

Máster en Arquitectura

Proyectos del Taller Integrado
Curso 2020-2021



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Universidad de Valladolid

Máster en Arquitectura

Proyectos del Taller Integrado

Curso 2020-2021



Universidad de Valladolid



Edita

Proyecto de Innovación Docente curso 2020-2021, Taller Integrado online del Máster en Arquitectura, Universidad de Valladolid

Coordinación editorial

Jorge Ramos Jular [coord.]
José María Jové Sandoval
Fernando Zaparaín Hernández
Jairo Rodríguez Andrés
Javier Arias Madero
Manuel Fernández Catalina
Pablo Llamazares Blanco

Diseño gráfico y maquetación

Manuel Fernández Catalina
Pablo Llamazares Blanco

ISBN: 978-84-09-35028-5

El Máster en Arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid agradece al Museo de Valladolid su colaboración en el desarrollo de las actividades llevadas a cabo durante el curso 2020-2021 vinculadas al Taller Integrado online.

Esta publicación tiene carácter académico sin ánimo de lucro. Los derechos de aquellas imágenes tomadas de otras publicaciones corresponden a sus respectivas editoriales o a las fuentes señaladas convenientemente. Los autores de los proyectos de intervención aportan su trabajo desinteresadamente para ser incluido en la publicación. Se han publicado los paneles resumen elaborados en el Taller Integrado online del Máster en Arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación -incluido el diseño de la cubierta- sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de la Editorial. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y siguientes del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) vela por el respeto de los citados derechos.

La coordinación editorial no se pronuncia, ni expresa ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en esta publicación, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

Índice

Introducción al enunciado. Barrio literario en Valladolid	04
José María Jové Sandoval	
Proyectos de intervención	06
Bartomeu J. Martorell / Lida Mercado / Daniel Montes	08
Carmen Rueda / Isabel Tábara / Laura Teso	10
Alberto Gallegos / Javier González / Daniel Gutiérrez	12
Sandra González / Álvaro Laso / Natalia Vaquero	14
Miguel Ortega / Nicolás Rodríguez / Jaime Valentín-Gamazo	16
Borja Ortega / Jorge Rodríguez / María Viñambres	18
Ana Belén Gómez / Lorenzo Puente / Claudia Sánchez	20
Rafael Álvarez / Antonio Arroyo / Alex Ballesteros	22
Jaime Argudín / Mario González / Marta Martínez	24
Helena de la Fuente / Carlos del Pozo / Paula Escalero	26
Jorge Casas / Alejandra Duarte / Elisabet Gómez	28
Luis Francisco Castro / María del Carmen Cuadrado	30
Alejandro Marcos / Pablo Puente	32
Marta Martínez / María Elena Sanz / C. Patricia Vallelado	34
Aida María González / Marina Pariente / Javier Roperro	36
Sara de Castro / David Mahamud / Patricia Moráis	38
Ana Doyague / Marta García / Marta Martínez	40
Juan Manuel López / Diego Melero / Jesús Serrano	42
Jessica Merrys	44

Introducción al enunciado. Barrio literario en Valladolid

ESTA TIERRA

*No me busques en los montes
 por altos que sean,
 ni me busques en el mar
 por grande que te parezca.
 Búscame aquí, en esta tierra
 llana, con puente y pinar,
 con almena y agua lenta,
 donde se escucha volar
 aunque el sonido se pierda...*

Francisco Pino

El vínculo de Valladolid con la Literatura viene de lejos. Es conocido que el traslado de la Corte a la ciudad en 1601 atrajo a los más importantes escritores del siglo XVII, Luis de Góngora y Miguel de Cervantes fueron los más relevantes, también Francisco de Quevedo, que vino a estudiar teología a nuestra Universidad y se forjó aquí como escritor. Unos años antes, en 1545, se edita el libro de caballerías "Don Cristalián de España" escrito por Beatriz Bernal, que será el primero publicado por una mujer. En el siglo XIX destaca José Zorrilla, y en el XX: Jorge Guillén, Rosa Chacel, Francisco Pino, Miguel Delibes, Francisco Umbral; hasta llegar a la actualidad con escritores como Gustavo Martín Garzo o César Pérez Gellida. Parecía, por tanto, oportuno proponer un espacio urbano des-

tinado a las letras y a los escritores que han desarrollado su obra en castellano y han tenido relación con la ciudad. Si se incorporaban algunos objetos arquitectónicos podría convertirse en un complejo cultural donde la Literatura fuera la protagonista.

En el casco histórico se conserva un sector de ciudad en el que puede reconocerse todavía el ambiente de aquel Valladolid del XVII, percibirse el del XIX y reconocer el del XX, en un conjunto homogéneo y atractivo que nos ha dejado un espacio urbano de mucho interés con varios edificios de calidad, como el monasterio de Santa Catalina de Siena (fundado en 1488), o el convento de Santa Isabel (fundado en 1472), el Palacio de Favio Nelli (1576), hoy Museo Arqueológico Provincial, o el Frontón de Pelota de la Calle Expósitos, originario de 1861 y cubierto en 1934.

Las calles Expósitos, Santo Domingo de Guzmán, Encarnación y San Ignacio conforman una manzana con un interior esponjado que alberga una frondosa vegetación. En él hay un espacio de acceso público, aunque de gestión privada, que permite recorrer parte de ese interior y que, además, tiene posibilidades de ser ampliado con otros patios colindantes. Este lugar recóndito, silencioso, y con una importante presencia arbórea, se conecta con las calles Encarnación y San Ignacio a través de dos pasajes que discurren bajo los edificios; unos tránsitos que pueden complementarse con los antiguos accesos al viejo frontón y una trasera que se abren hacia la calle Expósitos, consiguiéndose así un patio permeable que podría generar unos recorridos y percepciones alternativos a los ya existentes.



Representación fotográfica de los alzados norte y sur de la calle Expósitos de Valladolid.
Fuente: elaborado por Unidad 2 Grupo 2 del Máster en Arquitectura.

Es en esta zona donde se trabajaría con distintas intervenciones para conseguir lo que podríamos denominar un barrio literario. Se trataba, por tanto, de ordenar y proyectar en este sector de la ciudad para conseguir ese objetivo.

La pieza más importante para este propósito era un edificio para albergar los fondos documentales de varios escritores que se encuentran dispersos o en algunas fundaciones, aunque sería la última en producirse. Se situaría en el solar colindante al Palacio de Favio Nelli en la calle Expósitos y se realizaría como PFC.

Antes, durante el Taller Integrado, se trabajó en la ordenación de la zona para una transformación que le imprimiera el pretendido carácter de barrio literario con la incorporación de un edificio de cabecera o varios edificios que acogieran una serie de servicios -información y gestión, etc.- como se explicará más adelante en el epígrafe del programa.

Además, para dinamizar el barrio literario, se pretendió incluir una serie de pabellones desmontables para realizar una feria del libro con una periodicidad quincenal, pero con un tamaño menor de la tradicional que se celebra anualmente en la Plaza Mayor.

El lugar inicialmente previsto para el edificio de cabecera era la esquina formada por las calles San Agustín y Santo Domingo de Guzmán, aunque esta ubicación no era obligada pues dependía del análisis, de la reflexión y de la propuesta de conjunto para la intervención en la zona. Tampoco debía obviarse la posibilidad de recuperar

algún edificio olvidado, como el Frontón cubierto.

En el Taller Integrado se realizó un trabajo en grupos, formados por 3 estudiantes, consistente en un ejercicio en el que se manejaron todas las variables de la proyectación arquitectónica, desde la generación de la idea, su implicación urbanística y los aspectos legales, la implantación en el lugar y su conceptualización, para seguir avanzando en su concreción arquitectónica, incluyendo todas las tecnologías -estructurales, constructivas e instalaciones- y considerando su sostenibilidad.

El objetivo era llegar a un anteproyecto suficientemente definido que permitiera entender los vínculos con el entorno, discernir su apariencia, concretar su espacialidad y, en fases sucesivas, definir su materialidad y su realidad física. En ese trayecto se requirió la integración de la totalidad de las disciplinas que intervienen en la materialización del objeto arquitectónico. El conjunto de la documentación final del ejercicio se aproximó a la del proyecto de ejecución semejante al que, durante el segundo cuatrimestre, se tendría que realizar para el PFC, que es el objetivo principal de este Máster en Arquitectura.

Durante ese trayecto hasta la presentación final en el Taller interesaba más el proceso que el documento terminado, también la reflexión y el debate, y el desarrollo de la capacidad de autocrítica, así como adquirir experiencia en el trabajo en equipo.

Proyectos de intervención

TALLER INTEGRADO DEL MÁSTER EN ARQUITECTURA DE VALLADOLID

E.T.S. de Arquitectura de Valladolid
Avenida de Salamanca, 18
47014, Valladolid
Tlfno. 983 423 426

masterarquitecturavalladolid.blogspot.com

PROFESORADO

Coordinador del Máster

José María Jové Sandoval

Asignaturas del Taller Integrado

FUNDAMENTOS LEGALES DE LA ACTIVIDAD URBANÍSTICA

Juan Luis de las Rivas Sanz [coord.]

Luis Santos Ganges

Enrique Rodrigo González

Miguel Fernández Maroto

INNOVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

Félix Jové Sandoval [coord.]

Javier Arias Madero

Rosa Bellido Pla

Alfonso Basterra Otero

Soledad Camino Olea

Gamaliel López Rodríguez

José María Llanos Gato

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: TENDENCIAS Y TEMAS

Iván Rincón Borrego [coord.]

Rodrigo Almonacid Canseco

Nieves Fernández Villalobos

Sara Pérez Barreiro

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS INTEGRADOS

Jorge Ramos Jular [coord.]

Jesús de los Ojos Moral

José Manuel Martínez Rodríguez

José María Jové Sandoval

EFICIENCIA ENERGÉTICA DEL EDIFICIO Y SU ENTORNO URBANO I

Alberto José Meiss Rodríguez [coord.]

Miguel Ángel Padilla Marcos

Javier Carbayo Baz

José Luis Meana Avedillo

Unidades del Taller Integrado

UNIDAD 1

Sara Pérez Barreiro

Luis Santos Ganges

Jesús de los Ojos Moral

José María Jové Sandoval

Félix Jové Sandoval

Gamaliel López Rodríguez

Javier Carbayo Baz

UNIDAD 2

Nieves Fernández Villalobos

Enrique Rodrigo González

Jorge Ramos Jular

José María Jové Sandoval

Javier Arias Madero

Gamaliel López Rodríguez

Miguel Ángel Padilla Marcos

UNIDAD 3

Iván Rincón Borrego

Miguel Fernández Maroto

José Manuel Martínez Rodríguez

José María Jové Sandoval

José María Llanos Gato

Gamaliel López Rodríguez

José Luis Meana Avedillo



Imagen aérea del área de intervención propuesta en el Máster en Arquitectura.
Fuente: Google Maps.

PROGRAMA DEL PROYECTO

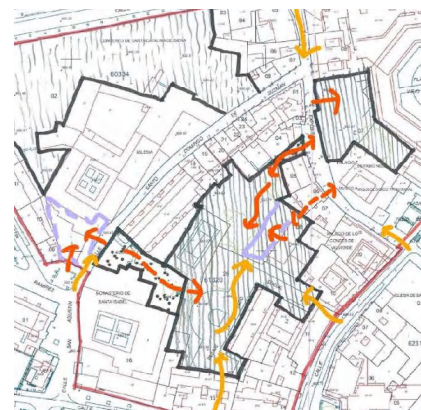
- Un espacio informativo-expositivo que pusiera en valor el propósito del barrio literario.
- Los espacios para la gestión.
- Unos talleres que aproximaran al público de todas las edades a la literatura.
- Un café-librería que permitiera la inmersión del público en el mundo literario.
- Quince puestos desmontables para la feria del libro quincenal.
- Un almacén para alojar los puestos desmontables para la feria del libro quincenal.

OBJETIVOS PARTICULARES

1. Resolver una ordenación coherente del ámbito de trabajo desde la implantación del edificio y su implicación urbana.
2. Proponer una idea arquitectónica que diera una respuesta global al programa, afrontando la complejidad del objeto arquitectónico, su presencia y carácter, así como a la especificidad de sus espacios.
3. Establecer la relación con el medio físico, lo preexistente, la legislación, la normativa específica, las infraestructuras, etc.
4. Resolver la relación entre proyecto y estructura, entendiendo el tipo estructural como parte del proceso de diseño, y su vínculo con el resto de los sistemas constructivos.
5. Porporcionar una respuesta tecnológica integral, que asumiera la implicación arquitectónica de las instalaciones en coherencia con el concepto de edificio.
6. Acometer las exigencias de las normativas, accesibilidad, incendios, etc., desde el origen del proyecto y coordinados desde el planteamiento global arquitectónico.



Ortofoto del área de intervención propuesta en el Máster en Arquitectura.
Fuente: Google Maps.



Análisis del área de intervención propuesta en el Máster en Arquitectura.
Fuente: equipo editorial.

LA FLÂNERIE LITTÉRAIRE

BARRIO LITERARIO EN VALLADOLID

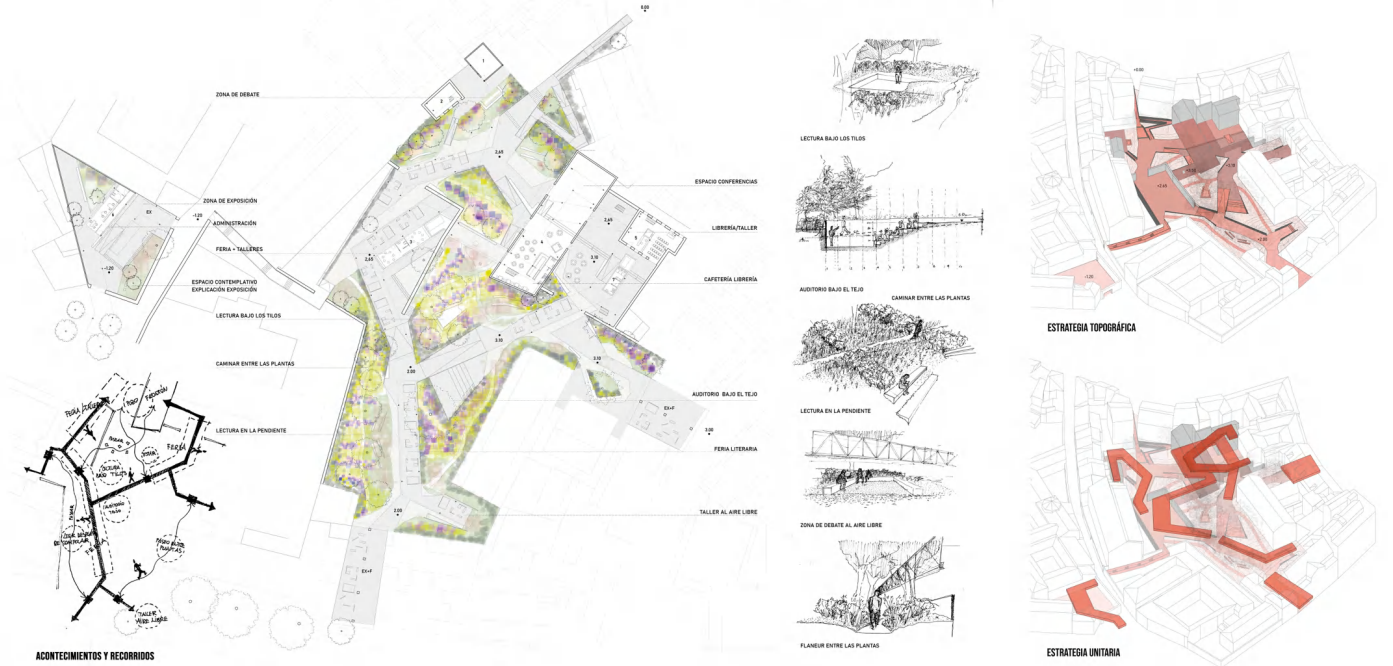
MÁSTER EN ARQUITECTURA

UT61 Tomeu Martorell Argemí, Lida Mercado Martín, Daniel Montes San Miguel

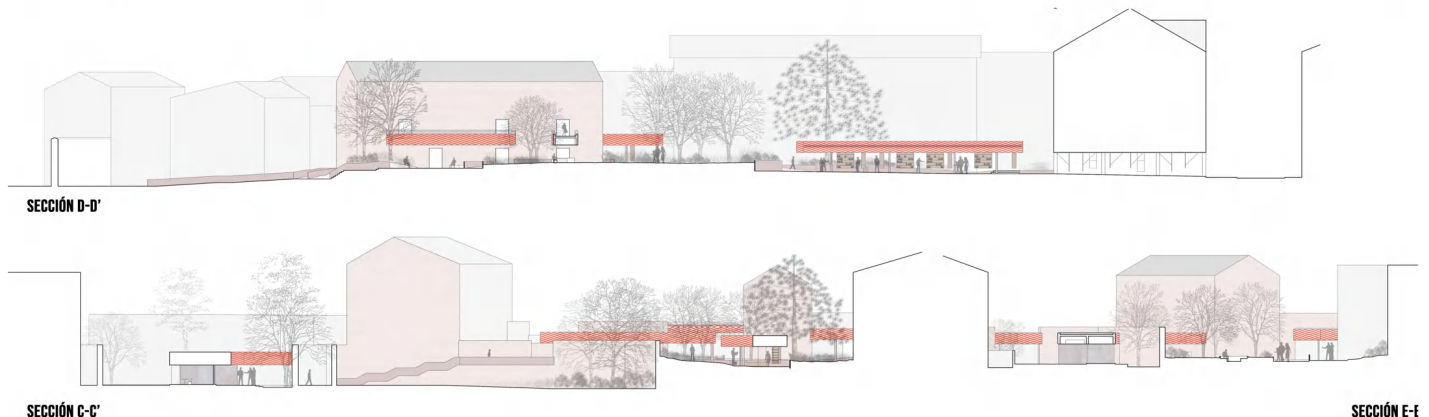
El flâneur es el paseante que vaga sin rumbo de los poemas de Baudelaire. Realmente sí tiene rumbo, y este viene motivado por los estímulos que pican su curiosidad. El flâneur tiene siempre varias rutas posibles para llegar a un mismo sitio: la ruta concurrencia entre la gente que viene a visitar la feria quincenal del libro de ocasión, del libro de literatura castellana,

etc., o la ruta más larga, por disfrutar del recorrido, o la más corta, porque tiene prisa. Quizás un día vaya por la Calle Santo Domingo, aquella que más se ajusta a su modo de vagar, y casualmente encuentre una entrada al interior de nuestra manzana. Quizás ese día resulte que es una feria aburrida y decida tomar el camino entre las plantas y sentarse bajo los tilos a leer el

libro que traía él consigo, porque lo que ha visto no le interesa. También puede ser que ese día no haya feria y que busque simplemente un descanso de su rutina, baje de su casa y se ponga a pasear, vaya por Expósitos y se detenga en la entrada, recordando aquel rincón secreto donde siempre quedaba con su amigo, coja el teléfono, y le sugiera charlar bajo aquel inmenso tejo.



VISTA ACCESO DESDE LA CALLE EXPÓSITOS



SECCIÓN D-D'

SECCIÓN C-C'

SECCIÓN E-E'

