



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EXPERIMENTACIÓN DE EMOCIONES A TRAVÉS DE LA MÚSICA

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: ALBA DE LA FUENTE PÉREZ

TUTORA: M^a TERESA ROMÁN GRANDE

Palencia, junio de 202

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado muestra una pequeña investigación e intervención educativa sobre el mundo emocional a través de la música. Por su gran importancia en edades tempranas, debemos tener en cuenta que todo ser humano, desde pequeño, debe conocer sus emociones, saber controlarlas, tener empatía... ¿para qué?: Para desarrollarse como persona, para poder socializarse, para mejorar su autoestima... Y uno de las herramientas que podemos utilizar para ello y de manera lúdica, es la música, que nos permite experimentar emociones con solo escucharla. Pero no solo debemos trabajarlo en el ámbito escolar, sino que el entorno familiar también juega un papel importante en este mundo emocional.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, Educación Musical, Inteligencia Emocional, Música, Emociones, Juego.

ABSTRACT

This Final Degree Project shows a small research and educational intervention on the emotional world through music. Due to its great importance at an early age, we must bear in mind that every human being, from a young age, must know their emotions, know how to control them, have empathywhat for? To develop as a person, to be able to socialize, to improve their self-esteem ... And one of the tools that we can use for this and in a playful way, is music, which allows us to experience emotions just by listening to it. But we must not only work on it in the school environment, but the family environment also plays an important role in this emotional world.

KEYWORDS

Early Childhood Education, Music Education, Emotional Intelligence, Music, Emotions, Game.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	8
2. OBJETIVOS	8
3. JUSTIFICACIÓN	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
4.1 Concepción de las ciencias experimentales en la educación infantil.	11
4.2 La educación emocional en edades tempranas.	13
4.3 La importancia de la música en el mundo emocional.	16
4.4 La Educación Artística vinculada a las emociones.	22
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	23
5.1 Contextualización	23
5.2 Objetivos	24
5.3 Contenidos	25
5.4 Metodología	26
5.5 Actividades, temporalización y recursos.	26
5.6 Atención a la diversidad	35
5.7 Evaluación	36
6. CONCLUSIONES	37
7. LISTA DE REFERENCIAS	38
7.1 Bibliografía	38
7.2 Referencias normativas	39
7.3 Webgrafía	39
8. ANEXOS	41

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado nos adentra en un mundo de experimentación de emociones a través del lenguaje universal: la Música.

La importancia de la música es tal, que influye en el desarrollo integral del niño. Según estudios, ya incluso en la vida intrauterina, los bebés responden a diferentes estímulos sonoros (latidos del corazón de la madre, sonidos, voces...).

La música que nos rodea nos permite experimentar diferentes estados de ánimo, diferentes emociones como la alegría, la tristeza, la relajación, la ira... y también transportarnos al pasado así como vivenciar recuerdos...Es tan importante en nuestras vidas que tal y como decía un gran poeta y músico alemán Friedrich Wilhelm Nietzsche « La vida sin música sería un error », quien consideró que la música es la mejor manera de comunicarse con el mundo.

Es por ello, que a continuación llevaré a cabo en este TFG, una propuesta que recoja la importancia de la experimentación emocional en la etapa de Educación Infantil a través de la Música. Concretamente, me centraré en una intervención educativa para alumnos del Segundo Ciclo de la Educación Infantil, teniendo en cuenta unos objetivos, justificando mi trabajo, basándome en una fundamentación teórica, explicitando mi propuesta de intervención y resultados de la misma y concluyendo dicho trabajo con una reflexión del mismo, aludiendo a las referencias consultadas y añadiendo finalmente unos anexos.

A continuación, expongo en el siguiente apartado, los objetivos a tener en cuenta para la elaboración de mi trabajo.

2. OBJETIVOS

El objetivo general que he establecido para la elaboración de este TFG es:

- Elaborar una propuesta didáctica de experimentación de emociones a través de la música.

De acuerdo con este objetivo general y para la consecución del mismo, establezco los siguientes objetivos específicos:

1. Establecer relaciones entre el lenguaje musical y el mundo de las emociones.
2. Fundamentar la propuesta en aspectos teóricos y normativos.
3. Valorar la importancia de la educación emocional a través de la música.
4. Atender a los intereses y necesidades de nuestros alumnos y alumnas.
5. Contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas.
6. Diseñar actividades que permitan experimentar emociones y sensaciones.
7. Evaluar y valorar tanto la propuesta de intervención como los resultados obtenidos.
8. Realizar propuestas de mejora.

3. JUSTIFICACIÓN

La importancia de la elección de mi TFG es tal, que considero que uno de los aspectos más relevantes en esta etapa es la estimulación, que contribuye a un desarrollo emocional y no se me ocurre mejor instrumento para ello que la música. Pero, con ella, no solo hablamos de estimulación, si no, de percepción, de sentimiento, de emoción, de creatividad, de imaginación, de expresión y experimentación. Con todo ello, estamos hablando de contribuir a una parte del desarrollo del niño, con actividades de escucha, canto, baile, manipulación de instrumentos....

Como profesionales de la educación, en el aula, debemos introducir la música en todas las áreas y también en diferentes momentos del día; la música para darnos los buenos días, para cambiar de actividad, para ir a lavarnos las manos, para empezar a almorzar, para relajarnos y para despedirnos; la música también para motivar, para memorizar, para mejorar la atención, la creatividad, fomentar la motivación... utilizarla como recurso que permita experimentar emociones en cada momento del día y que sirva de guía para marcar la rutina diaria.

Por otro lado, justifico la importancia de mi trabajo basándome en aspectos curriculares:

Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, reconoce la importancia del papel del docente para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje teniendo en cuenta las tres áreas en las que se divide la etapa de Educación Infantil y en relación a mi propuesta de trabajo, hago referencia a:

Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, donde se refleja el conocimiento e identificación de sus sentimientos y emociones, el conocerse a sí mismo...

Área II. Conocimiento del entorno. Experimentar sensaciones con el mundo que nos rodea, los sonidos de la naturaleza, sonidos del entorno, de la vida cotidiana...

Área III. Lenguajes: Comunicación y Representación, aludiendo al lenguaje musical, fomentando la escucha, la curiosidad, la creatividad, verbalizando y expresando emociones, sentimientos, sensaciones a través de actividades de canto, audición, baile, dibujo, técnicas plásticas....

Seguidamente, me voy a centrar en aspectos más teóricos sobre los temas que abordan mi trabajo.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

No podría comenzar el desarrollo mi TFG sin tener presente, por un lado, el conocimiento teórico-práctico de la etapa de Educación Infantil y por otro lado, la finalidad de la misma, es decir, contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas tal y como establece el Real Decreto.

