

# **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**Una propuesta de intervención educativa basada en la  
utilización de los recursos didácticos en un aula de  
Educación Infantil en la educación musical**



**Autora: Sara Cachinero Chacón**

**Tutora académica: Inés María Monreal Guerrero**

**Grado en Educación Infantil**

**Facultad de Educación de Segovia**

**Universidad de Valladolid**

**Julio 2014**



# RESUMEN

Este trabajo de investigación tiene como objeto de estudio los recursos didácticos en Educación Infantil en el área de educación musical.

El objetivo principal del trabajo es llevar a cabo una propuesta de intervención educativa utilizando recursos educativos musicales en el área de Educación Infantil. Se fundamenta en el conocimiento de los mismos y ser conscientes de su importancia, ya que nos otorgarán herramientas didácticas que nos ayudarán para el desarrollo profesional como docentes y su puesta en práctica en el aula.

En la primera fase del trabajo encontramos el marco teórico que nos ayuda a conocer más en profundidad nuestro objeto de estudio. La segunda fase corresponde a la propuesta de intervención educativa, en la que se realizarán una serie de actividades en base a los objetivos propuestos. La metodología utilizada es cualitativa y cuantitativa, y para ello los instrumentos que utilizaremos serán la observación, el cuaderno de campo y los cuestionarios, mediante los cuales obtendremos las conclusiones acerca de nuestra investigación.

**Palabras clave:** recursos educativos, educación musical, educación infantil, propuesta de intervención educativa.

# ABSTRACT

This research is aimed to study the teaching resources in the music area in Early Childhood Education.

The main objective of this work is to carry out an educational intervention proposal using musical resources in the area of Early Childhood Education. It is based on the knowledge of this resources and be conscious about their importance, as we grant that will help us with learning tools for our professional development as teachers and their implementation in the classroom.

In the first stage of labor we find the theoretical framework that helps us to learn more about our object of study. The second phase corresponds to the proposed educational intervention, in which a serie of activities will be based on the main objectives. The methodology is qualitative and quantitative and it will use the observation instruments, field notes and questionnaires, by which we obtain the conclusions about our research.

**Keywords:** educational resources, music education, early childhood education, educational intervention proposal.

# ÍNDICE

	Pág.
1- Introducción	1
2- Objetivos	2
3- Justificación	3
4- Fundamentación teórica	5
4.1 Materiales didácticos	5
4.2 Materiales didácticos en Educación Infantil	6
4.3 Materiales didácticos en Educación Infantil en el área de la Educación Musical	8
4.4 El profesorado y la Educación Musical	12
4.5 Selección y evaluación de los recursos didácticos	13
5- Metodología	15
6- Propuesta de intervención	17
6.1. Introducción	17
6.2. Contexto y entorno donde se va a desarrollar la propuesta	17
6.3. Características del alumnado	19
6.4. Diseño de la propuesta de intervención educativa en el aula	20
6.5. Objetivos, contenidos y conceptos generales	21
6.6. Actividades	22
6.6.1. Cuadro resumen	22
6.6.2. Desarrollo de las actividades	23
7- Evaluación de las actividades	30
7.1. Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos	30
7.1.1. Análisis de los datos	32
8- Conclusiones	39
9- Lista de referencias	42
10- Anexos	45

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla I: Clasificación de los recursos de Educación Infantil	7
Tabla II: Sitios web con información y recursos didácticos para el área de música.	10
Tabla III: Objetivos y contenidos de la propuesta	21
Tabla IV: Cuadro resumen de las actividades	22
Tabla V: Resultados de las actividades de la propuesta	31

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica I: Ficha de evaluación actividad 1	32
Gráfica II: Pregunta a los alumnos sobre si todas las canciones tienen ritmo	33
Gráfica III: Pregunta a los alumnos sobre si podemos hacer música con nuestro cuerpo	34
Gráfica IV: Pregunta a los alumnos sobre si hay algo más que las canciones que puedan tener música	35
Gráfica V: Pregunta a los alumnos sobre si podemos expresarnos a través de la música	36
Gráfica VI: Pregunta a los alumnos sobre si pueden realizar instrumentos con material reciclado	37
Gráfica VII: Pregunta a los alumnos sobre cuánto has aprendido de música	38

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura I: Estructura y distribución del aula	18

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación trata sobre los recursos musicales en Educación Infantil. La música es considerada como uno de los elementos más importantes para el desarrollo de los niños en todos los aspectos y ámbitos de la vida. Apoyamos la idea de Alsina, Díaz y Giráldez (2008): “el aprendizaje de la música se inicia en tres pasos muy sencillos: cantar, cantar y cantar en familia, en grupo o en la escuela.” (p. 28).

Este trabajo comienza con la presente introducción, seguido de los objetivos y la justificación. Posteriormente aparece la fundamentación teórica que nos acerca a nuestro objeto de estudio. El cual cuenta con una metodología basada en la investigación en el entorno educativo, de carácter cualitativo, incluyendo herramientas e instrumentos cuantitativos para enriquecer el proyecto, y una propuesta de intervención, la cual es la parte fundamental de nuestra investigación, en la que se explica el proceso que se llevará a cabo a la hora de intervenir. Seguidamente continuamos con la evaluación y las conclusiones, en las que podemos ver los resultados obtenidos. Y concluimos con la bibliografía y los anexos.

Es fundamental incorporar la música durante el crecimiento de los niños desde el vientre materno. Del mismo modo, durante los primeros años en la educación, como elemento cualitativo de enseñanza-aprendizaje, ya que ayuda en el desarrollo auditivo, sensorial, intelectual, motriz, del habla, la capacidad de aprendizaje, mejora de la concentración y una potenciación de la memoria.

Además se intenta mostrar una visión práctica de los diferentes recursos musicales con los que se pueden contar en Educación Infantil y de adaptaciones de recursos que, a priori, no serían para la etapa de infantil. Se intentará en todo momento mantener una visión realista y profesional acerca de los recursos, así como su conocimiento en profundidad de ellos para su posterior utilización en las aulas.

Siempre se buscará conseguir el máximo beneficio del alumno para lograr un mayor grado de aprendizaje y una motivación personal.

## 2. OBJETIVOS

Para continuar procederemos a la exposición de los objetivos generales y específicos. Éstos están basados en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) y en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

### OBJETIVOS GENERALES:

- Llevar a cabo una propuesta de intervención educativa utilizando recursos educativos musicales en el área de educación infantil.
- Conocer diferentes recursos educativos musicales para el área de infantil.
- Fomentar la musicalidad de los alumnos mediante contenidos didácticos y otras actividades musicales en los primeros años del proceso educativo.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Es primordial hablar de los recursos didácticos musicales porque la música es uno de los motores para facilitar el desarrollo integral de los niños, ya que a través de ella se consigue un desarrollo cognitivo y sensorial fundamental para su crecimiento.

Es importante conocer los distintos recursos para tener un abanico de herramientas para poder trabajar el desarrollo y la estimulación de los niños desde, incluso, el vientre de la madre.

También la estimulación producida por la música ayuda al desarrollo de los niños, en la infancia. En esta etapa es donde más importancia tiene el acercamiento a la música, y todo lo que ella conlleva. Sabiendo de la plasticidad del cerebro en esta etapa y de la velocidad de aprendizaje, resulta fundamental una estimulación musical para un mayor y mejor progreso en todos los ámbitos y áreas de su vida.

Cada recurso con los que podremos trabajar se utilizará para aprender diversos contenidos a través de los cuales se pueden transmitir conocimientos. Además, la relación de la música con los alumnos es muy buena para una conseguir una mejor interacción social el día de mañana.

Como apunta Toscano (2010) en su estudios, existen múltiples investigaciones como las de Bernard y Sontag (1947); Besson (2005); Fonseca (2002); Crade y Lovett (1988); Hepper (1988); y Olds (1985), demuestran que la estimulación musical en recién nacidos ayuda al desarrollo y crecimiento cognitivo. Así como, con niños con algún trastorno o discapacidad también es un estímulo muy importante para el desarrollo de estos niños, ya que necesitan un grado superior de estimulación debido a su situación. Asimismo un estudio llevado a cabo por psicólogos de la universidad de McMaster de Canadá (Fujioka, Ross, Kakigi, Pantev y Trainor, 2006), compararon que la música mejora las capacidades cognitivas de memoria y sensibilidad.

Al existir distintos tipos de recursos musicales se tiene la posibilidad de poder trabajar más aspectos en el desarrollo de los discentes, por lo que es importante conocerlos y utilizarlos, aprovechando al máximo los beneficios que aportan.

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) ofrece una visión dinámica de lo que son los recursos musicales, siempre manteniendo un carácter humilde con miras de mejora, basada en el trabajo y el esfuerzo, buscando el desarrollo integral de los niños. Cabe destacar la ilusión con la que se afronta la realización y el entusiasmo de su puesta en marcha, para ofrecer un punto de vista diferente a la música en Educación Infantil.

El marco legislativo de este proyecto está compuesto por las leyes que se citarán a continuación y por las cuales nos tendremos que amparar para el desarrollo correcto de este trabajo:

Es imprescindible que forme parte del marco legislativo la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). En esta ley se recogen los tipos enseñanzas, el currículo, los principios, objetivos, etc., que se tienen aplicar en cualquier centro educativo.

Asimismo para la elaboración del trabajo de investigación nos hemos basado en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Del mismo modo el TFG implica ser capaz de seleccionar un tema; planificar un proceso de análisis y estudio del tema seleccionado, estableciendo unos objetivos para el mismo; y ofrecer y defender una respuesta lógica y justificada a los problemas o situaciones planteados. Asimismo al realizar este trabajo permite en el alumno un desarrollo personal de las capacidades de análisis, de resolución de problemas y de asimilación y presentación de resultados, incluyendo las competencias del plan de estudios correspondiente, y tras su realización conseguiremos los objetivos establecidos además de ofrecer las capacidades para poder ejercer la profesión de Maestro en Educación Infantil.

Utilizando como referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, el objetivo principal del título de Maestro en Educación Infantil es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica.

# 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## 4.1. MATERIALES DIDÁCTICOS

Es necesario hablar de los materiales didácticos como base para el desarrollo del aprendizaje en los alumnos, al ser los emisores de información. Del mismo modo tenemos que tener en cuenta que éstos sean motivadores para los discentes, ya que son la prioridad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de interiorizar esos conocimientos en ellos.

Guerrero (2009) afirma que “los materiales didácticos son los elementos que empleamos los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de nuestros/as alumnos/as (libros, carteles, mapas, fotos, láminas, videos, software,...)” (p.1). De este modo podemos considerar materiales didácticos, a aquellos que nos facilitan y ayudan a transmitir los contenidos a los alumnos, mediante los cuales, trabajan y adquieren esos conocimientos obteniendo un aprendizaje significativo.

Para la realización de una clasificación de estos materiales, a modo de recursos educativos, apostamos la utilizada por Guerrero (2009):

- Materiales impresos: libros de texto, de lectura, de consulta (diccionarios, enciclopedias), atlas, monografías, folletos, revistas, boletines, guías...
- Materiales de áreas: mapas de pared, materiales de laboratorio, juegos, aros, pelotas, potros, plintos, juegos de simulación, maquetas, acuario, terrario, herbario, bloques lógicos, murales...
- Materiales de trabajo: cuadernos de trabajo, carpetas, fichas, lápiz, colores, bolígrafos...
- Materiales del docente: Leyes, Disposiciones oficiales, Resoluciones, Proyecto Educativo de Centro, Programa Curricular Complementario, guías didácticas, bibliografías, ejemplificaciones de programaciones, unidades didácticas... (p. 2)

Asimismo entre las características que consideramos que pueden tener los materiales didácticos se encuentran: la facilidad de uso, tanto individual como colectivo, la versatilidad, que sean abiertos, promover el uso de otros materiales y la realización de actividades complementarias, proporcionar información, capacidad de motivación y adecuación al ritmo de trabajo de los alumnos. Igualmente cabría destacar la estimulación y el desarrollo de habilidades metacognitivas y estrategias de aprendizaje en los alumnos, que les permitirán planificar, regular y evaluar su propia actividad de aprendizaje, provocando la reflexión sobre su conocimiento y sobre los métodos que utilizan al pensar, el esfuerzo cognitivo, la disponibilidad y por último, guiar los aprendizajes de los mismos.

En cuanto a las funciones de los materiales didácticos, coincidimos con Guerrero (2009), en que la función de éstos tiene que estar orientada en base a los criterios del currículo, buscando el fin de utilizarlos y organizarlos según nuestras necesidades y la de los alumnos. De esta forma el valor pedagógico está relacionado con el contexto y para ello los docentes tienen que saber sus funciones acerca de los materiales con los que se trabajan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además las funciones de los mismos son la innovación, la motivación, la estructuración de la realidad, la organización de la acción didáctica y la función formativa para beneficiar en el proceso de enseñanza.

Es importante el conocimiento de las categorías existentes en los recursos para así poder utilizar el más indicado, saber manejarlo y llevarlo de forma satisfactoria a cabo, con el objetivo de conseguir los mejores resultados posibles. Asimismo debemos tener en cuenta las posibilidades y limitaciones de nuestros alumnos, para sacar el máximo provecho a sus capacidades y/o potencialidades. Por ello debemos ser conscientes de los recursos que ayuden a la diversidad de los alumnos para así intentar conseguir el máximo desarrollo para todos.

La importancia de los recursos didácticos se basa en la necesidad de conocerlos profundamente para así poder utilizarlos de manera ágil, dinámica, y con conocimiento de causa, que marcará el desarrollo del profesional en pro de una mejor evolución tanto en el ámbito laboral como en el personal, que diferenciará al buen maestro del óptimo. También es primordial la adaptación de los mismos a las necesidades educativas de los niños de manera individual.

## **4.2. MATERIALES DIDÁCTICOS EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Después de la aprobación de la Ley Orgánica de Educación (2006) habría que intervenir en la finalidad de la ley, buscando una mejora en el sistema educativo en Educación Infantil, siendo la prioridad de ésta, los niños y el desarrollo de sus capacidades.

Basándonos en los principios generales de dicha ley no habría que olvidar los conceptos de globalización, del juego, la socialización, el aprendizaje significativo, la planificación, el desarrollo de la propuesta, la afectividad, la atención a la diversidad y el trabajo con las familias.

Es importante tener presente que el niño comienza su aprendizaje mediante la interacción aleatoria y experimental con el medio, construyendo su propio mundo de ideas. Por eso habría que planificar la forma de enseñanza-aprendizaje de los alumnos utilizando como herramienta la observación en el propio entorno, lo que ayudará a la programación del equipo educativo en cuestiones didácticas.

Partiendo de la base y del período continuo de cambios que vive nuestra sociedad deberían plantearse criterios sobre el uso y planteamiento de los recursos y materiales didácticos en Educación Infantil.

Cuando nos referimos a materiales didácticos como el repertorio de recursos y herramientas para el desarrollo de la docencia, estos pueden ser estrictamente educativos o que podamos utilizarlos para conseguir los objetivos fijados, ya que los alumnos pueden aprender con cualquier objeto e incluso con su imaginación, adquiriendo conocimientos y construyendo nuevos aprendizajes.