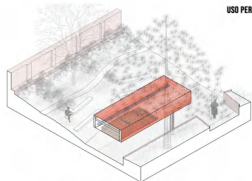
LA FLÂNERIE LITTÉRAIRE

BARRIO LITERARIO EN VALLADOLID

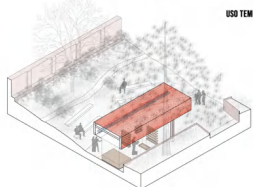
MÁSTER EN ARQUITECTURA

UT 61 Tomeu Martorell Argemí, Lida Mercado Martín, Daniel Montes San Miguel

USO PERMANENTE

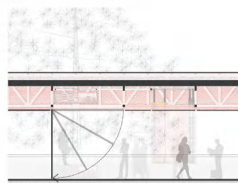


USO TEMPORAL FERIA

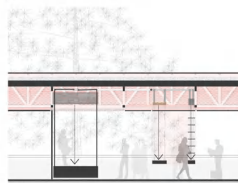


ISOMETRÍA PUESTO DE LA FERIA LITERARIA ABIERTO

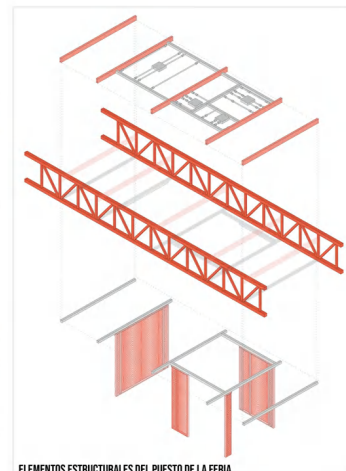
1



2



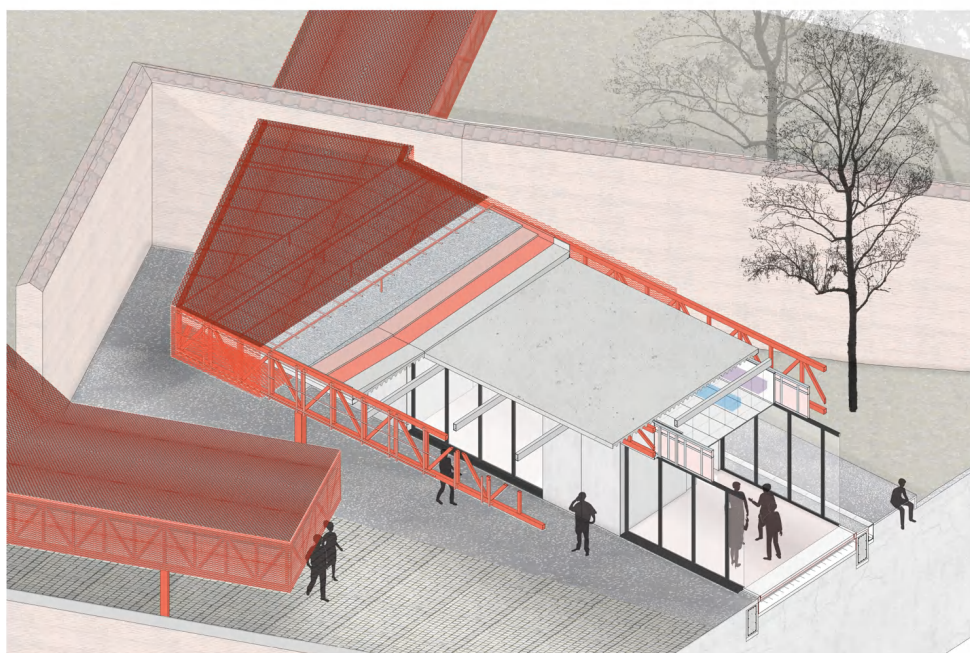
ESQUEMAS FUNCIONAMIENTO PUESTO



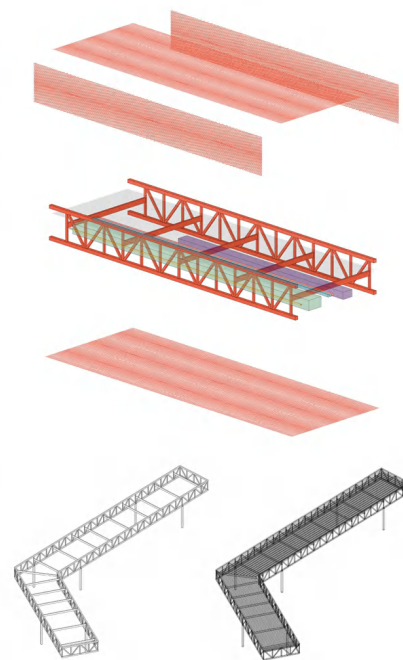
ELEMENTOS ESTRUCTURALES DEL PUESTO DE LA FERIA



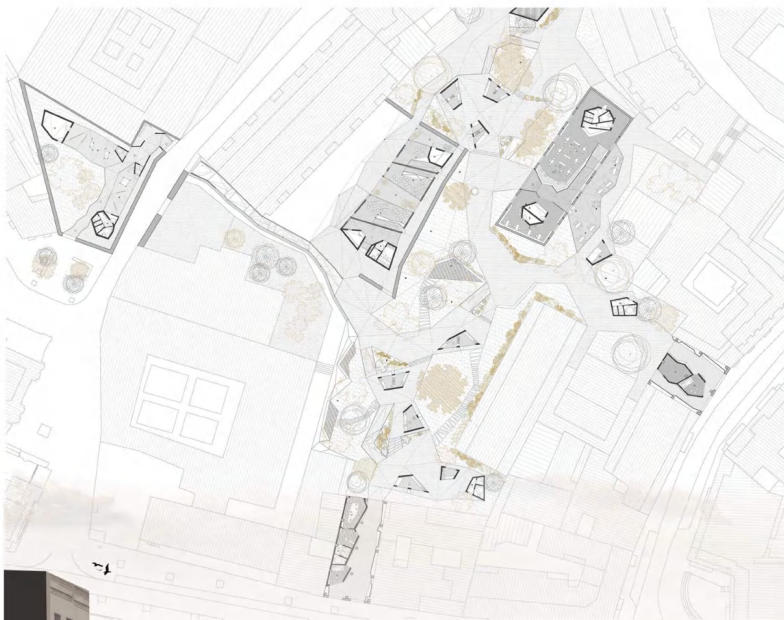
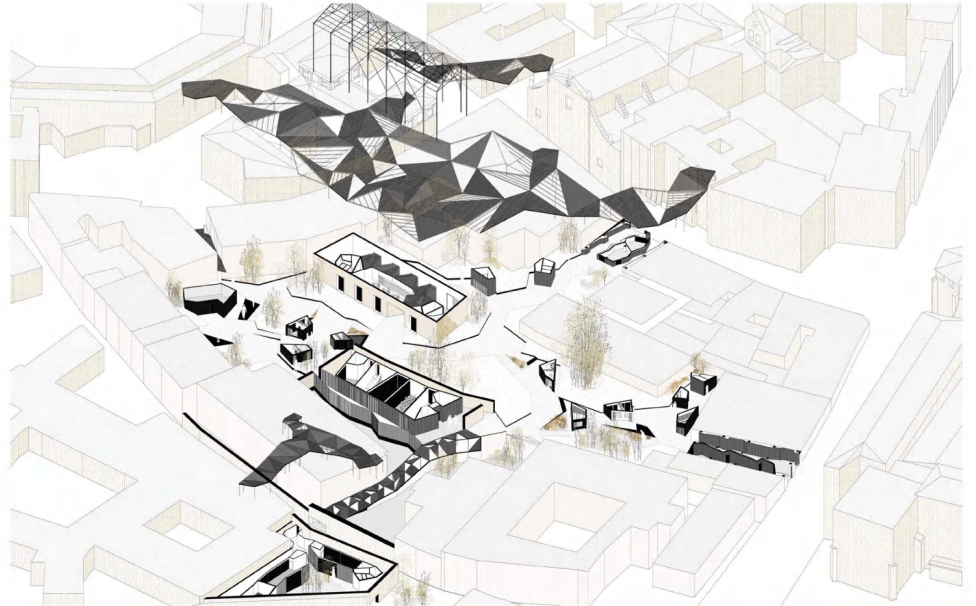
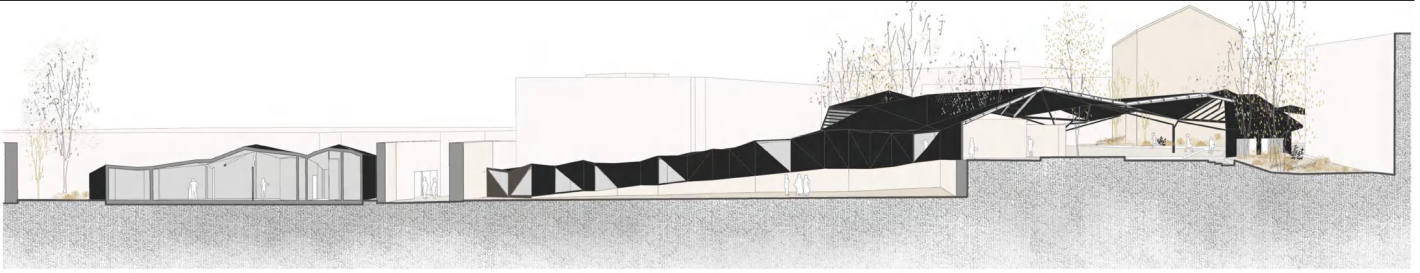
VISTA DÍA DE FERIA LITERARIA DESDE EL ACCESO DE LA CALLE ENCARNACIÓN

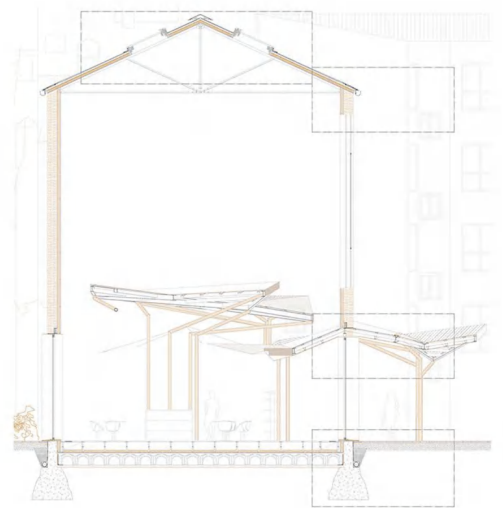
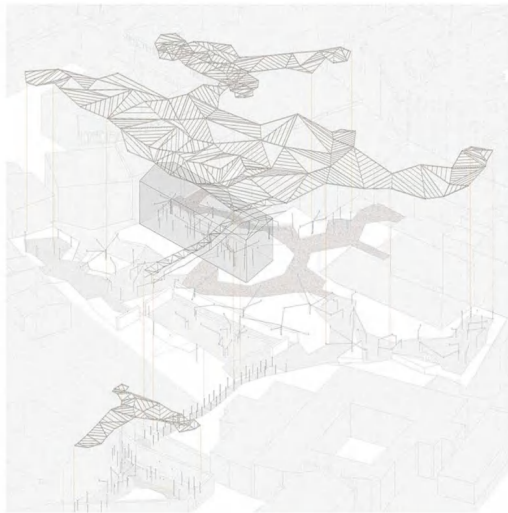
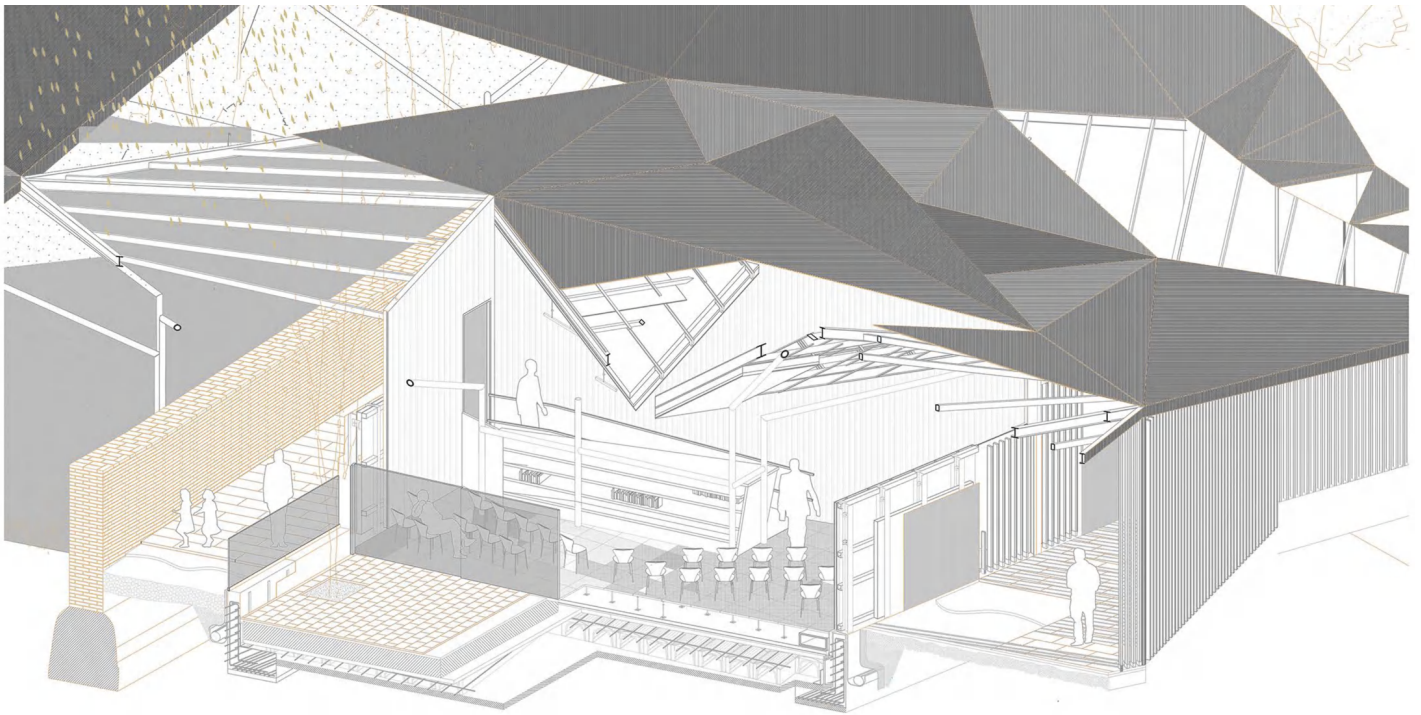


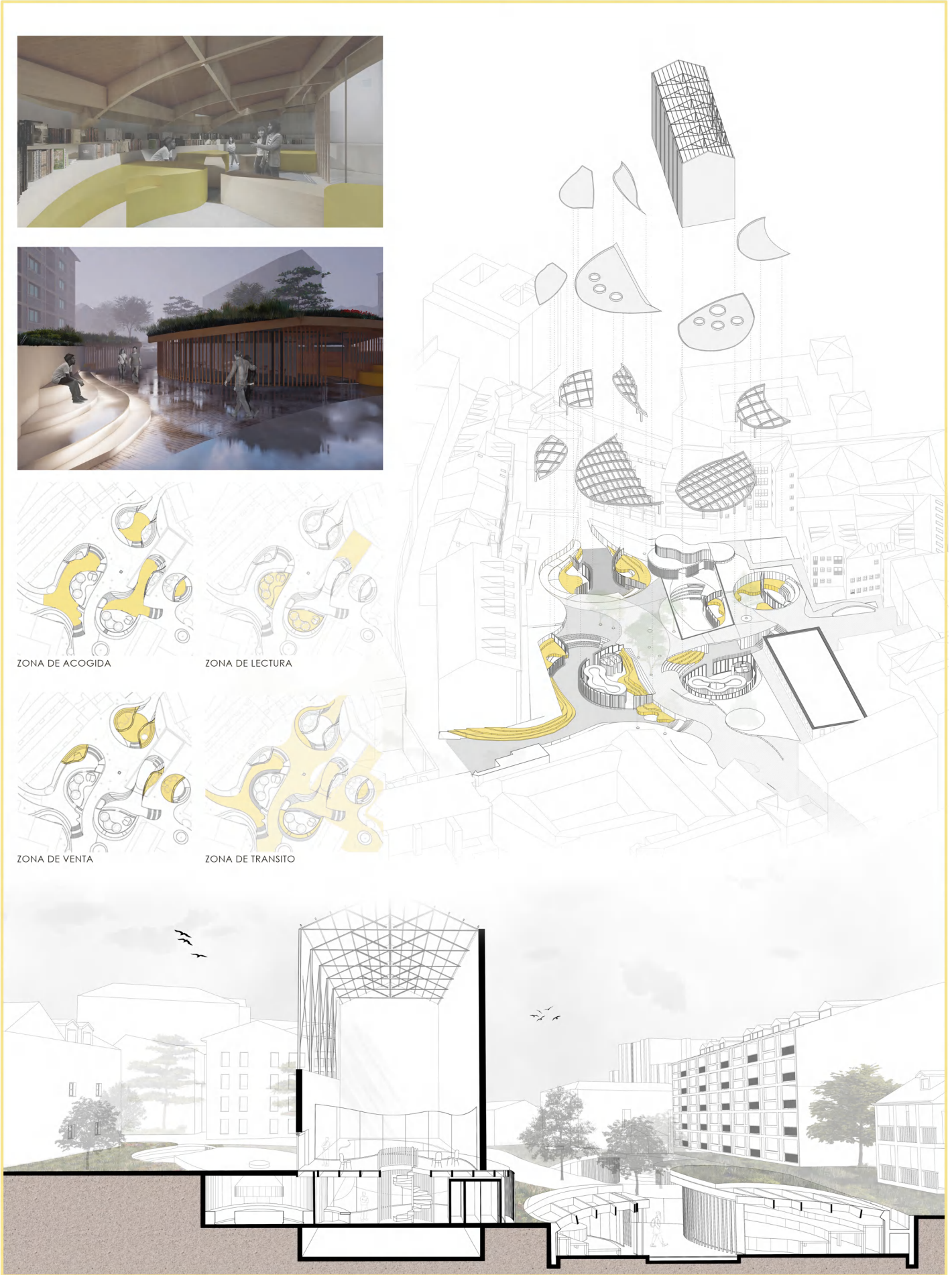
ISOMETRÍA CONSTRUCTIVA TALLERES



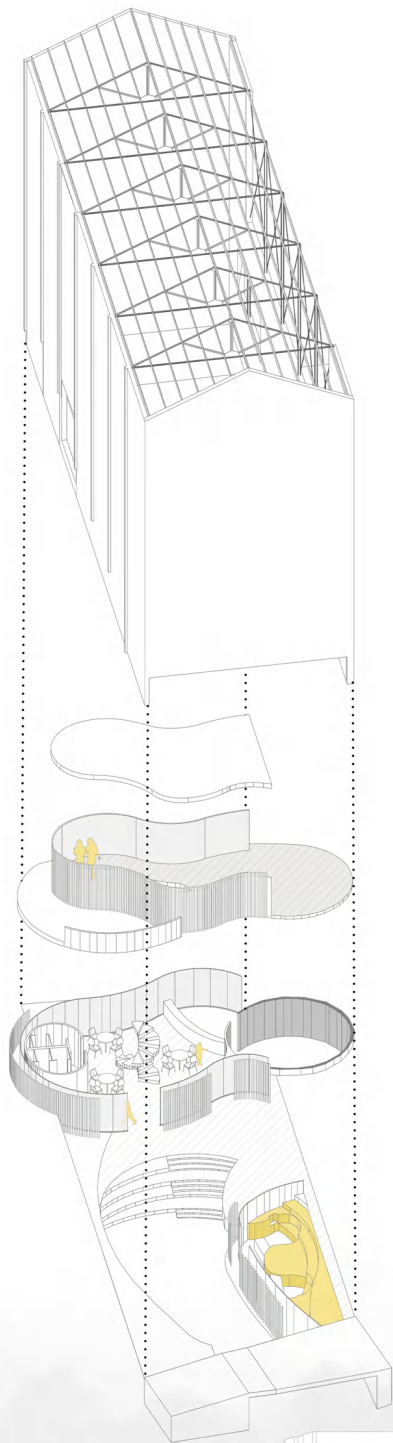
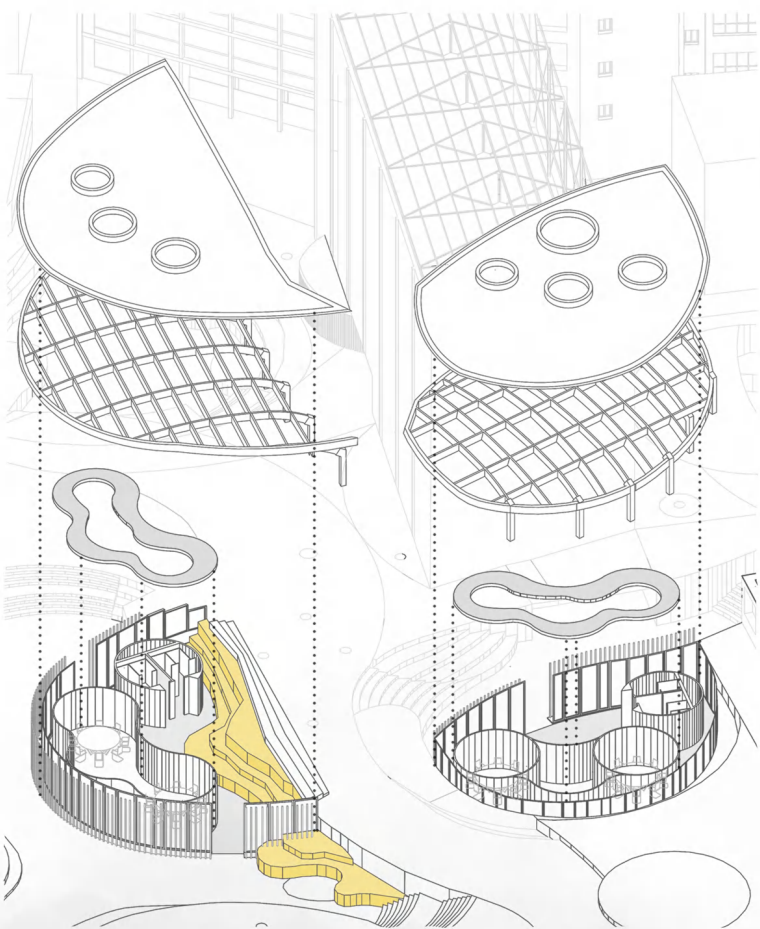
ISOMETRÍAS ESTRUCTURALES ELEMENTO UNITARIO

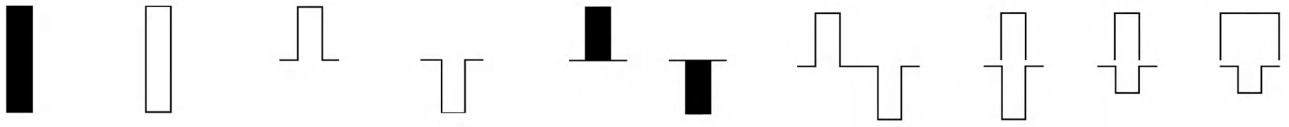


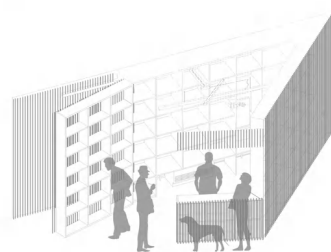
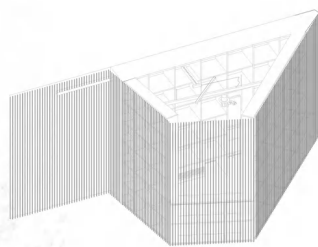
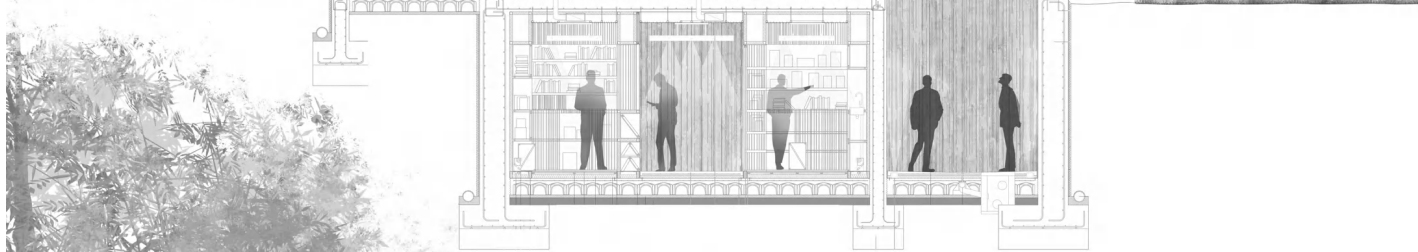
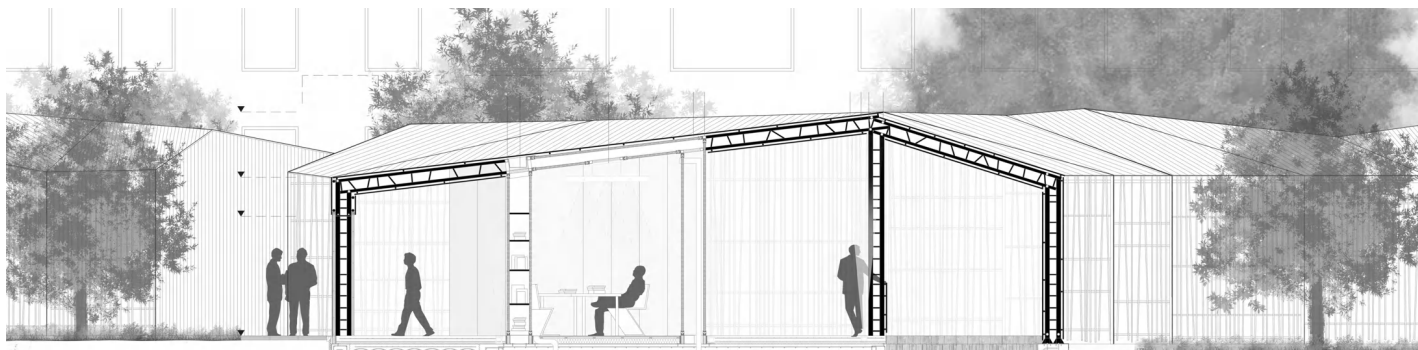




BARIO LITERARIO - VALLADOLID
MASTER EN ARQUITECTURA
g3_Daniel Gutierrez Moñux _ Javier González Medina _ Alberto Gallegos Vegas







proyectos_integrados|u1g4|hito_IV_barrio_literario
sandra_gonzález_díaz|álvaro_laso_hernando|natalia_vaquero_gonzález



