



Universidad de Valladolid

Escuela Universitaria de Magisterio Segovia
Universidad de Valladolid
CURSO 2013/2014

TRABAJO DE FIN DE GRADO

LA CANCIÓN INFANTIL EN LA MEMORIA DE LOS ABUELOS

AUTORA: Sheila García Marugán

TUTORA ACADÉMICA: Andrea Giráldez Hayes

RESUMEN

La canción es uno de los recursos más empleados en la etapa infantil. Maestros y maestras cantan a diario en sus aulas, haciendo de transmisores de numerosas canciones tradicionales; pero existe otro agente socializador que rodea al niño y que también es capaz de formar parte de su proceso educativo: la familia. Por ello, este Trabajo de Fin de Grado se centra en la importancia de la relación entre familia y escuela en torno a la canción infantil. Más concretamente, se dedica a la figura de los abuelos como agentes imprescindibles para propiciar un aprendizaje comunitario en el que el nexo de unión es la canción infantil.

Palabras clave: Canción Infantil. Canción Tradicional. Familia. Abuelos. Educación Infantil. Música comunitaria.

ABSTRACT

Nursery rhymes are among the most frequently used resources in kindergarten school. Teachers sing daily in their classrooms, becoming traditional songs transmitters. Nowadays, we don't pay attention to a socializing agent that surrounds children and might take part in the educational process: the family. This dissertation focuses on the importance of the relationship between family and school around children's song. It puts and emphasis on the figure of grandparents as essential agents for fostering a learning community in which the connecting link is the children's song.

KEY WORDS: Children's song. Traditional song. Family. Grandparents. Early childhood education. Community music.

ÍNDICE

CAPÍTULO I. PRELIMINAR.....	7
1. Introducción.....	7
2. Justificación del tema elegido.....	8
3. Objetivos.....	9
CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
1. La canción infantil tradicional.....	11
1.1. La canción: su importancia en la etapa infantil.....	12
1.2. La canción tradicional: relación con el legado cultural.....	
1.3. La canción infantil tradicional desde un punto de vista didáctico.....	13
2. La familia y la escuela.....	14
2.1. Familia y escuela: dos agentes esenciales.....	14
2.2. Nuevas propuestas de colaboración de la familia en procesos educativos.....	15
2.3. Los abuelos dentro de la escuela.....	18
CAPÍTULO III. TRABAJO DE CAMPO.....	21
1. La investigación.....	21
2. Metodología.....	21
3. Análisis de datos.....	24
4. Conclusiones.....	29
5. Propuesta de intervención en el aula infantil.....	31
CONSIDERACIONES FINALES.....	35
BIBLIOGRAFÍA.....	39
ANEXOS.....	41

CAPÍTULO I. PRELIMINAR

1. INTRODUCCIÓN

El tema elegido para este Trabajo de fin de Grado es la canción infantil en la memoria de los abuelos. Se trata de un tema de especial interés en la Educación Infantil ya que se acerca a uno de los recursos más utilizados en las aulas: la canción. Asimismo, la canción infantil no solo se incluye dentro del ámbito de la educación sino que también forma parte de la sociedad, y más concretamente, del entorno familiar.

La educación es un proceso en el que se ven involucrados diversos agentes, es decir, personas que son partícipes de la educación de los más pequeños. La familia es uno de los agentes protagonistas en el proceso de educación, por lo que en este TFG se tratará de relacionar la familia y la escuela. El nexo de unión entre ambos agentes es la canción infantil, pues no solo se utiliza en las aulas sino que también se pone en práctica en contextos familiares.

El TFG comienza con un marco teórico para reunir información documentada sobre el tema. Seguidamente, se presenta una investigación de carácter etnográfico cuyos apartados son los siguientes: metodología, análisis de datos y conclusiones finales.

Una vez que se han expuesto las conclusiones generales de la investigación, se presenta una propuesta de intervención en un aula de Educación Infantil. Asimismo, se incluye un apartado con consideraciones finales que incluyen una reflexión sobre la situación planteada.

Para finalizar, este TFG se cierra con un listado de referencias bibliográficas y apéndices del trabajo.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

En este apartado se recogen las razones que han llevado a la elección del tema objeto de este Trabajo de Fin de Grado.

La canción es un recurso muy utilizado en la etapa infantil. Niños y mayores cantan en su vida cotidiana, y el uso de canciones en el aula es, en cierta medida, una forma de dar continuidad a una actividad esencial en la vida de las personas.

El entorno elegido para este trabajo es la familia, y más concretamente, los abuelos, por lo que se realiza con las personas de mayor edad en el núcleo familiar.

Al comenzar el trabajo nos preguntamos: ¿Acaso los más mayores recuerdan las canciones de su propia infancia? Las preguntas que intentamos responder a lo largo de este trabajo tienen que ver con esta cuestión, es decir, se tratará de indagar en la memoria de los abuelos para poder colaborar en la escuela.

Nos preguntamos qué canciones recuerdan de su infancia, pues esto nos servirá para realizar un repertorio de canciones infantiles tradicionales que se puedan acercar a las aulas infantiles. Además, los abuelos aportan datos de interés sobre el momento en el que cantaban dichas canciones, es decir, ¿Dónde cantaban? ¿Cómo cantaban? ¿Con quién las cantaban? Se trata de cuestiones con un interés importante en la utilización de canciones infantiles tradicionales. Además, ¿Había movimientos o juegos asociados a la música? Esta cuestión permitirá averiguar si la utilización de canciones infantiles proporciona momentos de diversión y entretenimiento en los más pequeños.

A partir de estas preguntas se tratará de concluir ciertos aspectos de interés. Podremos comprobar si las canciones que recuerdan los abuelos son las que se cantan hoy en las aulas. De igual forma, se podrá concluir si la canción infantil ha seguido evolucionando convirtiéndose en una tradición del lugar.

Con este fin, se analizará si es posible acercar a los niños y niñas las canciones infantiles tradicionales, convirtiéndose en un contenido a transmitir en la Educación Infantil. Para ello, el recurso para transmitir las canciones serán los abuelos, siendo esta una manera innovadora de insertar a uno de los agentes más importantes en la educación del menor: la familia.

3. OBJETIVOS

En este apartado se incluyen los objetivos propuestos en este Trabajo de Fin de Grado.

El objetivo general de este TFG es investigar sobre la canción infantil en la memoria de los abuelos. Se trata de averiguar qué canciones se cantaban cuando los abuelos de ahora eran niños analizando el entorno y los elementos que inciden en el contexto en el que se ponían en práctica las canciones infantiles.

