



Universidad de Valladolid

CURSO 2020-2021

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

**La memoria reciente del terrorismo
vasco a través del audiovisual: *Patria,*
La línea invisible y *El desafío: ETA***

Alumno(a): Olaia Santisteban Castiñeira

Tutor(a): Nereida López Vidales

**Departamento: Historia Moderna, Contemporánea, de
América, Periodismo, Comunicación Audiovisual y
Publicidad**

Convocatoria: Primera

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, Jose Manuel y M^a Asun, por ser el motor de mi vida y por haberme ayudado a conseguir mis metas.

A mi hermana, Alazne, por su apoyo incondicional y por ser siempre mis alas.

La memoria reciente del terrorismo vasco a través del audiovisual: *Patria, La línea invisible* y *El desafío: ETA*

RESUMEN

En 1958 surgió la banda terrorista ETA (Euskadi Ta Askatasuna: País Vasco y Libertad). Durante sesenta años fueron protagonistas de una violencia terrorista que terminó con 854 asesinatos y más de 3.000 heridos, además de 86 secuestros. Las series y documentales se han convertido en un reflejo narrativo incuestionable para relatar y contextualizar lo que ocurrió en Euskadi. El tratamiento informativo que se ha dado en cada medio audiovisual ha permitido mostrar al espectador la historia de la banda terrorista y su repercusión en la sociedad desde diferentes perspectivas y con distintos objetivos.

Este Trabajo de Fin de Grado pretende analizar las series *La línea invisible*, *Patria* y el documental *El desafío: ETA* con el objetivo de observar de qué manera se cuenta lo sucedido a través de las proyecciones audiovisuales de éxito más recientes. Para ello, nos basaremos en el análisis de los distintos elementos que se utilizan para esclarecer los hechos y contextualizar sesenta años marcados en el País Vasco por el terrorismo. El estudio emplea la metodología cualitativa de análisis de contenido sobre los diferentes episodios seleccionados que se encuentran en las plataformas digitales: Amazon Prime Video, HBO y Movistar+. Los resultados reflejan que las series de ficción muestran puntos de vista diferente sobre lo ocurrido en el conflicto vasco y que, en relación con el documental, tienden a mostrar una visión más dramática de los hechos.

PALABRAS CLAVE

Ficción audiovisual, documental, ETA, plataformas digitales, relato histórico.

The recent memory of Basque terrorism through audiovisuals: *Patria, La línea invisible* and *El desafío: ETA*

ABSTRACT

In 1958 the terrorist group ETA (Euskadi Ta Askatasuna: Basque Country and Freedom) emerged. For sixty years they were the protagonists of a terrorist violence that ended with 854 murders and more than 3,000 wounded, in addition to 86 kidnappings. Series and documentaries have become an unquestionable narrative reflection to relate and contextualize what happened in the Basque Country. The informative treatment that has been given in each audiovisual medium has allowed the viewer to be shown the history of the terrorist gang and its impact on society from different perspectives and with different objectives.

This End of Degree Project aims to analyze the series *La línea invisible, Patria* and the documentary *El desafío: ETA*, with the aim of observing how what happened is told through the most recent successful audiovisual projections. For this we will base ourselves on the analysis of the different elements that are used to clarify the facts and contextualize the sixty years marked in the Basque Country by terrorism. The study uses the qualitative methodology of digital content analysis on the different selected episodes found on the platforms: Amazon Prime Video, HBO and Movistar +. The results reflect that the fiction series showed different points of view about what happened in the Basque conflict and that, in relation to the documentary, they show a more dramatic vision of the events.

KEY WORDS

Audiovisual fiction, documentary, ETA, digital platforms, historical account

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	7
1.1.	Justificación del tema	7
1.2.	Objetivo de la investigación	9
1.3.	Hipótesis	9
2.	MARCO TEÓRICO	10
2.1.	Aproximación a la historia de ETA	10
2.2.	Primeros documentales y series sobre ETA	13
2.3.	Formatos audiovisuales.....	15
3.	METODOLOGÍA.....	16
3.1.	Estudio de <i>Patria, La línea invisible y El desafío: ETA</i>	20
3.2.	Recogida de datos para el análisis.....	23
4.	RESULTADOS	26
4.1.	Características técnicas.....	26
4.2.	Tipo de comunicación en las series y el documental.....	28
4.3.	Código lingüístico	29
4.3.1.	Primer asesinato de ETA	29
4.3.2.	Planificación asesinato Melitón Manzanas	30
4.3.3.	Contenido emotivo.....	32
4.4.	El silencio del pueblo vasco y las víctimas en ETA.....	35
4.5.	Elementos visuales	37
4.5.1.	Flashbacks	37
4.5.2.	Planos.....	38
4.5.3.	Diferencias en el escenario de las series y documental.....	40

Santisteban Castiñeira, O. (2021). La memoria reciente del terrorismo vasco a través del audiovisual: Patria, La línea invisible y El desafío: ETA. Universidad de Valladolid.

4.6. Registro sonoro	41
5. CONCLUSIONES.....	42
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
7. ANEXO	51

NOTA: El presente Trabajo de Fin de Grado utiliza la citación APA 7º edición.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación del tema

La historia de España ha estado marcada por el terrorismo que Euskadi Ta Askatasuna (ETA) ha ejercido durante sesenta años en el país. A pesar del abandono de las armas, las acciones que llevó a cabo el grupo armado siguen siendo un importante tema de actualidad y así se ha reflejado en los medios de comunicación hasta hoy. La radio, prensa y televisión han mostrado un lógico interés por el conflicto, pero no han sido los únicos: el cine, los documentales y las series de ficción también lo hacen con los estrenos constantes sobre la historia de ETA.

ETA anunció su disolución definitiva en 2018 y desde entonces ha surgido la denominada “batalla por el relato” que se ha plasmado en la aparición de nuevas publicaciones sobre la historia y la memoria de la organización y sus víctimas. Es un tema significativo, no solo por la incidencia de la violencia terrorista en el País Vasco, sino también porque es importante contribuir a construir una memoria compartida, basada en el conocimiento científico de la historia (De Pablo, Mota y López, 2019).