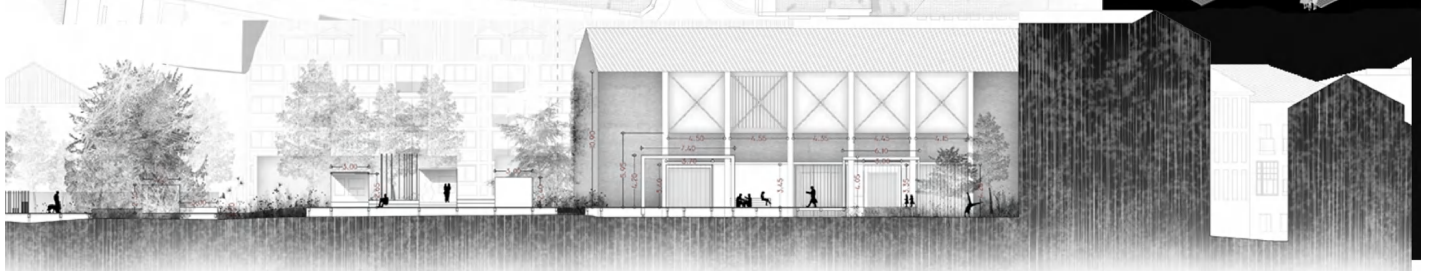
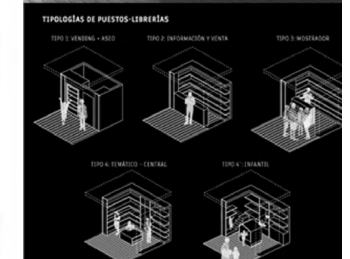
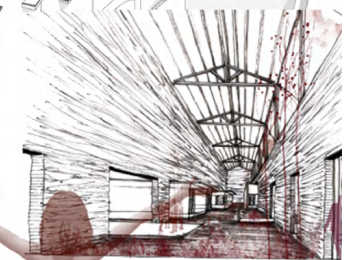
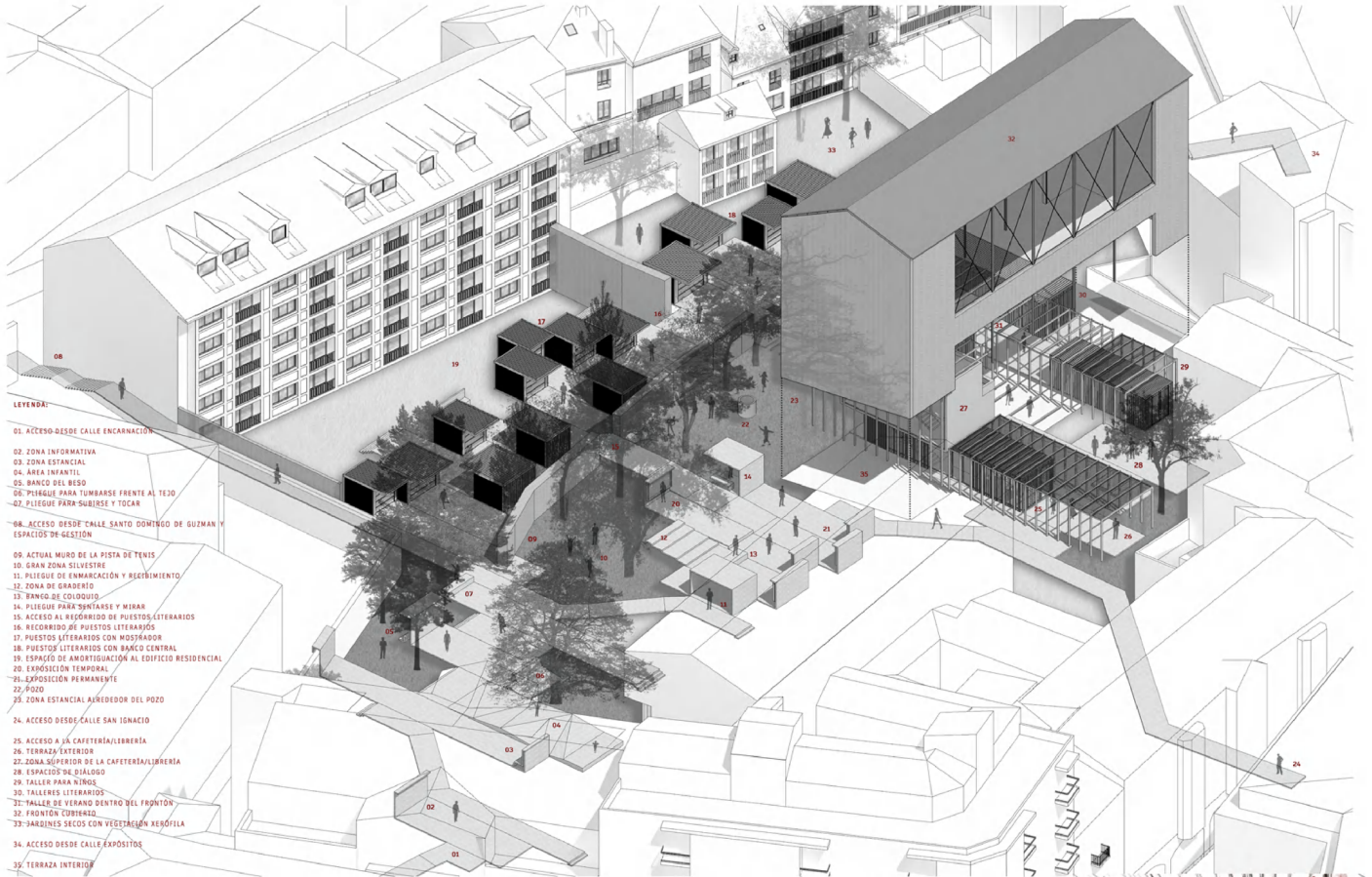
Taller integrado: Barrio literario - Valladolid - HITO IV
MASTER EN ARQUITECTURA

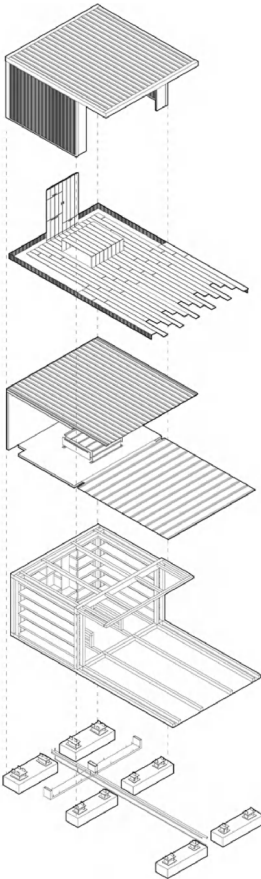
U1G5 - Miguel Ortega Encinas, Nicolás Rodríguez Aldama, Jaime Valentín-Gamazo



Taller integrado: Barrio literario - Valladolid - HITO IV
 MASTER EN ARQUITECTURA

U1G5 - Miguel Ortega Encinas, Nicolás Rodríguez Aldama, Jaime Valentin-Gamazo





CERRAMIENTO DE ALUMINIO Y POLICARBONATO

Cerramiento en fachada y cubierta de plancha de aluminio gredada de 0,30mm de espesor y viga de 100mm, acabada con pintura de poliéster. Placa sobre un sistema de rastreles de madera de pino con tratamiento anticolor 20x20x2000mm. El frontal se remata con plancha lisa de aluminio de 0,37mm de espesor sobre perfiles tubulares cuadrados de aluminio 10x10x2000mm.

Las zonas transición laterales se resuelven con doble placa de policarbonato celular translucido machihembrada de 20mm de espesor con cámara de aire intermedia de 40mm sobre la que circula el circuito de ventilación que se explica en la esquina inferior derecha de la lámina.

PAVIMENTO Y ACABADOS DE MADERA

Pavimento de tableros de madera maciza de pino silvestre de color claro 20x20x2000mm sobre rastreo de madera. Se utiliza el mismo sistema para resolver acabados tales como baños, mesas o puertas de armario.

Los laterales de las bandas que sobrepasan unas de otras se rematan con celosía de listones de madera maciza de pino silvestre 20x20x2000mm sujetos mediante perfiles especiales de aluminio para ocultar la estructura y las instalaciones.

SUBESTRUCTURA DE RASTRELES Y PERFILES

Subestructura formada mediante rastreo de madera de pino macizo con tratamiento anticolor 40x40x2000mm sujeto a la estructura mediante perfilera de aluminio. El frontal de plancha de aluminio lisa se sostiene mediante perfilera tubular cuadrada de aluminio 10x10x2000mm.

El suelo, techo y fachada trasera se resuelve con tablero aglomerado homogéneo y machihembrado de 20mm y ensamblado de pilares extruido de aluminio entre medias, tipo panel sandwich, para conseguir unas condiciones mínimas de confort durante los climas más fríos.

ESTRUCTURA ENTRAMADA DE MADERA LAMINADA

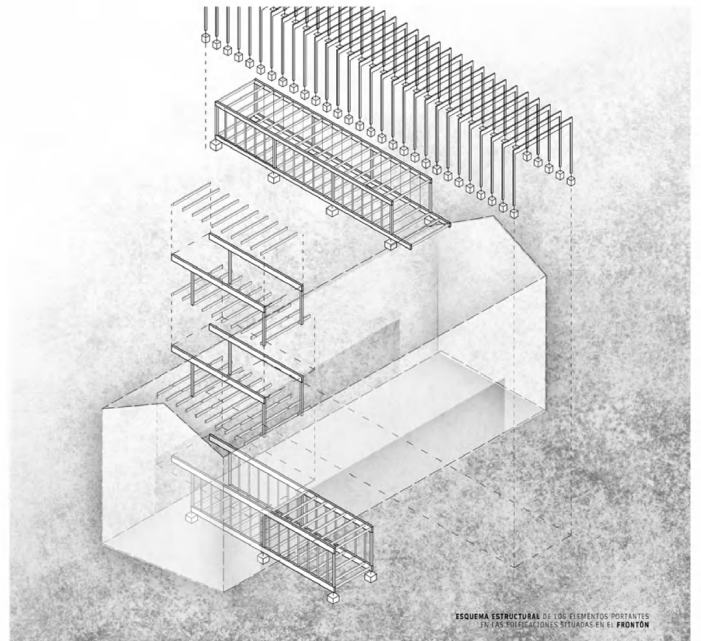
Estructura entramada a base de vigas y pilares de madera laminada de abeto, cepilladas y con los cantos biselados en todas sus caras y ensamblados con cola estructural. Los propios elementos que articulan las estructuras, de canto 70x400mm, funcionan como baldos para el puesto literario.

La misma estrategia se utiliza para bandas, puentes y talleres. Cada una de ellas tiene sus propias particularidades y dimensionamientos y sirve para presentar tanto la arquitectura como los elementos de mobiliario que residen dentro de ella.

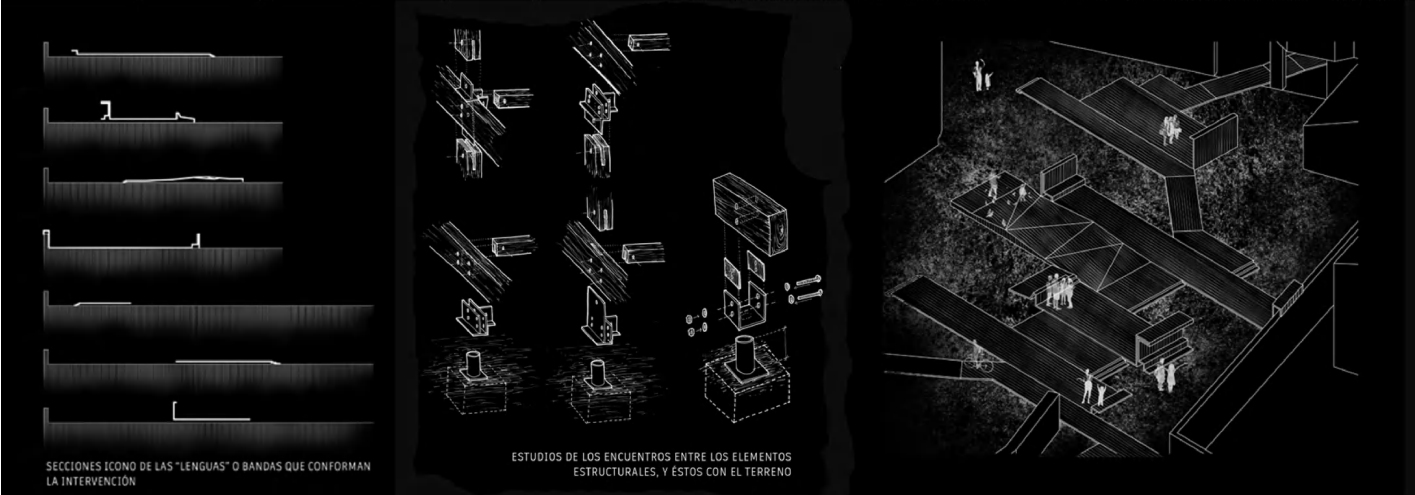
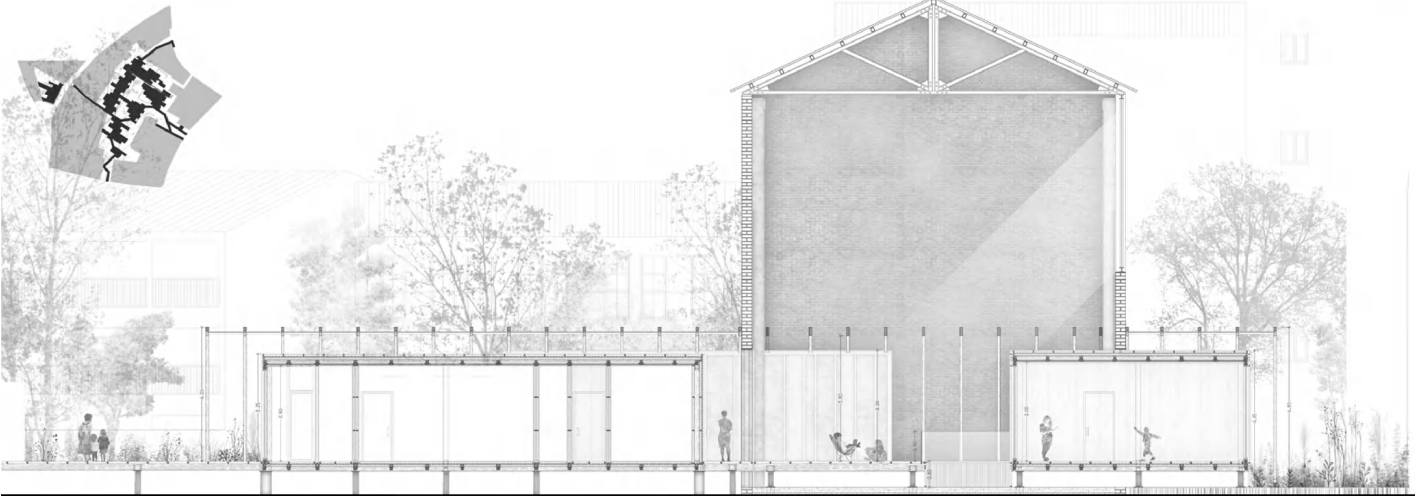
CIMENTACIÓN E INSTALACIONES

Estructura de madera laminada apoyada sobre perfilera de acero inoxidable. Placa de anclaje (10mm espesor) de transición hacia zapata prefabricada de hormigón, siempre que sea posible, mediante pernos rectos corrugados y galvanizados. Sobre la placa se levantan perfiles tipo HEB de altura variable según la cota a cubrir y de los que perfilan la perfilera oculta de acero inoxidable a la que trasladamos las cargas la estructura entramada de madera laminada.

Colgadas a la estructura también van cada una de las tuberías horizontales de las diferentes instalaciones que llegan a los puestos (cables de fibra óptica en las láminas de instalaciones) y que enluzan verticalmente al puesto literario en diferentes puntos, según las necesidades de cada uno de ellos.



ESQUEMA ESTRUCTURAL DE LOS ELEMENTOS PORTANTES Y LAS INSTALACIONES SITUADAS EN EL FRONTÓN



SECCIONES ICONO DE LAS "LENGÜAS" O BANDAS QUE CONFORMAN LA INTERVENCIÓN

ESTUDIOS DE LOS ENCUENTROS ENTRE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES, Y ÉSTOS CON EL TERRENO

ENTRE HOJAS

Es un proyecto de espacio público con un fondo edificatorio, cuya misión es albergar los diferentes usos relacionados con la literatura y la feria del libro. El acabado uniforme de la fachada, permite crear un telón homogéneo de volúmenes sobre el espacio público.



ISLA DE BIODIVERSIDAD

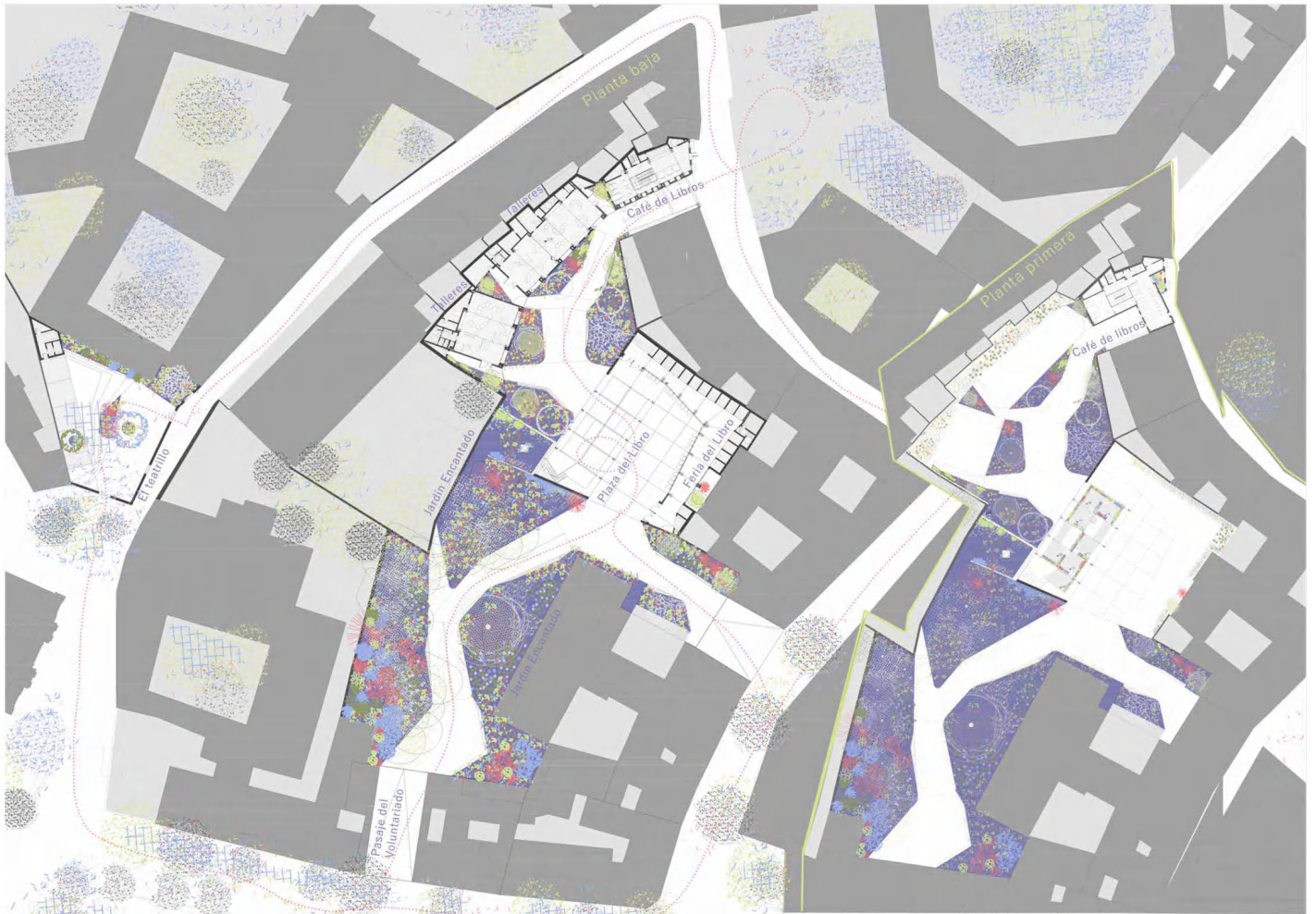
EL PROYECTO SE CENTRA EN LA CONSERVACIÓN DE TODAS LAS ESPECIES VEGETALES EXISTENTES EN LA PARCELA INICIAL, OTORGANDO UN GRAN PROTAGONISMO AL ESPACIO PÚBLICO Y ARBÓREO.

Esto permite la creación de un oasis vegetal dentro del entramado del casco histórico de la ciudad de Valladolid dotando a la ciudad de nuevas condiciones ambientales y de confort relacionadas con la biodiversidad derivada de un espacio con tanta identidad con el plasmado en el proyecto presentado.

2053 m² de espacio verde
4350 m² de espacio público

Adaptadas al clima
Bee - friendly
Sombras
Favorece el ciclo del agua





Limites existentes

La edificación se adosa, a través de una banda de servicios, a los límites orgánicos existentes, sobrio en su programa las regularidades de las tapias y seras de las viviendas, creando un perímetro más regular.

Servidor/servido

La banda de servicios es la que se adosa al perímetro existente, y a ella se incorporan los volúmenes de los talleres, a los que sirven, generando dos mundos diferentes, con diferente materialidad y concreción también.

Accesos

Los accesos a los talleres se realizan a través de los patios ubicados entre cada uno de ellos.

Telón de fondo

La edificación está cubierta por una piel continua metálica, de manera que se percibe como un fondo para el espacio público; el jardín y el camino son los que deben cobrar mayor relevancia. Los huecos y los accesos a los patios se abren y se cierran, como escamas.

Escaleras

Al caminar, uno se encuentra rodeado de vegetación por ambos lados, una topografía que enmarca el recorrido.



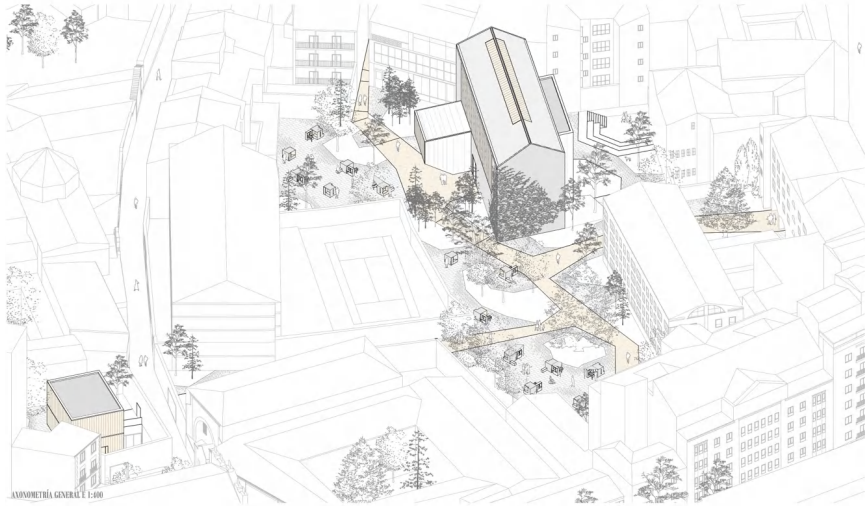
El acceso por la calle expuestos, se encuentra integrado en las fachadas existentes; de hecho, la cafetería ocupa la antigua planta de una de las fachadas, generando el acceso a ella a través de la puerta original. Además, se produce a través de un "pasadizo" como ocurre en el resto de calles que rodean al entorno.

El edificio de los puestos se puede abrir o cerrar, combinándose con el espacio libre de la Plaza del Libro, creando un conjunto único, donde puede transitarse libremente. Los puestos se encuentran integrados en el edificio, generando un espacio de circulación frente a ellos.

Sección transversal



SECCIÓN LONGITUDINAL E: 1:400



AXONOMETRÍA GENERAL E: 1:400

CENTELLA - BARRIO LITERARIO

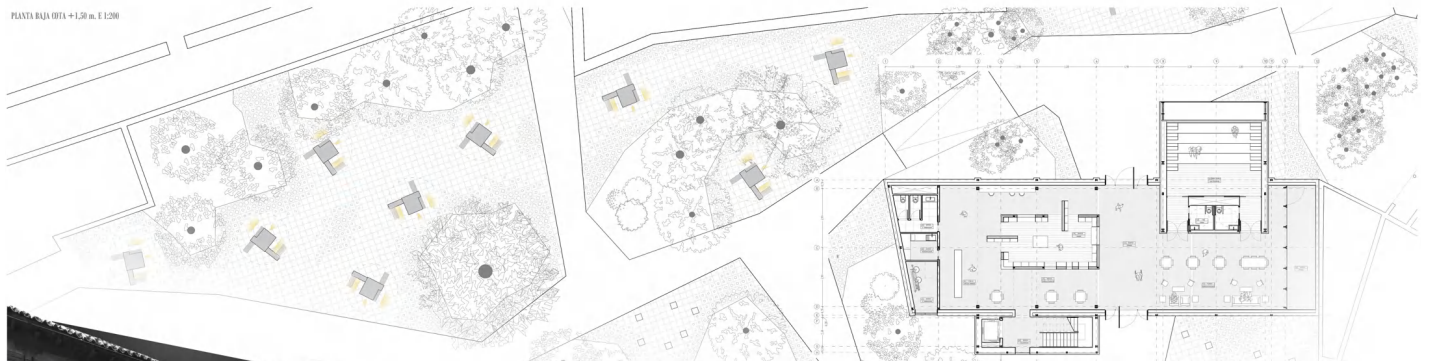
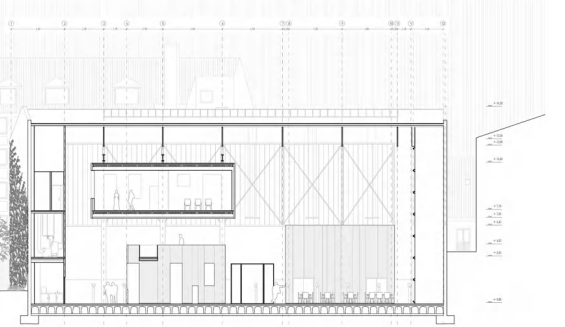
Tras el análisis del entorno y después de valorar las oportunidades del proyecto, nos hemos centrado en dos elementos principales. Por un lado es la regeneración, la zona tiene una estructura edificatoria y un gran potencial, aunque se encuentra en un estado de abandono, por lo que se plantea un proyecto de regeneración que permita recuperar el barrio y darle un nuevo sentido. Por otro lado, tras la lectura de la historia del barrio y de la zona, se plantea un proyecto de regeneración que permita recuperar el barrio y darle un nuevo sentido. El proyecto se plantea en un espacio de regeneración, por lo que se plantea un proyecto de regeneración que permita recuperar el barrio y darle un nuevo sentido.