A partir de este objetivo general se proponen otros de carácter más específico, que tienen que ver con la propia investigación. Son los siguientes:

- Recoger las canciones infantiles que recuerdan los abuelos.
- Averiguar en qué ocasiones se cantaban las canciones.
- Averiguar con quién y dónde cantaban las canciones.
- Analizar la proporción de niños y niñas que cantaban las canciones.
- Saber la opinión que tienen los abuelos sobre la transmisión de canciones y su repercusión en los niños de ahora.

CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

LA CANCIÓN INFANTIL TRADICIONAL

1.1. La canción: su importancia en la etapa infantil

La canción es un recurso fundamental en la educación musical infantil. Se trata de un elemento motivador que contribuye al desarrollo y la adquisición de algunas capacidades importantes en la Educación Infantil. El silencio, la atención, la memoria, el vocabulario nuevo, la creatividad o el ritmo son los conceptos que destaca Pérez (2003) al referirse a la educación musical. Se trata de “importantes elementos enriquecedores y forjadores de la formación y la personalidad global del individuo. Objetivos que no tan sólo son un medio, sino la finalidad de otras áreas consideradas tradicionalmente como las instrumentales” (Pérez, 2003, p. 2).

Por tanto, el uso de la canción infantil permite una diversidad de elementos relevantes en el desarrollo del niño.

Además, la canción infantil se convierte en un medio de comunicación para el alumnado, es decir, un medio de expresión de sentimientos o ideas en donde se interactúa con los propios compañeros. En Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008) lo explican de la siguiente manera: “las canciones posibilitan momentos de encuentro entre todos los niños y niñas de clase y fomentar la interacción y comunicación, así como desarrollar hábitos de escucha, de atención, de espera” (p.128).

Otros autores como Martínez y Huerta (2005), hablan de la canción desde la posibilidad de intervención sobre el tratamiento educativo, coincidiendo con los anteriores autores citados en el desarrollo de capacidades como la atención, la memoria o la escucha.

Hay distintas clasificaciones para las canciones infantiles. A continuación se presenta una tipología extraída de Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008):

TIPOS DE CANCIONES INFANTILES	
Canción con gestos	Romance tradicional
Canción de corro	Canción acumulativa
Juego-retahíla	Canción con acompañamiento instrumental
Canción dramatizada	Canción juego

Figura 1: tipos de canciones infantiles.

Todos esos tipos de canciones pueden encontrarse dentro de la canción tradicional, que es el objeto de este estudio.

1.2. La canción tradicional: relación con el legado cultural

La canción tradicional forma parte de nuestras vidas. En muchas ocasiones se habla de que en las canciones están nuestras raíces, y también nuestra memoria pues muchas de ellas describen situaciones de acontecimientos importantes.

Por tanto, estaríamos ante un elemento socio-cultural que podemos acercar a los niños con el objetivo de mostrarles situaciones vividas por los más mayores cuando estos eran pequeños.

La canción infantil tradicional se puede definir de la siguiente manera: “composición poético-musical que el pueblo conoce, generalmente, por transmisión oral espontánea” (Watson, 2011, p.1). Asimismo, esta autora explica que se trata de una composición sin autor, lo que deriva a la posibilidad de sufrir variaciones de letra o melodía.

La canción infantil tradicional guarda una estrecha relación con el legado socio-cultural. En Jiménez (2009) se habla de “patrimonio cultural”. La autora hace referencia a este elemento con el hecho de conectar el presente con el pasado, orientado a un futuro. En definitiva, gracias a las canciones infantiles tradicionales podremos interconectar

momentos históricos que forman parte de nuestra sociedad, con la intención de construir un futuro, en este caso el futuro de los más pequeños.

Este patrimonio cultural se puede y debe llevar a las aulas, y una de las maneras que permite acercar la cultura a los más pequeños es a través de la canción. Se trata de canciones que recojan costumbres, historias y experiencias del pasado.

Las canciones infantiles tradicionales se pueden incorporar al trabajo que se realiza en las aulas de diversas maneras, y a través de distintos agentes, desde el personal docente del centro escolar, con los recursos que crea oportunos hasta otras instituciones o miembros de la comunidad educativa. En el siguiente capítulo se estudiarán esas posibilidades de uso de la canción infantil tradicional en las aulas.

1.3. La canción infantil tradicional desde el punto de vista didáctico

La canción es un recurso al alcance del docente que se emplea con una finalidad concreta.

Según indica Watson (2011), la canción infantil tradicional podríamos trabajarla desde un punto de vista interdisciplinar, entendiendo por interdisciplinariedad lo siguiente: “la interacción y el entrecruzamiento de disciplinas con la atención puesta en un mismo objeto de estudio, pero considerándolos desde distintos ángulos, con sus propios métodos, técnicas a instrumentos de análisis” (Watson, 2011, p.2).

Martín (1992) también defiende la idea de la canción infantil tradicional desde un punto de vista interdisciplinar: “aunque buena parte de su personalidad se forma en el colegio, es imprescindible considerar el entorno familiar y social” (p.61). Desde este punto de vista estaríamos considerando, además, la relación con la familia-escuela, logrando así un aprendizaje más significativo desde un enfoque global.

En la familia, y sobre todo en la memoria de los más mayores, recorren melodías que pasan de generación en generación. Se trata pues, de un recurso al alcance de los más pequeños para disfrutar y aprender en familia. Un recurso que, además, va a permitir el

desarrollo de otros aspectos como es el lenguaje, tanto verbal como no verbal.

En definitiva, la canción infantil tradicional se puede considerar desde un punto de vista lúdico y motivador, pero además, se puede enfocar desde una perspectiva intergeneracional. En este sentido, podremos hacer posible la relación familia-escuela, intentando conectar la canción tradicional con el día a día de la escuela.

2. LA FAMILIA Y LA ESCUELA.

2.1. Familia y escuela: dos agentes esenciales

En este capítulo se trata de la importancia que tienen dos de los agentes que forman una comunidad educativa: la familia y la escuela.

Padres, madres y todo el personal docente, son figuras importantes que inciden de forma directa en el desarrollo del niño, por lo que deben ir de la mano. Familia y escuela son ámbitos en donde los niños inician su proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual va a influir a lo largo de su desarrollo.

Por tanto, la complicidad entre ambos agentes se hace necesaria. Según Bolívar (2006) los alumnos tienden a salir exitosos de la escuela, si la escuela trabaja de manera conjunta con las familias. Naturalmente, cuando los dos agentes socializadores más importantes que rodean al niño se ponen de acuerdo en trabajar en equipo, persiguiendo ideas comunes y participando de una manera cooperativa en la educación y formación de un niño o una niña, el resultado de ese trabajo, será satisfactorio. El hecho de llevar acciones conjuntas permite que el niño sienta que recibe la misma educación tanto en la escuela como en su casa, convirtiéndose en una tarea compartida.