Una de las primeras producciones audiovisuales que se vio en pantalla sobre ETA fue *Yoyes* (1988) emitida en Televisión Española y dirigida por Baltasar Magro. En ella se narra la vida y muerte de la dirigente etarra Dolores González Katarain, primera mujer miembro del comité ejecutivo de ETA militar (ETA-M). El estreno de esta obra fue retrasado para evitar el rechazo que su emisión pudiera producir en la banda terrorista ETA (Segovia, 2019). Según relata *El País* (1988) en el libro *Testigo de cargo: La historia de ETA y sus víctimas en televisión* (2019) Televisión Española pensaba estrenar la serie coincidiendo con el segundo aniversario de su asesinato, pero prefirieron esperar debido a que el grupo armado tenía secuestrados a altos cargos, como era el caso de Emiliano Revilla, un empresario español (De Pablo, Mota y López, 2019, p. 35).

La segunda producción audiovisual fue *Los senderos de la Violencia* (1993) producida para la televisión vasca ETB. En ella se repasa la historia del País Vasco y ETA desde la Guerra Civil hasta la Transición mediante las técnicas del reportaje y el docudrama. En la parte del reportaje se utiliza el *flashback* para narrar la historia de tres amigos que habían participado en acciones clandestinas nacionalistas durante el franquismo. Además, en esta producción se dio gran importancia a la represión franquista contra el pueblo vasco

y el euskera, así como a la cuestión religiosa y a la opción por el nacionalismo de parte del clero vasco. La serie fue seleccionada para el certamen internacional de televisiones públicas INPUT (*El País*, 1993), celebrada en Bristol, por la repercusión mediática que tuvo.

Sin embargo, es a partir del año 2000 cuando se produce un gran auge de producciones televisivas. La explicación recogida en el libro *Testigo de cargo: La historia de ETA y sus víctimas en televisión* publicado en 2019 relata que a raíz del asesinato del político español y concejal de la localidad vizcaína de Ermua por el Partido Popular, Miguel Ángel Blanco, en 1997 y más tarde los atentados del 11-S, se produjo un cambio del paradigma social en torno a las víctimas y el terrorismo. Como consecuencia, las víctimas del terrorismo comenzaron a formar parte de numerosos documentales y series que llegan hasta nuestros días y que, hasta ese momento, habían sido olvidados puesto que los temas radicaban principalmente en la propia banda.

Las ficciones televisivas empezaron más tarde. Fue a partir del siglo XXI cuando se multiplicaron los documentales televisivos sobre ETA y sus víctimas. Este cambio, fruto de un nuevo contexto social y político, tuvo repercusión en la ficción (De Pablo, Mota y López, 2019). En estos inicios de siglo no hubo series completas sobre la organización, pero sí numerosos telefilmes o miniseries de dos capítulos. Milly Buonanno destaca que en estos años se producían generalmente formatos híbridos que combinaban con elementos de cine y televisión (De Pablo, Mota y López, 2019).

Entre 2000 y 2018 se han producido 25 documentales y 9 ficciones que han abordado la historia de la banda terrorista vasca. El enfoque también cambió con los años: en las últimas décadas las producciones televisivas sobre ETA han destacado más el papel de las víctimas. En la actualidad, con la banda ya disuelta, se ahonda más en el relato sobre lo que realmente ocurrió (Lardiés, 2019).

Hoy en día directores como Borja Cobeaga con *Negociador* (2015), Jon Sistiaga con *ETA, el final del silencio* (2019) o Manuel Gutiérrez Aragón con *Todos estamos invitados* (2008), entre otros, continúan con la creación de contenidos audiovisuales sobre la banda terrorista ETA. La producción es variada (De Pablo, 2019) y en un mismo año, 2020, se han estrenado las dos series de ficción *Patria* de Aitor Gabilondo y *La línea invisible* de

Mariano Barroso además del documental *El desafío: ETA* de Hugo Stiven que componen el objeto de estudio de este Trabajo de Fin de Grado.

La constante aparición de la historia de ETA a través de la pantalla parece augurar que la representación del terrorismo vasco continuará en el futuro (De Pablo, Mota y López, 2019) con el surgimiento de nuevas series o documentales que permitirán mostrar a las nuevas generaciones lo que provocó la violencia del grupo armado en el país.

1.2. Objetivo de la investigación

El objetivo principal de esta investigación es analizar las diferentes miradas que las producciones audiovisuales aportan a la sociedad sobre el conflicto vasco una vez que la banda terrorista ETA deja las armas. El estudio se desarrolla analizando las series *Patria* y *La línea invisible* y el documental *El desafío: ETA*, para lo que la investigación se basará en los recursos audiovisuales, lingüísticos y técnicos que se han utilizado en las series y en el documental. La decisión de esta selección se debe a que, a pesar de que la banda terrorista ETA anunció su disolución en 2018, ha habido un auge en las series y documentales en los últimos años sobre lo que sucedió en el País Vasco, por tanto, sigue siendo un tema de especial relevancia en la sociedad y presenta distintos enfoques dependiendo del director que relate la historia.

1.3. Hipótesis

La investigación plantea la hipótesis principal de que las series de ficción y el documental presentan puntos de vista diferentes. A pesar de que cuenten un mismo episodio de la banda terrorista ETA, la ficción provoca que el relato se vea condicionado por la construcción del producto audiovisual, que exige seleccionar determinados fragmentos, escenas, testimonios y que lleva implícito un montaje. Esa “fabricación” del producto condiciona todas las miradas que plantea la producción y lo que se muestra sobre los hechos.

La segunda hipótesis plantea que en las series de ficción hay una mirada más dramática y focalizada en el relato del propio director que en la realidad de lo ocurrido y, por el

contrario, en el documental se centran en analizar más los hechos reales puesto que cuentan con testimonios verídicos y se tienen que ceñir a lo que se vivió sin aportar elementos subjetivos que puedan condicionar la historia.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Aproximación a la historia de ETA

La banda terrorista ETA se forma en 1958, un momento en el que España estaba inmersa en la dictadura franquista, caracterizada por la represión y la falta de libertades. El país estaba sumergido en un Estado militar y ultraconservador que quería implantar una única ideología y una sola lengua. Ante este ambiente represivo, un grupo de estudiantes quiso rescatar el pensamiento de Sabino Arana (un político, escritor e ideólogo español, considerado el padre del nacionalismo vasco), que se basaba en el etnocentrismo, la pureza de la raza vasca, el ruralismo y centripatrismo (Vicente, 2020). Para Sabino Arana: “Lo puro era lo vasco, lo tradicional y cristiano, y lo impuro procedía en este caso de España” (Vicente, 2020).

