



Universidad de Valladolid

Trabajo de Fin de Grado

**DISEÑO Y ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD MOTRIZ
EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL EN UN
CENTRO RURAL AGRUPADO DE LA PROVINCIA
DE SEGOVIA**

Autora: Beatriz de Miguel Castro

Tutor académico: Fernando Real Rubio

Grado en Educación Infantil

Campus M^a Zambrano (Segovia)-E. U. de Magisterio

Curso 2013-2014

RESUMEN: en el presente trabajo se habla de la importancia que tiene el cuerpo en la escuela, en relación con la actividad motriz que desarrollan los niños, que ha cambiado y evolucionado al proponer que se valore y se tenga en cuenta el tratamiento pedagógico de lo corporal, lo cual voy a observar y analizar para obtener mis propias conclusiones, a través de la propuesta didáctica que he diseñado de cuñas motrices, mediante las cuales se trabajan distintos contenidos, para motivar a los niños y evitar en todo momento que se queden parados.

PALABRAS CLAVE: aprendizaje, cuerpo, motriz, cuñas motrices.

ABSTRACT: In the current document the importance of one's body at school is talked about, especially in relation to the physical activity developed by children, whether it has changed or evolved, the proposal that pedagogical treatment of this body should be evaluated and taken into account. I will be observing and analyzing these points to reach my own conclusions, using the didactic proposal of "fast-finisher" activities I have designed, with different contents and whose aim is to motivate children and to avoid their being bored whilst waiting for their classmates to finish.

KEY WORDS: learning, body, physical activity, "fast-finisher" activities.

ÍNDICE

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	3
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	4
4. MARCO TEÓRICO	5
4.1. De la educación psicomotriz al Tratamiento Pedagógico del Ámbito Corporal	5
4.2. Lecciones de Psicomotricidad en Educación Infantil	9
4.3. Integrar el ámbito corporal en los planteamientos educativos generales y transversales. Educar por y desde la actividad motriz	11
4.4. Desarrollar su potencial educativo. Educar la actividad motriz	12
4.5. Desarrollo de la competencia motriz	14
4.6. El rol del profesor	14
5. METODOLOGÍA	16
5.1. Explicación del proceso para el desarrollo del tema	17
5.2. Metodología llevada a cabo en la propuesta	17
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	18
6.1. Análisis de la jornada escolar y su relación con los tipos de cuerpo en la escuela	18
6.2. Análisis de las sesiones de psicomotricidad	19
6.3. Propuesta de las cuñas motrices	21
7. REFLEXIÓN FINAL	36
8. LISTA DE REFERENCIAS	39

1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación voy a explicar algunos aspectos sobre la motricidad en la escuela, ya que al cuerpo no se le atribuye la importancia ni el valor que realmente tiene, y por tanto, ni se le tiene muy en cuenta ni está presente en la escuela. Esto ocurre porque durante toda la sociedad y sobretodo en la actualidad, el cuerpo y la motricidad se han relegado a un segundo plano, atribuyendo una mayor importancia al ámbito intelectual que al afectivo y corporal; a pesar de que actualmente se habla de la educación globalizada e integral. Por eso se ha convertido en un tema de preocupación para los profesores/as.

Y precisamente por esto, considero que debemos de cuidar y aprovechar al máximo la expresión corporal y la motricidad, logrando de este modo otorgar la relevancia que estos dos potenciales educativos poseen, además de poder conocer mejor a los alumnos y satisfacer algunas de sus necesidades partiendo de sus propios intereses, conocimientos...

Además, sin profundizar, hablaré sobre la educación psicomotriz al tratamiento pedagógico del ámbito corporal, resumiendo las lecciones psicomotrices y mostrando cómo se aprecia lo corporal en las aulas y cómo se puede tratar su interés en la educación, ya que según Vázquez (1989) “el interés es el motor de la actividad. Sabemos que el “querer hacer”, el “querer aprender” es el requisito previo para aprender, de ahí que la motivación del aprendizaje sea una tarea imprescindible para el docente” (p.160). Por eso, también introduciré el rol del educador.

Y seguidamente, me centraré en el concepto de las cuñas motrices, que es el contenido más extenso del que voy hablar, ya que realizaré una definición acerca de las mismas, una clasificación, comentaré las funciones que poseen, las características que presentan, sus finalidades, tipos, etc.

A continuación, en la parte práctica explicaré la metodología que he llevado a cabo y los pasos que he seguido para elaborar el trabajo; y realizaré una propuesta de intervención educativa, en la que diseñaré una serie de cuñas motrices con el fin de observar si he conseguido los objetivos que me había propuesto en un principio. Y de esta manera podré reflexionar y sacar conclusiones haciéndome una autocrítica sobre la

programación, diseño y análisis de las actividades y de la distribución del tiempo en la escuela.

Finalmente, añadiré la bibliografía de los libros y artículos que he utilizado para la realización del trabajo.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que me he propuesto para llevar a cabo este Trabajo de Fin de Grado en Educación Infantil son los siguientes:

- Conocer la importancia del cuerpo y de la motricidad en la escuela y más concretamente en la etapa de infantil.
- Tener en cuenta los aspectos motrices que se llevan a cabo a lo largo de la jornada escolar.
- Presentar el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal y las cuñas motrices para ampliar el conocimiento sobre ello, en torno a la estructura, características, funciones, finalidades...
- Introducir y utilizar las cuñas motrices como recurso de aprendizaje e implicación del alumnado.
- Evaluar el rol del maestro en relación con la motricidad en el aula.
- Medir y analizar el tiempo motriz en los distintos momentos de actividad.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Este tema que se me ha adjudicado fue uno de los primeros que escogí, ya que me gustó y me pareció interesante e importante trabajar sobre ello debido a que considero que es un tema poco usado y tratado en la especialidad que curso, es decir, grado en Educación Infantil. Por eso pienso que como futuros maestros deberíamos de tenerlo más en cuenta, ya que nos deberíamos de replantear la forma de trabajar con los alumnos para ser más innovadores y no seguir con la tradición que persiste desde la antigüedad. Y digo esto porque tras haber hecho las prácticas en cursos distintos, los dos años que las hemos cursado, me he encontrado con lo mismo en las aulas, nada ha cambiado y si seguimos igual y no cambiamos el método de trabajar esto se repetirá año tras año. Con esto me refiero a que la mayoría del tiempo de las sesiones los niños están sentados realizando fichas, sin moverse y sin poder jugar. Y considero que hablamos de algo un poco “grave”, ya que a estas edades los niños tienen que usar y mover el cuerpo jugando, porque el juego es una actividad gratuita, placentera, libre y espontánea, sin un fin explícito y de gran utilidad para el desarrollo evolutivo del niño, teniendo en cuenta las posibilidades que ofrece el cuerpo para aprender a partir de él; como por ejemplo, como medio de descubrir el entorno, como aprendiz de tareas abiertas y descubridor de sus capacidades físicas como la fuerza, la velocidad o la resistencia, como impulsor de la verbalización de las acciones, etc. Por eso, en este trabajo me gustaría reflexionar sobre el papel del cuerpo y de la motricidad en la escuela, que es uno de los objetivos que me he propuesto.

En cuanto a la legislación he de decir que me he basado y he utilizado la *LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* y el *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre*, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, para fijar los objetivos del trabajo de investigación.

Y por último, expongo las competencias que tengo que desarrollar para conseguir la finalidad de este Trabajo de Fin de Grado. Algunas de éstas son: ser capaz de analizar y estudiar el tema elegido, crear unos objetivos para el mismo, y exponerle y defenderle adecuadamente. Por esto, este trabajo de investigación me permite analizar y mostrar resultados.

4. MARCO TEÓRICO

Este apartado del trabajo de investigación, lo voy a dividir en varios epígrafes con el fin de diferenciar mejor las ideas sobre las que voy a hablar.

En el primer epígrafe explicaré cómo ha evolucionado el ámbito psicomotriz hasta la pedagogía del cuerpo. Seguidamente, hablaré de las lecciones psicomotrices y de la educación integral del cuerpo. En el cuarto epígrafe, comentaré el proceso del potencial de la educación y la instrucción motriz. Y por último, expondré el tratamiento de la competencia motriz y el papel del docente.