Tomás (2010) propone tres razones que corroboran la necesidad de la participación conjunta de familia y escuela para llevar a cabo una formación correcta de sus propios hijos. A continuación se enumeran estas razones:

1. Ayudan al educador a complementar su trabajo.
2. Intervienen directamente en la educación social de sus hijos.

3. Pueden realizar actividades gratificantes y formativas para sus hijos.

El hecho de conseguir este trabajo cooperativo entre familia y escuela, supone hallar un espacio y un tiempo en el que ambos agentes puedan comunicar ideas, interactuar e intercambiar opiniones.

Sí que es cierto que, conforme va evolucionando el sistema educativo, se hace especial hincapié en la colaboración de familias en los proyectos de aula. Desde los centros escolares se pide colaboración a las familias, logrando alcanzar una participación activa de sus miembros.

En este apartado se ha visto la necesidad y la importancia de hacer partícipe a la familia, por lo que en el siguiente punto se reflejan algunas propuestas de colaboración en los centros escolares, con el fin de hacer posible esta vinculación familia-escuela.

2.2. Nuevas propuestas de colaboración de la familia en procesos educativos

Un ejemplo de proyecto educativo en el que se involucra a las familias es el de las Comunidades de Aprendizaje. Se trata de un proyecto innovador en el que el requisito fundamental para su correcto funcionamiento es la participación de cualquier agente cercano a la escuela. Según Flecha (2002) es necesaria la participación de agentes sociales, no solo teniendo en cuenta a profesionales de la educación, sino también al personal voluntario. Es en este momento en el que contamos con las familias de los propios alumnos, los cuales pueden intervenir tanto en tareas formativas como colaborativas.

“Las Comunidades de Aprendizaje es un proyecto de transformación de centros educativos dirigido a la superación del fracaso escolar y la eliminación de conflictos. Este proyecto se distingue por una apuesta por el aprendizaje dialógico mediante los grupos interactivos, donde el diálogo igualitario se convierte en un esfuerzo común para lograr la igualdad educativa de todas las

alumnas y alumnos” (Flecha, 2002, p.11).

A continuación se presenta una tabla de elaboración propia, basada en las palabras de Flecha (2002):

PRINCIPIO	DESCRIPCIÓN
Diálogo igualitario (aprendizaje dialógico)	Aportaciones consideradas en función de la validez de los argumentos.
Inteligencia cultural	Pluralidad de dimensiones de la interacción humana.
Transformación	Las personas son seres de transformación y no de adaptación.
Dimensión instrumental	Abarca todos los aspectos que se acuerden aprender.
Creación de sentido	Interacción entre personas, dirigida por ellas mismas.
Solidaridad	Expresión de los diferentes contextos sociales y lucha contra la inclusión.
Igualdad de diferencias	Refuerzo de la igualdad.

Figura 2: Principios generales del proyecto Comunidades de aprendizaje.

Igualmente existen otras propuestas, como la de Ibáñez (1988), quien sugiere una serie de opciones con las que se lograría la colaboración de las familias en el aula. Son las que se presentan en la siguiente tabla de elaboración propia:

PROPUESTA	DESCRIPCIÓN
Ayudante de clase	Madres o padres voluntarios acuden para ayudar una vez por semana en la realización de la tarea.
Acompañante en las salidas	Padres y madres dispuestos a acompañar a los niños en las diferentes salidas al exterior del centro.
Contar cuentos	En esta actividad sería interesante que participasen los abuelos o cualquier persona mayor del barrio.
Explico mi trabajo	En los contenidos del proyecto educativo se contempla las diversas profesiones, por ello es interesante que los padres se brinden para ir al colegio y explicar en qué trabaja y en qué consiste su trabajo.

Figura 3: propuestas de intervención en el aula.

Las propuestas reflejadas en la tabla son ejemplo de cómo las familias podrían insertarse en la realidad educativa, acercándose de una manera directa a la educación de los hijos. Asimismo, guardan una estrecha relación con la propuesta práctica de este TFG, pues implica a los abuelos en una de las tareas propuestas por Ibáñez (1988).

Vila (1995) también propone alternativas para fomentar la relación entre familia y escuela. Estas alternativas son:

1. **Familias en el aula:** se le permitiría a las familias la entrada en las aulas para ver en directo qué hacen los niños, cómo se relacionan, ver cómo participan en talleres. Después los profesores comentan con los padres lo que han visto y discuten conjuntamente sobre la educación de los niños.
2. **Talleres conjuntos familias-educadores:** hay dos tipos: en unos, las familias y los maestros, junto con los niños construyen materiales para las actividades escolares. En otros, los maestros aprovechan las habilidades de los padres y organizan actividades en las que la responsabilidad educativa queda compartida

(música, cerámica, plástica...).

2.3. Los abuelos dentro de la escuela

Una de las figuras más representativa en una familia es la de los abuelos, que generalmente están muy presentes en las vidas de los más pequeños. Debido a los cambios sociales y circunstancias familiares, los abuelos dedican bastante tiempo a sus nietos, por lo que los lazos de unión entre ambas figuras crecen considerablemente.

Por tanto, los abuelos son una pieza clave en el desarrollo del niño, tanto emocional como cognitivo. Emocionalmente porque se crea una actitud de respeto hacia los más mayores de su familia gracias al contacto diario. Asimismo, cognitivamente, los abuelos pueden aportar experiencias hacia los más pequeños, mostrándoles su pasado, sus vivencias, extrayendo conceptos y situaciones de la historia de la que los propios niños forman parte. Como se sugiere en este artículo publicado en la revista *Temas para la educación* (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2010, p. 1), los abuelos “transmiten experiencia a sus nietos y les inculcan valores. Por ello, debemos apostar por la figura de los abuelos resaltándola y dignificándola a partir del contexto formativo que la escuela puede brindar”.

Los abuelos y las abuelas aportan, además, tradiciones. Este aspecto está íntimamente relacionado con el estudio realizado para este TFG. Dentro de esta tradición se hallan las canciones, que además de ser un recurso importante en la Educación Infantil, influyen en diversos aspectos del desarrollo del niño, como se explica en el primer capítulo. Por tanto, los abuelos se convierten en transmisores de canciones tradicionales a sus propios nietos, además de transmitir conocimientos culturales.

Desde los centros escolares es posible realizar nuevas propuestas de colaboración en las que los protagonistas sean los abuelos. Cuentos, juegos, canciones, retahílas... son algunos recursos que pueden acercar al aula, consiguiendo así, no solo el legado cultural, sino una conexión armoniosa entre familia y escuela.

