



Universidad de Valladolid



GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO:

**UN PASEO POR LA HISTORIA DE SEGOVIA: LA
CASA DE LA MONEDA. PROPUESTA DIDÁCTICA
SOBRE LA MONEDA**

Presentado por: Carolina Herrero Amoraga

Tutora Académica: María Teresa Cortón de las Heras

RESUMEN

El presente trabajo Fin de Grado de carácter teórico-práctico se centra en presentar un diseño de una propuesta didáctica sobre la Casa de la Moneda de Segovia. Con esta propuesta se pretende demostrar, que la enseñanza de la moneda sirve como medio didáctico para conocer el patrimonio cultural de la ciudad y favorecer así un aprendizaje interdisciplinar en el que los alumnos aprenden de forma globalizada en el ámbito de la Educación Infantil.

En nuestro entorno cercano podemos encontrar lugares que desprenden una gran historia, desconocida para muchos e incluso lejana para los más pequeños. Tras recoger los datos más relevantes sobre la Casa de Moneda de Segovia, que alcanzó una gran importancia hace siglos, he elaborado una propuesta mediante la cual se pueda abordar algunos de estos contenidos con alumnos de Educación Infantil. Teniendo presente su nivel de desarrollo, con base en la perspectiva globalizadora del ciclo, y buscando la motivación de los mismos durante todo el proceso.

PALABRAS CLAVE

Casa de la Moneda de Segovia, Segundo Ciclo de Educación Infantil y aprendizaje globalizado.

ABSTRACT

This work end of degree character theorist – practical is focus to present a design didactic proposal about “Casa de la Moneda” from Segovia. This proposal pretend prove, teaching of money attend as a didactic means for know legacy cultural of the city and advantage learning interdisciplinary in which students learn in a globalized form in the scope of Child Education.

In our closer environment there are places that come off a great history, unknown for many people and even remote for children. After collect the most important information about the "Casa de la Moneda", that reached a great importance for centuries, I have worked a proposal to approach some of the contents with students of Child Education. I

have considered their level of development, basing work on the globalizing perspective of the period and looking for their motivation during all the period.

WEYWORDS

“Casa de la Moneda de Segovia”, Second Cycle of Child Education y globalizad learning.

ÍNDICE

	Págs.
1. Introducción	5
2. Objetivos.....	6
3. Justificación del tema elegido.....	6
4. Fundamentación teórica.....	7
4.1. Antecedentes de la Casa de la Moneda.....	7
4.2. Inicio de la Casa de la Moneda.....	11
4.2.1. La acuñación.....	13
4.3. La Casa de la Moneda de Segovia en la actualidad.....	17
5. Propuesta didáctica: U.D. La moneda.....	18
5.1. Introducción de la unidad.....	18
5.2. Contextualización.....	18
5.3. Justificación.....	19
5.4. Objetivos.....	20
5.4.1. Objetivos específicos.....	21
5.5. Contenidos.....	22
5.5.1. Contenidos específicos.....	24
5.6. Metodología.....	25
5.7. Recursos y materiales.....	27
5.8. Temporalización.....	27
5.9. Sesiones – actividades.....	28
5.10. Atención a la diversidad.....	32
5.11. Evaluación.....	33
6. Análisis.....	34
7. Conclusiones.....	44
8. Bibliografía y referencias.....	45
9. Anexos.....	47

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado parte de una propuesta de intervención educativa en el ámbito de Educación Infantil en el contexto escolar del C.E.I.P. Teodosio el Grande, en una población rural llamada Coca (Segovia), en el cual desempeñe mi periodo de Prácticum II como maestra de Educación Infantil con alumnos del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir con niños de 4 y 5 años.

Para comenzar este trabajo lo primero que he realizado es marcar una serie de objetivos que pretendemos alcanzar a través del desarrollo de la propuesta. A continuación se expone una fundamentación teórica donde quedan reflejados los aspectos considerados relevantes sobre la historia de la Casa de la Moneda de Segovia. Señalando aspectos sobre los inicios de la Casa de la Moneda, un breve y apasionante recorrido por su historia, su clausura, y posterior reapertura como museo. Se trata de un lugar de interés histórico-cultural que se encuentra en nuestro entorno más inmediato, y que debe ser objeto de estudio por la relevancia que tuvo para la ciudad y su influencia en el resto de la península.

En la segunda parte, se presenta la propuesta didáctica que llevamos a cabo, que abarca el contexto, los objetivos, los contenidos, los recursos, la temporalización, las actividades y la atención a la diversidad, así como los temas transversales, que nos permiten un acercamiento del tema a los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, con un enfoque globalizador. En tercer lugar, se presenta el análisis de la puesta en práctica de dicha propuesta, detallando cada sesión y las posibles mejoras que tras el planteamiento y evaluación han surgido.

Por último, exponemos las conclusiones de todo el proceso descrito. Asimismo, se recogen las referencias bibliográficas que se han citado en el desarrollo del trabajo y los anexos que facilitan su comprensión.

Para concluir incidir en que el objetivo de este proyecto es llevar a cabo, como ya he indicado, el diseño de una propuesta didáctica globalizadora desarrollada en un aula de Educación Infantil, partiendo de los intereses y motivaciones de los niños, que sirva para fomentar mediante una adecuada estimulación temprana, el conocimiento y sobre

todo la puesta en valor de uno de los conjuntos patrimoniales de carácter industrial más importantes de Europa, teniendo como hilo conductor “la moneda”.

2. OBJETIVOS

Con este trabajo se pretende una investigación histórico-cultural sobre la Casa de la Moneda de Segovia, para posteriormente elaborar una propuesta didáctica que aborde los aspectos más relevantes sobre la importancia de la moneda y acercarlos a los alumnos de Educación Infantil.

Como objetivo general:

- Contribuir al conocimiento de la Casa de la Moneda de Segovia en el aula de Educación Infantil.

Proponemos establecer los siguientes objetivos específicos:

- Acercar el conocimiento del patrimonio histórico adaptado a Educación Infantil.
- Conocer los aspectos más relevantes sobre la moneda como su forma o su utilización.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Los dos aspectos clave de esta propuesta son: Educación Infantil y el entorno cultural.

El Decreto 122/2007 nos define la Educación Infantil como “la etapa educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años”.

Partimos de los contenidos curriculares que rigen esta etapa, utilizando como nexo de unión el entorno más próximo en el que viven y sin lugar a dudas, dentro de este ámbito de conocimiento se encuentra la Casa de la Moneda. De este modo, los niños podrán ir trabajando aspectos concretos, cercanos y tangibles, de la propia historia de la ciudad. Dicho contenido actúa como un eje conductor de las actividades y fomenta en el niño la curiosidad por conocer el mundo que le rodea.

La Casa de la Moneda de Segovia es un bien de interés histórico y cultural de nuestro entorno cercano. Desde la escuela podemos sacar el máximo partido a todo aquello que

se encuentre a nuestro alcance, y más cuando se trata de algo de gran interés. Mediante la investigación realizada se llevará a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo sobre la moneda y todas las características que la rodean, con el objetivo de crear en los niños actitudes positivas, de interés y disfrute.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La Casa de Moneda de Segovia se construyó para albergar una avanzada maquinaria para la época, traída desde tierras suizas, por petición expresa de Felipe II quien impulsó el proyecto y consiguió que la Casa de Moneda de Segovia fuera una ceca destacada que durante años estaría en funcionamiento, destacando por la gran calidad de su producción. De la construcción del edificio, se encargaron arquitectos reales como Juan de Herrera, y Francisco Sabatini, para la posterior reforma. Finalmente, y con la llegada de la revolución industrial, la Casa de Moneda se clausuraría hacia el año 1868.

4.1. ANTECEDENTES DE LA CASA DE LA MONEDA

Las primeras acuñaciones a martillo en la primera ceca segoviana se produjeron un año después del nombramiento de Enrique IV como rey de Castilla. Transcurridos 130 años, se producirán las primeras acuñaciones en la segunda Casa de la Moneda de Segovia, utilizando para ello una novedosa maquinaria que aprovechaba la fuerza hidráulica (Friedrich, 2007).

La llamada “Casa Vieja” fue la primera ceca segoviana donde dieron comienzo las acuñaciones a martillo. Situada donde el Acueducto entra al recinto amurallado de Segovia (Figura 1). Actualmente no quedan restos de sus instalaciones. Respecto al edificio, se considera que se trataba de una casa de moneda anterior reformada. Esta casa comenzó la acuñación de moneda en el 1455, utilizando la técnica de acuñación del martillo. La fecha exacta del inicio de la acuñación quedaba reflejada en una inscripción que había en la portada al edificio, al mismo tiempo que se atribuía al citado rey de Castilla. Asimismo, fue la primera en utilizar el Acueducto romano como marca de su ceca (Martín, Caballero y Fernández, 2012).

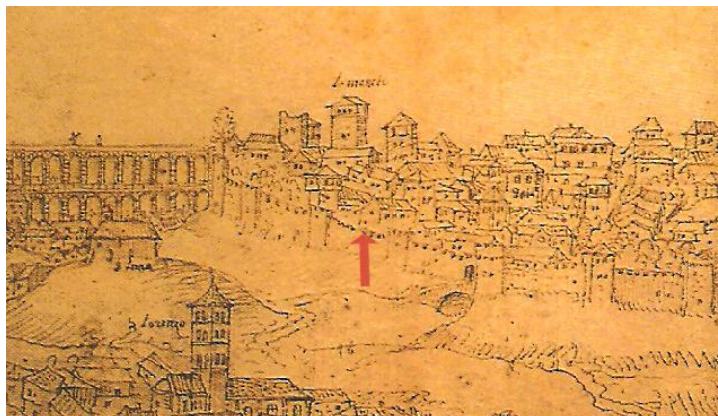


Figura 1. Lugar donde se encontraba la Casa Vieja.

Desde la inauguración de la primera Casa de la Moneda de Segovia, hubo diversos reinados que valoraron la importancia de la misma, contribuyendo a que avanzara, y así convertir a la ciudad en una referente entre los principales lugares donde se realizaba este oficio. El más relevante de los monarcas fue Felipe II, quién impulsó la creación de la actual Casa de la Moneda, trayendo además la maquinaria del Real Ingenio.

Como hemos señalado anteriormente, fue en primer lugar Enrique IV de Castilla (1454-1474), quien otorgó a Segovia junto con otras cinco ciudades, nombradas como cecas reales, lugares exclusivos para acuñar enriques de oro, plata y vellón (aleación de plata y cobre). Tal adjudicación fue debida al intento de establecer un orden del sistema monetario y poder acabar con las falsificaciones (Friedrich, 2007).

Tras su muerte le sucede su hermanastra Isabel de Castilla, que reinaría junto a su marido Fernando de Aragón (reinado 1475-1516). Volvieron a conceder importancia a la casa de la moneda segoviana otorgándole la acuñación del medio real y el cuarto real de plata, junto con las cecas de Burgos, Cuenca, Sevilla y Toledo. Sin embargo, el castellano de oro se acuñaba únicamente en Sevilla y Toledo. Con la llegada de sus sucesores, Juana I y Carlos I, se estableció como base del sistema monetario, el real de a ocho. A partir de 1543 se comenzarían las acuñaciones del escudo con el nombre de estos reyes, aunque durante muchos años habían circulado monedas con el nombre de los Reyes Católicos (Figura 2), hasta que estos monarcas (Figura 3) acuñaron las monedas con su nombre (Friedrich, 2007).



Figura 2. Acuñación Reyes Católicos.



Figura 3. Acuñación Juana I y Carlos I

Felipe II fue quien mandó construir la segunda ceca de acuñación de moneda en Segovia, con el fin de instalar allí la maquinaria del Real Ingenio, procedente de Tirol (Austria). Durante varias décadas, las dos cecas produjeron monedas de forma simultánea, hasta que finalmente la casa vieja se clausuró y sólo funcionaba la promovida por Felipe II con su innovadora maquinaria para aquella época.

Por tanto, la ciudad de Segovia contó con dos cecas destacadas por la acuñación de moneda. Sólo una de ellas adquirió una gran importancia, gracias a la novedosa maquinaria que poseía, en la cual fue fundamental la figura de Felipe II, quien impulsó este proyecto. A lo largo del recorrido del río Eresma encontramos la segunda ceca, la actual Casa de la Moneda de Segovia.

Antes de la construcción de la Casa de la Moneda, la alameda del Parral por su situación próxima a la ciudad de Segovia fue un lugar utilizado para diversos usos. En la actualidad para la reforma de la Casa de la Moneda, han puesto de relieve la existencia de restos arqueológicos de época romana, como muestras de tierra sigillata (cerámica grabada característica por su color rojo brillante), y la existencia de dos iglesias (Santiago y San Gil) y un molino, cercanos al puente de El Parral. Martín, Caballero y Fernández (2012), señalan lo siguiente:

Los tres edificios se conocen por diversos documentos en los que se menciona su existencia y algunos de los acontecimientos acaecidos en ellos pero, fundamentalmente, se tiene noticia de su localización y de su aspecto externo gracias a la vista de Segovia dibujada por Anton van den Wyngaerde en 1562, apenas unos años antes de que comenzaran las obras de la Casa de Moneda. (pp.13-14)

Las iglesias de Santiago y San Gil se encontraban situadas a ambos lados del camino que conducía al puente de El Parral. Más cercano al río se hallaba el molino de papel y trigo, lugar donde más tarde se construiría la segunda ceca (Martín, Caballero y Fernández, 2012).

Será la buena situación del lugar, el motivo por el que Felipe II lo escogió para construir la Casa de Moneda donde habría de instalar la avanzada maquinaria traída del extranjero, aprovechando así la fuerza del río.