El proyecto se plantea en un espacio de regeneración, por lo que se plantea un proyecto de regeneración que permita recuperar el barrio y darle un nuevo sentido. El proyecto se plantea en un espacio de regeneración, por lo que se plantea un proyecto de regeneración que permita recuperar el barrio y darle un nuevo sentido.

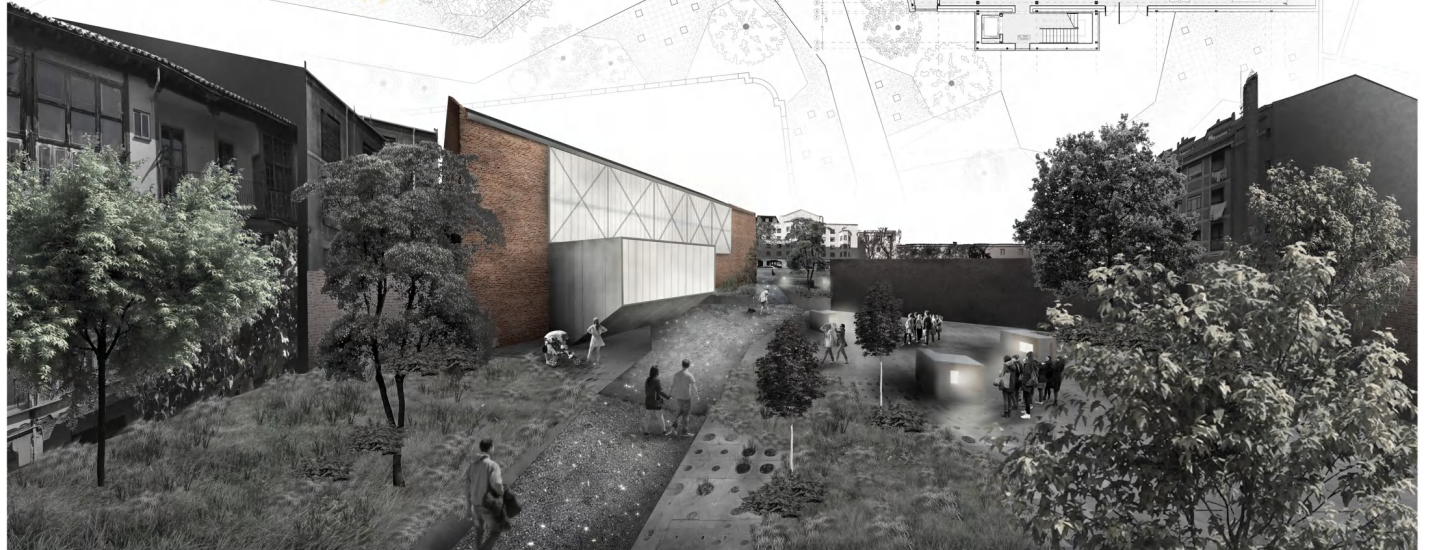
La edificación situada en el número 10 de la calle de Santa Catalina de Siena forma una silueta sobresaliente en forma de cubo que desgrana los volúmenes del edificio, que se presenta en un interior muy sencillo de servicio, siendo paralela a una galería. En cuanto a la edificación del número 11 de la calle de Santa Catalina de Siena, se plantea un proyecto de regeneración que permita recuperar el barrio y darle un nuevo sentido.

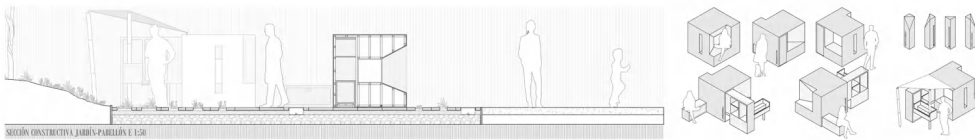


AXONOMETRÍA GENERAL E: 1:200



PLANTA BAJA OFI + 1,50 m. E: 1:200





SECCIÓN CONSTRUCTIVA JARNA-PARELPA E 1:50

CENTELLA - BARRIO LITERARIO

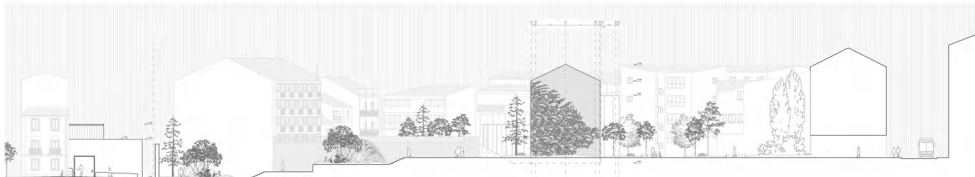
La proyección de la serie de 12 padillones para una línea del libro quinotón se alía con la finalidad de que traspa una presencia atemporal en el espacio público, dotando las padillones de una forma sencilla y clásica, manteniendo la su geometría dentro del gótico y renacentista como se observan por ejemplo en el espacio. El propio padillón recibe los materiales del barrio y el trabajo de la "Brique" que genera a los volúmenes a través de un recorrido de luz.

El padillón se diseña como un cubo tallado de 1,20 x 1,20 x 1,20 metros, del que se retiran y reducen las partes de servicio de la línea. El cubo se alía de ese tamaño con el fin de mantener una escala similar a la humana, proporcionando una zona de estancia y lectura de todo el público en cualquier momento del día. Este modelo amigable ha llevado a 2 de sus 4 caras, en áreas de alta visibilidad una serie de volúmenes con una altura de 1,20 metros que los elementos que se retiran.

De esa de esas abstracción se retira la estructura de pedregales tallados de 12 cm por 12 cm, a los cuales se añaden unos tableros de madera con el fin de regular la superficie del cubo. La serie tallada se ha hecho para el exterior del cubo, una técnica de abstracción con una gran elegancia. Mientras que en las "ventanas" se usan unos tableros de madera de limón, modelando al igual que en el "interior" del cubo.

De esa de esas abstracción se retira la estructura de pedregales tallados de 12 cm por 12 cm, a los cuales se añaden unos tableros de madera con el fin de regular la superficie del cubo. La serie tallada se ha hecho para el exterior del cubo, una técnica de abstracción con una gran elegancia. Mientras que en las "ventanas" se usan unos tableros de madera de limón, modelando al igual que en el "interior" del cubo.

Finalmente, se diseña una plaza que sirve de hilo para marcar la entrada al espacio de este barrio literario. Cada uno se sitúa en la entrada de Escarimera, en la entrada de San Ignacio, en la entrada de Espaldas y en la entrada del pasaje de las habas. Se conectan, naturalmente, con líneas de abstracción, con una forma, ciertamente, escultórica y con un recorrido en su superficie que se llama "BARRIO LITERARIO", a través del cual se llega a las.



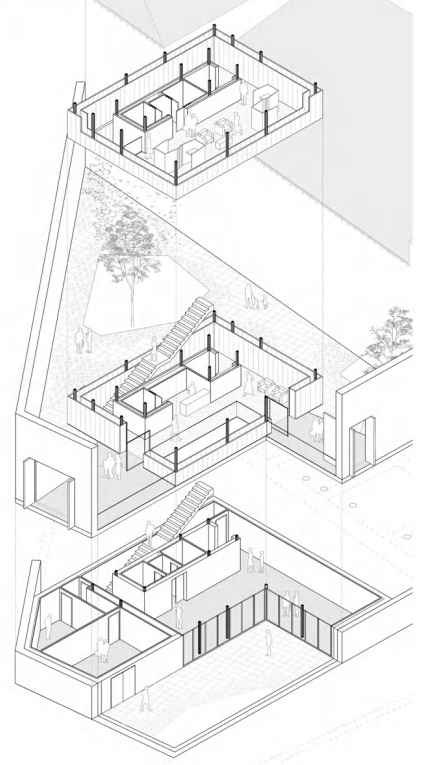
SECCIÓN ALZADO NOROCCIDENTAL E 1:100



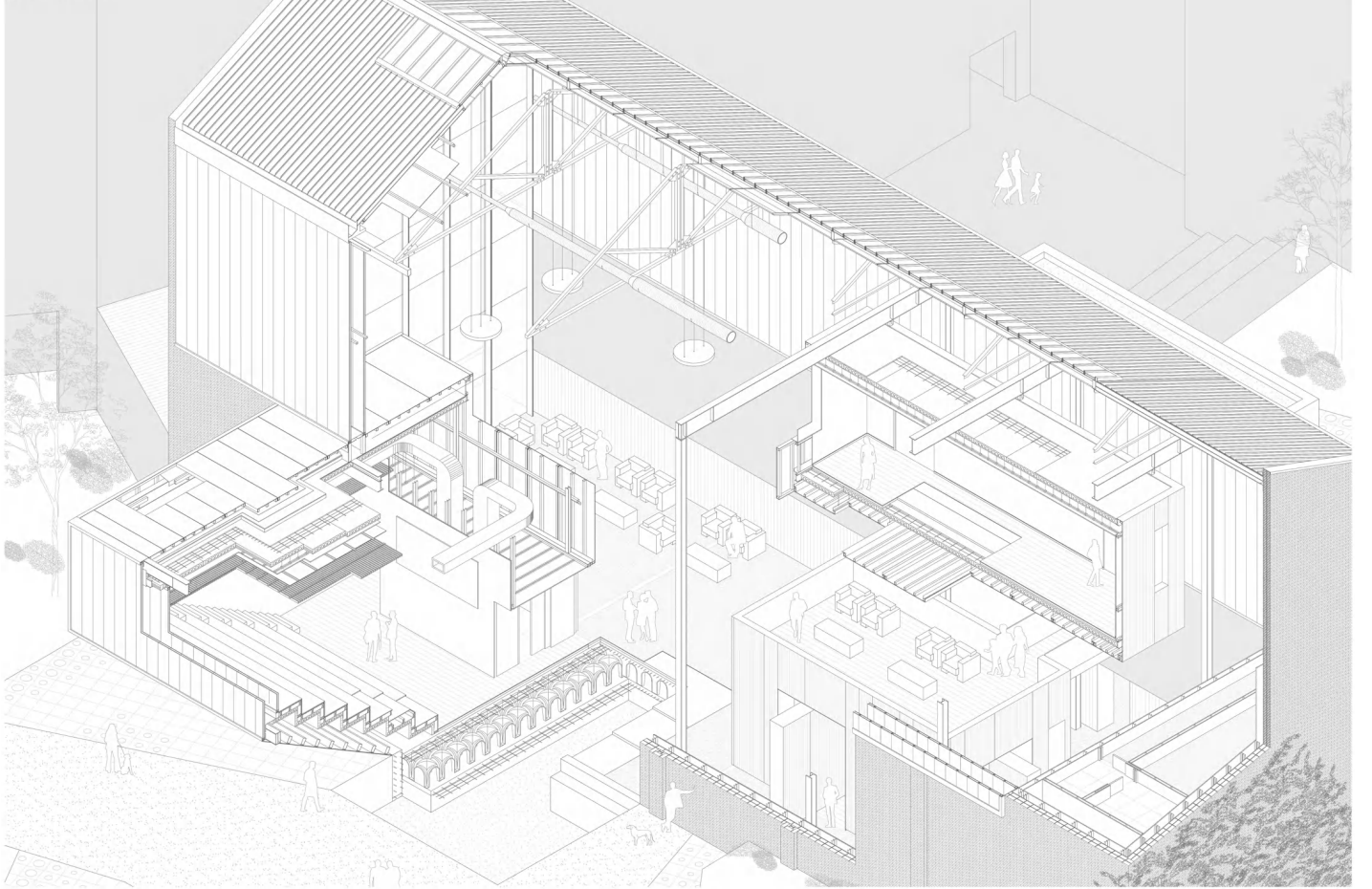
SECCIÓN LONGITUDINAL FRONTÓN E 1:100



ANIMOMETRÍA CENTRAL E 1:100



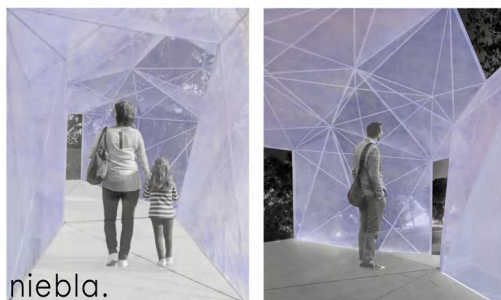
ANIMOMETRÍA CONSTRUCTIVA E 1:25



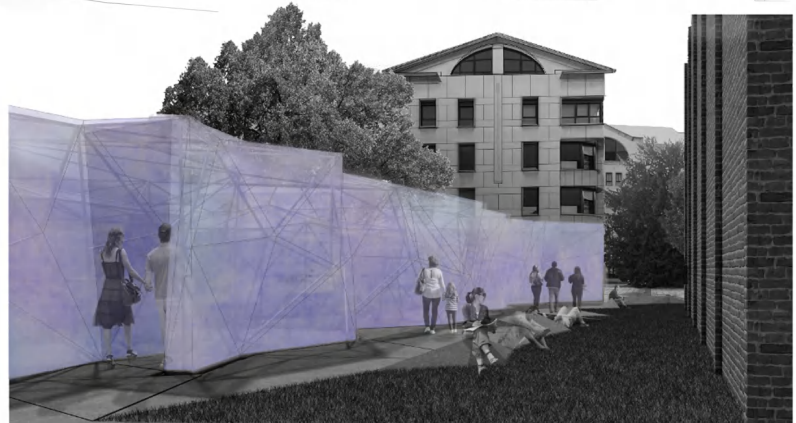


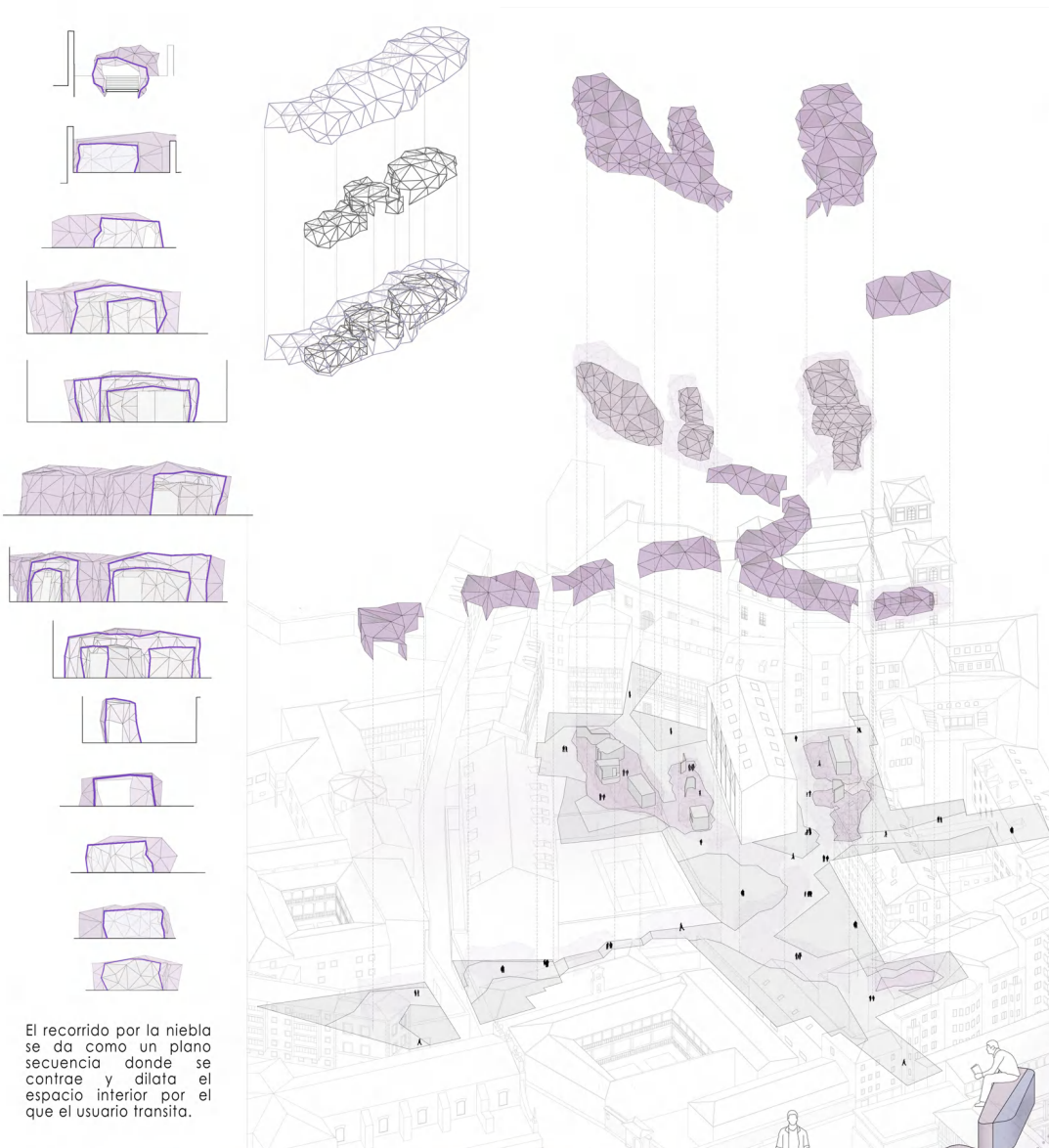
niebla.

El proyecto del Barrio Literario de Valladolid surge de la idea de la niebla que penetra en el área de intervención colonizando el espacio libre y densificándose en ciertos puntos que albergan las piezas del programa. Se basa en una idea de límite difuso entre el interior y el exterior conseguido con el carácter traslúcido y neblinoso de su envolvente de capas de ETFE de distintas tonalidades y opacidades. El edificio se desarrolla en planta baja y es completamente accesible.



niebla.



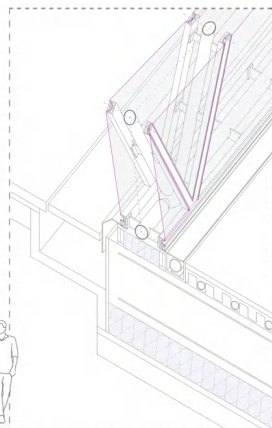
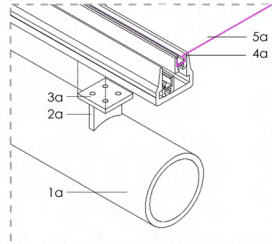


Estructura

La estructura aérea se compone a partir de un sistema triangulado de barras metálicas de sección circular que constituyen la totalidad de la estructura de fachada y cubierta siendo también el soporte del elemento envolvente. Las uniones de las barras en los nudos se ejecutan mediante un sistema Mero.

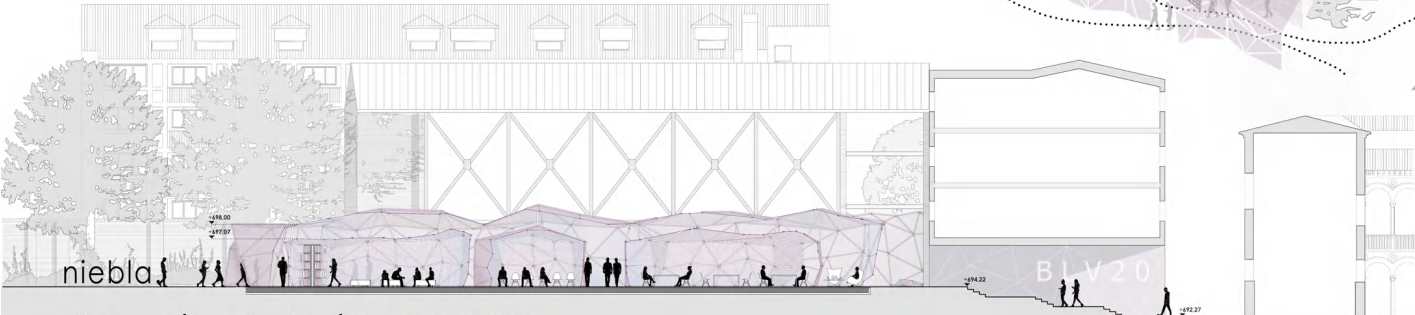
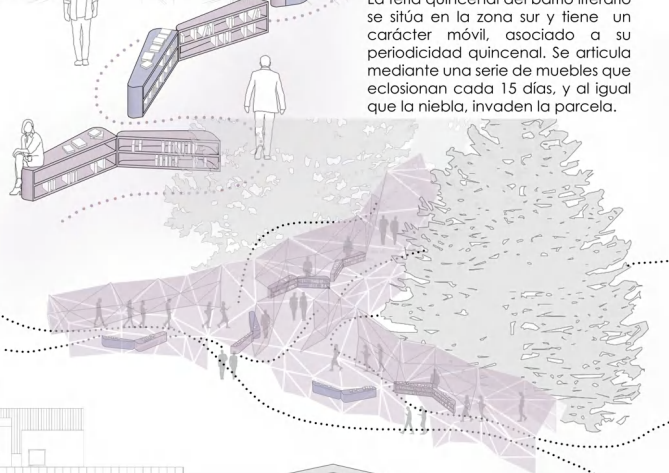
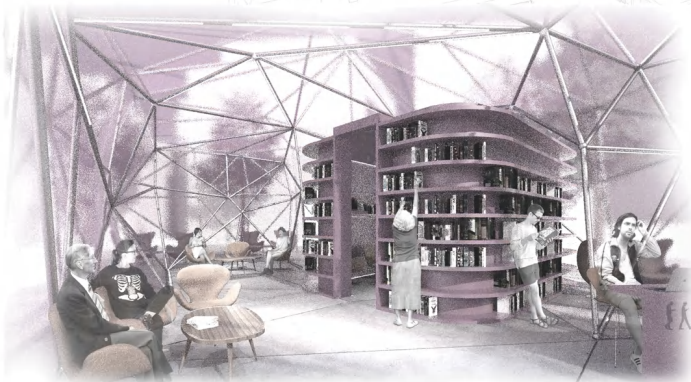
Envolvente

La envolvente se compone de distintas capas de ETFE. La piel externa se compone de dos capas con una cámara de aire intermedia mientras que la piel interior sólo tiene una capa. Se trata de un material ligero y resistente con buenas propiedades medioambientales, de aislamiento y de transmisión de la luz.



El recorrido por la niebla se da como un plano secuencia donde se contrae y dilata el espacio interior por el que el usuario transita.

La feria quincenal del barrio literario se sitúa en la zona sur y tiene un carácter móvil, asociado a su periodicidad quincenal. Se articula mediante una serie de muebles que eclosionan cada 15 días, y al igual que la niebla, invaden la parcela.



MECANISMOS DE FORMALIZACIÓN DEL ESPACIO



Los espacios se diseñan en base a su uso, de manera que aquellos de paso son estrechos y alargados mientras que los estacionales son más amplios y circulares.

UTILIZACIÓN DE LA VEGETACIÓN

La vegetación no sólo juega un papel muy importante dentro de la definición de este espacio, también se utiliza como elemento básico de proyecto para generar zonas con un carácter concreto, enfocar vistas u ocultar determinados elementos.



La acatifa de hoja caduca proyecta una sombra, traza un vistazo para proteger de la radiación solar pero mantener una cantidad de luz suficiente para la lectura, mientras que en invierno permite el paso de los rayos del sol hacia el interior.
 Se proponen árboles bajos delante de los edificios existentes para conservar la privacidad de los mismos sin impedir que entre la luz solar.
 La vegetación se utiliza también para focalizar ciertas vistas. Así, los nuevos árboles permiten reforzar la vegetación preexistente y los pequeños colonias definen el camino.