Como profesionales de la educación debemos contribuir a este desarrollo; ayudarles a desarrollarse como personas, a conocer y controlar sus emociones, a aceptarse tal y como son. Para ello es necesario vivenciar y experimentar con todo aquello que nos rodea y así poder expresar pensamientos y mostrar sentimientos.

Una de las cosas que nos rodea continuamente es ella, la música, que nos transporta a mundos y lugares imaginarios, nos transmite relajación, liberación de tensiones y nos provoca grandes sentimientos y emociones.

4.1. Concepción de las ciencias experimentales en la educación infantil.

Comienzo por definir el concepto de “Ciencia Experimental”.

La palabra “Ciencia” procede del latín «cientia» que significa *saber* y también *conocimiento*.

Por otro lado, “experimental” hace referencia a la experimentación, experiencia, ensayo...que también proviene del latín «experimentum» y significa *comprobar*.

Según el diccionario, el verbo transitivo “experimentar” lo define como:

1. Percibir algo por propia experiencia
2. Percibir momentáneamente una sensación o estado de ánimo.

Podemos concretarlo, en relación a la propuesta de este trabajo, como el conocimiento sobre las emociones que experimenta nuestro cuerpo ante estímulos sonoros que nos rodean y el conocimiento de nuestro cuerpo ante ese despertar de emociones.

Experimentamos emociones según nuestro estado de ánimo, y nuestro estado de ánimo también se puede ver influenciado por la música que nos rodea. Una música relajante nos causa sensación de tranquilidad, de sueño, ritmo lento y, por el contrario, una música alegre, nos provoca alteración, movimiento, baile, aceleración de los latidos del corazón...

Como educadores, debemos contribuir a experimentar en el aula con diversas emociones y saber controlarlas, tanto las positivas como las negativas.

Un aula, con un ambiente cálido, alegre y divertido, lleno de música y movimiento contribuye a que nuestros alumnos y alumnas experimenten sensaciones positivas, de bienestar.

¿Qué le ocurre a nuestro cuerpo al experimentar emociones?

Cada emoción está vinculada a una respuesta en nuestro organismo. Por lo tanto debemos de conseguir que nuestro cuerpo se adapte a cada momento y controlar cada emoción, bien sea positiva o negativa.

Hay diversas situaciones en la vida donde se experimenta el miedo, la felicidad, el asco...y que ante ellas, las respuestas son las mismas en cada organismo.

A continuación expongo algunos ejemplos:

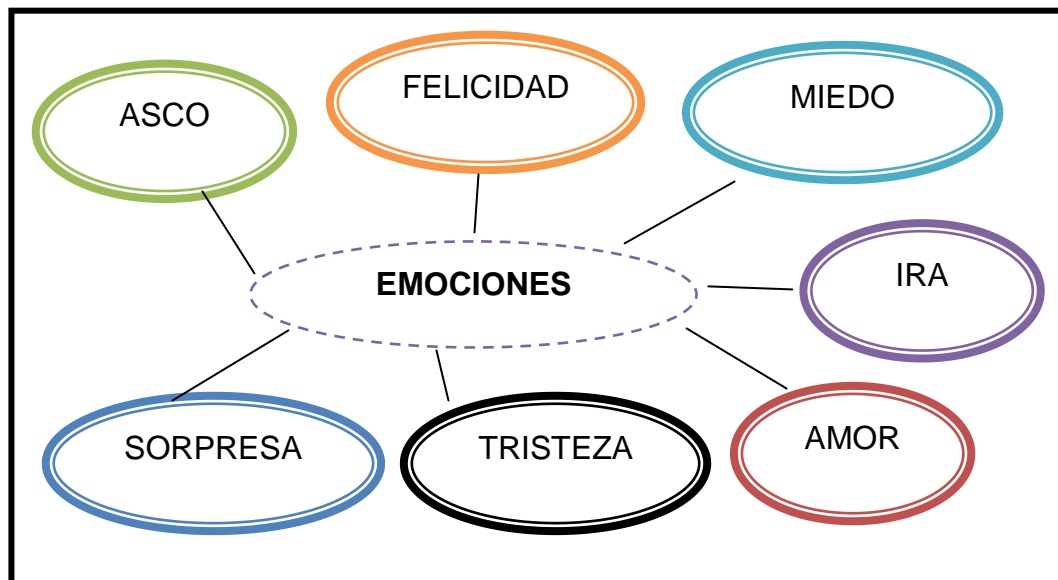


Figura 1. Emociones.

- ✓ El miedo: provoca en nuestro cuerpo alteraciones: rostro pálido, latidos del corazón latiendo más fuerte, respiración acelerada...
- ✓ La felicidad: provoca placer, alegría, diversión, mejora nuestras relaciones sociales...
- ✓ El amor: nos lleva a un estado de bienestar.

- ✓ La ira: nuestra sangre se altera. Reacciones de furia, enfado, ganas de chillar, golpear...
- ✓ La tristeza: provoca apatía., aislamiento social, en ocasiones llanto...
- ✓ La sorpresa: nos provoca felicidad, se dilatan las pupilas, se elevan los párpados y las cejas, boca sonriente.
- ✓ El asco: provoca gestos de desagrado, de desprecio, caras raras, rechazo...

Acabado el apartado de la experimentación, a continuación me voy a centrar más en el mundo emocional.

4.2. La educación emocional en edades tempranas.

Comencemos por explicar qué se entiende por “emoción”, término que deriva del latín “emotio”, son reacciones que nuestro organismo experimenta cuando responde a ciertos estímulos externos.

La Inteligencia Emocional surge de un escrito de los psicólogos americanos Peter Salovey y John Mayer. Sin embargo, fue con la publicación de Daniel Goleman cuando el concepto se difundió rápidamente.

Goleman, D. (1996). “*Inteligencia emocional*”, define a las emociones como «impulsos para la acción». Este autor, indagó sobre diversas teorías e investigaciones que muchos autores habían estudiado sobre este tema pero no solo en las personas sino también en los animales. Uno de estos autores fue Darwin, C. (1998): “*La expresión de las emociones en el hombre y en los animales*”, afirmando que las emociones han existido antes del lenguaje, demostrando que, tanto las personas como los animales tienen la capacidad de sentir placer, dolor, felicidad y miseria.

Por lo tanto, comprendemos que las emociones son herramientas que utilizamos para sobrevivir y nos permite adaptarnos al mundo que nos rodea. Por ejemplo: el miedo, nos provoca cautela,

inseguridad, al contrario que la felicidad, que nos provoca paz, confianza, estabilidad.

Según Goleman, D. (1995) hace distinción entre emociones básicas (tristeza, miedo, ira, sorpresa, asco y alegría) y emociones secundarias (celos, angustia, soledad, culpa...).

