



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**EL ÁLBUM ILUSTRADO COMO ESTRATEGIA  
PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR EL GUSTO  
POR LA LECTURA Y FOMENTAR EL HÁBITO  
LECTOR. UNA PROPUESTA PRÁCTICA PARA EL  
1º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA: SOFÍA DIEZHANDINO BELTRÁN**

**TUTORA: MARIEMMA GARCÍA ALONSO**

Palencia, 14 de junio de 2021

*"Lo que interesa en las primeras etapas no es enseñar a leer, lo importante es enseñar a amar la lectura mientras se aprende a leer"*  
(Josefina Arellano).

## RESUMEN

Con la elaboración de este trabajo Fin de Grado se intenta demostrar la importancia y el gran potencial que tiene el Álbum Ilustrado dentro de la Literatura Infantil actual como instrumento o herramienta pedagógica para desarrollar el gusto por la lectura y fomentar el hábito lector, sobre todo, en los primeros niveles del Sistema Educativo vigente.

Los niños y niñas de hoy en día son lo que pudiéramos denominar, *lectores visuales*. Se puede decir que desde la cuna estos niños y niñas han ido creciendo rodeados de imágenes por lo que saben disfrutar y descifrar con mayor destreza si cabe, los códigos que esconde una ilustración.

Vamos, pues, a aprovechar esta circunstancia y toda esta riqueza para tratar de mantener a los niños y niñas que acaban de debutar en la lectura, motivados y enganchados a las buenas obras de la Literatura Infantil.

A través de una Propuesta Práctica de Intervención para la etapa de Educación Primaria veremos cómo el Álbum Ilustrado puede convertirse en una nueva herramienta en la enseñanza de los niños y niñas en sus primeras etapas de aprendizaje y en un excelente recurso pedagógico que ayude al desarrollo de su competencia literaria y del hábito lector.

**Palabras clave:** Literatura Infantil, Álbum Ilustrado, Educación Primaria, Animación a la Lectura, Hábito lector.

## ABSTRACT

With the elaboration of this End-of-Degree project, an attempt is made to demonstrate the importance and great potential that the Illustrated Album has within current Children's Literature as an instrument or pedagogical tool to develop a taste for reading and promote the reading habit, above all, in the first levels of the current Educational System.

Today's boys and girls are what we could call visual readers. It can be said that from the cradle these boys and girls have grown up surrounded by images so they know how to enjoy and decipher with greater skill if possible, the codes that an illustration hides.

So we are going to take advantage of this circumstance and all this wealth to try to keep the boys and girls who have just made their debut in reading, motivated and hooked on the good works of Children's Literature.

Through a Practical Intervention Proposal for the Primary Education stage we will see how the Illustrated Album can become a new tool in the teaching of children in their early stages of learning and an excellent pedagogical resource that helps the development of their literary competence and reading habit.

**Keywords:** children's literature, picture book, primary education, reading animation, reading habit.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS.....	8
3. JUSTIFICACIÓN.....	10
3.1 Relevancia del tema elegido.....	10
3.1.1 LOMCE.....	11
3.2 Relación con las competencias del título de grado.....	14
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	19
4.1 La Literatura infantil y su evolución histórica.....	19
4.1.1 Concepto de Literatura infantil .....	19
4.1.2 Importancia de la Literatura infantil.....	20
4.1.3 Evolución histórica .....	23
4.2 El Álbum ilustrado.....	26
4.2.1 Definición de Álbum Ilustrado .....	26
4.2.2 El Álbum Ilustrado, ¿un nuevo género literario?.....	28
4.3 La Animación a la lectura.....	30
4.3.1 ¿Qué es la Animación a la lectura?.....	30
4.3.2 Algunas Técnicas de Animación a la lectura.....	32
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	38
5.1 Introducción .....	38
5.2 Objetivos generales del proyecto de intervención.....	39
5.3 Contenidos.....	40
5.4 Metodología.....	41
5.5 Temporalización.....	42
5.6 Actividades.....	43
5.6.1 Sesión 1: Conociendo a <i>Frederick</i> .....	43
5.6.2 Sesión 2: “Combate” entre equipos.....	45
5.6.3 Sesión 3: Dramatización libre del álbum trabajado.....	46
5.6.4 Sesión 4: Presentación y lectura del álbum ilustrado,	
5.6.5 <i>Soy un artista</i> , de Marta Altés .....	48
5.6.6 Sesión 5: ¿cambiamos el final de <i>Soy un artista</i> ?.....	49
5.6.7 Sesión 6: Creación de un álbum ilustrado propio.....	50

5.7	Evaluación.....	51
6.	CONCLUSIONES.....	53
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA .....	54

**Nota:** Con la intención de facilitar la lectura de este documento y hacerla más ágil utilizaré en la elaboración del mismo, el genérico masculino para incluir a los dos géneros.

## 1. INTRODUCCIÓN

Con este Trabajo Fin de Grado pretendemos destacar la importancia que el Álbum Ilustrado, de muy reciente aparición en la Literatura Infantil, al igual que el Cómic (denominado, *el noveno arte*), tienen como instrumentos pedagógicos para desarrollar el gusto por la lectura y el hábito lector. El Álbum Ilustrado concretamente se convierte en un material idóneo para iniciar a los niños y niñas en el placer de la lectura y la escritura y del goce estético que produce la Ilustración.

Es verdad que animar a leer precisa de una labor paciente, constante y personalizada, que vaya propiciando el contacto placentero entre el niño y los libros y este va a ser precisamente nuestro objetivo principal, facilitar ese acercamiento a la lectura, proponiendo una serie de estrategias y actuaciones concretas dentro de un aula de Primaria, para crear un clima adecuado y provocar una respuesta positiva por parte de los niños y niñas hacia el acto de leer a través de la Literatura Infantil, más exactamente, a través del Álbum Ilustrado.

Hoy en día, los niños están muy habituados y familiarizados con las imágenes, con el lenguaje icónico y, aunque todavía no hayan asentado y consolidado su proceso lector, su competencia lectora, sí son capaces de descifrar, de comprender y valorar las ilustraciones que acompañan a un texto. Por ello, los álbumes ilustrados son la combinación perfecta de texto e ilustración para acaparar la atención de los más pequeños y conseguir así, desarrollar el hábito lector desde edades muy tempranas.

Con los álbumes ilustrados se pretende animar a leer a los niños de una forma más divertida y atractiva, ya que con las ilustraciones podemos captar de una forma más fácil su atención, su curiosidad, su sensibilidad artística y su gusto estético.

En la fundamentación teórica, profundizaré en el papel tan importante que desempeña la Literatura Infantil en la escuela; en cuál ha sido su evolución a lo largo de los años, para detenerme más ampliamente en la definición, características y funciones del Álbum Ilustrado, así como en el concepto de Animación a la lectura.

Por último, presentaré una Propuesta de Intervención para llevar a cabo en un aula de primero de Primaria de un Centro escolar determinado.

Para la puesta en práctica de mi Propuesta de Intervención he contado con dos Álbumes Ilustrados muy atractivos, de excelente calidad y adecuados a la edad, los gustos, intereses y circunstancias de los participantes.

*Soy un artista*, de Marta Altés, y *Frederick*, de Leo Lionni.

Estos dos Álbumes Ilustrados serán convenientemente presentados y analizados en el apartado 5 (Contenidos), correspondiente a la Propuesta de Intervención elaborada para este Trabajo Fin de Grado.



## 2. OBJETIVOS

Este Trabajo tiene como objetivo principal la elaboración de una Propuesta de Intervención para desarrollar el gusto por la lectura y el hábito lector en los niños y niñas del primer curso de Educación Primaria, utilizando el Álbum Ilustrado, que dadas sus características y perfecta combinación entre texto e imagen, se revela como un excelente instrumento didáctico, para facilitar ese acercamiento al libro, el desarrollo de la competencia literaria y el hábito lector de forma atractiva, lúdica y placentera.

Además de este objetivo principal, pretendemos alcanzar con la realización de este Trabajo los siguientes objetivos que enunciaremos a continuación:

- Definir el concepto de Literatura Infantil, valorando su importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas de Educación Primaria.
- Definir el concepto de Álbum Ilustrado y valorar su importancia como instrumento didáctico para el desarrollo y disfrute de la lectura, la competencia literaria y el hábito lector.
- Profundizar en el concepto de Animación a la lectura con sus estrategias, técnicas y actividades de intervención.
- Entender la lectura de textos literarios como una experiencia vital, evolucionando de una lectura pasiva y puramente narrativa a una lectura activa y proyectiva, relacionando lo leído con el entorno cercano y las propias inquietudes.
- Valorar las producciones literarias como un bien cultural y como un acto de comunicación en el que, fácilmente, se puede pasar de representar el papel de lector-destinatario, al de autor-emisor de nuestros propios juicios y textos de recreación.

- Adquirir una sensibilidad estética, tanto en el plano literario como hacia la manifestación artística que representan las ilustraciones.
- Favorecer el contacto con las nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación.
- Fomentar el trabajo en equipo a través del trabajo cooperativo.
- Facilitar y promover las herramientas necesarias para la creación de un Álbum Ilustrado por parte del alumnado como Proyecto final de la Propuesta de Intervención.

## 3. JUSTIFICACIÓN

### 3.1 Relevancia del tema elegido.

En una sociedad dominada por la imagen, pluralista y relativista como la actual, donde se impone la cultura de lo efímero y lo transitorio, frente a lo estable y duradero, el hecho de plantearse desarrollar el gusto por la lectura y fomentar el hábito lector entre las personas desde sus primeras edades, nos resulta, en principio, una tarea harto difícil de conseguir. Sobre todo, por todo lo que significa y conlleva el acto mismo de leer, la lectura en sí misma de abstracción, de soledad, de reflexión, de imaginación, de implementación... Sin embargo, hoy en día, todavía se sigue considerando la lectura crítica e inteligente como un elemento esencial para la formación integral de las personas, ya que al suponer un acto cognitivo tan complejo, su práctica cotidiana contribuye, en palabras de José Antonio Pérez-Rioja (1986), a ejercitar la mente; agudizar el espíritu crítico; estimular la imaginación; despertar y potenciar la sensibilidad para captar los elementos imaginativos y creativos que ayudan a descubrir otras formas de creer, sentir y expresar; desarrollar la creatividad, cultivar y reforzar la capacidad intelectual; provocar la reflexión; favorecer la madurez psicológica al relativizar hechos que nos parecen insuperables; enriquecer el vocabulario y la expresión oral. Asimismo, constituye también una importante vía de acceso e integración a la cultura; contribuye a la tolerancia, al respeto y la comprensión de otros pueblos y otras culturas. Favorece la estructuración del pensamiento, ya que el hecho de leer exige concentración, relación, reflexión, comparación...; amplía el mundo interior y nos introduce en el campo de los valores y, sobre todo, porque es una fuente inagotable de diversión.

Por otra parte, constituye un hecho innegable que la imagen está cobrando cada vez mayor relevancia en la educación a medida que su presencia en la vida cotidiana de los niños aumenta a través, sobre todo, de los medios de comunicación y del entretenimiento (Erro, 2000; Hoster y Gómez, 2013).

