

# Fragmentación textual e identidad escindida. Presentación

## Textual fragmentation and split identity. Presentation

---

TERESA GÓMEZ TRUEBA

Universidad de Valladolid

teresa.gomez.trueba@uva.es

ORCID: 0000-0002-3710-073X

Recibido: 30/09/2021. Aceptado: 15/10/2021.

Cómo citar: Gómez Trueba, Teresa, "Fragmentación textual e identidad escindida. Introducción", *Siglo XXI. Literatura y Cultura Españolas*, 19 (2021): 105-107.

DOI: <https://doi.org/10.24197/sxxi.19.2021.105-107>

---

**Resumen:** Los artículos agrupados en esta Sección especial se inscriben dentro del Proyecto de Investigación "FRACTALES: estrategias para la fragmentación en la narrativa española del siglo XXI" (PID2019-104215GB-I00) y analizan una serie de autores y obras en los que la ruptura del discurso, presentado en forma de deslavazada aglutinación de fragmentos aparentemente inconexos, funciona como espejo de la voluntad de representación de un sujeto también fragmentado o de una identidad que se percibe como rota o escindida.

**Palabras clave:** Narrativa del siglo XXI; Fractalidad; Fragmentarismo; Crisis del sujeto; Identidad.

**Abstract:** The articles grouped in this special section are enrolled in the research project called "FRACTALES: estrategias para la fragmentación en la narrativa española del siglo XXI" (PID2019-104215GB-I00). They analyze a number of authors and works which discourse disruption is presented in an inconsistent agglutination of apparently disconnected fragments which, at the same time, represent a fragmented subject or an identity perceived as broken or Split

**Keywords:** Narrative of the 21st century; Fractality; Fragmentarism; Crisis of Subject; Identity.

---

## PRESENTACIÓN

Los siguientes artículos se presentan como resultado del Proyecto de Investigación I+D+i "FRACTALES: estrategias para la fragmentación en la narrativa española del siglo XXI" (PID2019-104215GB-I00), subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Partiendo de la extendida consideración del fragmentarismo como un rasgo inherente a las propuestas más experimentales de la literatura contemporánea, dicho proyecto se propone delimitar y estudiar un corpus de obras adscritas al género narrativo en lengua española, publicadas desde el año 2000 hasta la actualidad. A partir de ese corpus, nos proponemos realizar estudios

particulares de obras representativas, atendiendo a aspectos contextuales y paratextuales, temáticos o narratológicos, a fin de proponer una taxonomía que dé cuenta de las diferentes variantes que a menudo se engloban sin matices bajo las etiquetas “fragmentarismo” o “hibridismo”, así como de las posibles motivaciones que se esconden tras esas mismas variantes. En el marco de las actividades de nuestro proyecto, hemos podido observar que, en no pocas ocasiones, la ruptura del discurso, presentado en forma de deslavazada aglutinación de fragmentos aparentemente inconexos, funciona como espejo de la voluntad de representación de un sujeto también fragmentado o de una identidad que se percibe como rota o escindida. No en vano, cada vez con más frecuencia hallaremos en el acercamiento crítico a la nueva narrativa la relación de conceptos como identidad, memoria y fragmento.

En los artículos que reúne esta “Sección especial” encontraremos distintos acercamientos a la narrativa contemporánea en lengua española a partir de ese *leit motiv* a través del que se emparenta la fragmentación discursiva con la identitaria. Así, se nos propone, por ejemplo, una lectura de la novela de Marta Sanz *Daniela Astor y la caja negra* (2013) como un ejercicio de ficción histórica que busca recomponer la memoria femenina de la Transición, a través de una narración escindida en pequeños fragmentos, entre los que se suceden frenéticamente imágenes y anécdotas de las musas del Destape. Otro de los trabajos analiza *Ordessa* (2018) de Manuel Vilas, novela que, de nuevo, mediante una estructura sumamente fragmentaria e híbrida, en la que el texto se entreteje con fotografías extraídas del álbum familiar del autor, aborda el problema de la reconstrucción identitaria, en este caso resquebrajada por el duelo. Pero si la incrustación de la materialidad de las imágenes en el tejido textual pareciera funcionar a modo de anclajes para amarrar el recuerdo, Ruben Venzon nos demuestra que la presencialidad de aquellas resulta insuficiente en la obstinada lucha del autor contra el olvido. Por su parte, Cristina Gutiérrez Valencia analiza *Noche y Océano* (2020) de Raquel Taranilla, otra novela de sesgo autoficcional en la que nos topamos con un discurso torrencial, excelente paradigma de un “fragmentarismo sin fragmentos”. En este caso la narración sin solución de continuidad, sin fisuras ni elipsis aparentes, es la que logra dar cuenta de la propia

inabarcabilidad de un sujeto inaprehensible en su totalidad. Y es precisamente esa escritura desparramada, saturada de información interconectada, la que representa a la perfección el proceso de desquiciamiento de la protagonista, que sin duda es también “el de todos nosotros, lectores, como seres conectados a una base de datos que comienza a dar error”. Otros trabajos del monográfico se enfrentarán al análisis de la crisis del sujeto desde lo que podríamos considerar una poética del cuerpo. Así, por ejemplo, Marta Pascua Canelo y Carlos Ayram estudian la novela de Mercedes Halfon *El trabajo de los ojos* (2017), en la que es la discapacidad visual de la protagonista la que viene a funcionar como dispositivo estético detonante de la construcción de un relato híbrido y fragmentario. De esta forma, su análisis viene a resaltar la original relación que subyace en esta obra entre el estrabismo que padece la protagonista y la ruptura y permanente desviación del discurso; es decir, la no-integridad visual se relaciona con la no-integridad textual. Desde una metodología muy diferente, pero con objetivos emparentados a los de los anteriores trabajos mencionados, afronta Mihai Iacob el estudio del *ethos* español del autor rumano Mircea Cărtărescu. Partiendo de la idea de que las traducciones forman parte del sistema literario de acogida, su artículo analiza la presentación de aquel en los peritextos verbales de sus libros publicados en España. Remitiéndonos al concepto de la “identidad de marca” de Simón Anholt, Iacob demuestra que la figura autoral construida y controlada por los productores de los libros de Cărtărescu en castellano viene a revelar una imagen fragmentaria del autor, sustentada en sistemas de valores diferentes, cuando no dispares o incluso excluyentes.

En fin, con la reunión de todos estos trabajos hemos querido poner de manifiesto que la fragmentación extrema del relato no es solo un ejercicio de vacua retórica experimental, sino que más bien, tras tantos resquebrajamientos, fisuras, contradicciones y discontinuidades discursivas, subyace en no pocas ocasiones la crisis identitaria de un sujeto, el de la voz narradora o autorial (como en el último caso reseñado), que no encuentra mejor manera de plasmarse en el texto.