Cabe hacer una pequeña distinción entre emoción y sentimiento. La emoción es una reacción rápida ante un estímulo; y el sentimiento, es percibido como una sensación duradera que surge de pensamientos más que de los estímulos.

Volviendo a la Inteligencia Emocional de Goleman, D. (1996), afirma que es necesaria “la escolarización de las emociones”.

Menciona cinco componentes de la IE:

1. Autoconocimiento emocional, es decir, es necesario conocer nuestras propios sentimientos y emociones y cómo nos afectan.
2. Autocontrol emocional, dominar o manejar nuestras emociones. Debe de existir un equilibrio entre nuestras emociones y las acciones.
3. Automotivación, es decir, objetivos para conseguir metas y evitar obstáculos con un pensamiento positivo.
4. Empatía, reconocer los sentimientos de los demás, sus necesidades, valores, problemas, poniéndonos en su lugar, e intentando comprender sus reacciones.
5. Habilidades sociales o interpersonales, fundamental para establecer relaciones con las demás personas. Es decir, un conjunto de destrezas que nos permite disfrutar de la experiencia de interactuar el resto.

Debemos por lo tanto, enseñar a los niños a conocer sus emociones, manejarlas, gestionarlas y controlarlas, es decir, aplicar la Educación Emocional en las escuelas.



Figura 2. Inteligencia Emocional.

Otro gran psicólogo que investigó sobre este tema, es Gardner, H. (2019): “*Inteligencias Múltiples*”. Defiende que, lo mismo que en la vida hay diferentes problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencias para ello. Para él, son las capacidades que desarrolla cada ser humano y las utiliza para resolver problemas en su día a día convertidas posteriormente en destrezas.

Son ocho (musical, cinético corporal, lingüística, matemática, espacial, naturalista, intrapersonal e inter personal) a las cuales se han añadido, la naturalista, emocional, existencial y creativa y colaborativa.

La inteligencia intrapersonal e interpersonal forman la base de la Inteligencia emocional que consiste en identificar emociones y sentimientos tanto propios como los de los demás.

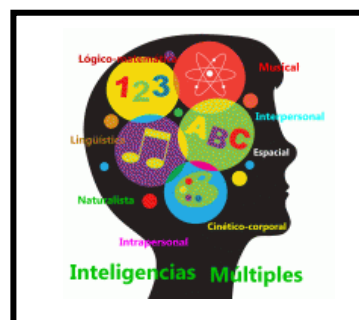


Figura 3. Inteligencias Múltiples

¿Por qué es importante trabajar la Educación Emocional en edades tan tempranas?

Bisquerra, R. (2000): *“Psicología de las emociones”*. Desde los años noventa se ha centrado en la educación emocional, considera que se trata de un proceso educativo, permanente y continuo y afirma que «en el seno familiar es donde se inicia la educación emocional [...] a través de la experiencia y la observación».

El entorno familiar es un lugar primordial donde el niño se rodea de un ambiente con mayor o menor afecto, ese tipo de interacción entre miembros de la familia se traslada a las relaciones con otras personas (escuchar, hablar, empatizar, animar).

Es por ello que, si desde edades tempranas trabajamos este mundo emocional con los niños, contribuiremos a su desarrollo integral, de la personalidad, a evolucionar como personas responsables y educadas, a ser felices, todo ello generando un clima de seguridad y confianza y bienestar.

Tal y como explica la psicóloga educativa: Clara Aladrén Bueno: “los niños tienen que aprender a pensar antes de actuar, a controlar su agresividad y su ira, a identificar su emociones, cuando están tristes o contentos...Y todo esto se consigue educándolos emocionalmente desde pequeños. Solamente así serán felices y sabrán adaptarse a las diferentes situaciones por las que les irá llevando la vida”.

4.3. La importancia de la música en el mundo emocional.

La música, proviene del griego - mousiké -, según la definición tradicional es «el arte de combinar sonidos en el tiempo» cuya finalidad es provocar en el oyente, sentimientos, emociones y diferentes estados de ánimo. Además contribuye al desarrollo intelectual, emocional, auditivo, lingüístico y motriz de las personas.

¿Qué beneficios tiene la música en la etapa de Infantil?

- ✓ Mejora la memoria, la atención y concentración
- ✓ Favorece el desarrollo del lenguaje
- ✓ Contribuye a un estado de relajación
- ✓ Estimula la creatividad e imaginación

- ✓ Permite experimentar diferentes emociones y estados anímicos
- ✓ Favorece el desarrollo de la expresión corporal, rítmica y auditiva
- ✓ Ayuda a establecer relaciones interpersonales

Estamos rodeados de sonidos, de ruidos y música constantemente en nuestras vidas, y ello nos provoca multitud de emociones de alegría, tristeza, desagrado.

Para trabajarlas en nuestra aula debemos de crear un ambiente cálido, acogedor, seguro y dotar al alumno de múltiples estímulos que le provoquen diversas emociones, creando actividades que contribuyan a su desarrollo.

En el Siglo XX surge la idea de Renovación Pedagógica de la música con la “Escuela Nueva” para dar fin al estilo tradicional, surgiendo ideas nuevas como libertad, creatividad, juego y movimiento tomando como protagonista al niño, que participe en actividades musicales, experimentando la música, sintiéndola, comunicándose a través de ella y dejando la parte teórica para edades más avanzadas.

Los filósofos griegos decían que: “no hay nada en la inteligencia que no haya pasado antes por los sentidos”.

- Dalcroze (1865-1950): “El ritmo es movimiento”, da gran importancia al cuerpo como instrumento musical.
Así, en el aula, podemos llevar a cabo actividades de expresión corporal.
- Orff (1895-1982), da importancia al ritmo que nace del lenguaje hablado y poco a poco se va musicalizando con notas y es transmitido por el cuerpo. Se empieza por el ritmo de manos, pies... y posteriormente con la entonación rítmica hasta llegar a la formación melódica basada en canciones populares y complementándola con la expresión instrumental.

- Kodaly (1882-1967), se basa en el canto, sobretodo de canciones populares, cercanas al niño.
“El canto es el mejor camino para enseñar y aprender música”
- Martenot (1898-1980), se basa en la invención e improvisación colectiva de elementos musicales. Su aportación es combinar momentos de relajación y juegos de silencio en la actividad musical.

Desde la etapa de infantil, debemos aprovechar la música para enriquecer sus experiencias sensoriales, cómo juegan los sonidos (suben, bajan, son más o menos intensos), que utilicen la voz y el cuerpo como instrumento... Lo importante es que el niño experimente, sienta, explore y disfrute.

¿Qué relación hay entre la música y las emociones?

Como ya he mencionado anteriormente, la música está presente desde el nacimiento y tiene una enorme capacidad de cambiar nuestro cerebro: aumenta la actividad en diferentes regiones cerebrales que intervienen en procesos emocionales, cognitivos, motores... y también la disminuye, con emociones negativas o desagradables.