En la revista *Temas para la educación* (Federación de Enseñanza de CC.OO de

Andalucía, 2010, p. 2), se recogen algunos objetivos que se podrían conseguir con la participación de los abuelos en las aulas:

1. Enriquecer valores desde la escuela para que los niños y niñas de Infantil y Primaria valoren al abuelo/a como miembro importante de la familia.
2. Incrementar la autoestima personal y el bienestar psicosocial de las personas mayores, promoviendo las actividades de ocio, educación y cultura así como su participación dentro de su entorno y de la sociedad en general.
3. Mejorar la calidad de vida de las Personas Mayores.
4. Promover el desarrollo de las propias capacidades existentes en los Mayores.
5. Fomentar una solidaridad para crear una sociedad para todas las edades.
6. Aportar su experiencia, conocimientos y valores al resto de la población.
7. Aumentar su nivel cultural a través de la formación continuada y permanente.

En definitiva, gracias a la visita de los más mayores a las aulas, se podrá conseguir un elemento motivador para alcanzar un aprendizaje óptimo y atractivo.

CAPÍTULO III. TRABAJO DE CAMPO

1. LA INVESTIGACIÓN

Tras haber presentado el enfoque teórico acerca de la canción infantil en la memoria de los abuelos, se presenta una investigación realizada para este TFG. Se trata de un trabajo de campo realizado con personas mayores con la que se pretende recopilar canciones infantiles tradicionales que aún hoy están presentes en sus memorias.

2. METODOLOGÍA

- **Descripción del método de investigación**

La metodología llevada a cabo en esta investigación es de carácter etnográfico. La descripción de este concepto es amplia, por lo que se irán delimitando los rasgos que la definen.

La etnografía es un método cualitativo de investigación que puede abarcar diferentes ámbitos, pero el estudio realizado en este TFG, se centrará en el punto de vista educativo. González y Hernández (2003, citado por Barbolla *et al.*, 2010) definen la etnografía como una descripción detallada de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos de carácter observable. En las entrevistas realizadas se pretende recoger, de manera detallada, las canciones infantiles que cantaban en ese momento, centrando la atención en las diferentes situaciones que los niños de esa época experimentaban, así como la actitud de los diferentes individuos que encontramos en esos momentos. González y Hernández (2003, citado por Barbolla *et al.*, 2010) añaden que la investigación etnográfica incorpora lo que los participantes expresan en ese momento: experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal cual se vivieron.

Asimismo, la investigación etnográfica también es definida por otros autores. Rodríguez Gómez (1996) la describe como un método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, como puede ser una familia, una clase o una escuela. Este concepto está íntimamente relacionado con la investigación realizada

en este trabajo, pues se pretende descubrir el modo de vida en la música infantil de un cierto grupo de individuos.

En síntesis, el enfoque etnográfico parece adecuado para la presente investigación ya que proporciona una perspectiva rica en la recogida de los modos de vida de la muestra seleccionada.

- **Instrumento de recogida de datos**

El instrumento escogido para la recogida de datos es la entrevista. Fontana y Frey (2005) en Vargas (2011) la describen como la recopilación de información detallada la cual comparte oralmente con el investigador aquello referente a un tema específico.

El tipo de entrevista escogida es estructurada. Según Rincón, Latorre y Sans (1995) la entrevista estructurada es el momento en el que un entrevistador propone a los participantes una serie de preguntas preestablecidas. Es decir, todas las preguntas respondidas han sido elaboradas antes del inicio de la entrevista, y han sido planteadas a los participantes de una manera directa.

- **Descripción de la muestra escogida**

La muestra escogida para la realización de las entrevistas ha sido seleccionada en función de diferentes factores. En primer lugar, se ha tenido en cuenta la edad. Existe un total de cinco personas con edad avanzada y un total dos personas de menor edad. Todos ellos forman parte de una línea sucesoria en la que conviven tres generaciones (abuelos, hijos y nietos), sin embargo, diferentes circunstancias han permitido que exista una variedad en la edad de los abuelos de las distintas familias de la sociedad, sin asociar, directamente, la generación de los abuelos con personas con edad avanzada. En definitiva, en la actualidad existen personas con menor edad que cuentan con algún nieto/a en su línea sucesoria.

La razón de esta elección en la variedad de edad se debe a la importancia de analizar las diferencias que puedan existir entre los más mayores de la sociedad y los no tan

mayores. Los primeros provienen, a su vez, de otra sociedad, y probablemente hayan tenido una infancia diferente a aquellas personas que, actualmente, son abuelos, pero no han vivido en las mismas condiciones que los individuos anteriores.

Otro factor a tener en cuenta es el lugar de residencia en el que estas personas habitaron. La mayoría de los participantes pertenecen a la provincia de Segovia, excepto uno de ellos, que vivió la niñez en un pueblo de Zamora, aunque actualmente reside en el municipio de Zamarramala, provincia de Segovia. Niños de ciudad, niños de pueblo han convivido con diferentes circunstancias y diferentes posibilidades que han permitido que los momentos de juego o canción hayan variado.

A continuación se presenta una tabla que recoge algunos datos generales de los participantes:

ENTREVISTADO/A	EDAD	LUGAR DE SU INFANCIA	Nº DE NIETOS
1. Mento	75 años	Muñopedro	2
2. Estilita	75 años	Muñopedro	10 (más 4 bisnietos)
3. Rincón	83 años	Fuenterrebollo	4
4. Milagros	61 años	Zamarramala.	2
5. Germán	65 años	Fuentesauco de Zamora	2
6. Santiago	83 años	Requijada	6 (más 4 bisnietos)
7. Emilia	81 años	Requijada	4 (más 4 bisnietos)

Figura 4: datos generales de los participantes.

Con respecto a los participantes de estas entrevistas, existen algunas peculiaridades. El entrevistado número 6 fue acompañado por su hija durante la grabación de la entrevista. La razón era favorecer el ambiente de la entrevista, pues el entrevistado se encontraba más cómodo acompañado de su hija. Asimismo, esto se debe a que esta persona sufrió una enfermedad hace unos meses y pretendía dar todo lo mejor de sí, por lo que se decidió que fuera acompañado por su hija, la cual interviene en algunos momentos,

ayudando a recuperar la memoria de su padre.

En cuanto a las entrevistas 4 y 5 ocurre algo parecido. En primer lugar, se estaba llevando a cabo la entrevista 4 de manera correcta. Se trata de una mujer muy dispuesta a narrar aquellos momentos que evocan las canciones en su infancia. Sin embargo, en cierto momento de la entrevista, nombra a su marido, el cual interviene narrando lo que él mismo vivió en su infancia. En definitiva, son dos entrevistas diferentes (marido y mujer) que se han creado en un ambiente cómodo en el que el matrimonio comparte la infancia que tuvo cada uno, en su lugar de residencia del momento.

3. ANÁLISIS DE DATOS

En este apartado se incluyen los resultados de las entrevistas realizadas, así como un análisis de las respuestas obtenidas.

