

Mateos Blanco, Belén. *El microrrelato como herramienta didáctica en la enseñanza de ELE*. Valladolid: Agilice Digital S. L., 2020, 219 pp. ISBN: 978-84-16178-86-5

DOI: <https://doi.org/10.24197/sxxi.19.2021.241-243>

*El microrrelato como herramienta didáctica en la enseñanza de ELE* es la primera monografía publicada por Belén Mateos Blanco, quien, desde 2014, acumula una veintena de artículos dedicados a diferentes aspectos de la narrativa hiperbreve. La autora vallisoletana lanza al mercado editorial el primer manual sobre microrrelato y enseñanza de español como lengua extranjera (ELE), tema que hasta el momento había sido abordado por trabajos de fin de grado y memorias de máster sin llegar a constituir material docente accesible para profesores y alumnos.

El libro consta de dos partes claramente diferenciadas; la primera, formada por tres capítulos, constituye la base teórica que fundamenta la propuesta didáctica desarrollada exclusivamente para el ámbito de ELE. Estas páginas exponen la conexión indisoluble entre lengua y literatura, evidencian el tándem didáctico y literario formado por el microrrelato y la enseñanza de ELE e introducen las posibles aplicaciones didácticas generadas a partir de un corpus de microtextos y sus correspondientes autores. La parte práctica de la investigación reúne diez unidades didácticas cuyas actividades se organizan en torno al microrrelato y cuyo practicismo y aplicación se justifican en las conclusiones formuladas por la autora a modo de colofón.

Mateos presenta una retrospectiva de la historia de la didáctica de la enseñanza de lenguas para reivindicar la implementación de textos literarios en el aula de ELE, pues, según la autora, el objetivo de este estudio es "favorecer la adquisición del español como lengua extranjera a partir del binomio que componen lengua y cultura" (97). Por otro lado, la autora insiste en que los textos literarios no son el objetivo principal en la enseñanza de una lengua extranjera, sino una herramienta más que inserte su estudio dentro de un contexto cultural y favorezca la competencia cultural del aprendiente; sin perder de vista que el éxito de esta propuesta también es responsabilidad del docente, puesto que "el hecho de incluir textos literarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera presupone una selección previa de dichos textos de tal manera que estos conformen un material

adecuado y justificado para la confección de las unidades didácticas y el consecuente desarrollo de las actividades que estas implican” (31).

La aplicación del contenido teórico cristaliza en diez unidades didácticas cuyo desarrollo está orientado para su puesta en práctica de manera secuencial; las sesiones de aula se estructuran de acuerdo con las actividades diseñadas para alcanzar todas las competencias inherentes a la adquisición del español como lengua meta. La autora destaca la importancia de estimular, sorprender y motivar al alumno favoreciendo la creatividad y la imaginación a través de técnicas propias de la escritura creativa; el proceso dual que entrañan escritura y lectura es asimilado por el aprendiente a través de ciertas microhabilidades –interpretar, analizar, relacionar, valorar y comparar– que conforman su competencia literaria.

Un aspecto novedoso respecto a otras propuestas didácticas que vehiculan la enseñanza de ELE a través del microrrelato es el de la confección de las unidades de aprendizaje; estas combinan obras literarias de varios autores, sin embargo, todos los microrrelatos seleccionados comparten una misma temática que las dota de coherencia y cohesión. Esta metodología permite abordar bloques de actividades vinculadas al mismo tema y su tratamiento gradual en el aula a través de la comprensión y producción oral y escrita. En la selección de autores realizada por la autora tienen cabida escritores canónicos de ambos lados del Atlántico como Julio Cortázar, Marco Denevi o José María Merino así como las nuevas voces del microrrelato hispánico, tales como Paola Tena, Ana Vidal o Isabel Wagemann.

A modo de cierre, Mateos enumera los criterios que justifican los microtextos seleccionados para la elaboración del material didáctico; el primero es la conexión temática entre microrrelatos; en segundo lugar, el tratamiento de cada uno de estos temas de manera aislada y, por último, el hecho de que todos los microrrelatos escogidos permiten desarrollar otras composiciones literarias –calaveritas literarias, haikús, cadáveres exquisitos...– así como textos no literarios –biografías, cartas de presentación, noticias...– sosteniendo así la opinión del crítico literario mexicano Lauro Zavala, quien asegura que “la minificción es el género más didáctico, lúdico, irónico y fronterizo de la literatura” (2004: 60).

Podemos concluir que los planteamientos teóricos y prácticos son presentados por la autora como ingredientes indisolubles en el aula de enseñanza de lenguas; la variedad temática y la profusión de actividades

convierten a las unidades didácticas en material de explotación original o bien en fuente de inspiración para su reelaboración y adaptación a otras necesidades de aprendizaje. Además, cabe destacar que el modelo ideado por Mateos enlaza con otro tipo de textos más allá del microrrelato, lo cual, conecta con su interés por la intertextualidad como recurso y vía de acceso a obras y autores canónicos; ambos planteamientos ponen de relieve el potencial de los microtextos para favorecer el acceso a textos más amplios y posibilitar el redescubrimiento del mundo literario a los estudiantes de español como lengua extranjera.

Bibliografía: Zavala, Lauro (2004). “Para analizar la minificción”, *Revista Folios*, 20, 55-60

AGATA BABINA  
Liepaja University, Letonia  
[agata.babina@liepu.lv](mailto:agata.babina@liepu.lv)