

Maria Marta Lobo de Araújo, *Os Usos da riqueza e do poder. Pedro de Aguiar e Maria Vieira na Misericórdia e na cidade de Braga, século XVII*, Edições Humus, Famalicão, 2021, 359 págs.

DOI: <https://doi.org/10.24197/ihemc.41.2021.1473-1476>

Este nuevo libro de la doctora Marta Lobo, profesora de la Universidade do Minho (Braga, Portugal) es una aportación excelente y diferente en la larga e interesante lista de obras –muchas de ellas, colectivas– que han visto la luz gracias a su autoría o su iniciativa, no en vano es una de las investigadoras portuguesas más activas y dinámicas en el ámbito de la historia social. En esta ocasión nos presenta un estudio de caso, el de un matrimonio bracarense enriquecido en la actividad comercial, cuya falta de descendencia directa, tras la muerte de sus cinco hijos, los convirtió en magnánimos donantes en beneficio de los sectores desfavorecidos. Se trata sin duda de un ejemplo digno de una monografía, tanto por la trayectoria ascendente de Pedro de Aguiar, en el contexto nada fácil de una ciudad provincial, como por el período en el que se desarrolla, la primera mitad del siglo XVII, económicamente tan compleja y difícil.

La investigación sobre los Aguiar se fundamenta en una abundante masa documental en la que destaca el fondo de la Misericordia de Braga, institución con más de quinientos años que ha sido objeto de estudio por parte de Marta Lobo y de otros investigadores y cuya magnitud contiene todavía numerosas facetas inéditas como las que este libro trata, es decir, la de los benefactores individuales: libros de actas de la cofradía, los de títulos y los de entradas y los específicos de las dotes fundadas por la pareja Aguiar-Vieira que perpetuarían su memoria. La autora subraya sin embargo la importancia de la documentación notarial, sin duda esencial en todas partes para localizar y conocer a los comerciantes y mercaderes, cuyos archivos particulares no suelen conservarse: testamentos, inventarios, préstamos, dotes, etc. aportan una gran riqueza de datos tanto sobre Pedro de Aguiar como luego sobre su viuda. Se ha servido también de los registros parroquiales para recomponer la vida de los protagonistas de este estudio y las de sus allegados, tanto en Braga como en la parroquia de origen, Souto, en el concejo de Guimarães. Además, se advierte la cuidadosa búsqueda que Marta Lobo ha realizado en el archivo catedralicio y en otros de cofradías y asociaciones piadosas de las fueron miembros Aguiar y su mujer, en el archivo Nacional da Torre do Tombo

–familias y genealogías– y en el municipal de Braga, dada la implicación de Pedro de Aguiar en la vida pública. Un buen elenco de fuentes impresas –constituciones sinodales, legislación de la monarquía, literatura religiosa, etc.– completa la base informativa, junto con una numerosa y actualizada bibliografía internacional, de la que nos parece de justicia destacar la importancia e interés de la historiografía portuguesa.

Todo esto permite hablar de una sólida obra, organizada en seis capítulos, precedidos de una introducción que contextualiza el caso de estudio y explica la metodología y el tratamiento de las fuentes, en los que se pone de relieve la importancia de dos trayectorias de vida, la de Pedro de Aguiar y la de su mujer. La historia se desarrolla en una importante capital diocesana, Braga, que, siendo una ciudad de tamaño medio, era al mismo tiempo el centro de una amplia zona económica del interior septentrional de Portugal. Pedro de Aguiar es un personaje singular por cuanto su origen se situaba en una prolífica familia de comerciantes, orfebres y alfayates, del entorno rural bracarense, si bien dejó ese lugar siendo muy pequeño para asentarse en Braga, donde había familiares suyos dedicados a oficios artesanales y al comercio de lonja abierta. Se iniciaba así una trayectoria profesional y una carrera pública que culminaría con el ascenso social y en una reputación notable en la ciudad, en lo que fue decisiva su ocupación primero como sedero y luego como mercader de sedas, así como su boda con María Vieira, hija de comerciante.