Uno de los aspectos analizados es la descripción del ambiente. La apreciación general de las entrevistas es positiva, aunque en los inicios de las mismas se puede apreciar una actitud de negación a recordar, concretamente, qué canciones cantaban en la infancia. No obstante, conforme las entrevistas avanzan, los entrevistados se van sintiendo cómodos con la situación llegando a participar activamente. Así se hace saber con la siguiente intervención por parte de uno de los entrevistados: “removiendo la memoria, sí que sale”.

Para recordar las canciones que cantaban cuando eran niños, los participantes hacen bastante memoria, llegando incluso a cantar directamente la canción que mejor recuerdan. Todos y cada uno de los participantes han cantado varias canciones, lo cual muestra el buen recuerdo que supone para ellos revivir ciertos momentos de la infancia. Mento comenta en su entrevista lo siguiente: “me gusta más recordar de todo lo que hice entonces, que lo que hacen ahora, porque es distinto”. A partir de esta intervención se puede concluir cómo los abuelos prefieren recordar momentos de su niñez gracias a este tipo de entrevistas. Asimismo, hacen una valoración de cómo eran los momentos de diversión de antes y de ahora, lo que indica una actitud positiva en el momento de hacer bagaje de recuerdos.

Otra connotación que destaca en las entrevistas, es cómo los abuelos más jóvenes

aceptan tener menos recuerdos que los más mayores. Por ejemplo, Milagros dice lo siguiente: “la gente mayor sabe muchas cosas más que nosotros”. Esto viene a indicar que la memoria de los más mayores podría estar más cargada de información sobre los momentos lúdicos y de distracción.

Una vez descrito el ambiente que se manifestó en las entrevistas, se procede a analizar los datos recogidos que a continuación se enumeran:

- 1. Tipos de canciones:** en el momento en el que se les pide recordar canciones de la infancia, los participantes hablan de dos tipos de canciones principalmente: canciones de corro y canciones de comba. Todos y cada uno de ellos diferencian ambos tipos de canciones, lo cual es de destacar, pues, hoy en día, si se quisiera enseñar a los más pequeños, los abuelos estarían dispuestos a ofrecer variedad de recursos musicales, distinguiendo en cada momento qué recurso utilizar y cómo emplearlo.
- 2. Ocasiones en las que se cantaban las canciones:** en el momento en el que se planteaba esta cuestión, cada uno de los participantes expresaba momentos diferentes. Lugares del pueblo en el que residían (el ayuntamiento, la plaza del pueblo o paseos por zonas cercanas), la escuela del pueblo o en los quehaceres que en cada familia debían realizar. Además, uno de los entrevistados destaca las canciones infantiles en momentos familiares como es la celebración del matrimonio. Otro lugar en el que varios participantes han coincidido es en las fiestas patronales. Cada uno de ellos ha narrado cómo vivía las fiestas patronales del pueblo caracterizado por momentos en los que una de las actividades destacadas era la canción.
- 3. Transmisión de las canciones:** se trata de una cuestión que ha resultado muy diferente entre los participantes. La mayoría de ellos expresa que las canciones que cantaban las escuchaban de la gente del pueblo en general. Tanto los abuelos de mayor edad como los de menor edad coinciden en este aspecto. Milagros (abuela de menor edad): “nos lo aprendíamos de unos a

otros, de boca a boca”. Estilita (abuela de mayor edad): “enseña más la gente del pueblo”. Este es un aspecto a subrayar, pues se puede concluir, que la relación con sus familiares cercanos (padres y abuelos) no venía dispuesta a enseñar canciones. Sin embargo, cuando se les cuestiona si ellos mismos lo hacen ahora con sus nietos, la respuesta es positiva; todos y cada uno de ellos responde que sí que ha cantado o canta con sus nietos las canciones que ellos mismos cantaban de pequeños, incluso con los bisnietos de algunos de los participantes. Una información muy interesante obtenida de las entrevistas es la apreciación que tiene uno de los entrevistados sobre la transmisión de canciones. El participante manifiesta que favorece la creatividad de componer canciones en ciertos momentos, y de amenizar el tiempo libre del que disponían los niños y las niñas. Concretamente, Emilia afirma lo siguiente al preguntarle si hoy en día canta las canciones de antes con sus nietos, corroborando la disponibilidad que les ofrece: “todo lo que pueda enseñarlo, se lo enseño”.

4. **Distinción por sexo y edad:** una connotación muy interesante que se puede apreciar en las entrevistas realizadas es que, en general, las mujeres han recordado más aquellas canciones de su infancia. Según manifiestan los propios entrevistados, los niños de la época preferían jugar o realizar actividades que requirieran mayor movimiento. Las niñas, sin embargo, preferían cantar a la vez que jugaban, o improvisar ciertos momentos del día con diferentes canciones. Germán apunta lo siguiente: “las chicas iban a parte de los chicos”. Rincón también hace una referencia a este aspecto: “las niñas eran más cantarinas que los niños”. Asimismo, otra apreciación interesante que se ha obtenido en las entrevistas es que a medida que iban creciendo, las niñas dejaban de cantar para ocuparse de las tareas del hogar y deberes familiares, y sin embargo, los niños comenzaban a cantar, pero con otra connotación. Se trata de los cantares. Estos cantares eran de carácter conquistador o para divertirse con burlas a los vecinos del pueblo.
5. **Continuación de la transmisión de estas canciones:** otra de las cuestiones planteabas es la posibilidad de seguir cantando este tipo de canciones. Cada

participante está de acuerdo con la transmisión de las canciones infantiles tradicionales. Uno de los participantes destaca el trabajo de la memoria en este tipo de actividades. Antiguamente se trabajaba más la transmisión oral, pues no había las facilidades de comunicación que existen en la actualidad, por lo que es un aspecto muy positivo.

6. **Recopilación de canciones:** tras finalizar las entrevistas se puede comprobar diferentes consideraciones con respecto a la recopilación de canciones infantiles. La primera de ellas es que la mayoría de los participantes coinciden en el recuerdo de las canciones infantiles de sus correspondientes épocas. La mayoría de ellas coinciden a pesar de haber crecido en diferentes municipios o tener diferente edad. En cuanto a este aspecto, sí que se puede comprobar lo siguiente; los dos participantes más jóvenes, han recordado otro tipo de canciones, que se consideran tradicionales, como por ejemplo “Vamos a contar mentiras” o “La Tarara”. A continuación se incluye un listado con las canciones infantiles recopiladas:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. El patio de mi casa | 15. Vamos a contar mentiras |
| 2. Toma-tomate tómalo | 16. Dónde vas Alfonso XII |
| 3. Quisiera ser tan alta como la luna | 17. La Tarara |
| 4. El señor Don Gato | 18. Mambrú se fue a la guerra |
| 5. La mueca vestida de azul | 19. San Pedro como era calvo |
| 6. El corro de la patata | 20. Con flores a María |
| 7. Dónde están las llaves | 21. El Trébole |
| 8. Duérmete niño | 22. Sierra Morena |
| 9. Soy la reina de los mares | 23. Agachaditas de Pedro y de Juan |
| 10. La niña de los siete colchones | 24. Pin-pon es un muñeco |
| 11. La tía Melitona | 25. Caracol-col-col saca los cuernos al sol |
| 12. Dinero al bote, gracias | 26. Mozuela del cura |
| 13. Al pasar la barca | 27. Las dos cruces |
| 14. Al cocherito leré | 28. Antón pirulero |