La doctrina de Arana es un nacionalismo antiespañol que surge del rechazo total a España y a los españoles por motivos políticos y religiosos. Su antiespañolismo, incubado durante los años ochenta (siglo XIX), llega al paroxismo en su primera etapa política, caracterizada por un nacionalismo radical y catolicismo integrista. Esta etapa oscila entre el primer acto público que realiza, en el discurso de Larrazabal, y la aparición de su primer periódico, *Bizkaitarra* en junio de 1893, hasta su elección como diputado provincial de Vizcaya en septiembre de 1898 (De la Granja, 2006).

“Nosotros odiamos a España con toda nuestra alma, mientras tenga oprimida a nuestra Patria con las cadenas de esta vitanda esclavitud.

(...) el año 39 (1839) cayó Bizkaya definitivamente bajo el poder de España. Nuestra Patria Bizkaya, de nación independiente que era, con poder y derechos propios, pasó a ser en esa fecha una provincia española, una parte de la nación más degradada y abyecta de Europa”.

Sabino Arana, “El 25 de octubre de 1839”, *Bizkaitarra*, 31-X-1894.

(De la Granja, 2006, p.5)

La banda se formó en Bilbao, pero como apunta Jauregui (1985) ETA no puede comprenderse ni explicarse sino es en función de dos aspectos: el Nacionalismo

Sabiniano, citado anteriormente, cuyo eje ideológico fundamental pasa por la consideración de Euskadi como un país ocupado, y el franquismo que hace efectiva y real esa ocupación.

ETA surgió a manos de un grupo de estudiantes disidentes del colectivo Ekin, una organización nacionalista vasca clandestina que pretendía reaccionar contra la pasividad del Partido Nacionalista Vasco, funda Euskadi Ta Askatasuna: “Euskadi y Libertad” (ETA). Los cuatro pilares fundamentales ideológicos de ETA eran: defensa del euskera, el etnicismo, el antiespañolismo y la independencia de los territorios que pertenecen a Euskal Herria (Vicente, 2020).

Durante los primeros años y hasta 1961, la organización no hizo excesiva gala de sus iniciales reivindicaciones activistas, limitándose a efectuar un movimiento cultural y propagandístico, como repartir insignias en actos festivos populares, pintadas callejeras o sabotajes a monumentos conmemorativos. En estos inicios destacó la figura del clero vasco que se convirtió en un importante aliado para el nacionalismo *euskaldún* y llegó a ser un elemento más de oposición al régimen: fomentando publicaciones y creando escuelas clandestinas (*ikastolas*) en las que se promovía el estudio del euskera (Javato, 2011).

La religión era uno de los componentes claves de delimitación étnica, uno de los elementos en los que se basaba la creencia en la diferencia del Pueblo Vasco frente al secularismo liberal o republicano. La inclusión de este elemento estaba justificada desde el discurso Sabiniano porque la industrialización, con sus correlatos de inmigración y urbanización, había traído consigo un debilitamiento del esencial componente religioso de una Euzkadi mitificada y rural mantenedora y portadora de las esencias vascas. A medida que pasan los años y a través de los nuevos nombramientos, protestas y manifestaciones, la Iglesia Vasca se va unificando y las relaciones entre la jerarquía, por un lado, y el clero y bases creyentes, por otro, se van haciendo cada vez más estrechas (Mata, 1993).

Jáuregui (2000, citado en Javato, 2011) destaca que es fundamental tener en cuenta que en ETA un gran contingente de militantes del grupo armado procedía de seminarios o casas religiosas.

El 18 de julio de 1961 fue una fecha marcada para ETA porque la organización terrorista, siguiendo su compromiso con la lucha armada, realizó su primer atentado. Hizo que se descarrilara un tren que transportaba a veteranos de la Guerra Civil en un acto de homenaje con motivo del 25º aniversario del alzamiento nacional. Las consecuencias fueron dramáticas para el grupo armado, el 28 de octubre de ese mismo año varios miembros de ETA fueron juzgados en consejo de guerra: siete de ellos fueron condenados a penas que iban desde los veinte a los cinco años de prisión, así como a pagar el coste de las banderas y de la reparación de la vía férrea (Fernández, 2018), y otros de los partícipes del acto criminal tuvieron que ser exiliados.

La represión que se vivía en el país provocó que la banda terrorista fuese consciente de la necesidad de acometer una mayor organización del movimiento. Por ello, tres años después de su nacimiento, ETA procede a la celebración de su primera asamblea (1962), en ella se toma conciencia de la debilidad en la que ha caído el nacionalismo vasco, correspondiéndole al grupo armado la labor de recomponer y reavivar el espíritu nacionalista. ETA se define a sí misma como Movimiento de Liberación Nacional Vasco (MLNV) (López Vidales, 1998, p.29)

Este movimiento hizo que ETA asumiese la vanguardia política y militar, diseñando una estructura político-social que en 1980 quedó configurada por cinco organizaciones: HASI, JARRAI, LAB, ETA Y ASK. Todas ellas se acabaron convirtiendo en los distintos frentes de lucha (político institucional, mediático cultural, masas...) a través de los cuales y, por medio de una organización de control y coordinación de actuaciones (KAS/EKIN) se convertirían en el denominado Movimiento de Liberación Nacional Vasco, configurando el Movimiento Revolucionario que liberaría a “Euskal Herria” de la opresión del Estado español y francés instaurando un régimen de orientación marxista y justificando, en sus fines independentistas, la lucha armada. (Oterino, 2008)

La banda terrorista ha matado a más de 800 personas y herido a más de 600. En los 60 años de actividad, luchó por la independencia de Euskadi utilizando la violencia como estrategia. Las víctimas escogidas estaban relacionadas con el ámbito político, aunque algunas lo fueron por motivos colaterales como consecuencia de las acciones violentas que llevaban a cabo. En una primera etapa, los asesinatos se cometían contra personas

vinculadas con las fuerzas y cuerpos de seguridad o contra el Ejército español y, especialmente, Guardia Civil y familiares. El primer atentado del grupo armado acabó con la vida del guardia civil José Pardines Arcay (Vicente, 2020).