4.1. DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ AL TRATAMIENTO PEDAGÓGICO DEL ÁMBITO CORPORAL

La mayoría de actividades que realizamos en la escuela precisan de nuestro cuerpo, por lo que éste siempre tiene que estar presente y en movimiento. Hay diversas maneras de entenderlo y tratarlo en el aula. Pero la mayoría de las veces ocurre lo que dice Tonucci, en Alfieri (1979), con cuyo comentario estoy de acuerdo, ya que afirma que:

“El cuerpo en la escuela no sirve, al pie de un dibujo extraordinariamente explícito en el que puede verse el cuerpo de un escolar reducido a un trazo, prisionero en un pupitre, donde sólo se aprecia con cierto detalle las manos y la cabeza. Sigue insistiendo en ello veinticinco años más tarde” (p.7).

Bajo mi punto de vista considero que esta afirmación es cierta porque aunque parezca mentira, todavía hoy en día los niños pasan gran parte de la jornada escolar realizando sus fichas sentados en su pupitre, sin poder jugar, ya que hay algunos que cuando las terminan, sí que juegan en los rincones, pero a los que no les da tiempo a terminarlas, se quedan sin jugar. Por eso pienso que existen grandes dificultades a la hora de integrar el ámbito corporal en la formación y en el ejercicio profesional de los profesores.

Y basándome en Vaca y Varela (2009) los profesores/as conocen perfectamente cómo a través de la motricidad los niños se expresan y comunican; y cuando hablan de ellos acuden a ello, requiriendo materiales y espacios para poder llevar a cabo la psicomotricidad, que es el término al que se refieren los docentes cuando tratan cuestiones que guardan relación con la educación del cuerpo, en las aulas de infantil. También tienen en cuenta los horarios en que se pone en práctica, ya que tienen que controlar las situaciones que requieren menor quietud y mayor interés motriz.

Además, poseen bastante información sobre la relevancia que tiene la actividad motriz al construir el aprendizaje. Por eso, al usar el cuerpo y el movimiento, reconocen mejor los problemas que suceden. Aunque estoy de acuerdo con lo que comentan Vaca y Varela (2009) que

“el ámbito corporal está más reconocido entre los maestros y maestras a nivel teórico que práctico, pero lo cierto es que las situaciones educativas que giran en torno a la motricidad aparecen con bastante más frecuencia y claridad en los horarios oficiales que en los horarios reales” (p.19),

Porque al ámbito corporal no se le atribuye la importancia que se le debería de conceder. Y es por eso que el cuerpo casi no le utilizamos ni le ponemos en movimiento, porque tampoco ponemos en práctica la motricidad, sino que solamente nos formamos a nivel teórico. Y debido a esto, ocurre lo que comentan Vaca y Varela que la motricidad aparece la mayoría de las veces en los horarios oficiales, más que en los reales.

Pero siempre es importante utilizar el cuerpo, basándonos en el ámbito corporal. Además, el cuerpo se va concretando de diferentes formas a lo largo de la jornada escolar, como se puede apreciar en la tabla que expongo a continuación que me propone Vaca y Varela (2006).

LA IMPORTANCIA DEL CUERPO	DEFINICIONES Y EJEMPLOS
Cuerpo implicado	Presencia corporal en las actividades que se desarrollan a la entrada y a la salida del aula, cuando los niños llegan al aula y se visten o se desvisten, por lo que desarrollan diferentes tareas motrices. También al representar con gestos lo que una canción dice (uña motriz). Este cuerpo se puede apreciar en el recreo en algunas ocasiones (diferentes posturas).
Cuerpo silenciado	El ámbito corporal pasa desapercibido, por lo que el alumnado está atento a la explicación del profesor, esto conlleva a que el cuerpo se inmovilice y silencie. Algunas situaciones se prolongan y el alumno empieza a inquietarse, el profesor en este caso responderá con una uña motriz. Como por ejemplo la asamblea y los bits.
Cuerpo instrumentado	Utilizar el cuerpo para comprender algunos conceptos no corporales (música, danza y uña motriz).
Cuerpo objeto de tratamiento educativo	Situaciones educativas en las que el cuerpo y la motricidad pasan a ser el motivo principal de las actividades de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo: uñas motrices.
Cuerpo objeto de atención	Sobre la autonomía personal, se llevan a cabo proyectos relativos a la higiene, la alimentación y otros hábitos de vida saludable, y las necesidades corporales que es conveniente aprender, donde el profesorado las transforman en situaciones educativas.
Cuerpo suelto	Se refiere al tiempo de recreo. También se refiere a la representación, cuando se habla de cuerpo expuesto, donde habla de aquellas situaciones en las que el niño es castigado a permanecer un tiempo separado del resto a la vista de sus compañeros.
Cuerpo implicado y cuerpo silenciado	El juego por rincones (manipulación de objetos, juegos simbólicos...) y el momento de despedida (se desvisten y se visten, y comentan lo que han hecho durante el día).

Tabla 1. La importancia del cuerpo.

A continuación, añado definiciones de la educación psicomotriz según diferentes autores como son, por ejemplo, los siguientes que aparecen:

Picq y Vayer (1969) definen la educación psicomotriz como “una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar y mejorar el comportamiento del niño” (p.20).

Y después de analizar el concepto de educación psicomotriz, During (1993) la define de la siguiente manera: “La educación psicomotriz tiene por objeto, a través de los desplazamientos, de las movilizaciones que propone, contribuir a la estructuración del niño, desarrollar y enriquecer las relaciones que mantiene con su cuerpo, con los objetos, el tiempo, la casualidad” (p.21).

Además, para Picq y Vayer (1969), los temas que trata la educación psicomotriz son los que aparecen a continuación:

- Educación del esquema corporal, que se refiere a la consciencia y control del propio cuerpo. Educar a respirar.
- Las conductas motrices de base: coordinación visomanual y dinámica general y equilibrio.
- Las conductas perceptivo-motrices: organizar el tiempo y el espacio.
- Educación psicomotriz diferenciada: educar la mano. Formar a calcular y a leer.

En cuanto a la psicomotricidad he de decir que aunque ya estaba impuesta con la Ley General de Educación de 1970, también se trabaja con la LOGSE. Por tanto, la educación psicomotriz ha sido contenido para trabajar en la escuela, y más específicamente, en el área de educación física. Pero aun así, las leyes todavía siguen proponiendo a los maestros que amplíen esta asignatura.

Por eso, estoy de acuerdo con lo que piensan Vaca y Varela (2009) que lo que buscaban los profesores en la psicomotricidad era atender la globalidad del discente, ya que a través de esta materia se pueden trabajar diversidad de temas que traten variedad de contenidos de diferentes áreas. Aunque ellos habían visto esta globalidad de diferente manera a la mía; en los momentos en que los niños estaban más a su libre albedrío, como por ejemplo, en el patio, a la entrada y la salida del colegio, etc., ya que era en

estas situaciones donde habían apreciado un mayor interés por parte de los alumnos y una actitud más activa y creativa, que en las tareas que ellos les planteaban; en las cuales querían que se implicasen del mismo modo.

Por tanto y resumiendo la psicomotricidad como corriente de la educación, podemos enfatizar en la manera de tratar a los niños, respetando, atendiendo y favoreciendo su globalidad para ayudarle a desarrollarse partiendo de sus conocimientos anteriores junto con los nuevos que vayan adquiriendo Y por todos estos motivos, la educación psicomotriz pertenece al modelo de la educación, que Vaca Escribano (1986) hace tiempo denominó como tratamiento pedagógico del ámbito corporal (TPC).

4.2. LECCIONES DE PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL

En el tratamiento pedagógico del ámbito corporal se integran las lecciones de Educación Física, preocupándose éste por la globalidad del cuerpo que se promueve durante toda la jornada.

Además de las cuñas, que son actividades motrices de corta duración que se realizan entre medias de las diferentes actividades, las lecciones también tratan de desarrollar el potencial educativo del ámbito corporal, contando la sesión con una hora de duración aproximadamente, con la finalidad de desarrollar las unidades didácticas programadas.

Por eso tanto las lecciones como las cuñas hacen referencia a los aprendizajes motrices. Y la motricidad involucra a la persona en su totalidad y en las lecciones se intenta construir los aprendizajes generales y transversales, de cuales hablaré en el siguiente punto.

Según Bores (2005) las lecciones son “situaciones educativas específicas en las que el cuerpo, el movimiento y la cultura motriz son el objeto del tratamiento educativo” (p.16). Y continuando con este mismo autor, opina que “son una de las situaciones educativas con las que abordamos ese tiempo de los cuadros horarios en los que el ámbito corporal es objeto de tratamiento educativo” (p.36).