ELEMENTOS PROTEGIDOS

Tres de los elementos arbóreos están catalogados como elementos protegidos. Estos pertenecen a distintas especies.

Cedrus atlántica localizado en una de las esquinas del espacio público junto a tres árboles de la especie *Tilia platyphyllos*. Su hoja es perenne.

Taxus baccata cuya altura es de aproximadamente 14 m ocupa el espacio central de la plaza. Su hoja es perenne.

Cupressus sempervirens, de gran envergadura y situado de forma aislada junto a la entrada este. Su hoja es perenne.

ELEMENTOS VEGETALES A CONSERVAR

Existen otros árboles de especial envergadura en el lugar que ayudarán a definir los diferentes espacios, por lo que se deciden conservar.

1. **Tilia cordata**, se encuentran en grupos de tres, cercanos al *Cedrus atlántica*. Su hoja es caduca.

2. **Tilia platyphyllos**, en este caso en agrupación de cinco árboles, cuya hoja es caduca.

4. **Acer Negundo**, se encuentran agrupados tres árboles de la misma especie. Su hoja es caduca.

OTROS ELEMENTOS DEL ESPACIO A CONSERVAR

Las tapias existentes responden al antiguo Monasterio de Santa Isabel y a los patios de las antiguas viviendas.

Frontón de pelota en calle Expositos, deporte típico en los siglos XIX y XX. Años más tarde se elevan los muros y se cubre con una cercha robionada.

SUPERFICIES

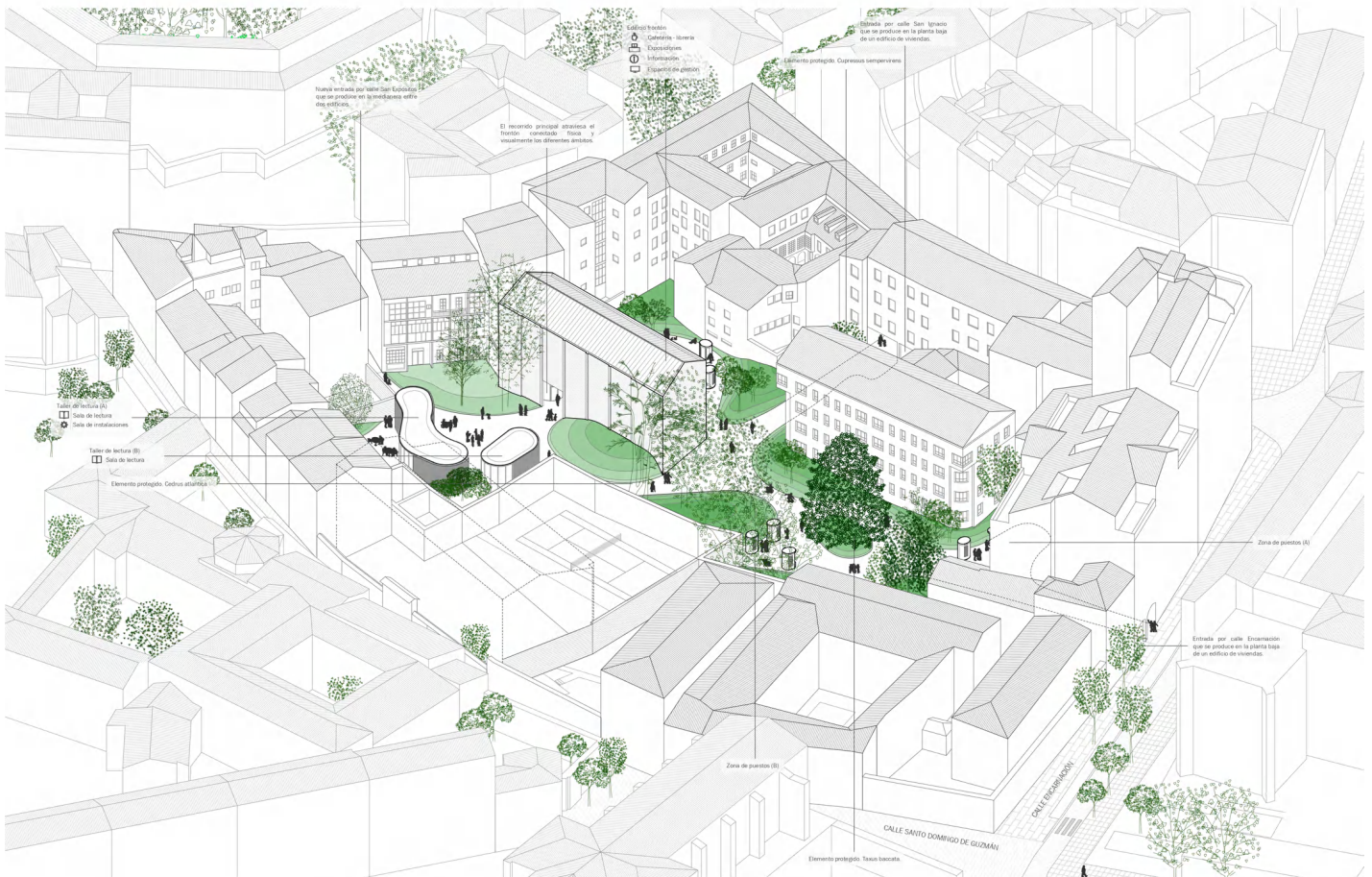
Taller A	87,32 m ²	Cafetería-librería	129,82 m ²	Sala instalaciones	29,54 m ²
Taller B	53,98 m ²	Recepción-gestión	20,23 m ²	Aseso 1	29,54 m ²
Exposición	176,90 m ²	Puestos	2,89 m ² x 13	Aseso 2	15,26 m ²



SECCIÓN LONGITUDINAL DEL CONJUNTO. ESCALA 1/500



PLANTA DEL CONJUNTO. ESCALA 1/500



AXONOMETRÍA GENERAL DEL CONJUNTO. ESCALA 1/350

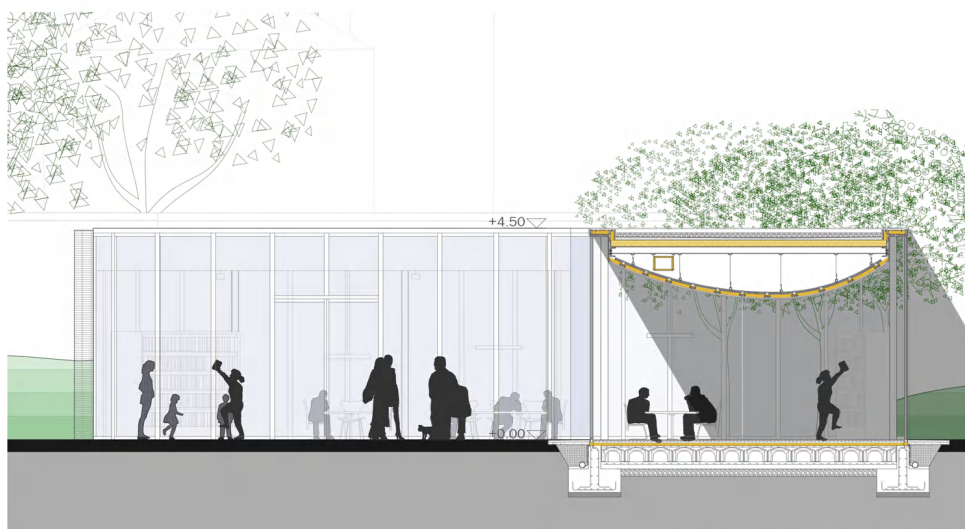




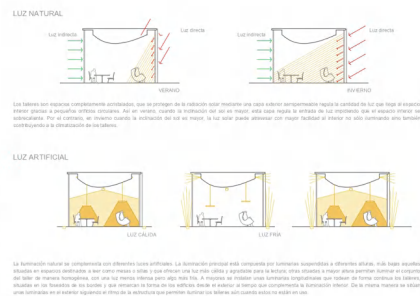
ACCESO DESDE LA CALLE EXPÓSITOS



ACCESO DESDE LA CALLE ENCARNACIÓN



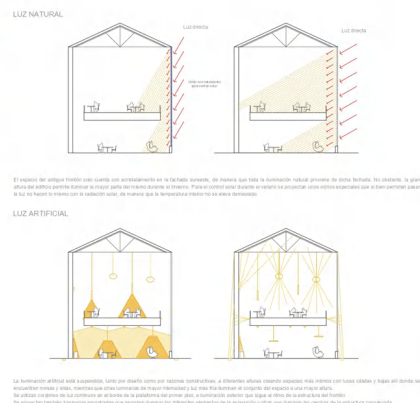
SECCIÓN CONSTRUCTIVA TALLERES DE LECTURA. ESCALA 1/50



VISTA EXTERIOR DE LOS TALLERES DE LECTURA



SECCIÓN CONSTRUCTIVA FRONTÓN. ESCALA 1/50



VISTA INTERIOR DE LA CAFETERIA

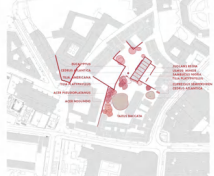


BARRIO LITERARIO VALLADOLID
CONCEPTO
RECUPERAR EL PASADO



Recuperación de una parte de la muralla que pasa por el entorno y hasta ahora se encontraba oculta, así como de una zona de huertas vinculando a los existentes antiguamente en los conventos.

CONSERVAR EL PRESENTE



Conservación de la vegetación existente en el lugar, de varias especies representativas, y parcelas del huerto con la primera estructura Robinsoniana de Valladolid.

GENERAR EL FUTURO



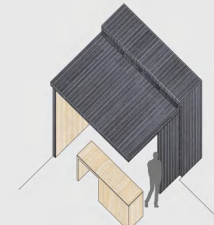
Generar el proyecto del barrio literario a través de muros habitables que permanecerán en el futuro como un estrato más en el tiempo.



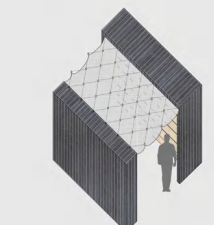
PLANTA BAJA



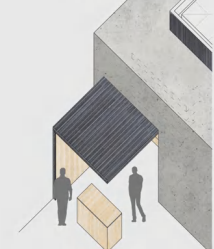
SECCION LONGITUDINAL



PABELLÓN VENTA EXTERIOR 1



PABELLÓN VENTA EXTERIOR 2



PABELLÓN VENTA MURO HABITADO

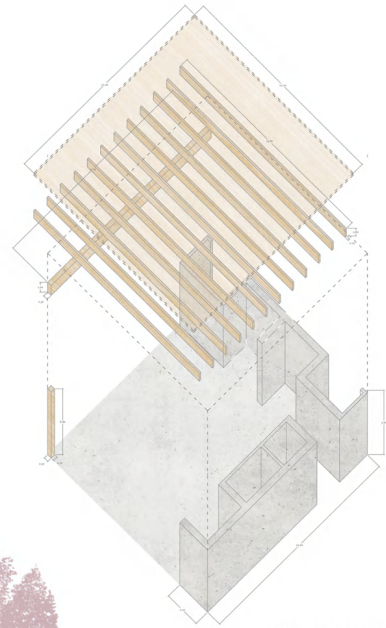


BARRIO LITERARIO VALLADOLID
Máster en Arquitectura

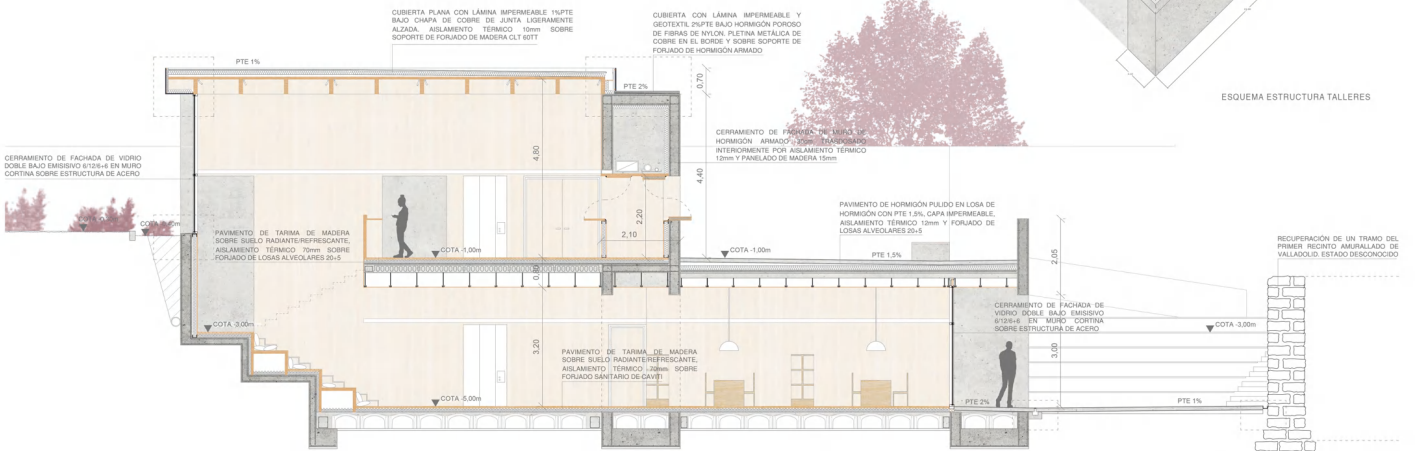
L1 G5 U2
Curso 2020-2021
Jorge Casas Medina
Alejandra Duarte Montes
Elisabet Gómez Castro



AXONOMETRIA GENERAL



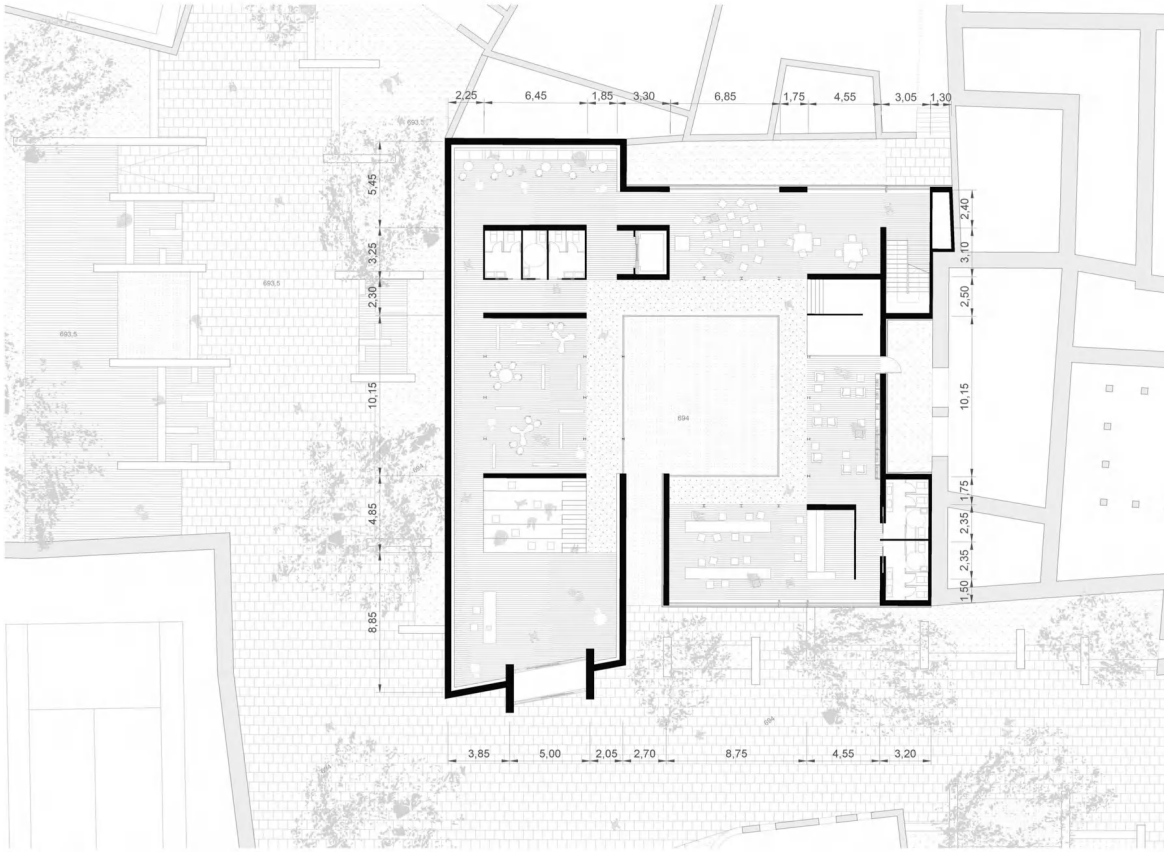
ESQUEMA ESTRUCTURA TALLERES



SECCION CONSTRUCTIVA CAFETERIA

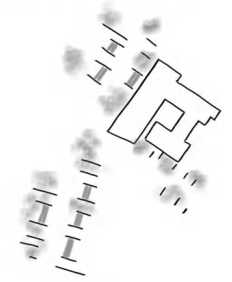


VISTA CAFETERIA

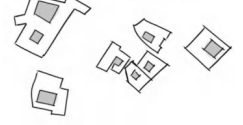


Planta Baja e. 1/150

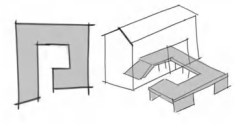
Exterior: Concentración y respeto a lo preexistente.



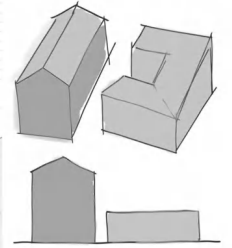
Integración con el entorno: Similitud de patios.



Serpiente "OUROBOROS" que penetra en el frontón.

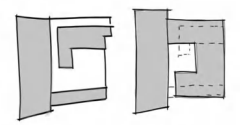


Contraste material: Viejo/nuevo. Moderno/igero.