A lo largo de la historia, los pobladores se asentaban en lugares cercanos a ríos que utilizaban como suministro de agua no sólo para el consumo, sino también para regar sus campos de cultivo y como no, para utilizar la fuerza del agua para mover molinos o maquinaria para acuñar moneda. La acuñación se realizaba utilizando la técnica del martillo que consistía en una fundición del material utilizado y, a continuación la acuñación con el sello deseado.

Era una forma sencilla, pero laboriosa, ya que se debían de acuñar de una en una cada moneda. En Segovia, desde la época romana, se acuñaba empleando esta técnica. Sería con la construcción de la segunda ceca cuando se comenzaría a utilizar una nueva técnica, utilizando una maquinaria muy avanzada para la época. Además, en la antigua ceca, se continuaba acuñando a martillo durante una temporada, pero con menor producción, hasta que finalmente se cerraría. (Martín, Caballero y Fernández, 2012).

Desde que en 1576 comenzó a producir en la pequeña ciudad austriaca de Hall-in-Tirol una nueva casa de moneda caracterizada por una innovadora maquinaria, los llamados ingenios hidráulicos, se difundió por toda Europa la calidad de las monedas que se acuñaban en esa ciudad. (Martín, Caballero y Fernández, 2012, p.34)

Desde que Felipe II recibió diversas noticias de que en tierras austriacas se acuñaban monedas de alta calidad, hasta que comenzase el proceso pasaron varios años. El monarca, conocía esta noticia, pero desconocía el completo funcionamiento de la maquinaria. La decisión definitiva se aprobó en 1580, conviene destacar que la buena relación existente entre los Habsburgo, españoles y austriacos, facilitaría la llegada de la maquinaria.

Se conserva un inventario original redactado en 1584 (Archivo del Land Tirol en Innsbruck) donde aparecen todas las piezas que viajaron a Segovia. Este viaje del ingenio hacia Segovia comenzó en otoño de 1584, para finalmente llegar en la primavera del año siguiente (Martín, Caballero y Fernández, 2012).

4.2. INICIO DE LA CASA DE MONEDA

Antes de escoger Segovia como lugar para construir la ceca (Figura 4), también se barajó la posibilidad de Sevilla, debido a que allí llegaba el metal proveniente de las Indias (América). Finalmente, el molino movido por la fuerza hidráulica del río Eresma, hizo que Felipe II se decantara por Segovia, adjudicando la construcción de la Casa de Moneda al arquitecto Juan de Herrera. El arquitecto, de origen cántabro, estaba a punto de finalizar su obra maestra, el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

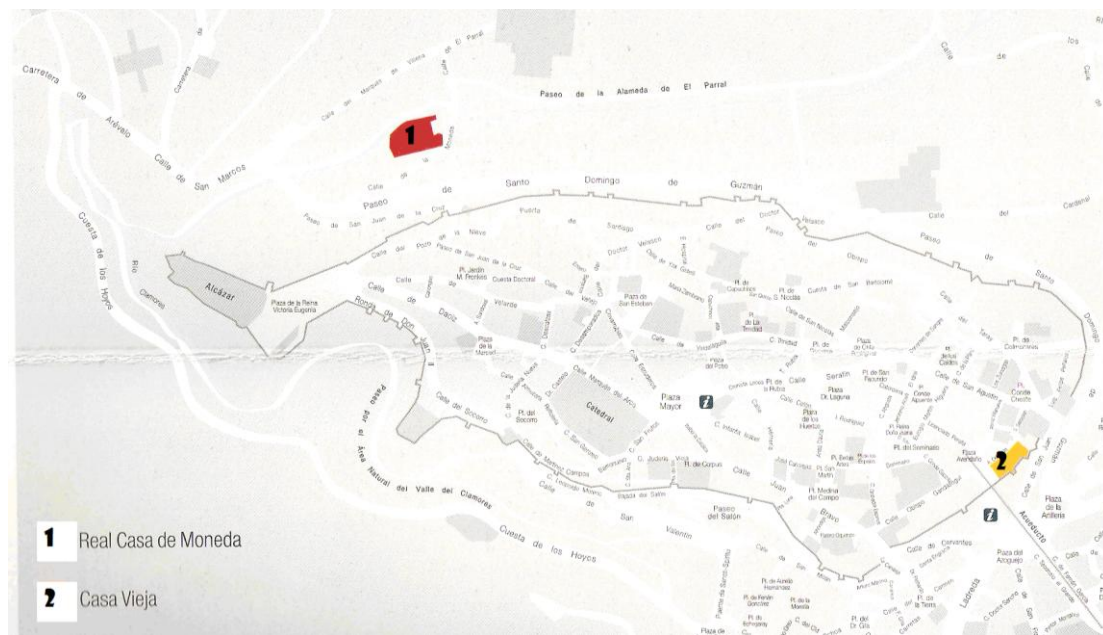


Figura 4. Ubicación de las casas de moneda en Segovia.

“Las obras comenzaron con el asesoramiento de técnicos alemanes, que conocían las condiciones que habría de tener la nueva instalación, principalmente en todo lo relativo al aprovechamiento y el funcionamiento de los ingenios”. (Martín, Caballero y Fernández, 2012, p.34)

El edificio de máquinas fue el primero en construirse, para poder albergar la maquinaria. “Contaba con ocho ruedas hidráulicas que, movidas por la fuerza del canal, se encargaban de accionar la maquinaria de la herrería y de los ingenios laminadores y

acuñadores” (Martín, Caballero y Fernández, 2012, p.35). Más tarde, tras la visita del rey a la ceca, se ampliaría con la finalidad de albergar diez ruedas hidráulicas.

Según Martín, Caballero y Fernández (2012) éste edificio quedó dividido en tres partes o salas. La primera albergaba el taller de la herrería, donde se encontraban las ruedas para el fuelle, el mazo y el torno. En segundo lugar, encontramos la sala de laminación, que contaba con cinco ingenios laminadores que son movidos desde el canal, y en la tercera parte, dos ingenios de acuñar, junto con otras dependencias donde se realizaban el acabado de las monedas. Respecto a la obra de Juan de Herrera, cabe destacar el muro de contención que separaba los patios, y cuya barandilla es de estilo herreriano, cuyas características son la escasa decoración y la geometría. En esa primera obra, también se construye el cuerpo de guardia, lugar de residencia y otras dependencias entre las que destacan los calabozos.

En 1592 se edifica el Ingenio Chico, utilizado exclusivamente para acuñar monedas de plata y de oro. De esta manera, el Ingenio Grande, quedaría destinado a la moneda de vellón y cobre. Ambos ingenios se encontraban unidos por un puente. Ese mismo año, “se desmonta por completo el molino de Antonio San Millán, que Felipe II había comprado para asentar allí la Casa de Moneda” (Martín, Caballero y Fernández, 2012, p.38).

También existió un edificio situado a continuación del Ingenio Chico donde se llevaban a cabo las funciones de Recocho y Blanquimento. “Estos dos procesos eran necesarios para calentar y limpiar los rieles metálicos antes de acuñar la moneda, y se realizaban en hornos separados del resto de edificios” (Martín, Caballero y Fernández, 2012, p.39).

Continuando con la disposición de los edificios que conformaban la Casa de Moneda, conviene destacar que los inmuebles destinados a Fundición y Libranza, se encontraban en la zona más alejada del río. Tras un incendio, Francisco de Mora, discípulo de Juan de Herrera se encargaría de diseñar su reconstrucción. Aunque en la actualidad no se conserva su obra, debido a las reformas posteriores. Esto se conoce gracias al plano que se ha conservado (Martín, Caballero y Fernández, 2012).

La Casa de Moneda, al ser un recinto cerrado, casi fortificado, con una única entrada desde la calle, contaba con una serie de dependencias auxiliares como una carpintería o

una iglesia, además de un jardín. También tenía un taller de herrería, cuya principal función era fabricar los rodillos de laminar y acuñar, cuyo desgaste continuo hacía que se tuvieran que cambiar en poco tiempo.

Según Martín, Caballero y Fernández (2012):

Tras las construcciones principales, entre la construcción del primer edificio de máquinas por Juan de Herrera (1583) y la terminación de la nueva fundición por Francisco de Mora (hacia 1607), el conjunto siguió funcionando hasta que en 1678, durante el reinado de Carlos II, se acometió una importante remodelación que quedó plasmada en un plano firmado por José Vallejo y Vivanco. (p.43)

Esta obra, se decide realizar para mantener de forma adecuada la maquinaria con el fin de que el funcionamiento fuese óptimo.

Antes de profundizar en la acuñación propiamente dicha, cabe mencionar las cartas que el archiduque Fernando II recibía de Linggahöl. Este viaje junto con los técnicos que trabajarían con el arquitecto Herrera para construir los edificios que albergarían las máquinas. Su función de guardia, era informar al archiduque de todo lo acontecido en la Casa de Moneda de Segovia, donde había mandado a los profesionales más cualificados.

Se puede comprobar que a pesar de que a partir de 1585 ya se empezó a acuñar con los ingenios a rodillo, el volumen de acuñación nunca fue continuo. La mayor actividad en la Casa de la Moneda se registraba sobre todo durante los meses posteriores a la llegada de la Armada a ultramar. Entretanto, había largos periodos de paro. Después de un modesto comienzo, el edificio se amplió por primera vez tras la visita de Felipe II en el año 1587. (Moser, 2007, p.43)

4.2.1. La acuñación

Respecto al sistema de acuñación cabe destacar los siguientes aspectos. Ésta técnica de acuñación a rodillo, fue utilizada desde el siglo XVI hasta XVIII.

En la zona alta, junto a la puerta principal se encontraban los edificios de Libranza y Fundición, donde se realizaba la primera fase del proceso. En el primero de ellos, se recibían los metales en bruto comprobándose tanto su peso, como la pureza del metal y era

también el último lugar por el que pasaban las monedas antes de enviarse al exterior para su circulación (Martín, Caballero y Fernández, 2012, p.48).

La llamada Sala del Tesoro, era el lugar dispuesto para guardar el metal hasta que había suficiente para comenzar el proceso de acuñación. Según Martín, Caballero y Fernández (2012) la fundición:

Consistía en una gran sala de doble altura con el techo abovedado en la que existían hornos y crisoles de diversos tamaños para fundir el metal. Con ayuda del ensayador se formaba la aleación requerida y el metal fundido se vertía en unos moldes alargados o rieleras que, cuando el metal adquiría el estado sólido, producían unas tiras largas de metal llamadas rieles. (p.49)

“Los rieles abandonaban así la zona superior de la Casa para trasladarse al patio bajo, donde se llevaban a cabo las labores de acuñación propiamente dichas” (Martín, Caballero y Fernández, 2012, p.49). De esta forma comenzaba el proceso de acuñación, donde entraba en juego la maquinaria traída desde el Tírol. En el Edificio de Máquinas, se encontraban los ingenios, descritos como “molinos accionados por la fuerza motriz del agua...cuyo fin último era hacer girar en sentido contrario dos cilindros de acero, o rodillos, dispuestos en paralelo, entre los que se hacían discurrir la lámina de metal” (Martín, Caballero y Fernández, 2012, p.49).

Para conseguir el grosor deseado, las láminas de metal pasaban por los ingenios laminadores, anteriormente realizados a golpe de martillo. Para evitar las grietas y roturas en los rieles, éstos pasaban por la sala de Recocho que contaba con una serie de hornos donde se templaban los rieles. Tras la laminación, los rieles debían pasar por la Sala de Blanquimento, donde eran sometidos a un baño cáustico, para que recuperaran su color original (Martín, Caballero y Fernández, 2012).



Figura 5. Rodillos.

Después de este laborioso proceso, se procedía a la acuñación, propiamente dicha, cuya sala también contaba con dos ingenios. “Se hacía pasar la lámina entre ambos rodillos (Figura 5), que debían estar perfectamente calibrados para que no hubiera desfases entre

la imagen correspondiente al anverso y la del reverso” (Martín, Caballero y Fernández, 2012, p.49). En la Sala de Cortar, utilizando unas tijeras o una máquina troqueladora se daba el tamaño deseado, finalizando así el proceso de elaboración.

Tras este laborioso proceso, se volvía hacer un recuento de las monedas antes de ponerlas en circulación. El metal sobrante volvía a fundirse para ser utilizado nuevamente.

A partir de 1719, el Real Ingenio empieza a aplicar al canto de las monedas un relieve o cordoncillo que rodeaba por completo la moneda para evitar posibles recortes cuando las piezas ya se encontraban en circulación. Una vez cortadas las monedas, se grababa el canto mediante la máquina denominada cerrilla en una sala contigua (Martín, Caballero y Fernández, 2012, p.50).

Durante el reinado de Carlos III intervino el arquitecto Francisco Sabatini quién acometió una importante remodelación de la Casa de Moneda de Segovia. Se pretendía introducir la acuñación a volante ya utilizada en muchos lugares, que permitía acuñar los retratos de los monarcas en las monedas, renunciando así a la fuerza hidráulica, y sustituyéndola por la humana. A pesar de ello, se continuaron utilizando los ingenios laminadores. Sabatini decidió instalar las prensas en el edificio de máquinas, y suprimir la herrería que se alojaba en éste. Tras comprobar que el edificio estaba construido por debajo del nivel del río, lo que provocaba que los trabajadores tuvieran que realizar sus funciones con agua hasta las rodillas, se decidió construir otro edificio destinado únicamente a la acuñación a volante. Tras un incendio, tuvo que ser derribado (Martín, Caballero y Fernández, 2012).

Tiempo más tarde, en 1607, destacaría la construcción de la portada monumental a cargo de Juan José Alzaga, el arquitecto municipal. Ésta se conserva a la actualidad. Durante años continuó la acuñación a volante, mientras “en el resto de las cecas peninsulares se había impuesto un nuevo sistema de acuñación por medio de prensas accionadas por turbinas, pero en Segovia se seguía acuñando por medio de volantes sobre metales previamente laminados en los viejos ingenios” (Martín, Caballero y Fernández, 2012, p.77).