Al hablar del uso de los materiales didácticos hay que buscar la idoneidad de cada uno de ellos en las diferentes áreas para que exista el máximo y más óptimo aprendizaje por parte del alumnado. Para ello debemos plantearnos ciertos criterios para su utilización:

- La necesidad del niño.
- El objetivo que queremos lograr.
- Las capacidades de los niños.
- Los recursos con los que contamos

Basándonos en Cañas (2010) y Morón (2010) hemos elaborado la siguiente clasificación propia de recursos de Educación Infantil:

Tabla I: Clasificación de los recursos de Educación Infantil

Recursos humanos	Recursos materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Equipo de educadores</li> <li>○ Personal especialista para la intervención en algunas áreas</li> <li>○ Personal no docente</li> <li>○ Grupo de personal de apoyo (comedor, madrugadores, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Material mobiliario</li> <li>○ Material de juego</li> <li>○ Materiales del entorno y la naturaleza</li> <li>○ Utensilios, soportes y materiales fungibles</li> <li>○ Materiales no fungibles.</li> <li>○ Material tecnológico (informático y audiovisual)</li> <li>○ Materiales curriculares y didácticos</li> <li>○ Materiales de elaboración propia</li> </ul>

Fuente: elaboración propia y Cañas (2010) y Morón (2010)

### **4.3. MATERIALES DIDÁCTICOS EN INFANTIL EN EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Tras ver el concepto, la clasificación, las características y las funciones de los materiales didácticos, nos vamos a centrar en el área de música.

A principios del S.XX, surgen nuevas metodologías especializadas que cambiaron los esquemas establecidos basados en el solfeo y en el aprendizaje de un instrumento para abrir un camino hacia el conocimiento de la música, tanto para hacer música como para sentirla. Compartimos la idea de Pascual (2002) que afirma:

Las experiencias con los sonidos deben ser la base de todo el aprendizaje ya que la verdadera comprensión musical proviene solo de lo que se ha vivido con los sonidos, en vez de las descripciones y el uso de vocabulario solfístico (p. 16).

Malagarriga y Valls (2003) afirman que:

El sonido rodea al niño desde los primeros momentos de la vida, ya sea porque él mismo lo produce, ya sea porque surge en su entorno, y el interés que demuestra hacia el mundo sonoro indica hasta qué punto los sonidos desarrollan una función básica en los inicios de la comunicación humana (p.11)

Según López (2012) basado en un estudio de la Universidad de Northwestern (2012), nos demuestra los beneficios de la música en el desarrollo integral de las personas, a nivel físico, mental y espiritual. Y además se desarrollan los sentidos y las capacidades de atención y concentración. Asimismo la enseñanza de la música se fundamenta en la percepción y la expresión. Estamos de acuerdo con la idea de Montoro (2004) en la que afirma que: “Los procesos perceptivos y sus elementos son la base de la audición; pero tan importantes como éstos son los procesos expresivos”. Además añade que “si se pretende que un niño cante bien, baile bien y su formación instrumental sea buena, hay que educarle el oído” (p. 15). Por lo tanto, si la percepción musical se lleva a cabo a través de la audición, la expresión musical se lleva a cabo a través del canto, el movimiento, la danza y la práctica instrumental.

La música es considerada como un recurso fundamental durante los primeros años para el desarrollo y el aprendizaje. Esta idea la relacionamos con la afirmación de Weber (1974) en la que señala que la música:

Le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo” (p. 247).

La música en Educación Infantil es una herramienta fundamental y a través de ella podemos motivar a nuestros alumnos para que comprendan y memoricen los diferentes contenidos, ya que al ser interdisciplinar podemos transmitir cualquier aprendizaje, además de favorecer la integración social y conseguir en nuestros alumnos un desarrollo integral.

Como dice García-Moreno (2010) consideramos necesario que: “La música debe formar parte de nuestros programas educativos, debido a la importancia que representa en el desarrollo del niño en todos sus niveles: intelectual, motor, auditivo, sensorial, del habla, y a su vez social” (p. 157). A razón de esta cita, es fundamental destacar el valor de los materiales didácticos, ya que son los recursos que utilizaremos para la formación y aprendizaje musical de los niños, debiendo ser trabajados de forma transversal, debido a que influyen en todos los ámbitos de la vida, lo que propiciará el desarrollo de estos. Es interesante destacar la influencia que tiene la música en los distintos niveles del crecimiento de los niños. No hay que olvidar que la música se trata de un lenguaje interdisciplinar con el que se puede desarrollar el sentido del ritmo, el oído musical y el lenguaje, fomentar la imaginación y las capacidades creativas, reforzar la memoria, aumentar el vocabulario y disminuir algunos problemas del lenguaje. Para ilustrar lo anteriormente expuesto es interesante comentar el peso de ella en las civilizaciones antiguas.

No hay que olvidar que el exponer de forma artística y personal la música también es muy interesante porque ayuda a la estimulación del tacto si se acompaña con algún instrumento, indistintamente cual, favorece la exteriorización de emociones y el desarrollo integral, así como la expresión artística reflejada en un papel lo que transmite una melodía, una letra de canción, así como el desarrollo motor fino y grueso mediante el baile y la danza, la gestualidad y la percusión del propio cuerpo.

Cabe destacar los beneficios de la música en el ámbito social, ya que facilita la integración y propicia relaciones sociales.

Estamos de acuerdo con Gardner (2001) en su teoría de las Inteligencias Múltiples donde afirma que la música, en especial la de W. A. Mozart, estimula el desarrollo del cerebro y su estructura. La música nos permite comunicarnos y expresarnos de diferentes formas, al ser un sistema de signos, estructuras y formatos.

Somos conocedores de que en Educación Infantil podemos trabajar con diversos recursos para trabajar el área de expresión musical. Se pueden comparar diferentes sonidos y ver sus cualidades: la intensidad, el timbre, la altura, la duración; así como reconocer y conocer, los diferentes sonidos de los objetos, personas, animales, etc.; a través de este tipo de actividades preparamos a los alumnos para la discriminación del sonido.

Tabla II: Sitios web con información y recursos didácticos para el área de música.

<b>TÍTULO</b>	<b>URL</b>	<b>RESUMEN CONTENIDO</b>
Los apuntes de Dori	<a href="http://blog.educastur.es/enlacesinteresantes/2013/09/07/recurso-didacticos-para-impartir-musica-en-ei/">http://blog.educastur.es/enlacesinteresantes/2013/09/07/recurso-didacticos-para-impartir-musica-en-ei/</a>	Se trata de una web donde encontramos una serie de enlaces a otras páginas con diferentes recursos, desde canciones hasta juegos.
Recursos Educación Infantil	<a href="http://chemainfantil.wordpress.com/category/musica/">http://chemainfantil.wordpress.com/category/musica/</a>	Recurso interactivo para la discriminación de sonidos.
Recursos para Educación Infantil	<a href="http://soniaeducadorainfantil.wordpress.com/category/educacion-musical/">http://soniaeducadorainfantil.wordpress.com/category/educacion-musical/</a>	Se trata de un blog donde encontramos juegos y actividades para trabajar los sonidos.
Músicaeduca	<a href="http://www.musicaeduca.es/recursos-aula/juegos">http://www.musicaeduca.es/recursos-aula/juegos</a>	Recursos web sobre juegos musicales.
E+ educaplus.org	<a href="http://www.educaplus.org/cat-62-p1-M%C3%BAstica_Ed.-Art%C3%ADstica.html">http://www.educaplus.org/cat-62-p1-M%C3%BAstica_Ed.-Art%C3%ADstica.html</a>	Se trata de una página web en la que se encuentran actividades para trabajar la cualidades del sonido.
educ@conTIC	<a href="http://www.educacontic.es/blog/juegos-musicales-un-mundo-de-aprendizaje-y-diversion">http://www.educacontic.es/blog/juegos-musicales-un-mundo-de-aprendizaje-y-diversion</a>	Es un blog en el que aparecen diversos juegos musicales.
Mi música en Infantil	<a href="http://mimusicaeninfantil.blogspot.com.es/">http://mimusicaeninfantil.blogspot.com.es/</a>	Se trata de un blog con contenidos para los tres cursos de Educación Infantil.
MÚSICA	<a href="http://www.educa.madrid.org/web/cp.alarcon.valdemoro/Web/ColePAA15/Nueva%20Zona%20Virtual/Web%20Acceso%20recursos%20AI/05%20MUSICA/Musica.htm">http://www.educa.madrid.org/web/cp.alarcon.valdemoro/Web/ColePAA15/Nueva%20Zona%20Virtual/Web%20Acceso%20recursos%20AI/05%20MUSICA/Musica.htm</a>	Se trata de una página web de un colegio público del municipio de Valdemoro (Madrid), en la que encontramos canciones y actividades de lenguaje musical, para alumnos de Infantil hasta Secundaria.
Escuela de música	<a href="http://www.doslourdes.net/Escuela_de_musica.htm">http://www.doslourdes.net/Escuela_de_musica.htm</a>	Es una página web en la que podemos encontrar diversas fichas y actividades para trabajar contenidos musicales.
Pequenet	<a href="http://www.pequenet.com/">http://www.pequenet.com/</a>	Se trata de una página web en la que aparecen canciones infantiles.

Fuente: elaboración propia

Los recursos principales que podemos utilizar en el área musical en educación infantil son los siguientes: las canciones infantiles, los instrumentos, las danzas y bailes (representaciones), los juegos y cuentos musicales y las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).

Las canciones infantiles son los recursos más utilizados al ser fundamentales y básicos para adquirir cualquier conocimiento en el área de música en educación infantil. Destacar su composición sencilla y unas rimas y unas letras muy asequibles y fáciles de recordar al ser repetitivas, para conseguir un mayor aprendizaje por parte de los alumnos. El estribillo es la parte, en la cual, se encuentra el contenido básico que queremos transmitir. Es importante asociar el tema que queremos trabajar con el entorno y/o contexto en el que ese momento nos encontramos.

Los instrumentos, utilizados para trabajar distintos recursos esenciales para la educación musical, ya que son los mejores complementos para el desarrollo y aprendizaje musical porque los alumnos son los protagonistas directos de la creación de la música. Nuestro cuerpo es el instrumento básico para empezar a hacer música, debido a que a través de éste, podemos realizar percusión corporal, a través de pitos, palmas y golpes mediante diferentes partes del cuerpo, producimos diversos sonidos con los que creamos música. Es de gran importancia la vivenciación, ya que a través de ésta los alumnos aprenden mediante de la experimentación y descubriendo ellos mismos, lo cual es muy motivador y les ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Otro tipo de instrumentos en esta primera etapa son muy sencillos y de fácil adquisición y uso, como pueden ser piedras, palos, o cualquier objeto casero. Asimismo en el aula podemos realizar otro tipo de instrumentos, denominados cotidiáfonos, los cuales se realizan con materiales de desecho, como por ejemplo una maraca con un envase de yogur y arroz. Por último destacar los instrumentos clásicos conocidos, los cuales se dividen en tres familias: de viento, de cuerda y de percusión.

Las danzas y bailes son las representaciones artísticas corporales de la música, por las que podemos trabajar el sentido del ritmo, la coordinación del cuerpo, por lo que además podemos transmitir emociones y sentimientos e interiorizar el esquema corporal a través de los diferentes movimientos.

Los juegos y cuentos musicales son otros de los recursos más utilizados en Educación Infantil, debido que a través que los alumnos aprenden, se divierten, es decir, aprenden mientras juegan. Éstos se basan en una temática y a través de éstos se pueden transmitir cualquier tipo de contenido, al haber mucha diversidad y versatilidad. Asimismo para llevar a cabo este tipo de recursos, en ocasiones, no se precisa de material por lo que se podrían llevar a cabo en cualquier lugar indiferentemente de su contexto económico.

Consideramos que con las TIC se abre un cúmulo de posibilidades para obtener información que se encuentra en la red y que nos ayuda para encontrar recursos educativos musicales para la etapa de infantil. Apoyamos la afirmación de García y González (2006): “Si las nuevas tecnologías crean nuevos lenguajes y formas de representación, y permiten crear nuevos escenarios de aprendizaje, las instituciones educativas no pueden permanecer al margen, han de conocer y utilizar estos nuevos lenguajes y formas de comunicación” (p.4). Consideramos que en el área de música estos modelos de aprendizaje son muy útiles debido a su cercanía de los alumnos que hoy en día crecen con las TIC. Se pueden considerar como un complemento muy útil para cualquiera de los recursos anteriormente citados.

Al hablar de la cercanía de las nuevas TIC con la educación es necesario conocer la relación existente entre su uso y la innovación. Como docentes las TIC nos dan la oportunidad de replantearnos las diversas actividades tradicionales de enseñanza musical, para poder complementarlas con nuevas actividades y recursos de aprendizaje musical.

#### **4.4. EL PROFESORADO Y LA EDUCACIÓN MUSICAL**

En este epígrafe procederemos a analizar las funciones del profesorado en relación al área de educación musical, destacando sus conocimientos de todo el área a la que pertenece.

Lo importante para el maestro en Educación Infantil en el área de expresión musical es que aprenda nociones básicas y tenga una buena predisposición frente a ella para enseñársela y transmitírsela a sus alumnos. Por ello, podemos decir que el docente puede realizar actividades musicales cuando tiene conocimientos básicos respecto al género musical y muestra una actitud positiva y flexibilidad para trabajar la expresión musical. Así llegada la hora de utilizar los recursos el maestro podrá manejarlos, tratarlos y dominarlos en su máxima expresión.

El maestro o maestra tiene que aprender a diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración.

Asimismo, también es necesario que el docente tenga imaginación para realizar actividades musicales creativas mediante diversas técnicas como puede ser la improvisación, la creación con los alumnos o la imitación. De igual manera, ser capaz de desarrollar el sentido auditivo de los alumnos llevando a cabo ejercicios de entonación, escenificación y canciones con distintos registros vocales. También es interesante que tenga un dominio sobre instrumentos sencillos como pueden ser la flauta dulce y la percusión, incluyendo la corporal. Todo ello otorgando a los alumnos el protagonismo en todas y cada una de las actividades.

En cuanto a los recursos el maestro o maestra deberá tener un amplio repertorio sobre canciones infantiles, sobre diferentes temáticas. Además deberá conocer los diferentes instrumentos principales y su clasificación según la familia a la que pertenece (viento, cuerda o percusión). Del mismo modo debe conocer diversas danzas y bailes (representaciones), en las que se pueden trabajar otros contenidos como la expresión corporal. También es necesario que conozca juegos y cuentos musicales para llevarlos al aula, ya que a través de los mismos los alumnos adquieren conocimientos y valores de una forma más práctica y lúdica. Por último, en cuanto a las TIC, decir que el maestro debe tener conciencia y conocimiento sobre ellas para “estar al día” de las innovaciones tecnológicas.

#### **4.5. SELECCIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS RECURSOS EDUCATIVOS**

Tras ver el papel del profesorado en el área de educación musical, procedemos a explicar la selección y evaluación de los recursos educativos a tratar.

Dependiendo del objetivo o de lo que queramos trabajar, se pueden utilizar distintos materiales didácticos como pueden ser actividades de aprendizaje para los alumnos o utilizar un mismo material para distintos momentos y en distintos contextos. Por ello, como docentes tenemos que valorar la importancia de cada uno de los recursos de aprendizaje y su diversidad.

La evaluación es una de las partes fundamentales del objeto de estudio que se va a realizar, porque sirve como elemento de mejora de la intervención. La definición de Guerrero (2009) nos parece acertada: “un proceso sistemático mediante el cual, en función de determinados criterios, se obtienen informaciones pertinentes que nos llevan a emitir un juicio sobre el objeto de que se trate y se adoptan una serie de decisiones relativas al mismo” (p.5).