Para llevar a cabo estas lecciones se requiere tener un espacio concreto, por lo que se utilizan salas amplias y cálidas y un vestuario adecuado para realizar ciertas actividades, tanto locomotrices como manipulativas. Y las actividades que se promueven en dichas lecciones se pueden desarrollar en otros contextos educativos, como son, por ejemplo, los juegos motores que se ponen en práctica después del recreo, diseñando en el aula, algunas dificultades motoras apreciadas en las lecciones, como cuñas; o hablándose en la misma sobre lo ocurrido para expresar lo sentido en ella a través de dibujos o de forma oral. Por eso los niños poco a poco van enriqueciendo sus conocimientos y construyendo sus opiniones personales.

La organización de trabajo en que se desenvuelven las lecciones de psicomotricidad, implica una mayor participación por parte del niño además de ayudar a presentar los planteamientos de investigación, a través de los cuales el alumno experimenta, se comunica, coopera, etc.

En definitiva, planteamientos que sintetizan el proyecto de enseñanza-aprendizaje, lo desarrollan y lo valoran.

Cuando estamos jugando tenemos que tener en cuenta que nuestro cuerpo puede sufrir cualquier tipo de percance. Por eso creo que el profesor es el encargado de controlar las acciones, sosegándolas cuando lo considere oportuno para evitar lesiones.

Además, con estas lecciones se procura que los discentes sean protagonistas de sus propias acciones, experimentando con otras nuevas, sin olvidar las de sus amigos. Por eso, considero que el profesor debe conseguir que al terminar cada lección los alumnos hayan tenido posibilidades para poder desarrollar sus habilidades motrices, socioafectivas y cognitivas.

Asimismo, estoy de acuerdo con la característica de esta propuesta que propone Bares (2005) que “el interés por la diversión quede sustituido por el interés por aprender” (p.147); ya que la escuela es un lugar de responsabilidad y de trabajo, donde se va a aprender, sin dar todo por válido y sin ser un pasatiempo, que es lo que se cree que es la mayoría de las personas, sobretodo en infantil, cuando llevan a los niños a la escuela o mientras los niños están en ella.

4.3. INTEGRAR EL ÁMBITO CORPORAL EN LOS PLANTEAMIENTOS EDUCATIVOS GENERALES Y TRANSVERSALES. EDUCAR POR Y DESDE LA ACTIVIDAD MOTRIZ

En cuanto al ámbito corporal, además de construir aprendizajes concretos, es decir, aquellos que se relacionan con los aspectos motrices y corporales, y de favorecer el desarrollo motor, en diversas ocasiones durante la semana escolar se requiere del silencio corporal de los niños, y se exige su intervención para obtener varios aprendizajes o para lograr el ambiente que se considera necesario y adecuado en las escuelas.

Cuando hablamos de aprendizajes generales nos referimos a las actitudes, valores y normas de comportamiento. Sin embargo, con los aprendizajes transversales hacemos referencia a los temas relacionados con otras áreas curriculares como por ejemplo, la conversación, la lectura, el cálculo, la escritura, etc.

Robin y Thomas (2006) comentan que “en ciertos momentos de la jornada, el cuerpo del niño envía señales de socorro, prueba de su malestar” (p.19). Por eso considero que los profesores ajustan las circunstancias educativas que llevan a cabo durante la jornada, intentando excluir esas señales de socorro, teniendo en cuenta la duración de dichas circunstancias e incluyendo en algunas situaciones cuñas, es decir, “pequeñas tareas motrices, que a su vez intentan optimizar el ambiente de enseñanza-aprendizaje, colaborando con el proyecto específico de educación corporal” (Vaca, 1986, p.97); con el fin de que aumente su atención y el movimiento corporal, estando a lo que hay que estar.

Por eso, como dicen Vaca y Varela (2009), tenemos que utilizar higiénicamente los ejercicios corporales, es decir, que no nos refiramos cuando hablamos de descanso solamente al recreo, sino también a la gimnasia, al canto, al baile, a las manualidades, al juego libre, etc.

Y por eso, Vaca (2007) quiere introducir la cuña motriz con el fin de promover el descanso a través de actividades que atiendan a las necesidades e intereses de los alumnos.

Sin embargo, yo las definiría de la siguiente manera: pequeñas actividades motrices que se llevan a cabo en el aula sin utilizar ningún tipo de material específico cuya finalidad es doble: atender a las necesidades motrices del alumno y trabajar diversos contenidos motrices o de otros ámbitos mediante la acción motriz

A través de las tareas motrices se intenta buscar los objetivos que se proponen para desarrollar las sesiones de Educación Física.

Delgado (1993) definió la “**tarea motriz**” como la “actividad auto-sugerida o sugerida por otra persona que motiva a la realización de una o varias acciones motrices, siguiendo unos criterios precisos de éxito” (p. 83).

López y Giménez (2000), creen que las tareas motrices que escojan van a influir en el aprendizaje de los discentes, limitando la mayoría de las veces los contenidos que se van a trabajar y eligiendo la metodología que se considere más oportuna.

Por eso, las tareas motrices son el elemento fundamental de concreción del diseño curricular, por lo que los objetivos y el aprendizaje del alumno establecen cierta conexión. Por tanto, el alumno logrará conseguir los objetivos programados, y de ahí, basándome en Ramírez, Arcilla y Montaña (2013) surge la relevancia en el estudio y en la sucesión de propuestas metodológicas y curriculares para el área de Educación Física.

4.4. DESARROLLAR SU POTENCIAL EDUCATIVO. EDUCAR LA ACTIVIDAD MOTRIZ

Según López, Monjas y Pérez (2003) las cuñas motrices son actividades de corta duración (10 y 15 minutos), con doble finalidad:

- Atender a la necesidad de movimiento de los alumnos dejándoles salir, normalmente entre clase y clase, ya que se pide mayor o menor control y quietud corporal.
- Tratar concretamente algún contenido motriz o utilizar el cuerpo y la motricidad. Por tratar de forma específica algún contenido corporal o motriz, o bien por utilizar el cuerpo y la motricidad para otros aprendizajes.

Las cuñas motrices tienen dos funciones. Por un lado, intentan ayudar al alumno con el fin de conseguir que se implique en los aprendizajes que le exigen, y por otro lado, crean con las sesiones los contextos educativos que amplían sobre el ámbito corporal unos procesos determinados de enseñanza-aprendizaje.

Por eso, éstas se utilizan para reafirmar a los niños al inicio o a la salida de la jornada escolar, cuando cambiamos de ritmo unos minutos antes de las salidas del aula, cuando entramos del recreo y necesitan tranquilizarse para empezar nuevas tareas, etc.

De todos estos momentos educativos el profesor se da cuenta, porque nos expresamos a través del cuerpo. Por eso él observa la situación y realiza las cuñas motrices cuando considere el momento adecuado. Por eso, Vaca y Varela (2009) afirman tras observar los resultados en la práctica que “las cuñas motrices son una excelente contribución en la lucha contra el fracaso escolar y la desintegración” (p. 52).

Con dicha afirmación estoy de acuerdo, ya que creo las cuñas han ido adentrándose en el aula, logrando que los niños se encuentren más activos para aprender, ya que el objetivo de usar las cuñas motrices es que el niño desconecte de la actividad habitual y que continúe realizando la siguiente actividad con mayor motivación, utilizándolas para una mejor integración, tanto fuera como en la escuela.

Y tenemos que tener en cuenta que en la actualidad el cuerpo y la motricidad en la educación formal carecen de interés y atención, ya que por el contrario, la no formal e informal tiene bastante importancia en la actualidad, porque cada vez hay más niños que se apuntan a actividades extraescolares, campamentos, a la piscina, etc. La indagación sobre la motricidad se ha pormenorizado por las dificultades de inseguridad, de desarrollo, de cambios en los juegos dependiendo de la cultura, etc.; ya que tanto la sociedad como todo lo que nos rodea lo hemos ido adquiriendo e interiorizando sucesivamente; aunque para aminorar este contexto tenemos una gran cultura motriz en cuanto a la niñez (bailes, actividades en el agua, canciones motrices, juegos motores, etc.) que requiere la responsabilidad de los agentes sociales, y que el colegio debe regular para lograr una educación de gran eficacia.