La ilustración ha ido adquiriendo una mayor importancia con el paso del tiempo en el ámbito de la Literatura Infantil. En la actualidad, la ilustración

transmite tanta información como el texto y posee un carácter narrativo propio, que contribuye a realizar una lectura más comprensiva y efectiva.

La lectura de imágenes siempre deja una huella sobre la sensibilidad de un niño pequeño. Las imágenes participan en la elaboración del recuerdo y ayudan en el proceso de estructuración de su propia personalidad. (Jeanine Despinette, presidenta del Centro de Estudios para la Literatura Infantil y Juvenil de París. Citada en, Gutiérrez Sebastián, 2016: 255).

Se entenderá, de esta manera, la elección del tema del presente Trabajo Fin de Grado: *El Álbum Ilustrado como estrategia pedagógica para desarrollar el gusto por la lectura y fomentar el hábito lector. Una Propuesta práctica para 1º Curso de Educación Primaria.*

Los Álbumes Ilustrados pueden constituir excelentes instrumentos o herramientas pedagógicas para promocionar lecturas de calidad y estrategias para fomentar una educación literaria, para enseñar unos determinados valores sociales, culturales y desarrollar diferentes capacidades (Teresa Colomer, 2010).

Los niños tienen una sorprendente conciencia visual y los buenos Álbumes Ilustrados pueden estimular y desarrollar esa capacidad. El mundo de las Bellas Artes les parece accesible a muchos niños y niñas y el Álbum Ilustrado puede ayudarles a abrir la puerta de ese mundo. (Entrevista a Anthony Browne. *Peonza*, 2006: 129. Citado en, Gutiérrez Sebastián, 2016: 255).

### **3.1.1 Sistema Educativo Español.**

#### ***La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).***

El presente Trabajo Fin de Grado se enmarca dentro del Sistema Educativo Español vigente. *La ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)*, va a influir notablemente en el desarrollo del mismo.

*La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa,* modificó significativamente el Artículo 6, de *la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)*, para definir el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.

*El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero,* por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, plantea los siguientes Objetivos a tener en cuenta:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.

La enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura a lo largo de la etapa de la Educación Primaria, tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportarle las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional

La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumno percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones, y cuando analiza sus propias producciones y las de los que lo rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas.

La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa del alumnado, le da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y lo

enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de uno mismo.

El área de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Primaria tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, de forma integrada. La adquisición de estas destrezas comunicativas solo puede conseguirse a través de la lectura de distintas clases de textos, de su comprensión y de la reflexión sobre ellos.

Asimismo, dentro de la *LOMCE* en el apartado 2, Artículo 16, se establece y cabe destacar que la finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura y el hábito de convivencia, así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de estos y prepararlos para cursar la Enseñanza Secundaria Obligatoria.

Por último, *el Decreto 26/2016, de 21 de julio*, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León establece que dentro del área de la Lengua castellana y la Literatura los contenidos se dividen en cinco bloques y, uno de ellos, está conectado de manera directa con la Literatura Infantil (bloque 5: Educación literaria), y en cierta forma con el Trabajo que nos ocupa. En este bloque se agrupan contenidos como:

- Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, cómics y álbumes ilustrados, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
  
- Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales.
  
- Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, canciones, cómics, álbumes ilustrados, fragmentos teatrales, etc. Es decir, se preconiza no solo la recepción de textos literarios, sino también la producción de los mismos

(último objetivo de nuestro Trabajo Fin de Grado: creación de un Álbum Ilustrado propio como Proyecto final).

## **3.2 Relación con las Competencias del Título**

*El Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica al Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, menciona una serie de competencias básicas que el estudiante deberá adquirir durante el estudio del Grado de Educación Primaria.*

El tema elegido para la realización del Trabajo Fin de Grado guarda una relación concreta con estas competencias, tanto a nivel general como específico, ligadas al Título del Grado de Educación Primaria.

Este Trabajo, en concreto, tiene relación y cumple con las competencias que a continuación se ponen de manifiesto:

### **3.2.1 Competencias generales:**

1. Conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
  - b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
  - c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación y, de un modo particular, los que conforman el currículo de Educación Primaria.
  - d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
  - e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
2. Habilidades que formen a la persona titulada para:
  - a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

- b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
  - c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
3. Habilidades que formen a la persona titulada para:
- d. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
4. El desarrollo de:
- a. Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas*.
5. El desarrollo de:
- a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
  - b. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
  - c. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
3. El desarrollo de:
- a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.



- b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

### **3.2.2. Competencias específicas:**

Los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Primaria deben desarrollar durante sus estudios una relación de competencias específicas. En concreto, para otorgar el Título citado serán exigibles las siguientes competencias – cada una de las cuales se descompone a su vez en contenidos, habilidades o subcompetencias a adquirir o desarrollar que aparecen organizadas según los módulos y materias que figuran en la *ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre*, que regula el Título de Maestro en Educación Primaria:

#### **3.2.2.1 Formación Básica:**

1. Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales y escolares.
2. Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.
3. Seleccionar y utilizar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación que contribuyan a los aprendizajes del alumnado, consiguiendo habilidades de comunicación a través de Internet y del trabajo colaborativo a través de espacios virtuales.

4. Comprender y valorar las exigencias del conocimiento científico, identificando métodos y estrategias de investigación, diseñando procesos de investigación educativa y utilizando métodos adecuados.
5. Conocer la organización de los colegios de educación primaria, los elementos normativos y legislativos que regulan estos centros, desarrollando la habilidad para trabajar en equipo y definir proyectos educativos de centro.
6. Seleccionar y utilizar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación que contribuyan a los aprendizajes del alumnado, consiguiendo habilidades de comunicación a través de Internet y del trabajo colaborativo a través de espacios virtuales.
7. Conocer y comprender la función de la educación en la sociedad actual, teniendo en cuenta la evolución del sistema educativo, la evolución de la familia, analizando de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad, buscando mecanismos de colaboración entre escuela y familia.
8. Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando la convivencia en el aula, el fomento de valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación.

#### 3.2.2.2 Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas:

1. Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios. Esta competencia se concreta en:
  - a. Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
2. Participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua castellana, promoviendo al mismo tiempo el desarrollo curricular del área de lengua castellana y literatura. Esta competencia se concretará en:

- a. Fomentar la lectura y animar a escribir.
- b. Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

### 4.1 La Literatura Infantil y su evolución histórica.

#### 4.1.1. Concepto de Literatura infantil

Perriconi (1983: 5) define la Literatura Infantil sustentando que: “*Es un acto de comunicación, de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a la exigencias y necesidades de los lectores*”.

Durante los noventa, algunos otros autores rehicieron el concepto de Literatura Infantil. Por ejemplo, para Juan Cervera (1991: 18), la Literatura Infantil comprende:

- La literatura *ganada*: engloba todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, con el tiempo, el niño se las apropió o *ganó*, o los adultos se las destinaron. Se incluyen en este apartado los cuentos populares transmitidos de generación en generación de forma oral y recogidos por autores mundialmente conocidos como Perrault, Los hermanos Grim, Andersen ... Todo el folclore de tradición oral: romances, canciones, adivinanzas, conjuros...
- La literatura *creada o de autor*: es la que está pensada, creada y destinada específicamente para los niños. En gran medida se ha producido y se sigue produciendo en forma de cuentos o relatos, de poemas y obras de teatro. Por ejemplo, *Las aventuras de Pinocho*, de Collodi, *La bruja Doña Paz*, de Antonio Robles, *El hombre de las cien manos*, de Luis Matilla, ... y muchísimas más.
- La literatura *instrumentalizada*: bajo este nombre se pueden señalar gran cantidad de libros que se producen sobre todo para las primeras etapas de la formación escolar de los niños. Se refiere principalmente a todos esos libros que aparecen en series en las que, tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por

distintos escenarios y situaciones: la playa, el monte, el campo, el colegio... O bien, aquellos que se crean como extensión para ejercicios de gramática u otras materias escolares. En todas estas creaciones predomina más la intención didáctica que la literatura. Un ejemplo puede ser el caso de los libros protagonizados por *Teo, Tina-Ton, Ibai*, en los que los objetivos didácticos están por encima de los literarios. No son literatura, aunque pretendan aparentarlo.

Este mismo autor, Juan Cervera (1989: 156), nos proporciona una definición de la Literatura Infantil ampliamente aceptada y compartida: *“la Literatura Infantil se entiende como el conjunto de producciones y actividades artísticas que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa y tienen como receptor al niño”*.

#### **4.1.2. Importancia de la Literatura Infantil.**

La Literatura Infantil constituye una importante herramienta a favor de la escuela para poder alcanzar *“la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber (...), el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores”* (Escalante y Caldera, 2008: 671). Además, según estos mismos autores mencionados, La Literatura Infantil se caracterizaría por tratar de educar y entretener al mismo tiempo.

La Literatura Infantil puede considerarse también como juego, diversión o entretenimiento. En el colegio la relación directa que el niño va a establecer con la Literatura, le va a ayudar a aprender a leer y escribir, y proporcionar fines culturales, lúdicos, pedagógicos... En este sentido, cabe mencionar a Rodríguez Bello (1991), citado en Escalante y Caldera (2008), quien señala que el niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios. Por ejemplo, la televisión, la radio, el cine...

La importancia de la Literatura se puede reflejar en el valor efectivo que ofrece al niño, así como, el valor educativo en el aprendizaje de la lectura y la escritura (Escalante y Caldera, 2008):

- Deleite y gozo: La Literatura educa al mismo tiempo que entretiene. Al crear espacios en el aula de clase para la Literatura se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario, llevando a los niños a descubrir el deleite que brindan los libros antes que se les pida que

desarrollen destrezas de lectura. Así, la lectura tendría tanto sentido como montar bicicleta; ellos saben lo divertido que será la experiencia.

- Refuerzo a la narrativa como forma de pensamiento: contar cuentos es tan antiguo como la historia de la humanidad y tan nuevo como el hecho acontecido esta mañana. Preguntémosle a cualquier amigo cómo pasó el fin de semana o las vacaciones y podremos apreciar la construcción organizada de los eventos vividos. Podríamos decir, entonces, que la narración es hoy la forma más efectiva y común de ordenar nuestro mundo. En los niños, la narración es la forma típica de pensamiento que puede observarse en las diferentes situaciones de sus vidas (ej. la molestia que siente por tener que compartir los juguetes o la emoción de la aventura de ir por primera vez a la playa). La narración en el libro ofrece una reafirmación de la historia personal que el niño se ha contado a sí mismo y que podemos asociar a lo que Vygotsky (citado en Escalante y Caldera, 2008) describe como lenguaje interior.
- Desarrollo de la imaginación: La literatura desarrolla la imaginación y curiosidad de los niños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de formas no consideradas por ellos. Ante la invasión explícita que ofrece la televisión, la literatura ofrece nuevas dimensiones a la imaginación del niño que, solo, se le haría difícil descubrir. Los libros para niños tienen el poder para crear imágenes en las mentes del lector y ampliar su imaginación.
- Percepción del comportamiento humano: La literatura tiene la potencialidad de reflejar la vida, delineando y dando coherencia a la experiencia humana. Contrario a los hechos que ofrece la escuela, la literatura expresa emociones y calidad de vida. Como señala Chukovsky (citado en, Escalante y Caldera, 2008: 138): *“La meta de todo cuenta cuentos consiste en fomentar en el niño, a cualquier costo, compasión y humanidad, esta milagrosa habilidad del hombre para conmovirse con las penurias de otro ser humano, sentir alegría por la felicidad de otro, experimentar la fatalidad de otro como propia.”*
- Desarrollo del lenguaje: Los estudios de Cazden (1972) y Teale, W. (1988) ya señalaban la potencialidad de la literatura en el desarrollo del lenguaje en

niños en edades de ocho meses hasta dos años y medio, al permitirles identificar patrones del lenguaje y ampliar el vocabulario.