Se sucedieron otras reformas, que modificarían la estructura y distribución de la Casa de Moneda. Entre otros aspectos, en el canal construido en la reforma de Sabatini (Figura 6), se instaló una turbina, que sustituyó a las ruedas hidráulicas. Para esto fue necesario aumentar la profundidad del canal. De igual modo, otros edificios que ya no eran necesarios, se les otorgó otra utilidad a la que pudieran tener en sus inicios. Edificios como el de fundición o libranza ya no serían necesarias, debido a que “los cospeles se importaban desde Francia listos para la acuñación y los cuños ya grabados se traían desde Barcelona” (Martín, Caballero y Fernández, 2012, p. 78).

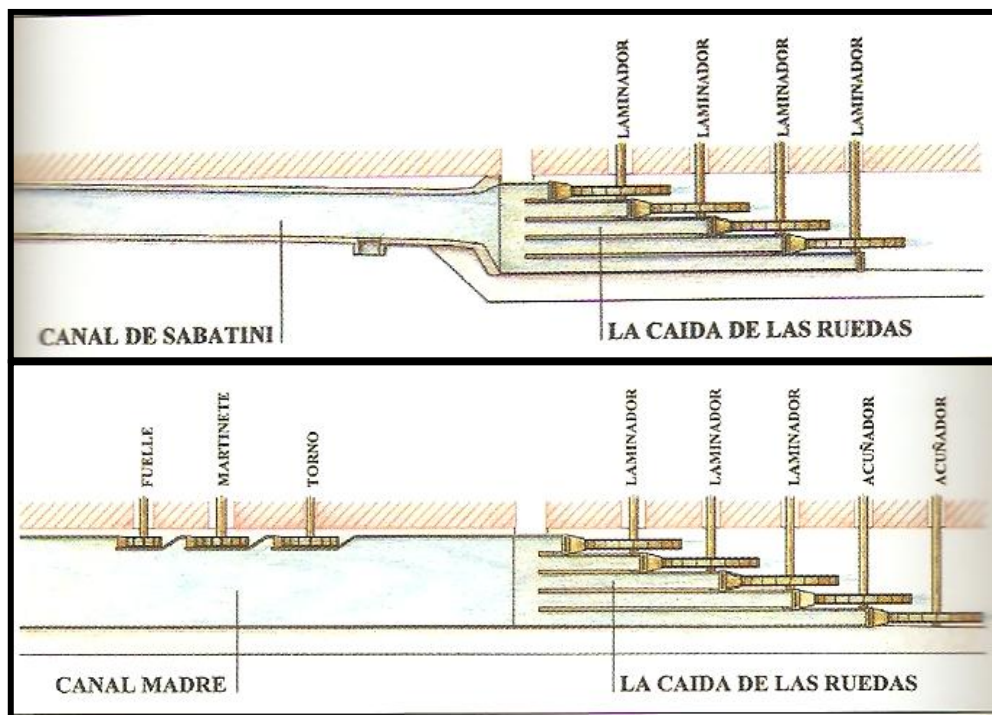


Figura 6. Canal de la reforma de Sabatini. Canal construido inicialmente.

Finalmente, los últimos ingenios laminadores fueron remplazados por prensas automáticas. Esta nueva etapa de la Casa de la Moneda, sería breve, ya que dos años después esta reforma, el gobierno decidió centralizar la producción de monedas en Madrid, cerrando el resto de cecas peninsulares, introduciendo además la peseta como sistema monetario.

“Tras el cierre de la fabrica segoviana, las máquinas se desmantelaron y se trasladaron a Madrid aquellas que se consideraron útiles, mientras que las demás fueron vendidas como chatarra” (Martín, Caballero y Fernández, 2012, p.80).

Después de la clausura en 1868, y su posterior subasta, pasa a ser una fábrica de harinas, que tras pasar por diversos propietarios, estuvo activa hasta 1967. Destacar que el gran incendio de 1951 afectó a parte del edificio diseñado por Juan de Herrera.

4.3. LA CASA DE LA MONEDA DE SEGOVIA EN LA ACTUALIDAD

“En 1988, el numismático estadounidense Glenn Murray presentará un proyecto para la creación en la ceca de un museo dinámico sobre las técnicas de acuñación” (Martín, Caballero y Fernández, 2012, p.93). El edificio pasará a formar parte del Ayuntamiento de Segovia un año después, sin embargo, el proyecto no se consiguió llevar a cabo.

Tras año de abandono cuyo deterioro iba en aumento, en 2000 es proclamada, como Bien de Interés Cultural (BIC) y después de largas negociaciones, en 2007 comienzan las obras de rehabilitación que se darán por finalizadas en 2011. El proyecto de rehabilitación tuvo como fin recuperar y restaurar la edificación original de Juan de Herrera, teniendo para ello que derribar edificaciones posteriores como las realizadas por la fábrica de harinas. Aunque no se conservan planos originales, numerosos archivos que han llegado hasta nuestros días, afirman que la distribución inicial de la Casa de Moneda de Segovia fue la siguiente:

Organizándose el complejo en dos niveles, relacionados entre sí a través de dos patios, el alto y el bajo, separados por un muro de contención y comunicados por medio de una rampa italiana y una escalera (Figura 7). En el nivel inferior, junto al río, se sitúan las salas de máquinas, denominadas Ingenio Grande o edificio herreriano, e Ingenio Chico, y contaban con un total de 14 ruedas hidráulicas, junto con el canal de agua que las abastecía (Martín, Caballero y Fernández, 2012, p.96).

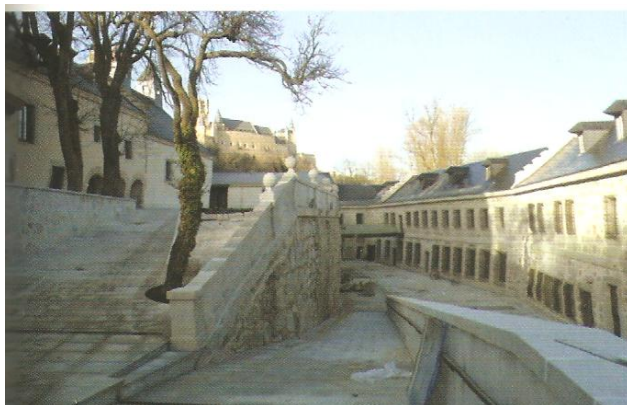


Fig.7. Vista del muro de contención, la rampa y uno de los edificios.

Después de muchos años en funcionamiento, pasar por diversas reformas que modificarían de una forma casi total la primera edificación, atacada por las constantes inundaciones, por varios incendios y un largo periodo de abandono durante el que sufrió un importante deterioro, finalmente se consiguió sacar a delante el proyecto que convertiría a la Casa de la Moneda de Segovia, en el museo que hoy en día podemos visitar.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA: UNIDAD DIDÁCTICA “LA MONEDA”

5.1. INTRODUCCIÓN DE LA UNIDAD

Se presenta una unidad didáctica dedicada a la moneda, para dar a conocer a los alumnos, su forma, su elaboración, su uso y su valor. Se trata de un acercamiento, a este objeto de nuestra vida cotidiana. En cursos posteriores trabajarán los distintos usos de la moneda, así como todas las operaciones matemáticas que la rodean, pero con esta unidad se pretende que conozcan otros aspectos estableciendo una relación con sus conocimientos previos.

El desarrollo de la unidad didáctica “La moneda” se ha planteado en base a los intereses y motivaciones del grupo de alumnos con los que se va a llevar a cabo, partiendo de sus conocimientos previos y las rutinas de trabajo que poseen en su aula. Se llevarán a cabo diversas sesiones con actividades teniendo en cuenta la atención a la diversidad para facilitar el aprendizaje a aquellos alumnos que necesiten un mayor apoyo. A través de esta propuesta pretendemos conseguir una serie de objetivos que conectan con lo trabajado en el aula durante este trimestre, como pueden ser los trazos semicirculares o la suma de elementos.

5.2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta ha sido elaborada para el segundo curso de Educación Infantil. El aula dónde se llevará a cabo se encuentra en el C.E.I.P. Teodosio el Grande, en una población rural llamada Coca (Segovia). Además de los alumnos de dicho lugar, también acuden alumnos de localidades cercanas.

Esta aula está formada por diez alumnos, cinco niños y cinco niñas, siendo tres de ellos procedentes de otras nacionalidades y uno de ellos, se ha incorporado recientemente. Dos alumnos tienen necesidades educativas especiales, uno tiene falta de desarrollo madurativo y, el otro posee un retraso en el lenguaje, que les impiden seguir el ritmo del resto de alumnos y ambos requieren apoyos de los especialistas (Audición y Lenguaje, Pedagogía Terapéutica y Fisioterapeuta). Estos alumnos precisan de adaptaciones curriculares no significativas dentro del aula, por lo que realizarán las mismas actividades que el resto de alumnos, pero ofreciéndoles un apoyo constante para la consecución de las mismas. Recientemente se ha incorporado una alumna de origen marroquí, que desconoce el idioma por lo que estamos a la espera de que comience con los apoyos para poder entrar en la dinámica de clase y socializarse con los demás compañeros. Asimismo, cada actividad esta planteada para que todos los alumnos puedan alcanzar los objetivos, teniendo presente la diversidad del aula, se trata de un planteamiento flexible, que aportará a cada alumno el tiempo y la ayuda necesaria para conseguirlo.

5.3. JUSTIFICACIÓN

A continuación se expone la unidad didáctica “La moneda” que ha sido elaborada conociendo los conocimientos previos y el ritmo de aprendizaje de este grupo de alumnos. Asimismo, esta unidad podría plantearse con cualquier grupo adaptando las actividades y teniendo en cuenta las motivaciones e intereses del grupo al que vaya dirigido.

Por tanto, conociendo al grupo de alumnos con los cuales realizo el Prácticum II he programado esta unidad didáctica a través de un tema transversal dentro del índice de contenidos planteados en la programación de esta aula. Como he mencionado antes, se llevará a cabo con un aula de diez alumnos, de segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil que tienen, 4 y 5 años.

Asimismo, destacar que respecto al planteamiento previo de la unidad, se irán realizando las modificaciones necesarias con el fin de que los alumnos consigan adquirir los objetivos propuestos. El planteamiento será completamente flexible atendiendo a las necesidades e intereses que vayan surgiendo durante el desarrollo del mismo.

Por último, debemos de insistir en que, la planificación de esta unidad debe ser flexible, adecuada, concreta y variable, para de esta manera fomentar la adquisición de los objetivos que hemos programado.

5.4. OBJETIVOS

Lo expuesto anteriormente guarda estrecha relación con el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se *establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, y en el que se observan elementos explícitos relacionados con el conocimiento del entorno y la interacción con el mismo.

Artículo 3. – Finalidad:

Descubrimiento de las características físicas y sociales del medio.

Artículo 4. – Objetivos:

d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

Artículo 5. – Áreas: Incluye un área específica de conocimiento "*Conocimiento del entorno*": propiciarán su aproximación a la interpretación del mundo, otorgándole significado y facilitando su participación activa en él.

Objetivos generales:

Los objetivos generales que contribuiremos a desarrollar serán los siguientes:

- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Objetivos por áreas:

Por áreas de conocimientos, estos serán los objetivos a trabajar:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

2. Conocimiento del entorno.

- Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.
- Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.

3. Lenguajes, comunicación y representación.

- Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.
- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
- Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.
- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.

5.4.1. Objetivos específicos

- Reconocer la forma circular y asociarla con la moneda.
- Trabajar la grafomotricidad circular.
- Diferenciar y reconocer formas geométricas (círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo).

- Realizar seriaciones.
- Trabajar la lectoescritura y el reconocimiento de letra m.
- Conocer aspectos acerca de la elaboración de la moneda.
- Realizar operaciones de suma con elementos de diferentes valores.
- Conocer los usos de la moneda aplicados a la vida cotidiana.

5.5. CONTENIDOS

Por áreas de conocimientos, estos serán los contenidos a trabajar:

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

- Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.
- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

Bloque 2. Movimiento y juego.

- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.
- Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades del aula.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

- Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar con satisfacción los aprendizajes y competencias adquiridas.
- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.

Bloque 4. El cuidado personal y la salud.

- Práctica de hábitos saludables en la higiene corporal, alimentación y descanso.
- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.

2. Conocimiento del entorno.

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

- Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso.
- Colecciones, seriaciones y secuencias lógicas e iniciación a los números ordinales.
- Aproximación a la serie numérica mediante la adición de la unidad y expresión de forma oral y gráfica de la misma.
- Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas.
- Composición y descomposición de números mediante la utilización de diversos materiales y expresión verbal y gráfica de los resultados obtenidos.
- Realización de operaciones aritméticas, a través de la manipulación de objetos, que impliquen juntar, quitar, repartir, completar...
- Reconocimiento de algunas monedas e iniciación a su uso.
- Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante-detrás, entre...).
- Reconocimiento de algunas figuras y cuerpos geométricos e identificación de los mismos en elementos próximos a su realidad.

3. Lenguajes, comunicación y representación.

Bloque 1. Lenguaje verbal.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas...en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión en la estructura y concordancia gramatical de las frases.

- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.
- Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar...).
- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).
- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de otro, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.
- Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.

5.5.1. Contenidos específicos

- Familiarizarse con la forma circular de la moneda.
- Los trazos circulares y semicirculares.
- El reconocimiento del círculo, el triángulo, el cuadrado y el rectángulo.
- Asociación de colores y formas.
- Escritura y reconocimiento de letras trabajadas.
- Familiarizarse con aspectos culturales de su entorno.
- Reconocimiento adecuado de los números del 1 al 6.
- Utilización de la moneda.