En el año 2017, ETA anunció su cese definitivo y un año más tarde, en el 2018, se dio a conocer un comunicado final en el que la banda terrorista proclamaba su disolución.

Los medios de comunicación tienen una vital importancia para el fenómeno terrorista. El terrorismo tiene la necesidad de que el resultado de sus acciones aparezca en la primera página del periódico, en la primera línea de la información y en el primer plano de la agenda de un telediario (Veres, 2004).

En el caso de ETA, el 29 de octubre de 1988 la banda terrorista liberó a Emiliano Revilla, un empresario español, que pasó 249 días secuestrado. La información periodística originada a partir de ese momento supuso para ETA una propaganda incalculable (Catalán, 2005).

Los militantes del grupo armado utilizaban a los medios de comunicación para propagar sus acciones terroristas y conseguir que sus actos alcanzasen dimensiones globales. Los periódicos y las televisiones tenían una gran importancia para ellos. La razón por la que los terroristas recurren a un colaborador como la prensa se debe a que los crímenes de las organizaciones terroristas no tienen ninguna significación por sí mismos. Los líderes de estos grupos cometen hechos para que se conviertan en noticias (Hernández, 2017).

2.2. Primeros documentales y series sobre ETA

En la construcción de la memoria sobre ETA y sus víctimas, las artes y los medios de comunicación pueden jugar un papel clave, y así ha sucedido con el cine. Desde 1977 hasta hoy, casi sesenta largometrajes cinematográficos han llevado las acciones de ETA a la gran pantalla. El cine se centró más en los terroristas que en sus víctimas y en general dio una visión ambigua de la organización, con filmes aislados que incluso la entendían como una reacción lógica ante la dictadura franquista (De Pablo, Mota y López, 2019).

Por el contrario, el análisis documental y la ficción televisiva de la época presenta un panorama diferente, en ellos no se encuentran productos ambiguos ni favorables a ETA.

El género documental ha sido el que más interés ha mostrado por el tema del terrorismo de ETA. Se empezaron a crear proyecciones sobre el terrorismo vasco en los años 70 y ha ido evolucionando con el paso del tiempo. Los documentales han ido mostrando la visión que la sociedad tenía hacia la banda, que no siempre ha sido negativa. Cuando ETA apoyaba la lucha obrera, la mayoría del país veía como justas sus acciones, puesto que deseaban la libertad. Tras la muerte de Franco, la banda terrorista siguió cometiendo asesinatos y fue ahí cuando la población no supo asimilar lo que realmente ocurría. Este cambio de opinión se ve reflejado en uno de los primeros documentales que existen sobre la historia de ETA: *El proceso de Burgos* (Vicente, 2020).

El proceso de Burgos de Imanol Uribe (1979) tenía como objetivo buscar la credibilidad en el discurso y la fidelidad de lo ocurrido en ese momento de la historia. Su estilo estuvo en la línea de los documentales de la época con vocación de hacer un cine testimonial y no militante. La película nace en el momento en el que se entrecruzaba en el país la euforia cinematográfica que se produjo tras la caída de la dictadura y de la censura y la aún difícil situación política que atravesaba el País Vasco debido al terrorismo de ETA (Ugarte, 2000).

Avanzando en el tiempo y dejando aparte este primer acercamiento a la historia de ETA, la banda terrorista solo apareció en televisión en las últimas décadas del siglo XX en series documentales que trataban el final del franquismo o la Transición. Entre las emitidas por Televisión Española cabe destacar *Ayer* (1988); *España, historia inmediata* (1984) o *España en guerra* (1987).

La serie que más repercusión tuvo en los 90 fue *La Transición* (1995) que se ha considerado la “serie documental estrella”, no solo de ese año sino de toda una época. Dirigida por Elías Andrés, con guion y locución de Victoria Prego, los episodios presentan un formato tradicional de documental para televisión, con voz en *off* e imágenes de archivo, en muchos casos inéditas. El montaje se completaba con testimonios de personajes clave en la época, pero no se introdujeron expertos hablando a la cámara.

El primer capítulo, titulado *El asesinato de Carrero Blanco*, habla sobre ETA y el magnicidio que habría marcado el comienzo posterior de la Transición. A pesar de la importancia de la banda terrorista en el capítulo, su presencia es mínima y el episodio se

centra en los movimientos que llevaron a la sucesión de Carrero como presidente del Gobierno, en la persona de Carlos Arias Navarro (De Pablo, Mota y López, 2019).

2.3.Formatos audiovisuales

El término documental hace referencia al género de cine que se basa en la utilización de imágenes reales, documentadas, para realizar una historia o trama. Este formato tiene sus beneficios y sus desventajas ya que, aunque no es necesario estar actuando en las escenas, es importante saber elegir qué grabar, por qué y cómo, dado que esa situación no se volverá a repetir como tal (Bembibre, 2019).

Otro de los géneros audiovisuales importantes son las series, tanto de televisión como de plataformas digitales. Son una obra audiovisual que se difunde en emisiones sucesivas, manteniendo cada una de ellas una unidad argumental en sí misma y con continuidad, al menos temática, entre los diferentes episodios que la integran. Aunque el término se emplea popularmente para designar a la ficción seriada, también hay otros géneros susceptibles de ofrecerse en serie, como el documental (EcuRed, 2012).

- Series de ficción

Las series de ficción presentan habitualmente, durante los primeros minutos de emisión, la cabecera (o “genérico”). La cabecera es la parte en la que, habitualmente, aparecen brevísimos fragmentos de diferentes episodios, con un determinado montaje y música, con el objetivo de presentar al espectador los rostros de los actores protagonistas, y los nombres de los principales responsables del equipo técnico de este producto audiovisual (Cuadra de Colmenares, 2007).

Los géneros de ficción están destinados al entretenimiento de las audiencias a través de la narración de relatos inventados. Dentro del género de ficción destacan diversas formas según su estructura narrativa: telefilm, miniserie y serie o teleserie (Carrasco, 2010).

- Telefilm: Películas confeccionadas específicamente para su programación en televisión. Propone un relato que se agota en sí mismo. Sin embargo, a diferencia de aquellas destinadas al cine, su duración es más restringida.