- Desarrollo de la estructura discursiva: Según Caldera (citado en, Escalante y Caldera, 2008) “*conocer la estructura discursiva de los textos (cuento, poema, carta, ensayos, canciones) le permite al niño comprender que la estructura (formato o patrón) varía según los géneros discursivos, lo que se hace evidente al comparar, por ejemplo, la arquitectura de un texto literario (cuento) con la de un texto académico (monografía)*”.
- Literatura y escritura: La relación literatura-escritura ha sido comprobada en muchas investigaciones, llegándose a afirmar que la interacción permanente del niño con la lengua escrita en el hogar y en la escuela favorece la producción de textos, pues la lectura frecuente ayuda no sólo a escribir correctamente, sino también de forma creativa.

La producción escrita de los niños y niñas que provienen de ambientes con abundante literatura, refleja mayor sofisticación en cuanto al manejo del vocabulario y de la sintaxis; asimismo, presentan palabras, frases y patrones que pudieran haber sido tomados de manera consciente o inconsciente de las obras leídas.

### **4.1.3. Evolución histórica**

Casi todos los teóricos parecen coincidir en que la Literatura Infantil se constituye en el s. XVIII. Es decir, en el momento en el que se deja de considerar al niño como un mero “hombre en proyecto” y se reconoce que la infancia y la adultez son etapas muy diferenciadas de la vida. No obstante, ello no implica que hasta ese momento no existiera Literatura dirigida a niños y a niñas, ya que se conservan textos diseñados para los más pequeños desde mucho antes. En la antigua Roma, Catón o Plutarco escribían libros de instrucción para jóvenes. En la Inglaterra medieval, las leyendas artúricas, aunque inicialmente fuesen creadas para los adultos, eran muy apreciadas por el público infantil. Durante el renacimiento y el Barroco, el teatro escolar sería uno de los géneros más socorridos. Echando mano del humor, el sainete o el entremés serían las formas perfectas (cortas y divertidas) para llegar al público infantil (Gómez de Lora, 2009).

Los cambios sociales producidos por la Revolución Industrial de finales del s. XVIII, harán necesaria la expansión de una literatura para niños y adolescentes, sobre todo, al promulgarse una ley de enseñanza obligatoria: primero, hasta los diez años, más tarde, hasta los catorce años y, por último, hasta los dieciséis. Por este motivo, las escuelas demandarán más Literatura escrita. Para ello, los autores se inspirarán en los cuentos populares y en las leyendas propias de la tradición oral, que hasta ese momento carecían de un destinatario definido. Los llamados cuentos de hadas, constituían ya el imaginario colectivo, pues eran narraciones sin tiempo donde, siguiendo la estructura de sus antecesores los mitos, una comunidad exponía inconscientemente su explicación sobre el mundo. Los escritores del s. XVIII tomarán todo ese material heredado para la redacción de sus obras, eso sí, reformulándolo con un claro sentido pedagógico y moralizante.

Llegados a este punto, se hace necesario mencionar al escritor, Charles Perrault, ya que es considerado como el precursor de la utilización de las raíces populares para la composición de nuevos textos, y ha sido reconocido como el precedente más próximo de la Literatura Infantil. A él le debemos que por primera vez se pusieran sobre el papel cuentos como *Caperucita Roja*, *La bella durmiente* o *Pulgarcito*. Aunque, Perrault, dicen algunos críticos, no logró establecer un registro propiamente infantil en sus escritos, pues no quedaba claro si se dirigían a niños o adultos. Hans Christian Andersen, ya en el s. XIX y bajo la aureola del Romanticismo, sí lo conseguiría. Gracias a él especialmente, los cuentos populares llegarían a convertirse en los clásicos de la Literatura Infantil. Suyas son, por ejemplo, las versiones que conocemos de *El patito feo* o *La princesa y el guisante* (Gómez de Lora, 2009).

Echando un vistazo generalizado a la Literatura Infantil y Juvenil del s. XIX, veremos que la tendencia principal es la de aunar didactismo con fantasía. Temas como la familia y la orfandad servirían de vehículo transmisor de valores morales. Niños huérfanos y desamparados frente al duro trabajo en las fábricas son los protagonistas de moda de la literatura de la época. Así aparecen títulos como *Oliver Twist* (1839) o *David Copperfield* (1850), ambos de Charles Dickens, o *Heidi* (1884), de Johanna Spiry. Los niños, en escenarios cotidianos, seguirán siendo los protagonistas en otras obras como *Las aventuras de Tom Sawyer* (1876) o *Las aventuras de Huckleberry Finn* (1884), de Mark Twain. Se hace imprescindible, asimismo, destacar la obra de *Alicia en el país de las Maravillas* (1865), de Lewis Carrol, por ser,



como dice Teresa Colomer (1999), el origen real de la Literatura fantástica para niños y niñas. Las peripecias de Alicia constituyen un extraordinario ejemplo de aquello que se conocería como el *nonsense*, un género de humor surrealista y disparatado, inspirado en las tradicionales *nursery rimes* inglesas.

Por otros derroteros nos llevarán el avance de la tecnología y el colonialismo del s. XIX, que propiciarán el desarrollo de los géneros de aventuras y ciencia-ficción, con Julio Verne a la cabeza. Los temas más recurrentes serán la libertad, el paso a la vida adulta, la preocupación por un mundo armonioso con la naturaleza o el punto de vista de los indígenas frente a los occidentales. Si bien muchas de estas obras fueron originariamente escritas para adultos, acabarán por convertirse en obras muy populares de la Literatura Infantil y Juvenil, tanto por los protagonistas de las mismas, como por las aventuras que relatan. Ejemplos de ello son, por ejemplo, *La isla del tesoro* (1883) de R. L. Stevenson; o *El libro de la selva*, de Kipling. (Gómez de Lora, 2009).

Ya en el s. XX, en los años anteriores a la Segunda Guerra Mundial, La Literatura Infantil estará marcada por la predominancia de la fantasía como elemento protagonista. Ejemplo de ello son *Peter Pan* (1904), de Barrie; *Mary Poppins* (1934), de Travers; o *el Principito* (1943), de Saint-Exupéry. Los libros para niños y niñas empiezan a desembarazarse de la tendencia moralizante y pedagógica que había caracterizado los siglos anteriores. El escapismo y la búsqueda de entretenimiento comienzan a ser prioritarios y, de esta forma, aparecen historias de niños y niñas que huyen del poder de los adultos, como *Pipi Calzaslargas* o *Peter Pan*.

Como ocurrirá en tantos otros campos, el estallido de la Segunda Guerra Mundial afectará también a la Literatura Infantil, hasta casi socavar sus propios cimientos. Los cuentos tradicionales pasarán a verse como reflejo de una sociedad anticuada, portadora de valores obsoletos, y la fantasía dejaría de ser la forma en que debían moldearse las obras para niños. En lugar de todo ello, como dice Teresa Colomer (1999), nacerá una corriente racionalista, que ensalzará los valores democráticos para impedir el advenimiento de un nuevo conflicto bélico. Los entornos familiares o escolares dejarán de ser los marcos en los que se situará la acción, para pasar a localizarse ésta en la calle, con pandillas juveniles como protagonistas (Gómez de Lora, 2009).

Los años sesenta, con la entrada en la Sociedad del Bienestar, situarán la Literatura Infantil, frente a la necesidad de complacer a un público consumidor de ocio y

entretenimiento. Esta tendencia superficial o despreocupada se romperá en la década siguiente y, los años setenta marcarán la entrada de un periodo de protesta contra la literatura anterior, considerada anticuada, excesivamente moralizante o incluso mojigata. Tendrá lugar un cambio de valores y con ello un viraje en la dirección que habían llevado hasta el momento los temas considerados de interés para la Literatura Infantil. El ecologismo, el pacifismo, la lucha contra el autoritarismo, el racismo o el sexismo serán los temas por excelencia. La fantasía recuperará su terreno y la experimentalidad marcará nuevas pautas. La perspectiva psicológica se abrirá camino y las historias empezarán a construirse a partir de los estados de ánimo del protagonista. Los conflictos personales serán el principal motor de la narración. Por ejemplo, en *Momo* (1973), de Michael Ende, se destacará la complejidad psicológica de su protagonista junto con la preocupación por la aceleración excesiva del ritmo de vida moderno. En *La historia Interminable* (1979), del mismo autor, se mezclarán la fantasía absoluta con los conflictos internos de Bastián, su protagonista (Gómez de Lora, 2009).

Los temas de tipo social que empezaron a aparecer en la Literatura Infantil y Juvenil de los setenta, junto con la actual preocupación por los problemas que puedan suscitar en los niños y niñas los cambios estructurales que sufrirá la institución de la familia en las últimas décadas, son quizá los núcleos temáticos más importantes de las obras infantiles de la actualidad.

La Literatura para niños y niñas no ha abandonado del todo sus pretensiones pedagógicas. Seguimos queriendo inculcarles modelos de conducta a través de sus lecturas. Desafortunadamente, parece que lo que surgió a partir de un espíritu de protesta se ha secularizado en la forma de lo “políticamente correcto”. Abundan hoy día, los libros infantiles que parecen imitar los discursos políticos y repiten una y otra vez los mismos tópicos del pensamiento unitario, tal vez por conformismo, miedo a la censura editorial o simple falta de imaginación. Da la impresión de que queremos sobreproteger a los niños ocultándoles, acaso en exceso, temas o palabras que consideramos “no apropiadas” para ellos y, sin embargo, al mismo tiempo, se está produciendo una situación cargada de hipocresía: existe una gran descompensación en lo que respecta a los materiales que llegan a los niños y niñas, sean escritos o en imágenes. Mientras que frente a una pantalla toleramos que vean y oigan contenidos violentos, la palabra escrita pasa por un filtro censor mucho más agudo, lo que no es ni mucho menos justo. (Gómez de lora, 2009)

## 4.2 El Álbum Ilustrado.

Para entender mejor qué es y para qué sirve un Álbum Ilustrado, su importancia y relevancia voy a empezar por la definición que nos aporta, Sánchez-Fortún (2003: 132):

*“Detengámonos en los álbumes ilustrados, ya que representa un material didáctico idóneo que pone al niño en contacto con la cultura literaria y estimula, siempre desde una perspectiva lúdico-creativa, el desarrollo de la competencia lecto-literaria, la formación de la sensibilidad estética y el dominio de habilidades y estrategias lingüístico-comunicativas”.*

Para Sobrino (2019), uno de los géneros donde mejor se puede realizar el acto de lectura es en los Álbumes Ilustrados. Los escolares pueden sumergirse en los álbumes con todo su ser: con la vista, con el oído y con la imaginación.