Una buena evaluación tiene que ser honesta, humilde y con predisposición de mejora. Apostamos por lo dicho por Giráldez (2010):

La evaluación en educación musical, en el marco de las competencias básicas, difícilmente encaja en el paradigma de la “evaluación tradicional” debido a que el enfoque por competencias exigen un tipo de evaluación distinto: se trata de una evaluación dinámica, que sitúa la acción en el contexto e incluye el saber, el saber hacer, el ser y el saber estar (p. 174).

Para poder realizar una correcta evaluación sería conveniente la participación de otros profesionales para hacer una triangulación eficiente y eficaz, la cual nos ayudará a mejorar tanto como profesionales como en el trabajo que estemos llevando a cabo con la comprobación

en la realización de objetivos y en la evaluación de la intervención, para los alumnos y los propios profesionales.

Apoyamos a Giráldez (2010) su idea sobre la evaluación:

Así, la evaluación tiene una finalidad formativa que permite que el profesorado conozca, analice y tome decisiones respecto a cómo favorecer el progreso musical del estudiante, y una finalidad formadora que favorece que el alumnado lleve a cabo procesos de autorregulación para mejorar su aprendizaje musical. La evaluación en Música, como actividad plenamente integrada en el proceso educativo, debe ser reguladora, integral, continua y multidimensional (p. 176).

Consideramos la evaluación como un proceso bidireccional de aprendizaje y enseñanza, lo cual demuestra la importancia de una correcta evaluación. Para poder así analizar los resultados obtenidos de forma más objetiva teniendo en cuenta nuestro trabajo y las posibles modificaciones si fueran necesarias, observando si se han cumplido los objetivos de todas las partes.

Podemos sintetizar la evaluación y el proceso de aprendizaje con una cita significativa de Giráldez (2010) “Toda actividad de aprendizaje es evaluable y toda actividad de evaluación debería de favorecer el aprendizaje” (p. 176).

## 5. METODOLOGÍA

El presente estudio consiste en una investigación en el entorno educativo, de carácter cualitativo, incluyendo herramientas e instrumentos cuantitativos para enriquecer el proyecto, como indica Punch:

La investigación cuantitativa nos permite establecer fácilmente las relaciones entre variables, mientras que la cualitativa facilita la interpretación de las relaciones entre variables, ya que la cuantitativa no es tan sólida cuando se trata de explorar las razones de esas relaciones. (Punch, 2003, p.241)

Cuando se decidió llevar a cabo la investigación, se tuvo en cuenta algunos elementos importantes, coincidiendo con Imbernón (2002):

- La conceptualización que sustenta la investigación.
- El objeto y el sujeto o sujetos.
- La institución, el contexto.
- Los actores.
- Su intención de recoger, interpretar y construir conocimiento sobre la educación.

Para obtener datos se utilizaron distintas técnicas e instrumentos, y así responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo se recogerán los datos?
- ¿Dónde se recogerán los datos?
- ¿Con qué frecuencia se recogerán los datos?
- ¿Con qué instrumentos se recogerá la información?" (Buendía, Colás y Hernández, 1998, p.31).

Para poder obtener los datos se contemplaron diversas posibilidades: una observación participante o una observación pasiva, dependiendo del grado de participación que se quisiera tener como investigadora. Al final nos decantamos por una observación participante para conseguir información más específica, utilizando el cuaderno de campo<sup>1</sup> (C.C.), ya que es un instrumento fundamental para nuestro trabajo de investigación al ayudarnos a recabar datos e ideas muy detalladas y al que en cualquier momento se pueden acudir a ellas si fuese necesario. Además creemos que al estar escrito, siempre permanecerá y así nos ayudará a dar credibilidad al trabajo de investigación junto con la triangulación metodológica.

---

<sup>1</sup> Cuaderno de campo (C.C.). Ver en anexo 1

Destacar la definición de Taylor y Bogdan (1987) sobre este concepto:

Las notas de campo deben incluir descripciones de personas, acontecimientos y conversaciones. La secuencia y duración de los acontecimientos y conversaciones se registra con la mayor precisión posible. Las notas de campo procuran registrar en el papel todo lo que se puede recordar sobre la observación. Si no está escrito, no sucedió nunca. (Taylor y Bogdan, 1987, p.75).

Coincidimos con Rodríguez, Gil y García en el hecho de que:

La observación participante favorece un acercamiento del investigador a las experiencias en tiempo real que viven las personas; el investigador no necesita que nadie le cuente cómo han sucedido las cosas o cómo alguien dice que han sucedido, pues él estaba allí y formaba parte de aquello. (Rodríguez, Gil y García, 1996, p.166).

Como instrumento de obtención de datos cuantitativo utilizaremos el cuestionario<sup>2</sup>, porque como afirmó Selltiz, Wrightsman y Cook: “el cuestionario pone al sujeto en una actitud menos obligada para que la respuesta sea inmediata, ya que habitualmente se permite un margen de tiempo en el que se puede intelectualizar y razonar la respuesta” (Selltiz, Wrightsman y Cook, 1980, p.404).

La metodología utilizada en nuestra propuesta en todo momento se busca la participación activa y el beneficio de los alumnos. Para ello, en las actividades, los agrupamientos se realizarán en un gran grupo formado por todo el grupo-aula, exceptuando aquellas actividades en las que se concrete la formación de grupos más pequeños para conseguir unos resultados óptimos.

Las actividades en todo momento se iniciarán con la explicación de la maestra para el desarrollo de las mismas y posteriormente, los alumnos las llevarán a cabo.

---

<sup>2</sup> Ver en anexo 2

# **6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

## **6.1. INTRODUCCIÓN**

En el presente apartado vamos a realizar una introducción a la propuesta que vamos a llevar a cabo en el CRA Los Almendros de la Lastrilla en el aula de 3 años, con un grupo de veinte alumnos.

La propuesta la dividimos en tres partes, la primera de ellas, la inicial, nos sirve para conocer a los alumnos y saber de dónde partimos, la segunda parte, es la puesta en práctica de la misma en la que llevaremos a cabo las actividades para cumplir nuestros objetivos y la tercer y última sería la evaluación, en la que analizaremos los resultados obtenidos y observaríamos si se han cumplido nuestros objetivos marcados a través del análisis de los datos obtenidos mediante la observación y de los cuestionarios.

La finalidad de nuestra propuesta a través de su puesta en práctica mediante diversos recursos educativos musicales en un aula de Educación infantil es aportar un desarrollo integral de los alumnos mediante el desarrollo de las habilidades musicales de la voz, la expresión corporal, la audición y los instrumentos.

Es importante tener en cuenta el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León para poder conocer los distintos contenidos que trabajar, y así intervenir de forma adecuada y acorde a la ley, ya que nuestra propuesta se fundamenta en este decreto para planificar y llevar a cabo las diversas actividades, por lo que todas y cada una de ellas, se encuadran dentro de estas leyes.

## **6.2. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE VA A DESARROLLAR LA PROPUESTA**

En este epígrafe se procederá a exponer el contexto y el entorno donde se va a llevar a cabo este trabajo de investigación.

El CRA Los Almendros se encuentra en el término municipal de La Lastrilla (Segovia), a unos 3 kilómetros del acueducto. Se divide en dos zonas: La Lastrilla y El Sotillo. La Lastrilla limita con los municipios de Espirdo al norte, Trescasas al noreste, Palazuelos de Eresma al este y sureste, Segovia al sur, y con Bernuy de Porreros al oeste.

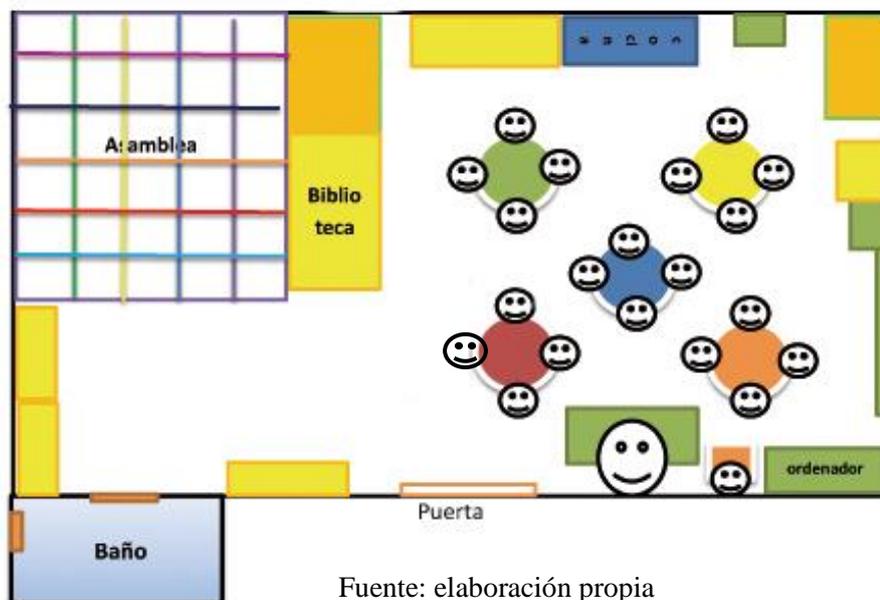
La actividad socioeconómica de esta localidad, es muy diversa y en ella hay pequeñas industrias de diferentes sectores como la construcción, mecánica, chapa y pintura, aluminio, cárnico, madera e importantes comercios y establecimientos hosteleros.

El aula de Educación Infantil en el cual vamos a llevar a cabo la propuesta de intervención educativa, es el de 3 años B. Ésta es de forma rectangular, y las dimensiones son las siguientes: el largo es de  $10\text{m}^2$  y el ancho de  $8\text{m}^2$ . El aula dispone de grandes ventanas a lo largo de toda una pared, que dan al patio. Además el aula cuenta con un baño, que comparten con otra aula, la de psicomotricidad. Las dimensiones son aceptables, pero falta espacio en las paredes para poder adornar la clase. Asimismo la distribución no es la adecuada y el aspecto y el estado de conservación del aula es el correcto, es un aula luminosa.

El aula cuenta con diversas sillas y cinco mesas redondas para los alumnos y una grande para la maestra, además de estanterías. Por otro lado, en cuanto a los medios audiovisuales e informáticos decir que el aula cuenta con un ordenador y un casete. El ordenador se utiliza para reproducir videos y poner música; y el casete para poner música mientras los alumnos trabajan. De esta manera los alumnos realizan las actividades de una forma más silenciosa.

A continuación represento la clase mediante un diseño, donde se puede ver la estructura y distribución del aula:

Figura I: estructura y distribución del aula



Fuente: elaboración propia

El aula está decorada y ambientada con dibujos, objetos y materiales que han llevado la maestra y las familias, además de los realizados por los alumnos. Asimismo esta ambientación y

decoración les sirve a los alumnos para recordar algunos conocimientos transmitidos por la maestra.

### **6.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO**

En este epígrafe procederemos a explicar las características del alumnado, desde su edad y sus comportamientos en el aula.

La clase está formada por 12 niños y 8 niñas, lo que supone un 40% de chicas y un 60% de chicos. La edad comprendida del grupo-aula es de 3 y 4 años, y en su totalidad son de nacionalidad española.

Todos los niños muestran una conducta adaptativa normalizada, ya que se adaptan a todo tipo de situaciones y actividades planificadas, tanto dentro como fuera del aula. A excepción de un niño con un retraso madurativo, al cual le cuesta un poco más la realización de las tareas que se llevan en el aula. Este alumno es muy inteligente, pero se distrae con mucha facilidad y constantemente hay que decirle y repetirle, por ello en muchas ocasiones acaba trabajando en la mesa de la maestra con el fin de que trabaje, pero aun así en ciertas ocasiones no trabaja.

Asimismo decir que es una clase con unos alumnos muy inteligentes y con muchas ganas de aprender, a pesar de que en ocasiones son muy habladores. Es un grupo con el que se puede trabajar muy bien. Además al trabajar con tres años, con algo de motivación e imaginación trabajan mucho mejor y el rendimiento en todo momento es óptimo. Por otro lado, decir que hay varios alumnos más alborotadores.

Destacar en cuanto al nivel de los alumnos, a dos de ellos, los cuales saben leer y uno de ellos escribir. Por otro lado en el aula, hay un alumno con posible retraso madurativo, pero no es grave, del cual he comentado anteriormente.

De igual manera comentar la dinámica de la clase, en la cual la maestra trabaja con los alumnos de una manera muy práctica, en la que los alumnos son los protagonistas. Asimismo su forma de trabajar es muy abierta, ya que realiza en el aula tanto fichas como juegos para transmitir conocimientos, pero siempre desde un punto más lúdico y con ejemplos, lo cual facilita el aprendizaje.

La relación entre los alumnos en el aula es muy buena, ya que todos se relacionan con todos y ningún alumno se excluye. Esto además lo podemos observar en la hora del recreo o durante las horas de juego en el aula, en la que todos se relacionan con todos. Otra de las situaciones que he

podido comprobar esto, es en la organización de los equipos del aula, ya que cuando surgen modificaciones, todos se alegran les toque con unos compañeros u otros.

También al hablar del nivel cultural y socioeconómico, podemos decir que es medio-alto ya que se conoce la situación familiar de cada uno de los alumnos.

#### **6.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA.**

En el siguiente apartado del trabajo de investigación vamos a tratar el diseño de la propuesta, en el cual hablaremos de cómo se va a llevar a cabo.

La propuesta que vamos a poner en marcha tiene tres partes como hemos comentado anteriormente. La primera de ellas, nos sirve para conocer a los alumnos, saber de dónde partimos y sus conocimientos previos. Para ello observaremos a los alumnos y comenzaremos a plantear algunas cuestiones relacionadas con la música y así ver qué conocimientos tienen sobre la misma.

Posteriormente, pondremos en práctica una serie de actividades para cumplir los objetivos marcados en el Trabajo de Fin de Grado. Esta es una de las partes más importantes ya que aquí serán los alumnos los protagonistas de su propio aprendizaje y los encargados de realizar cada una de las actividades con la ayuda de la maestra. En todo momento será una metodología activa y participativa. Encontraremos diferentes tipologías de actividades, serán tanto abiertas como cerradas, ya que según el contenido a trabajar la actividad se desarrollará de una manera. La maestra explicará cada actividad y después los alumnos la realizarán, dependiendo del tipo de la misma. Los tipos de actividades que hemos llevado a cabo son principalmente canciones, juegos, cuentos, una ficha y puzzles.

Por último, realizaremos la evaluación, parte esencial de la propuesta, en la cual veremos los resultados de las diferentes actividades y observaremos si se han cumplido nuestros objetivos. Para ello utilizaremos la observación y el cuestionario.

## 6.5. OBJETIVOS/CONTENIDOS Y CONCEPTOS GENERALES.

A continuación exponemos una tabla con los objetivos y contenidos de la propuesta de intervención educativa.

Tabla III: Objetivos y contenidos de la propuesta

Objetivos	Contenidos
Desarrollar las habilidades musicales de la voz, la expresión corporal, audición y los instrumentos para el desarrollo integral del niño.	Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
Fomentar diferentes formas de expresión a través del lenguaje musical.	Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
Fomentar la musicalidad de los alumnos mediante contenidos didácticos y otras actividades musicales en los primeros años del proceso educativo.	Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
Conocer las distintas familias de instrumentos.	Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
Potenciar la expresión corporal a través de bailes, danzas y juegos.	<p>Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.</p> <p>Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.</p> <p>Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.</p> <p>Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.</p>

Desarrollar la audición mediante canciones, instrumentos y estilos musicales.	Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
---	--

Fuente: elaboración propia y currículo de Educación Infantil.