4.5. DESARROLLO DE LA COMPETENCIA MOTRIZ

Ruiz, M.L. (1995) define el concepto de competencia motriz como

“Conjunto de conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos que intervienen en las múltiples interacciones que realiza en su medio y con los demás, y que permiten que los escolares superen los diferentes problemas motrices planteados, tanto en las sesiones de educación física como en su vida cotidiana” (p. 19).

Por eso, los profesionales del aprendizaje motor piensan que el conocimiento que adquirimos es un componente imprescindible de la competencia motriz, que habilita al alumno a aprender en mayor medida, sobre su cuerpo en movimiento y sobre las posibilidades que en los distintos contextos motrices le dan sus propios medios.

El desarrollo de la competencia motriz fomenta un feed-back de aprendizajes entre el profesor y el alumno. Y es debido a esto por lo que los especialistas deben crear actividades motrices creativas, con el fin de que los discentes empleen sus recursos y puedan obtener diversas posibilidades para ponerlo en práctica.

4.6. EL ROL DEL PROFESOR

La forma de actuación del alumno puede cambiar en cuanto el profesor intervenga, ya que los niños hacen lo que ven que el profesor quiere que hagan. Por eso, es conveniente explicarles las expectativas del maestro, ya que su papel principal es el de guía y controlador.

Si el espacio está bien proyectado e interpretado, al impartir las sesiones bastará una concisa explicación con el fin de que los niños respeten las normas adecuadamente, es decir, los materiales, los espacios, a los compañeros y a los maestros. Por eso, es tan importante programar las sesiones, ya que una vez que las has finalizado, puedes volverlas a replantear haciendo las modificaciones necesarias para evitar los posibles errores cometidos anteriormente, reflexionando después de la sesión y haciendo nuevos replanteamientos o propuestas de mejora en relación con la sesión realizada.

También tiene que ser capaz de apreciar los aprendizajes de cada niño y atenderles individual y grupalmente, respetando las necesidades educativas de cada uno y realizando las intervenciones que considere necesarias, con el fin de observar lo que ha aprendido cada alumno, con qué eficacia y cómo ha evolucionado, para poder evaluarle y adaptar las actividades y la sesión a dichas necesidades con el fin de conseguir una integración total. De este modo, los objetivos planteados quedan lo suficientemente claros, además de promoverse la autonomía grupal.

Pero sobre todo el maestro tiene que dar confianza y seguridad a sus alumnos, además de las explicaciones y los consejos necesarios.

5. METODOLOGÍA

En cuanto me asignaron el tema del TFG, empecé a pensar que propuesta podía llevar a cabo en el centro escolar y que actividades podía diseñar. Y como a simple vista, el tema (Diseño y análisis de la actividad motriz en la escuela) parecía muy cerrado para elaborar la propuesta, y en relación al mismo tendría que medir el tiempo motriz de los alumnos en los diferentes momentos de la jornada escolar, debería tener en cuenta y observar el tratamiento del cuerpo en la escuela, y por lo tanto, valorar la importancia del mismo y del movimiento, siendo los protagonistas en el aprendizaje, ya que voy a realizar la propuesta de cuñas motrices, además de analizar el estado del cuerpo en las diferentes situaciones, bien sea en el recreo, en la asamblea, jugando, en la hora de psicomotricidad, etc.

Pero antes de diseñar las cuñas motrices pensé en los contenidos que quería trabajar a través de las mismas y que tuvieran relevancia en la etapa de educación infantil, y más específicamente en tercero, que es el curso hacia el que van dirigidas porque los niños tienen cinco años. Además, que fueran motivadoras para ellos, con el fin de que aprendiesen y tuviesen ilusión por ello y por jugar.

Asimismo, este es un tema muy práctico para trabajar en infantil, porque cada vez que sobraba tiempo entre actividad y actividad, aprovechaba y realizaba las que me daba tiempo. Y al final, he podido llevar a la práctica la mayoría de las que había programado, que no son pocas, ya que no pensaba que podía exprimir tantas, por lo que me resultó más fácil que la búsqueda de información del marco teórico, la cual fue un poco complicada porque al buscar referencias directas sobre las cuñas motrices casi siempre pertenecían a Marcelino Vaca, ya que es el autor que más las trabaja y con las que más profundiza. Por eso, de este autor se puede extraer bastante información sobre ellas. Aunque a la hora de diseñarlas para llevarlas a cabo y analizarlas me he basado en algunos autores como López et al. (2013).

5.1. EXPLICACIÓN DEL PROCESO PARA EL DESARROLLO DEL TEMA

En cuanto al proceso que he llevado a cabo para desarrollar este Trabajo de Fin de Grado, he de decir que en primer lugar comencé buscando información acerca de unos puntos que pensé que se podían relacionar con el tema. Y lo mismo hice cuando supe de lo que iba a hacer la propuesta. Después, se la mandé por e-mail al tutor para que me dijera si me podían servir o no; y cuando me dijo que sí, me leí esa información para comenzar a hacer el marco teórico, teniendo en cuenta anteriormente los objetivos propuestos. Seguidamente, cuando tenía claro de qué iba a desarrollar la propuesta, la diseñé y la puse en práctica en el centro escolar, para lo cual la maestra no me puso ningún problema, porque en cuanto sobraba tiempo realizaba las cuñas. Por último, las analicé, realicé las conclusiones del trabajo y el resumen, y repasé y corregí algunos detalles del mismo una vez que el tutor me le revisó.

5.2. METODOLOGÍA LLEVADA A CABO EN LA PROPUESTA

Respecto a la metodología de la propuesta, pongo en práctica un método directivo fundamentado en mi explicación, ya que tendré una función de guía en la mayoría de las actividades facilitando el aprendizaje, desde una perspectiva abierta y flexible que busca la participación e implicación del alumnado (protagonista principal). Es una metodología muy visual y representativa que favorece el entendimiento y por consiguiente el aprendizaje. Por eso se han trabajado actividades, que propicien su ilusión e interés en el tema, porque se trata de una metodología globalizadora. Además, he utilizado recursos variados y factibles.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

En este apartado del trabajo voy a proponer dos aspectos diferentes. Por un lado, el análisis de la jornada escolar y su relación con los tipos de cuerpo en la escuela, así como el análisis de las sesiones de psicomotricidad. Y por otro lado, la propuesta de las cuñas motrices.

6.1. ANÁLISIS DE LA JORNADA ESCOLAR Y RELACIÓN CON LOS TIPOS DE CUERPO EN LA ESCUELA

En cada uno de los momentos de la jornada escolar empleamos el cuerpo de diferentes maneras. Por ello, a continuación explicaré el tratamiento del mismo en las distintas situaciones de la jornada escolar, como ya comenté anteriormente en el marco teórico basándome en Vaca y Varela (2006).

En el momento en el que los alumnos entran en el aula y se quitan los abrigos para ponerse el babi, es decir, que realizan diversas tareas motrices, utilizan el **cuerpo implicado**. Cuando están sentados en la asamblea, en silencio y escuchando para prestar atención a lo que se está comentando y explicando para que después puedan participar ellos, o en las tareas de lectura o escritura, que son momentos en los que los niños están inmóviles, usan el **cuerpo silenciado**. Y con las canciones motrices que van acompañadas de gestos y movimientos acorde con su ritmo, y que se llevan a cabo en dicha asamblea, se pone en práctica el **cuerpo objeto de tratamiento educativo**. Lo mismo ocurre con los juegos motores.

Al almorzar y lavarse las manos, se desarrolla el **cuerpo objeto de atención**. Y en el recreo, el **cuerpo suelto**, ya que juegan libremente. Por eso, es el momento en el que más se mueven los niños, ya que el resto del día están realizando fichas del método que llevan a cabo, de matemáticas, fotocopias de lectoescritura y de otros libros, etc. Por lo que es en estos momentos cuando aprecio que el cuerpo y la motricidad en el colegio no están presentes. Además, hay veces que en el patio no se mueven mucho, ya que hay un arenero y se sientan a jugar en él, al igual que en la caseta. Y también hay un columpio

en el que se balancean y están sentados constantemente. Por ello creo que al respecto se pueden plantear desde las aulas juegos o actividades que se puedan realizar en el patio. Por el contrario, en psicomotricidad, las sesiones son más dirigidas porque la profesora les dice lo que tienen que hacer en cada actividad y el movimiento y la presencia del cuerpo es mayor, aunque como ya comentaré posteriormente, bajo mi punto de vista, no se utiliza al máximo.