Como resumen a través del desarrollo de los contenidos y objetivos que se elaboran para trabajar la propuesta didáctica conseguiremos que los alumnos tomen conciencia del patrimonio cultural que les rodea, lo valoren y sepan respetarlo para las generaciones futuras.

También debemos hacer hincapié en que esta propuesta didáctica se ha planificado desde un punto de vista interdisciplinar y globalizador. En su puesta en marcha en el aula se realizarán las adaptaciones curriculares necesarias para que todos los niños puedan aprender, teniendo presente la igualdad de género, la equidad y el respeto a los derechos humanos, valores de la formación ciudadana. Asimismo, durante todo el

proceso se tendrán en cuenta los **elementos transversales** que aparecen señalados a continuación:

- Educación emocional
 - Creatividad para resolver problemas y conflictos.
 - Aceptación e interés por las demás personas.
- Educación en valores
 - Aceptación de la diferencia y la diversidad entre las personas.
- Habilidades lectoras
 - Interés y atención en la escucha de explicaciones, instrucciones o descripciones leídas por otras personas.

5.6. METODOLOGÍA

Se llevará a cabo el planteamiento de una unidad didáctica partiendo de los conocimientos previos de los alumnos y teniendo en cuenta su ritmo de desarrollo, respetando el aprendizaje individual de cada alumno. Por todo ello, se planteará una propuesta flexible, para que en todo momento se pueda atender a las necesidades del alumnado. Todas las actividades están diseñadas tomando como referencia sus experiencias y aprendizajes previos, y más específicamente, los contenidos trabajados a lo largo de este trimestre.

Para Ausubel:

Un concepto adquiere significado cuando es capaz de relacionarse con una idea que ya está presente en la mente del sujeto. Es decir, que para que una idea o un concepto perdure tiene que ser capaz de relacionarse con otra ya existente en la estructura cognitiva del aprendiz (Navarro y Guzmán, 2010, p. 35).

Para que los alumnos consigan un aprendizaje significativo, debe haber un alto grado de implicación. Se fomentará una participación activa, en la que ellos sean los protagonistas, reflexionado sobre lo que deben realizar en cada actividad que se presenta. El papel de la maestra estará presente durante todo el proceso, pero siempre intentando que, aunque sean actividades cerradas, el planteamiento se realice de forma distinta a lo habitual. Por este motivo, son los alumnos, quienes deben descubrir que hay

que realizar en las fichas o como deben interpretar el mapa del tesoro. A través de globalización de los contenidos, se buscará la observación y experimentación, para conseguir distintas situaciones de aprendizaje. Se trata de un proceso dinámico, que trata de conseguir la máxima implicación por parte del alumnado.

En el planteamiento de las sesiones predominarán los momentos de asamblea y de trabajo grupal combinados con momentos de trabajo individual. Todas las sesiones contarán con asambleas, que además servirán para reflexionar sobre lo realizado, o sobre su comportamiento y actitud cuando sea necesario, y otros momentos de trabajo individual o en grupo.

Durante todo el proceso siempre estarán presentes las normas de clase, que incluyen el respeto a los compañeros o el trabajo individual en silencio. Asimismo, con la propuesta de trabajo en pequeños grupos, se pretende fomentar valores como la colaboración o el compañerismo. Deben aprender a trabajar como un equipo, como una clase, y colaborar todos juntos para conseguir un objetivo, en este caso era encontrar el tesoro. Por tanto, de una forma transversal, se trabajan valores y hábitos en cada sesión, serán la base de esta propuesta didáctica, cuyo fin es que los alumnos alcancen una serie de conocimientos sobre la moneda y aquello que le rodea, y sepan plasmarlo en su vida cotidiana, en el aula y fuera de la misma.

La unidad didáctica, se basa en una serie de estrategias metodológicas que se detallan a continuación. La globalización de los contenidos característica del ciclo de Infantil, planteados mediante una metodología activa, que como anteriormente hemos señalado, el alumno sea el protagonista, y requiera autonomía, al mismo tiempo que socialización y comunicación con el resto de compañeros. Asimismo, la maestra estará presente en todo momento para ofrecer la mediación e intervención necesaria según las necesidades de cada alumno, haciendo especial hincapié en el tratamiento a la diversidad del aula.

Por tanto, el trabajo en grupo, la colaboración entre compañeros, o la actitud en las asambleas también será evaluado, debido a que se consideran parte fundamental dentro del proceso de aprendizaje, y quedará plasmado en la evaluación como hábitos y actitudes.

5.7. RECURSOS Y MATERIALES

Los recursos materiales necesarios para la puesta en práctica de esta unidad se enumeran a continuación.

- **Material fungible:** folios de papel blanco y amarillo, papel continuo blanco, lápices, pinturas finas, ceras blandas, plastilina, témpera y gomets.
- **Material didáctico:** bloques lógicos.
- **Material impreso:** material fotocopiable que parece en los anexos.
- **Otros recursos y materiales:** corchos, tapones de botellas de plástico, monedas, monedas de chocolate y cofre de pequeño tamaño.

Respecto a la organización de los espacios, todas las sesiones se llevarán a cabo en el aula, utilizando cualquier espacio disponible para trabajar en asamblea, siendo el lugar central la zona de asamblea y las mesas de trabajo. Para buscar unas de las pistas, deberán salir al pasillo.

5.8. TEMPORALIZACIÓN

La unidad didáctica “La moneda” tendrá una duración de una semana y se llevará a cabo la segunda semana del mes de abril, coincidiendo con la última semana del segundo trimestre, del lunes siete al viernes diez del citado mes. Se dedicar  aproximadamente, una hora diaria al planteamiento y realización de las actividades, que en todo momento será flexible y se podrá aumentar si fuera necesario.

A continuación se señala la semana correspondiente en el calendario mensual, y en otro calendario semanal quedan desglosadas las actividades que se llevarán a cabo.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	1	2	3	4
7	8	9	10	11
14	15	16	17	18
21	22	23	24	25
28	29	30	Abril 2014	

Lunes	Presentación de la U.D. La moneda. Motivación: mapa del tesoro. Trazos semicirculares y circulares. Reconocimiento del círculo.
Martes	Seriación de elementos. Reconocimiento de formas geométricas. Identificación de letras y formación de la palabra moneda
Miércoles	Breve contextualización de la moneda. Significado de la palabra acuñación. Realización de sus propias monedas.
Jueves	Uso de la moneda en la vida cotidiana. Suma de monedas con distintas cantidades.
Viernes	Asamblea de recopilación sobre lo aprendido.

5.9. SESIONES – ACTIVIDADES

1. Forma de la moneda. Desarrollo de la primera sesión:

Motivación para la unidad: En asamblea se les entregará el mapa del tesoro. La motivación principal será la de una gymcana, aprendiendo cada día un contenido y tras conocer diversos aspectos que rodean esos contenidos, podrán descubrir lo que se encuentra dentro del cofre y obtener su recompensa. Progresivamente, aprenderán aspectos sobre las monedas, como su forma, su utilización o su proceso de elaboración.

En primer lugar deben leer “mapa del tesoro” (Anexo I), con ayuda de la maestra principal, debido a que hay letras que todavía no conocen. Dialogando entre todos, deben entender que la flecha significa el comienzo y descubrir en qué lugar del aula pueden encontrar un castillo. Éste, es el castillo de Letrilandia, se trata de un mural que tienen en la pizarra, donde colocan las letras que van aprendiendo. En ese lugar, estará el sobre con una indicación fuera, en la cual pondrá: *Si el sobre queréis abrir, la forma tendréis que descubrir*. Encima de los libros encontrarán las fichas que deben realizar.

Actividades: Se presentan dos actividades (Anexo II), que trabajarán de forma individual. En una cara deben repasar los trazos circulares, y en el reverso deberán seguir una leyenda, y según el círculo sea pequeño, mediano o grande, deberán pintarlo de un color establecido (círculo pequeño: rosa; círculo mediano: morado claro; círculo grande: morado oscuro). Se les preguntará: ¿Qué creéis que hay que hacer? Razonando con ellos, se explicarán las fichas. De forma individual, en sus mesas de trabajo, realizarán las fichas.

Atención a la diversidad: Los alumnos que vayan acabando irán a la asamblea, donde dispondrán de los bloques lógicos, de folios y lápices, para realizar las formas geométricas que ellos deseen.

Motivación y cierre de la sesión: Estando todos los alumnos en la asamblea, se abrirá el sobre. Dentro del sobre aparece escrito: *¿Qué forma geométrica es?* El círculo. Razonado con ellos, se recordarán las formas geométricas, y cual ha predominado en esta sesión. Les dibujaré un círculo en la mano con la que escriben. Tras contestar, se les entregarán las letras correspondientes (m, o y n). Los alumnos deberán reconocer las letras y colocarlas en un lugar visible del aula (armario azul).

Los **materiales** necesarios para esta sesión son los siguientes: folios, lápices, pinturas finas y bloques lógicos.

2. Características de la moneda. Desarrollo de la segunda sesión:

Motivación para la unidad: En asamblea, observaremos el mapa e iremos al lugar indicado. En esta ocasión nos llevará al mural del día del árbol que tenemos en el pasillo de Educación Infantil. Allí, cogeremos el sobre, en el que pondrá lo siguiente: *Si el tesoro queréis encontrar, las formas geométricas debéis pintar.* Junto a este, encontrarán dos trozos de papel continuo enrollados. Se les preguntará: *¿Qué creéis que hay que hacer?* Razonando con ellos, se explicará la actividad.

Actividad: Por tanto, situaremos el papel continuo en el suelo, y los alumnos repartidos en dos grupos, deberán diferenciar las diferentes formas geométricas que aparecen (círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo) y seguir la serie que está iniciada en la tira de papel continuo. Cada forma corresponde a un color, los círculos son de color amarillo, los cuadrados de color verde, los triángulos de color naranja y los rectángulos de color azul. La serie consta de los siguientes elementos: círculo, cuadrado, círculo, triángulo, círculo y rectángulo.

Atención a la diversidad: Sí un grupo termina antes que el otro, estos ayudarán a sus compañeros.

Motivación y cierre de la sesión: Tras recoger los materiales utilizados, abriremos el sobre, donde encontrarán el resto de letras que forman la palabra (e, d y a). Además, de un mensaje dentro del mismo, que dice lo siguiente: *Si el tesoro queréis encontrar, la palabra debéis de formar.*

En asamblea, intentaremos formar la palabra, reflexionando sobre lo aprendido. Dependiendo de como se desarrolle la actividad, se les darán una serie de indicaciones. Teniendo en cuenta, qué letras encontramos primero y cuáles al día siguiente, para que consigan ordenar las letras correctamente. Recordaremos algunas palabras que empiezan por “m”, como montaña, mono, monedero. También podemos decirles la inicial y la última letra.

Una vez formada la palabra, deben pegar la palabra “moneda” en un lugar visible del aula (puerta del armario donde se guardan algunos materiales del aula, lugar donde estará el signo de interrogación que aparece en el mapa del tesoro), tendrán que esperar al día siguiente para continuar con la búsqueda del tesoro. A continuación, cogerán un trozo de plastilina y observando la palabra, deberán formar las letras con plastilina.

Se les recompensará con un gomets circular, mientras recordamos de forma breve sobre lo aprendido sobre las monedas hasta el momento.

Los **materiales** necesarios para esta sesión son los siguientes: papel continuo y ceras blandas.

3. Acuñamos nuestra propia moneda. Desarrollo de la tercera sesión:

Motivación para la unidad: En asamblea, observaremos el mapa e iremos al lugar indicado. En primer lugar, leeremos el sobre que se encuentra en el signo de interrogación, donde aparece escrito: *Si el tesoro queréis encontrar, vuestra inicial debéis acuñar.*

Al lado de la palabra moneda, encontraremos una moneda antigua, lo que indicará que sí es la palabra correcta. Asimismo, veremos sus características, y recordando lo que hemos ido aprendiendo. Sobre el banco que utilizan en la zona de lectura, encontraremos los corchos (Para llevar a cabo ésta actividad, necesitaremos un corcho

para cada alumno con su inicial). En asamblea, se realizará una breve introducción sobre la acuñación de monedas. Estos son algunos de los aspectos que se tratarán: la acuñación se realizaba haciendo fuerza sobre el material, les realizaré una demostración de cómo pueden hacer su moneda. Hacer referencia a los romanos, que además pasaron por Coca y de los cuales quedan muchos restos, ya utilizaban la moneda para comerciar. Además, se les explicará, que los emperadores y reyes plasmaban su rostro en una cara de la moneda, y se pedirá que ellos realicen el suyo.

Actividades: Reunidos en una mesa de trabajo, les repartiré un trozo de plastilina y deberán coger el corcho que lleva su inicial. Se les proporcionará plastilina y deberán “acuñar” su propia moneda. Utilizaremos un tapón de botella para realizar un círculo tamaño moneda.

Tras dejarles experimentar durante unos minutos, y tras haber realizado su moneda, se repasará lo aprendido sobre las monedas (su forma y su realización) se planteará la pregunta de para que sirve una moneda, para que ellos puedan exponer sus ideas. Tras escuchar sus opiniones, se realizará un pequeño resumen, que tienen un valor y se utilizan para comprar y vender objetos o cosas, y que dependiendo de su tamaño poseen un valor, para así introducir lo que realizaremos al día siguiente.

Recogen el material utilizado, y vuelven a sus sitios. Así, de forma individual y en trabajo de mesa, deberán dibujar su rostro en un círculo de cartulina que se les entregará, y escribir: moneda de..y su nombre. En el reverso de la moneda, plasmarán su inicial (corcho) con ténpera. Se llevarán la moneda a casa.

