edades?

P: Dos y cinco años

E:¿Cuál es tu visión de la música?

P: La visión que tengo de la música es bastante limitada porque no me considero ningún experto ni tengo muchos conocimientos de ello, en unas charlas del colegio de mis hijos nos han hablado de cómo allí están desarrollando las inteligencias múltiples y las paletas y trabajan la música a diario en el aula, de una forma u otra.

E: ¿Consideras que se debe trabajar música en la educación infantil?

P: Sí, porque me imagino que será importante desarrollar todos los aspectos del niño a esa edad y uno de ello tiene relación con la música

E: ¿Qué importancia crees que tiene en el desarrollo de los niños?

P: Me imagino que la estimulación será importante a esa edad y por eso se lleva a cabo.

E: ¿Dedicas tiempo al desarrollo musical de tu hijo en casa?

P: Bueno pues un poco, sobre todo desde recién nacidos, poníamos música clásica en casa luego les pusimos videos de Baby Einstein y posteriormente han visto los cantajuegos por aficionarles un poco a la música. Y en el coche también se les han puesto música infantil y canciones populares. Lo que les gustan mucho son los instrumentos musicales, desde muy pequeños su madre les compro varios como maracas, sonajeros, trompeta, tambor, también les regalaron un piano y a los dos les encantan de echo de la gran mayoría tenemos dos porque se antojan de tocarlos a la vez y para evitar peleas. Además de más pequeños tenían muchos juguetes musicales, y aún hoy día siguen jugando con ellos y les gustan.

E: ¿Ya nos ha dicho que en la televisión han visto los cantajuegos pero han visto algún otro tipo de programa musical?

P: Han visto alguna película pero ahora no recuerdo el título, puede ser fantasía y alguna cosa así

E: ¿Considera que cuando eran más pequeños cantaba más con ellos?

P: Sí, quizás sí, la mayoría de las rutinas diarias del recién nacido su madre las acompañaba de música, al levantarlo, que aún la seguimos cantando, al cambiarle de ropa, para ir a comer, su madre cantaba mucho. Se les estimulaba con los instrumentos y juguetes sonoros. Pero de todas formas constantemente en casa ellos están cantando porque en el colegio se les trabaja bastante y luego ellos ya intuitivamente cantan canciones. En el colegio tienen diariamente una audición de música clásica porque están trabajando las inteligencias múltiples, trabajan los ritmos y sí que les gusta la música.

E: Muchas gracias

ANEXO 8 ENTREVISTA A PROFESOR DE ESCUELA DE MÚSICA

E: Presentación: ¿Quién es?

P: Carmen

E: ¿Cuánto tiempo lleva como profesor de escuela de música?

P: 10 años

E: ¿Cuál es su visión de la música en la educación infantil y qué importancia tiene?

P: La música en la educación infantil es sumamente importante. Desde nuestras Escuelas impartimos clases de música a niños a partir de los 3 - 4 años ya que entendemos que en estas edades tempranas podemos sembrar la semilla de la música y hacer grandes cosas. En estas edades nos centramos en trabajar el desarrollo auditivo, rítmico, las canciones y el movimiento corporal en forma de “juego” pero de una forma muy pensada y programada para conseguir los objetivos establecidos en cada curso.

E: ¿Consideras que se debe trabajar música en la educación infantil?, ¿por qué?

P: Considero que la música habría que trabajarla incluso antes de la escolarización de los niños, eso sí, de forma diferente. Se debería empezar a estimular a los bebés desde el vientre materno escuchando música, cantando y bailando. Una vez nacido el niño seguir haciendo música en casa con la familia y más adelante, en la etapa de Educación Infantil, desde el colegio debería trabajarse de una manera más organizada y sistematizada.

E: ¿Qué importancia crees que tiene en el desarrollo de los niños?

P: Está comprobado científicamente que la música favorece infinidad de importantes para el desarrollo integral de los niños. Mejora la memoria, la concentración, la atención, las relaciones sociales, estimula la imaginación y la creatividad, el desarrollo del lenguaje, favorece el entendimiento y razonamiento de las matemáticas, también estimula los sentidos y la coordinación.

E: ¿Consideras que la educación musical está infravalorada por la comunidad educativa: padres, maestros, y sociedad en general?

P: En general sí. Yo creo que demasiada gente piensa que no es importante en la formación de los niños y que los que van a música fuera del colegio es por capricho más que por una formación importante para su desarrollo

E: ¿Cómo se podría incentivar?

P: Primero con una buena formación del profesorado, cosa que creo que ahora sí que la hay en las últimas generaciones que han entrado a formar parte en la docencia de los

colegios en la asignatura de música. Por otro lado ampliando esta asignatura a la Educación Infantil e impartida por especialistas. Y puede que por último abriendo la mente y haciendo ver a todos que la música no debe ser cosa de unos pocos privilegiados que pueden pagarla fuera de las aulas de los colegios o porque son niños “prodigio”. Una buena formación musical debería ser accesible para todos.

E: ¿En las escuelas de música que se trabaja?

P: De casi todo. En las nuestras se dan las asignaturas de Iniciación Musical, Lenguaje Musical, Rítmica, Movimiento, Coro, Cámara, Orquesta más los diferentes instrumentos de cuerda, viento o percusión.

E: ¿Cómo se trabaja con los niños de infantil, que actividades realizan?

P: Con los niños de Infantil trabajamos en las clases que llamamos de Iniciación Musical. Estas clases están divididas en cuatro partes ordenadas en las que se trabaja:

- Desarrollo auditivo: con diferentes campanas o cencerros, flautas de embolo...
- Desarrollo rítmico: con instrumentos de percusión y con el cuerpo...
- Canciones: adaptadas a la edad tanto en letra como en dificultad melódica.
- Movimiento: con música en directo o grabada bailamos y sentimos la música

E: ¿Cuánto tiempo a la semana es lo aconsejable?

P: Para los niños de tres años con un día por semana podría ser suficiente siempre y cuando desde casa se cante y se juegue con los niños. A partir de esta edad y hasta los 7 años nosotros recomendamos al menos dos sesiones semanales de mínimo 45 min que más adelante serán ampliadas con sesiones de coro y de rítmica o movimiento más la clase de instrumento.