

BSAA

arte

LXXXVII
2021



DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
Universidad de Valladolid

El *BSAA arte* es una revista científica de periodicidad anual que publica el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid y que desde 2005 es continuadora, en el ámbito de la Historia del Arte, del antiguo *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* (ISSN: 0210-9573), fundado en 1932 y citado habitualmente por su sigla *BSAA*. Cuando en 2005 esta revista se escindió en dos, dedicadas, respectivamente, a la Historia del Arte y a la Arqueología, la correspondiente a la Historia del Arte adoptó el nombre actual, *BSAA arte* (ISSN: 1888-9751 en su versión impresa, de referencia hasta 2016, y 2530-6359 en su versión electrónica, de referencia en la actualidad).

El *BSAA arte* tiene como finalidad principal comunicar a la comunidad científica especializada y a los ámbitos profesionales histórico-artísticos los resultados obtenidos en el estudio de las diversas manifestaciones artísticas, con interés preferente por el arte español y el de otros países relacionado con él, aunque también tienen cabida en el contenido de la revista otras aportaciones de carácter internacional.

Desde el volumen correspondiente al año 2017 ha empezado una nueva etapa en su edición y difusión al haber adoptado un formato digital de libre acceso bajo el sistema *Open Journal Systems* (OJS) alojado en la plataforma <https://revistas.uva.es/>, a cargo de Ediciones Universidad de Valladolid.

Todos los trabajos publicados en la revista *BSAA arte* están sujetos a una licencia “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0. España” (CC-BY-NC). El Equipo Editorial no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores ni de los posibles derechos devengados por la reproducción de las imágenes, que, de acuerdo con las normas de la revista, son responsabilidad de los autores.

Bases de datos, recursos bibliográficos en línea y sistemas de evaluación de revistas científicas en los que es recogido y analizado sistemáticamente el *BSAA arte*: CARHUS Plus+ 2018; CIRC; Dialnet; DICE; DOAJ; Dulcinea; EBSCO – Academic Search Premier; EBSCO – Art & Architecture Source; ERIH PLUS; inDICES CSIC; kubikat; Latindex. Catálogo v1.0 (2002 - 2017); Latindex. Catálogo v2.0 (2018 -); MIAR 2021 live; ProQuest – Periodicals Index Online (hasta 1995); REDIB; Scopus.

La revista *BSAA arte* dispone de un sistema editorial certificado conforme a la 7ª convocatoria de evaluación de la calidad editorial y científica de las revistas científicas españolas de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

Estadísticas 2021: 22 artículos recibidos; 14 artículos aceptados (63,64%); 8 artículos rechazados (36,36%).

Para presentación de artículos:

<https://revistas.uva.es/index.php/bsaaarte>

Para intercambios de revistas:

BSAA arte. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. Plaza del Campus Universitario, s/n. 47011 Valladolid (España). E-mail: bsaa_arte@fyl.uva.es

Diseño de cubierta: Ediciones Universidad de Valladolid

Motivo de la cubierta: *San Juan Evangelista* y *San Mateo*. Pedro de Torres y taller. Foto: Ramón Pérez de Castro, con la autorización de la Diócesis de Málaga.

Maquetación: Departamento de Historia del Arte. Equipo técnico de apoyo a la edición: María Victoria Alonso Cabezas y Santiago Arroyo Esteban. Edición electrónica: Francisco Javier Domínguez Burrieza. Preimpresión: Ediciones Universidad de Valladolid.

ISSN: 2530-6359 (ed. impresa 1888-9751)

BSAA arte

EQUIPO EDITORIAL

Directora: María José REDONDO CANTERA. Universidad de Valladolid
Secretario: Fernando GUTIÉRREZ BAÑOS. Universidad de Valladolid

Consejo de Redacción:

Patricia ANDRÉS GONZÁLEZ. Universidad de Valladolid
José Luis CANO DE GARDOQUI GARCÍA. Universidad de Valladolid
Letizia GAETA. Università del Salento, Lecce (Italia)
Carlos SAGUAR QUER. Fundación Lázaro Galdiano, Madrid
María Dolores TEIJEIRA PABLOS. Universidad de León
Luis VASALLO TORANZO. Universidad de Valladolid
Miguel Ángel ZALAMA RODRÍGUEZ. Universidad de Valladolid