Los **materiales** necesarios para esta sesión son los siguientes: corchos, tapones de botellas de plástico, plastilina, ténpera, ceras finas y papel de color amarillo.

4. Utilización de la moneda. Desarrollo de la cuarta sesión:

Motivación para la unidad: En asamblea, observaremos el mapa e iremos al lugar indicado. Encima de la pizarra que hay en la asamblea, podrán encontrar el dibujo de un cofre, y detrás de este habrá escrito: *Si el cofre de verdad queréis encontrar, las sumas debéis realizar.*

Actividad: En asamblea, recordando lo aprendido, deberán reflexionar sobre la ficha presentada. Según el tamaño, cada moneda tiene un valor, por lo que deberán realizar las sumas teniendo en cuenta que cada moneda tiene un valor diferente (Anexo III). En este caso, estableceremos una relación tamaño-cantidad, a mayor tamaño, mayor cantidad. De forma individual, en trabajo de mesa, deberán realizar las sumas.

Atención a la diversidad: Antes de realizar la ficha, en asamblea, cogeremos dos monedas de 1 y 2 euros, y podrán realizar sumas que algunos de ellos deberán plantear a sus compañeros, y estos resolverlas. Pondrán la moneda debajo del papel y pintarán con lápiz, con lo que quedará el relieve marcado. Se planteará por parte de los alumnos que salgan voluntarios. Dependiendo del tiempo disponible, se realizará o no esta actividad, asimismo, para uno de los alumnos con necesidades educativas especiales se adjunta otra ficha (Anexo IV) ya que aunque requiera de adaptaciones curriculares no significativas, en ocasiones se presentan actividades individuales más acordes a su nivel de desarrollo madurativo, por tanto, para este caso particular se presenta la ficha adjuntada.

Motivación y cierre de la sesión: Los alumnos que vayan acabando, irán al rincón de biblioteca y esperarán a que el resto termine, mientras recuerdan lo realizado durante la semana. Una vez estemos todos reunidos en asamblea, recordaremos lo aprendido durante la semana, que además habrán estado pensando anteriormente, y se les dibujará una carita sonriente en la mano. Pero si quieren el tesoro de verdad, tendrán que buscar el cofre por el aula. Como recompensa material a lo aprendido, en un pequeño cofre encontrarán unas monedas de chocolate.

Los **materiales** necesarios para ésta sesión son los siguientes: folios de papel, lápices y monedas.

5.10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad del niño de Educación Infantil se entiende como aquellas características excepcionales que presenta en esta etapa y que lo diferencia de los demás niños. Estas características pueden ser de diversos tipos: culturales, familiares, físicas, sociales, etc. y podrán requerir una educación especial.

La acción docente tiene que tener presente estos aspectos. Por este motivo he considerado necesario introducir actividades de refuerzo para el alumnado con dificultades de aprendizaje.

5.11. EVALUACIÓN

La evaluación de la unidad didáctica “La moneda” se realizará de forma global, continua y formativa, estando todo ello basado en la observación directa y sistemática. Se llevará a cabo una evaluación en tres niveles: una evaluación centrada en el alumno, orientada en el docente y a la propia propuesta. Mediante la evaluación se pretende comprobar si los objetivos propuestos han sido adquiridos por el alumnado. A continuación se detallan las técnicas e instrumentos de evaluación empleados:

Técnicas de evaluación	Instrumentos
Observación participante	Cuaderno del profesor
	Ficha de seguimiento individual
Realización de fotografías	Cámara de fotos

Asimismo, un día después de encontrar el tesoro y para finalizar la unidad didáctica, realizaremos una evaluación de forma oral. En asamblea, les realizaré una serie de preguntas a las que deberán contestar verdadero o falso, en relación a los contenidos aprendidos en la unidad.

En la evaluación que se realizará de forma individual a cada alumno se tendrán en cuenta tanto las capacidades adquiridas como los hábitos y actitudes que de forma no explícita se han trabajado durante el desarrollo de las sesiones. Los ítems, aparecen detallados en el anexo V. Asimismo, se realizará una evaluación de la unidad didáctica a través de una tabla de valoración por ítems, que se puede encontrar en el anexo VI.

También trabajaremos la autoevaluación. Mediante la rutina se intentará crear un criterio reflexivo en los alumnos ya que tendrán que pensar y observar cómo han realizado las tareas. Para realizar esta autoevaluación los alumnos deberán valorar el trabajo realizado tanto de forma individual como grupal. Sin saber quien ha realizado

cada ficha, se mostrarán a los alumnos y deberán calificarlas de bueno, regular o se puede mejorar, con el fin de que aprendan a valorar su trabajo y el de los demás.

Destacar que de todas las fotografías tomadas, únicamente quedarán adjuntas aquellas que no permitan el reconocimiento de los alumnos. Asimismo, explicar que tras la puesta en práctica, y el posterior análisis, a través de la observación y las fotografías tomadas, únicamente quedará adjuntada la evaluación de la unidad didáctica, y por el contrario no se mostrará la evaluación individual del alumnado para respetar su privacidad, aunque en el análisis sí se comentarán aspectos generales de evaluación, pero no específicos de cada alumno.

6. ANÁLISIS

Todas las sesiones finalizarán al mismo tiempo que la jornada escolar, a las 14:30, señalar que los diez últimos minutos antes de la salida se emplearán para las rutinas de salida. En cada sesión queda indicada la hora de comienzo.

- **SESIÓN 1. Desarrollo de la sesión:**

A las 13:45, después religión o alternativa, reunimos a los alumnos en asamblea. Con la presentación del mapa del tesoro da comienzo la unidad didáctica “La moneda”. La reacción de los alumnos fue de sorpresa, algunos dijeron que podía ser un mapa del tesoro, además realizaron diversos comentarios sobre los dibujos que había en el mapa. Se mostraban atentos y motivados, y comenzaron a interpretar los símbolos.

De forma espontánea, interpretaron que la flecha indicaba por dónde había que comenzar la búsqueda del tesoro, y que los dibujos eran representaciones, por lo que debían buscar un castillo y un árbol, entre otros símbolos. Comenzaron a buscar por el aula, y rápidamente encontraron el dibujo del castillo (Anexo VII). Uno de los alumnos leyó lo que había escrito, y de pie, dispuestos en círculo, reflexionamos sobre lo que debían realizar en las fichas. En seguida, volvieron a sus mesas de trabajo para realizar la ficha (Anexo VIII). Mientras trabajaban, comentaban sobre quién había podido dejar ese mapa en el aula, o qué tesoro descubrirían.

Diez minutos antes de las 14:30, recogieron los materiales y volvieron a dejar las fichas donde las habían encontrado, volvimos al lugar donde estaba el sobre y, tras pensar que forma geométrica habíamos trabajado, a lo cual contestaron el círculo, abrimos el sobre donde encontraron tres letras. Como recompensa y para continuar con la motivación, les dibujé un círculo grande y morado en su mano derecha, y uno pequeño y rosa en su mano izquierda, para que establecieran una relación con la actividad que acababan de realizar (Anexo IX). Asimismo, pegamos las letras en un lugar visible del aula. Por último, llevaron a cabo las rutinas de salida. La mayoría de los alumnos no habían finalizado la ficha, por lo que cabría la posibilidad de finalizarla en la siguiente sesión.

Antes del momento de salida, les comenté que al día siguiente, nada más entrar en clase tendrían las fichas repartidas en las mesas, para así poder terminarlas. Por tanto, al entrar en clase, deberán acordarse de lo indicado.

El comportamiento de los alumnos fue muy bueno, en todo momento se mostraron entusiasmados, motivados e implicados con lo que se les presentaba. Trabajaron de forma adecuada, respetando las normas de trabajo de mesa como son no molestar a los compañeros o hablar alto.

Modificaciones respecto a lo programado: para los alumnos que acabaran de pintar, en la zona de la asamblea dispondrían de los bloques lógicos juntos con unos folios y los lápices, para que pudieran hacer el contorno de las formas o experimentar con los bloques lógicos. Esto no se realizó, debido a que únicamente un alumno finalizó la ficha en el tiempo establecido, y fue pocos minutos antes de comenzar a recoger, por lo que no consideré oportuno que comenzase a realizar una actividad diferente, por lo que recogió su material y ayudo al resto de sus compañeros a recoger y dejar las fichas donde las habían encontrado.

Esta actividad estaba programada para continuar con el trabajo de las formas geométricas, pero esta vez, de una forma experimental, que pudieran tocar sus contornos, comprar las formas o dibujarlas en el papel.

En un principio, no realizaré esta actividad posteriormente, porque en el aula trabajan con los bloques lógicos, y cuando lo hagan podrán tener en cuenta lo aprendido sobre la moneda y su forma circular.

Reformulación de la sesión: respecto a la sesión del día siguiente, se realizará según lo programado, pero nada más llegar al aula, tendrán sobre sus mesas las fichas y las pinturas para poder terminarlas. Dispondrán de entre 10 y 15 minutos, y volverán a la asamblea para comenzar a trabajar. El alumno que ha terminado la ficha, será el encargado de poner la fecha (rutina que cada día realiza un alumno), y de ayudar a sus compañeros a colorear.

- **SESIÓN 2. Desarrollo de la sesión:**

Cuando entraron en el aula, a las 9:30, tras realizar las ruinas de entrada, se fueron a las mesas para acabar la ficha de ayer. De esta forma puede comprobar que, en efecto, se acordaban de lo indicado el día anterior. Debían de colorear los círculos que el día anterior no les había dado tiempo. Al llegar al aula, se encontraron las fichas y las ceras de colores encima de sus mesas (Anexo X), para que, según fueran acabando de ponerse el baby, comenzaran a pintar. Estuvieron alrededor de 15 minutos mientras acababan las fichas (Anexo XI), y volvieron a la asamblea para comenzar a trabajar.

Después de la llegada del recreo, a las 13:30, entramos en clase, y dispuestos en asamblea, calificaron de bien o regular las fichas que habían acabado al inicio de la mañana. No se decía de quién era cada ficha, simplemente debían valorar si estaba bien coloreada o se podía mejorar. Considero interesante, que los alumnos sean capaces de valorar tanto su trabajo como el del resto.

A continuación, seguimos interpretando el mapa del tesoro. Esta vez, encontrarían las pistas divididas, el sobre estaría situado en el mural que realizaron por el día del árbol, que se encuentra en el pasillo, y el material para la actividad, estaría sobre un libro de gran tamaño situado en la zona de biblioteca, en cuya portada aparece dibujado un árbol. De vuelta a la asamblea, abrimos los rollos de papel que contenían unas series (Anexo XII), y tras la lectura de esas series, se decidió que deberían dividirse en dos grupos para continuarlas hasta rellenar el papel (Anexo XIII), y que debían tener en

cuenta el color y la forma de los elementos. Reconocieron las series rápidamente. Les dividí en dos grupos, aprovechando el espacio de la clase, y les entregué ceras blandas para dibujar la serie.

Por grupos comenzaron a trabajar, y de forma continua les insistí en que debían organizarse y trabajar como un equipo teniendo en cuenta a los compañeros, por que sólo de esta forma serían capaces de realizar la actividad, y de encontrar el tesoro. De forma general, les resultó algo complicado trabajar teniendo en cuenta al resto, y teniendo que realizar algo común, en lo que participan todos, pero finalmente sí fueron capaces de realizar las series.

Una vez rellena la tira de papel, volvimos a la asamblea para comprobar si los dos equipos habían realizado las series correctamente. Entre todos, iban diciendo que elemento correspondía en cada lugar y si era correcto, tomando como referencia la serie que les había dibujado en la pizarra, para facilitar la corrección (Anexo XIV). Seguidamente, hice hincapié en la importancia del respeto a los compañeros, a ser escuchados, a colaborar entre todos, y saber trabajar en equipo. Aspectos que deben trabajarse de forma habitual, y considero que esta actividad ha servido para ello.

Una vez terminada la actividad, y como no disponíamos de mucho más tiempo, decidí, que únicamente formaríamos la palabra, pero no realizaríamos la actividad de formar la letra “m” con plastilina. Por lo que, abrimos el sobre y reconocieron todas las letras, que colocamos encima de una mesa. Todos alrededor de ésta, debían de pensar en alguna palabra que pudieran formar utilizando las letras presentadas (Anexo XV). Les indiqué la primera y la última letra, y fuimos probando e intercambiando vocales y consonantes hasta formar la palabra moneda, que sí tenía significado.

Como la palabra formada comenzaba por la letra “m”, pero no estaban seguros de que fuera esa palabra, les dije que debían de pensar en casa una palabra que empezase por dicha letra, y al día siguiente exponerla en clase al resto de los compañeros. Asimismo, les escribí una “m” mayúscula en la mano, para también recordar lo aprendido. Desde mi punto de vista, es relevante que los alumnos cuenten a sus familias lo que realizan en clase, al igual que recuerden una pequeña tarea que deben realizar, ya que implica

responsabilidad, y la implicación de pedir esa colaboración a sus padres o adultos de su entorno.

De esta sesión, destacar que el comportamiento fue bastante mejorable, es decir, estuvieron implicados pero muy dispersos. Con facilidad se despistaban y tenía que llamar su atención constantemente. Al principio, les resultó un poco complicado el hecho de tener que organizarse con sus compañeros, pero finalmente sí lo consiguieron. Les dí algunas indicaciones, como que todos debían participar, que primero podían escribir unos y luego otros, o que podían repartirse a lo largo del papel.

Modificaciones respecto a lo programado: la sesión transcurrió como estaba programada, únicamente necesitaron un refuerzo positivo constante mientras realizaban las series. Además, tuve que hacer especial hincapié en el trabajo colaborativo y grupal, para ello, les daba indicaciones de cómo podían trabajar teniendo en cuenta a los compañeros, o cómo podían organizarse a lo largo del papel. Al seguir las indicaciones, la colaboración entre ellos fue mejorando, hasta que consiguieron realizar la serie de forma grupal.