## 6.6. ACTIVIDADES

### 6.6.1. Cuadro resumen

Seguidamente se muestra el cuadro resumen en donde aparece el título de cada actividad, el objetivo principal a trabajar con cada una de ellas y el trabajo que se realizará en el aula.

Tabla IV: Cuadro resumen de las actividades

<b>Título de la actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Trabajo en el aula</b>
1. ¿Adónde voy?	Conocer las distintas familias de instrumentos.	Metodología participativa a través de la música y el movimiento.
2. Sígueme y animalízate.	Aprender a seguir el ritmo de la música.	Metodología participativa a través del ritmo y de la imitación.
3. Canté y canté y sin voz me quedé.	Trabajar la voz humana.	Se ha llevado a cabo a través de una canción mediante la participación activa de los alumnos.
4. Leoncio y Ratín	Contar un cuento a través de la música.	Se ha llevado a cabo a través de un cuento acompañado de música, en el que se fomentaba la escucha activa.
5. Soy un instrumento	Iniciación al conocimiento y expresión de la percusión corporal.	Se ha llevado a cabo a través de diferentes actividades semi-abiertas.
6. Adivina quien dirige la orquesta	Desarrollar la percusión corporal.	Se ha llevado a cabo a través de un juego musical, en la que la metodología era activa y participativa por parte de todos los miembros.
7. Muévete conmigo	Desarrollar la expresión corporal.	Se ha llevado a cabo a través de diversas canciones motrices.
8. Somos artistas	Realizar instrumentos con materiales reciclados.	Se ha llevado a cabo con materiales reciclados para desarrollar la creatividad de los alumnos.

9. Móntame	Realizar un puzzle relacionado con la música.	Metodología participativa
10. Emociones	Ser capaces de sentir emociones mediante las canciones.	Se ha llevado a cabo a través de distintos fragmentos de canciones de música clásica.
11. En busca del Sol	Utilizar los cotidiáfonos para ambientar un cuento.	Se ha llevado a cabo mediante los cotidiáfonos realizados en momentos anteriores.
12. El cartero	Trabajar las cualidades del sonido.	Se ha llevado a cabo a través de un cuento.

Fuente: elaboración propia

### 6.6.2. Desarrollo de las actividades

Posteriormente procederemos a desarrollar las actividades realizadas por los alumnos. En ellas aparecerán el número, el título, los objetivos, los materiales, el desarrollo y por último la temporalización de las mismas.

En todas las actividades han participado todos los alumnos del grupo-aula en el aula habitual, salvo que se especifique. El 90 % de las actividades se han realizado en la hora que los alumnos tienen para recibir la asignatura de música los martes.

#### Actividad 1:

- Título: “¿Adónde voy?”
- Objetivos:
  - o Conocer las distintas familias de instrumentos.
  - o Trabajar la discriminación auditiva.
- Materiales: los recursos necesarios para la actividad han sido dibujos de instrumentos<sup>3</sup>, sonidos de instrumentos, ficha<sup>4</sup> y como recurso humano una maestra.
- Desarrollo de la actividad: Antes de comenzar la misma, se les explicó a los alumnos de forma breve y sencilla, las tres familias de instrumentos: viento, cuerda y percusión, poniendo ejemplos para comprobar que lo habían entendido. Después repartimos por el aula, un dibujo de cada familia, y cuando sonara una melodía (viento: flauta, cuerda: guitarra o percusión: tambor), los alumnos por grupos, tenían que ir hacia el lado donde estuviera el dibujo correspondiente.

<sup>3</sup> Ver en anexo 3

<sup>4</sup> Ver en anexo 4

En primer lugar sólo sonaba un sonido de una familia, pero a medida que avanzaba la actividad, se fueron dificultando poniendo sonidos de dos y hasta de las tres familias de instrumentos. Los alumnos estuvieron muy motivados a la hora de llevarlo a la práctica y lo comprendieron bastante bien. Por último para comprobarlo, realizaron una ficha en la que aparecían dos instrumentos de cada familia y tenían que unirlos, los que fueran de la misma. Tras observar las fichas decir, que la mayoría la realizaron correctamente, solamente un alumno se confundió en uno de ellos.

- Temporalización: la duración de la actividad ha sido de 50 minutos.

### **Actividad 2:**

- Título: “Sígueme y animalízate”
- Objetivos:
  - o Aprender a seguir el ritmo de la música.
  - o Desarrollar la discriminación auditiva.
- Materiales: los recursos necesarios para la actividad han sido un pandero, una baqueta, música y como recurso humano una maestra.
- Desarrollo de la actividad: En primer lugar, se les explica a los alumnos en qué consiste la actividad, en la cual, al ritmo del pandero tendrán que moverse por el aula imitando a un animal. Para ello se les dirá a cual tienen que imitar y posteriormente son los alumnos los que dicen diferentes animales. La segunda parte de la actividad consistía en lo mismo, pero cambiando el pandero por la música. Esta parte resultó más complicada y les costó más seguir el ritmo, ya que se fijaban más en la canción que era, que en el ritmo. Esto se debe a que las canciones eran de Disney.
- Temporalización: la duración de esta actividad fue de 30 minutos.

### **Actividad 3:**

- Título: “Canté y canté y sin voz me quedé”
- Objetivos:
  - o Trabajar la voz humana.
  - o Fomentar el conocimiento corporal a través de una canción motriz.
- Materiales: los recursos necesarios para la actividad han sido la canción y como recurso humano una maestra.

- Desarrollo de la actividad: En primer lugar se procederá a cantar una canción<sup>5</sup> motriz y después se irán quitando palabras de la misma mientras que se realizan los gestos correspondientes, así sucesivamente hasta que sólo se haga la canción mediante gestos. Al comienzo de la actividad a los alumnos les pareció difícil, pero a medida que iba avanzando la misma, éstos la realizaban correctamente y más motivados.
- Temporalización: la duración de la actividad fue de 20 minutos.

#### **Actividad 4:**

- Título: “Leoncio y Ratón”
- Objetivos:
  - o Contar un cuento a través de la música.
  - o Ampliar el conocimiento de la utilización de la música.
- Materiales: los recursos necesarios para la actividad han sido un cuento<sup>6</sup>, una guitarra y como recurso humano dos maestras, una narrando el cuento y otra tocando el instrumento.
- Desarrollo de la actividad: Se elige un cuento, en este caso el de “Leoncio y Ratón”, de invención propia y a la par que se cuenta el cuento se ambienta con la guitarra (también se puede utilizar otro instrumento). Los alumnos durante la narración del cuento estuvieron muy atentos al mismo y pidieron que se volviera a contar. Asimismo decir, que al ambientarlo con la guitarra, estuvieron muy atentos a la misma, lo que fue un elemento muy motivador e innovador para ellos, ya que a pesar de que saben lo que es, muchos de ellos nunca habían visto ninguna guitarra. Además pedían cantar alguna canción con la guitarra.
- Temporalización: la duración de esta actividad fue de 20 minutos.

#### **Actividad 5:**

- Título: “Soy un instrumento”
- Objetivos:
  - o Iniciación al conocimiento y expresión de la percusión corporal.
  - o Desarrollar la creatividad en los alumnos.
- Materiales: los recursos necesarios para la actividad han sido unas señales<sup>7</sup> realizadas con papel de los diferentes colores para diferenciar los grupos y como recurso humano una maestra.

---

<sup>5</sup> Ver en anexo 5

<sup>6</sup> Ver en anexo 6

<sup>7</sup> Ver en anexo 7

- Desarrollo de la actividad: en primer lugar, se les explicó a los alumnos que se puede hacer música con nuestro cuerpo y posteriormente, se les preguntó a los mismos que sonidos podemos hacer con nuestro cuerpo. Tras ver sus respuestas, les pusimos un video del grupo Mayumaná y les volvimos a preguntar. Posteriormente a cada grupo se les adjudicó un instrumento musical basado en nuestra propia percusión corporal, ya que la actividad consistía en que cuando la maestra sacara una señal de color, debido a que dividimos a los alumnos en 5 grupos y cada uno era de un color, tenían que hacer el sonido indicado por la maestra. Después tenían que repetir lo que hacía la maestra y finalmente eran ellos los que realizaban los sonidos y sus compañeros les tenían que imitar.
- Temporalización: la duración de esta actividad fue de 50 minutos.

### **Actividad 6:**

- Título: “Adivina quién dirige la orquesta”
- Objetivos:
  - o Desarrollar la percusión corporal.
  - o Fomentar la creatividad en la creación de ritmos.
- Materiales: los recursos necesarios para la actividad han sido únicamente humanos, una maestra.
- Desarrollo de la actividad: Este es el juego conocido como “director de orquesta”. En primer lugar se procede a explicar en qué consiste el juego. Todos estarán sentados en círculo, y alguien se saldrá del mismo, “el que se la liga”. Después, entre los que quedan en el círculo se elegirá a uno, el *director de orquesta*, al que los que están en el círculo deberán imitar los movimientos y los sonidos que haga. Posteriormente, se pondrá en el centro del círculo de pie el que se la liga, y tendrá que intentar adivinar quién es el director de orquesta. Esta actividad se repitió varias veces, ya que les gustó mucho y querían seguir jugando.
- Temporalización: la duración de esta actividad fue de 20 minutos.

### **Actividad 7:**

- Título: “Muévete conmigo”
- Objetivos:
  - o Desarrollar la expresión corporal.
  - o Conocer canciones motrices.
- Materiales: los recursos necesarios para la actividad han sido dos canciones motrices y como recurso humano una maestra.

- Desarrollo de la actividad: en primer lugar se colocan todos los alumnos en círculo y se canta la canción de “la selva<sup>8</sup>” varias veces con sus gestos y movimientos correspondientes y posteriormente se lleva a cabo la segunda, “el caballo trotón<sup>9</sup>”, repitiendo el mismo proceso, con el fin de trabajar el desarrollo de la expresión corporal. Esta actividad tuvo muy buena respuesta, sobre todo en la primera de ellas, hubo una participación muy activa y motivadora. Además los alumnos en alguna ocasión posterior pidieron cantar estas canciones.
- Temporalización: la duración de esta actividad fue de 25 minutos.

### **Actividad 8:**

- Título: “Somos artistas”
- Objetivos:
  - o Realizar instrumentos con materiales reciclados.
  - o Concienciar en el reciclaje.
- Materiales: los recursos necesarios para la actividad han sido rollos de cartón de papel higiénico, cáscara de nueces, globos, palos de madera, latas de conserva, celo, rotuladores, gomets, cola, arroz, garbanzos, tapones de botella, cartones y gomas, y como recurso humano una maestra.
- Desarrollo de la actividad: Primero se les repartirá a los alumnos en grupos y se les ira explicando grupo por grupo el instrumento que van a realizar. Después de les reparte los materiales necesarios para su elaboración. En este caso, los cotidiáfonos<sup>10</sup> que se realizaron fueron: palos de lluvia, castañuelas de nueces, batería de tapones y panderos. Decir que esta actividad les llamó mucho la atención a los alumnos y querían terminarlos para tocarlos. Durante la realización estuvieron muy concentrados y a la vez nerviosos por terminar de elaborarlos.
- Temporalización: la duración de esta actividad es de 3 horas, repartidas en 2 días, 1 hora y media cada uno.

### **Actividad 9:**

- Título: “Móntame”
- Objetivos:
  - o Realizar un puzzle relacionado con la música.

---

<sup>8</sup> Ver en anexo 8

<sup>9</sup> Ver en anexo 9

<sup>10</sup> Ver en anexo 10

- Fomentar el trabajo cooperativo y colaborativo entre los alumnos.
- Materiales: los recursos necesarios para la actividad han sido dos puzzles<sup>11</sup> y como recurso humano una maestra.
- Desarrollo de la actividad: Antes de proceder a la realización de esta actividad, la maestra buscará o realizará, como en este caso, dos puzzles con temática musical. Una vez hecho el puzzle se dejará en el aula para que los niños puedan hacerlo y descubrir las imágenes tras su realización. También decir que los puzzles tenían bastantes piezas, lo que dificultaba la realización y favorecía la colaboración y cooperación entre los alumnos. A pesar de esto, los alumnos fueron capaces de realizarlos correctamente.
- Temporalización: la duración de esta actividad fue de 20 minutos.

### **Actividad 10:**

- Título: “Emociones”
- Objetivos:
  - Ser capaces de sentir emociones mediante las canciones.
  - Expresarse mediante la música clásica.
- Materiales: los recursos necesarios para la actividad han sido un ordenador y diferentes canciones de música clásica y como recurso humano una maestra.
- Desarrollo de la actividad: Antes de empezar la actividad la maestra hará diversas preguntas:
  - ¿Qué cosas os ponen contentos?
  - ¿Qué cosas os ponen tristes?
  - ¿Cómo os ponéis al escuchar una canción alegre?

Después procederá a explicar la actividad. En ella habrá dos rincones, uno triste y otro alegre. A continuación, se pondrán fragmentos de canciones de música académica (“Claro de Luna” y “Para Elisa” de Beethoven; “Primavera” de Vivaldi; “El lago de los cisnes” de Tchaikovsky; “Danubio azul” de Johann Strauss; “Pequeña serenata nocturna” y “Marcha turca” de Mozart y por último “Nocturno” de Chopin) y según lo que les transmita tendrán que ir en grupos a un lugar u otro. Esta actividad sirvió para enseñarles que la música es capaz de transmitirnos sentimientos. A lo largo de la actividad, que fue realizada por grupos, hubo diversidad de opiniones como podemos ver en el C.C. (anexo nº1 6.05 P/6).

- Temporalización: la duración de la actividad fue de 30 minutos.
- 

---

<sup>11</sup> Ver en anexo 11

### **Actividad 11:**

- Titulo: “En busca del Sol”
- Objetivos:
  - o Utilizar los cotidiáfonos para ambientar un cuento.
  - o Trabajar la discriminación auditiva.
- Materiales: los recursos necesarios para la actividad han sido un cuento<sup>12</sup>, los cotidiáfonos realizados en clase anteriormente y como recurso humano una maestra.
- Desarrollo de la actividad: Se elegirá un cuento para musicalizarlo, en este caso “En busca del Sol”, de invención propia. Mediante los cotidiáfonos realizados en clases anteriores se ambientará. A cada cotidiáfono se le asignará una palabra, cada niño lo hará sonar cuando se diga esa palabra. Esta actividad no resultó del todo exitosa porque salvo a la palabra “*lluvia*” en la que tenían que hacer sonar el palo de lluvia, las demás palabras les resultó complicadas asociarlas a su instrumento. En esta actividad lo más importante es haber aprendido que hay que realizar vínculos más directos entre los instrumentos y las palabras.
- Temporalización: la duración de esta actividad es de 30 minutos.

### **Actividad 12:**

- Titulo: “El cartero”
- Objetivos:
  - o Conocer las cualidades del sonido.
  - o Trabajar contenidos didácticos de aula a través de una canción.
- Materiales: los recursos necesarios para la actividad han sido una guitarra, una canción<sup>13</sup> y como recurso humano una maestra.
- Desarrollo de la actividad: En primer lugar se cantará la canción de “*el cartero*”. Después se explicarán las cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre). Y se cantará de nuevo fijándose en lo explicado. Esta actividad resultó mejor de lo esperado, ya que los niños reconocieron las distintas cualidades del sonido.
- Temporalización: la duración de esta actividad fue de 30 minutos.