Consejo Científico Externo:

Salvador ANDRÉS ORDAX. Universidad de Valladolid
Clementina Julia ARA GIL. Universidad de Valladolid
Marion BOUDON-MACHUEL. Université François Rabelais, Tours (Francia)
María Dolores CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA. Universidad de León
Mariano CARBONELL BUADES. Universitat Autònoma de Barcelona
María Antonia FERNÁNDEZ DEL HOYO. R. A. B. A. P. C., Valladolid
Etelvina FERNÁNDEZ GONZÁLEZ. Universidad de León
José Manuel GARCÍA IGLESIAS. Universidad de Santiago de Compostela
Blanca GARCÍA VEGA. Universidad de Valladolid
Karin HELLWIG. Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Múnich (Alemania)
Henrik KARGE. Technische Universität, Dresde (Alemania)
Guillaume KIENTZ. The Hispanic Society of America, Nueva York (Estados Unidos)
María del Carmen LACARRA DUCAY. Universidad de Zaragoza
Pierluigi LEONE DE CASTRIS. Università Suor Orsola Benincasa, Nápoles (Italia)
Didier MARTENS. Université Libre de Bruxelles (Bélgica)
Carmen MORTE GARCÍA. Universidad de Zaragoza
Pedro NAVASCUÉS PALACIO. R. A. B. A. S. F., Madrid
Tom NICKSON. The Courtauld Institute of Art, Londres (Reino Unido)
Jesús María PARRADO DEL OLMO. Universidad de Valladolid
Francisco Javier de la PLAZA SANTIAGO. R. A. B. A. P. C., Valladolid
Rocío SÁNCHEZ AMEIJERAS. Universidad de Santiago de Compostela
Vítor SERRÃO. Universidade de Lisboa (Portugal)
Jesús URREA FERNÁNDEZ. R. A. B. A. P. C., Valladolid
Antonio VANNUGLI. Università del Piemonte Orientale, Vercelli (Italia)

* R. A. B. A. P. C. (Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción); R. A. B. A. S. F. (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)

ÍNDICE

<i>IN MEMORIAM</i> : Ana Domínguez Rodríguez (PLANAS, Josefina).- Juan Carlos Ruiz Souza (GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando).....	9
ANTOLÍN MINAYA, Rodrigo: La pervivencia de las cabeceras cuadradas en la arquitectura románica: el ejemplo de la Sierra de la Demanda / The Survival of Square Apses in Romanesque Architecture: The Example of the ‘Sierra de la Demanda’.....	15
FIZ FUERTES, Irune: El expolio de la pintura del primer Renacimiento en Zamora. Una contribución a su estudio y una propuesta de autoría / The Plundering of Early Renaissance Painting in Zamora. A Contribution to Its Study and a Proposal of Authorship.....	45
GIL FARLETE, Ignacio: Cronología de la construcción de la iglesia parroquial de Laguna de Duero (Valladolid) en el siglo XVI / Chronology of the Construction of the Parish Church of Laguna de Duero (Valladolid) in the 16 th Century.....	67
CRÍADO MAINAR, Jesús: El entallador Martín de Vandoma en la Comarca de la Comunidad de Calatayud (Zaragoza). De Paracuellos de Jiloca a Alconchel de Ariza / The Carver Martín de Vandoma in the Region of the Community of Calatayud (Zaragoza). From Paracuellos de Jiloca to Alconchel de Ariza.....	87
PÉREZ DE CASTRO, Ramón: Acervo escultórico emigrado. Sobre algunas esculturas del Sagrario de Málaga y la obra de Juan Sáez de Torrecilla / Emigrated Sculptural Heritage. On Some Sculptures in the ‘Sagrario’ of Málaga and the Work of Juan Sáez de Torrecilla.....	115
BENITO CONDE, César Javier: Una obra inédita del arquitecto fray Alonso de San José: la iglesia conventual de Santa Teresa de Lazcano (Guipúzcoa) / An Unpublished Work by the Architect Fray Alonso de San José: The Convent Church of St Teresa of Lazcano (Guipúzcoa).....	155
BALADRÓN ALONSO, Javier: Una escultura reencontrada: el <i>San Fernando</i> del retablo mayor del monasterio de las comendadoras de Santiago de Valladolid / A Rediscovered Sculpture: The <i>St Ferdinand</i> of the Main Altarpiece of the Monastery of the ‘Comendadoras de Santiago’ in Valladolid.....	177
MUÑOZ NIETO, Enrique: Bernardo Lorente Germán al servicio de Felipe V e Isabel de Farnesio: una propuesta a partir de dos obras / Bernardo Lorente Germán in the Service of King Philip V of Spain and Elisabeth Farnese: A Proposal Based on Two Works.....	199