La música es el arte de combinar los sonidos en el tiempo y que, a lo largo de la historia, ha estado presente en todas las culturas.

Los signos jeroglíficos que representan la palabra “música” eran igual que los que representaban las palabras “alegría” y “bienestar”, incluso en China, los dos ideogramas que la representan significan “disfrutar del sonido”. Por lo que podemos deducir que existe una coincidencia, desde siempre, entre la música y lo agradable y placentero.

Para Platón “la música era para el alma lo que la actividad física para el cuerpo”.

La música tiene tal potencial que es capaz de alterar nuestro estado de ánimo, alterar nuestras hormonas, el ritmo cardíaco se acelera al igual que nuestras pulsaciones; una música alegre, nos provoca diversión, felicidad, y una música triste, nos provoca melancolía, nostalgia, aburrimiento... incluso ira.

La música es diversión, la música es movimiento, la música puede provocar cualquier tipo de sentimiento.

La música y las emociones: por lo general, si nos encontramos en un estado de desánimo, lo ideal sería escuchar música alegre para animarnos, pero según estudios, está demostrado que nos dejamos llevar por nuestro subconsciente y éste nos dice que necesitamos música que esté acorde a cómo nos sentimos, por lo que cuando estamos tristes, vamos a escuchar música melancólica. Y por el contrario, si estamos contentos, el cuerpo nos va a pedir música divertida y de movimiento.

La música ha estado presente desde hace siglos con compositores de la talla de Beethoven, Bach, Vivaldi..., tan importante es escuchar música como crearla. Cantar, bailar, tocar instrumentos...todo ello nos provoca emociones.

Malagarriga y Valls (2003) *La audición musical en la Educación Infantil: propuestas didácticas*, "la audición de obras musicales es un elemento clave en la educación musical de los niños en la etapa de Infantil".

Por ello, debemos crear, como expertos educadores, diversidad de actividades que conlleven a suscitar interés por la música en todos sus aspectos.

Una de las maneras en la que podemos dar uso a la música es utilizarla como terapia, de ahí el término utilizado es la **Musicoterapia**, que consiste en utilizar el ritmo, el sonido, la melodía para favorecer el estado de bienestar y salud de las personas, su capacidad cognitiva,

física, emocional, mental, social, controlar el estrés, sus emociones, expresar sentimientos...

Podemos nombrar siete razones por las que trabajar la Musicoterapia:

- ✓ La música es captada por nuestro cerebro que la tolera como una sensación de bienestar y aceptación.
- ✓ Repercute en la movilidad de nuestro cuerpo.
- ✓ Reaccionamos fisiológicamente a ella, acelerando nuestro ritmo cardíaco o, por el contrario, relajándonos.
- ✓ Nos hace sentir emociones.
- ✓ Favorece el aprendizaje.
- ✓ Motiva.

Tiene otros beneficios importantes que destacar:

- Es un recurso muy útil para mejorar la comunicación verbal y no verbal entre personas con discapacidad.
- Mejora la capacidad motriz para personas con dificultades de movilidad reducida.
- Permite favorecer la memorización, para personas con dificultad de aprendizaje.
- Para personas con problemas de interacción social, autistas, es beneficiosa, ya que evita el aislamiento y favorece la comunicación.

Y otra de las maneras de utilizar la música es relacionándola con una práctica llamada **Mindfulness**.

Esta práctica, nos remonta a hace 2.500 años, una de las técnicas budistas más antiguas, llamada vipassana que se lleva a cabo en la India y que conecta la mente, con el cuerpo y la naturaleza.

Se trata de hacer una desconexión de nuestras preocupaciones, problemas, de olvidarnos del pasado y del futuro y vivir el presente para conseguir la felicidad.

¿Qué beneficios tiene el mindfulness?

- Regula la capacidad emocional
- Ayuda a mejorar la capacidad de concentración
- Mejora las relaciones interpersonales
- Favorece la memoria
- Mejora la creatividad
- Mejora el autocontrol

¿Para qué sirve?

APRENDER A RESPIRAR: escuchando un vídeo, un cuento...

RESPIRAR DE FORMA CONSCIENTE: Trabajar el soplido (dibujándolo, soplando un peluche...)

DESARROLLAR LA ATENCIÓN PLENA: contando 10 segundos, jugando al espejo...

CONCIENCIA CORPORAL: “Yoga” controlando respiración y mente.

MEDITAR: Técnica de la uva pasa, consiste en mirarla, observarla, tocarla y saborearla.

La música forma parte de nuestra vida, y la podemos utilizar como terapia para tratar muchos problemas psicológicos, ya que existe un vínculo muy estrecho entre la música y las emociones. Y nos lleva a un estado de calma, de meditación, de relajación.

Aplicada a niños de infantil, la podemos llevar a cabo en sesiones en la que necesitemos calma, relajación; cuando nuestros alumnos estén

muy agitados o alterados, en momentos de después del recreo o después del ejercicio físico.

4.4. La Educación Artística vinculada a las emociones.

“El arte es la expresión de los sentimientos y emociones del artista” William Wordsworth.

Otra forma de experimentar emociones a través de la música es plasmar lo que oímos y/o sentimos a través de técnicas plásticas: la pintura y el dibujo.

Un autor destacado Paul Gauguin “el color, que es producido por vibraciones al igual que la música, puede penetrar en lo más general y confuso de la naturaleza: su fuerza interior”.

Tal y como afirma Alcaide (2003): *“Expresión plástica y visual para educadores. Educación Infantil y Primaria”*. “En la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión. Los niños y las niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de manera diferente, por lo que la manera de expresar la realidad va cambiando”.

Así, las cinco etapas en la evolución de la expresión plástica que plantea Lowenfeld y Lambert (1977): *“Desarrollo de la capacidad creadora”*, son: el garabateo, la preesquemática, esquemática realista y pseudonaturalista, siendo las dos primeras las referidas a la etapa de infantil.

Como señala Pérez Torras (2010): *“Expresión y comunicación”*: El objetivo en esta etapa es “expresar emociones y sentimientos al tiempo que adquieren ciertos hábitos y destrezas manuales para poder desarrollar capacidades y habilidades como la comunicación, la observación, la psicomotricidad fina....”

Con la enseñanza y aplicación de diferentes técnicas (dibujo, pintura, modelado, collage, de papel) y diversidad de materiales, podemos

representar auténticas obras artísticas plasmando en ellas nuestros sentimientos y emociones, y una forma de hacerlo es a través de la música. En el aula podemos llevar a cabo diferentes actividades que impliquen la escucha de canciones, audiciones, sonidos... y su representación, trabajando así la expresión artística, la creatividad e imaginación.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Contextualización

Mi Trabajo de Fin de Grado “Experimentación de emociones a través de la música “ lo voy a llevar a cabo en un centro público donde se encuentran escolarizados alumnos y alumnas de Educación Infantil y Primaria, concretamente en un aula de 5 años con 7 alumnos.