---

<sup>12</sup> Ver en anexo 12

<sup>13</sup> Ver en anexo 13

## **7. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

Para poder conocer los resultados de forma objetiva es necesaria la utilización de una correcta evaluación. Para ello tendremos presente la siguiente definición de Escamilla (1993):

La evaluación es un proceso continuo, sistemático, global, flexible e integrador que se orienta a seguir la evolución de los procesos de desarrollo de los alumnos y a la toma de las decisiones necesarias para adecuar el diseño y desarrollo de la acción educadora a las necesidades y logros detectados en los procesos de aprendizaje de los alumnos. (pp. 145-146).

De acuerdo con el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, el contenido a trabajar en las actividades está directamente relacionado con lo aparecido en dicha legislación.

Los criterios extraídos de dicho Decreto que se tendrán en cuenta para las actividades serán los siguientes:

1. Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.
2. Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno.
3. Reproducir canciones y ritmos aprendidos.
4. Reconocer algunos instrumentos musicales por su sonido y reproducir ritmos con ellos.
5. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.
6. Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.
7. Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno. (pp.21-22)

### **7.1 EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PROPUESTA Y ALCANCE DE LOS MISMOS**

Seguidamente exponemos los resultados de la propuesta, de las actividades y los puntos fuertes y débiles de cada una de ellas.

Tabla V: Resultados de las actividades de la propuesta

<b>Actividad</b>	<b>Puntos fuertes</b>	<b>Puntos débiles</b>
¿Adónde voy?	Aprendieron en su totalidad cuantas familias de instrumentos existen.	Surgieron algunas dudas acerca de los instrumentos de percusión.
Sígueme y animalízate.	Se lo pasaron muy bien convirtiéndose en animales y consiguieron seguir el ritmo del pandero mientras imitaban a un animal.	Les resultó complicado seguir el ritmo de la música.
Canté y canté y sin voz me quedé.	Les resultó muy divertido el estar cantando y con determinadas palabras no poder decirlas.	A veces se olvidan que hay ciertas palabras que no pueden decir.
Leoncio y Ratón	Sirvió para hacerles ver que no solo las canciones pueden tener música.	La interacción directa de la actividad con el alumnado es escasa.
Soy un instrumento	Aprendieron que con su propio cuerpo se podían hacer ritmos y música.	Es una actividad compleja para seguir y crear ritmos con el cuerpo.
Adivina quién dirige la orquesta	Les gustó mucho que todos los compañeros siguieran al que en ese momento era el director de orquesta. Fue una actividad muy motivadora.	Al principio les costó entender la dinámica del juego.
Muévete conmigo	Se produjo una participación activa.	Al realizar dos canciones, en la segunda hubo menos implicación por parte de los alumnos.
Somos artistas	Los alumnos estuvieron muy motivados a la hora de realizar el instrumento y en todo momento preguntaban que cuándo lo iban a poder tocar.	Los alumnos solo pudieron realizar un instrumento. Se precisa de mucha ayuda por parte de la maestra.
Móntame	Es una actividad que ayuda al desarrollo cognitivo a la vez que se divierten.	Al llevar a cabo la realización de los mismos, no pueden participar un número grande de alumnos.

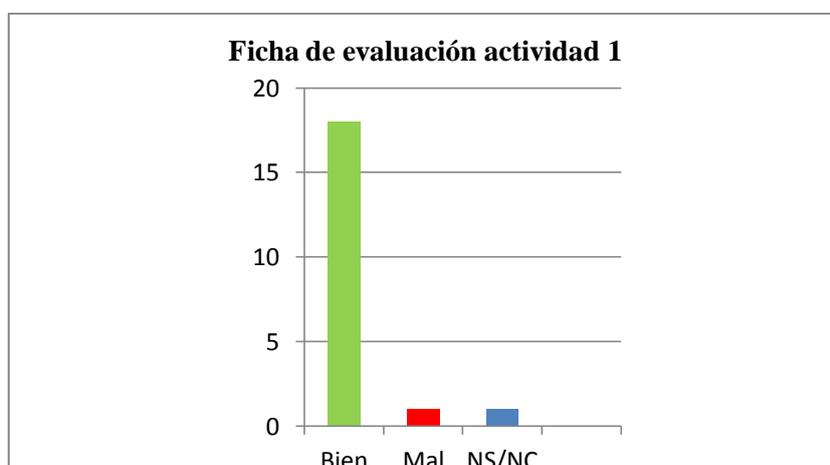
Emociones	A través de las preguntas, los alumnos entendieron que se podían expresar a través de la música. Además destacar a una alumna que dijo que se sentiría triste si no tuviera amigos, lo cual llamó la atención.	Les resultó complicado entender la idea de que la música puede transmitir emociones. Además algunos alumnos tenían dudas sobre el lado al que decantarse.
En busca del Sol	Las palabras que tenían relación directa con el instrumento produjeron un resultado perfecto (ej: lluvia- palo de lluvia). Sirvió para utilizar los cotidiáfonos que ellos mismos habían creado.	No salió del todo bien porque costó que asociaran las palabras a su sonido.
El cartero	Sirvió para dar a conocer las cualidades del sonido.	Los alumnos entendieron en qué consistían cada una de las cualidades del sonido pero no lo que eran.

Fuente: elaboración propia

### 7.1.1. Análisis de los datos

A continuación analizaremos las gráficas realizadas sobre las preguntas de la evaluación.

Grafica I: Ficha de evaluación actividad 1



Fuente: elaboración propia.

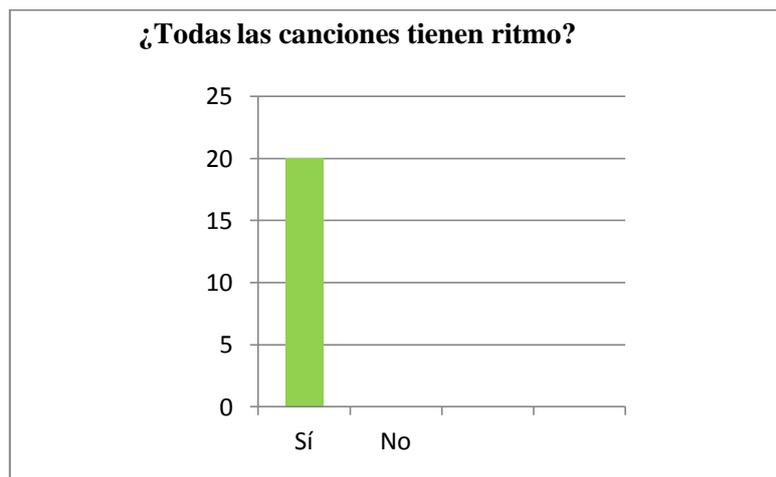
En la gráfica anteriormente expuesta se representa la respuesta a la pregunta “¿cuántas familias de instrumentos hay?”. Para poder analizar de forma más objetiva el conocimiento de los niños se les pasó una ficha en la que aparecía dicha pregunta. Hubo diversidad de respuestas: un alumno puso que no sabía, otro contestó mal, y el 90% de los alumnos contestaron de forma correcta a la pregunta.

Corroborando esta información mostramos una transcripción del cuaderno de campo:

El alumno A1I2<sup>14</sup>, en todo momento decía el instrumento que sonaba o veía como por ejemplo: ¡eso es un tambor! Y se toca con las baquetas, lo cual me llamó la atención. Además sabía perfectamente a que familia pertenecía. Lo mismo ocurría con la alumna A1I9, ya que además de decirlo, si algún compañero decía lo que no era, ésta les corregía y decía: no, eso no pertenece a la familia de cuerda, es de viento. (CC 11.03 P3)

Asimismo decir que todos los alumnos supieron realizar la ficha y salvo la alumna A1I5 la realizaron correctamente. Por lo que demostraron que entendieron los conceptos que queríamos transmitir. Esta alumna puede que no lo realizara correctamente, ya que lo hizo muy deprisa por terminar la actividad. (CC 11.03 P4)

Gráfica II: Pregunta a los alumnos sobre si todas las canciones tienen ritmo



Fuente: elaboración propia.

Esta gráfica representa la respuesta del alumnado ante una pregunta compleja a priori, “¿todas las canciones tienen ritmo?”. Esta pregunta era importante para poder evaluar los conocimientos acerca del ritmo en la música. Se les explicó y se realizaron actividades para

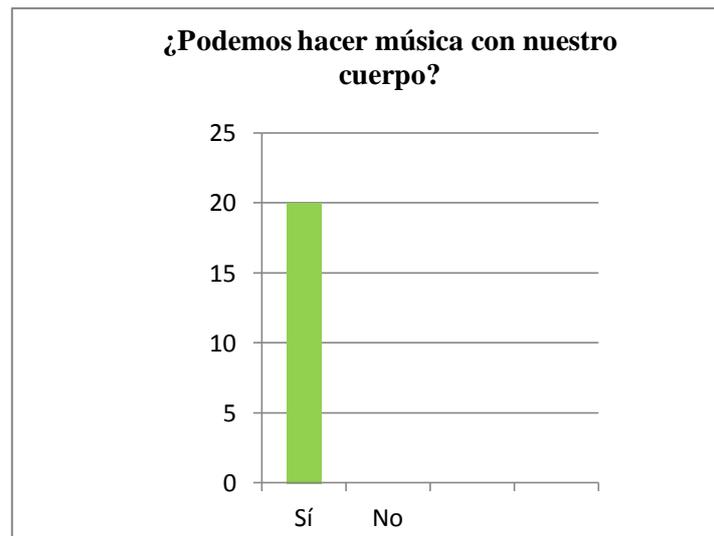
<sup>14</sup> El sistema de codificación es el siguiente: cuando nos referimos a alumnos, ponemos la inicial “A”, seguidamente el número del curso, en este caso, “1” (primer curso, nivel 1, 3 años). Posteriormente aparece la letra “I” refiriéndose a la etapa de Infantil y por último el número de clase que ocupa el niño.

trabajarlo, y al ser el ritmo uno de los pilares de la música, era imprescindible que aprendieran el funcionamiento para desarrollar el oído musical.

Para evidenciar esta información podemos ver una transcripción del cuaderno de campo:

Al finalizar la actividad hablamos del ritmo y los alumnos A1I13 y A1I14 dijeron que podían ser rápido y lento. Y después de preguntarles que si había diferentes ritmos la mayoría de los alumnos, como por ejemplo los alumnos A1I2, A1I8 A1I9 A1I17 A1I20 dijeron rápidamente a la vez que sí. (CC 18.03 P6)

Gráfica III: Pregunta a los alumnos sobre si podemos hacer música con nuestro cuerpo

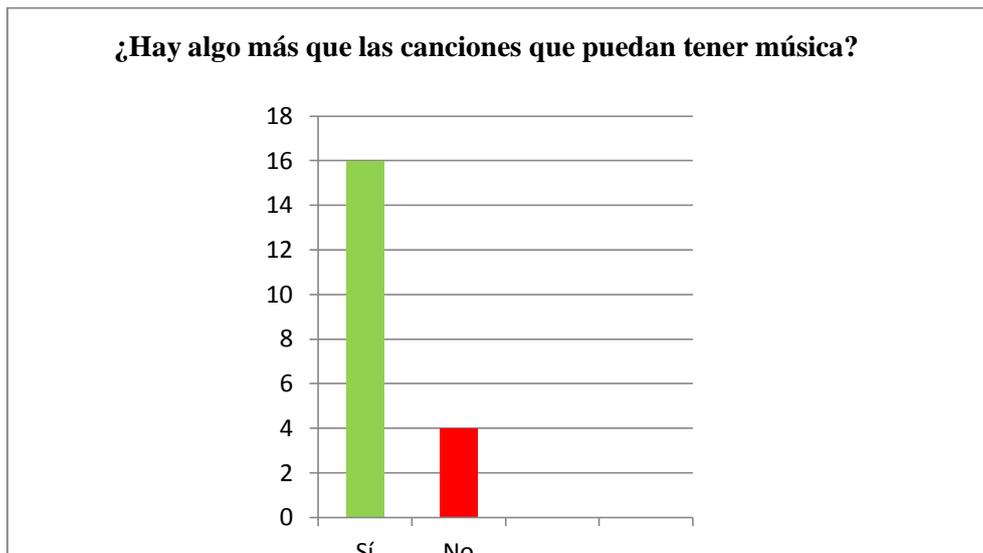


Fuente: elaboración propia.

En la presente gráfica comprobamos los datos en relación a la pregunta: ¿podemos hacer música con nuestro cuerpo? Esta pregunta tuvo una respuesta unánime, todos los alumnos contestaron "sí". Existe un 100% de acierto a esta pregunta gracias a la actividad de percusión corporal realizada en una de las sesiones musicales. Es muy positiva la respuesta a esta pregunta porque demuestra que los niños reconocen otras formas de realizar músicas distintas de las convencionales y que son capaces de hacer música con el propio cuerpo.

Para demostrar esta información mostramos una transcripción del cuaderno de campo: “ Y el alumno A1I12 dijo: dándonos en las piernas; el A1I4: silbando; el A1I7: dando palmadas, el A1I10: en la cabeza y el A1I17: pisando fuerte.” (CC 08.04 P1)

Gráfica IV: Pregunta a los alumnos sobre si hay algo más que las canciones que puedan tener música



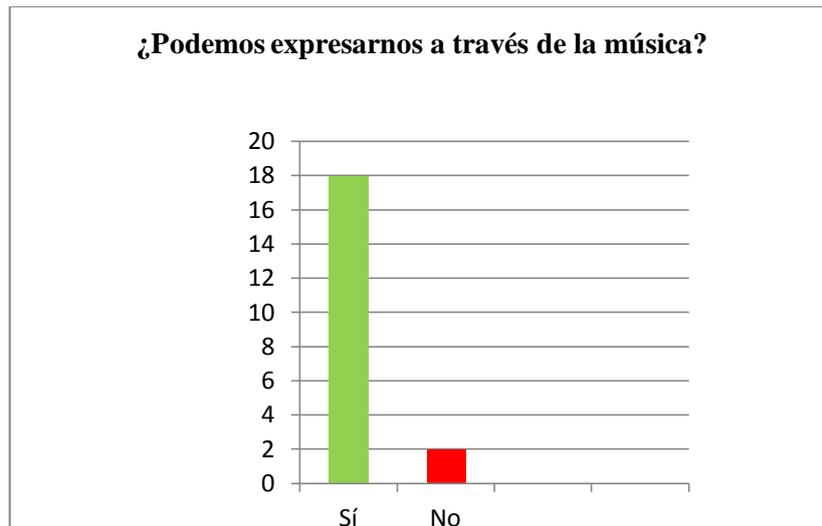
Fuente: elaboración propia.

La gráfica anteriormente expuesta representa la respuesta a la pregunta: “¿hay algo más que las canciones que puedan tener música?”. Ante esta pregunta se buscaba evaluar el aprendizaje acerca de la musicalidad de los cuentos. El porcentaje de alumnado que acertó fue del 80%, en contra de los que se equivocaron que fue del 20%. Quizás hubo un mayor porcentaje de error debido a que el alumnado quizás no asocia otra cosa que no sean canciones a la música, aun así sigue siendo un alto porcentaje de acierto.

Corroborando esta información mostramos una transcripción del cuaderno de campo:

Además se les preguntó si la narración les pareció más un cuento o una canción, a lo que los alumnos nos contestaron que cuento y les dijimos que no sólo las canciones tienen música, otros contestaron lo siguiente: el alumno el A117 dijo: las películas también tienen música y A113 dijo: los cantajuegos también, a lo que varios alumnos repitieron esta respuesta. Por último la alumna A118 contestó que los cuentos también, como el que acabábamos de ver. (CC 01.04 P5)

Gráfica V: Pregunta a los alumnos sobre si podemos expresarnos a través de la música



Fuente: elaboración propia.