CABEZAS GARCÍA, Álvaro / CARRO VALDÉS-HEVIA, María Josefa: Adiciones al catálogo del pintor sevillano José María Romero / Additions to the Catalogue of the Sevillian Painter José María Romero.....	215
DÍEZ PATON, Eva: La Exposición Provincial de Vizcaya de 1882 / The Provincial Exhibition of Biscay of 1882.....	235
CENTELLAS SOLER, Miguel / BAZÁN DE HUERTA, Moisés: Projectando la muerte. Diseños del arquitecto José Mancera para cementerios en la provincia de Badajoz / Planning Death. Designs by the Architect José Mancera for Cemeteries in the Province of Badajoz.....	257
BESÓ ROS, Adrià: Evocaciones del Reino perdido. La antigua Casa de la Generalitat de Valencia como monumento / Evocations of the Lost Kingdom. The Former ‘Casa de la Generalitat’ of Valencia as a Monument.....	281
NOVO MALVÁREZ, Margarita: Misiones californianas. De espacios productivo-espirituales a recursos patrimoniales / California Missions. From Productive and Spiritual Spaces to Heritage Resources.....	323
POYATO SÁNCHEZ, Pedro: Narración e intertextualidad en <i>Volver</i> (Pedro Almodóvar, 2006) / Narration and Intertextuality in <i>Volver</i> (Pedro Almodóvar, 2006).....	349
RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS: SALGADO PANTOJA, J. A., <i>Raíces en la piedra. Arte románico en los despoblados de Guadalajara</i> (LEDESMA, Antonio).- OLIVARES MARTÍNEZ, D., <i>El Colegio de San Gregorio de Valladolid. Saber y magnificencia en el tardogótico castellano</i> (GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando).- ARIAS MARTÍNEZ, M., <i>Gaspar Becerra en España. Entre la pintura y la escultura</i> (VASALLO TORANZO, Luis).- GARCÍA CUETO, D. (ed.), <i>Las copias de obras maestras de la pintura en las colecciones de los Austrias y el Museo del Prado</i> (REDONDO CANTERA, María José).- GONZÁLEZ TORNEL, P., <i>Ver es creer. La Inmaculada Concepción y España en el siglo XVII</i> (MARTÍNEZ RUIZ, María José).- ANDRÉS ORDAX, S., <i>De Santa Cruz a lo más alto. Ramón Núñez F. Matheu, “el escultor de las alturas” (según F. Cossío)</i> (CORTÉS ARRESE, Miguel).- GARCÍA-LOZANO, R. Á., <i>La obra conjunta de la Universidad Laboral de Zamora. Arquitectura civil y religiosa de la Fundación San José</i> (DOMÍNGUEZ BURRIEZA, Francisco Javier).- BLASCO ESQUIVIAS, B., LÓPEZ MUÑOZ, J. J. y RAMIRO RAMÍREZ, S. (eds.), <i>Las mujeres y las artes: mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas</i> (PORRAS GIL, María Concepción).- MORÁIS MORÁN, J. A. y TEIJEIRA PABLOS, M. ^a D. (coords.), <i>Academia, educación e innovación en la Historia del Arte Medieval</i> (GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando).- NAYA FRANCO, C., <i>El joyero de la Virgen del Pilar. Historia de una colección de alhajas europeas y americanas</i> (GARCÍA GUATAS, Manuel).....	371