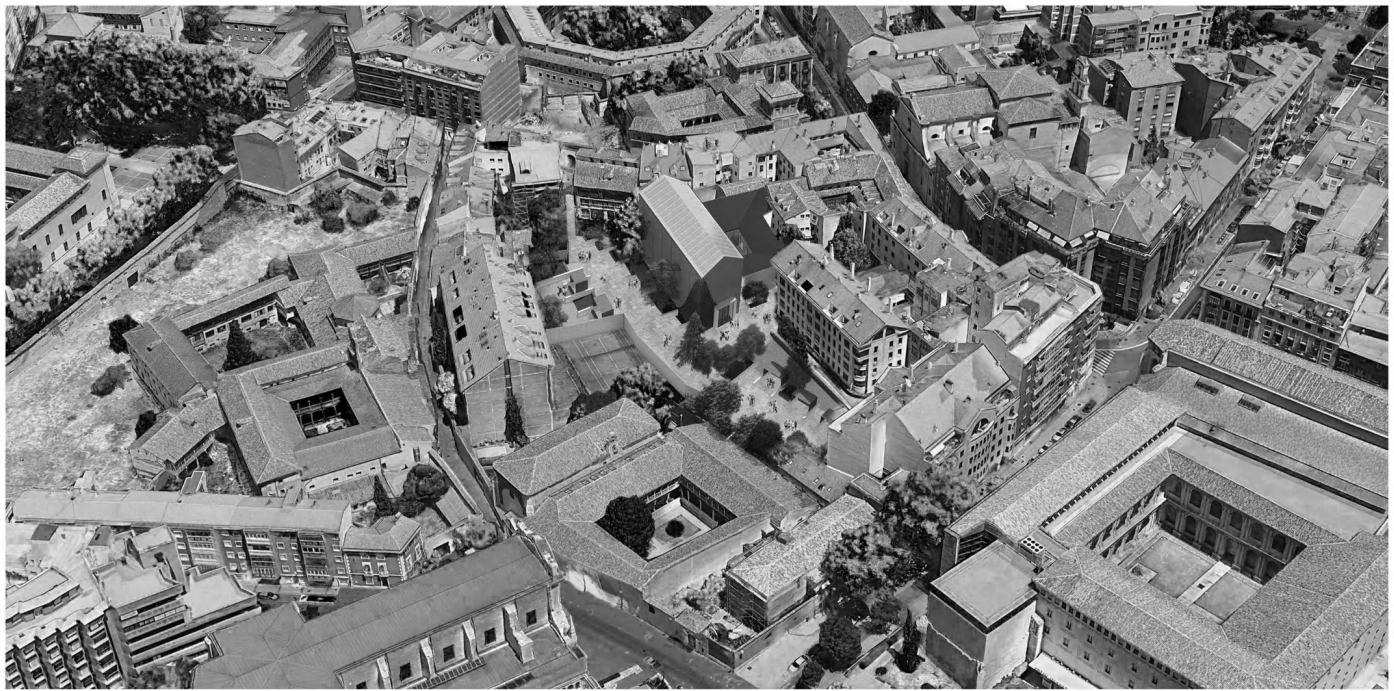


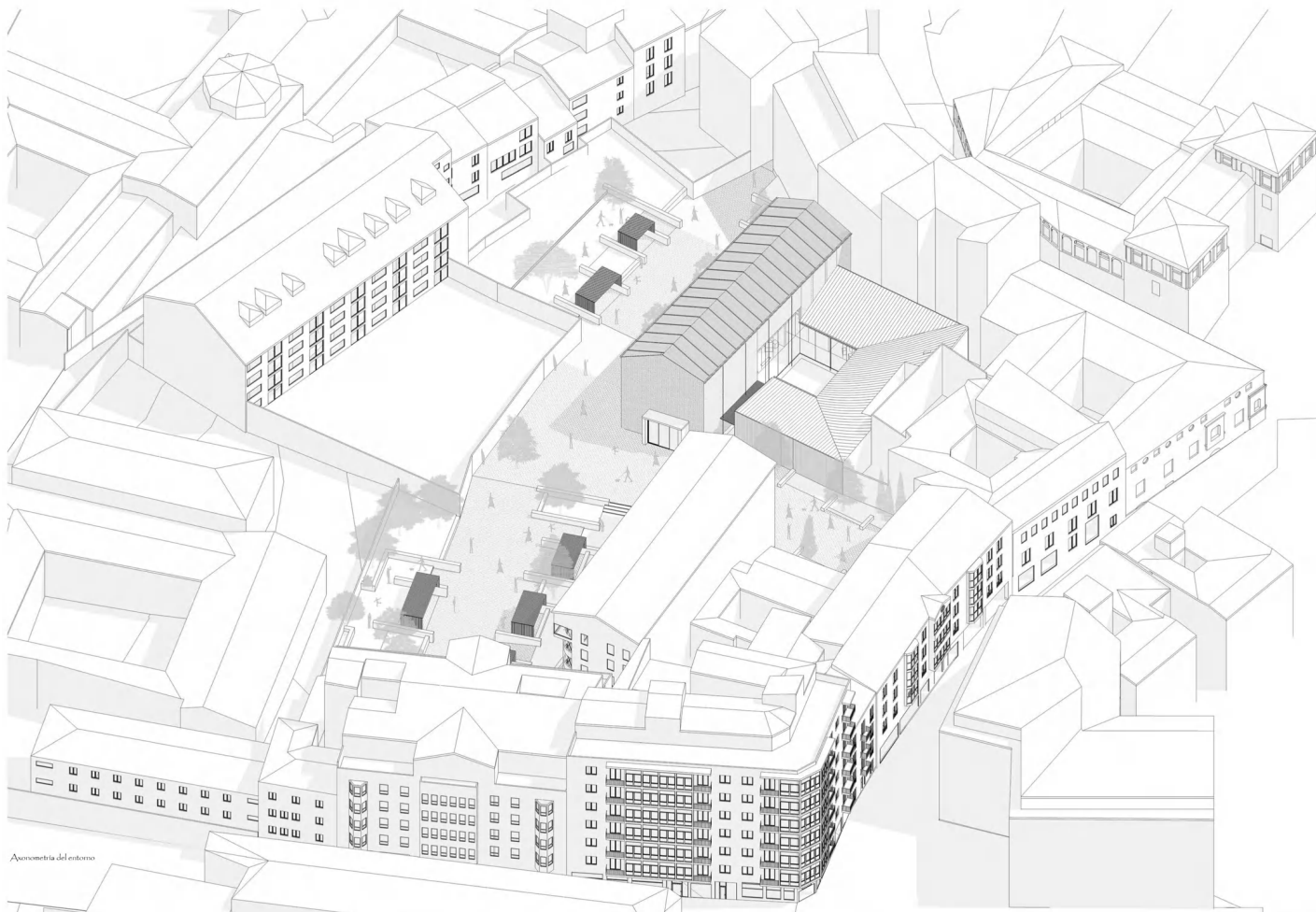
Preexistencia

Propuesta

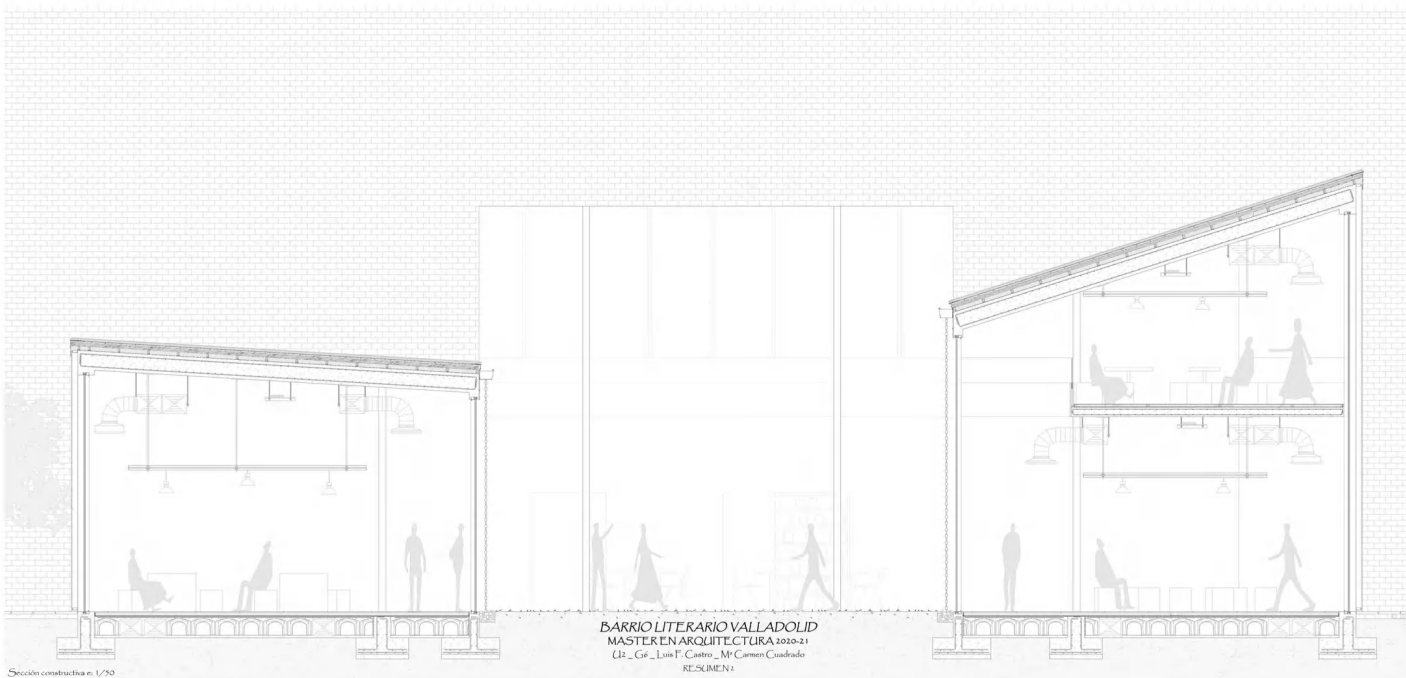


Alzado e. 1/150





Apertometria del entorno

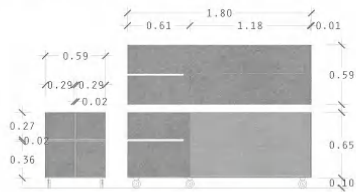


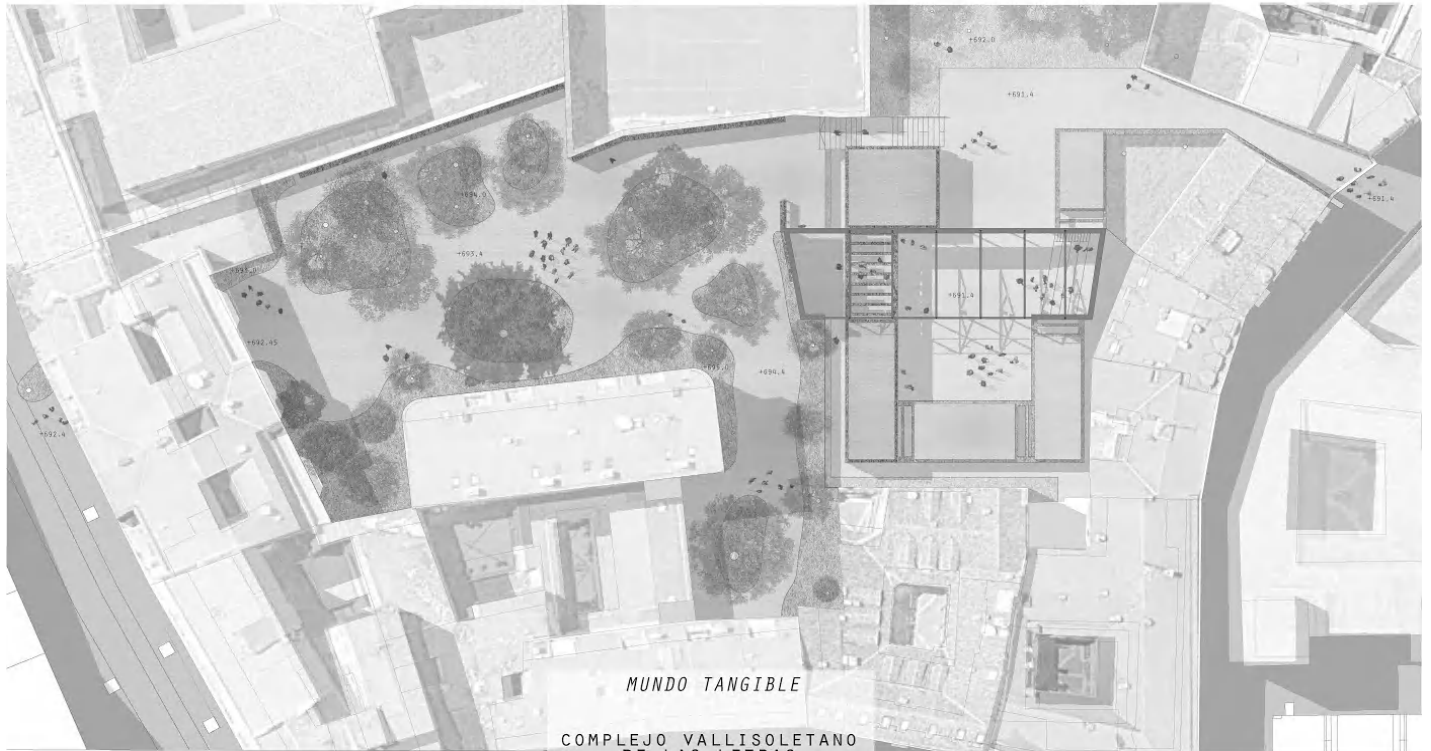
BARRIO LITERARIO VALLADOLID
MASTER EN ARQUITECTURA 2020-21
(L2 - G6 - LUIS F. CASTRO - M^a CARMEN CUADRADO)
RESUMEN 2

Sección constructiva n. 1/50



CONTEMPLANDO EL SIGNIFICADO DE LA LITERATURA A LO LARGO DE LOS SIGLOS Y LA IMPORTANCIA DE SU DESCUBRIMIENTO, SURTIÓ LA IDEA DE DISEÑAR UN ESPACIO NACIDO DEL CONCEPTO DE LA LECTURA. DEL ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTA, UN TEXTO ESCRITO QUE CONTIENE LA CAPACIDAD DEL SABER Y EL CONOCIMIENTO DE NUESTRO SER EN SÍ MISMO. OBSERVANDO LA BELLEZA QUE ENCIERRA LA LITERATURA, COMO LENGUAJE Y DIBUJO, DESCUBRIMOS UNA DUALIDAD IMPLÍCITA EN EL LEER, DOS MUNDOS QUE CONVERGEN DANDO LUGAR A LA LECTURA Y SU COMPRESIÓN EN NUESTRA REALIDAD. ENCONTRAMOS ASÍ UN MUNDO INTANGIBLE, IMAGINARIO, FRUTO DE LA EVOLUCIÓN DEL INTELLECTO. CAPAZ DE TRASLADARNOS A CUALQUIER INSTANTE, MOMENTO O LUGAR, GRACIAS A LA IMAGINACIÓN, A LOS SUEÑOS, A NUESTRO SER MÁS METAFÍSICO. ES UN ACTO ONÍRICO DERIVADO DE LA VISUALIZACIÓN E INTERPRETACIÓN DE UNOS SIGNOS ANCESTRALES QUE CONVIERTEN LO ALEATORIO DE UNA LÍNEA EN UNA INTERPRETACIÓN INTELLECTUAL DE NUESTRA MENTE. ES EL ACTO DE LA LECTURA, EL LEER, EL QUE NACE DE UN LUGAR MÁS ALLÁ DE NUESTRA REALIDAD. POR TANTO, EL PRIMER MUNDO ES EL INTANGIBLE. AQUEL QUE PERMITE INTERPRETAR LOS TEXTOS Y POR ELLO, SE INTENTA DISEÑAR UNA ATMÓSFERA ONÍRICA PARA UN LUGAR FÍSICO.





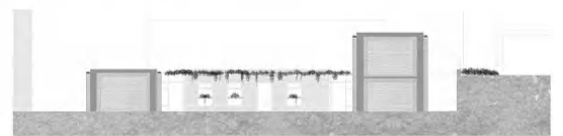
MUNDO TANGIBLE

COMPLEJO VALLISOLETANO DE LAS LETRAS



MÁSTER EN ARQUITECTURA (ETSAVA)
TALLER INTEGRADO 2020-21
U2G7

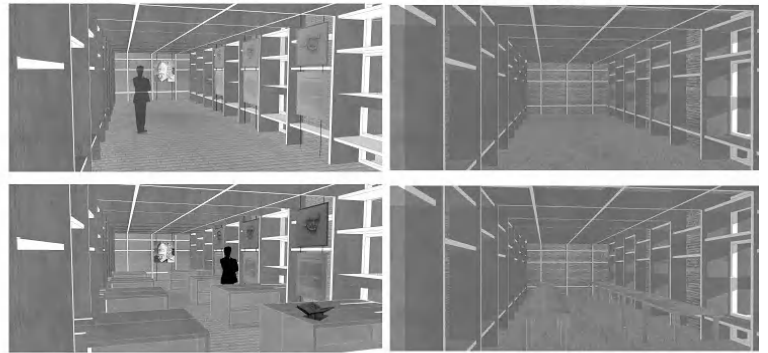
ALEJANDRO MARCOS VALLADARES
PABLO PUENTE BORREGO



EL MUEBLE DISEÑADO PARA LA CONFECCION DE LOS PUESTOS DE LA FERIA DEL LIBRO PERMITE GENERAR ESTOS ESPACIOS DE VENTA DE LIBROS, MODIFICANDO SU TIPOLOGÍA USUAL, ADEMÁS DE CONTAR CON EL PLUS DE CONFECCIONAR UN NUEVO ESPACIO DURANTE SU ALMACENAJE. YA QUE SE DESTINA EL ESPACIO DE LA EXPOSICION COMO LUGAR DE ALMACENAJE DE ESTOS, CONVIRTIENDOLOS EN PERFECTOS EXPOSITORES.

LA APLICACION DEL MÓDULO CONTENIENDO TODOS LOS ESPACIOS GENERA UNA VERSATILIDAD EN LOS ESPACIOS CONVIRTIENDOLOS EN POLIVALENTES, PERMITIENDO DE ESTE MODO, LA UTILIZACION DE TODO EL PROGRAMA DEL MODO QUE REQUIERAN LOS USUARIOS, CONSIGUIENDO DE ESTA MANERA ESPACIOS DE ENSEÑANZA, TALLERES DE ACTIVIDADES, LUGARES DE ENTRETENIMIENTO, SALAS DE CONFERENCIA, ETC.

ESTA DUALIDAD NO ESTARÍA COMPLETA SIN EL MUNDO TANGIBLE, UN MUNDO REAL, FÍSICO, ENCARNADO. DONDE HABITAN LAS COSAS MATERIALES, EL SITIO QUE NOS CORRESPONDE A LAS PERSONAS Y NO A LOS SUEÑOS, DONDE DESARROLLAMOS NUESTRAS VIDAS COMPLIMENTANDOLAS CON ACCIONES Y ACTIVIDADES. ENCONTRAMOS UN MEDIO PARA LA CONVERSIÓN DEL MUNDO INTANGIBLE EN TANGIBLE A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE UN TRABAJO, DE UNA ACCIÓN FÍSICA. POR TANTO, ES DONDE LOS USOS Y EL PROGRAMA FÍSICO Y CONSTRUÍDO TIENEN LUGAR, EN UN AMBIENTE NACIDO DE LA FUNCIONALIDAD Y PARA LAS PERSONAS. COMO MUNDO FÍSICO Y ESTÁTICO SE TOMÓ LA DECISIÓN DE UTILIZAR MATERIALES ARQUITECTÓNICOS QUE TRANSMITIERAN SOLIDEZ, POR ELLO, EL LADRILLO CERÁMICO SE PRESENTA COMO LA MEJOR SOLUCIÓN. DEBIDO A SU CONTINUADA UTILIZACIÓN EN LA HISTORIA Y SU VÍNCULO ESTRECHO CON LA CIUDAD DE VALLADOLID, MÁS ESTRECHO AÚN EN SU BARRIO DE LAS LETRAS, APORTA UNA MASIVIDAD ENMARcada Y SE IDENTIFICA COMO ELEMENTO ESTÁTICO. ES AQUÍ CUANDO DESCUBREMOS QUE EL LADRILLO GENERA UNOS VÍNCULOS CON EL LUGAR Y EL TIEMPO DIGNOS DE INTENSIFICAR, POR ELLO, SE UTILIZA ESTE MATERIAL PARA GENERAR CONEXIONES ENTRE EL MUNDO TANGIBLE Y EL INTANGIBLE, ES LA DEFINICIÓN ESTÁTICA DEL MUNDO TANGIBLE QUE PENETRA EN LA IMAGINACIÓN CONVIRTIENDOLA EN REAL, COMO UN LIBRO HACE CON LA LECTURA.



D P S I N A

BARRIO LITERARIO DE VALLADOLID

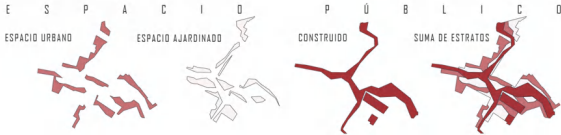
MARTÍNEZ VERA, MARTA - SANZ FERRERO, M. ELENA - VALLELADO CORDOBÉS, C. PATRICIA



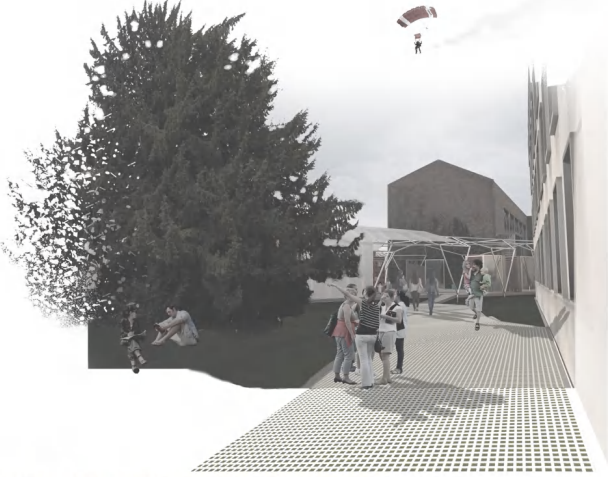
Este proyecto surge de la idea de "atrapar", de atraer hacia el interior algo que se encuentra en el exterior. En este caso, ese algo exterior son los viandantes de la ciudad, curiosos por descubrir nuevos espacios y el interior, la zona de trabajo, una historia aún por contar. La parcela se convierte así en un nuevo mundo donde cada uno cuenta la suya propia. Pero, ¿por qué entrar? Porque te llama, te atrae, te atrapa, a través de un elemento que se deja entrever en los recovecos que la ciudad no ha tapado, un tentáculo que sale a buscarte para convertirte en el protagonista de todo lo que puede pasar. Podemos hablar de un mundo mágico ¿no? ¿Un tentáculo que te atrapa? ¿Un mundo nuevo? Como si los magos del mar, los pulpos, te comiesen. Y es voy a contar como es este nuevo lugar, este pulpo que se convierte en un libro con mil capítulos que recorren sus páginas así como el pulpo tiene su cerebro esparcido por todo su cuerpo.



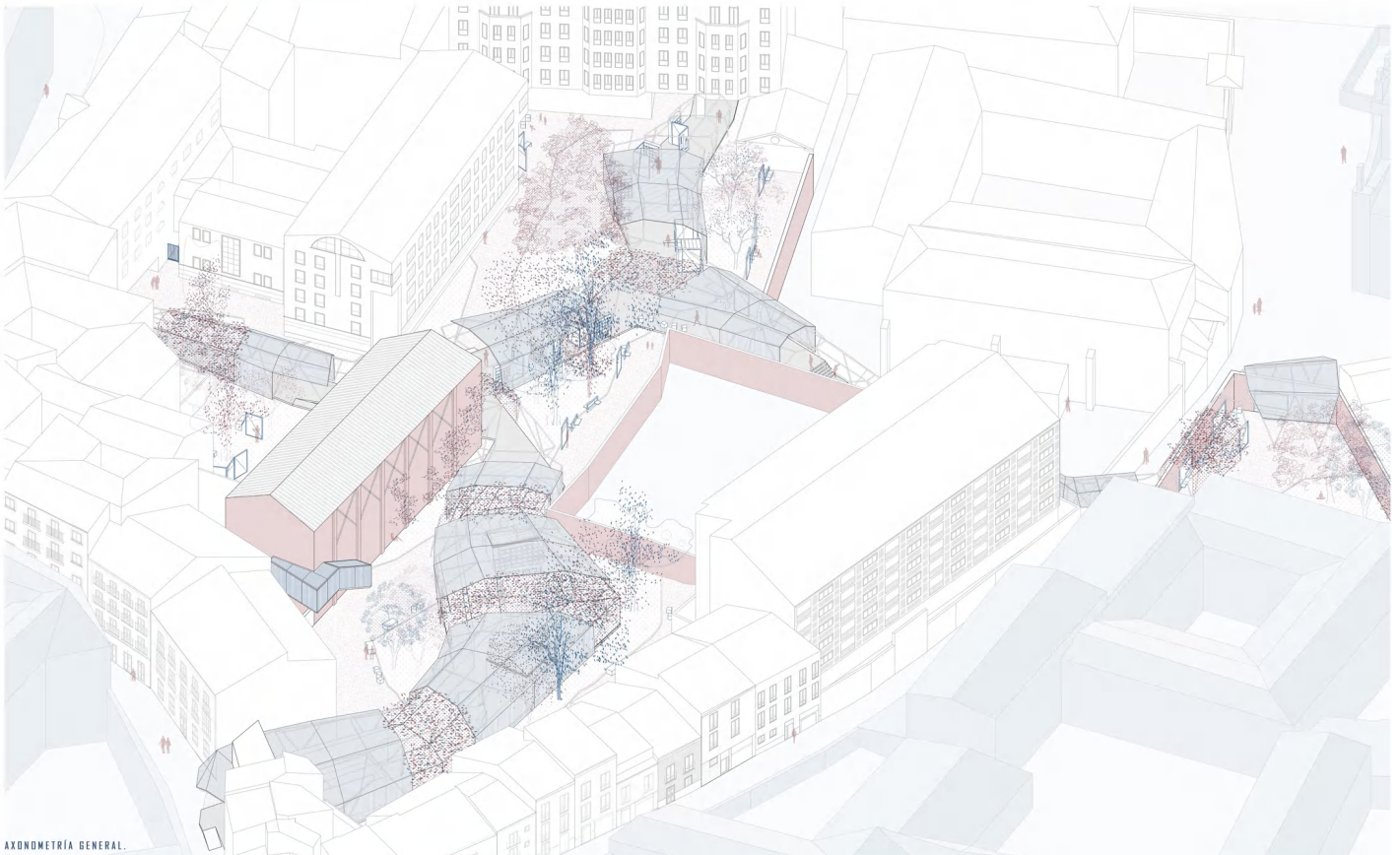
SECCIÓN POR EDIFICIO DE AULAS Y EXPOSICIÓN Y CAFETERÍA.



PLANTA BAJA.



ZONA DEL TEJO. CONVIVENCIA DE LO NUEVO CON LAS PREEXISTENCIAS.



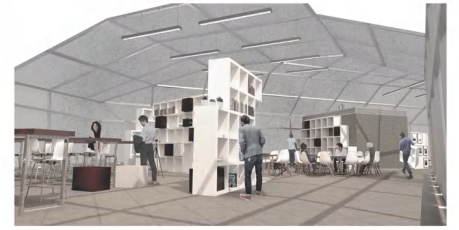
AXONOMETRÍA GENERAL.



PASARELA ENTRANDO POR LA CALLE SAN IGNACIO. RECORRIDO HACIA LIBRERÍA-CAFETERÍA.

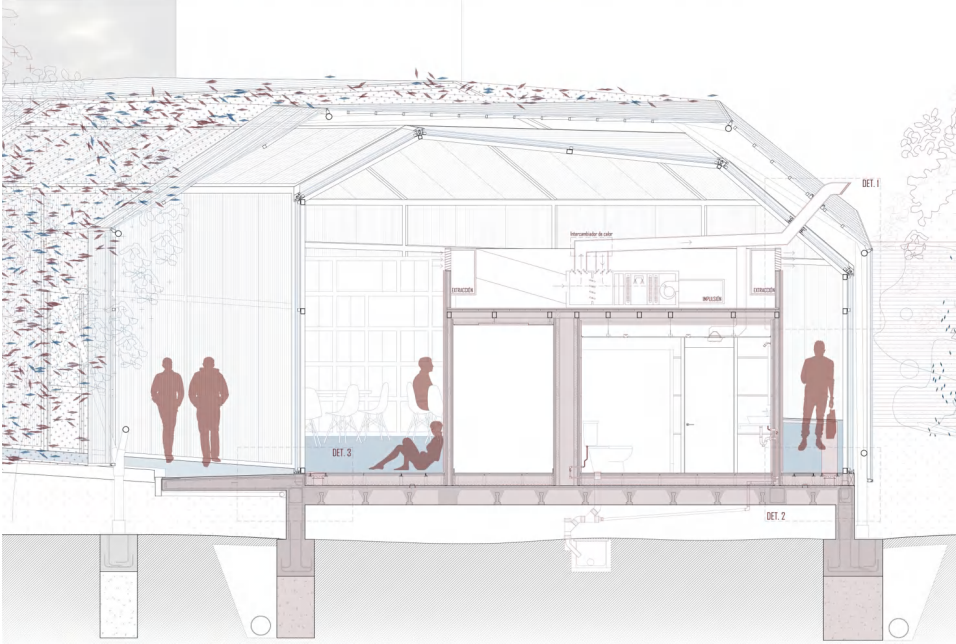
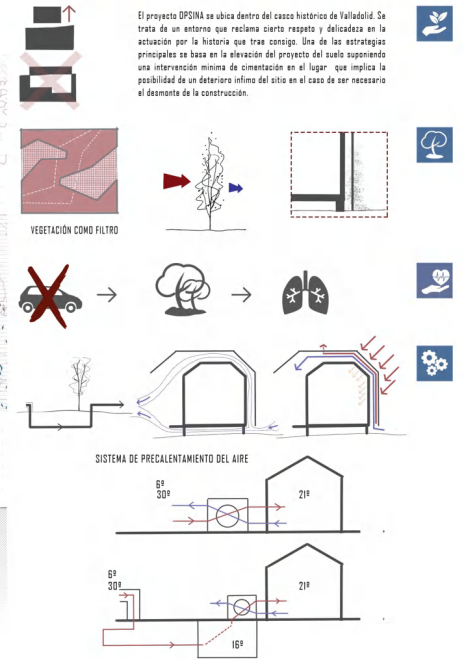


PLANTA INFERIOR DE LA LIBRERÍA-CAFETERÍA.