Por último, para Hoster y Lobato (2007: 119-134):

*“El álbum ilustrado es un producto estético, artístico y, a menudo, didáctico: narra historias o nos transmite emociones, pero también constituye un material ideal para formar lectores competentes, capaces de enfrentarse a obras complejas. Acercarnos a niños y jóvenes con este nuevo material es un reto porque, si bien la educación literaria ha privilegiado durante mucho tiempo el texto escrito, hay que aceptar que la lectura de la imagen cobra cada vez más relevancia a medida que su presencia en la vida cotidiana aumenta; y las características del álbum ilustrado lo convierten en un recurso idóneo tanto para la iniciación a la competencia literaria como para el afianzamiento de la habilidad lectora en los niños y jóvenes.*

### 4.2.1. Definición de Álbum ilustrado.

El Álbum Ilustrado, considerado por algunos críticos, entre ellos, Peter Hunt (citado, en Gutiérrez Sebastián, 2016: 259), como la única aportación literaria original de Literatura Infantil, es un género relativamente reciente y que ha experimentado un auge inusitado en las últimas décadas.

Veamos alguna otra definición de este concepto. Van der Linden (2013: 29) afirma que: *“El álbum es un soporte de expresión cuya unidad primera es la doble página, sobre la cual se inscriben, en interacción, imágenes y texto, y en el que en el encadenamiento página en página es articulado”.*

Sánchez-Fortún (2003: 132), define Álbum Ilustrado de la siguiente manera: *“Se trata de libros dedicados a los más pequeños, en los que predomina la narración por medio de*

*imágenes o ilustraciones, con un texto muy reducido o inexistente, dirigido a la globalidad cognitiva y senso perceptiva del niño para introducirlo de forma lúdica en el mundo de la lectura”.*

Caparrós (1989), citado en Gutiérrez Sebastián, 2016: 259), lo define como: “*El álbum ilustrado es un arte impreso, que, desde las páginas de un libro, ofrece al niño la primera visión de la magia y la belleza de la pintura, la primera lectura de la imagen gráfica, la primera interpretación de códigos significativos universales*”.

Como podemos observar, cada autor define el concepto de Álbum Ilustrado de forma diferente, pero teniendo en común el empleo de las palabras texto e imagen. Estos libros están dirigidos en principio, a los niños y niñas que aún no saben leer, o que no tienen aún muy desarrolladas sus habilidades lectoras, pero que empiezan a desarrollar un conocimiento cada vez mayor de la cultura impresa. Presentan nuevos formatos, disposición de imágenes que componen secuencias narrativas, libros-juego que inciden en el desarrollo psicomotriz, etc. Como vemos, son libros a mitad de camino entre literatura y el juego (Colomer 1999, citada en, Gutiérrez Sebastián, 2016: 256).

Otro aspecto a tener en cuenta, es la importancia de no confundir y distinguir entre libro de imágenes y álbum ilustrado. Por ello, establecemos que el Álbum Ilustrado es aquella composición en la que las imágenes tienen un papel fundamental, están secuenciadas y forman un conjunto comunicativo. La diferencia esencial con relación al libro de imágenes es que el Álbum cuenta una historia y no así el libro de imágenes.

Los álbumes, que integran los dos códigos distintos aludidos, el visual y el lingüístico, son muy habituales para niños que ya son capaces de seguir una historia por sí mismos, y su disfrute permanece a lo largo de toda la infancia.

El texto y la imagen colaboran juntos para contar la historia, y otros elementos como el tamaño y el formato, el fondo de la página, la ordenación de los elementos, el color, etc., los denominados paratextos, tienen también una función valiosa y significativa. (Gutiérrez Sebastián, 2016: 260).

Según Gutiérrez Sebastián (2016), un buen Álbum es aquel que está al alcance de la capacidad de recepción de sus potenciales lectores, sin limitarla ni excederla, y es capaz de ofrecer por una completa combinación entre imagen y texto una historia más rica de lo que pudiera hacerse solo con palabras y más bella de lo que pudiera lograrse sólo con imágenes.

A diferencia de la ilustración tradicional, el “contrato” actual entre las palabras y las imágenes puede ser de varios tipos: la ilustración a veces complementa; otras, anticipa; en ocasiones exagera; otras veces juega a contradecir lo que dice el texto... También los tonos, las voces, las técnicas y los fines son muy variados. Los nuevos Álbumes cuentan, caracterizan personajes, crean ambientes, parodian costumbres, utilizan las técnicas más vanguardistas, etc.

El trabajo con los Álbumes Ilustrados y los primeros lectores conlleva una serie de ventajas: se pueden trabajar desde edades muy tempranas, ofrecen experiencias lectoras variadas, gratificantes y que contribuyen a la educación estética. La gran variedad actual de Álbumes Ilustrados proporciona un abanico amplio de posibilidades de elección para el profesor. Con temas actuales y formatos vanguardistas y artísticos, ofrecen la posibilidad de interpretación personal por parte del receptor infantil. Presentan muchos elementos intertextuales y metaficcionales que ayudan al desarrollo de la competencia literaria y facilitan la entrada del niño en otros géneros literarios. (Gutiérrez Sebastián, 2016).

#### **4.2.2. El Álbum Ilustrado, ¿un nuevo género literario?**

Es, en la década de los 60 más o menos, cuando se pone de moda un estilo más expresivo y pictórico, favorecido por los nuevos avances en la tecnología de la impresión, cuando se fija el nacimiento del Álbum Ilustrado, que se caracteriza por unificar en una misma página texto e imagen, que se complementan, aportando conexión, coherencia y contenido a la obra. (Dokuart. Biblioteca y centro de documentación, 2010).

Los Álbumes Ilustrados han sido un ámbito de extraordinaria riqueza creativa, el medio experimental por excelencia de la Literatura Infantil. Aunque hay estupendos precedentes, el desarrollo del género comenzó, como ya hemos señalado en los años sesenta, con autores tan destacados como Leo Lionni (responsable entre otros de *pequeño azul*, *pequeño amarillo* o *Frederick*), o Maurice Sendak (creador del emblemático Álbum, *Donde viven los monstruos*). Durante más de dos décadas, estas obras vivieron una época dorada al amparo de una industria editorial pujante que llegó a pecar de sobreproducción. Tras los años de saturación, los noventa supusieron un pequeño declive del género, un repliegue comercial que parecía augurar un futuro oscuro para los Álbumes Ilustrados. En la actualidad, en cambio, el mercado del libro infantil cuenta, cada vez más, con numerosas editoriales que

publican Álbumes Ilustrados para niños y niñas de todas las edades. Un hecho que se ha visto reforzado por los rigurosos trabajos de investigación llevados a cabo por excelentes estudiosas del tema como Teresa Durán, Teresa Colomer, Cecilia Silva-Díaz o Gemma Lluch y otros especialistas que han ido configurando un cuerpo teórico al enorme potencial de estas obras (Gutiérrez Sebastián, 2016: 262).

#### 4.2.2.1 Un nuevo género

El Álbum Ilustrado es un género de la Literatura Infantil que combina: literatura en los textos, y arte en las ilustraciones. Se caracteriza por ser un libro de gran formato habitualmente, e impreso en color o blanco y negro. El álbum ilustrado es el resultado de combinar el texto y la ilustración, con una doble lectura del texto y la ilustración, independiente e interrelacionada.

Tiene una marcada estructura secuencial, acogiendo principalmente a textos narrativos, pero también se nutre de textos poéticos o meramente descriptivos, abordando nuevos temas o formas de enfocarlos.

El Álbum Ilustrado tiene una estética muy variada que incluye experimentos e innovaciones en el terreno gráfico, en parte, recogidas del diseño y la publicidad, del cine, del cómic y, sobre todo de la pintura, especialmente de las vanguardias del siglo XX (Sobrino, 2019).

Está destinado a los niños y niñas, en su inmensa mayoría, pero también a los jóvenes y adultos.

Según Teresa Colomer (1996: “El álbum y el texto” en *peonza*, 39, citada en Sobrino, 2019):

*“El álbum se ha desarrollado en un espacio nuevo, sin tradición anterior en la literatura infantil e incluso sin tradición anterior en la literatura de adultos. Ello ha obligado a experimentar con las reglas y a fijar sus propias pautas. La falta de tradición ha permitido entonces que los álbumes incorporen, con mayor rapidez y facilidad que otros géneros, los nuevos temas y características artísticas de la cultura actual”.*

Por último, el Álbum Ilustrado se desarrolla desde una gran multiplicidad formal y de géneros: tanto podemos leer un poema y ver una narración, como descubrir un paisaje y disfrutar con un catálogo. Todo ello, combinando palabras e ilustraciones o sólo con las imágenes (Sobrino, 2019).

## 4.3 Animación a la lectura.

La esencia de la animación a la lectura es conseguir que los niños estén motivados a la hora de leer un libro, cuento, etc. Esta lectura la debe entender como un acontecimiento divertido, en el que se sienta feliz y seguro (Alcántara Traperero, 2009).

Y como dice José Quintanal (2000) en *Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria*: “Hemos de leer a los niños. Leer con los niños. Leer para los niños. Y, sobre todo, tener tiempo para que los niños lean”.

### 4.3.1. ¿Qué es la Animación a la lectura?

Para entender el concepto de Animación a la lectura debemos conocer el momento en que este término cobra protagonismo en la educación formal. En un principio aparece asociado a la palabra creatividad, señalando de alguna manera la apertura de la enseñanza de la lectura excesivamente instrumentalizada y técnica, a otras formas más progresistas que suponen una alternativa a la rigidez de métodos pedagógicos que, allá por la década de los ochenta, en nuestro país, empezaron a demostrar su ineficacia para lograr el afianzamiento de la lectura como práctica de vida en las jóvenes generaciones. La aparición, en 1984, del libro de Montserrat Sarto: *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*, convertido hoy en referencia obligada para todo aquel que se inicie en la animación a la lectura, supuso la consolidación de esta exigencia social a las distintas instancias educativas (Isabel Borda Crespo, 2005: 118).

Hace ya, por tanto, más de veinte años que la realidad y la práctica de la animación a la lectura viene configurándose y, de alguna manera, institucionalizándose dentro del sistema educativo, poniendo de manifiesto el carácter convergente de todas las perspectivas educativas.

La animación a la lectura parte del convencimiento de que lo que nos proponemos no es la mejora en la adquisición de una competencia técnica, objetivo del aprendizaje lector, sino potenciar el hábito lector. Se trata así, de asumir un comportamiento, una actitud, basada en la libertad y el placer. Se evita, por tanto, plantear el fomento del hábito lector desde una práctica de la animación a la lectura que suponga continuar con una instrumentalización de la misma (Isabel Borda Crespo, 2005: 120).

Además, hay que tener en cuenta que leer supone saber, poder y querer. El acto de voluntad de incorporar la lectura a nuestras vidas como una práctica de ocio, fantasía e imaginación, orienta la animación a la lectura, ya que sabemos que los motivos por los que una persona quiere leer pueden ser muy variados.