El centro:

El centro se encuentra situado en un entorno rural muy próximo a la ciudad de Palencia, rodeado de naturaleza, con espacios verdes. Cuenta también con instalaciones deportivas, parques infantiles y para mayores, residencia de ancianos, centro de salud, ayuntamiento, guardia civil y guardería.

En su interior, cuenta con 2 aulas de Infantil y 6 de Primaria, aula de psicomotricidad, gimnasio, aula Tics, biblioteca y aula de música; en su exterior, un pabellón, un patio y una zona verde.

Alumnos/as:

La clase de Infantil tiene 7 alumnos con 5 años, 3 niñas y 4 niños; se caracterizan por ser curiosos, creativos, con muchas ganas de aprender; su pensamiento es sincrético e irreversible, se encuentran en una fase de subjetivismo, su vocabulario empieza a ser más amplio y complejo... De entre estos alumnos, se encuentra un niño de origen búlgaro, que lleva escolarizado en el centro desde los 3 años,

por lo que está perfectamente adaptado a nuestra sociedad y cultura y también dentro de su grupo clase.

El aula:

El aula de Infantil de 5 años, consta de espacios de trabajo y espacios para el juego, concretamente cuatro rincones de juego; uno, de juego simbólico, otro de construcciones, otro de tics (con ordenador de mesa y pizarra digital) y de manualidades (pinturas, ceras, pinceles, tijeras, plastilina...).

Las familias:

Las familias son de un nivel socioeconómico medio, dedicadas sobre todo a la agricultura, ganadería y comercio.

Son muy participativas y colaborativas en actividades complementarias, como por ejemplo, el Magosto, el festival de Navidad, el Carnaval, cumpleaños, fiesta de fin de curso....Cuyo principal objetivo es contribuir al desarrollo integral del niño en todos sus aspectos. Por lo que juntos debemos de formas auténticas comunidades educativas con esta misma finalidad.

5.2. Objetivos

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Identifica sus propias emociones y las de los demás
- Controlar y expresar emociones y respetar las de los demás
- Conocerse a sí mismo y mejorar su autonomía y autoestima
- Realizar actividades de movimiento que requieran coordinación, equilibrio, concentración
- Reflexionar sobre lo que sienten

Área 2: Conocimiento del entorno

- Relacionarse de manera adecuada con los demás y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto que se puedan dar en el aula
- Conocer y diferenciar diferentes sonidos del entorno.
- Participar activamente en propuestas y juegos sonoros

Área 3: Lenguajes: Comunicación y Representación

- Expresar ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes: verbal, artístico, corporal...
- Reconocer aspectos relacionados con el lenguaje musical
- Acercarse al conocimiento de diferentes obras musicales.

5.3. Contenidos

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Aceptación de sí mismo así como de sus posibilidades y limitaciones.
- Identificación de sentimientos y emociones
- Dominio del control postural, tanto estático como dinámico así como del equilibrio y la respiración
- Gusto y participación por diferentes actividades

Área 2: Conocimiento del entorno

- Acercamiento a los sonidos de la naturaleza
- Aceptación de normas en el juego
- Interés y curiosidad por nuestro entorno así como por sus costumbres

Área 3: Lenguajes: Comunicación y Representación

- Utilización del lenguaje oral , artístico y corporal para expresar emociones y sentimientos
- Exploración de las posibilidades sonoras de nuestro cuerpo e instrumentos
- Cualidades del sonido

- Audiciones musicales

5.4. Metodología

La metodología que utilizaré para llevar a cabo mi TFG está basada en los principios metodológicos que marca el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre. De esta manera, dichos principios me guiarán para llevar a cabo una propuesta de intervención educativa eficaz y de calidad.

Principios metodológicos

Derivados de las necesidades de los alumnos: establecer en el aula un clima cálido, de afecto, seguridad y confianza.

Derivados del proceso educativo: una óptima relación entre la familia y la escuela, así como con el resto de miembros que forman la comunidad educativa.

Derivados de la psicopedagogía: aprendizajes significativos, que partan de los intereses de mis alumnos; un enfoque globalizador; el juego como principal recurso que favorezca su imaginación, disfrute y creatividad y partir de su nivel de desarrollo.

Principios organizativos

Una buena organización de los espacios y del tiempo, utilizando todos los recursos materiales, aprovechando diferentes espacios (el aula-clase, sala Tics, aula de música, sala de psicomotricidad). Y en cuanto al tiempo, que haya una buena distribución temporal (tiempo de preparación, desarrollo, reflexión, recogida).

5.5. Actividades, temporalización y recursos.

Mi propuesta de intervención como tal, se lleva a cabo en el segundo trimestre a lo largo de diez sesiones, una por semana. Con una duración de entre 30 a 45 minutos aproximadamente, incluyendo

una breve explicación de la propuesta, el desarrollo de la misma, una pequeña reflexión y relajación si procede.

Ya en niveles anteriores, se han ido conociendo las diferentes emociones (la tristeza, la alegría, el miedo) y en el primer trimestre hemos ido conociendo alguna más (por ejemplo: la ira...), por lo que ahora, vamos a experimentar con ellas en las sesiones que expongo a continuación.

Como introducción empezamos viendo el cuento musical: “Gustavito, el superdeditos” (<https://www.youtube.com/watch?v=DISsu43RaYc>), para ver qué nos sugiere.

NOMBRE	1. ESTATUAS MUSICALES (Sonido-Silencio)
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
RECURSOS	Música movida y relajante, espacio amplio (el gimnasio), colchonetas . https://www.youtube.com/watch?v=4JUcnMlulpq&list=RDQMaX7fV8Ty-kY&index=3 (música de circo) https://www.youtube.com/watch?v=VFerTANr_sw (Claro de luna, música relajante, Beethoven)
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el sonido y el silencio - Utilizar el cuerpo como medio de expresión - Reconocer emociones en el juego
DESARROLLO	El juego consiste en bailar al ritmo de la música por todo el espacio, cuando la música se pare, cada niño tiene que quedarse inmóvil en el sitio, quién se

	<p>mueva pierde el juego.</p> <p><u>Relajación:</u> encima de la colchoneta, con música relajante, ojos cerrados, respiramos profundamente con las manos en la barriga, inspiramos y espiramos observando cómo sube y baja la misma.</p>
REFLEXIÓN	<p>¿Qué sentimos cuando nos movemos al ritmo de esta música? Alegría, diversión....</p> <p>¿Qué sentimos cuando nos quedamos inmóviles? Descanso, recuperación....</p> <p>¿Qué le ocurre a nuestro cuerpo cuando bailamos? Se acelera el corazón, nos fatigamos, ¿qué le ocurre cuando paramos? Las pulsaciones bajan, respiramos profundo...</p> <p>¿Estoy triste por haber perdido?</p> <p>¿Contento por haber ganado?</p>