Cuando terminan las fichas, algunas veces juegan por rincones (manipulación de objetos, ordenación de los mismos, juegos simbólicos...), donde se trabaja el **cuerpo implicado**, como por ejemplo, en el rincón de las cocinitas y el **silenciado**, como por ejemplo, realizando un puzzle o jugando al ordenador, al igual que en el momento de despedida en el que se quitan el babi y se ponen los abrigos.

Y por último, el **cuerpo instrumentado**, al utilizar el cuerpo para comprender algunos conceptos no corporales como la música, la danza y la cuña motriz.

Y es por esto, es decir, a través de la observación de los tipos de cuerpo durante la jornada escolar, cuando he apreciado que la profesora es permisiva porque deja que los niños se muevan y se levanten de las sillas, aunque la distribución de las mesas también permite que se favorezca esta situación. Y es por ello, por lo que creo que en infantil los niños se mueven más que en primaria.

6.2. ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD

En cuanto a las clases de psicomotricidad sólo he podido asistir a dos durante todo el periodo de prácticas, pero lo que he observado ha sido lo siguiente:

- En la primera sesión comenzaron realizando la asamblea, en la que estuvieron sentados, y seguidamente el juego de “pato y oca”, el cual consistía en sentarse en círculo e ir cantando la canción de “pato cua” hasta que se termine. Y al niño que toque, tiene que pillar al que se la estaba picando. Es parecido al de la “zapatilla por detrás”. Por eso, pienso que a través de este juego no se trabaja la implicación motriz porque sólo son dos niños los que juegan, ya que el resto están sentados. Y

lo mismo ocurrió con el de la “gallinita ciega”, ya que sólo se la pica uno y los demás están alrededor hasta que les cojan, y encima la profesora les puso dos normas: que no hablasen y que no se moviesen, o sea que la motricidad es nula. Con el juego que se movieron un poco más, pero prácticamente nada, fue con el del “pasemisí”, ya que por lo menos tenían que correr para pasar por debajo de los brazos de los compañeros (puerta de Alcalá). Pero de todas formas habría uno o dos niños que estarían quietos para cogerse de las manos.

Finalmente se dieron un masaje facial, en el que se trabajan algunas partes del cuerpo, pero no el movimiento.

- La segunda sesión siguió la misma dinámica, ya que comenzaron sentados en la asamblea y después realizaron un calentamiento. Seguidamente, hicieron un juego de imitación ya que eran títeres. Pero hubo algunos niños que decían que se aburrían, y creo que esto pasa porque ellos piden actividades más motrices, que es lo que entienden por psicomotricidad, al igual que cuando salen al recreo. Porque sino, no lo diferenciarían, ya que les parecería una sesión similar a la que ellos tienen, aunque saliesen del aula, pero estarían sentados como el resto del día. Por eso, el juego que más les gustó y les motivó fue el de moverse al ritmo del pandero, que ya le habían trabajado conmigo.

Tras el análisis de estas dos sesiones de psicomotricidad, he extraído los siguientes resultados globales:

- Los juegos tienen relación entre sí, es decir, no son juegos sueltos, sino que siguen la misma temática, como por ejemplo, en la primera sesión, la profesora trabaja los juegos tradicionales y en la segunda, los títeres.
- En general hubo poca implicación motriz, ya que desde el principio en la asamblea comenzaron sentados. Seguidamente, al realizar los juegos, la motricidad fue escasa. Y finalmente, para despedirse, volvieron a trabajar el cuerpo silenciado, ya que tenían que estar sentados para masajearse.

6.3. PROPUESTA DE LAS CUÑAS MOTRICES

En este apartado voy explicar y desarrollar las cuñas motrices que he diseñado y llevado a cabo durante el periodo de prácticas en un CRA (Centro Rural Agrupado) de una localidad de la provincia de Segovia, que es la cabecera por ser la que más alumnos tiene.

En dicho centro se imparten las diferentes etapas de Educación Infantil (1º, 2º y 3º) y Educación Primaria (1º, 2º, 3º, 4º 5º y 6º), teniendo cada nivel sus aulas diferenciadas.

El nivel educativo con el que he estado trabajando ha sido tercero de Educación Infantil, ya que en mi clase había trece alumnos de cinco años.

Con las cuñas que he llevado a la práctica he querido trabajar diversos contenidos. Por eso las he clasificado según el tipo al que pertenezcan. Pero en primer lugar voy a mostrar un ejemplo de ficha que he elaborado con diferentes ítems para una mejor descripción y organización de las mismas. La ficha es la siguiente:

Nombre	“Ejemplo”
Desarrollo de la cuña	Realizaré una breve descripción de la cuña y explicaré cómo se llevará a cabo la distribución del grupo clase y la organización espacial, es decir, dónde tiene lugar dicha cuña.
Resultado de la cuña	Explicaré el resultado de la cuña (cómo pensaba que iba a salir, cómo ha salido, aspectos a mejorar, etc.)
Materiales	Enumeraré los materiales que se necesiten en cada actividad.
Temporalización	Indicaré la duración de cada actividad, ya que hay algunas que requieren más tiempo que otras.

A continuación las clasificaré en motrices o no motrices, diferenciándolas por los contenidos que quiero trabajar y haciendo una selección de cada tipo, de todas las que he puesto en práctica, con el fin de observar un ejemplo de cada uno de ellos.

CUÑAS DE CONTENIDO MOTRIZ

“SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN”

Nombre	“¿Qué ves?”
Desarrollo de la cuña	Enseñaré a los niños una imagen (con muchos objetos) durante diez segundos. Éstos tendrán que dibujar lo que han visto en un folio. La realizarán individualmente sentados en su pupitre después de realizar la ficha del método, ya que siempre por detrás de la misma realizan un dibujo, y por eso decidí sustituirlo por una cuña.
Resultado de la cuña	Tras la puesta en práctica de esta actividad pude observar que hubo dos niñas a las que las tuve que enseñar otra vez la imagen porque sino no dibujaban nada, ya que no habían visualizado la imagen correctamente. El resto de los niños dibujaron tres o cuatro objetos, pero el que más me sorprendió fue uno que tuvo la capacidad de dibujar todos. Por tanto, puedo decir que en general salió bien, porque me esperaba que dibujaran menos dibujos, ya que aunque había demasiados, no son capaces de visualizarlos tan rápidamente para poderles dibujar.
Materiales	Se necesita una imagen con muchos objetos.
Temporalización	Esta actividad tendrá una duración de cinco minutos.

“ESQUEMA CORPORAL”

Nombre	“Yo tengo un tic”
Desarrollo de la cuña	Se cantará en corro la canción “yo tengo un tic”, moviendo diferentes partes del cuerpo progresivamente, hasta llegar a mover todo el cuerpo. La canción sería: “Yo tengo un tic, tic, tic. Yo tengo un tic, tic, tic. He llamado al doctor y me ha dicho que mueva una mano, la otra mano, una pierna, la otra pierna, etc.”

	Finalizar con: “me ha dicho que mueva todo el cuerpo”. Esta actividad la realizaremos en gran grupo en el aula de psicomotricidad y la utilizaremos de calentamiento antes de comenzar haciendo otras cuñas de gran actividad motriz.
Resultado de la cuña	Una vez que desarrollé la actividad, puedo decir que los alumnos estuvieron muy motivados, ya que no consistía en un calentamiento habitual, sino acompañado de una pequeña canción. Por eso estuvieron muy participativos, tanto cantando la canción como moviendo las distintas partes del cuerpo, que las nombraban ellos solos, sin que yo se las tuviese que indicar. Aunque les corregía algunas partes, que suprimían o porque se equivocaban de orden al ir subiendo por las partes para que no se les olvidase.
Materiales	Para esta actividad no se requieren materiales.
Temporalización	Esta actividad tuvo una duración de siete minutos.

“RESPIRACIÓN”

Nombre	“¡Gol!”
Desarrollo de la cuña	Cada alumno realizará una bola pequeña de papel y la maestra entregará, a cada uno de estos, un trozo de folio doblado (que tendrá la función de portería) y una pajita. En sus mismas mesas de trabajo, se pondrá el trozo de folio doblado en un extremo de la mesa y la bola de papel en el otro extremo. Soplando la pajita, se tendrá que desplazar dicha bolita hasta dentro de la “portería” (el trozo de papel doblado). Se realizará individualmente.
Resultado de la cuña	El resultado de esta actividad fue bastante bueno, ya que al ser una cuña relacionada con el fútbol, los alumnos estaban muy motivados y participativos, mostrando gran interés por

	meter en la portería. Además, al tener que soplar con la pajita estaban más ilusionados. Pero lo que yo hubiese modificado sería el trozo de papel por otro material más resistente, ya que si no apoyaban la portería en alguna bandeja, se les caía constantemente.
Materiales	Para esta actividad se necesitan pajitas y trozos de papel.
Temporalización	Esta actividad tendrá una duración de ocho minutos.