- Miniserie: Formato televisivo de ficción consistente en la emisión, fragmentada en escasos capítulos, de un relato autoconclusivo.
 - Teleserie: Subgénero televisivo de ficción de claro propósito comercial destinado al entretenimiento, consistente en relatos inventados y estructurados en un amplio número de capítulos, cuya duración viene definida por la propia estructura de la parrilla de la cadena y los hábitos de consumo de los espectadores.
- Serie documental

El género del documental puede ser objeto de una emisión seriada en televisión, así como sus distintas variantes, surgidas a partir de un proceso de incorporación de técnicas de otros géneros. Es el caso de los *docudramas* en los que se aborda la realidad con recursos narrativos propios de las series de ficción, como la guionización a partir de tramas e incluso de personajes. Un ejemplo de *docudrama* seriado es la producción española *Vivir cada día*, emitida por Televisión Española entre 1978 y 1988.

Otra variante del documental es el *docu-soap*, aunque en este caso las técnicas narrativas utilizadas no proceden de las series de ficción, sino de los seriales televisivos. En estos, las tramas quedan abiertas de un capítulo a otro (EcuRed, 2012).

3. METODOLOGÍA

La investigación tiene como objetivo centrarse en la identificación y análisis que las producciones audiovisuales realizan sobre el terrorismo de ETA. De entre todas las series, documentales y películas que hay en España, se han elegido las dos series de ficción *Patria* y *La línea invisible* y el documental *El desafío: ETA* por la gran actualidad que presentan, puesto que todas son del 2020, y por el impacto que han causado en el público.

Para llevar a cabo el estudio se ha optado por el método cualitativo. Según exponen Amezcua y Gálvez (2002, en Universidad de Jaén, s.f.) se trata de un análisis en el cual las etapas no se suceden unas a otras, como ocurre en el esquema secuencial de los análisis convencionales, sino que se produce lo que algunos han llamado una aproximación sucesiva o análisis en progreso, o más bien sigue un esquema en espiral que obliga a retroceder una y otra vez a los datos para incorporar los necesarios hasta dar consistencia a la teoría concluyente.

Los datos son a menudo muy heterogéneos y provienen tanto de entrevistas (individuales y en grupo), como de observaciones directas, de documentos públicos o privados, de notas metodológicas, etc., cuya coherencia en la integración es indispensable para recomponer una visión de conjunto (Universidad de Jaén, s.f.).

En el caso de este estudio se han seleccionado las plataformas digitales: Amazon Prime Video, HBO y Movistar+ puesto que son los lugares donde se ha emitido el contenido de las series y el documental que suponen el objeto de estudio de esta investigación. Se ha procedido al análisis de contenido del capítulo 1 en *El desafío: ETA* y el capítulo 5 en *La línea invisible*, por la gran similitud que presentan entre ellos, así como los capítulos 7 y 8 de la serie *Patria*. Dicho análisis se ha llevado a cabo mediante el diseño de una técnica que recoge las variables determinantes en la codificación de la información, atendiendo al formato al que pertenecen cada uno (ya sean series o documental); el registro sonoro (voz en *off*, música), los elementos visuales (planos, función de los planos y escenario) y el código lingüístico (estructura del relato, comunicación predominante y lenguaje utilizado).

Debe tenerse en consideración que las conclusiones alcanzadas a través del análisis de contenido están restringidas por diversos factores, por ejemplo el limitado tiempo para la investigación y la escasez de la muestra, puesto que solo se han seleccionado unos capítulos en concreto. Además, esta investigación no debería ser vista como una representación del tratamiento que las series o documentales dan al terrorismo de ETA, sino como una intención de ofrecer un ejemplo de las diferentes perspectivas que los formatos audiovisuales crean sobre una misma realidad: el terrorismo de ETA.

A continuación, se introducen las fichas análisis de reconocimiento de datos que han sido creadas para este estudio.

- *El desafío: ETA*

Título original	El desafío: ETA
Año de publicación	2020
Número de capítulos	8
Duración	58 minutos
Productora	Amazon Studios, Cuerdos de Atar
Canales de distribución	Amazon Prime Video

Dirección	Hugo Stuvan
Formato	Miniserie documental
Audiencia	La plataforma Amazon Prime Video no ofrece datos sobre la audiencia del documental. Algunas de las opiniones de los expertos han sido: “Escenas muy potentes, alguna de ellas inéditas. <i>El desafío: ETA</i> es un verdadero thriller con secuencias de acción que erizan el vello, y un trabajo de documentación minucioso que pretende condensar en sus ocho capítulos toda la historia de la organización terrorista” (Arias, 2020). “Es admirable ver los intentos que ejerce esta serie documental por tratar de inundar con luz todos los matices grises que ambas caras de la moneda siguen ocultando tras tanto tiempo” (Cazallas, 2020). La mayor parte de los seguidores de <i>filmaffinityEspaña</i> catalogan el documental como “impresionante e imprescindible para entender la historia contemporánea de España” (<i>filmaffinityEspaña</i> , 2020).
Origen	Adaptación literaria. Libro de Manuel Sánchez Corbí y Manuela Simón, “Historia de un desafío”.
Personajes	85 testimonios. Entre ellos destacan: exlehendakaris: Garaikoetxea y Ardanza; Altos cargos de la Guardia Civil, el exjefe de la Casa Real: Fernando Almansa; Periodistas como Iñaki Gabilondo; Víctimas como Irene Villa y familiares; Cuatro expresidentes: Felipe González, José María Aznar, José Luis Rodríguez Zapatero y Mariano Rajoy; Militantes de ETA e Intelectuales vascos, entre otros.

- *La línea invisible*

Título original	La línea invisible
Año de publicación	2020
Número de capítulos	6
Duración	45 minutos
Productora	Movistar+, Sentido Films, Corte y Confección de Películas.
Canales de distribución	Movistar+, primeros capítulos en el canal de YouTube de Movistar+ (#0) y en Movistar+ Lite.