Al finalizar la sesión, no se les puso el gomet circular, debido a que su comportamiento general no fue el adecuado, especialmente al principio de la sesión.

- **SESIÓN 3. Desarrollo de la sesión:**

El miércoles después de llegar del recreo, sobre las 13:15, reunidos en asamblea, fueron diciendo la palabra que había pensado con la letra “m”. Escribí las palabras que me fueron diciendo en un folio; la mayoría de los alumnos sí traían una palabra pensada, e incluso uno de los alumnos trajo varias escritas en un papel. Las palabras fueron: manzana, mariposa, martes, miércoles, mono, mola, malo y mamut. Seguidamente, retomamos la búsqueda del tesoro, y junto a la palabra moneda (Anexo XVI), que dejamos colgada en un lugar visible del aula, encontramos una pequeña caja que contenía una moneda antigua. Por tanto, reunidos en torno a una mesa de trabajo, observamos y tocamos la moneda, lo que nos indicaba que esa era la palabra correcta. Los alumnos fueron capaces de reconocer que era una moneda antigua (Anexo XVI), algo deteriorada, pero una moneda.

Tras una breve reflexión sobre lo encontrado, seguimos buscando y encima del banco que utilizan en la zona de lectura, estaban los corchos con las iniciales de cada alumno. Después de reconocer las letras, se colocaron en sus mesas de trabajo y se repartió plastilina para que pudieran experimentar con los sellos (Anexo XVII). Estuvieron en torno a unos siete minutos aproximadamente.

Dispuestos en asamblea, con los corchos situados en el centro de la misma, les conté que había leído un libro sobre monedas y que había aprendido que desde hace muchos años, los reyes y reinas que vivían en castillos, como el de Coca, plasmaban su perfil en las monedas de su reino, indicándoles también el significado de acuñar. Por lo que nos dispusimos a abrir el sobre, donde encontramos unos círculos amarillos de tamaño mediano, donde realizaríamos nuestras monedas.

A partir de esto, les propuse que elaborasen su propia moneda, dibujando su rostro en una cara de la moneda y escribiendo en ese mismo lado: moneda de nombre; y en la otra cara de la moneda, pondríamos el sello de su inicial. Cada vez que encontrábamos la forma circular, eran capaces de reconocerla y asociarla con la moneda, como ocurrió al abrir el sobre y mostrar los círculos amarillos.

Antes de volver a las mesas de trabajo, se miraron al espejo para ver detenidamente como eran sus caras, y poder dibujarse en la moneda. Lo colorearon, y escribieron lo indicado, que previamente había escrito en la pizarra. Por último, mojaron los corchos en tinta y plasmaron su sello en la otra cara de la moneda (Anexo XVIII).

De esta forma, dimos por finalizada nuestra moneda, que se llevaron a casa junto con el sello, esa misma mañana. Recogieron los materiales utilizados, y volvimos a la asamblea, para recordar lo aprendido y dar por finalizada la sesión.

Modificaciones respecto a lo programado: después de observar y manipular la moneda, estaba previsto una vuelta a la asamblea para hablar sobre el proceso de elaboración de las monedas y los grabados que en ellas aparecían, pero en ese momento, en el cual los alumnos estaban motivados, y dispuestos a experimentar, decidí que en primer lugar cogieran un trozo de plastilina e hicieran sus sellos. Tras unos minutos realizando esta pequeña actividad, que puede considerarse como una toma de contacto

con el material que después iban a utilizar, reconocían las letras e incluso algunos alumnos intentaban formar su nombre con los sellos.

Recogida la plastilina, fue cuando volvimos a la asamblea, y les conté algunos aspectos del proceso de elaboración de las monedas, como el porqué de los grabados entre otros aspectos. La observación e implicación propia en la actividad, me sirvió para considerar que en ese momento era más adecuado experimentar con la plastilina y los corchos, para seguidamente abordar otros aspectos. Asimismo, los alumnos se mostraron implicados, curiosos y atentos ante lo que estaban escuchando sobre las monedas.

La actividad principal, que consistía en la realización de la moneda, considero que se desarrolló de una forma adecuada, ya que tanto su comportamiento como su forma de trabajar fueron inmejorables.

Reformulación de la sesión: respecto a la sesión del día siguiente, en primer lugar, antes de continuar con la búsqueda del tesoro, se realizará una actividad grupal de discriminación auditiva con la letra “m”, y para reforzar el reconocimiento de dicha letra, de forma individual formarán dicha letra con plastilina.

La actividad consiste en estar de pie mientras escuchen palabras que empiecen por m y sentarse cuando la palabra escuchada empiece por p, en este caso. Las palabras que se leerán a los alumnos de describen a continuación.

Palabras con “m”: moneda, mantequilla, mermelada, mantel, microondas, miel, mochila, máquina, mar, mortadelas, macarrones, marrón, mirar, morder, masticar, montar, móvil, monstruo, mono, muñeco, mandarina, martes, miércoles, marzo, mayo, margarita y manzana.

Palabras con “p”: pato, pie, papilla, pantalón, pantano, plátano, pepino, pimiento, portero, pez, plantar, policía, pollito, pájaro, percha, primavera, pincel, pintura, pintor, poeta, poesía, pera, piña, pistacho y puerta.

Se trata de una actividad dinámica pero que exige concentración sobre lo que están escuchando. Aunque, no estaba en la programación inicial de la unidad didáctica, considero oportuno introducirlo en la siguiente sesión, para seguir trabajando la letra m

principalmente, pero también la p, ambas letras han sido trabajadas a lo largo del trimestre.

- **SESIÓN 4. Desarrollo de la sesión:**

Después de llegar del recreo, sobre las 13:30, nos reunimos en asamblea para encontrar la última pista que nos llevará hasta el tesoro. Recordaron lo realizado el día anterior, para así, explicárselo a un alumno que había faltado a clase. Pero antes de comenzar a buscar el cofre que aparece en el mapa, realizaremos una actividad con la letra m. Destacar, que durante esta semana cuando entraban en el aula, una de las primeras cosas que decían era el elemento del mapa que tocaba buscar, realizaban comentarios, y miraban por la clase para ver donde podría estar. Esto es un buen indicador, de la implicación de los alumnos en las actividades que se han ido proponiendo a lo largo de la semana, de que, la motivación que pretendía conseguir planteándolo a modo de búsqueda de un tesoro, ha resultado efectiva.

La actividad de reconocimiento de palabras estaba enfocada a la discriminación auditiva de dichas letras. Les iba leyendo palabras que comenzasen por “m” o por “p”, y debían de quedarse de pie o sentarse según la inicial de la palabra. También lo realizamos, tumbados boca arriba con los ojos cerrados, y teniendo que levantar o no los brazos.

Aunque en un principio puede parecer algo sencillo, no lo es, por que les cuesta discriminar la primera letra, aunque enfatices más el principio a la hora de pronunciar, por eso decidí plantear esta dinámica. De las semanas que he podido pasar con los alumnos en su aula, cuando practican lecto-escritura, tienen dificultades para reconocer la primera letra de una palabra al ser escuchada, por lo que me pareció interesante jugar con el sonido de dos letras que suenan diferentes para poder trabajar este aspecto. Destacar que las dos letras han sido trabajadas a lo largo de este trimestre.

El juego sirvió para volver a la calma después del recreo, y así poder concentrarse en lo planteado. Estuvieron tranquilos y respondieron adecuadamente. Seguidamente, les repartí un trozo de plastilina, para que en sus mesas de trabajo formasen la “m” mayúscula y minúscula (Anexo XIX). Los que iban terminando, ayudaban al resto de

compañeros. Estas actividades sobre el reconocimiento de dicha letra, se realizaron en 20 minutos aproximadamente.

Después volvimos al lugar donde estaba el dibujo del cofre, donde encontramos unas fichas en las cuales debían de realizar sumas. Al ver las fichas, de inmediato reconocieron que debían sumar los elementos, en este caso monedas. Hice hincapié en que debían tener en cuenta en valor de cada moneda.

Haciendo una valoración de esta ficha, considero que les resultó complicado el hecho de sumar el valor de los monederos, teniendo en cuenta el valor de cada moneda, para después sumar el valor de total de las monedas (Anexo XX). Los valores asignados, fueron únicamente uno y dos. En todo momento, estuve resolviendo sus dudas y ayudándoles a comprender que errores habían cometido para poder corregirlos. Resultó algo más complicada de lo que en un principio pude suponer, pero en el siguiente trimestre comenzarán con la descomposición de números así como los diferentes valores que puede tener un elemento, por lo que puede considerarse como una toma de contacto. Asimismo, sí utilizan regletas, que también es una forma de descomponer.

Tras finalizar la ficha, volvimos a la asamblea para abrir el último sobre. Dentro de este aparecía un círculo amarillo, donde estaba escrito: “dentro de la casa”. En el aula tiene varias casitas de cartón, y dedujeron que estaría en la que más cerca se encontraba de donde habían encontrado el sobre, y así fue, dentro de la casita estaba el sobre. Nos volvimos a reunir en asamblea para abrirlo, y recibieron emocionados las monedas de chocolate.

Considero que su reacción fue de emoción y entusiasmo, que la simbólica recompensa fue satisfactoria para todos. Cada alumno recibió dos monedas, que tenían dibujado el número uno y dos. Comprobamos que tuvieran la forma circular, y reconocieron los diferentes números que aparecían. En asamblea, despedimos la unidad didáctica.

La reacción de los alumnos me resultó gratificante, porque recordaban los aspectos trabajados y supieron expresarlos en el momento adecuado. Además, era la última semana del trimestre y, por ello considere más necesario una motivación fuerte, que les

llamase la atención, por que algunos días podrían estar más dispersos, como ocurrió el martes. Para plantear una actividad, se debe tener en cuenta el estado de los alumnos, hay ocasiones en las que están más cansados, por lo que precisan de actividades de vuelta a la calma, y otros momentos, cuya concentración es mayor. Este factor también puede variar, si vienen del recreo, de otra clase o del día de la semana en que nos encontremos.

Modificaciones respecto a lo programado: en la programación inicial, se iniciaba la sesión con la búsqueda del tesoro, pero tras la sesión del día anterior, este aspecto se reformuló para introducir una nueva actividad, de discriminación auditiva. Aprovechando, que uno de los alumnos no estuvo en la sesión anterior, lo primero de todo fue recordar lo realizado en la tercera sesión, junto con lo aprendido a lo largo de la semana. Esto sirvió de recordatorio y de introducción a la cuarta sesión. Seguidamente, se planteó la actividad de discriminación auditiva y de la formación de letras con plastilina.

Asimismo, tras la introducción de esta nueva actividad, decidí omitir la asamblea para hacer sumas con monedas, por que el trabajo con regletas es algo similar, y lo realizan a menudo, así pudieron disponer de más tiempo para realizar la ficha. El resto de la sesión, sí transcurrió como estaba programada inicialmente.

Asamblea final (viernes): al día siguiente de finalizar nuestra búsqueda del tesoro, a la vuelta de recreo, al igual que el resto de las sesiones planteadas a lo largo de la semana, realizamos una asamblea que tuvo una duración aproximada de diez minutos, en la cual cada alumno dijo algún aspecto sobre lo realizado y aprendido durante la semana. Como condición se señalaba que debía de aportar cosas que otros compañeros no hubieran señalado antes.

Esta reflexión fue el resultado, además de toda la observación y demás técnicas de evaluación empleadas, para que los alumnos pudieran verbalizar una vez más lo realizado, y pudieran contarle de su punto de vista, señalando también sus impresiones al respecto.

7. CONCLUSIONES

La realización de este Trabajo Fin de Grado me ha resultado muy enriquecedor y gratificante tanto a nivel profesional como personal. Elegí la Casa de la Moneda de Segovia porque considero que pese a su reciente restauración, es un lugar bastante desconocido tanto para los habitantes de Segovia como para los de la provincia. Por ello, desde mi postura como futura maestra decidí acercar este ejemplo de patrimonio industrial, único en Europa, a los alumnos más tempranos, a la etapa de Educación Infantil, desde un punto de vista didáctico.

Me planteé realizar una programación para que los más pequeños también pudieran disfrutar de este Bien de Interés Cultural de una forma adecuada a su edad. Previamente, realicé una búsqueda bibliográfica, estableciendo un criterio prioritario, utilizando las publicaciones más recientes, debido a que éstas hacen referencia a los estudios anteriores y tienen presente de forma más globalizada su proceso constructivo y las restauraciones a las que se ha sometido el edificio. Tras la investigación bibliográfica he elaborado un marco teórico que servirá de base para poder plantear la propuesta y hacer llegar a los alumnos, de la forma más adecuada posible, los aspectos más relevantes y significativos de este conjunto patrimonial, de gran riqueza cultural para la ciudad de Segovia, por su conexión permanente con la monarquía reinante.

Esta investigación bibliográfica fue la base para plantear la unidad didáctica de “La moneda”. Con ella he pretendido dar a conocer a los alumnos diferentes aspectos que rodean a este objeto tan presente en nuestra vida cotidiana. He establecido una conexión con sus conocimientos previos, mediante el planteamiento de una búsqueda de un tesoro a modo de gincana que será la motivación principal para ir presentando los nuevos contenidos a los alumnos. De una forma dinámica y cercana, teniendo siempre presente conseguir la implicación máxima de todos los alumnos, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje pudiera llevarse a cabo de una forma adecuada.

Considero fundamental crear un buen ambiente de aula para que la actividad pueda desarrollarse adecuadamente y que los alumnos puedan interactuar entre ellos y comprender los nuevos contenidos. En cada sesión podía comprobar el entusiasmo y la implicación de los alumnos, lo que resulta a parte de motivador, una buena forma de

llegar a los objetivos propuestos, gracias al adecuado desarrollo de las mismas, siendo en todo momento flexible y adecuando lo planteado a las necesidades de los alumnos en cada momento.