“LATERALIDAD”

Nombre	“Bota, bota, mi pelota”
Desarrollo de la cuña	Tendrán que botar una pelota, individualmente y con una sola mano, en el aula de psicomotricidad. Una vez botada, les preguntaré con qué mano lo han hecho, y les mandaré realizarla con la otra. Una vez terminado, preguntaré al alumnado con qué mano cree que bota mejor o peor la pelota.
Resultado de la cuña	Tras poner en práctica esta actividad, he de decir que comprobé que algunos niños todavía no tienen bien adquiridos los conceptos de derecha e izquierda, porque se equivocaban de mano al botar. Por eso, se lo ejemplifiqué y se lo expliqué con una pelota para que lo comprendiesen mejor.
Materiales	Para esta actividad serán necesarias pelotas.
Temporalización	Esta actividad tuvo una duración de diez minutos.

“ORGANIZACIÓN Y PERCEPCIÓN ESPACIAL”

Nombre	“Me coloco”
Desarrollo de la cuña	Les indicaré conceptos espaciales respecto a su silla de trabajo y la de sus compañeros. Éstas serán: encima, debajo, cerca, lejos de su silla y cerca de la silla de vuestro compañero de al lado. La realizarán en el aula individualmente previamente a una ficha de matemáticas en la que se trabajaban estos conceptos, para reforzarles.
Resultado de la cuña	Una vez puesta en práctica la actividad, aprecié que tenían bien adquiridos todos los conceptos menos el de derecha e izquierda, que eran con los que más se liaban. Por eso, al final, fue en los que más incidí y los que más les recalqué.
Materiales	Se utilizarán sillas.
Temporalización	Esta actividad duró seis minutos.

“ORGANIZACIÓN Y PERCEPCIÓN TEMPORAL”

Nombre	“Música maestro”
Desarrollo de la cuña	Tocaré el pandero y el alumnado deberá bailar libremente siguiendo el ritmo. Pasarán de bailar cuando el pandero deje de sonar. La realizarán en gran grupo en el aula.
Resultado de la cuña	Tras desarrollar la actividad he de decir que dio buen resultado, ya que al introducir un instrumento, a los alumnos les pareció muy atractiva y por eso prestaron gran interés, estando muy contentos durante la actividad. Además, todos querían participar tocando el pandero y seguían el ritmo perfectamente, parándose en el momento adecuado.
Materiales	Para realizar esta actividad se necesita un pandero.
Temporalización	Esta actividad tuvo una duración de ocho minutos.

“HABILIDADES FÍSICAS BÁSICAS”

Nombre	“Así se mueven los animales”
Desarrollo de la cuña	Indicaré diferentes formas de desplazarse, utilizando los animales como juego simbólico. Iré diciendo: corremos como caballos, andamos como tortugas, reptamos como gusanos, andamos como elefantes, y saltamos como las ranas. Esta actividad la realizarán en gran grupo en el aula de psicomotricidad.
Resultado de la cuña	Tras poner en práctica la actividad, he de decir que aunque hacía los trayectos cortitos para que los niños no se cansasen haciendo algunas habilidades que eran más costosas, hubo algunos que aun así se quejaban. Pero en general el resultado fue óptimo, siendo más trabajoso para los alumnos reptar y los saltos como ranas.
Materiales	Para esta actividad no se requieren materiales.
Temporalización	Esta actividad duró diez minutos.

“EXPRESIÓN CORPORAL”

Nombre	“De mayor quiero ser...”
Desarrollo de la cuña	Les iré nombrando diferentes profesiones y los niños deberán escenificar dicha profesión. La realizarán individualmente en el aula.
Resultado de la cuña	Una vez que desarrollé la actividad he de decir que en general salió bastante bien, teniendo más dificultades al representar la profesión de cura, basurero, mecánico y fontanero.
Materiales	Para realizar esta actividad no se necesita ningún material.
Temporalización	Esta actividad duró ocho minutos.

“MASAJE”

Nombre	“El masajista”
Desarrollo de la cuña	Por parejas, cada niño dará un masaje en la espalda con música de fondo. La realizarán grupalmente en el suelo del aula.
Resultado de la cuña	Como esta actividad la llevé a cabo después del recreo para que los niños se relajasen, funcionó bien. Aunque había algunos que solamente les gustaba que les diesen el masaje, pero ellos no se le daban a su compañero. Además, como estaban bastante alborotados, aunque les decía que escuchasen la música de fondo, hubo niños que no guardaban silencio. Por eso tuve que realizar varias paradas.
Materiales	Para esta actividad se requerirá música.
Temporalización	Esta actividad tuvo una duración de diez minutos.

“RELAJACIÓN”

Nombre	“¡A dormir!”
Desarrollo de la cuña	Explicaré a los niños que se tienen que colocar sobre sus brazos, en la misma mesa de trabajo, como si estuvieran dormidos. Por tanto, la realizarán individualmente en el aula.
Resultado de la cuña	Al realizar esta actividad después del recreo para que no estuviesen tan alborotados dio buen resultado. Aunque algunos en vez de relajarse hablaban con el compañero de al lado, sin colocarse en la posición que les dije. Por eso les corregía de vez en cuando.
Materiales	Para esta actividad no se necesita ningún tipo de material.
Temporalización	Esta actividad tuvo una duración de seis minutos.

CUÑAS DE CONTENIDO NO MOTRIZ

“INGLÉS”

Nombre	“Touch your...”
Desarrollo de la cuña	<p>Indicaré diferentes partes del cuerpo y los niños deberán tocar dicha parte: Touch your head, touch your mouth, touch your eye, touch your ear, touch your nose, touch your knee, touch your neck, touch your leg, touch your shoulders, touch your ankle, touch your hip, touch your back, touch your cheek, touch your lip.</p> <p>Posteriormente, pediré a los niños si quieren decir alguna parte del cuerpo. La realizaremos en gran grupo en la asamblea del aula.</p>
Resultado de la cuña	<p>Al ser una actividad en inglés había partes del cuerpo que los niños no entendían, aunque yo incidí en las más importantes: head, shoulders, knees and toes, (bis) and eyes and ears and mouth and nose, head, shoulders, knees and toes. Y para ello cantamos previamente la canción en inglés.</p>
Materiales	Para esta actividad no se necesitan materiales.
Temporalización	Esta actividad duró diez minutos.

“LECTO-ESCRITURA”

Nombre	“Me convierto en letra”
Desarrollo de la cuña	<p>En grupos de cuatro, se asignará a cada grupo una letra diferente (A, B, C, D, E, F, G, H, I...), la cual deberán representar con su cuerpo. La llevarán a cabo en el aula de psicomotricidad.</p>
Resultado de la cuña	<p>Algunas letras salieron mejor que otras, aunque por ejemplo, la A, que desde mi punto de vista es sencilla de representar, es una de las que peor hicieron. Pero yo creo que el problema</p>

	no fue el que no supieran hacer la letra, sino que no se ponían de acuerdo para colocarse y cada uno se ponía como quería.
Materiales	No se necesita ningún material.
Temporalización	Esta actividad se llevó a cabo en tres días durante diez minutos cada uno de ellos.

“GRAFOMOTRICIDAD”

Nombre	“Al son de la música”
Desarrollo de la cuña	Con diferentes ritmos musicales, los alumnos realizarán en sus respectivos sitios de trabajo, individualmente, con una pintura, círculos en un folio. Por tanto, la llevarán a cabo en el aula.
Resultado de la cuña	Una vez puesta en práctica la actividad pude apreciar que no salió como esperaba, ya que no escuchaban los ritmos musicales y hacían círculos cuándo y cómo querían. Por eso, salí un poco descontenta con la actividad.
Materiales	Para realizar esta actividad son necesarios los siguientes materiales: pinturas, folios y diferentes ritmos musicales.
Temporalización	Esta actividad duró siete minutos.