Por lo tanto, lo que se pretende con la animación a la lectura no es crear un hábito de buenas a primeras, sino propiciar un acercamiento a la lectura y a la cultura del libro en general. Y lo haremos con estrategias que animen, que seduzcan, que “encanten” y que cuestionen en definitiva el mundo de la lectura, proponiéndolo como un camino lleno de posibilidades, como un viaje donde pueden surgir encuentros inesperados y fantásticos.

Como dice Gutiérrez del Valle (1996), citado en, Borda Crespo, 2005: 120), estas actividades de animación tienen una finalidad en sí mismas, y es la de superar miedos reverentes en relación con el libro, y mostrar las posibilidades de placer que puede ofrecer la lectura y, ello, en un contexto festivo, divertido y de participación.

José Quintanal Díaz (2005: 27) explica que la animación a la lectura debe ser:

- *Voluntaria*: los niños y niñas deben acercarse a la lectura por propia voluntad y por propio interés.
- *Diversificada*: la existencia de variedad de lecturas inducirá a los estudiantes a buscar su propia satisfacción.
- *Vivencial*: los niños y niñas deben vivenciar las lecturas y tomarlas como algo personal.
- *Experiencial*: las lecturas deberán transmitir su magia a los lectores para su disfrute.
- *Lectora*: las actividades de animación lectora deben provocar que el niño interactúe con el texto de una manera lúdica y placentera.
- *Respetuosa con la diversidad*: debe haber gran variedad de lecturas para que todos los que participen en las actividades realicen su propia lectura.
- *Comunicativa*: es esencial en una sesión de animación a la lectura que los participantes comenten sus lecturas y dar, así, lugar al contagio de esta pasión.

#### **4.3.2. Algunas técnicas de animación a la lectura.**



Según José Quintanal Díaz (2000), en *Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria*, es conocida y positiva la existencia de muchísimas técnicas a las que acudir para fomentar la lectura, pero es aconsejable agruparlas y ordenarlas, para facilitar su uso adecuado a unos fines. Por ello, propone la siguiente clasificación:

- Técnicas o estrategias de IMPREGNACIÓN. Pretenden conseguir un ambiente propicio a la lectura: «empapan el ambiente de todo lo que signifique lectura».

Algunas técnicas que buscan inundar el ambiente de lectura son las siguientes:

- Creación de frases y eslóganes.
  - Promoción del libro como premio y regalo: cumpleaños, Navidad, el amigo invisible, homenajes...
  - Conmemoraciones y actos en torno a la lectura y al libro: aniversarios de autores o autoras, apertura de bibliotecas, presentaciones de libros, Día del Libro, Día de la Biblioteca...
  - Visitas a bibliotecas, librerías, imprentas, ferias del libro, museos, periódicos, radios...
  - Ferias y muestras de libros en el centro escolar.
  - Bibliografía de animación lectora a disposición del profesorado.
  - Artículos sobre animación lectora en la revista, radio o televisión del centro escolar.
  - Alegoría de los libros para el carnaval escolar, como disfrazarse según cuentos elegidos, o personajes literarios...
- 
- Técnicas de ESCUCHA ACTIVA. Persiguen lograr que los niños y las niñas escuchen con atención.
- Las técnicas de este grupo potencian habilidades necesarias para realizar una escucha y una lectura eficaz. A continuación, listamos algunas:
- Diversas técnicas de relajación.
  - La secuencia de sonidos: repetir, completar y crear secuencias de sonidos.

- La escucha de relatos que aumentan progresivamente su duración.
  - El eco: un alumno repite palabras o frases que oye decir a otro compañero.
  - El teléfono: el alumnado se pone en fila y, a continuación, unos a otros, se pasan un mensaje al oído. El último dirá en voz alta lo que le ha llegado y se comparará con la frase inicial.
  - El rumor: el profesor cuenta una historia a un alumno mientras los demás están fuera. Este alumno se la cuenta a otro y éste a un tercero. Y, así van entrando todos. Al final, se compara el resultado final con la historia inicial.
- Técnicas de NARRACIÓN ORAL. Buscan la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de un modo creativo y sugerente.

Para trabajar la narración oral de nuestro alumnado podemos acudir a algunas de estas técnicas:

- De preparación: ejercicios de respiración, de imitación de sonidos, ejercicios de voces, etc.
  - Cuento narrado.
  - Cuento repartido: cada niño relata una parte de la narración.
  - el maratón de los cuentos: una mañana se dedica a que cada alumno cuente un cuento al resto de la clase o del centro escolar.
  - Teatro leído.
  - Aprendizaje de trabalenguas, adivinanzas, chistes, frases hechas, refranes, poesías...
- Técnicas de PRESENTACIÓN. Logran presentar textos o libros. Éstos salen del anonimato de los estantes o cajones.
- Estas técnicas tienen como fin sacar del anonimato unos libros determinados:

- El libro da la cara (en el estante): sencillamente colocamos los libros dando la cara para poder ver su cubierta (siguiendo unos criterios).
- La caja del libro secreto: se introduce un libro dentro de una caja de cartón cerrada, pero perforada por numerosos agujeros. Los niños y niñas tienen que averiguar lo más que puedan, mirando a través de ellos.
- Qué libro soy: un niño elige un libro y cada día da pistas sobre el mismo. Los demás deben averiguar de qué libro se trata.

- Técnicas de LECTURA. Persiguen que durante la lectura se sienta gozo y/o se haga una lectura profunda, provechosa, analítica...

Una serie de técnicas que se pueden usar para animar a leer al alumnado textos y libros, pueden ser:

- Preparación de un ambiente adecuado (intimidad, música ambiental, comodidad...) para una lectura libre.
  - Lecturas colectivas en sus variantes: clubes de lectura, lecturas secuenciadas, teatro leído...
  - La hora de la lectura en la biblioteca: se organizan turnos de clases para acudir a la biblioteca, donde libremente el alumnado elige y lee un libro (lectura silenciosa).
  - Lecturas con entonación exagerada y con imitaciones.
  - Lectura acompañada de efectos sonoros.
  - Lectura con reparto de roles: se dividen las acciones entre los niños y las niñas (narrar, leer, repartirse los personajes, realizar descripciones, etc.).
- Técnicas de POSTLECTURA. Se aprovecha la lectura realizada para trabajar distintos aspectos, así como para generar interés por continuar leyendo otros textos.

Estas técnicas pretenden profundizar en las lecturas realizadas:

- Registro personal de lectura: cada lector dispondrá de un registro donde irá apuntando sus lecturas.

- Ficha del libro: cada lector puede hacer una ficha con datos del libro que acaba de leer.
  - Los cuestionarios sobre aspectos de un libro leído en sus diversas posibilidades: de opciones, de sí o no, de verdad o mentira, abierto o cerrado...
  - Adivinar el personaje: el profesor piensa en un personaje de algún cuento o libro conocido por los niños y niñas. Ellos podrán formular todas las preguntas que deseen hasta conseguir averiguar el personaje, pero sólo recibirán un sí o un no, como respuesta.
  - Cuentos por el final: se escoge un cuento conocido y se comienza a contarlo por el final. Los niños y las niñas, que estarán atentos, dirán ALTO en el momento que uno de ellos identifique la historia. Éste último, lo continuará contando y, así, sucesivamente.
- TALLERES Y ACTIVIDADES CREATIVAS (EN TORNO A LA LECTURA). Combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.  
Estas técnicas pueden ser:
    - Audiovisuales: periódico, televisión, radio, montaje, cine, fotografía, transparencias, diapositivas...
    - Gráficos: cómics, ilustraciones, portadas, chistes, carteles...
    - Plásticos: maquetas, dioramas (conjuntos escénicos), marcapáginas creativos, figuras de escayola, murales, camisetas creativas...
    - De dramatización: teatro de sombras, mimo, cabezudos, máscaras, vestuario...
    - Danza y música: danzas y canciones ambientadas en lecturas, musicales, escala en alta fidelidad...
  - JUEGOS (EN TORNO A LA LECTURA). Se conjuga el mundo de la lectura y de los libros con los juegos de siempre.

En este apartado listaremos actividades que tienen como base los juegos; la mayoría son adaptaciones de los conocidos como «juegos de siempre».

- El rastreo o juegos de pistas.
  - Bingo-libros: se confeccionan cartones con títulos o personajes y se juega como el bingo normal.
  - El Trivial bibliotecario: se adapta este juego.
  - El juego de la oca.
- 
- Técnicas de CREACIÓN Y RECREACIÓN. Motivan al alumnado a desempeñar los roles de escritor y escritora, ilustrador e ilustradora e, incluso, impresor e impresora y/o editor y editora.  
Pretendemos con la aplicación de las siguientes técnicas que el alumnado se convierta en creador y/o «recreador» de textos:
    - Ensalada de cuentos: unos cuentos se mezclan con otros. Así Caperucita Roja se encuentra en el bosque con Blancanieves.
    - Cuentos al revés: relatar cuentos conocidos con el argumento completamente cambiado. Así, Caperucita Roja es mala y el lobo bueno.
    - Tiras de papel: se preparan unas tiras de papel donde los alumnos y alumnas deben escribir lo que se les ocurra y luego se leen en el orden en que hayan sido recogidos; el resultado es sorprendente.
    - El diario: personal; el diario colectivo de la clase, de la familia...; el diario de un viaje...
    - El Periódico escolar.
  
  - Técnicas de PROMOCIÓN DE LA LECTURA. Posibilitan que el propio lector y lectora animen a otros y a otras a leer. Algunas de las técnicas pueden ser:
    - Mis libros recomendados: en un lugar visible se coloca un panel donde el alumnado recomienda sus lecturas.
    - Mi tema favorito: el lector opta por un tema y entonces busca y promociona lecturas sobre el mismo.

- Mi autor predilecto: el niño informa a los demás de todo lo referente a su autor favorito y recomienda su lectura.
  
- Técnicas de COOPERACIÓN y SOLIDARIDAD. Promueven actuaciones de cooperación que generan acciones de solidaridad, en las que están implícitas la lectura y la participación de varios lectores. Algunas de las técnicas:
  - Campaña de recogida de libros: para otra biblioteca con pocos medios.
  - Lectores sin fronteras: leer un texto, un libro o una obra a personas con discapacidades o dificultades como enfermos, mayores, invidentes ...
  - El trueque: potenciar el intercambio de libros.
  - La feria de los pueblos: organizar una muestra de libros escritos en distintos idiomas para valorar la diversidad de culturas existentes.
  - El libro viajero.

## 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### 5.1 Introducción

La Propuesta práctica del presente Trabajo Fin de Grado está dirigida al curso de 1º de Educación Primaria. El tema principal a desarrollar es el Álbum Ilustrado como estrategia pedagógica de Animación a la lectura. Para ello, trabajaremos con dos álbumes ilustrados: *Frederick* de Leo Lionni y *Soy un artista* de Marta Altés. Con esta Propuesta se pretende mejorar los hábitos lectores, la calidad, la fluidez y la comprensión lectora del alumnado al que se dirige. Además, pretendo que se acerquen al concepto de Álbum Ilustrado y la importancia de éstos para la Animación a la lectura.