Dirección	Mariano Barroso
Formato	Miniserie de TV
Audiencia	Según GECA un total de 596.000 espectadores vieron el programa piloto de la serie. Además, Movistar+ proporcionó datos a Audiovisual451 en los que contabilizaba los 25 días posteriores a su estreno y destacaba que era el contenido original de la plataforma más visto de la historia (Audiovisual451, 2020).
Origen	El origen, según explicaba Barroso a Efe, surge de la necesidad de explorar un mundo fascinante que consistía en indagar cómo empezó todo. Además, añadía que quería saber cómo fue la pesadilla antes de que todo comenzara (García de Francisco, 2020).
Personajes principales	Álex Monner, Antonio de la Torre, Enric Auquer, Xóan Fórneas.
Personajes secundarios	Anna Castillo, Patrick Criado, Asier Etxeandia, Patricia López Arnaiz, Emilio Palacios, Amaia Sagasti, Pablo Derqui, Ramón Barea, Joan Amargós, Josean Bengoetxea, María Morales, Aia Kruse, Koldo Olabarri, Jon Viar, Javier Coll, Óscar Morchón, Alvar Gordejuela, Asier Olaizola, Ione Irazábal, Txema Blasco.

- *Patria*

Título original	Patria
Año de publicación	2020
Número de capítulos	8
Duración	55 minutos
Productora	HBO España, Alea Media
Canales de distribución	HBO España, Telecinco
Dirección	Aitor Gabilondo
Formato	Serie
Audiencia	HBO: “Es una serie que respeta la esencia y la traslada de forma brillante. Una producción de un nivel de calidad -se ve desde sus increíbles títulos iniciales- que no tiene nada que envidiar a cualquier superproducción extranjera. Y, sobre todo, se nota que quien la cuenta sabe lo que cuenta. Todo suena a verdad” (Zurro, 2020). “Patria’ consigue atrapar en su propuesta, logrando una serie estupenda y de la que todo el mundo va a hablar. Sin

	embargo, se acerca demasiado al melodrama, siendo algo menos profundo en lo psicológico o incluso en la perspectiva moral y ética del asunto de lo que se espera” (ESPINOF, 2020). Telecinco: 10,8%; 1.462.000 espectadores (estreno)
Origen	Adaptación literaria. Novela de Fernando Aramburu: “ <i>Patria</i> ”.
Personajes principales	Elena Irureta, Ane Gabaraín, Loreto Mauleon, Jon Olivares
Personajes secundarios	Susana Abaitua, Mikel Laskurain, José Ramón Soroiz, Eneko Sagardoy, Iñigo Arambarri, Javier Beltrán, Alvar Gordejuela, Nagore Aranburu, Manuel Morón, Alba Brunet, Jesús Gallo, Begoña Maestre, Bruno Martín, María Isabel Díaz, Marcel Borrás, Lander Otaola, Fernando Guallar, Mario Mayo, Patxi Santamaria, Johanna Wallmeier, Adolfo Fernández, Txema Blasco

3.1. Estudio de *Patria*, *La línea invisible* y *El desafío: ETA*

1. *Patria*

Patria es una serie de televisión española de drama histórico producida por Alea Media para HBO España. La serie está basada en el libro *Patria* de Fernando Aramburu, que cuenta la historia de dos familias que atraviesan momentos difíciles durante los asesinatos y atentados del grupo terrorista ETA en el País Vasco.

La trama de la serie relata el impacto que el terrorismo etarra tuvo en la población y cómo esta vive su día a día. Por una parte, se refleja la perspectiva de los que fueron víctimas de ETA y, por otra, de los que tienen algún tipo de relación con el grupo armado.

La ficción narra las consecuencias del terrorismo a través de dos familias que reflejan las dos caras de la moneda. Bittori y Miren eran buenas amigas, pero su relación cambia a partir de que Txato, marido de Bittori, fuera asesinado por ETA en la puerta de su casa. La trama da un giro completo cuando Miren descubre que su hijo mayor es militante de la banda terrorista y es ahí cuando se rompe el vínculo entre ambas mujeres.

- **Capítulos 7 y 8**

Para llevar a cabo la investigación se han utilizado dos episodios de esta serie de ficción dado que en ambos había material que permitía comparar las escenas con las otras producciones audiovisuales. Se ha realizado un mayor hincapié en el capítulo 8 que supone el final de la serie y relata cómo Bittori consigue la carta de Joxe Mari, que la envía desde la cárcel, donde narra cómo fue el asesinato de su marido Txato; cumpliendo así el deseo que la protagonista perseguía en todos los capítulos.

Asimismo, se ha utilizado el capítulo 7 para reflejar los actos policiales que tenían cabida contra los militantes de ETA en la cárcel y el apoyo recibido a la familia del etarra Joxe Mari por parte del pueblo, así como el rechazo que sufrían las víctimas de la banda terrorista. Este capítulo ha tenido un análisis menos detallado que el anterior.

Figura 1: Cartel (izquierda) y escena de *Patria* (derecha)



Fuente: HBO

2. *La línea invisible*

La línea invisible es una serie producida por Movistar+ basada en los hechos reales de la historia de España, donde comienzan a narrar cómo ETA inició sus asesinatos. El personaje principal, Txabi Etxebarrieta, va indagando sobre el grupo armado y pasa de tener un futuro brillante como profesor a ser el primer terrorista del grupo armado.

La serie se centra en mostrar cómo la banda terrorista planificó el que sería su primer asesinato, aunque finalmente el que marcaría un antes y un después en el pueblo vasco y daría comienzo a la violencia terrorista se convirtió en un crimen inesperado: se trataba

del Guardia Civil José Antonio Pardines y no estaba planificado. El lema con el que arrancan en la ficción hace referencia a los inicios del grupo armado: “Cuando ETA eligió matar”.

- **Capítulo 5**

Para la presente investigación se ha procedido a analizar el capítulo 5 por la relación que guarda la historia con otras de las series analizadas. En este episodio se observa el primer asesinato de la banda terrorista: el del guardia civil José Antonio Pardines. Se presenta el hecho y destaca que no es un crimen planificado, a diferencia del asesinato de Melitón Manzanas que sí se planea en este capítulo. Asimismo, se muestra el acuerdo de todos los jóvenes pertenecientes a ETA en llevarlo a cabo.

Figura 2: Cartel (izquierda) y protagonistas de *La línea invisible* (derecha)



Fuente: Movistar+

3. *El desafío: ETA*

El desafío: ETA es una de las grandes apuestas de Amazon Prime Video. Es una serie documental que narra la historia de la organización terrorista ETA a través de los atentados. Las ocho entregas tienen un discurso cronológico y cuentan con testimonios reales e imágenes de archivo que permiten al espectador contextualizar el momento del que se habla. La intención del director era relatar la historia completa, desde el nacimiento de la banda terrorista hasta la disolución.