NOMBRE	2. NEGRO Y AMARILLO (Ritmos)
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos
RECURSOS	<p>2 botes de pintura, negra y amarilla, 2 pinceles, papel continuo encima de la mesa, música.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=471iX_b6_jc (La Marcha de los toreros)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk (Popurrí de manos, cantajuegos)</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar ritmos lentos y rápidos - Expresar ritmos a través de la

	<p>pintura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar emociones del juego
DESARROLLO	<p>La música tiene dos ritmos, cuando suene ritmo rápido cogemos el pincel que tenemos en la pintura negra y dejamos llevar nuestra mano a ritmo sobre el papel; cuando el ritmo suene lento cogemos el pincel de la pintura blanca y dejamos llevar nuestra mano a ritmo. Finalmente comprobamos qué obra de arte nos ha salido.</p> <p><u>Relajación</u>: nuestras manos se mueven al ritmo y letra de la canción.</p>
REFLEXIÓN	<p>¿Qué os ha gustado más, los trazos rápidos o lentos?</p> <p>¿Cómo nos hemos sentido con esta actividad, nos ha gustado, sí, no?</p> <p>¿Qué cambios a experimentado nuestra mano según los diferentes ritmos?</p>

NOMBRE	3. Música , emociones y cerebro
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos.
RECURSOS	<p>Youtube:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ls1wK9g_nzg</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar diferentes sonidos/ música - Expresar con movimientos la escucha - Dibujar interpretando lo que

	escuchamos
DESARROLLO	En primer lugar realizamos la escucha dejándonos llevar con gestos, movimientos... En segundo lugar, lo plasmamos en papel.
REFLEXIÓN	¿Qué nos ha sugerido cada una de ellas? ¿Con qué situación lo podemos relacionar? ¿Cuál nos ha gustado más?

	4. EL GLOBO AMARILLO (La alegría)
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
RECURSOS	Globos amarillos, gimnasio , música alegre https://www.youtube.com/watch?v=kMrNsFwTXJQ (Alegría, circo del sol)
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el cuerpo como medio de expresión - Identificar sentimientos de alegría y frustración - Mantener la atención y la concentración
DESARROLLO	El color amarillo, representa la emoción de la alegría en el cuento “el monstruo de colores” que hemos trabajado previamente en el aula. Hinchamos globos amarillos y utilizando todo el espacio del gimnasio, escuchamos la música, intentado

	mantener el globo en alto, una vez que la música pare, nos quedamos inmóviles, viendo caer nuestro globo sin poder tocarlo, reanudada la música lo volvemos a coger para seguir manteniéndolo en el aire.
REFLEXIÓN	¿Me ha gustado la música? ¿Qué he sentido cuando el globo se ha ido cayendo sin posibilidad de cogerlo?

NOMBRE	5.LA LUNA ESTÁ TRISTE (La tristeza)
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos.
RECURSOS	Folio, lápiz, goma y pinturas; Canción “La luna perdió su arete”: https://www.youtube.com/watch?v=7YS9-IDQnEw
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar música emocional (la tristeza) - Utilizar el cuerpo como medio de expresión - Representar la canción mediante un dibujo
DESARROLLO	Escuchamos la canción una vez y explicamos qué le pasa a la luna, posteriormente tras una segunda escucha vamos dibujando lo que dice la canción, la luna con cara triste, ha perdido su diamante....
REFLEXIÓN	¿Qué te ha hecho sentir esta canción? ¿Cómo se ha sentido la luna al perder su arete?

NOMBRE	6. La ira
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
RECURSOS	PDI o proyector, pajitas y bolas de seda. "Tengo un volcán" https://www.youtube.com/watch?v=04JCmLTqyT8
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el sentimiento de ira - Utilizar técnicas de relajación
DESARROLLO	Dialogamos sobre el sentimiento de la ira, sobre cuándo nos aparece, visualizamos el cuento y lo comentamos, para ver qué soluciones podemos tener antes y/o después de que nos aparezca, por ejemplo, controlar la respiración.
REFLEXIÓN	¿Qué nos ha gustado? ¿Nos gusta estar enfadados, agresivos?

NOMBRE	7. MÚSICA EN EL ENTORNO (Sonidos de la naturaleza)
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
RECURSOS	Espacio exterior, pizarra blanca y rotulador
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y reconocer sonidos de la naturaleza - Reflejar sonidos del entorno a través de dibujos.
DESARROLLO	Salimos a la parte exterior del colegio, donde situados en un espacio verde y en silencio, vamos a intentar reconocer qué sonidos ocurren a nuestro alrededor (pájaros cantando, un coche pasando por la carretera, unos gritos de algún niño, la

	sirena...)
REFLEXIÓN	¿Qué sonido nos ha gustado más y cuál menos? ¿Cuál nos ha provocado bienestar, cuál nos ha desagradado?

NOMBRE	8. CUENTO MUSICAL: EN UN PAÍS MUY LEJANO... (escucha activa)
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
RECURSOS	Cuento (Anexo....), instrumentos de percusión, el propio cuerpo
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la escucha activa y la atención - Descubrir sonidos del propio cuerpo - Manipular instrumentos
DESARROLLO	<p>Previo al cuento, manipulamos los instrumentos de percusión y realizamos sonidos que puede emitir nuestro cuerpo, desde los pies a la cabeza. Cuento en cuento una vez para contextualizar la actividad.</p> <p>Asigno a cada alumno un instrumento (de percusión o corporal) y también la palabra asociada a cada sonido. Una vez que empiece a narrar el cuento, en el momento que oigan dicha palabra tienen que hacer sonar su instrumento.</p>
REFLEXIÓN	<p>¿Qué he sentido cuando escuchaba mi palabra? ¿Me ha gustado manipular instrumentos?</p> <p>¿Estaba nervioso, impaciente, distraído?</p>

NOMBRE	9. Bulgaria (Interculturalidad)
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
RECURSOS	Música, instrumentos, bailes y canciones búlgaras
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la música de otras culturas - Acercarse al conocimiento de la tradición búlgara
DESARROLLO	Puesto que en el aula contamos con un alumno de origen búlgaro, y con la colaboración de su familia, dedicamos una sesión para que nos traigan a la escuela sus costumbres, tradiciones, música y bailes de su país.
REFLEXIÓN	¿Qué nos ha parecido la experiencia de sumergirnos en otro país? ¿Nos gustan sus costumbres? ¿Su música, su baile?