La participación en el aula conlleva una observación constante que te invita a reflexionar sobre lo que estas realizando. Así, cada actividad llevada a cabo, observación y posterior análisis, te lleva a plantearte cómo podrías mejorar, por lo que tras la puesta en práctica de las sesiones de la unidad didáctica, he diseñado unas posibles mejoras que llevaría a cabo si volviera a plantear esta unidad o para otras actividades. En el anexo XXI, adjunto una tabla en la que quedan explicadas las mejoras que introduciría en la unidad respecto al planteamiento inicial.

Para concluir me gustaría incidir en la importancia que tiene llevar a cabo nuevas propuestas didácticas, como la planteada en este TFG, debido a que los niños cada vez viven más alejados de su propia idiosincrasia cultural, de sus propias raíces. Debemos de conocer nuestro entorno cultural, para poderlo conservar, valorar y transmitir a las generaciones venideras y en esta cadena, las familias cobran un papel relevante.

8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Álvarez, M.I., Alcázar, M. y Soler, J. (2012). *La senda de los molinos: patrimonio industrial del río Eresma*. Segovia, España: Ayuntamiento de Segovia, Turismo de Segovia, D.L.

Friedrich, K. (Ed.). (2007). *Casas de la moneda: Segovia y Hall en Tirol*. Segovia, España: Ayuntamiento de Segovia, Concejalía de Patrimonio.

Martín, A., Caballero, C. y Fernández, S. (Coord.). (2012). *Real Casa de Moneda de Segovia: un paseo por la historia del Real Ingenio*. Segovia, España: Empresa Municipal de Turismo de Segovia D.L.

Murray, G., Izaga, J.M., Soler, J. (2006). *El Real Ingenio de la Moneda de Segovia: maravilla tecnológica del siglo XVI*. Fundación Juanelo Turriano.

Navarro, J. y Martín, C. (Coord.) (2010). *Psicología de la educación para docentes*. Madrid, España: Pirámide.

S/A (1996). *Acondicionamiento del azud de la Casa de la Moneda, Segovia*. Madrid, España: Confederación de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, Confederación Hidrográfica del Duero.

9. ANEXOS

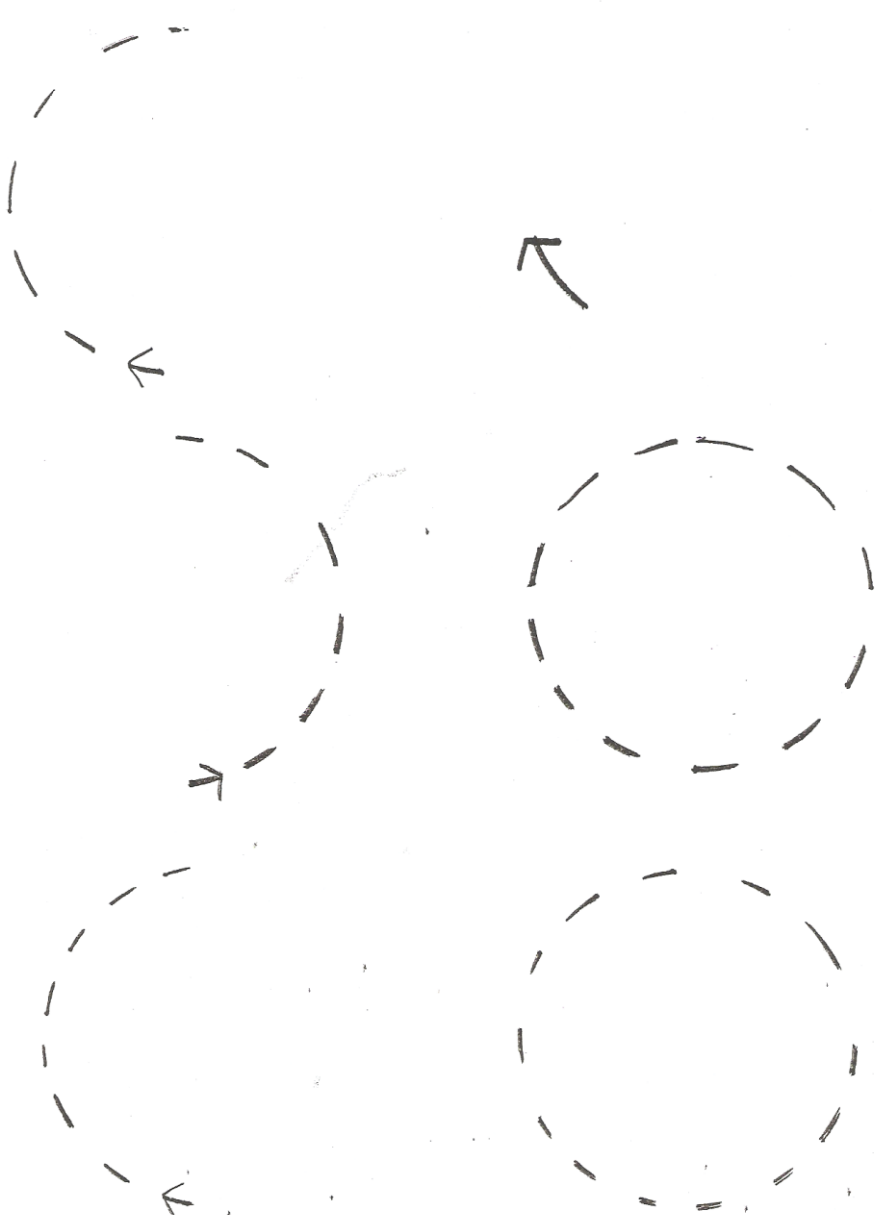
Anexo I. Mapa del tesoro.



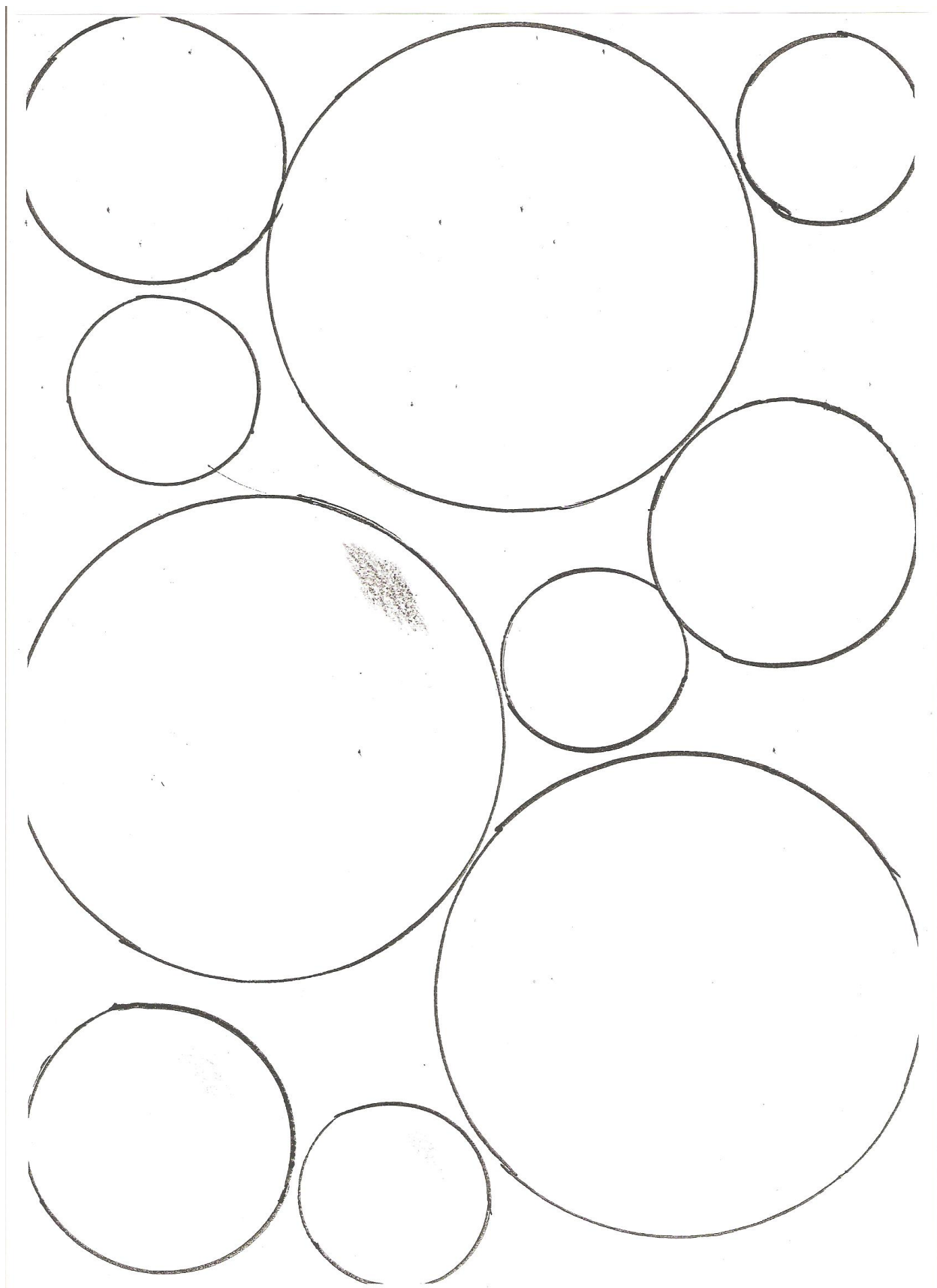
Anexo II. Ficha: forma de la moneda.

TECHA:

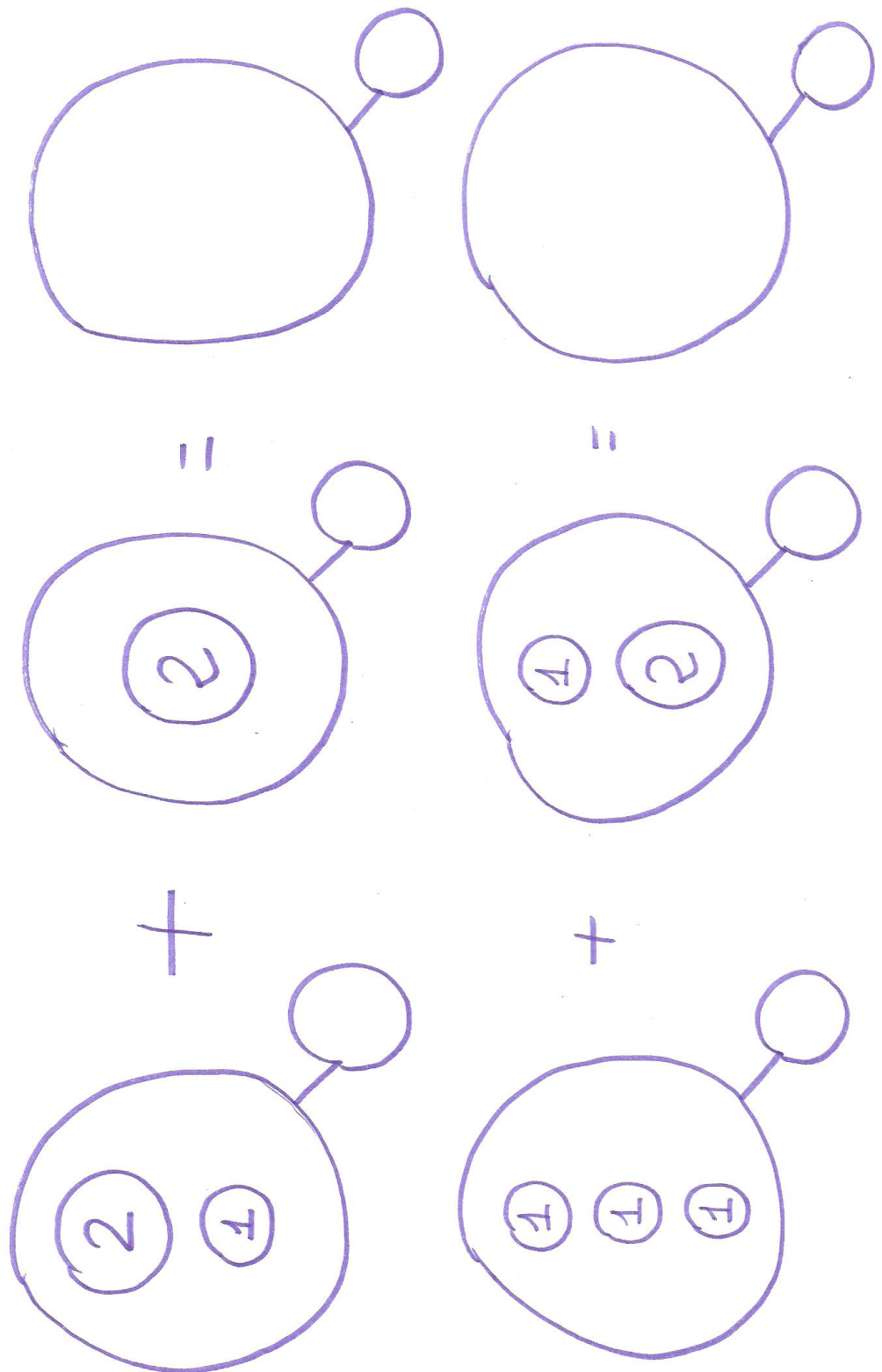
NOMBRE:



Anexo II. Ficha: forma de la moneda (reverso).