29. Duérmete niño

31. Cigüeña marigüeña

30. La zapatilla rodá

32. Chata Merengüela

Una vez establecido el repertorio de canciones, se presenta una tabla en la que se observa la diferenciación entre canciones de corro y canciones de comba:

CANCIONES DE CORRO	CANCIONES DE COMBA
El patio de mi casa	Soy la reina de los mares
El corro de la patata	Al pasar la barca
Vamos a contar mentiras	Al cocherito leré
La Tarara	
Mambrú se fue a la guerra	
El Trébole	
La zapatilla rodá	

Figura 5: clasificación de canciones según los entrevistados.

Se ha decidido establecer esta clasificación atendiendo a los comentarios hechos por los participantes, quienes diferenciaban entre canciones de corro y canciones de comba.

Además, se puede concluir que, a pesar de haber logrado un repertorio similar entre las aportaciones de cada participante, existen diferentes versiones de la letra de las canciones; es decir, en las entrevistas se puede comprobar que un mismo título de canción era cantada de diferente forma por los entrevistados. Este es un aspecto muy interesante para transmitirlo en las aulas, pues se transmitirá a los alumnos la importancia de conocer las raíces de las canciones, así como escuchar las diferentes versiones de cada canción. Así pues, la imaginación y la creatividad estarán presentes en la transmisión de canciones y en la adquisición de estas capacidades en los alumnos de infantil.

4. CONCLUSIONES

En el siguiente apartado se incluyen las conclusiones que se pueden obtener de esta investigación.

En primer lugar se destaca el ambiente positivo de las entrevistas. En cada una de ellas se puede apreciar una situación agradable. Al inicio de las entrevistas, los participantes muestran una actitud negativa para recordar lo que cantaban en su niñez, pero a medida que se desarrollan las cuestiones de la entrevista, esta actitud cambia. Poco a poco, cada participante va ofreciendo detalles sobre los momentos en los que cantaba canciones, describiendo las diferentes situaciones (contextuales y familiares) en las que la protagonista era la canción infantil. Nos referimos a momentos especiales en los que se revive y se comparten los ratos de diversión, lo cual puede llevarse al tiempo que dedican con sus propios nietos. Así, se concluye que nietos y abuelos podrán redescubrir formas lúdicas de aprender, consiguiendo que los propios nietos se identifiquen con sus abuelos y disfruten de momentos más entretenidos. De esta manera, la figura del abuelo toma protagonismo y es capaz de participar en el proceso educativo de los más pequeños, siendo los abuelos una pieza de transmisor de conocimientos en las aulas infantiles.

En segundo lugar, se puede concluir que el trabajo con las canciones infantiles es un aspecto que tiene que volver, pues son momentos felices grabados en su memoria. Por eso, se hace fundamental la colaboración de los abuelos para hacer de transmisores de este tipo de recursos, bien sea en la escuela o en los hogares. Las canciones recordadas son cantadas por los abuelos a sus nietos, lo cual indica que la memoria de estas canciones perdurará transmitiéndose de generación en generación. Así, se crea un hilo de recuerdos compartidos entre abuelos y nietos que favorecerá aspectos didácticos y lúdicos. Asimismo, las entrevistas han supuesto un buen motivo para el recuerdo para los abuelos, pues son momentos felices que vivieron en su lugar natal, y permite crear situaciones muy agradables para su persona y su memoria.

Otra conclusión extraída de las entrevistas es cómo se transmiten las canciones infantiles. Todos los participantes coinciden en que las canciones se enseñaban de unos a otros, sin necesidad de tener en cuenta los recursos que tenemos hoy en día (tecnologías multimedia). Eran los propios vecinos del pueblo los que se enseñaban unas y otras canciones. Los momentos más destacados en las entrevistas son los

siguientes: en el colegio, en el recreo o después de hacer los deberes. En definitiva, todos los lugares en los que se practicaban canciones giran en torno a la escuela. Sin embargo, ninguno de los participantes concluye diciendo que fueran los maestros o las maestras los que enseñaran estas canciones, lo que refleja la atención mínima que se prestaba a las canciones infantiles por parte de la escuela.

A continuación se presentan las conclusiones destacadas:

	CON QUIÉN	DÓNDE	DE QUÉ TIPO
Mento	Con las amigas del pueblo.	En el ayuntamiento del pueblo, en el colegio o en fiestas patronales.	Canciones de comba y corro.
Estilita	Con las amigas del pueblo.	En el colegio, en los quehaceres diarios o con algún familiar.	Canciones de comba y de corro.
Rincón	Con las amigas del pueblo.	En el colegio, en eventos familiares, en el pueblo.	Canciones de comba o de corro.
Milagros	Con las amigas del pueblo.	En el colegio, en el pueblo.	Canciones de comba o de corro.
Germán	Con nadie.	En ningún lugar.	Ningún tipo.
Santiago.	Con amigos.	Momentos de diversión.	Canciones de comba o de corro.
Emilia.	Con las amigas del pueblo.	Por el pueblo o en el colegio.	Canciones de comba o de corro.

Figura 6: conclusiones generales obtenidas en las entrevistas.

En cuanto a la distinción de sexos en las canciones infantiles, destacan las niñas como partícipes protagonistas de los momentos de canción, mientras que los niños se dedicaban a jugar. El juego también ha formado parte de las entrevistas de una manera indirecta, pues además de narrar los momentos de canciones, cada participante ha

comentado algunas connotaciones sobre el momento de juego de una manera esporádica.

Lo más destacable de esta investigación es el haber salido del círculo de la escuela. Gracias a este TFG se ha dado con un núcleo de personas que además, suele estar olvidado, los abuelos. El trabajo indaga en la posibilidad de acercarse a estas personas y el poder establecer vínculos con la escuela.