NOMBRE	10. MINDFULNESS (relajación)
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
RECURSOS	<p>Aula de psicomotricidad, esterilla, cojín, música mindfulness relajante siguiendo las indicaciones de la voz que nos habla.</p> <p>Árbol mágico</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tJ9VPRkNjBo</p>
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Aumentar la capacidad de concentración - Iniciarse en nuevas técnicas relajantes

	- Conocer su propio cuerpo
DESARROLLO	En el aula de psicomotricidad, con las persianas a medio bajar, silencio absoluto, nos dejamos llevar por la música relajante y controlando la respiración a través de unas pautas dadas del audio, los alumnos recorrerán cada una de las partes de su cuerpo con la mente, de los pies a la cabeza.
REFLEXIÓN	¿Qué he sentido a lo largo de la actividad? ¿Cómo me siento ahora?...

5.6. Atención a la diversidad

Según la ORDEN 1152/2010 de 3 de agosto por la que se regula la respuesta educativa al Alumno con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo escolarizado en el segundo ciclo de la Educación Infantil, Educación Primaria, Secundaria, Bachillerato y enseñanzas de Educación Especial en los centros de la comunidad de Castilla y León.

La atención a la diversidad surge para dar respuesta a las necesidades de nuestros alumnos, teniendo en cuenta sus diferentes características, necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones económicas, sociales y familiares...

Y tomando las medidas necesarias como pueden ser Adaptación Curricular Significativa / Adaptación Curricular No Significativa.

En el contexto donde llevo a cabo mi trabajo de fin de grado, no existe ningún Alumno Con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo. El alumno de origen búlgaro, que está perfectamente adaptado, sigue el ritmo de aprendizaje del resto de los alumnos.

El hecho de tener alumnos de otras culturas nos enriquece, no solo en la convivencia intercultural sino también en el intercambio de creencias, costumbres, hábitos, música, bailes, instrumentos...

Es por ello que una de las actividades que planteo en la intervención educativa, la dedico especialmente a las costumbres de su país (Bulgaria).

5.7. Evaluación

Según el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, en su artículo 6, determina que la evaluación en la etapa del segundo ciclo de la Educación Infantil será global, continua y formativa, cuya técnica principal será la observación directa y sistemática.

La evaluación ha de darse en tres momentos, evaluación inicial, procesual y final.

Como actividad inicial, comencé en la propuesta de intervención con el cuento de "Gustavito, el superdeditos" para ver qué les sugería a los alumnos, qué emociones identificaban, cómo se han sentido, si les ha gustado o no, cuál ha sido la mejor parte....

A partir de ahí, con mi propuesta de intervención y el desarrollo de diversas actividades, realizo una evaluación procesual, que me permite detectar posibles dificultades que puedan surgir en la realización de las actividades y derivarlas a alternativas o modificaciones. Y por último, una evaluación final, que me permite determinar cuáles han sido los resultados obtenidos, sugerir propuestas de mejora y comprobar si los objetivos han sido alcanzados por todos mis alumnos.

Así mismo, no solo evaluamos el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos sino tal y como sigue haciendo mención el art. 6 del RD, los maestros que impartan el segundo ciclo de la Educación Infantil evaluarán, además de los procesos de aprendizaje, su propia práctica educativa de enseñanza..

Por lo tanto, es necesario, evaluar el diseño de la propuesta de intervención, si ha sido o no adecuada al nivel de nuestros alumnos, si ha resultado motivadora, interesante para los alumnos y si ha favorecido el desarrollo de la educación emocional a través de la música.

Ya para finalizar mi TFG analizo los resultados de mi propuesta y extraigo las siguientes conclusiones.

6. CONCLUSIONES

Para poner en marcha mi TFG he tenido en cuenta el objetivo principal que marca el mismo que es **“elaborar una propuesta didáctica de experimentación de emociones a través de la música”**; así como los aspectos teóricos prácticos en los que me he basado para la realización del mismo; y cómo no, la finalidad que marca la legislación vigente para la etapa del segundo ciclo de la Educación Infantil que es, **contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual del niño.**

Con todo ello, he llevado a cabo la propuesta de intervención educativa con actividades apropiadas y ajustadas tanto a los intereses como a las necesidades de mis alumnos/as, he tenido en cuenta su nivel educativo así como sus ritmos de aprendizaje y características, a la vez que he contado también con la interculturalidad que existe en mi aula y lo he aprovechado como recurso para alguna actividad.

Me he basado en los tres momentos de evaluación que todo proceso de enseñanza - aprendizaje debe de tener; inicial, para saber qué nivel de conocimientos sobre las emociones tienen mis alumnos; una procesual, llevada a cabo con la realización de la propuesta; y final, que me permite a través de la observación directa y sistemática y evaluación de ítems si los objetivos han resultado óptimos, así como la evaluación como docente en el proceso de enseñanza sujeta a posibles modificaciones o alternativas en función de los resultados obtenidos.

Deduzco con ello, la necesidad de la implantación en el aula de más momentos dedicados tanto a la música como a la educación emocional, o

más bien la existencia de este vínculo, el mundo emocional a través de la música, el motivo es claro, y es que es necesario contribuir al desarrollo emocional de los niños, para que crezcan como personas responsables, independientes, expresivas, sensibles, empáticas, creativas, soñadoras... y no existe mejor vehículo para ello que la música que debería estar presente en todas las áreas, por sus beneficios, ya que mejora la atención, concentración, creatividad, emoción y motivación.

Mi experiencia en las aulas, me permite hacer una valoración en cuanto al tratamiento que se le da tanto a la música como al trabajo de las emociones en los colegios, y es que, en mi opinión debe estar presente en todas las áreas y no de manera aislada, y debido a su gran ausencia, sería interesante hacer un análisis y valoración de la importancia de la música unida al mundo emocional que por sus ventajas citadas a lo largo de este TFG debería ser estudiado para su implantación como algo prioritario y trabajado desde edades tempranas hasta edades más adultas.

Por último, para la realización de mi TFG me he basado en una lista de referencias.

7. LISTA DE REFERENCIAS

7.1. Bibliografía

Alcaide, C. (2003): *Expresión plástica y visual para educadores: Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Publicaciones ICCE.

Bisquerra, R. (2000): *Psicología de las emociones*. Editorial Síntesis.

Darwin, C. (1998). *La expresión de las emociones en el hombre y en los animales*. Reino Unido: Editorial John Murray.

Gardner, H. (2019): *Inteligencias Múltiples*. Editorial Planeta.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Madrid: Kairós.

Lowenfeld y Lambert (1977). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz Editora S.A.

Malagarriga y Valls (2003). *La audición musical en la Educación Infantil: propuestas didácticas*. Barcelona: Ceac.

Pérez Torras, G. (2017). *Expresión y comunicación*. Altamar.