Por último, me gustaría resaltar los beneficios que tiene el Álbum Ilustrado para fomentar el hábito lector: la narrativa visual permite a los niños y niñas acercarse a la literatura de un modo ágil, entretenido y hasta divertido; los niños y niñas desarrollan sus capacidades creativas y comprensivas; supone un primer acercamiento al Arte, frente al uso de la tecnología. El Álbum Ilustrado promueve también, el aprendizaje de la historia, la cultura, la ciencia y los valores éticos y sociales.

El Proyecto va dirigido al alumnado de 1º de Educación Primaria de un colegio situado en la provincia de Palencia. En el pueblo de Venta de Baños, con las características de un entorno rural. Se trata del Centro donde yo he realizado mi Practicum II.

Por lo general, las familias que asisten a este colegio pertenecen a la clase media-baja. Es un colegio público, que quiere dar una respuesta social y educativa a la diversidad del entorno en el que se sitúa y cubrir las necesidades de los niños y de sus familias. A este colegio asisten niños y niñas de etnias y culturas diferentes, creando un clima multicultural donde los niños pueden aprender de sus compañeros y compañeras.

La clase, a la que va dirigida la presente Propuesta, está compuesta por siete niños y nueve niñas. Sus edades se comprenden entre los seis y los ocho años, ya que cuenta con tres niñas que han repetido. Una de ellas, en la etapa de Infantil y, las otras dos niñas, en primero de Educación Primaria.

El aula, en la que vamos a trabajar, cuenta con un ordenador, una pizarra digital y un proyector, que favorecen el carácter dinámico de las clases, logrando una mayor motivación del alumnado. Además, nuestra clase cuenta con Tablets que se emplean para reforzar los contenidos vistos en el aula a través de actividades y ejercicios, de una forma más visual y llamativa con el objeto de despertar y de mantener el interés de los alumnos.

Ningún alumno del aula al que va dirigida la Propuesta requiere de necesidades educativas especiales y, por lo tanto, no es necesario realizar adaptaciones curriculares.

## **5.2 Objetivos Generales del Proyecto de intervención.**

Algunos de los objetivos que pretendo alcanzar y lograr con la realización de la presente propuesta práctica son:

- Desarrollar el gusto por la lectura a través de los álbumes ilustrados, adquiriendo, además, un sentido estético tanto a través de sus textos (plano literario), como de sus ilustraciones (plano artístico).
- Potenciar el aprendizaje significativo y la construcción de sus propios aprendizajes a través de este género.
- Adquirir un buen desarrollo de la comprensión oral y escrita y de la expresión oral y escrita, aumentando significativamente su competencia comunicativa.
- Valorar los álbumes ilustrados como medio de expresión, comunicación y de creación literaria y artística.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de los textos y las ilustraciones de los diferentes álbumes con los que vamos a trabajar.
- Promover la participación de los niños y niñas en actividades tanto colectivas y cooperativas, como individuales a través de las estrategias de animación a la lectura.
- Crear un clima ameno, positivo, lúdico y favorable hacia la lectura y las manifestaciones artísticas que conllevan los álbumes ilustrados.



- Respetar y cuidar el orden del aula y de los diferentes materiales que se utilicen.
- Adoptar una actitud de respeto y valoración hacia sí mismo y hacia los demás.
- Mostrar hábitos correctos durante la puesta en práctica de las actividades.

### 5.3 Contenidos

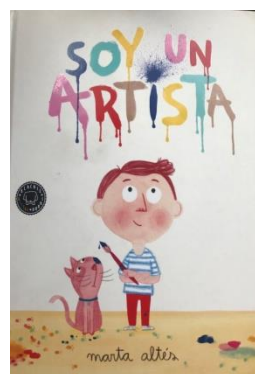
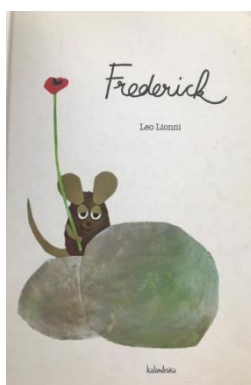
El presente TFG trata sobre los Álbumes Ilustrados como instrumento didáctico de animación a la lectura, por lo que, vamos a trabajar y desarrollar la propuesta práctica a través de dos de estos álbumes muy conocidos y valorados, que ya he mencionado anteriormente.

Para un mejor desarrollo y comprensión de las actividades que se van a llevar a cabo, me gustaría dedicar un breve párrafo de este apartado a explicar cómo leer correctamente los álbumes ilustrados:

La interpretación de un álbum ilustrado requiere de una lectura distinta a la tradicional, porque implica el reconocimiento de los elementos del código visual y del textual que se complementan, y la búsqueda de las relaciones que mantienen entre ellos (Colomer, 2002, citada en Hoster y Gómez, 2013).

Según Gutiérrez Sebastián (2016: 262), en el álbum, las palabras y las imágenes relativizan su sentido único e interaccionan, de modo que el lector necesita de ambos elementos para construir el significado de la obra. El protagonismo que en este tipo de libros adquiere a veces la imagen hace que la información la aporte la ilustración, que rompe el hilo del relato, introduciendo a veces elementos que posteriormente aparecerán en el texto.

Los álbumes con los que vamos a trabajar son los siguientes:



## 5.4 Metodología

La metodología que utilizaremos, será activa y participativa, fomentando la creatividad y la imaginación y favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado. Se emplearán métodos que favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo. Con esta propuesta, se desarrollarán actividades que fomenten la motivación y el interés por la lectura y el desarrollo del hábito lector, así como las destrezas para la correcta expresión oral y escrita.

El objetivo es llegar a todos los alumnos e introducirlos en el mundo de la Lectura y de la Literatura Infantil. Es importante que ningún alumno muestre un comportamiento pasivo o indiferente en las sesiones establecidas.

Al realizarse algunas de las actividades en pequeños grupos, se fomentará el compañerismo, la empatía y la colaboración. Los alumnos más “aventajados” tienden a ayudar a comprender conceptos o cuestiones a otros alumnos con mayores dificultades, terminando así con las discriminaciones educativas que puedan aparecer entre el alumnado, poniendo como uno de los objetivos finales de los trabajos en grupo que todos los alumnos se muestren comprensivos y altruistas con el resto de sus compañeros y compañeras.

Por otra parte, la metodología de nuestra Propuesta de intervención tendrá como referentes o se basará principalmente en aquellos principios teóricos del aprendizaje que han ido aportando investigadores tan relevantes e influyentes, entre otros, como:

**David Ausubel** y su teoría del Aprendizaje significativo: propone que el ser humano relaciona los nuevos conocimientos con los que ya posee. El aprendizaje significativo se basa en obtener un aprendizaje de calidad y de comprensión de conceptos.

**Jerome Bruner** y su teoría del Aprendizaje por descubrimiento: según el aprendizaje por descubrimiento, el aprendizaje efectivo se obtiene cuando el ser humano se enfrenta a un problema no solo para solucionarlo sino para transferirlo.

**Howard Gardner** y su teoría de las inteligencias múltiples: señala que no existe una inteligencia general y total, sino que coexisten múltiples inteligencias. Define a la inteligencia como un conjunto de capacidades que permiten que una persona resuelva problemas o forme productos que son de importancia en su vida.

Howard Gardner distingue ocho tipos de inteligencias:

- Inteligencia lógica-matemática. Es nuestra capacidad de razonamiento formal para resolver problemas relacionados con los números y las relaciones que se pueden establecer entre ellos, así como para pensar siguiendo las reglas de la lógica.
- Inteligencia corporal-kinestésica. Es la capacidad para usar el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad.
- Inteligencia verbal-Lingüística. Capacidad de dominar el lenguaje oral y escrito, y poder comunicarnos con los demás. Profesiones en la cual destaca este tipo inteligencia podrían ser políticos, escritores, poetas, periodistas...
- Inteligencia auditiva-musical. Las personas se sienten atraídas por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Son hábiles en el canto, en la ejecución de instrumentos y en la apreciación musical.
- Inteligencia visual-espacial. Es la habilidad para poder observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas. En esta inteligencia encontramos pintores, fotógrafos, diseñadores, arquitectos...
- Inteligencia naturalista. Esta inteligencia se da en las personas que aman a los animales y a las plantas. Tienen la capacidad de observar, experimentar y entender las cadenas naturales de la organización ecológica.
- Inteligencia interpersonal. Esta inteligencia explica el grado en el que somos capaces de hacernos una estimación aproximada sobre los estados mentales y de ánimo de los demás.
- Inteligencia intrapersonal. Hace referencia al grado en el que conocemos los aspectos internos de nuestra propia manera de pensar, sentir y actuar. Representa nuestra habilidad a la hora de conocernos e intervenir sobre nuestra propia psique, en un sentido amplio.

## 5.5 Temporalización

La presente propuesta está pensada para ponerse en práctica en primero de Primaria. Las actividades se desarrollarán en las horas de la asignatura de Lengua castellana y Literatura, por lo que disponemos de 6 horas a la semana.

Se ha decidido emplear una semana para desarrollar la propuesta práctica, y al tratarse de un centro con jornada continua, el tiempo se dividirá en seis sesiones de

cincuenta minutos cada una. Las tres primeras sesiones se destinarán al álbum ilustrado titulado, *Frederick*, de Leo Lionni, y las últimas tres sesiones se aprovecharán para trabajar con el álbum, *Soy un artista*, de Marta Altés.

## 5.6 Actividades

Están programadas seis sesiones de cincuenta minutos cada una. Todas ellas cuentan con una pequeña asamblea donde todos los alumnos participarán, y a continuación, se pasará al desarrollo de la actividad para poner en práctica lo aprendido.

Lo que intento con la realización de estas actividades, es que los niños y niñas desarrollen el gusto por la lectura y adquieran el hábito lector desde edades muy tempranas y que no consideren el acto de leer como algo tedioso y fuera de sus intereses, sino como una experiencia vital que contribuirá a su desarrollo integral como futuros ciudadanos libres, críticos y dueños de su destino.

*“Lo que se necesita para hacer que el niño aprenda a leer y disfrute de la lectura no es el conocimiento de la utilidad práctica de la misma, sino la firme creencia de que saber leer y amar la lectura abrirá ante él un mundo de experiencias maravillosas, le permitirá despojarse de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino. Porque es la fe la que enciende la imaginación y nos da fuerza para aprender las tareas más difíciles, aunque de momento uno no entiende cómo, por ejemplo, la lectura puede proporcionarle todas esas oportunidades maravillosas”.*

(Bruno Bettelheim, 1991).

### 5.6.1 Sesión 1: Conociendo a *Frederick*

- Objetivos:
  - Comprender qué es un álbum ilustrado.
  - Cómo leer un álbum ilustrado.
  - Cómo disfrutar de un álbum ilustrado.
  
- Material: el álbum ilustrado, *Frederick*, y tarjetas pequeñas de cartulina.
  
- Temporalización: 50 minutos.

- Descripción: Antes de comenzar la actividad y teniendo en cuenta que es su primera toma de contacto con el álbum ilustrado con el que vamos a trabajar, nos reuniremos todos en un círculo a modo de asamblea, y trataremos de conocer y de extraer con preguntas sus conocimientos previos sobre el tema, sus ideas, sus concepciones, sus experiencias (Aprendizaje significativo). Qué les sugiere este concepto; a qué responde Todas sus respuestas se irán anotando en la pizarra digital. Seguidamente, se les mostrará un ejemplar de la obra con la que vamos a trabajar e iremos viendo si sus conocimientos, ideas, experiencias previas han sido acertados o no, para ir integrando los nuevos conocimientos en sus esquemas previos, elaborando y construyendo nuevos significados.