De esta manera se lleva a cabo un trabajo comunitario entre familia y escuela con la canción infantil como vínculo de unión. Abad (2009), artista visual y docente con una dilatada práctica en el ámbito del arte comunitario, define esta práctica del siguiente modo: “Las propuestas de arte comunitario en contextos escolares pueden servir como transmisión de valores, cultura y afectos” (Abad, 2009, p.10). La propuesta que se presenta en este TFG se acerca a las características que definen al arte comunitario, pues gracias a su puesta en marcha se estarían transmitiendo una serie de valores y una permanencia del legado cultural. Se trata pues, de una innovación para el proceso educativo con el que se fortalecen las relaciones humanas. En este caso usando la canción como pretexto y con los abuelos en la escuela como agentes capaces de introducir nuevas emociones y afectos en el trabajo de aula. Los objetivos que se proponen con este arte los define Abad (2009). Algunos de ellos son los siguientes: celebrar que estamos y aprendemos juntos en la escuela, crear encuentros en un contexto de relaciones, manifestar valores humanos, crear el sentido de pertenencia a una comunidad, presentar un espacio de reconocimiento e identidad compartida. En definitiva, un tipo de arte en el que familia y escuela cooperan para alcanzar fines comunes en torno a la canción infantil.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA INFANTIL

El objetivo principal de este apartado es exponer una propuesta de intervención para llevar a cabo en un aula de Educación Infantil. A partir del encuadre teórico de las páginas anteriores y según los datos obtenidos de las entrevistas realizadas a personas mayores, se ha diseñado esta propuesta para consolidar el objetivo principal de este

Trabajo de Fin de Grado.

La propuesta de intervención en el aula es la realización de talleres con diversas actividades en las que niños y mayores compartan momentos de aprendizaje de una manera divertida.

A continuación se exponen las bases generales en las que se fundamenta esta propuesta:

- a. Título:** el título de la propuesta es el siguiente: “Buscando en el baúl de los recuerdos”. La elección de este título se justifica por el hecho de resultar motivador y atractivo tanto para niños como para mayores. El título de la propuesta general sirve, en este caso, para estimular la predisposición para aprender y enseñar tanto por parte de pequeños como de mayores.

- b. Temporalización:** la duración de la propuesta es de una semana, en la que se llevarán a cabo diferentes actividades en el horario escolar predeterminado. Se trata de un total de cinco sesiones en las que participarán tanto alumnos y alumnas como los abuelos y abuelas correspondientes.

- c. Objetivos:** esta propuesta se ha diseñado con una serie de propósitos que a continuación se exponen:
 1. Aprender las canciones infantiles que los abuelos cantaban.
 2. Lograr un trabajo en equipo entre alumnos/as y abuelos/as.
 3. Favorecer un clima agradable en la puesta en práctica de las sesiones.
 4. Crear lazos de unión entre los dos agentes más importantes de la educación: familia y escuela.
 5. Mejorar el clima de aula a través de la inserción de los abuelos en diferentes actividades.

- d. Contenidos:** el contenido principal de esta propuesta es la canción infantil.

- e. Actividades:** para poder lograr alcanzar los objetivos propuestos se necesitan unas actividades determinadas que a continuación se muestran:

ACTIVIDAD 1: la primera actividad se titula: “*Os presento a mis abuelos*”. Se trata de una asamblea inicial en la que la maestra empezará contando un cuento en el que los protagonistas sean abuelos y/o abuelas. A partir de aquí se abrirá una ronda de preguntas acerca de los más mayores de cada familia. Las preguntas pueden ser las siguientes: ¿Cuántos/as abuelos/as tienes? ¿Cómo se llaman? ¿Dónde viven? ¿Cuándo ves a tus abuelos? ¿Sueles estar mucho tiempo con ellos? ¿Qué haces con tus abuelos? ¿Soléis cantar canciones divertidas? Si es así, ¿qué canciones cantas con tus abuelos? Tras finalizar esta asamblea de preguntas y respuestas, se les comunicará que a partir de ese momento deben llevar fotos de sus abuelos para compartir con el resto de la clase.

ACTIVIDAD 2: la segunda actividad lleva por título *¿Qué cantaban mis abuelos?* Para esta actividad se necesita una organización previa, es decir, se deberá acordar con las familias qué familiar (abuelo o abuela) se ofrece a ir al aula para contar lo que cantaban en su infancia. Una vez que se haya establecido el orden de llegada de los abuelos voluntarios a acudir al aula, se realizará una asamblea inicial en la que el invitado se presenta. Además, antes de la llegada de un familiar a la clase, los niños deberán consensuar una serie de preguntas a presentar. Con ayuda de la maestra, deberán realizar unos murales con la pregunta escrita. La temática de la cuestión será sobre las canciones que cantaban en la infancia. Este mural será rellenado con los abuelos que acudan a clase, mediante la realización de dibujos y/o palabras. Para esta presentación del invitado se hará partícipe también, al nieto o la nieta.

ACTIVIDAD 3: “*¿Abuelita/o, abuelita/o me cantas una canción?* Una vez que se haya escogido a los abuelos partícipes los talleres, se podrá seguir con la actividad 3. En el aula, acudirán el abuelo o la abuela que corresponda. Allí mismo, cada abuelo enseñará una canción diferente a los alumnos con el fin de que la aprendan tal y como ellos lo hacían cuando eran niños. Se explicará a los niños que al final cantarán algunas

canciones en el colegio, para los miembros de la comunidad escolar.

ACTIVIDAD 4: “*visitamos un centro de jubilados*”. Para esta actividad es necesario pedir los permisos correspondientes al centro de jubilados más cercano al colegio. La maestra les pedirá que preparen una sesión de canciones infantiles en gran grupo. Los alumnos y alumnas acudirán junto a su maestra a un centro de jubilados. En este centro, se realizará un juego de presentación de niños y mayores, para que, posteriormente, se dividan los alumnos y los más mayores en diferentes grupos formados aleatoriamente. Cada grupo deberá aprender una canción con movimiento o juego que los abuelos les enseñen. Tras haber pasado unos minutos de ensayo, cada grupo de niños y mayores deberá cantar la canción ante todo el centro de jubilados.

ACTIVIDAD 5: “*Exposición de canciones infantiles*”. Una vez que se hayan realizado todas las actividades anteriores, los abuelos partícipes así como los alumnos y alumnas cantarán para los miembros del centro escolar lo que han aprendido gracias a la inserción de los abuelos en el aula. Los murales realizados serán expuestos en los pasillos del colegio, y de las canciones aprendidas en las diferentes actividades, se elegirán las que se crean convenientes, siempre y cuando participen niños y mayores.

- f. **Recursos:** los recursos principales necesarios para esta propuesta son recursos humanos. Abuelos y niños serán protagonistas y piezas clave para el desarrollo de la propuesta. Además, en el aula se dispone de un baúl, que los alumnos reconocerán como el baúl de los recuerdos. En este baúl se introducirán fotos, dibujos y todos aquellos momentos recogidos para el recuerdo de esta propuesta.

CONSIDERACIONES FINALES

Los abuelos y las abuelas de ahora crecieron y jugaron como los niños y las niñas de hoy. Sin embargo, el transcurso del tiempo ha hecho que la esencia de los juegos, las canciones y otros momentos de diversión fueran cambiando.

