



Ana Domínguez Rodríguez retratada en las solapas de su libro  
*Astrología y arte en el Lapidario de Alfonso X el Sabio* (Madrid, EDILÁN, 1984)

### ***In memoriam: Ana Domínguez Rodríguez (1941-2021)***

La pasada primavera fallecía Ana Domínguez Rodríguez (León, 14 de diciembre 1941-Isla [Cantabria], 1 de abril 2021). Profesora Titular de la Universidad Complutense de Madrid hasta el año 2002, cursó sus estudios de Historia del Arte en la Universidad de Valladolid, ciudad en la que transcurrieron su infancia y su juventud y a la que siempre se sintió vinculada. Bajo la dirección del profesor Juan José Martín González, realizó en 1966 una tesina consagrada al análisis del trazado urbano de la ciudad del Pisuerga: *Aspectos del urbanismo vallisoletano en torno al año 1500: puertas, arrabales y puentes*. Este trabajo monográfico fue publicado por el Instituto de Geografía Aplicada del Patronato “Alonso de Herrera” del CSIC (Madrid 1976). La trayectoria investigadora de Ana Domínguez dio un giro radical durante los cursos de postgrado y la elaboración de su tesis de doctorado, centrada en el estudio de los libros de horas: *Iconografía de los libros de horas del siglo XV de la Biblioteca Nacional* (Premio Antonio de Nebrija del

CSIC del curso 1974-1975), dirigida por el profesor José María de Azcárate y leída en la Universidad Complutense de Madrid en febrero de 1974. Con este trabajo Ana Domínguez inauguraba una vía de investigación inédita en el panorama universitario español, profundizando en el examen del programa iconográfico y los ciclos de imágenes que decoran las diferentes plegarias que configuran los libros de horas. Las aportaciones de la tesis de doctorado fueron publicadas en diversos artículos y en un catálogo (*Libros de horas del siglo XV en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1979), hasta que el texto completo se publicó, finalmente, en 1993 en facsímil por la Editorial de la Universidad Complutense de Madrid. El estudio de los libros de horas fue una constante a lo largo de su carrera profesional, como prueba el estudio de síntesis titulado “Libros de horas de la corona de Castilla: hacia un estado de la cuestión”, publicado en *Anales de Historia del Arte*, 10 (2000), pp. 9-54, cuyo contenido sigue vigente en la actualidad.

Aparte del interés mostrado hacia los libros de horas y la participación en volúmenes de estudio de ediciones facsimilares, entre los que destaca *El Libro de Horas de Carlos VIII* (Madrid, BNE, VITR/24/1), publicado por Manuel Moleiro Editor en 1995, otra de sus líneas de investigación fueron los códices promovidos por el monarca castellano Alfonso X el Sabio. La primera contribución sobre este tema remonta al año 1973 y hace referencia a la vinculación estilística de la miniatura alfonsí (“Filiación estilística de la miniatura alfonsí”, en *España entre el Mediterráneo y el Atlántico*, actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte, vol. 1. Granada, Universidad de Granada, 1976, pp. 345-358). Esta propuesta planteó un nuevo punto de vista al margen de la historiografía tradicional, estableciendo analogías con manuscritos elaborados en Sicilia bajo la dinastía Hohenstaufen. La magna obra de las Cantigas alfonsíes y la lectura e interpretación de sus imágenes ocuparon buena parte de la trayectoria investigadora de la profesora Ana Domínguez. Testimonio de este interés es un destacado número de artículos aparecidos en revistas científicas nacionales e internacionales que culminaron con la publicación de un volumen monográfico en colaboración con Pilar Treviño Gajardo (*Las Cantigas de Santa María: formas e imágenes*. Madrid, AyN Ediciones, 2007). En este orden de cosas, cabe señalar que algunas de sus contribuciones científicas más destacadas surgieron a partir del análisis de los grandes temas de la iconografía profana representados en un conjunto de manuscritos iluminados en el escritorio de Alfonso X de Castilla. La monografía centrada en el *Lapidario de Alfonso X el Sabio* (San Lorenzo de El Escorial, Biblioteca del monasterio, ms. h.I.15), elaborada para la edición facsímil del mismo de 1982, es reflejo del interés mostrado hacia un tipo de estudio del que no existían antecedentes en España. Fue publicada

aparte (*Astrología y arte en el Lapidario de Alfonso X el Sabio*. Madrid, EDILÁN, 1984) y reeditada por la Real Academia Alfonso X el Sabio (Murcia, 2007).

La obtención de una beca Humboldt durante el curso académico 1981-1982, otorgada por el profesor Hans Belting, permitió a Ana Domínguez realizar una estancia en la Universidad de Heidelberg, prolongada durante algunos de los veranos siguientes. Con anterioridad había efectuado desplazamientos a Roma y al Warburg Institute de la Universidad de Londres. El acceso a grandes bibliotecas europeas potenció el elevado nivel de sus investigaciones y la introducción del método iconográfico en un escenario universitario hispano refractario a estas novedades. La participación de la profesora Domínguez en congresos organizados en Bolonia, Lovaina, Nueva York o Viena es un dato que evidencia el interés suscitado por sus investigaciones en ámbitos académicos internacionales. Su contribución al vigesimoquinto congreso del Comité International d’Histoire de l’Art, celebrado en Viena en 1983, fue publicada en las páginas del *BSAA* del que el actual *BSAA arte* es directo continuador: “La pervivencia de la astrología islámica en el arte cortesano europeo de los siglos XIII al XVI”, 50 (1984), pp. 227-238.

Me resulta imposible acabar estas líneas sin evocar la faceta humana de Ana, mi amiga entrañable y persona con la que compartí viajes, lecturas y paseos, cuajados con todo tipo de anécdotas paralelas al universo de los manuscritos iluminados. Recuerdo su generosidad y su sentido del humor, pero también la espontaneidad que la caracterizaba, rasgo compartido con Manuel Antón, su marido. Durante mis frecuentes estancias en Madrid su casa y su biblioteca fueron mi refugio. Desaparecido ese mundo, deseo que el recuerdo de Ana Domínguez perviva en mis trabajos y en el de investigadores futuros como homenaje póstumo a una de las grandes pioneras de la Historia del Arte en España.

Josefina Planas, 25 de septiembre de 2021