- **Capítulo 1**

En este Trabajo de Fin de Grado hemos procedido a analizar el primer capítulo del documental *El desafío: ETA*. En él se narra el primer asesinato de la banda terrorista al guardia civil José Antonio Pardines. Este acontecimiento es fundamental para la

investigación porque guarda relación con el capítulo analizado de *La línea invisible* en el que se ahonda sobre el mismo asunto.

En este episodio destacan los testimonios cercanos al crimen: el único testigo del asesinato (el camionero), el hermano del guardia civil, compañeros de trabajo, así como ex militantes de ETA e intelectuales del País Vasco. Todos ellos conforman el relato en el que se da voz a lo ocurrido en Euskadi y a lo que supuso el primer asesinato tanto para la banda terrorista como para la sociedad en general.

Figura 3: Cartel (izquierda) y testigo en *El desafío: ETA* (derecha)



Fuente: Amazon Prime Video

3.2. Recogida de datos para el análisis

Para este análisis hemos realizado una plantilla (ficha 1) basada en los modelos de Nereida López y Darío Martín (2020) en la tesis doctoral *Hibridación y análisis textual de la narrativa de la sitcom norteamericana*. Algunas variables han sido adaptadas a nuestro estudio para obtener resultados más concretos sobre la investigación.

Tabla 1: Ficha de análisis de contenido

1. Código lingüístico

<u>Mensaje:</u>	
<input type="checkbox"/>	Informativo
<input type="checkbox"/>	Impactante
<input type="checkbox"/>	De negación
<input type="checkbox"/>	Positivos
<input type="checkbox"/>	Otro tipo
<u>Estructura del relato:</u>	

-Sincrónica	
<input type="checkbox"/>	Lineal
<input type="checkbox"/>	Circular
<input type="checkbox"/>	Quebrada
<input type="checkbox"/>	Acrónica
-Anacrónica	
-Alterada	
<u>Tipo de comunicación predominante:</u>	
<input type="checkbox"/>	Diálogo
<input type="checkbox"/>	Monólogo
<input type="checkbox"/>	Combinación de ambos
<input type="checkbox"/>	Ninguna
<u>Lenguaje:</u>	
<input type="checkbox"/>	Formal
<input type="checkbox"/>	Informal/Coloquial
<input type="checkbox"/>	Mezcla de ambos

2. Registro sonoro

Música	
<input type="checkbox"/>	Sí hay
<input type="checkbox"/>	No hay
<u>Relevancia:</u>	
<input type="checkbox"/>	De fondo
<input type="checkbox"/>	Elemento principal
<input type="checkbox"/>	Ambos
<u>Tipo de música:</u>	
<input type="checkbox"/>	Tranquila
<input type="checkbox"/>	Dramática
<input type="checkbox"/>	Alegre

<i>Voz en off</i>	
<input type="checkbox"/>	Sí
<input type="checkbox"/>	No

3. Elementos visuales

<i>Flashback</i>	
<input type="checkbox"/>	Sí
<input type="checkbox"/>	No

Uso del mismo:	
<input type="checkbox"/>	Contextualizar
<input type="checkbox"/>	Aportar datos de interés
<input type="checkbox"/>	Recordar una escena pasada
<input type="checkbox"/>	Recordar un personaje
<input type="checkbox"/>	Recordar un momento importante
<input type="checkbox"/>	Imágenes reales
<input type="checkbox"/>	Otros

Planos	
<input type="checkbox"/>	Plano general
<input type="checkbox"/>	Gran plano general
<input type="checkbox"/>	Primer plano
<input type="checkbox"/>	Primerísimo primer plano
<input type="checkbox"/>	Plano medio
<input type="checkbox"/>	Plano detalle

Función del mismo:	
<input type="checkbox"/>	Objetiva
<input type="checkbox"/>	Subjetiva
<input type="checkbox"/>	Voyeur
<input type="checkbox"/>	Indirecta

Fuente: elaboración propia

La ficha de análisis recoge las siguientes variables para el estudio:

1.Códigos lingüísticos: Se identifica el tipo de mensaje que la serie o documental envía al público a través del capítulo, bien sea informativo, impactante, de negación... Además, se analiza la estructura del relato que se desarrolla en el episodio (anacrónica, sincrónica o alterada) y el tipo de comunicación que predomina (diálogo o monólogo), así como el lenguaje (coloquial o formal).

2.Registro sonoro: En este apartado se estudia si el capítulo presenta o no música y la intencionalidad con la que está. También se analiza si hay voz en *off* o no y el objetivo que tiene su uso.

3.Elementos visuales: Se describe la presencia de *flashbacks* o no y el objetivo que presentan. Además, se analizan los planos que se han utilizado y su función en la serie o documental.

4. RESULTADOS

Tras la visualización de las series *Patria* y *La línea invisible* y el documental *El desafío: ETA* difundidos en las plataformas digitales HBO, Amazon Prime Video y Movistar+, presentamos los parámetros estudiados que se recogen en las plantillas de análisis. En este apartado mostraremos los resultados obtenidos del análisis del contenido audiovisual de las series y el documental citados anteriormente.

4.1. Características técnicas

El enfoque en el que se centra este apartado corresponde al formato. Las series *Patria* y *La línea invisible* se clasifican en el apartado de ficción porque sus capítulos “constituyen una narrativa independiente en sí mismos, con continuidad entre uno y otro a través de los personajes, escenarios o temas” (EcuRed, 2012). En estas series podemos visualizar una mayor atención en el enfoque de la trama y en la visión del director sobre los hechos.

El director de *La línea invisible*, Mariano Barroso, optó por la ficción para narrar el origen de ETA y mostrar cómo empezó todo. “En esta serie no hacemos política, hacemos ficción audiovisual, cine. Contamos historias por medio de palabras, imágenes y sonidos. No osamos ponernos a hacer política ni posicionarnos. Era importante tener claro que el objetivo era contar una historia de personas, personajes. No hacer un documental de lo que ocurrió” (García Higuera, 2020). El creador de la serie, Abel García Roure, afirma que esta historia particular se abordó desde la ficción puesto que siempre tuvo claro que

era el formato que se debía utilizar, aunque aclara que se trata de una ficción minuciosamente documentada. Según ha relatado para el Observatorio Internacional de estudios sobre el terrorismo (OIET): “El principal motivo de elegir la ficción era la naturaleza misma de lo narrado: unos hechos de enorme trascendencia, pero muy poco conocidos y sobre los que no existía apenas documentación” (Gaviria, 2020).