Se procurará que todos los niños y niñas participen, se expresen con libertad y verbalicen este proceso de construcción de los nuevos conocimientos.

Tras esta pequeña asamblea, daremos comienzo a la actividad con la lectura de nuestro primer álbum ilustrado, *Frederick*, cuyo protagonista es un pequeño ratón con el que muchos niños y niñas podrán sentirse identificados. La profesora leerá en voz alta y de forma expresiva el texto e irá mostrando las ilustraciones, incidiendo, ahora, en aquellos aspectos más relevantes que ayuden a la correcta comprensión de la obra.

Al tratarse de una actividad con todo el grupo-clase, los alumnos y alumnas seguirán en la misma posición que al inicio de la sesión.

Asimismo, durante la lectura se podrán formular preguntas tanto por parte de la profesora como de los niños y niñas.

A continuación, se repartirá una tarjeta a cada alumno, con una pregunta en cada una de ellas. Las preguntas estarán enfocadas a verificar la buena comprensión de la obra. Por ejemplo, ¿Quién es el protagonista del relato?; ¿Cuántos personajes hay y qué relevancia tienen en el texto? ¿Qué hace Frederick durante el verano?; ¿Qué interesa de Frederick a los demás ratones?; ¿Qué ocurre cuando llega el invierno?; ¿te suena este argumento?; ¿Se parece este relato a algún otro que hayas leído o escuchado?; ¿Qué quiere transmitirte el autor de *Frédéric*?; ¿Cómo interpretas tú este relato?; ¿Qué papel representan las ilustraciones en este relato?; ¿Se podía haber prescindido del texto para comprender la obra?; ¿Qué pierde el texto sin las

ilustraciones?; ¿qué nos hace sentir el color de las ilustraciones?; ¿La ilustración de frederick y las de sus compañeros nos provocan simpatía o rechazo?; ¿te gustaría tener un amigo como Frederick?...

En un ambiente distendido todos los niños y niñas, después de unos momentos de reflexión, irán contestando en voz alta, a las preguntas que contienen sus respectivas tarjetas. Observaremos, tomaremos nota y valoraremos las competencias de cada uno de ellos al exponer sus ideas, sus argumentos, para ver si, una vez terminado el Proyecto, ha habido una progresión en su proceso de enseñanza/aprendizaje.

Al final de la sesión, realizaremos también una breve y rápida encuesta sobre qué les ha parecido la elección del álbum ilustrado y la actividad realizada.

### **5.6.2 Sesión 2: “Combate” entre equipos.**

- Objetivos:
  - Recrear la lectura de *Frédéric* de forma lúdica.
  - Aprender a descubrir los códigos que subyacen bajo las ilustraciones.
  - Fomentar el respeto por las ideas ajenas, las reglas del diálogo, los turnos de palabra ...
- Material: el álbum ilustrado de Leo Lionni, un cuaderno y un lápiz o bolígrafo para cada uno de los equipos establecidos.
- Temporalización: 50 minutos.
- Descripción: antes de iniciar la actividad que vamos a llevar a cabo en esta sesión, recordaremos someramente lo que hicimos en la sesión anterior, sentados en círculo y de forma conjunta. De este modo “refrescaremos” los conocimientos nuevos elaborados y adquiridos a partir de nuestros esquemas previos.

Para el desarrollo de la actividad, se organizará al alumnado en dos equipos, y se les explicará claramente en qué consiste el juego que vamos a llevar a cabo. Cada miembro de un equipo interrogará a otro miembro del equipo contrario sobre un personaje, acción o situación que aparezca en el álbum.

Incluso, se puede preguntar sobre el significado de un término, una frase, un diálogo, una escena ... Si el oponente contesta correctamente, su equipo se anotará un punto. Si no es así, el equipo perderá un punto. Obviamente ganará el equipo que más puntos haya obtenido.

Tanto para formular las preguntas como para realizar las respuestas, se podrá disponer de unos minutos en los que el miembro interpelado pueda consultar con sus compañeros de equipo. Lo mismo sucederá con el miembro que deba elaborar la pregunta, También podrá ser asesorado por los demás miembros del equipo correspondiente.

La profesora, en todo momento velará porque la actividad se desarrolle en un ambiente positivo, de respeto, lúdico, de colaboración y de ánimo para todos los participantes.

Al finalizar la actividad, la profesora podrá recoger todos los cuadernos para obtener la información necesaria y corregir aquellos aspectos gramaticales, ortográficos, de vocabulario, de puntuación... que no sean correctos y valorar más pausadamente la idoneidad de las preguntas y de las respuestas formuladas.

Esta actividad tiene como base el juego, por lo que los niños están aprendiendo mientras juegan. Está es una buena técnica para lograr la animación a la lectura y despertar en ellos el interés por la lectura.

### **5.6.3 Sesión 3: dramatización libre del Álbum trabajado.**

- Objetivos:

- Promover la participación entusiasta de todos los alumnos y alumnas en la realización de la tarea final: Representación dramática del álbum ilustrado, *Frédéric*, de Leo Lionni.
- Fomentar la creatividad y la imaginación de cada uno de los pequeños estudiantes, al elaborar los elementos necesarios (decorados, disfraces, recreación - adaptación del texto ...), para realizar una sencilla representación dramática del álbum trabajado en las sesiones anteriores (apropiación de la obra).

- Desarrollar su capacidad de organización, de trabajo en equipo, de toma de decisiones, de resolución de problemas, para conseguir con éxito la tarea final planteada.
- Material: papel corrido, cartulinas, acuarelas, pinturillas, rotuladores, tijeras, grapadoras, trozos de telas, folios, lapiceros ...
- Temporalización: 50 minutos.
- Descripción: En esta última sesión con respecto al álbum ilustrado de Leo Lionni, Fréderick, llevaremos a cabo una sencilla representación dramática del mismo, como ya hemos planteado en los objetivos.

En esta sesión, al disponer únicamente de 50 minutos, y al haber más alumnos que personajes en el álbum, se optará por distribuir al alumnado en, al menos, tres grupos. Cada grupo deberá realizar su pequeña representación teatral libre del álbum que ya conocemos y que hemos trabajado en las sesiones precedentes.

Al finalizar la sesión anterior, si se les planteará lo que vamos a hacer en esta última sesión, de manera que puedan ir organizando los grupos, tomado ya algunas decisiones dentro de los mismos con vistas a diseñar, discutir planteamientos, distribuir los diferentes roles e, incluso releer de forma individual el álbum de Leo Lionni si así lo estimaran oportuno en sus tiempos libres.

Asimismo, cada grupo podrá pensar y realizar simples bocetos de sus pequeños disfraces, de los decorados que crean más idóneos o aportar algunos materiales para ambientar el aula de forma general. Se les dejará total libertad y pondrán poner en práctica su creatividad e imaginación para apropiarse de la esencia de la obra de Lionni y representar su propia recreación delante del resto de compañeros y compañeras.

Al finalizar las tres representaciones, cada grupo comentará qué es lo que más les ha gustado hacer; cuáles han sido sus principales dificultades; cómo se han sentido trabajando dentro del grupo; qué aspectos han sido más fáciles o más difíciles de consensuar; cómo se han ido solventando los obstáculos y solucionando los problemas. Qué han aprendido unos, de otros.



Por otra parte, ¿qué piensan de las demás representaciones llevadas a cabo por sus otros compañeros y compañeras. ¿Podrían ser capaces de hacer una crítica constructiva de cada una de ellas, dentro del más escrupuloso respeto?

Pensamos que esta sesión puede ser muy atractiva, muy motivadora, ya que los protagonistas absolutos van a ser los propios alumnos y alumnas. El papel de la profesora se limitará a procurar un ambiente agradable, distendido, además de servir de guía, de prestar la ayuda necesaria, de orientar la tarea hacia un final satisfactorio y, sobre todo y en todo momento de velar por el respeto de todos hacia todos.

#### **5.6.4 Sesión 4: Presentación y lectura del Álbum Ilustrado, *Soy un artista*, de Marta Altés.**

- Objetivos:
  - Presentación del Álbum Ilustrado seleccionado.
  - Disfrutar de una lectura comprensiva y crítica del mismo.
  - Desarrollar la imaginación y la creatividad participando en las estrategias de animación seleccionadas.
- Material: álbum ilustrado *Soy un artista*
- Temporalización: 50 minutos.
- Descripción: como venimos haciendo en las sesiones anteriores, nos reuniremos todos en círculo, realizando una pequeña asamblea para observar y comentar nuestras expectativas ante este nuevo álbum ilustrado que vamos a leer. Todos los alumnos deberán participar, realizando las observaciones y preguntas oportunas para constatar y poner de relieve los conocimientos que se han ido construyendo y elaborando sobre este género.

Antes de realizar la lectura de *Soy un artista*, vamos a observar de nuevo, atentamente, las ilustraciones que tiene el álbum para realizar un análisis detallado de cada una de las imágenes (personajes, acciones, diferentes escenarios), para que el alumnado realice sus propias hipótesis y sea capaz

de formular predicciones sobre el contenido del texto y el mensaje que nos quiere transmitir su autora.

A continuación, procederemos a la lectura del álbum, que en un primer momento será la maestra quien comience su lectura mostrando a la vez las imágenes que lo acompañan. Continuarán con su lectura y exposición de las ilustraciones algunos alumnos o alumnas que de manera voluntaria quieran realizar esta actividad. Al Una vez finalizada la lectura, se llevará a cabo una ronda de preguntas para evaluar el grado de comprensión activa y crítica del contenido del álbum. Preguntas tales como, por ejemplo: ¿Cuántos personajes intervienen?, ¿Qué aficiones presenta el protagonista? ¿Qué opina la mamá con respecto a estas aficiones? ¿Qué es lo que más le gusta pintar al protagonista? ¿Cuáles son sus lugares preferidos para pintar? ¿Cómo titula la pintura especial que ha realizado para su madre?...

Para finalizar esta actividad, los alumnos podrán expresar sus opiniones sobre sobre el relato degustado y sobre sus diferentes aficiones preferidas.

### **5.6.5 Sesión 5: ¿cambiamos el final de *Soy un artista*?**

- Objetivos:
    - Desarrollar la creatividad y la imaginación, buscando otros finales alternativos para el álbum ilustrado de Marta Altés.
    - Potenciar el trabajo cooperativo, la discusión y el debate de forma ordenada, respetando las propuestas ajenas, el turno de palabra, la negociación y el consenso.
  - Material: folios, lápices, ceras, pinturas y rotuladores de colores ...
  - Temporalización: 50 minutos.
  - Descripción: Al iniciar la sesión, nos reuniremos todos en un círculo y recordaremos el contenido del álbum ilustrado que leímos en la sesión anterior para la correcta realización de esta actividad. Incluso, si fuera necesario, se realizaría una segunda lectura rápida del álbum.
- Para esta actividad, dividiremos al alumnado en pequeños grupos, cuya tarea será la de proponer cada uno de ellos un final alternativo para el álbum, *Soy un artista*. Cada grupo deberá, además, plasmar ese nuevo final

con su texto y las ilustraciones apropiadas en un folio o dos folios como máximo.