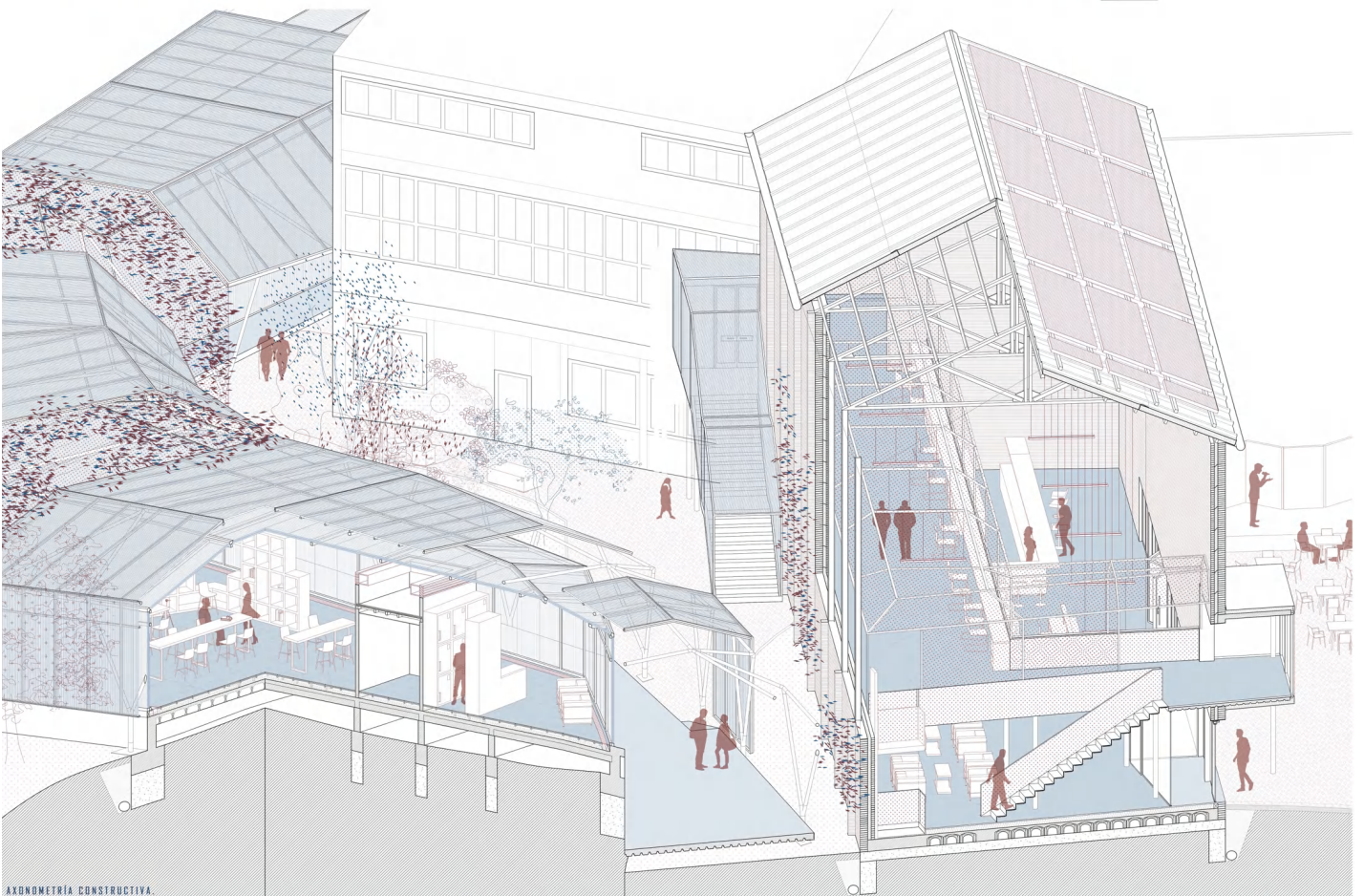


ZONA DE AULAS-TALLER.

ESTRATEGIAS DE EFICIENCIA ENERGÉTICA

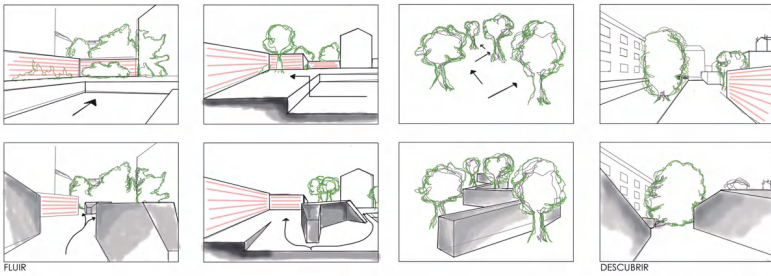


SECCIÓN CONSTRUCTIVA DEL EDIFICIO DE AULAS-TALLER Y EXPOSICIONES.



AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA.

ENTRE ÁRBOLES Y MUROS



Caminando por los alrededores del archivo, hacia el Patio Herteriano, dos edificios emblemáticos que combinan armónicamente la arquitectura nueva con la construida hace siglos, encontramos un pasaje semioculto, en la calle Encarnación.

Sólo unos pasos nos separan de una plaza aislada del ruido, de las máquinas, de las calles estrechas del centro. Nos envuelve en una atmósfera tranquila, en la que la naturaleza ha crecido salvajemente, como si no hubiera nada que ver con el resto de la ciudad. Deja de ser un lugar perteneciente al centro, y pasa a formar parte de una fantasía en la que lo nuevo y lo antiguo, lo privado y lo público, lo natural y lo artificial juegan a confundirnos...

Así es como surge la idea de un pasaje mágico, en el que descubrir los diferentes rincones ocultos cobra importancia.

¿Qué es pasear y cuándo se convierte en estancia? Los muros invitan a seguir caminando, siguiendo las direcciones. Provocan inquietud con sus estrechamientos, inquietud de conocimiento, de querer saber qué se encuentra más allá de ellos.

Finalmente el peregrino es conducido a su destino. Un destino en el que puede dedicar su tiempo a la contemplación, o la lectura, sin ser interrumpido por el tránsito que ocurre al otro lado de las barreras establecidas.

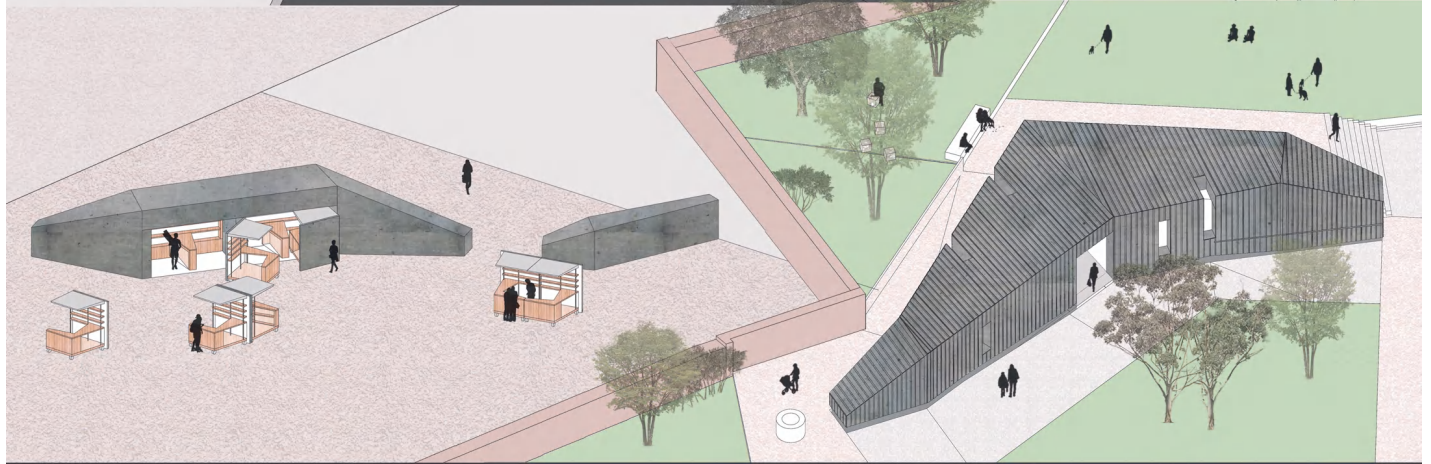
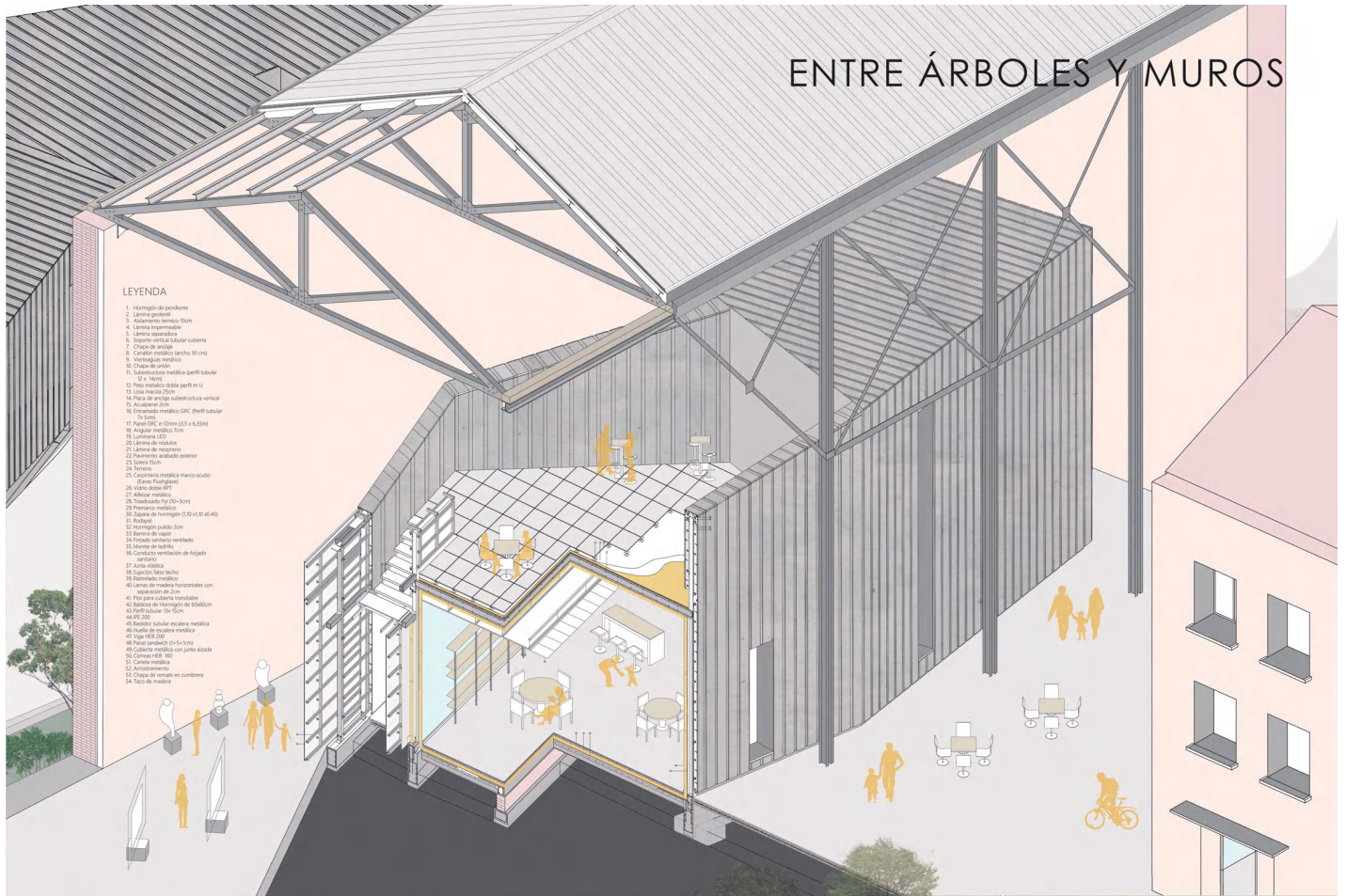
IDEOGRAMAS



ENTRE ÁRBOLES Y MUROS

LEYENDA

1. Hormigón de pendiente
2. Laminas pétreas
3. Aislamiento térmico 10cm
4. Lámina impermeable
5. Lámina separadora
6. Soporte vertical tubular cubierta
7. Chapa de anclaje
8. Cimentación (anchura 80 cms)
9. Vértice de cubierta
10. Chapa de unión
11. Lámina de protección perimetral
- 12 + 14. Forjado
13. Losa media 20cm
14. Placa de anclaje subestructura vertical
15. Acabado 20m
16. Enrejado metálico GAC (perfil tubular 7x7 cm)
17. Panel GAC en fibra (3,5 x 4,5m)
18. Acabado metálico 20m
19. Luminaria LED
20. Lámina de HDPE
21. Lámina de protección
22. Pavimento acabado exterior
23. Suelo 10cm
24. Terreno
25. Carpintería metálica marco oculto (sistema Ruedinger)
26. Vidrio acústico
27. Vidrio metálico
28. Triducción PV (10x10cm)
29. Pared metálica
30. Zapata de hormigón (1,0x1,0x0,45)
31. Rodapié
32. Hormigón pulido 20m
33. Banco de sillas metálico
34. Silla de plástico metálica
35. Mueble de sillas
36. Contorno embudo de botijos sanitario
37. Lupa metálica
38. Suelo 10cm
39. Balcón metálico
40. Balcón metálico con protección de 2,0m
41. Forjado cubierta metálica
42. Balcón de hormigón de 0,60x0,60m
43. Perfil tubular 6x6 cm
44. PE 200
45. Perfil tubular estructura metálica
46. Perfil tubular estructura metálica
47. Viga HD 200
48. Perfil tubular (2x1,2m)
49. Cubierta metálica con junta alada
50. Cimentación HDPE
51. Cimentación metálica
52. Acabado metálico
53. Acabado metálico
54. Tapa de madera



MANZANA HISTÓRICA - LIQUEN - ENDOSIMBIOSIS URBANA - HÍBRIDO



ANÁLISIS



En pleno CENTRO HISTÓRICO de Valladolid nos encontramos una parcela situada en el interior de una manzana compuesta, principalmente, por bloques residenciales y, sobre la que debemos intervenir.

La manzana actual es el resultado de la adición irregular dada a lo largo del tiempo, de diferentes edificaciones. Lo cual ha supuesto un conjunto muy variado que ha creado en su interior un VACÍO muy irregular donde se hacen visibles una serie de incómodos INTERSTICIOS entre diferentes cuerpos arquitectónicos, además de otros elementos residuales fruto de la evolución de la manzana, como tapias o medianeras. Nosotros hemos considerado el vacío y esta serie de incomodidades como pequeñas heridas que se han producido en la ciudad con el paso del tiempo.

La parcela está compuesta actualmente por dos zonas claramente diferenciadas: un lugar de paso público que conecta las calles Encarnación y San Ignacio, y un patio privado en la zona más al norte.

Uno de los grandes atractivos de éste lugar es un frontón cubierto que se haya en su interior al que se accede desde la calle Expósitos y que, aunque no esté catalogado posee un gran interés histórico ya que es una de las primeras estructuras rotondas construidas en Valladolid que aun se conservan.

El primer inconveniente que nos encontramos es el TERRENO, con una diferencia de cota de aproximadamente cuatro metros entre las calles Expósito y Encarnación.

Una vez nos hemos familiarizado con nuestra parcela encontramos una serie de condicionantes a los que vamos a atender de diferentes formas. Como es lógico debemos respetar un RETRANQUEO de tres metros respecto de las fachadas que abren ventanas a nuestra parcela para respetar la intimidad y para no privar de luz.

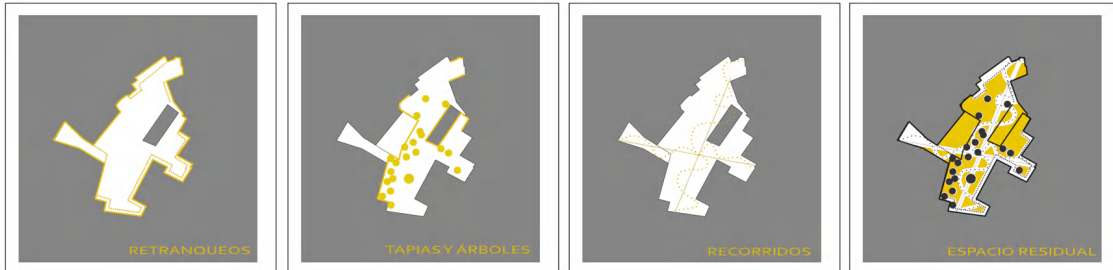
Existen también algunas medianeras o TAPIAS las cuales vamos a intentar ocultar tras nuestra intervención por su carencia de atractivo. Aunque también, por otra parte, existen algunas tapias pertenecientes a conventos o a otros elementos como el frontón que vamos a mantener y poner en valor.

Una característica de la parcela es que posee gran cantidad de vegetación, con unos ARBOLES de una altura considerable y gran porte, varios de ellos protegidos. Como la vegetación es algo que no abunda en los cascos históricos vamos a tratar de mantenerla todo lo posible haciendo que nuestra propuesta sorte, borde, abraza o cubra los árboles.

Por último, hemos propuesto unos RECORRIDOS que tienen su origen en los cuatro aceros de la parcela y confluyen en un centro de la misma. Los recorridos pueden ser directos, para cruzar la zona en el menor tiempo posible, o pueden ser recorridos más relajados, propuestos para el descubrimiento de los rincones del lugar.

Todos estos condicionantes con los que contamos nos han revelado un espacio excedente, un ESPACIO RESIDUAL que será el espacio en el que actuaremos.

La actuación es completamente respetuosa con el delicado entorno en el que nos encontramos y busca revitalizar un espacio degradado y en desuso cuya única función actual es como paso entre calles.





Partimos de la concepción del entorno urbano histórico como un ser, como hemos dicho anteriormente, enfermo o herido por esta serie de condicionantes. Pensando una solución al problema que nos plantea este interior de parcela llegamos a la conclusión de que debemos crear otro ser que, junto con éste primero creen una asociación y se retroalimenten.

Teniendo siempre presente el kintsugi, una técnica de origen japonés para arreglar fracturas de la cerámica con barniz de resina. Forma parte de una filosofía que plantea que las roturas y reparaciones forman parte de la historia de un objeto, y que deben mostrarse en lugar de ocultarse, incorporarse y además hacerlo para embellecer el objeto, poniendo de manifiesto su transformación e historia.

Existe una teoría denominada simbiogénica que, desde hace varias décadas defiende la idea de que es la asociación y cooperación entre los seres vivos, y no la competencia, lo que mueve el motor evolutivo. Es una teoría sobre la evolución que propone que los cambios y la aparición de nuevas especies se debe a procesos simbióticos, haciendo equivocada la creencia de que la evolución surge a consecuencia de la acumulación de mutaciones aleatorias. Se denomina **endosimbiosis** a la asociación en la cual un organismo habita en el interior de otro organismo.

Un **simbionte** es aquel que junto a otro organismo tienen una relación beneficiosa tanto de el invasor como el huésped. Los **líquenes**, por ejemplo, son un clásico ejemplo de simbiosis, pero que ha sido llevada a tal extremo que sus participantes no son capaces de vivir el uno sin el otro. Hablamos de una asociación simbiótica de millones de microorganismos fotosintéticos. La estructura morfológica que se construye es más fuerte que sus elementos por separado y les permite colonizar áreas extensas.

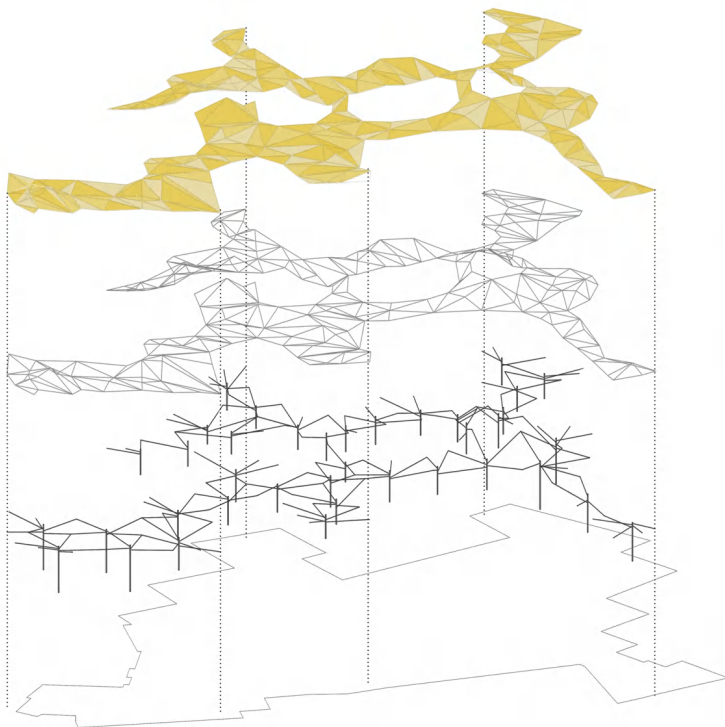
El nuevo simbionte que se propone, el cual, albergará el programa, se pretende que cree una simbiosis con la propia manzana histórica y, entre ambos desarrollen una función de híbrido. El contraste entre esa superposición histórica de estilos o lenguajes arquitectónicos no se detiene en la intervención, sino que esta supone un nuevo eslabón temporal en la cadena evolutiva del edificio.