La combinación de un negocio próspero especializado en un producto de lujo y el enlace de Pedro con otra casa comercial fue la clave de su éxito económico, pero que, como subraya Marta Lobo varias veces a lo largo del libro, nunca consiguió ser más que un hombre de negocios, profundamente marcado por su condición social por muy rico que fuese y por mucho prestigio que acumulase. Baste decir que llegó a ser familiar del Santo Oficio y a escribano del Auditório Eclesiástico de la diócesis de Braga, esto último por su destreza en la escritura y en las actividades de crédito y su conocimiento de la práctica notarial, pero no logró ir más allá. La notoriedad de los Aguiar-Vieira sería pos-mortem, merced a que su herencia fue a parar casi completa a los pobres, enfermos y mujeres desprotegidas, lo que perpetuó su recuerdo en la ciudad donde no alcanzaron la posición que buscaban.

El libro de Marta Lobo no idealiza a la pareja protagonista. Pedro de Aguiar hizo dinero y lo prestó a interés, especuló y fue ambicioso, se vinculó a redes de sociabilidad civil y religiosa que le sirvieran de impulso en su carrera y empleó sus resortes para apuntalarla. Su primera inversión se centró en su propio currículum y en este, el lugar que su mujer ocupaba era clave,

pero doméstico. Así pues, la autora dedica los dos primeros capítulos a la construcción de esa personalidad y la de la pareja, a la vida de casa –con lujos apropiados a su nivel–; a los vestidos y joyas y al cuidado de la apariencia; y a la sociabilidad doméstica, que tanto contribuían a la imagen pública en la ciudad, en todo lo cual es María Vieira la que destaca. Consideramos esenciales las páginas sobre la configuración del patrimonio, la actividad prestamista, la inversión en juros y en los negocios comerciales, la compra de bienes raíces y de casas y otros inmuebles, así como las dedicadas a los conflictos derivados de esa actividad expansiva de Pedro de Aguiar.

Los capítulos tercero al sexto se aplican al estudio individualizado de cada una de las grandes donaciones de los Aguiar-Vieira. Al no haber llegado a la edad adulta ninguno de sus cinco hijos, ya en vida la pareja acogió a otros familiares, repartió dotes entre mujeres allegadas, tanto para casarse como para entrar en religión, y desplegó una solidaridad que iría a más con el tiempo ya que, en ausencia de herederos directos, estos fueron los pobres. La fortuna del mercader y de su esposa, muy considerable, se destinó por vía de los testamentos de ambos a diversos legados en favor de la Misericordia de Braga; lo mismo hicieron con respecto a diversas cofradías a las que perteneció el comerciante; los dos dejaron dinero para hacer un ala del hospital de San Marcos con enfermerías para convalecientes y para otras donaciones más específicas; y María instituyó en 1660 la capilla de capellanes de coro de una importante cofradía. No obstante, una de las acciones más importantes y significativas de la pareja fue la fundación de una casa de recogimiento para mujeres, el de Nossa Senhora de Penha de França, lo que permite a Marta Lobo desarrollar un tema en el que ya ha publicado otras excelentes aportaciones, y subrayar la línea de género que es transversal a toda su obra y que en este libro en concreto pone el final con el estudio del testamento y la venta de los bienes de Maria Vieira.

En fin, la pareja de comerciantes bracarenses distribuyó su fortuna entre diversos aspectos de la asistencia social y lo hizo desde un sentido de caridad basado en una religiosidad agudizada por la asiduidad de la muerte en el seno de su familia y en el deseo de arreglar cuentas con el más allá, sin olvidar cierta dosis de notoriedad social, como era propio de su tiempo y de su contexto. La interesantísima trayectoria dada a conocer por Marta Lobo siguiendo los cánones de la mejor historia social, no es solo una aportación fundamental al conocimiento de la sociedad urbana portuguesa del siglo XVII, sino un modelo a seguir, al combinar aspectos religiosos y de mentalidad, de la familia y el linaje, de representación e imagen, y de género e historia común de mujeres y de hombres. La historiografía modernista

portuguesa ha dado muestras, una vez más, de su excelente nivel y de su coherencia temática y metodológica a través de este libro de una de sus mejores representantes.

OFELIA REY CASTELAO
<https://orcid.org/0000-0002-9720-8486>
Universidad de Santiago de Compostela
ofelia.rey@usc.es