En la gráfica que se exponía anteriormente reflejamos la respuesta a la pregunta “¿podemos expresarnos a través de la música?”. La respuesta fue en un 80% acertada y un 20% errónea. Es una pregunta muy subjetiva y un tanto compleja para niños de esta edad al tratarse de emociones y sentimientos.

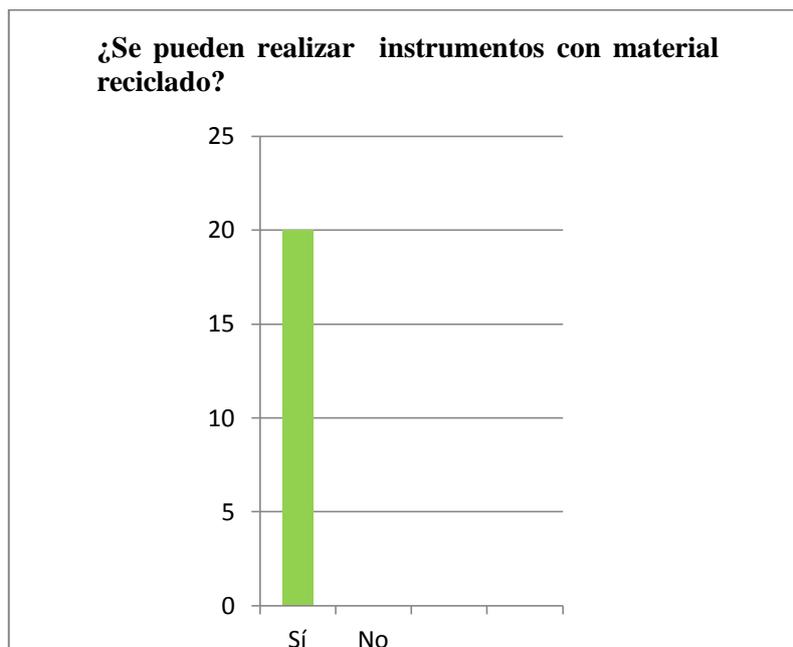
Para exponer esta información podemos ver una transcripción del cuaderno de campo:

Para la siguiente actividad se buscaba buscar lo emocional de la música. Para ello se les hizo una pregunta antes de empezar la actividad: ¿se puede sentir con la música?, en cuanto les hicimos la pregunta no sabían que contestar hasta que el alumno A1117 empezó a decir que sí y posteriormente todos dijeron que si y otros que no. (CC 06.05 P1)

“¿Cuándo escuchamos una canción alegre como nos sentimos? Los alumnos respondieron que alegres. Y seguidamente les pregunte: ¿Cuándo escuchamos una triste?; triste dijeron todos.” (CC 06.05 P3)

“También les pregunté: ¿Y aunque estéis tristes si escucháis una canción que os gusta os ponéis contentos? Todos me dijeron que si y afirmaban con la cabeza.” (CC 06.05 P4)

Gráfica VI: Pregunta a los alumnos sobre si se pueden realizar instrumentos con material reciclado



Fuente: elaboración propia.

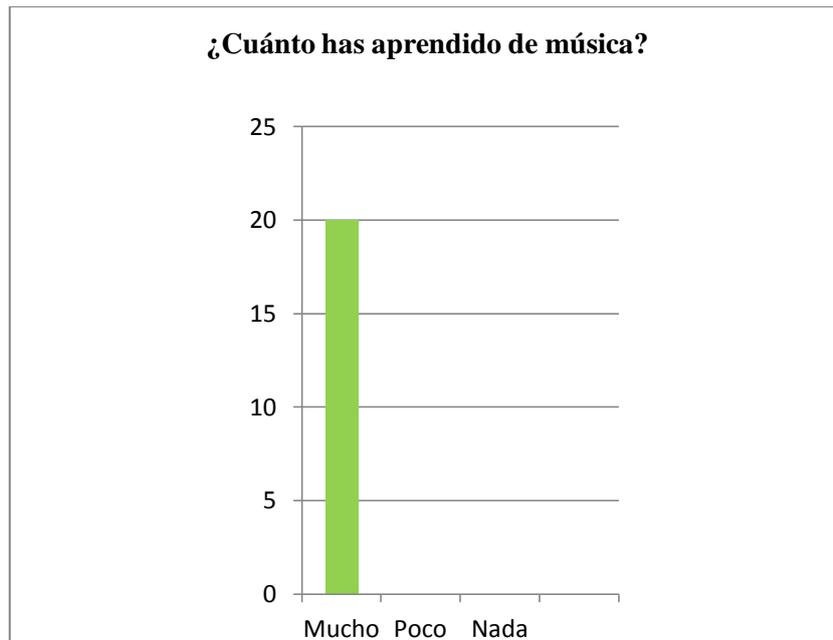
En esta gráfica observamos la respuesta a la pregunta “¿se pueden realizar instrumentos con material reciclado?”. La respuesta fue unánime, todos respondieron de forma positiva y acertada, gracias a la actividad en la que se realizaron cotidiáfonos.

Ratificando esta información mostramos una transcripción del cuaderno de campo:

Se les iba explicando a la vez que los realizaban que este tipo de instrumentos se podía realizar con material reciclado de cosas que pueden tener en casa a lo que el alumno A1I4 dijo: yo tengo botellas en casa y también rollos de papel. En otro grupo la alumna A1I8 dijo: yo también hice una maraca con un yogurt. Además A1I20 dijo: yo voy a coger muchos materiales para hacer muchos instrumentos. (CC 29.05 P4)

Además de las preguntas realizadas en el cuestionario, para una mayor investigación, se les preguntó a los alumnos cuánto habían aprendido y la respuesta fue la que podemos observar en la siguiente grafica:

Gráfica VII: Pregunta a los alumnos sobre cuánto han aprendido de música



Fuente: elaboración propia.

En cuanto a los resultados de la última gráfica, decir que cuando se les preguntó a los alumnos sobre cuánto habían aprendido de música, el 100% nos contestaron que habían aprendido mucho. Además esto lo podemos ver en los resultados de las actividades realizadas y a través de los cuestionarios donde hemos podido recoger y comprobar que habían adquirido los contenidos y aprendizajes, así como cumplidos los objetivos.

## 8. CONCLUSIONES

Después de realizar las actividades que forman parte de nuestra propuesta de intervención, procederemos a exponer las conclusiones obtenidas en la realización de este Trabajo de Fin de Grado, basándonos en los objetivos propuestos.

El objetivo principal es el de **llevar a cabo una propuesta de intervención educativa utilizando recursos educativos musicales en el área de Educación Infantil**. Éste fue cumplido satisfactoriamente, ya que al poner en práctica las actividades de la propuesta hemos podido realizarla y a su vez utilizar diversos recursos educativos musicales en un aula de Educación Infantil.

En relación al objetivo de **conocer diferentes recursos educativos musicales para el área de infantil**. Dicho objetivo se cumplió antes de llevarlo a cabo mediante la lectura de diversos libros y artículos relacionados con los recursos musicales. Una vez conocidos y estudiados se pusieron en práctica mediante distintas actividades y juegos musicales. Este se cumplió al 100%, ya que a través de las diversas actividades, los alumnos aprendieron recursos musicales.

La última conclusión acerca de los objetivos generales se refiere al de **fomentar la musicalidad de los alumnos mediante contenidos didácticos y otras actividades musicales en los primeros años del proceso educativo**. Este tenía una dificultad añadida que es la de promover la música y desarrollar la inteligencia musical de los alumnos. Coincidimos con la definición de Gardner (2001): “La inteligencia musical supone la capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales.” (p. 52). Asimismo como para cumplir cualquier objetivo, pero en especial en éste, era importante tener todo muy preparado y bajo control para poder cumplirlo. A lo largo de las actividades, la motivación y el gusto por la música de los niños y niñas fue aumentando, hasta llegar al punto de pedir más actividades, ya acabada la sesión. Por lo tanto fue cumplido de manera satisfactoria.

Tras analizar los objetivos generales, a continuación aparecen las conclusiones referidas a los objetivos de la propuesta de intervención educativa.

Con el objetivo de **desarrollar las habilidades musicales de la voz, la expresión corporal, audición y los instrumentos para el desarrollo integral del niño**, se realizaron varias actividades para cumplimentar dicho objetivo porque es el más complejo al existir distintos aspectos que desarrollar. El recurso más utilizado para lograrlo fue la utilización de distintas canciones motrices debido a la diversidad de contenidos a trabajar, incluyendo la voz, la expresión corporal y la audición. Este es complejo pero logrado en un alto porcentaje.

Otro de los objetivos es el de **fomentar diferentes formas de expresión a través del lenguaje musical**. Para lograr este objetivo se utilizaron distintos recursos, como las canciones motrices y cuentos musicalizados. Éste tuvo un nivel alto de éxito, cuestión que a priori pensábamos que podría llevar una dificultad añadida, pero analizando los resultados nos dimos cuenta de que no existía tal complejidad. A través de la puesta en práctica, de los cuestionarios y de las anotaciones en el cuaderno de campo, pudimos observar que los alumnos aprendieron que a través de la música nos podemos expresar y transmitir.

Otro de los objetivos es el de **conocer las distintas familias de instrumentos**. Para observar resultados objetivos, los alumnos después de realizar un juego sobre ello, realizaron una ficha en la que podíamos observar el nivel de conocimiento adquirido con esta actividad. Fue un ejercicio muy satisfactorio ya que supieron asociar y reconocer los instrumentos de cada familia correspondiente. Tras pasar la ficha de evaluación, pudimos comprobar que el 90% de los alumnos lo lograron.

El siguiente objetivo es el de **potenciar la expresión corporal a través de bailes, danzas y juegos**, el cual hemos podido cumplirlo al realizar con los alumnos bailes, danzas y juegos en las que se trabajaba la expresión corporal. Este tipo de actividades han sido muy motivadoras y satisfactorias para los alumnos, por lo que se ha cumplido de manera óptima.

Por último, el objetivo transversal de este trabajo de investigación es **desarrollar la audición mediante canciones, instrumentos y estilos musicales**, un pilar fundamental en la educación musical, ya que desarrolla el oído musical y les servirá en un futuro si deciden continuar por el camino de la música.

Asimismo, decir que a través de las diferentes actividades los alumnos mostraban interés y motivación por realizarlas, lo cual nos facilitó que prestaran atención y una mayor participación, ya que la mayoría requerían que los alumnos realizaran una escucha activa. De esta forma los alumnos fueron capaces de comprender y aprender las diversas canciones, juegos y actividades propuestos.

Para finalizar decir que hay gran variedad de recursos musicales que se pueden utilizar en el aula de Educación Infantil para transmitir conocimientos. A través de ellos como fuente de aprendizaje y desarrollo integral de los alumnos.

A lo largo de todo el trabajo de investigación hemos podido observar que a través de la música, la cual es esencial, además de poder utilizar diversos recursos de forma más dinámica, lo cual es más motivador. Asimismo como señala Melendo (2012) somos conscientes de que: “Cada

doctorando tiene que encontrar su manera personal-exclusiva de llevar adelante y concluir su trabajo”. (p.20).

## 9. LISTA DE REFERENCIAS

- Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Buendía, L., Colás, P. y Hernández, F. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid: McGraw Hill.
- Cañas, A. (2010). Los materiales en educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 27, 2-4.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Escamilla, A. (1993). *La evaluación del aprendizaje y de la enseñanza en el aula*. Madrid: Edelvives.
- Fujioka, T., Ross, B., Kakigi, R., Pantev C., y Trainor, L. (2006). *One year of musical training affects development of auditory cortical-evoked fields in young children*. Estados Unidos: Brain
- García, A. y González, L. (2006). *Uso pedagógico de materiales y recursos educativos de las tic: sus ventajas en el aula*. Universidad de Salamanca.
- García, M<sup>a</sup> D. (2010). La música como recurso didáctico. *Revista digital Eduinnova*, 25, 153-157.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Giraldez, A. (2010). *Didáctica de la música*. Barcelona: Graó.
- Guerrero, A. (2009). Los materiales didácticos en el aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 5, 1-5.
- Imbernón, F. (coord.) (2002). *La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado. Reflexión y experiencia de investigación educativa*. Barcelona: Graó.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 4 de mayo).

- López, A. (2012). Aprender música de niño ayuda al cerebro de adulto. *El mundo*. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/elmundosalud/2012/08/24/neurociencia/1345831836.html>
- Malagarriga, T. y Valls, A. (2003). *La audición musical en la Educación Infantil. Propuestas didácticas*. Barcelona: CEAC.
- Melendo, T. (2012). *Como elegir, madurar y confeccionar un trabajo de investigación*. Madrid: Ediciones internacionales universitarias.
- Montoro, M. P. (2004). *44 juegos auditivos. Educación musical en Infantil y Primaria*. Madrid: CCS.
- Morón, M. C. (2010). Equipamiento y recursos materiales y curriculares en el 2º ciclo de educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 11, 54.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Prentice Hall.
- Punch, K. (2003). *Introduction to Social Research: Quantitative and Qualitative Approaches*. London: Sage.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: Aljibe.
- Selltiz, C.; Wrightsman, L.S. y Cook, S.W. (1980). *Métodos de investigación en las relaciones sociales*. Madrid: Ediciones Rialp. S.A.
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Toscano, C. (2010). *Estudio empírico de la relación existente entre el nivel de adquisición de una segunda lengua, la capacidad auditiva y la inteligencia musical del alumnado*. Universidad de Huelva, Huelva.
- Weber, M. (1974). *Sobre la teoría de las ciencias sociales*. Barcelona: Península.

# **ANEXOS**

## ANEXO 1. CUADERNO DE CAMPO (C.C.)

**Actividad 1:** realizada el día 11 de marzo en el aula. (11.03)

### ¿Adónde voy?

Esta actividad consistía en colocarse en el rincón donde apareciese el dibujo del instrumento que sonaba, una tambor, una flauta y una guitarra. El primer sonido fue el del tambor, todos fueron hacia él, y uno de los niños hacía gestos como que lo tocaba, con cara de felicidad. El segundo en sonar fue la flauta, también acertado por todos, e imitado por el mismo niño. En este caso otro niño gritó: ¡eso es una flauta! Después el sonido de la guitarra y en este caso la mayoría de los niños hicieron gestos de auténticos rockeros. Después se pusieron los sonidos del tambor y de la flauta a la vez para ver si distinguían los sonidos. Al momento de oírlo varios niños y niñas dijeron: ¡ahí suenan más de uno!, ¿dónde voy? Y unos alumnos se fueron hacia un lado y otros hacia el otro. En todo momento se dijo que estaban bien colocados, ya que diferenciaban correctamente los sonidos. Además para observar si se daban cuenta de los diferentes sonidos se pusieron los sonidos de las tres familias. Varios alumnos dijeron que sonaban muchos y se pusieron a correr hacia los tres dibujos.

Cuando termino la actividad los alumnos querían seguir realizándola, pero para evaluar si habían comprendido las tres familias de instrumentos, pasamos a realizar una ficha, en la que después de explicarla y ver qué instrumentos había en ella, los alumnos estuvieron diciendo muchos instrumentos y supieron reconocer los de la ficha y la familia a la que pertenecían. Sobre todo los alumnos A1I2, A1I17, A1I8 y A1I9, los cuales me sorprendieron notablemente.