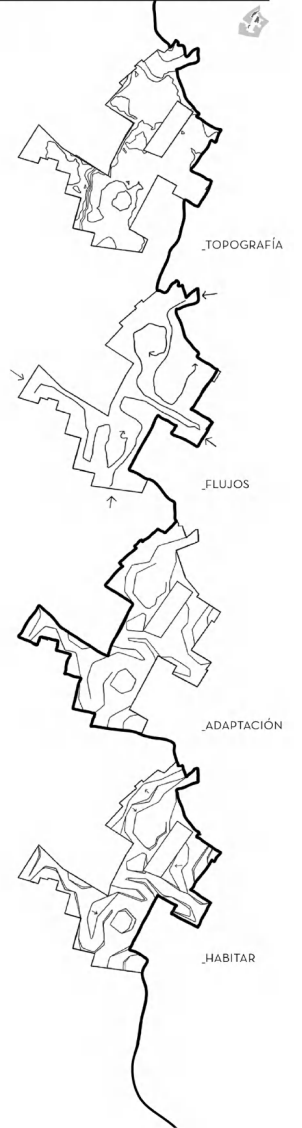
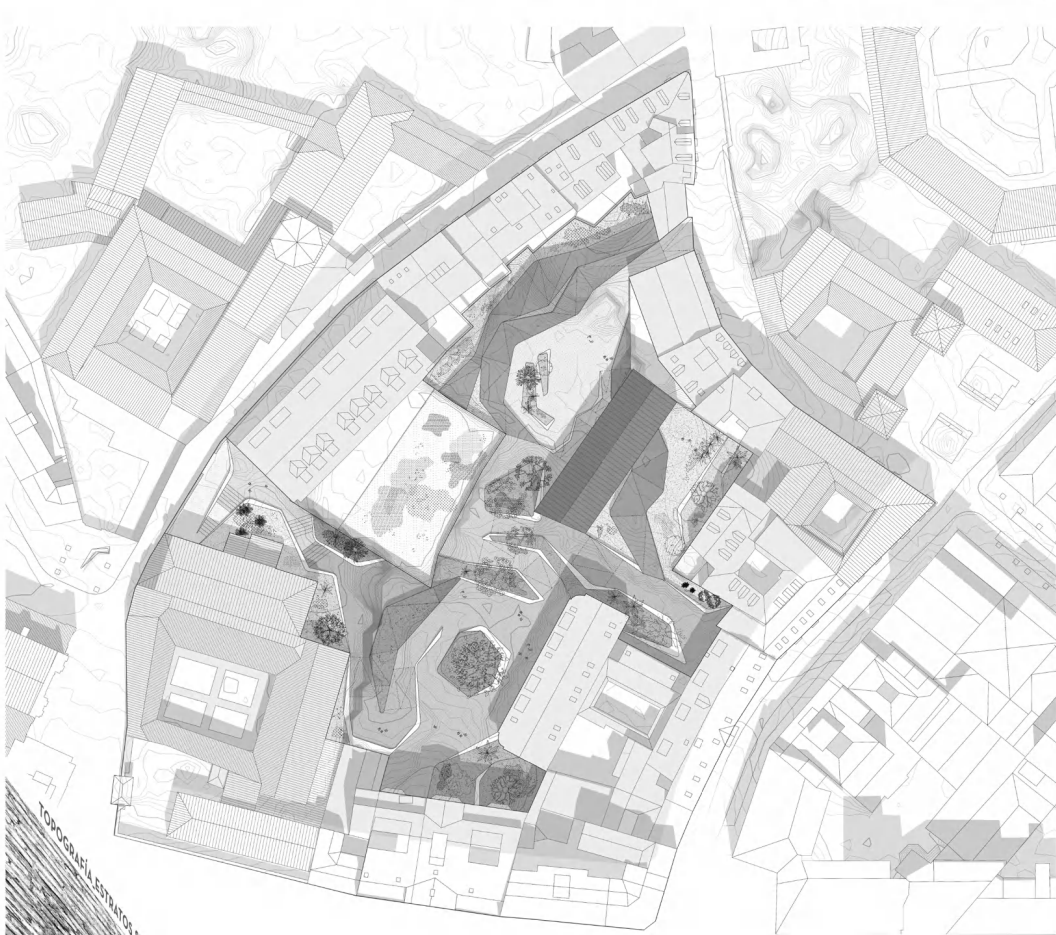
Por lo tanto, el híbrido es producto de la incorporación de un objeto contemporáneo ajeno a las herencias de las pre-existencias donde se inserta. Es una nueva arquitectura que surge del cruce de dos elementos de diferente naturaleza y la confrontación de objetos no coetáneos en el tiempo. Es esta una arquitectura de convivencia entre lo antiguo y lo nuevo, una relación equilibrada entre tiempos.

De esta relación surgirá un beneficio mutuo, ya que el programa que planteamos se nutre de las características del entorno urbano y, éste a su vez, recupera la vitalidad perdida, además de la densidad natural propia de un centro histórico.

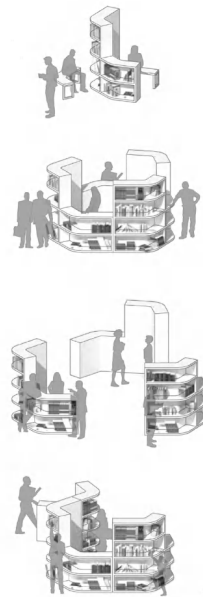
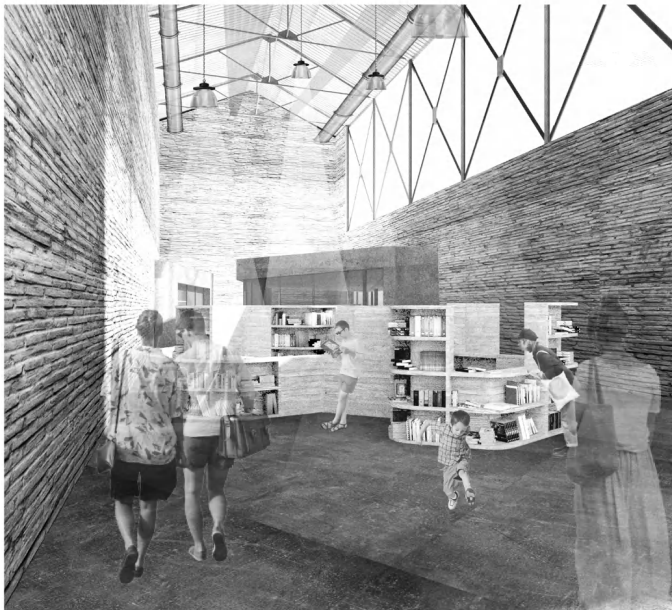
En este espacio resultante antes mencionado es donde vamos a distribuir espacios libres, mobiliario urbano y **PROGRAMA**. Todo ello será cubierto por un **ELEMENTO REGULARIZADOR**. Una cubierta ligera que será la encargada de colmar el vacío existente en la manzana y a su vez, actuar como elemento unificador de los diferentes estratos históricos que la componen, suavizando esos elementos intersticiales tan incómodos que rodean ese vacío tan irregular. **La cubierta es la cura para las heridas de la ciudad.**

La propuesta, se veía como un ser orgánico que crea una **SIMBIOSIS** con el contexto histórico creando un híbrido compuesto por diferentes seres que cooperan entre sí. Es una relación de la cual ambas partes salen beneficiadas. Y, como cualquier ser vivo, entendiéndolo como ser vivo nuestra intervención, en caso de ser una relación próspera podría crecer, extenderse y **COLONIZAR** otros vacíos urbanos dentro del casco histórico de la ciudad de Valladolid.





TOPOS: ESTRATOS DEL CONOCIMIENTO
CURSO 2020 - 2021. BARRIO LITERARIO DE VALLADOLID
U3G4: ANA DOYAGUE GONZÁLEZ, MARTA GARCÍA GARCÍA Y MARTA MARTÍNEZ BUREBA



FERIA DEL LIBRO

ESTRUCTURA

Panel de Grc

Losa armada

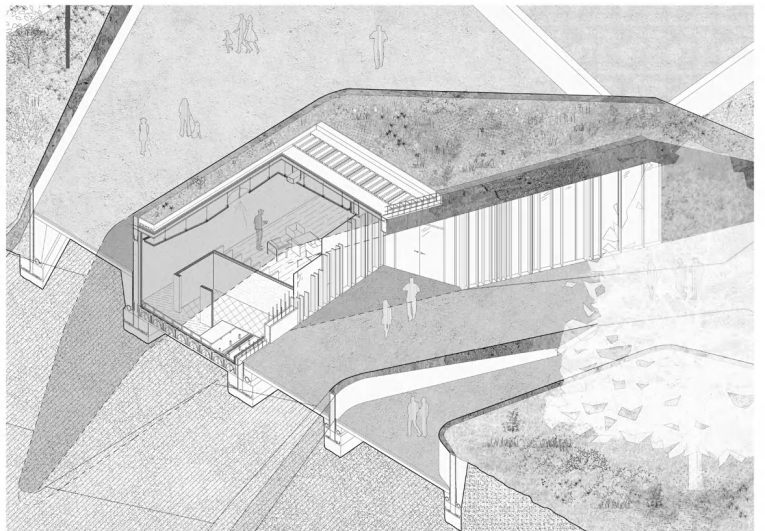
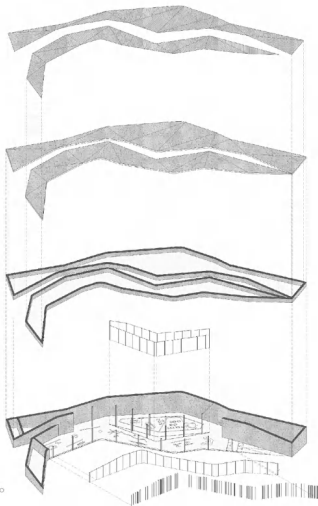
Viga HA de canto

Muro de HA in situ

Muro cortina

Pilares de acero

Lama de acero galvanizado



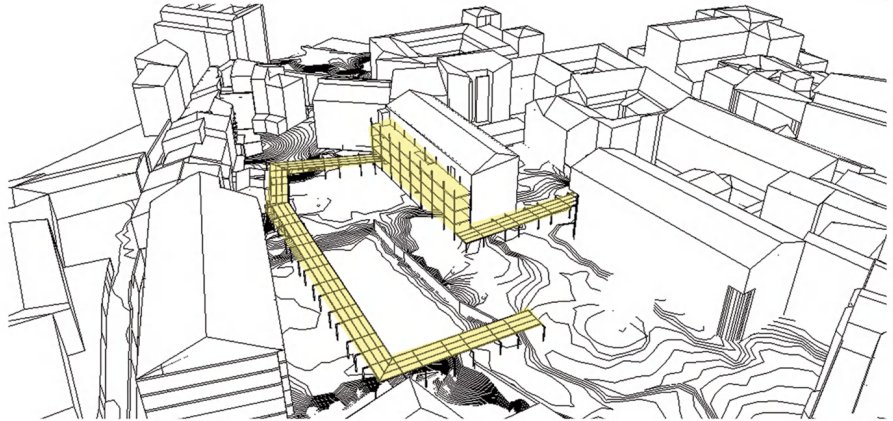
TOPOS: ESTRATOS DEL CONOCIMIENTO

CURSO 2020 - 2021. BARRIO LITERARIO DE VALLADOLID

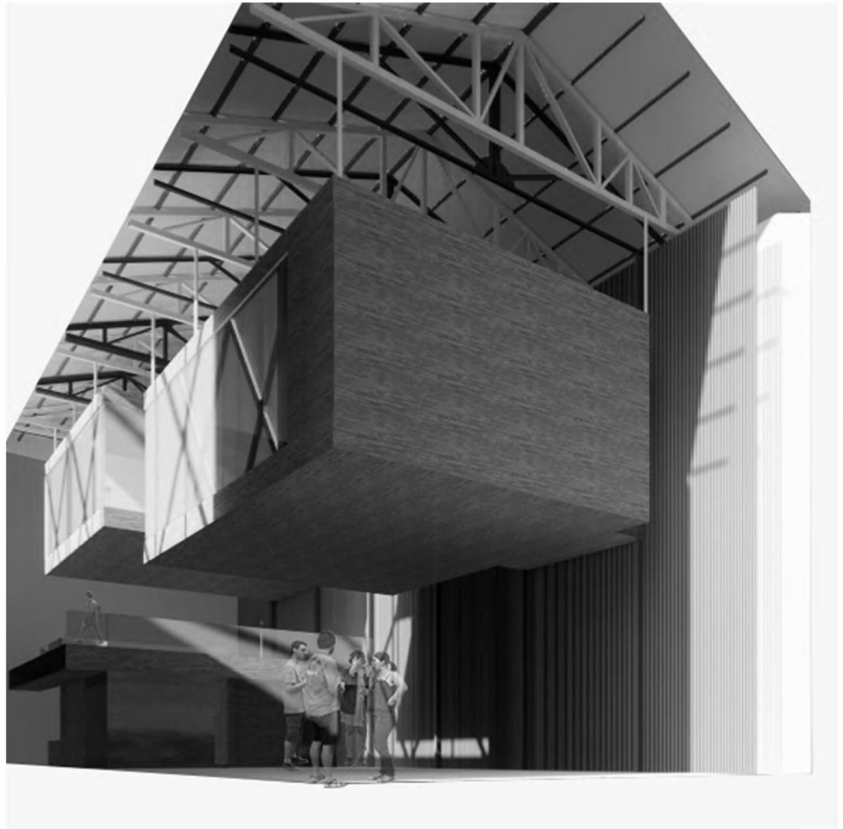
U54: ANA DOYAGUE GONZÁLEZ, MARTA GARCÍA GARCÍA Y MARTA MARTÍNEZ BUREBA

CONCEPTO

LA IDEA PRINCIPAL DE PROYECTO ES LA UNIFICACION DE TODOS LOS ELEMENTOS QUE APARECEN EN EL AREA DE INTERVENCION. PARA ELLO DISEÑAREMOS UN ELEMNTO MUY REGULAR QUE NOS AGLUTINE TODOS LOS ELEMENTOS QUE SE ENCUENTRAN DISPERSOS EN EL INTERIOR DE LA MANZANA.



ENTRE TODOS ESTOS ELEMENTOS QUE VA A RECOGER LA PASARELA SE ENCUENTRA EL FRONTÓN, SOBRE EL CUAL CRECERA EN ALTURA PARA ACCEDER A LOS DIFERENTES USOS QUE SE VAN A LOCALIZAR EN EL INTERIOR DISTRIBUIDOS MEDIANTE UN UN SISTEMA DE CAJAS. ESTAS SE SE ENCONTRARÁN O APOYADAS EN EL SUELO O COLGANDO.

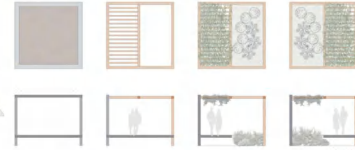
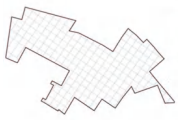


Estrategia del proyecto

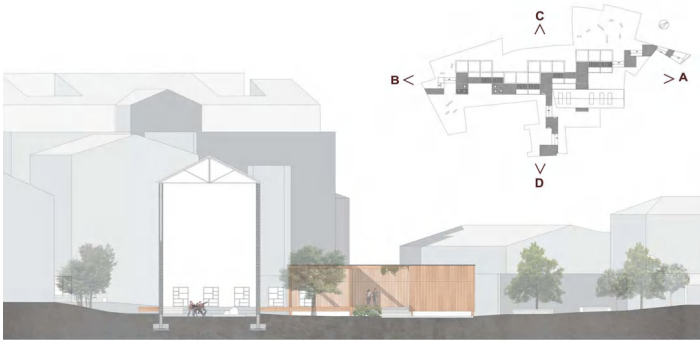
Trama rectangular

Trazar un límite respetando la vegetación existente

Jugando con los módulos: Lleno - Vacío - Sombra



1. Sala de exposición 2. Amacén 3. Cafetería 4. Librería 5. Administración y recepción 6. Talleres 7. Información 8. Cuarto de máquinas 9. Jardín contemplativo 10. Zona de feria 11. Anejo 12. Aseo para minusválidos



Alzado "A" E 1:100



Vista 'A' desde el acceso de la calle Expósito



Alzado "B" E 1:100

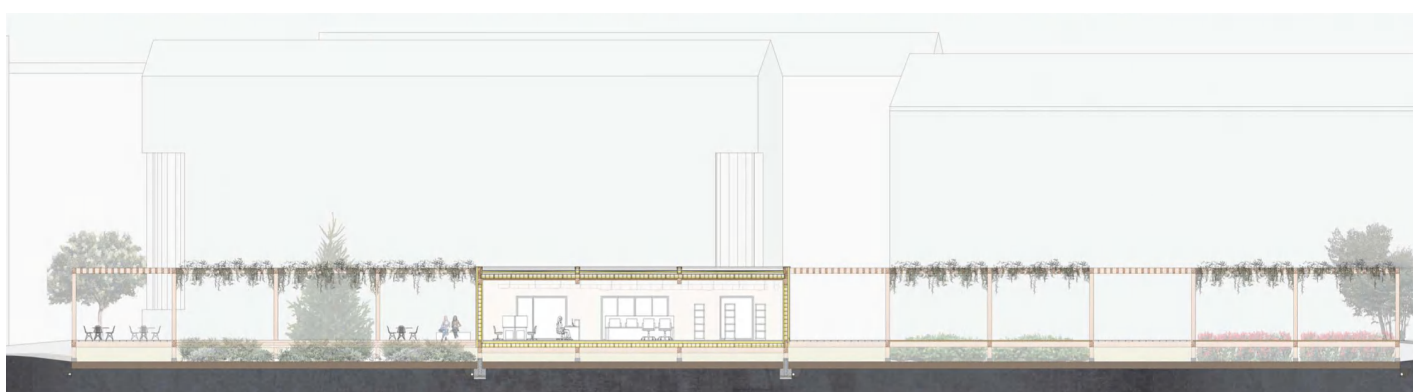


Vista 'B' desde el acceso de la calle Encarnación

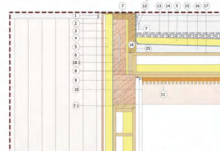


Alzado "C" E 1:150





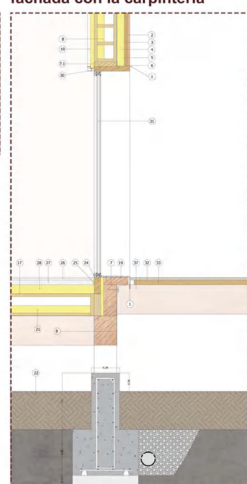
D.1- Encuentro de la fachada con el forjado



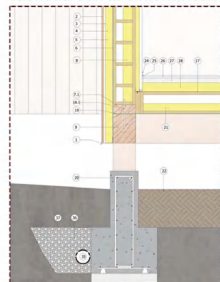
D.3- Cubierta



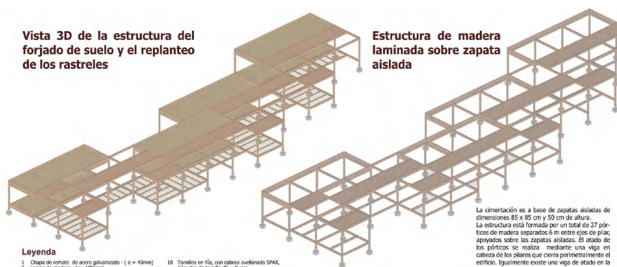
D.4- Encuentro de la fachada con la carpintería



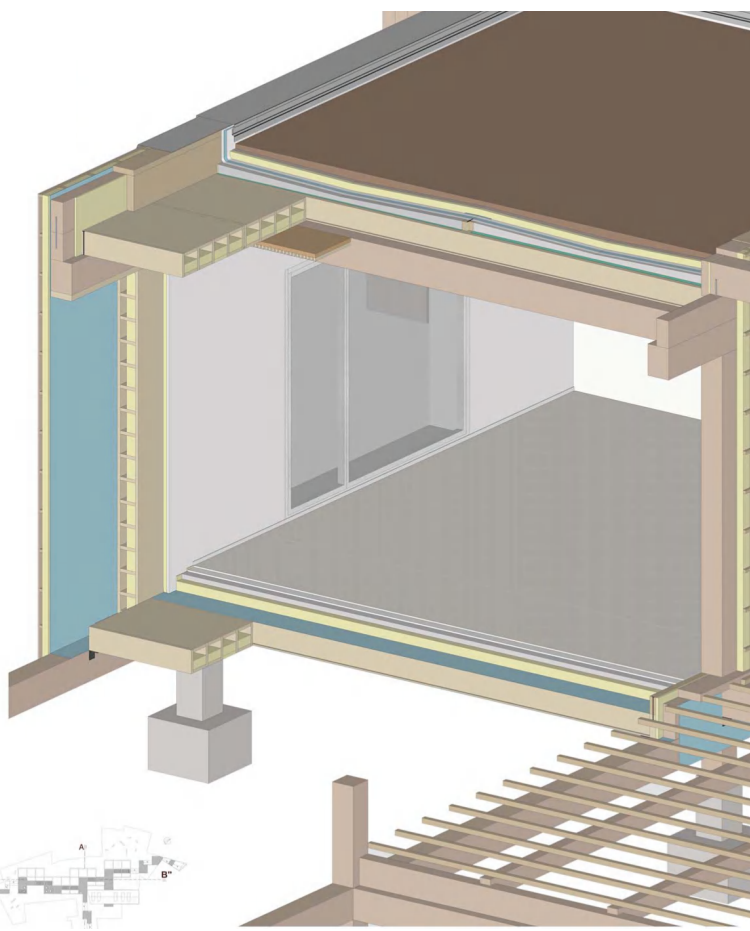
D.2- Encuentro de la fachada con la cimentación



Vista 3D de la estructura del forjado de suelo y el replanteo de los rastreos



Estructura de madera laminada sobre zapata aislada



- Leyenda**
- 1 Chapa de aluminio de acero galvanizado (e = 4mm)
 - 2 Capa de insonorización
 - 3 Capa de agua (e = 20mm)
 - 4 Bloque de mortero ligero (330 x 79mm)
 - 5 Bloque de mortero ligero (330 x 79mm)
 - 6 Aluminado de aluminio extruido (e = 80mm)
 - 7 Aluminado de aluminio extruido (e = 80mm)
 - 8 Suelo de madera laminada
 - 9 Suelo de madera laminada
 - 10 Suelo de madera laminada
 - 11 Suelo de madera laminada
 - 12 Suelo de madera laminada
 - 13 Suelo de madera laminada
 - 14 Suelo de madera laminada
 - 15 Suelo de madera laminada
 - 16 Suelo de madera laminada
 - 17 Suelo de madera laminada
 - 18 Suelo de madera laminada
 - 19 Suelo de madera laminada
 - 20 Suelo de madera laminada
 - 21 Suelo de madera laminada
 - 22 Suelo de madera laminada
 - 23 Suelo de madera laminada
 - 24 Suelo de madera laminada
 - 25 Suelo de madera laminada
 - 26 Suelo de madera laminada
 - 27 Suelo de madera laminada
 - 28 Suelo de madera laminada
 - 29 Suelo de madera laminada
 - 30 Suelo de madera laminada
 - 31 Suelo de madera laminada
 - 32 Suelo de madera laminada
 - 33 Suelo de madera laminada
 - 34 Suelo de madera laminada
 - 35 Suelo de madera laminada
 - 36 Suelo de madera laminada
 - 37 Suelo de madera laminada
 - 38 Suelo de madera laminada
 - 39 Suelo de madera laminada
 - 40 Suelo de madera laminada
 - 41 Suelo de madera laminada
 - 42 Suelo de madera laminada
 - 43 Suelo de madera laminada
 - 44 Suelo de madera laminada
 - 45 Suelo de madera laminada
 - 46 Suelo de madera laminada
 - 47 Suelo de madera laminada
 - 48 Suelo de madera laminada
 - 49 Suelo de madera laminada
 - 50 Suelo de madera laminada
 - 51 Suelo de madera laminada
 - 52 Suelo de madera laminada
 - 53 Suelo de madera laminada
 - 54 Suelo de madera laminada
 - 55 Suelo de madera laminada
 - 56 Suelo de madera laminada
 - 57 Suelo de madera laminada
 - 58 Suelo de madera laminada
 - 59 Suelo de madera laminada
 - 60 Suelo de madera laminada
 - 61 Suelo de madera laminada
 - 62 Suelo de madera laminada
 - 63 Suelo de madera laminada
 - 64 Suelo de madera laminada
 - 65 Suelo de madera laminada
 - 66 Suelo de madera laminada
 - 67 Suelo de madera laminada
 - 68 Suelo de madera laminada
 - 69 Suelo de madera laminada
 - 70 Suelo de madera laminada
 - 71 Suelo de madera laminada
 - 72 Suelo de madera laminada
 - 73 Suelo de madera laminada
 - 74 Suelo de madera laminada
 - 75 Suelo de madera laminada
 - 76 Suelo de madera laminada
 - 77 Suelo de madera laminada
 - 78 Suelo de madera laminada
 - 79 Suelo de madera laminada
 - 80 Suelo de madera laminada
 - 81 Suelo de madera laminada
 - 82 Suelo de madera laminada
 - 83 Suelo de madera laminada
 - 84 Suelo de madera laminada
 - 85 Suelo de madera laminada
 - 86 Suelo de madera laminada
 - 87 Suelo de madera laminada
 - 88 Suelo de madera laminada
 - 89 Suelo de madera laminada
 - 90 Suelo de madera laminada
 - 91 Suelo de madera laminada
 - 92 Suelo de madera laminada
 - 93 Suelo de madera laminada
 - 94 Suelo de madera laminada
 - 95 Suelo de madera laminada
 - 96 Suelo de madera laminada
 - 97 Suelo de madera laminada
 - 98 Suelo de madera laminada
 - 99 Suelo de madera laminada
 - 100 Suelo de madera laminada

21 de octubre de 2021
Valladolid



Universidad de Valladolid