Cada grupo, posteriormente, dará a conocer a los demás compañeros y compañeras su final alternativo y entre todos elegiremos aquel que nos parezca el más creativo, divertido o sorprendente tanto por el texto, como por las ilustraciones realizadas.

### **5.6.6 Sesión 6: Creación de un Álbum Ilustrado propio.**

- Objetivos:
  - Potenciar la investigación, búsqueda y selección de los elementos necesarios a través de las nuevas tecnologías de la comunicación (TIC), para la realización de un álbum ilustrado propio.
  - Incentivar el trabajo cooperativo y asumir con responsabilidad los compromisos asumidos por cada miembro del equipo para lograr con éxito la realización de la tarea final encomendada.
  - Creación de un buen ambiente de trabajo, de diálogo, de toma de decisiones, de resolución de problemas, de respeto mutuo para dar paso a la imaginación, la creatividad y el entretenimiento lúdico.
- Material: ordenador, Tablets, pizarra electrónica ...
- Temporalización: 50 minutos.
- Descripción: Cada grupo distribuirá el trabajo entre sus miembros de forma equilibrada y ordenada. Cada miembro del grupo asumirá de forma responsable y sencilla las tareas que le sean encomendadas, para la realización, presentación y exposición de un álbum ilustrado propio e inédito.

Al ser estudiantes de primero de Primaria, se les encomendará la realización de un álbum ilustrado sencillo que responda a sus intereses, gustos y capacidades reales.

Todos los trabajos serán corregidos por la profesora, encuadrados con un sistema sencillo y pasarán a formar parte de la biblioteca de aula e, incluso, expuestos en la biblioteca del Centro para deleite y disfrute del resto de compañeros y compañeras de Educación Primaria.

El objeto de esta última sesión sería poner en práctica todos los conocimientos que han ido adquiriendo, construyendo y elaborando a través de todas las actividades realizadas en las diferentes sesiones, la interiorización del concepto de álbum ilustrado, y la introducción en la Literatura Infantil y en el ámbito lector de una forma creativa, lúdica y placentera.

## **5.7 Evaluación**

Elegir un tipo de evaluación puede ser un proceso muy complejo, ya que necesitamos tener claro lo que se busca conseguir o evaluar en cada momento. Aunque la evaluación más utilizada en el ámbito académico es la evaluación sumativa, considero que ésta no es la que más se adecúa a la naturaleza de la propuesta de intervención presentada en este Trabajo Fin de Grado. En mi opinión, sería mucho más propio e interesante trabajar con una evaluación continua y formativa.

Aunque un gran número de las actividades se realizan en grupos de trabajo cooperativo, la evaluación se centrará principalmente en el trabajo individual, en la progresión y evolución de cada estudiante. Es decir, en realizar una evaluación personalizada para ser conscientes de los puntos fuertes y de los puntos que necesita mejorar cada uno de ellos. Considero más idónea la evaluación individualizada para evitar así que ningún niño se quede rezagado. Será también, como ya he mencionado, de forma continuada, teniendo en cuenta su participación activa en todas las actividades realizadas a lo largo de las sesiones.

La idea principal es, por tanto, optar por una evaluación continua e individualizada de todos los alumnos, desde el mismo comienzo de cada una de las sesiones hasta la realización de la última sesión. No solo se evaluará la progresión de cada alumno en su proceso de enseñanza/aprendizaje, sino también se valorará la evolución de sus actitudes frente al trabajo realizado y frente a las relaciones establecidas con sus compañeros y compañeras de equipo y con el resto de la clase.

Asimismo, se intentará a través de las tutorías o, a través de una sencilla encuesta, intercambiar y recoger la información que nos puedan proporcionar las familias desde sus particulares observaciones y puntos de vista sobre los cambios producidos o no, en sus respectivos hijos e hijas. Por ejemplo, si el alumno se

muestra más comunicativo, interactúa mejor con sus compañeros y compañeras o realiza gustosamente las lecturas que se le proponen.

Por otro lado, se emplearán diversos instrumentos para evaluar cada una de las sesiones, identificando precozmente las dificultades que puedan presentarse con el fin de corregirlas y superarlas:

- La observación: si el alumno asiste con regularidad a clase, su actitud frente a las actividades y con los compañeros, si interactúa y participa en las sesiones... Será de gran utilidad, ya que, si un alumno se integra con sus compañeros y se muestra participativo en las diferentes actividades, será más fácil que adquiera y asimile los contenidos académicos.
- Análisis de las producciones: si el alumno realiza las diferentes actividades, si realiza las actividades encomendadas por la profesora y por los propios compañeros y compañeras en la distribución de las diferentes tareas.
- Intercambios orales: si el alumno es capaz de interactuar en los diferentes debates o discusiones planteadas en la asamblea común para todos o, dentro de sus propios equipos de trabajo.

## 6. CONCLUSIONES

Como conclusión final del presente TFG, debo decir que ha sido verdaderamente satisfactorio tanto a nivel personal como a nivel profesional. Tras acabarlo, he aprendido nuevos conocimientos relacionados con la Literatura Infantil y su evolución, y otros vinculados a los Álbumes Ilustrados y a la Animación a la lectura desde edades tempranas.

Uno de los principales aspectos que he aprendido con la realización de este trabajo, es la importancia que tiene trabajar e indagar en la Literatura desde edades muy tempranas, ya que se verá reflejado en el valor afectivo que ofrece a los niños y niñas, así como el valor educativo en el aprendizaje de la lectura y escritura. Una persona que no haya logrado adquirir correctamente el hábito lector y, con ello, una competencia lectora adecuada, presentará dificultades en el desarrollo de su propia formación y será más dificultoso afrontar la realidad social y cultural que nos rodea. Otro aspecto importante que he aprendido tras la realización de este trabajo, es el reconocimiento, la importancia de los Álbumes Ilustrados como materiales didácticos de animación a la lectura, ya que sirven de gran ayuda a los maestros para captar la atención de los más pequeños y despertar en ellos el gusto por la lectura, utilizando las debidas técnicas para hacer de la lectura algo divertido y atractivo para ellos.

En cuanto a la Propuesta de intervención, he puesto en práctica los aprendizajes adquiridos durante la realización del presente trabajo, y me ha parecido algo sencillo y muy bonito de hacer, ya que me ha trasladado y recordado mi periodo de prácticas, años atrás. Por lo tanto, me llevo conmigo, muchos nuevos aprendizajes para poder ponerlos en práctica como futura maestra.

Para finalizar, opino que el sistema educativo español debe ir más allá de la concepción actual que se tiene de la Literatura Infantil, ya que se percibe como un área escolar más. Creo que se debería de considerar, la apreciación y el interés por parte del alumnado hacia la Literatura y la lectura a través de una vía más libre y cooperativa, de modo que quede fusionada a la animación a la lectura. Por ello, es muy importante que la familia y los maestros potencien la lectura en los niños y niñas desde edades muy tempranas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amo Sánchez-Fortún, J. M. (2003): *Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Archidona, España: Aljibe, S.L.

Bettellheim, B. (1991) "Ecos de animación" en *Educación y Biblioteca*, nº13, p. 45

Borda Crespo, I (2005) "Lectura y Literatura Infantil y Juvenil" en, Abril Villalba, M. (2005) *Sobre la animación a la lectura de libros literarios*. Editorial: Fundación Dialnet. Universidad de la Rioja.

Colomer, T (2010) *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Editorial: Síntesis. Madrid.

Erro, A. (2000). "La ilustración en la literatura infantil" en, *RILCE: Revista de filología hispánica*, Vol. 16, Nº 3 (Ejemplar dedicado a: Géneros narrativos). Págs. 501-511.

Gómez de Lora, Ch. (2009) *Manual de Literatura Infantil y Juvenil*. Madrid: Editorial CCS. Págs. 265-269.

González Álvarez, C. (2000) "Estrategias y procedimientos para fomentar la lectura en la familia y en la escuela" en, *Lenguaje y textos*. Número 15. Editorial: Universidad de Málaga. Málaga. Págs. 71-80.

Gutiérrez Sebastián, R. (2016) *Manual de Literatura Infantil y Educación Literaria*. Editorial: Universidad de Cantabria. Santander.

Hoster Cabo, B. y Gómez Camacho, A. (2013) "Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual" en, *Red Visual*, 19, págs. 65-76.

Hoster Cabo, B. y Lobato, M. J. (2007). "Iniciación a la competencia literaria y artística a través del álbum ilustrado" en, *Lenguaje y textos*, 26. Págs. 119-134.

Quintanal Díaz, J. (2005) *La animación lectora en el aula*. CCS. Madrid.

Perriconi, G. (1983). *El libro infantil*. Buenos Aires: El Ateneo

Sobrino, J. (2019) "El álbum en la vida del aula" en, *Lazarillo*, número 40. Editorial: Revista de la asociación española de amigos del libro infantil y juvenil. Madrid (Págs. 20-23).

Van der Linden, S. y Douzou, O. (2013). *Álbum[s]*. Arles: Coédition Actes Sud.

# WEBGRAFÍA

Alcántara Trapero, M<sup>a</sup>. (2009). “La animación a la lectura”. En, *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de: [Microsoft Word - MARIA DOLORES ALCANTARA 2.doc \(csif.es\)](#)

CERVERA, J. *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Mensajero, 1991. Recuperado de: [En torno a la literatura infantil / Juan Cervera | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes \(cervantesvirtual.com\)](#)

## COMPETENCIAS

[https://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagradados/documentos/edprimsg\\_competencias.pdf](https://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagradados/documentos/edprimsg_competencias.pdf)

Dokuart. Biblioteca y centro de documentación. (2010). “Historia del álbum ilustrado. En Exposiciones, Cuentos imaginados: el arte de la ilustración infantil”. Artium. Recuperado de: [Cuentos imaginados: el arte de la ilustración infantil - El nacimiento del álbum ilustrado | ARTIUM - Biblioteca y Centro de Documentación](#)

Escalante, D., y Caldera, R. (2008). “Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer”. *Educere*, 12 (43). 669-678. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>

Hoster Cabo, B. y Gómez Camacho, A. (2013) “Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual”. *Red Visual*, 19, págs. 65-76. Recuperado de: [redvisual19\\_06\\_hoster-gomez.pdf;sequence=1&isAllowed=y \(us.es\)](#)

Quintanal Díaz, J. (2000) *Animación a la lectura*. CCS. Madrid. Recuperado de: [capitulo5alalectura.pdf \(wordpress.com\)](#)

*Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*. Consultado en: <https://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

LOMCE [Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. \(boe.es\)](#)

Morla, J. (2015).” Un nuevo mundo ilustrado”. En, *Diario El País*. Recuperado de: [http://cultura.elpais.com/cultura/2015/07/31/babelia/1438341101\\_310058.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2015/07/31/babelia/1438341101_310058.html)

Real Academia Española. (2009). Literatura. En, *Diccionario de la lengua española* (23<sup>a</sup> ed.). Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae/?val=literatura>

REAL DECRETO [Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. \(boe.es\)](#)