El alumno A1I2, en todo momento decía el instrumento que sonaba o veía como por ejemplo: ¡eso es un tambor! Y se toca con las baquetas, lo cual me llamó la atención. Además sabía perfectamente a que familia pertenecía. Lo mismo ocurría con la alumna A1I9, ya que además de decirlo, si algún compañero decía lo que no era, ésta les corregía y decía: no, eso no pertenece a la familia de cuerda, es de viento.

Asimismo decir que todos los alumnos supieron realizar la ficha y salvo la alumna A1I5 la realizaron correctamente. Por lo que demostraron que entendieron los conceptos que queríamos transmitir. Esta alumna puede que no lo realizara correctamente, ya que lo hizo muy deprisa por terminar la actividad.

**Actividad 2:** realizada el día 18 de marzo en el aula de psicomotricidad. (18.03)

### **Sígueme y animalízate**

En esta actividad los alumnos debían seguir el ritmo de la música imitando un animal.

Antes de comenzar la actividad, los alumnos estaban en el aula, pero para llevarla a cabo la realizamos en el aula de psicomotricidad. Debido a que algunos alumnos estaban en el aula terminando una ficha. Comencé a realizarla sólo con algunos alumnos y según iban terminando se sumaban a ella.

Para llevarles de un aula al otro, decidí empezar la actividad diciéndoles que según iban en la fila tenían que ir al ritmo del pandero y si este dejaban de sonar, tenían que parar. Decir que comenzaron a realizarlo de una manera muy silenciosa y atentos. Cuando llegamos al aula les explique la actividad y estuvieron en absoluto silencio escuchando atentamente.

Cuando comenzó la actividad todos los alumnos participaron de forma muy activa, imitando cada uno a su manera a cada animal, incluso haciendo su sonido, en las primeras ocasiones, la maestra decía el animal: león, elefante, serpiente, perro y conejo. Después eran los propios alumnos los que decían el animal. Muchos de ellos repetían animales y esos fueron algunos, el alumno A1I1 dijo: tigre; el A1I2 gato; el A1I5: canguro; el A1I7: pájaro y el último A1I20 dijo: jirafa.

Posteriormente intentamos realizar la misma actividad, pero con música lo que resultó ser más complicado, ya que no se centraban en el ritmo de la música sino en la canción que sonaba, esto se podía deber a que eran canciones de Disney. Decir que aunque no seguían el ritmo sí que bailaban como querían. Y los alumnos A1I7 y A1I13 siempre decían la canción que era.

Al finalizar la actividad hablamos del ritmo y los alumnos A1I13 y A1I14 dijeron que podían ser rápido y lento. Y después de preguntarles que si había diferentes ritmos la mayoría de los alumnos, como por ejemplo los alumnos A1I2, A1I8 A1I9 A1I17 A1I20 dijeron rápidamente a la vez que sí.

**Actividad 3:** realizada el día 25 de marzo en el aula. (25.03)

### **Canté y canté y sin voz me quedé.**

En esta ocasión la actividad propuesta era cantar una canción pero quitando todas las palabras,

de una en una y hacer los signos correspondientes.

La canción elegida fue "patos, polos y gallinas". Era una canción desconocida por todos los alumnos, por lo que la repetimos varias veces antes de comenzar a realizar la actividad.

Cuando comenzamos la actividad, la primera vez se cantó normal con todas las palabras. En la segunda ocasión se quitó la palabra "patos", y todos la cantaron como se pedía. A continuación se prescindió la palabra "pollos", y empezaron las dudas, algunos alumnos cantaron la palabra "patos", pero enseguida lo hicieron de forma correcta. Así sucesivamente se quitaron todas las palabras. Resultó una actividad exitosa al entender todos los niños el funcionamiento de la misma.

Algunos alumnos como por ejemplo A1112, A1115 se perdieron constantemente y en vez de seguir a sus compañeros dejaron de hacer los gestos. También decir que era una canción complicada para que los alumnos se la aprendieran rápidamente, lo cual no ayudó para su realización, pero a pesar de esto, la mayoría de los alumnos lo entendieron correctamente y fueron capaces de realizarlo sin ningún tipo de problema, ya que tenían un modelo en el que fijarse.

**Actividad 4:** realizada el día 1 de abril en el aula (01.04)

### **Leoncio y Ratón**

Esta actividad consistía en la lectura de un cuento (de elaboración propia) al que se le añadía música para ambientarlo con una guitarra.

Los alumnos se emocionaron al ver la guitarra con la que se iba a musicalizar el cuento. Primero se les preguntó si les apetecía escuchar un cuento, y todos en unanimidad dijeron que sí. Posteriormente se les explicó que iba a ser un cuento mágico en el cual se necesitaba la música para que se pudiera contar. Al oír eso los alumnos se sorprendieron y se ilusionaron mucho.

Costó que guardaran silencio antes de empezar debido a la excitación de tener una guitarra tan cerca. Pero enseguida conseguimos la atención de ellos y se concentraron en escuchar el cuento y seguir el ritmo de la guitarra.

Una vez acabado el cuento, se les preguntó que si les había gustado, y todos contestaron que sí. Además pidieron que se leyera de nuevo porque les había gustado mucho el sonido de la guitarra. Así que como quedaba tiempo se volvió a contar, obteniendo el mismo resultado tan positivo, incluyendo aplausos.

Además se les preguntó si la narración les pareció más un cuento o una canción, a lo que los alumnos nos contestaron que cuento y les dijimos que no sólo las canciones tienen música, otros contestaron lo siguiente: el alumno el A1I7 dijo: las películas también tienen música y otro alumno dijo: los cantajuegos también, a lo que varios alumnos repitieron esta respuesta. Por último la alumna A1I8 contestó que los cuentos también, como el que acabábamos de ver.

**Actividad 5:** realizada el día 8 de abril en el aula. (08.04)

### **Soy un instrumento**

En primer lugar, se les explicó a los alumnos que se puede hacer música con nuestro cuerpo y posteriormente, se les preguntó a los mismos que sonidos podemos hacer con nuestro cuerpo.

Y el alumno A1I12 dijo: dándonos en las piernas; el A1I4: silbando; el A1I7: dando palmadas, el A1I10: en la cabeza y el A1I17: pisando fuerte. Tras ver sus respuestas, les pusimos un video del grupo Mayumaná y les volvimos a preguntar, a lo que algunos alumnos nos dijeron cosas que salían en el video.

Posteriormente a cada grupo se les adjudicó un instrumento musical basado en su propia percusión corporal, ya que la actividad consistía en que cuando la maestra sacara una señal de color, debido a que dividimos a los alumnos en 5 grupos y cada uno era de un color, tenían que hacer el sonido indicado por la maestra.

Nos colocamos de pie en círculo, y comenzamos a realizar un ritmo muy sencillo: dos palmadas y un golpe en las piernas. Poco a poco fue creciendo la dificultad:

- Dos palmadas, golpe en las piernas y palmada.
- Dos palmadas, golpe en las piernas, palmada y golpe en las piernas.
- Dos palmadas, golpe en las piernas, palmada y dos golpes en las piernas.
- Palmada, golpe en las piernas, golpe en el pecho y palmada.

Después fueron los alumnos los que dirigían los ritmos a realizar y fue interesante el plantear una actividad de estas características para que los alumnos pudieran ver que casi con cualquier cosa se puede hacer música, en este caso con el propio cuerpo.

A todos los niños les salió bien a la primera y repitieron bien las dos primeras secuencias rítmicas. La tercera secuencia hubo cuatro niños y dos niñas a los que les costó un poco más seguirlo, y en la última, curiosamente, menos a un niño y una niña, todos consiguieron hacerlo

bien.

La participación por parte de los alumnos fue muy buena y varios alumnos dijeron que querían seguir como el A1114 y A1120.

**Actividad 6:** realizada el día 8 de abril en el aula (08.04)

### **Adivina quién dirige la orquesta**

Esta actividad consistía en jugar al juego “el director de orquesta”. Todos se sientan en un círculo menos una persona que se sale. Entre los demás que quedan en el círculo se elige un “director de orquesta”, que tendrá que ir haciendo ritmos intentando evitar que el que está fuera del círculo le encuentre. La primera vez surgieron dudas: ¿qué hago? (refiriéndose a los ritmos que tenía que hacer). El primero, el alumno A116 que se la ligaba le costó adivinar porque no se fijaba bien. Una vez hecho el primero, todos querían ser el “director de orquesta”. Alguno hacía movimientos como si estuviera dirigiendo una orquesta de verdad hasta con batuta. Al final todos tuvieron la oportunidad de ligársela o ser el director. Algunos alumnos como A118 dijeron que no se la habían ligado, porque querían volver a jugar.

**Actividad 7:** realizada el día 22 de abril en el aula (22.04)

### **Muévete conmigo**

En esta actividad lo que se buscaba era desarrollar el conocimiento corporal y la expresión del propio cuerpo. Y qué mejor para ello utilizar canciones motrices. Tenía un amplio repertorio de ellas, y para decantarme por unas u otras, decidí utilizar aquellas que los niños se supiesen y les gustaran. Al final elegí estas dos canciones: "la selva" y "el caballo trotón".

Es muy importante la capacidad de expresar y transmitir a través del cuerpo y del lenguaje no verbal porque es del modo que más información se emite.

Primero comencé con la canción de "la selva". Canción que concretamente a un niño le encanta y se emociona muchísimo a la hora de cantarla. Tiene muy buena respuesta por parte de todos en general. Destacar la frase de una niña, A1114 que dijo: “me gusta mucho esta canción”

La otra canción fue la de "el caballo trotón". Canción que dejé en el último lugar porque sabía que de las dos era la que les gusta un poco más, y así dejar lo mejor para el final. Al comentar que la canción que se iba a cantar era esa, todos los niños y niñas se pusieron muy contentos. Se

tuvo que repetir la canción ante la insistencia de todos porque se cantase de nuevo.

Pude corroborar que todas las canciones entusiasman a los niños y niñas y son una manera genial de trabajar gran variedad de aspectos.

**Actividad 8:** realizada el día 29 de abril en el aula (29.04)

### **Somos artistas**

Esta actividad consistía en la realización de cotidiáfonos para acercar la música a los niños. Se les propuso una variedad de instrumentos para hacer: palos de lluvia, batería de tapones, castañuelas de nueces y panderos.

Cada uno de los niños pudo decidir qué instrumento hacer. Cuatro niños eligieron hacer batería de tapones, seis niños eligieron palos de lluvia, otros seis niños eligieron hacer castañuelas de nueces y cuatro niños eligieron hacer panderos. Para llevarla a cabo se realizaron por grupos en diferentes días. A la vez que se realizaba esta actividad con unos grupos, otros realizaban la actividad del puzzle.

Los niños se pusieron en grupos a razón del instrumento que querían hacer. Todos los niños fueron capaces de realizar sus instrumentos de forma prácticamente autónoma, aunque si solicitaron ayuda cuando la necesitaron.

Mientras realizaban los cotidiáfonos, los alumnos estaban impacientes por terminarlos y ver como sonaban y se utilizaban. Asimismo se les iba explicando a la vez que los realizaban que este tipo de instrumentos se podía realizar con material reciclado de cosas que pueden tener en casa a lo que el alumno A1I4 dijo: yo tengo botellas en casa y también rollos de papel. En otro grupo la alumna A1I8 dijo: yo también hice una maraca con un yogurt. Además A1I20 dijo: yo voy a coger muchos materiales para hacer muchos instrumentos.

**Actividad 9:** realizada el día 29 de abril en el aula (29.04)

### **Móntame**

El objetivo de esta actividad era el de realizar dos puzzles (elaboración casera). Para hacerlos no se les entregó ningún tipo de referencia visual. Resultó curioso que ninguno de los niños dijese que qué dibujo podían mirar para saber hacerlo. Se juntaron de forma espontánea en 2 grupos, uno de 3 y otro de 4 personas y se pusieron a realizarlo hablando entre ellos para hacerlo. Una

vez hechos los dos, le dejaron a otros compañeros que pudieran hacerlo también.

A través de esta actividad vimos la cooperación y colaboración que hay entre los alumnos, ya que en todo momento los alumnos se ayudaban, lo cual me llamo mucho la atención, debido a que normalmente tienen a ser más egoístas y coger todas las fichas para ellos.

Esta actividad se llevo a cabo, a la vez que la anterior, ya que se realizaron por pequeños grupos.

**Actividad 10:** realizada el día 6 de mayo en el aula (06.05)

### **Emociones**

Para la siguiente actividad se buscaba buscar lo emocional de la música. Para ello se les hizo una pregunta antes de empezar la actividad: ¿se puede sentir con la música?, en cuanto les hicimos la pregunta no sabían que contestar hasta que el alumno A1I17 empezó a decir que sí y posteriormente todos dijeron que si y otros que no.

A continuación se les preguntó qué cosas les ponían contentos y estas fueron sus respuestas: A1I4 dijo bailainas, A1I10 spiderman, A1I7 los caballos, A1I6 un toro, A1I19 los delfines, A1I9 los médicos, A1I12 los mecánicos, A1I13 los pajaritos, A1I14 mariposas y A1I11 flores. Después se les preguntó que qué cosas les hacían sentirse tristes y la respuesta fue muy variada: el alumno A1I1 dijo: los cocodrilos, A1I2 dijo: los tiburones, A1I20 dijo: los monstruos y A1I8 dijo: si no tengo amigos.

Esta última respuesta por parte de una alumna me llamo muchísimo la atención. De este modo me di cuenta que varios alumnos no entendieron bien lo que se les preguntaba o quería transmitir, por lo que les hice otra pregunta: ¿Cuándo escuchamos una canción alegre como nos sentimos? Los alumnos respondieron que alegres. Y seguidamente les pregunte: ¿Cuándo escuchamos una triste?; triste dijeron todos.

También les pregunte: ¿Y aunque estéis tristes si escucháis una canción que os gusta os ponéis contentos? Todos me dijeron que si y afirmaban con la cabeza. Después de esta pregunta y ver que lo entendieron mejor, procedí a explicarles el funcionamiento de la actividad, la cual consistía en que escucharían unas canciones y deberían ir hacia la derecha si les hacían sentirse tristes o a la izquierda si les hacían sentirse contentos. Antes de empezar también les dije que si una canción transmitía tristeza, no quería decir que fuera malo.

Esta actividad se realizó por pequeños grupos, cada vez que se reproducía una canción, participaba un grupo. A pesar de estos, decir que todos los alumnos desde sus asientos daban su opinión.

Las canciones que escucharon y las reacciones fueron las siguientes:

- “Claro de luna” de Beethoven, cuatro alumnos se fueron a la parte donde estaba la carita contenta.
- “Para Elisa” de Beethoven, tres alumnos se fueron a la parte donde estaba la carita contenta.
- “Primavera” de Vivaldi, tres alumnos se fueron a la parte donde estaba la carita contenta y otro a la triste.
- “El lago de los cisnes” de Tchaikovsky, tres alumnos se fueron a la parte donde estaba la carita triste y uno contenta. Al repetir la canción con otro grupo tres alumnos se colocaron en la carita alegre.
- “El Danubio azul” de Johann Strauss, tres alumnos se fueron a la parte donde estaba la carita alegre y uno a la triste. Al repetir la canción con otro grupo dos alumnos se colocaron en la carita alegre y uno en la triste.
- “Pequeña serenata nocturna” de Mozart, los cuatro alumnos de los dos grupos, se colocaron en la carita alegre.
- “Nocturno” de Chopin, tres alumnos se fueron a la parte donde estaba la carita contenta y uno a la triste.
- “Marcha turca” de Mozart, tres alumnos se fueron a la parte donde estaba la carita alegre y uno a la triste.