7.2. Referencias normativas

- ✓ **Decreto 122/2007, de 27 de diciembre**, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

- ✓ **Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación**. Boletín Oficial del Estado, 4 de mayo de 2006, núm. 106.

- ✓ **Orden 1152/2010 de 3 de agosto** por la que se regula la respuesta educativa al Alumno con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo escolarizado en el segundo ciclo de la Educación Infantil, Educación Primaria, Secundaria, Bachillerato y enseñanzas de Educación Especial en los centros de la comunidad de Castilla y León.

- ✓ **Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre** por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Educación Infantil.

7.3. Webgrafía

- Beneficios de la música. Recuperado de <https://www.auca.es> (Consultado el 20 de marzo de 2021)
- Cita de Aladrén Bueno, C. Recuperado de Educación emocional en las aulas: spain.minilandeducational.com (Consultado el 14 de Marzo de 2021)

- Cita de Friedrich Wilhelm Nietzsche. Recuperado de <https://www.elmundo.es> (Consultado el 18 de enero de 2021).
- Cita de Gaugin, P. <https://3minutosdearte.com> (Consultado el 3 de mayo de 2021)
- Cita de Platón. Recuperado de <https://citas.in> (Consultado el 4 de abril de 2021)
- Cita de Wordsworth, W. <https://es.m.wikiquote.org> (Consultado el 3 de mayo de 2021)
- Concepto Ciencia; Experimentación; Experimentar; Emoción; Música. Recuperado de <https://es.wikipedia.org> (Consulta el 26 de febrero de 2021)
- Dalcroze, Orff, Kodaly, Martenot: Desarrollo de las metodologías activas en Educación Musical. Recuperado de <http://metodosdelasartes.blogspot.com/2017/11/dalcroze-orff-kodaly-willems-martenot.html> (Consultado el 12 de abril de 2021)
- El cuerpo experimenta emociones. Recuperado de <https://universodeemociones.com/expresión-emociones> (Consultado el 1 de marzo de 2021)
- Mindfulness. <https://mindfulness-salud.org> (Consultado el 24 de abril de 2021)
- Mindfulness. <https://vivirmindfulness.com> (Consultado el 28 de abril de 2021)
- Mindfulness. Niños felices, tranquilos y relajados <https://mamaatodogas.com> (Consultado el 30 de abril de 2021)
- Música y emociones. Música y emociones. Recuperado de: <https://lamentesmaravillosa.com>. (Consultado el 18 de abril del 2021)
- Musicoterapia. Recuperado de <https://psicologiymente.com> . (Consultado el 23 de abril de 2021)
- Origen del concepto Inteligencia Emocional. Peter Salovey y John Mayer. Recuperado de <https://comunicacionorganizacional2013.files.wordpress.com> (Consultado el 16 de abril de 2021)

- Voceaeditorial.com Clara Aladrén: educación emocional en las aulas: spain.minilandeducational.com Recuperado de <https://universodeemociones.com/expresion-emociones> (Consultado el 7 de febrero de 2021)

8. ANEXOS

Anexo 1. Actividades

- Emociones: “Gustavito, el superdeditos” (<https://www.youtube.com/watch?v=DISsu43RaYc>),
- Estatuas musicales. Sonido – silencio <https://www.youtube.com/watch?v=4JUcnMlulpg>



- Negro y amarillo. Ritmo rápido y lento

https://www.youtube.com/watch?v=471iX_b6_jc



- Música, emociones y cerebro
https://www.youtube.com/watch?v=ls1wK9g_nzq

- La Alegría
<https://www.youtube.com/watch?v=kMrNsFwTXJQ>



- La tristeza: “ La Luna perdió su arete ”
<https://www.youtube.com/watch?v=EoWslvT27zq>



- La ira : “Tengo un volcán “

<https://www.youtube.com/watch?v=04JCmLTqyT8>



- Música en la naturaleza. Sonidos del entorno



- Cuento sonoro...

EN UN PAÍS MUY LEJANO.....

En un país muy muy lejano vivía un hada, que era la gobernanta de aquel país, con unas alas muy muy grandes y una pequeña varita mágica (1).

Cada vez que su varita mágica agitaba, sonaba del más allá, una dulce melodía (2).

Hoy, era un día muy especial, se celebraba la fiesta más esperada para dar entrada a la primavera... En aquel país

siempre brillaba el sol, había grandes árboles que se balanceaban para uno y otro lado cada vez que el viento fuerte soplaban (3).

En él, siempre había niños jugando, siempre en el parque, donde había una pequeña fuente de agua cayendo gota a gota (4) que daba de beber a todo el que tuviera sed.

Las flores crecían, el calor se notaba y los pajaritos ya cantaban (5)....

Para dar comienzo a la fiesta, el hada tocaba su varita mágica (1) y sonaban las campanas (6), cuatro golpes de campana.

Todos los habitantes de aquel país, salían de sus casas para bailar, comer, reír, saltar y jugar...

En esta gran fiesta, que tanto se hace escuchar, con aplausos (7) y carcajadas se despide este cuento musical, haciendo de nuevo todo sonar y con cuatro golpes de pandero la fiesta acabará (8).

Fin.

INSTRUMENTACIÓN:

1. Crótalos (varita mágica)
2. Xilófono (melodía)
3. Soplos (el viento)
4. Dedos (gotas de agua)
5. Silbidos (pajaritos)
6. Triángulo (campanas)
7. Palmas de las manos (aplausos)
8. Pandero (fin)



- Bulgaria.

<https://www.youtube.com/watch?v=UQTswl6ziD8>

<https://www.youtube.com/watch?v=9upKGLyyK3A>



Kaval

Tupan



- Mindfulness

Árbol mágico. <https://www.youtube.com/watch?v=tJ9VPRkNjBo>

Anexo 2. Evaluación

❖ Del proceso de aprendizaje

	SUPERADO	EN PROCESO	DEBE MEJORAR
Utiliza el cuerpo como medio de expresión			
Reconoce emociones dentro del juego			
Discrimina entre sonido y silencio			
Identifica sonidos rápidos y lentos			
Interpreta la escucha a través de diferentes medios			
Distingue emociones de alegría, tristeza, ira...			
Se inicia en técnicas de relajación			
Identifica y reconoce sonidos de la naturaleza			
Utiliza y reconoce instrumentos musicales			
Mantiene la atención y concentración en el juego			
Se interesa por conocer las costumbres culturales de otros países			

❖ Del proceso de enseñanza

	ADECUADO	PROPUESTAS DE MEJORA
Las actividades han resultado adecuadas para su nivel		
Resultan motivadoras e interesantes		
Se ha tenido en cuenta la diversidad del alumnado		
Se han calculado con éxito los tiempos		
Se han calculado con éxito los espacios		