“LÓGICO-MATEMÁTICO”

Nombre	“La forma de las cosas”
Desarrollo de la cuña	Diré a los niños y niñas una forma geométrica y ellos tendrán que buscarla en los bloques lógicos. Esta actividad la realicé previamente a una ficha que trabaja esos contenidos. Por eso la realizamos en la asamblea del aula en gran grupo.
Resultado de la cuña	El resultado de esta actividad fue el que me esperaba, ya que los niños las reconocían bastante bien, sin tenerles que

	prestar mi ayuda, ya que si había alguno que no supiese, le ayudaba el resto de compañeros.
Materiales	Para esta actividad se necesitarán bloques lógicos.
Temporalización	Esta actividad duró cinco minutos.

“ENTORNO FÍSICO Y SOCIAL”

Nombre	“Canción de los días de la semana”
Desarrollo de la cuña	<p>Todo el grupo cantará en corro, en la asamblea del aula, la canción de los días de la semana, la cual dice:</p> <p style="text-align: center;">Lunes, martes miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo. (bis) Son siete días..., a la semana..., cinco en el cole y dos en casa... Hoy los aprendo..., Cantando así... Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domiiiiingo. (bis)</p> <p>Baile en corro: los días de la semana dando vueltas, y los demás cerrando y abriendo el corro (unidos por las manos).</p>
Resultado de la cuña	Como en clase la profesora no canta canciones, a los niños les pareció algo novedoso y se implicaron y motivaron demasiado, ya que enseguida se la aprendieron y tenían muchas ganas de cantarla y repetirla, porque me lo pedían constantemente y durante la jornada escolar no dejaban de cantarla. Yo creo que el resultado fue óptimo, porque a través de las canciones se pueden aprender muchas cosas,

	incluso más que haciendo fichas continuamente, y es uno de los recursos que debemos de trabajar a estas edades porque es cuando los niños memorizan mejor.
Materiales	Para llevar a cabo esta actividad es necesario saberse la canción para poderse la enseñar a los alumnos.
Temporalización	Esta actividad tuvo una duración de diez minutos, ya que la repetimos unas cuantas veces. Y además, la llevamos a cabo durante varios días, utilizando cinco minutos para la misma.

“PLÁSTICA”

Nombre	“Toca el color adecuado”
Desarrollo de la cuña	En la clase hay varios colores. Por eso, les diré de uno en uno y todo el grupo se tendrá que desplazar hacia el color que yo haya dicho. Por tanto, esta actividad se llevará a cabo grupalmente en el aula de psicomotricidad.
Resultado de la cuña	En esta actividad los alumnos se implicaron demasiado, ya que en vez de jugar querían competir, peleándose entre ellos por ver quien llegaba el primero. Por eso paré la actividad y reflexioné con ellos sobre lo ocurrido. Pero por lo demás salió muy bien porque reconocían todos los colores, aunque al ser una actividad grupal, después pensé que podía haber niños que se les supieran porque perseguían a los primeros e iban todos al mismo lugar. Aunque los niños se dispersaron por los diferentes sitios, ya que había colores que se encontraban por diversos lugares.
Materiales	Para esta actividad no se necesitan materiales.
Temporalización	Esta actividad duró diez minutos.

“MÚSICA”

Nombre	“Los instrumentos”
Desarrollo de la cuña	Presentaré a los niños diferentes instrumentos (triángulo, claves y pandereta) y estos tendrán que reconocer su sonido y representar cómo se toca. Esta actividad se llevó a cabo en gran grupo en la asamblea del aula.
Resultado de la cuña	Con esta actividad los alumnos estuvieron muy motivados, queriendo tocar todos los instrumentos, los cuales reconocieron a la primera, por lo que la discriminación auditiva fue excelente. Al representar cómo se tocaba cada uno, también lo hicieron muy bien, por lo que conocían todos.
Materiales	Para esta actividad se necesitarán instrumentos.
Temporalización	Esta actividad duró diez minutos.

Y una vez que he expuesto las cuñas, voy a hablar de la **evaluación**, ya que aunque evalúe a los alumnos por su implicación y comportamiento (respetando las normas y ayudando a los demás), además de los contenidos motrices, yo como maestra, también tengo que analizar y reflexionar sobre las cuñas que he propuesto, anotando observaciones de las mismas y utilizando mi propio documento de evaluación, que consistirá en recoger una serie de datos realizados por mí y una reflexión para la mejora sobre los indicadores obtenidos. Por tanto, reflexionaré y analizaré cómo se ha producido el proceso de enseñanza-aprendizaje durante las actividades mediante las siguientes cuestiones:

Lista de control.

Criterios	Sí	No	A veces	Observaciones
Me he adecuado a las características del alumnado				
He respetado los tiempos establecidos				
Las explicaciones han quedado lo suficientemente claras				
He propiciado un buen ambiente de trabajo				
Los materiales son adecuados				
Se han trabajado los contenidos propuestos				
He consigo motivar al alumnado con las diversas actividades				
He propiciado la participación de todo el alumnado				
He alcanzado los objetivos propuestos				
He introducido cambios en las actividades a lo largo de la sesión				

Ficha de elaboración propia.

Y para finalizar, tras haber analizado las diferentes cuñas propuestas, he aunado los resultados comunes en los siguientes puntos:

- Las actividades en general funcionaron bastante bien, ya que salieron como me esperaba y tuvieron gran éxito, tanto por parte de la profesora como del alumnado.
- Los alumnos han estado muy motivados durante la realización de las actividades porque les parecieron novedosas y atractivas.
- Los niños prestaron gran interés en las actividades, por lo que estuvieron muy implicados y participativos.
- En algunas actividades que requieren más consenso, les cuesta más (a los alumnos) ponerse de acuerdo y organizarse.
- Las cuñas de contenido no motriz han resultado a los discentes un poco más complejas que las motrices, y pienso que esto se debe a que algunas de estas áreas se trabajan en menor medida que otras.
- Las cuñas tienen más relevancia llevarlas a la práctica al comienzo de la jornada escolar, cuando nos proponemos cambiar de ritmo en los minutos previos a las salidas del aula, cuando entran del recreo y necesitan calmarse para continuar con las tareas; y cuando los alumnos están cansados por haber realizado actividades más trabajosas.

Como conclusión he de decir que con las cuñas que he propuesto y tras observar la práctica diaria en el centro escolar, pretendo terminar con el silencio del cuerpo que aprecio continuamente en el aula, y pasar al cuerpo implicado a través del cual los alumnos realizan tareas motrices.

Además, con las cuñas motrices se pretende implicar al alumnado y atender a sus necesidades, trabajando diversos contenidos, tanto corporales como de otras áreas, ya que como dice Vaca (2002) “el grado de satisfacción, tranquilidad y sosiego del alumnado tiene mucho que ver con la acogida y encauzamiento pedagógico que da a sus intereses, deseos y necesidades corporales” (p. 41). Por tanto, algunas de estas actividades deberían relacionarse y trabajarse con la programación de aula, con el fin de evitar que fuesen momentos de actividad motriz sueltos.

Y al tratarse de algo novedoso porque salían de la rutina de la realización de las fichas, enseguida capté la atención de los alumnos, que era la finalidad que pretendía conseguir. Por eso, al darles la oportunidad de participar en actividades en las que ellos eran los protagonistas de su aprendizaje, aunque yo les daba feed-back, notaba las ganas que tenían por aprender. Y cuando después tenían que trabajar y estar en silencio, lo hacían perfectamente.

Además, he de decir que la profesora no conocía las cuñas motrices, ya que la tuve que explicar en qué consistían, las funciones que perseguían y la finalidad de porqué las llevaba a cabo a la práctica y de qué pretendía conseguir con las mismas. Y fue por ello por lo que la maestra no las realizaba en clase y por lo que tuvieron tanto éxito, como para el alumnado como la profesora.

7. REFLEXIÓN FINAL

En primer lugar, he de decir que aunque la actividad motriz y el uso del cuerpo y el movimiento están presentes en psicomotricidad, lo debería de estar también en el aula, ya que en ésta no se trabaja y en psicomotricidad muy escasamente, porque sólo tienen una hora a la semana. Por eso, he apreciado que las profesoras sí que dan importancia a esta materia, ya que no las gustaba que la profesional faltase algunos días, porque tienen muy poco tiempo destinado para la misma. Y para poner en práctica mi propuesta no la quité las horas a esta profesora, sino que se lo comenté a mi maestra y al no ponerme ningún problema, las hice cuando podía entre medias de las actividades, que así es como se llevan a cabo las cuñas motrices, aunque tenía pensada la otra opción, es decir, realizarlas en psicomotricidad, en caso de que tuviera inconvenientes para llevarlas a cabo durante la jornada escolar por falta de tiempo, por lo que se convertirían en sesiones de psicomotricidad y se incluirían dentro de la programación.