A lo largo de esta actividad hubo mucha diversidad de opiniones, al repetir varias canciones, cada alumno sentía una cosa diferente, a excepción de la “Pequeña serenata nocturna” de Mozart, ya que en todo momento todos los alumnos fueron a la parte alegre.

**Actividad 11:** realizada el día 13 de mayo en el aula (13.05)

### **En busca del Sol**

Esta actividad era muy parecida a una realizada anteriormente (Leoncio y Ratín), que consistía en la lectura de un cuento y musicalizarlo, pero en esta ocasión no sería ambientado con una guitarra sino con los cotidiáfonos realizados por los alumnos.

Se les explicó que en esta ocasión los músicos iban a ser ellos, entonces se pudieron apreciar caras de sorpresa, ilusión y emoción, acompañando esas caras había gritos de: ¡síiiii!, ¡dame mi instrumento!. Se explicó que para que no fuese un jaleo, tendrían que tocar el cotidiáfono al oír algunas palabras.

Los que tenían palos de lluvia tenían que hacerlos sonar cuando oyesen la palabra “lluvia”, los que tenían maracas de nueces, hacerlas sonar ante la palabra “Stuick”, los que fabricaron baterías con taponés y panderos tenían que hacerlo sonar al oír “Runter”, y al oír la palabra “Sol”, la maestra hacía sonar la guitarra. Los alumnos que tenían los palos de lluvia sí que entendieron su sonido a la palabra, pero los otros dos grupos de alumnos les costó más trabajo y tenía la maestra que ir diciendo que lo tocasen. Los niños y niñas que tenían palos de lluvia repetían continuamente: “!lluvia, lluvia! “. A los que tenían los otros instrumentos querían hacerlos sonar también al oír lluvia, y decían que no les gustaba su instrumento. Una vez acabada la actividad se les preguntó por si les había gustado el cuento y fue unánime la respuesta, sí. Pero que otro día querían hacerlo con otros instrumentos.

Esta actividad se realizó a primera hora de la mañana y la siguiente a última hora del mismo día.

**Actividad 12:** realizada el día 13 de mayo en el aula (13.05)

### **El cartero**

En esta ocasión y para esta actividad tuvimos la visita de un “cartero”, para que nos explicase en qué consistía su trabajo y para realizar una actividad con él. La actividad que realizó fue la de cantar la canción de “el cartero”, y con ella y una guitarra explicar las cualidades del sonido. Se les explicó que las cualidades del sonido son como las características de una persona, que podía ser rubia, morena o con ojos azules por ejemplo. Entonces el cartero les preguntó a los alumnos: ¿sabéis cuales pueden ser las cualidades del sonido?

Los alumnos empezaron a decir diversas palabras. El alumno A1I1 dijo: música, el A1I3 dijo: fuerte, A1I8 dijo: pequeño, A1I11 dijo: grande, A1I16 dijo: flojo y A1I17 dijo cuerdas.

Se les dijo que fuerte era correcto, y si eran algunos fuertes otros podían ser... y contestaron: flojo, suave.

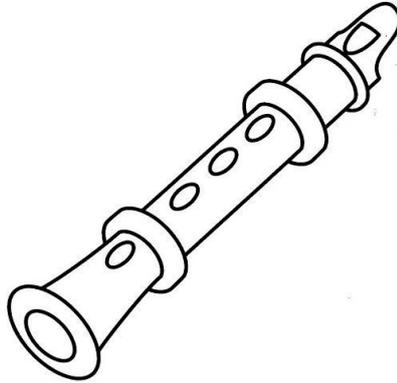
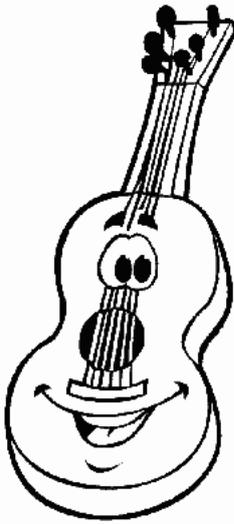
La maestra comenzó a tocar la canción acompañado de la guitarra y explicando las diferentes cualidades y poniendo ejemplos.

Los alumnos estuvieron muy atentos y querían repetir la canción varias veces.

**ANEXO 2. CUESTIONARIO**  
**CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN**

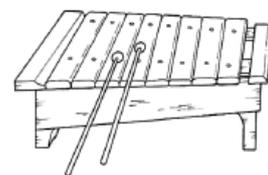
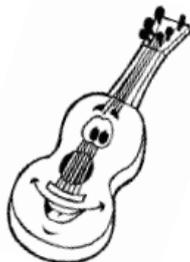
ÍTEMS	SÍ 	NO 
1- ¿Te han gustado las actividades?		
2- ¿Has entendido a la profesora?		
3- ¿Te han gustado todas las canciones y sonidos que has escuchado?		
4- ¿Hay tres tipos de familias de instrumentos?		
5- ¿Te puedes expresar a través de la música?		
6- ¿Crees que has aprendido cosas de música?		
7- ¿Te han gustado las clases de música?		
8- ¿Podemos hacer música con nuestro cuerpo?		
9- ¿Las canciones tienen ritmo?		
10- ¿Sólo las canciones tienen música?		
11- ¿Todos los sonidos son iguales?		

### ANEXO 3. DIBUJOS INSTRUMENTOS



### ANEXO 4. FICHA FAMILIA DE INSTRUMENTOS

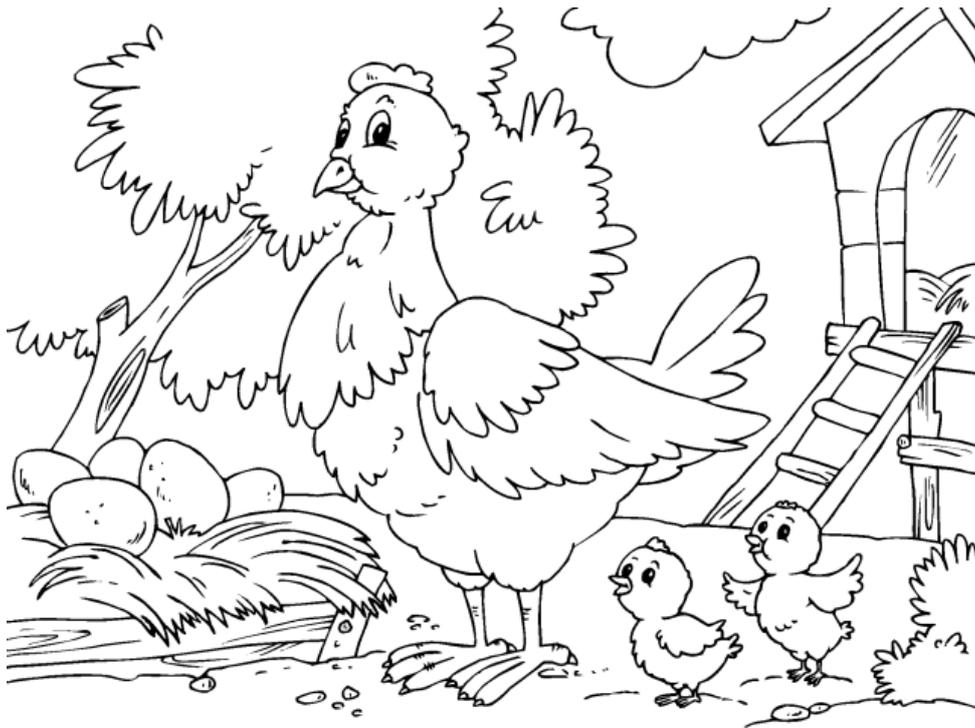
- Une los instrumentos de la misma familia (viento, cuerda y percusión).



**ANEXO 5. CANCIÓN: PATOS, POLLOS Y GALLINAS.**

**PATOS POLLOS Y GALLINAS VAN**

Patos, pollos y gallinas van  
corriendo por el gallinero están  
perseguidos bárbaramente ¿por quién?  
por el patrón, tron, tron, tron, tron



## ANEXO 6. CUENTO LEONCIO Y RATÍN

### LEONCIO Y RATÍN

En una selva lejana, vivía el rey Leoncio, un león de gran melena y de enorme tamaño. Reinaba en la selva a todos los animales y todos vivían muy felices, menos él. Leoncio se sentía triste porque pensaba que ningún animal le quería, que solo le tenían miedo. Por eso un día se marchó de la selva para encontrar amigos, pero caminó y caminó y no encontró a nadie. De repente empezó a llover y llorando se escondió en una cueva:

- ¡Quiero amigos!, me siento solo Dijo, y se durmió.

Mientras tanto en la selva, un pequeño ratoncillo llamado Ratín, fue a ver al rey, pero no le encontró, le necesitaba porque iban a celebrar su cumpleaños con una fiesta sorpresa.

Ratín le busco por toda la selva sin encontrarle. En ese instante apareció Fermín, un bonito pájaro de colores:

- ¿A quién buscas Ratín?

- Busco a Leoncio, para llevarle a su fiesta de cumpleaños.

Dijo Ratín.

- Pues Leoncio se marchó anoche por ese camino.

- Gracias Fermín, voy a buscarle. Mientras terminad de preparar la fiesta.

Y entonces Ratín empezó a cantar:

Voy en busca de un león

Cogeré el más grande

No tengo miedo

Mira cuantas flores

Ratín salió a buscar a Leoncio y por el camino se encontró con una serpiente llamada Sisi, que le preguntó:

- ¿Dónde vas?

Y Ratín le dijo: - Voy en busca de un león.....

- Perdone ¿no habrás visto a un enorme león por aquí?

Preguntó Ratín

- Sí, se fue por allí. Contestó Sisí.

- Gracias dijo Ratín

Continuó el camino y se encontró con un mosquito llamado Picalín, que le preguntó:

- ¿Dónde vas ratoncito?

- Y Ratín le dijo: - Voy en busca de un león.....

- ¿Lo has visto? Le preguntó.

- Sí, está en esa cueva.

- Gracias, dijo Ratín.

Ratín entró en la cueva y vio llorando al león y dijo:

- Rey Leoncio, ¿qué hace aquí solo y llorando?

- Es que nadie me quiere y quiero estar solo.

- ¿Qué nadie te quiere? Pues acompáñame a la selva.

Juntos Leoncio y Ratín fueron a la selva y cuando llegaron había una gran fiesta por el cumple de Leoncio.

El rey se puso muy feliz al ver que sí tenía amigos y que se habían acordado de su cumple. Y todos juntos cantaron el cumpleaños feliz. Cumpleaños feliz.....

## ANEXO 7. SEÑALES



## ANEXO 8. CANCIÓN EN LA SELVA

### EN LA SELVA

En la selva conocí  
Un animal muy singular  
Con la mano así  
Que hacia wi wi wi  
Que hacia wa wa wa

En la selva conocí  
Un animal muy singular  
Con la mano así y con la otra así  
Que hacia wi wi wi  
Que hacia wa wa wa

En la selva conocí  
Un animal muy singular  
Con la mano así y con la otra así y con  
un pie así  
Que hacia wi wi wi  
Que hacia wa wa wa

En la selva conocí  
Un animal muy singular  
Con la mano así y con la otra así y con  
un pie así y con el otro así  
Que hacia wi wi wi  
Que hacia wa wa wa

En la selva conocí  
Un animal muy singular  
Con la mano así y con la otra así y con  
un pie así y con el otro así y con el culo  
así  
Que hacia wi wi wi  
Que hacia wa wa wa

En la selva conocí  
Un animal muy singular  
Con la mano así y con la otra así y con  
un pie así y con el otro así y con el culo  
así y con la cabeza así  
Que hacia wi wi wi  
Que hacia wa wa wa

En la selva conocí  
Un animal muy singular  
Con la mano así y con la otra así y con  
un pie así y con el otro así y con el culo  
así y con la cabeza así y con la lengua  
así  
Que hacia wi wi wi  
Que hacia wa wa wa

## ANEXO 9. CANCIÓN EL CABALLO TROTÓN

### EL CABALLO TROTÓN

Había un caballo en el monte,  
que corría y que trotaba. (x2)

Su cola era elegante,  
su pelo color marrón. (x2)

Un día trotando en el campo  
una espina se clavó. ¡Ay! (x2)

Y llora, llora que llora,  
el pobre caballo trotón. (x2)

Como tanto le dolía  
llamamos al doooctor. (x2)

El doctor vino corriendo  
y la espina le saco ¡chas! (x2)

## ANEXO 10. COTIDIÁFONOS



## ANEXO 11. PUZZLES



## ANEXO 12. CUENTO EN BUSCA DEL SOL

### EN BUSCA DEL SOL

Érase una vez en un pequeño pueblo escondido en un bosque. Un pueblo en el que el Sol fue secuestrado por el malvado Runter, y la lluvia caía todo el día. La lluvia era intensa y fría.

Los animales que allí vivían estaban muy tristes, al no ver a su amigo Sol. Stuick era un simpático y valiente pájaro carpintero, de color azul y una elegante cresta. Stuick, en una tarde con mucha lluvia, decidió reunir a todos los animales de la aldea para buscar una solución para liberar al Sol de las garras del malvado Runter, y así acabar con la eterna lluvia con la que el pueblo estaba condenado.

Reunidos todos los animales, cada uno propuso una solución. El pequeño Lufin, un conejo blanco, propuso huir del pueblo. Pero los demás animales no quisieron, porque era su hogar y no querían abandonarlo. Task, un gran oso pardo dijo de hacerse amigo del malvado Runter, pero no le pareció bien a nadie. La lluvia seguía, entonces Stuick propuso ir a rescatar al Sol. Todos estuvieron de acuerdo, ahora solo quedaba por decidir de qué forma lo hacían. En ese momento, se hizo un silencio donde solo se oía la incesante lluvia. Algunos animales propusieron ir a pegar a Runter, pero Stuick dijo que no porque con la violencia no se consigue nada.

Propongo; dijo Stuick; ir a hablar con Runter para liberar al Sol y acabe esta lluvia y seamos felices.

- ¡Sí, sí! Buena idea Stuick, vayamos a hablar con Runter; gritaban todos.

Anduvieron todos los animales bajo la lluvia, capitaneados por Stuick, hasta el castillo de Runter.

- ¡Runter! – gritó Stuick.
- ¿Qué quereis?
- Liberar a nuestro amigo el Sol para que pare esta lluvia.
- ¡No! – gritó Runter.
- ¿Porqué? preguntó Stuick mientras que la lluvia cada vez se hacía más intensa.
- Porque tengo mucho frío en mi castillo, y el Sol me calienta lo suficiente para poder estar a gusto.
- ¿Es eso?: dijo Stuick; Pues si nos prometes portarte bien podrás vivir con nosotros en nuestro pueblo de primavera sin esa lluvia tan molesta.
- ¿De verdad Stuick?: dijo Runter; ¿podré vivir con vosotros y el Sol y sin lluvia?
- ¡Claro que sí!; dijeron todos los animales.

En ese mismo instante Runter liberó al Sol y dio un abrazo a Stuick y volvieron al pueblo mientras la lluvia desaparecía y todos los animales sonreían.

## ANEXO 13. CANCIÓN DEL CARTERO

### EL CARTERO

Hoy ha venido el cartero  
me ha visitado el primero.

Una carta me ha dejado  
la he cogido con agrado,

¿de quién será?

¿de quién será?

Es de mi amigo Juanito  
dice que está algo malito,  
que si no me importaría  
ir a cuidarlo unos días.

Me voy, me voy,  
con mi camión.