Los abuelos guardan en su memoria multitud de experiencias y sabiduría que pueden transmitir a sus nietos. La esencia de este TFG se ha centrado en esta consideración, pues se pretende, que tras la recogida de datos en este trabajo se alcancen metas que incidan en el proceso educativo en el que la familia y el alumnado puedan ir de la mano.

Lo más destacable de este TFG ha sido la posibilidad de trabajar con las personas mayores y buscar un hilo para conectarlos con la escuela, cuyo lazo de unión es la canción infantil. En la mayoría de ocasiones se cree que la escuela es un lugar en el que se enseñan conceptos y procedimientos y en el que se marcan unos objetivos, unos contenidos una metodología y unas actividades, pero, en realidad, también la escuela es un sitio para vivir y compartir experiencias y emociones.

Este TFG ha sido una pequeña muestra debido a la carga de trabajo establecida para su realización. No obstante, se considera oportuno dar continuidad a la investigación realizada. A continuación se proponen otras líneas de trabajo para continuar con el tema objeto de este TFG.

1. **Análisis comparativo con la situación actual:** aparte de las consideraciones tenidas en cuenta para la investigación de este TFG, se podría dar continuidad analizando las canciones infantiles cantadas hoy en día. Es decir, realizar un mayor número de entrevistas que centren la atención en el panorama actual de la canción infantil y comparar la repercusión en los más pequeños de antes y de ahora.
2. **Recogida de datos a una muestra más numerosa:** teniendo en cuenta las características que definen a la investigación realizada en este TFG, se plantea la posibilidad de llevarlo a cabo en un contexto superior, es decir, plantear la investigación a nivel nacional. En este sentido, se podría realizar una

investigación en la que las entrevistas abarcaran un mayor número de participantes de diferentes regiones del país. El objetivo de esta investigación sería analizar el panorama de canciones infantiles tradicionales que están presentes en los ciudadanos de un país. Llevando a cabo esta investigación, se podrían realizar diversas comparativas entre las canciones de antes en los abuelos que han crecido en diferentes contextos.

3. **Investigación de carácter intercultural:** con el fin de dar protagonismo a una serie de valores interculturales, se plantea la posibilidad de expandir la investigación a nivel internacional, es decir, lograr recopilar las canciones infantiles de cada país, y posteriormente analizar diferencias de carácter intercultural. Así pues, se podrá transmitir al aula una serie de valores interculturales y tradicionales que permitirán desarrollar actitudes de respeto y colaboración con los demás.

4. **Proyecto de aula en Educación Primaria:** una vez se haya realizado la documentación teórica pertinente como se presenta en este TFG, cabe la posibilidad de diseñar un proyecto de intervención en un aula de Educación Primaria. Para ello, se definirían otros requisitos y otras actividades adaptadas a su nivel, pudiendo hacer partícipe al alumnado de primaria en la realización de entrevistas.

5. **Repetir la investigación transcurrida una generación:** se propone realizar una investigación de igual definición transcurrida una generación. Con el fin de analizar la evolución de las canciones infantiles, así como la concepción que tienen los abuelos de la próxima generación, se propone realizar una investigación de igual manera a lo planteado en este TFG. Así pues, se podrá establecer datos y comparaciones de especial interés tanto a nivel educativo como social, comprobando si la canción infantil sigue evolucionando.

6. **Crear una base de datos:** se propone crear una base de datos en donde se recojan todas las canciones infantiles reconocidas y cantadas por los más pequeños, para que en un futuro se disponga de ellas para emplearlas en las futuras aulas de Educación Infantil.

7. **Entrevistar al profesorado de Educación Infantil:** La finalidad de esta propuesta sería analizar la visión del profesorado con respecto al tema. Además, se atendería a la posibilidad de crear un trabajo comunitario entre familia y escuela. De igual forma, gracias a esta propuesta se pretendería cambiar la visión con respecto a concepción que se tiene en la escuela, en donde solo el docente es capaz de transmitir conocimientos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, J. (2009). Arte comunitario en la escuela infantil. *Infancia: educar de 0 a 6 años*, 116, 10-18.
- Akoschky, J., Alsina P., Díaz M. y Giráldez A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Arriaga, C. y Díaz, M. (2013). Canciones tradicionales en el aula de infantil: en busca del patrimonio heredado. *Espacio y tiempo*, 27, 107-122.
- Barbolla Diz, C. et al. (2010). Investigación etnográfica. Métodos de investigación educativa en Educación Especial. En F. J. Murillo, *Página de Docencia - UAM*. Recuperado de http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf
- Bolívar, A. (2006). Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar el común. *Revista de Educación*, 339, 119-146.
- Flecha, R y Puigvert, L. (2002). Las comunidades de aprendizaje: una apuesta por la igualdad educativa. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 1, 11-20.
- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía (2010). Temas para la educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6. 1-11.
- Ibáñez, C. (1988). Dos propuestas para la colaboración familiar. *Cuadernos de Pedagogía*, 160, 38-41.
- Jiménez, R. (2009). El patrimonio cultural y su valor didáctico. *Aula de Innovación Educativa*, 182, 1-3.
- Martín, M.J. (1992). El folklora musical en la enseñanza. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 13, 53-65.
- Martínez, P. y Huerta, N. (2005). La música en el aula de educación infantil: una experiencia acerca del desarrollo de la sensorialidad auditiva. *Eufonía*, 33, 1-6.
- Pérez, B. (2003). La música en infantil, primaria y secundaria. ¿Por qué?, ¿para qué?. *Eufonía*, 28, 1-4.

Tomás, D.M. (2010). Colaboración familia-escuela en la educación infantil: estrategias para mejorar la cooperación. *Eduinnova*, 25, 1-4.

Vargas, I. (2011). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Revista CAES*, 3, 120-139.

Vila, I. (1995). Relaciones familia-escuela. *Cuadernos de Pedagogía*, 239, 14-16.

Watson, S. (2011). La canción infantil tradicional. Eje de proyectos interdisciplinarios. *Actas del IV Congreso de la SELICUP*, s/v, 1-11.

ANEXOS

1. Cuestiones planteadas en las entrevistas:

- ¿Qué canciones recuerdas de la infancia?
- ¿De qué tipo son las canciones que recuerdas?
- ¿En qué ocasiones cantabas esas canciones?
- ¿Con quién cantabas?
- ¿En qué lugar?
- ¿Había algún juego o movimiento asociado?
- ¿Supone un buen recuerdo para ti?
- ¿Crees que estas canciones se siguen cantando en la actualidad?
- ¿Las has cantado con tus nietos?
- ¿Crees que se tratan de canciones que aún se recuerdan?
- ¿Serías tan amable de cantar algún de ellas?

2. CD: grabación de las entrevistas realizadas.