Por otro lado, he de criticar que aunque la profesora se quejaba porque los alumnos tenían pocas horas de psicomotricidad y porque a veces la profesora no daba la clase porque no podía asistir, ella no se animaba ni dio el paso adelante para impartir esa materia, al igual que yo, que sí que estuve dispuesta cuando me dio la oportunidad.

De esta manera, todos los días pude atender mejor las necesidades corporales y los intereses de los alumnos, ya que a ellos les gusta más irse a la sala de psicomotricidad que estar en su propio aula, porque la relacionan con el deporte y con la experiencia que ellos han tenido en la misma, al igual que con el uso de distintos materiales que tanto les gusta y les motiva, como por ejemplo, las espalderas, las colchonetas, los aros, los ladrillos, los zancos, las pelotas, las cuerdas, los pañuelos, etc.

Además, tienen el cuerpo en continuo movimiento y como había diversidad de actividades, si había algún niño al que se le diese peor trabajar alguna habilidad física básica, lo intentaba y jugaba en las demás. Por tanto, he de decir que el cuerpo del alumno y su motricidad están presentes desde que entran hasta que salen del centro escolar, porque si yo no hubiese llevado a cabo la propuesta, esto no ocurriría, ya que los niños solamente se mueven en el recreo. Por eso considero que todo lo que guarda relación con el ámbito corporal escasea, bien porque los profesores no tienen formación en el campo de psicomotricidad o porque los niños están realizando continuamente

fichas, sentados en las sillas. Y pienso que en vez de tantas fichas, podían realizar juegos, que es otro de los recursos a través del cual aprenden los alumnos, porque sino se cansan y se aburren y no quieren realizar las fichas porque se desmotivan. Y esta es una de las causas por las que el alumno fracasa. Por eso llevé a cabo las cuñas motrices que son uno de los recursos que pueden influir para evitar dicho fracaso, ya que según Vaca (2007) “suponen una excelente contribución en la lucha contra la desintegración y el fracaso escolar” (p.99).

Además, el juego es una de las actividades más importantes y privilegiadas al ser placentera en sí misma, que debería estar presente, aunque en mi caso no es así porque no tienen tiempo de jugar. Por tanto, no se cumple con lo que indica el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León de que

“El juego es uno de los principales recursos educativos para estas edades. Proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute; favorece la imaginación y la creatividad; posibilita interactuar con otros compañeros y permite al adulto tener un conocimiento del niño, de lo que sabe hacer por sí mismo, de las ayudas que requiere, de sus necesidades e intereses”.

Además, es necesario promoverlo porque favorece la coordinación y el control motor, facilita las relaciones, la comunicación y las manifestaciones emocionales y afectivas, desarrolla la autonomía, la iniciativa, el respeto entre los compañeros y el conocimiento de las pautas y reglas, e integra la acción con las emociones y el pensamiento.

También tenemos que reconocerlo como recurso pedagógico que permite ofrecer informaciones muy ricas para evaluar conocimientos, actitudes y valores. Por lo tanto, el juego no puede quedar en un segundo plano para que el niño sólo juegue cuando ha terminado su trabajo, ya que debería de formar parte de sus tareas, porque sino sólo se ciñen a las fichas. Y esto ocurre porque se han acomodado al modelo tradicional, poco innovador, en vez de proponer nuevas ideas y aprendizajes más abiertos. Por eso, tenemos que tener presente lo que queremos conseguir y qué podemos aportar como docentes. Y además, como opinan Vaca, Fuente y Santamaría (2013)

“para que los profesores realicen la actividad motriz de forma consciente y ejemplarizante, sin tener miedos, limitaciones y bloqueos, “el cuerpo” del profesor también debe reeducarse, adaptarse y reajustarse, para poder así ser capaces de escuchar el “cuerpo” del niño, y comprender sus mensajes, sus demandas, sus necesidades, sus deseos...” (p.123)

“Por eso, el cuerpo no se puede omitir en ninguna de nuestras actuaciones e intervenciones como docentes, tiene que estar siempre presente, ya que el profesor prepara, ejecuta y crea la acción y gracias a su forma de estar en la clase y de sentirla, puede permitir o favorecer la reducción o eliminación de tensiones, de estrés, el exceso de actividad, la mejora de la atención, la compensación del cansancio, el disfrute de la calma, el bienestar...” (p.123)

Y como dice Pérez (2007)

“al docente le corresponde una tarea más compleja que la mera explicación de contenidos y evaluación de rendimientos; debe diseñar, planificar, organizar, estimular, evaluar y reconducir los procesos de aprendizaje de los estudiantes, en su larga trayectoria de formación como ciudadanos autónomos y responsables” (p. 70).

Finalmente, he de decir que este trabajo me ha sido de gran utilidad porque he reforzado el aprendizaje sobre lo que ya sabía y he aprendido otros conceptos nuevos, aunque lo que más me ha servido para ello ha sido la puesta en práctica de las actividades, porque que es a partir de las cuales, cuando puedo diseñar y experimentar observando el resultado, a través del análisis y las reflexiones aportadas para mejorar.

Además, he de decir que tras haber realizado este trabajo, he conseguido los objetivos que me propuse al principio, por lo que el grado de satisfacción se ha incrementado.

8. LISTA DE REFERENCIAS

- Alfieri, F. (1979): *A la escuela con el cuerpo*. Barcelona. Movimiento di cooperazione Educativa.
- Bores. N., Vaca. M., Sagüillo. M., Barbero, J. I., García. A.J., Miguel. A. y Martínez.L. (2005). *La lección de Educación Física en el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal*. Barcelona: Inde.
- DECRETO 122/2007 del 27 de Diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Delgado, M.A. (1993). *Las tareas en la Educación Física para la enseñanza primaria*. En: Fundamentos de educación física para enseñanza primaria. Vol.1. Barcelona. Inde.
- During, B. (1993): *La crisis de las pedagogías corporales*. Málaga. Unisport-Junta de Andalucía.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- López, P.S. Giménez, F.J. (2000). *Diseño, selección y evaluación de las tareas motrices en Educación Física*. Efdeportes/Revista digital 5- N° (21).
- López. V., Monjas. R. y Pérez. D. (2003). *Buscando alternativas a la forma de entender y practicar la educación física escolar*. Barcelona: Inde.
- López, V.M., Torres, D., Álvarez, L., Sánchez, R., Subtil, P., Sutil, M.,...Zapata, P. (2013). *Cómo trabajar la motricidad en el aula. Cuñas motrices para infantil y primaria*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Pérez Gómez, A.I. (2007): *Reinventar la escuela, cambiar la mirada*. Cuadernos de pedagogía nº 368.
- Picq, L; Vayer, P. (1969): *Educación psicomotriz y retraso mental*. Barcelona. Editorial Científico-Médica.

- Ramírez, C.A., Arcila, W.O., Montaña, N.H. (2013). *Tareas motrices. Apuesta comprensiva para su diseño metodológico en Escuela Nueva*. Educación Física y Deporte. 32 (1), 1277-1285.
- Robin, Ph.; Thomas, A. (2006): “_Des rituels corporels”. Revue EPS1, 129, p.19.
- Ruiz, L.M. (1995): *Competencia motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en Educación Física Escolar*. Madrid. Editorial Gymnos.
- Vaca, M.J. (1986): *El tratamiento pedagógico del ámbito corporal en los comienzos de la EGB*. Málaga. Unisport- Junta de Andalucía.
- Vaca, M.J. (2002). *Relatos y reflexiones sobre el tratamiento pedagógico de lo corporal en la Educación Primaria*. Palencia. A.C. Cuerpo, Educación y Motricidad.
- Vaca, M.J. Monográfico (2007) “*Un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento*”. *Revista Ágora para la EF y el Deporte*, nº4-5 (91-110).
- Vaca, M.J., Fuente, S., y Santamaría, N. (2013). *Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria*.
- Vaca, M.J y Varela, M.S. (2009): *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona. Editorial Graó. (51-53).
- Varela, M.S; Vaca, M. (2006). *¡Estoy dentro de mi cuerpo!: el ámbito corporal en la educación y su tratamiento*. En cuadernos de pedagogía, 353, (26-28). Praxis. Barcelona.
- Vázquez, B. (1989): *La educación Física en la educación básica*. Madrid. Gymnos.