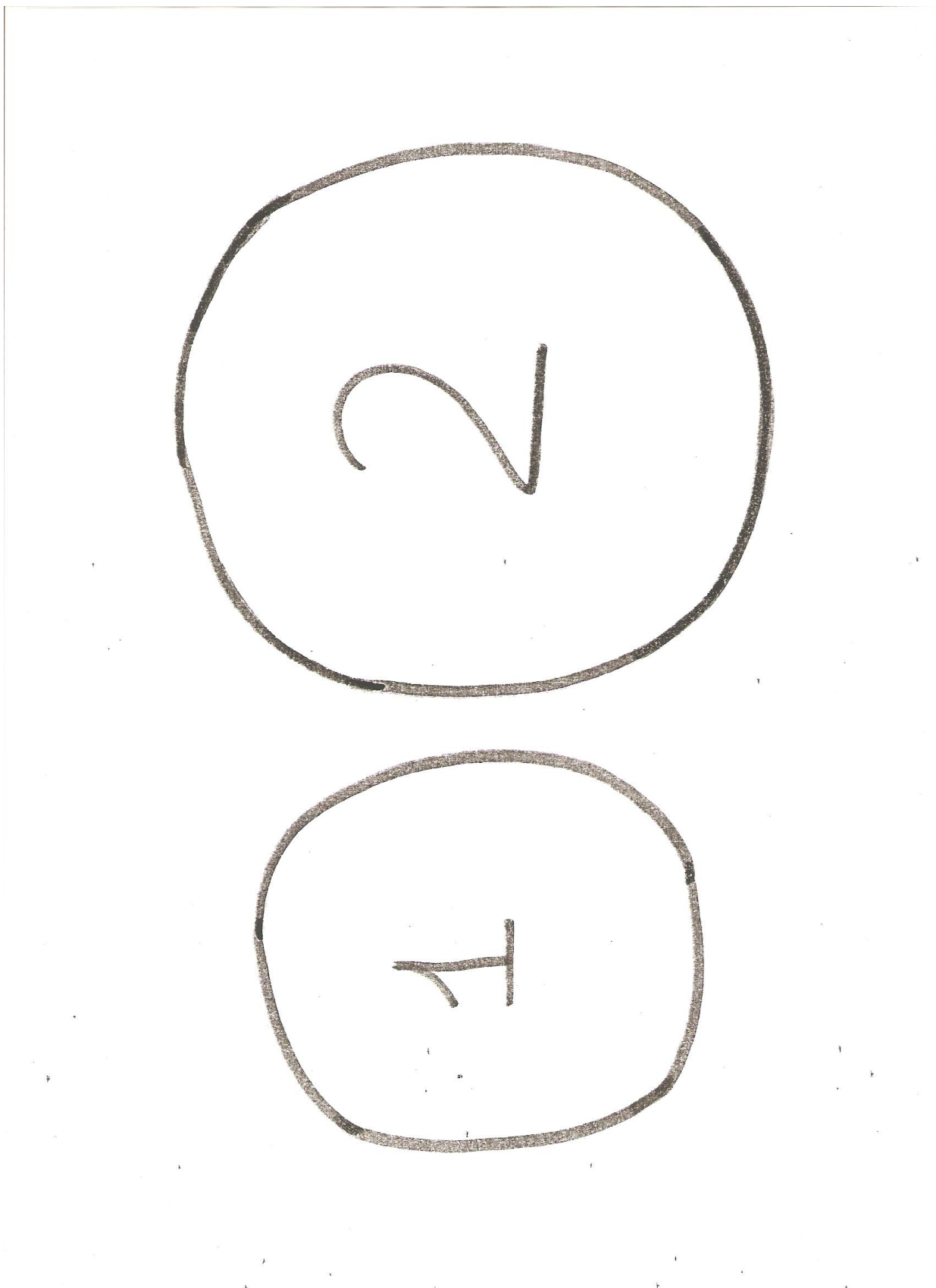


Anexo III. Ficha: utilización de la moneda.



NOMBRE:
FECHA:

Anexo IV. Ficha: utilización de la moneda (adaptación).



Anexo V. Evaluación del alumno.

Evaluación individual del alumno			
	Si	A veces	No
Capacidades			
Realiza correctamente los trazos propuestos.			
Discrimina y traza el círculo, el cuadrado, el triángulo y el rectángulo.			
Realiza seriaciones de elementos.			
Resuelve sumas sencillas.			
Se expresa oralmente con diversas intenciones comunicativas.			
Hábitos y actitudes			
Atiende a las explicaciones de los demás y respeta el turno de palabra.			
Desarrolla actitudes de ayuda, colaboración y cooperación.			
Muestra interés por los contenidos de la unidad.			
Mantiene un comportamiento adecuado en las actividades que se realizan.			
Termina las tareas propuestas en un tiempo adecuado.			
Muestras interés e iniciativa en las actividades.			

Anexo VI. Evaluación de la unidad.

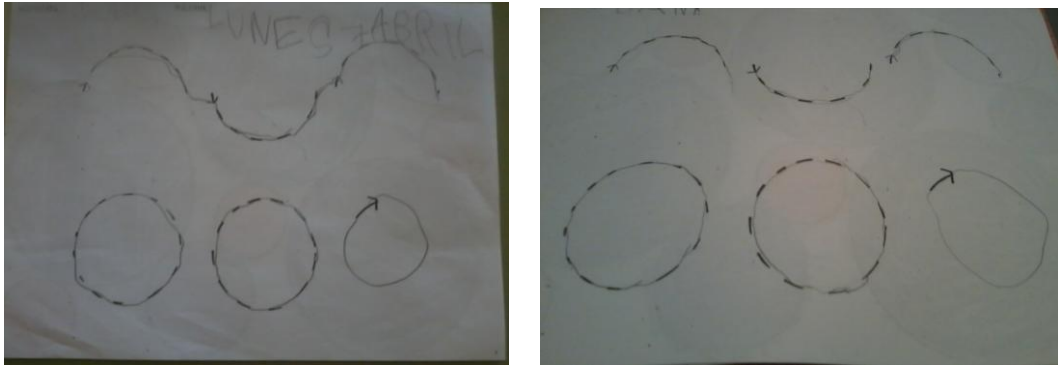
Evaluación de la unidad didáctica			
	Si	A veces	No
Las actividades han sido interesantes para los niños, haciendo que mantengan un grado bueno de atención durante toda la tarea.	X		
Las actividades han sido adecuadas a las capacidades reales de cada niño.	X		
Se han trabajado conceptos, procedimientos y actitudes.	X		

Los objetivos de la actividad han sido claros para los niños.	X		
Se ha permitido que cada niño tenga el tiempo necesario con su propio ritmo de trabajo.	X		
Los materiales empleados han sido los adecuados.	X		
La disposición del material ha permitido a los niños actuar con autonomía.	X		
La organización espacial ha facilitado la comunicación y el diálogo.	X		
Se ha dado la posibilidad de interactuar entre iguales.	X		
Se ha dado la posibilidad de que los niños expresen sus sentimientos y emociones.	X		
Han surgido imprevistos.			X
Se han atendido las iniciativas personales de los alumnos.	X		
La ayuda que se ha prestado ha sido ajustada a las necesidades de cada niño.	X		
Los niños han aprendido lo que se esperaba que aprendieran.	X		
El desarrollo de la unidad se ha ajustado a lo programado.	X		
Han existido medidas de atención a la diversidad.			X
Los alumnos han participado, grado de satisfacción del profesorado.	X		

Anexo VII. Castillo de Letrilandia.



Anexo VIII. Realización de las fichas.



Anexo IX. Dibujando los círculos en sus manos.



Anexo X. Material preparado para terminar La ficha.



Anexo XI. Fichas realizadas.



Anexo XII. Presentación de la actividad.



Anexo XIII. Puesta en práctica.

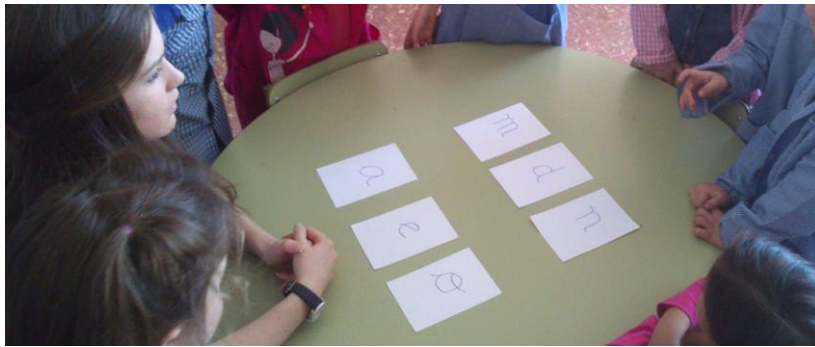


Anexo XIV. Autoevaluación – corrección grupal.

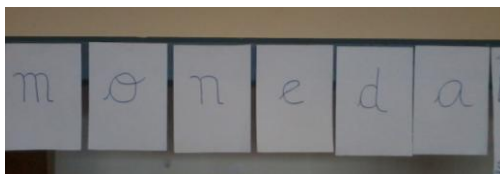
Series realizadas.



Anexo XV. Letras presentadas.



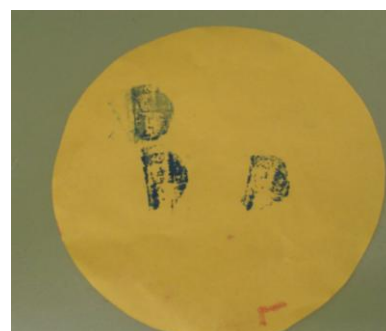
Anexo XVI. Palabra formada y moneda antigua.



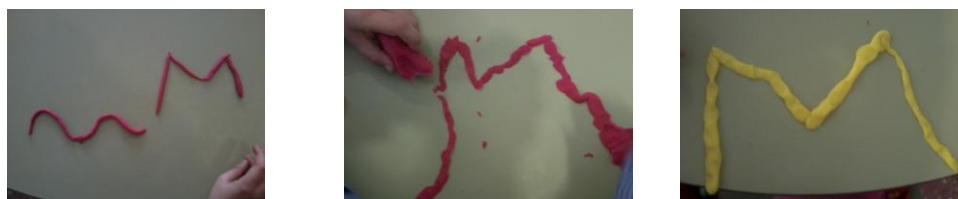
Anexo XVII. Experimentando con los sellos.



Anexo XVIII. Realizan su propia moneda.



Anexo XIX. Realizan la letra M con plastilina.



Anexo XX. Realización de la ficha.



Anexo XXI. Posibles propuestas.

<p>Posibles mejoras. Sesión 1.</p>	<ul style="list-style-type: none">- En asamblea (al inicio de la mañana) tras las rutinas de entrada, les proporcionaría los siguientes materiales: bloques lógicos, pinturas finas y un trozo grande de papel continuo. Tendrían entre 10 y 15 minutos para que experimentasen (dibujar, repasar contornos o jugar con los bloques lógicos, utilizando las agrupaciones espontáneas).- Considerado como la primera toma de contacto con las formas antes de comenzar a trabajar una forma en concreto, en este caso el círculo. Tras este tiempo, se recogerían los materiales y se volverá al trabajo programado para ese día.- A la vuelta del recreo, se plantearía la actividad según la programación inicial, la grafomotricidad se realizaría en papel continuo extendido en el suelo, aunque cada alumno tendría su espacio. La segunda
--	---

	<p>parte, se plantearía de forma grupal, en el papel continuo entre todos deberán pintar los círculos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La modificación de esta actividad para que se realice en parejas, tiene como fin fomentar la colaboración y el trabajo en grupo. - Los materiales necesarios para esta sesión son los siguientes: papel continuo, lápices, pinturas y bloques lógicos.
<p>Posibles mejoras. Sesión 2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Al disponer de dos pizarras, dividiría al alumnado en dos grupos para que realizasen las series en ellas. Utilizando tizas de colores, con una única serie que servirá de referencia y estará dibujada en la parte alta de la pizarra. - Otra alternativa, sería recortar cartulinas o folios de colores con las formas geométricas, y asignar a cada alumno una forma. Estos deberían colocarse para continuar la serie según la figura que hayan recortado. Después, se podrían cambiar las figuras, y volver a formar esa serie u otra nueva, volviendo a replantearse en que posición respecto a sus compañeros deben situarse. Unos de los alumno, el que este situado al principio o al final de la serie, será el encargado de comprobar si sus compañeros están bien colocados para continuar la serie que esta iniciada en la pizarra. - Los materiales necesarios para esta sesión son los siguientes: cartulinas,
<p>Posibles mejoras. Sesión 3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reunidos en asamblea, dispondrían de plastilina y sellos, y sin ninguna explicación previa, les dejaría experimentar libremente con los materiales proporcionados. De esta forma, al ser en gran grupo, tendrían que compartir, aspecto que se trabaja constantemente con ellos, esperar a que otro compañero acabe de utilizar el material, respetar el

	<p>turno de cada uno, y diversos aspectos que en ocasiones les resulta algo complicados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguidamente, verbalizarían lo realizado, para comenzar con la asamblea y posterior actividad de crear nuestra propia moneda. - Los materiales necesarios para esta sesión son los siguientes: plastilina, corchos, folios, témpera, lápices y pinturas finas.
<p>Posibles mejoras. Sesión 4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plantearía la actividad de discriminación auditiva y de formar la letra con plastilina, antes del recreo, o a primera hora de la mañana, dependiendo de la disponibilidad de horario. En el caso de este aula, y teniendo en cuenta de que antes del recreo tienen música, se realizaría al inicio de la jornada escolar. - Así, después del recreo, plantearía la sesión según la programación inicial, haciendo especial hincapié en la asamblea, para que la comprensión de la ficha fuera más sencilla, y no tuvieran tantas dificultades en el momento de realizarla. - Los materiales para esta sesión son los siguientes: plastilina, lápices, folios y monedas.