Patria también ha elegido la ficción para proyectar en el audiovisual lo que ETA supuso en la sociedad vasca. El director, Aitor Gabilondo, tras leer el libro de Fernando Aramburu, *Patria*, descubrió que había una gran base para convertirlo en una serie de televisión. Gabilondo escogió este formato porque entendió que “la ficción recorre las heridas que deja los hechos, no lo que sucedió” (Onda Cero, 2020). Una adaptación que permite conectar al espectador con una de las visiones del relato sobre las secuelas que el pueblo vasco sufrió durante los años de ETA.

Sin embargo, el documental *El desafío: ETA* se trata de un formato informativo dado que su “función básica es el relato de los hechos reflejándolos de la manera más fría posible sin añadir opinión” (Vidal, 2010. p, 31). El director, Hugo Stiven, escogió el documental como formato para plasmar la historia de la banda terrorista porque su objetivo era relatar “la verdad de ETA” en los 50 años de historia que se mantuvo en activo (*Europa Press*, 2020). A través de este formato conseguían que los testimonios fueran exclusivamente de aquellos que lo vivieron, alejándose de cualquier interpretación subjetiva, y pretendían mostrar imágenes de archivo conocidas e inéditas, que completasen a la historia que se va contando de la mano de los protagonistas, de momentos clave en el desarrollo de la banda terrorista.

Las series de ficción tienden a acercarse a una de las posturas de lo que ocurrió: en el caso de *Patria* al dolor de las víctimas y a cómo afectó en la sociedad la aparición de la banda terrorista, y en el caso de *La línea invisible* muestra los pensamientos que tuvieron los militantes de ETA para comenzar con la lucha armada. El documental se aleja de visiones o posturas de la realidad y busca contar la verdad más aproximada mediante los testimonios de víctimas, de la Guardia Civil, de independentistas o militantes de ETA, intelectuales, periodistas o familiares. El productor ejecutivo, Luis Velo, describe en una entrevista publicada por *Europa Press* (2020) la gran importancia de las declaraciones obtenidas y recalca que uno de los puntos clave del trabajo realizado es la diversidad de

participantes en el documental porque “no se puede entender todo, la verdadera historia, si solo conoces una parte”.

4.2. Tipo de comunicación en las series y el documental

El tipo de comunicación que se utiliza es un elemento esencial en las series y el documental. En el caso de *Patria* predomina el diálogo entre los protagonistas dado que los episodios se desarrollan mediante conversaciones entre amigos. El lenguaje que se utiliza es coloquial debido a que conviene recordar que las escenas se ubican en un pueblo del País Vasco y que la banda terrorista ETA surge entre los más jóvenes, con una jerga más familiar. A pesar de ello, destacan momentos de monólogo que son fundamentales para comprender el mensaje de la serie, el ejemplo más claro está en las conversaciones que Bittori tiene en la tumba de su marido, asesinado a manos del grupo armado, y que resultan imprescindibles para conectar con la protagonista y conocer mejor la historia:

- “¿Ya oyes? Llueve como la tarde que te mataron”
- “Traigo novedades”

Cuando termina de leer la carta escrita por Joxe Mari donde le confiesa el asesinato de su marido Txato dice Bittori mirando a la tumba:

- “¿Qué me dices? Bien, ¿no?”

En *La línea invisible* podemos observar un lenguaje coloquial entre los miembros de ETA. Todos son personajes jóvenes de un pueblo de Euskadi y la serie se desarrolla mediante los diálogos que entre ellos tienen. Utilizan algunas frases en euskera pero no son muy comunes en los episodios puesto que no todos los militantes conocen la lengua. En relación con la anterior serie de ficción, *Patria*, las expresiones son más cotidianas, no destaca un lenguaje culto sino un habla más cercana al día a día.

En el documental, al tratarse de una historia más centrada en lo informativo, el lenguaje es formal y se presenta como un monólogo con el foco puesto en el testimonio. La capacidad de atracción de las confesiones ante la cámara, apoyadas en imágenes de archivo y en panorámicas grabas mediante drones, hace innecesaria la presencia de un narrador (Pedrero, 2021).

El tipo de comunicación es más serio en *El desafío: ETA* que en *Patria* y *La línea invisible* porque es un formato más cerrado en el que solo hay un protagonista al que se le da la

libertad de contar su experiencia sobre el asunto en cuestión. En las series se busca más la ficción y el entretenimiento, tiene menos cabida la información y están más centradas en contar una realidad a ojos del director.

4.3. Código lingüístico

4.3.1. Primer asesinato de ETA

El mensaje dependiendo de si se trata de una serie de ficción o un documental cambia. En el capítulo 5 de *La línea invisible* se muestra el primer asesinato de la banda terrorista ETA del Guardia Civil José Pardines. Cuando sucede, el protagonista Txabi Etxebarrieta, miembro de ETA y autor del primer crimen de la banda, dice: “Tarde o temprano tenía que pasar” y continúa relatando: “Tenía que pasar y ha pasado”. En este episodio al tratarse de una serie de ficción se le da una perspectiva más sesgada al crimen puesto que refleja como la muerte está “justificada” porque se trata de una persona perteneciente a los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado, y por ende está contra ETA y sus reivindicaciones.

En el documental, el mensaje que se transmite, así como la historia que se cuenta, es más informativo, tiende a ser más objetivo y ceñirse a los hechos acaecidos. Comienzan a relatar la muerte de José Pardines con el sonido de un disparo y con imágenes de archivo que permiten contextualizar lo que ocurrió. Son varios los testimonios que se muestran en el capítulo para narrar cómo fue el asesinato. Uno de ellos es el del Teniente General de la Guardia Civil, Pablo Martín Alonso, que relata: “Él no tiene conciencia en ningún momento de que esté ante un riesgo de violencia terrorista” o “para él es una actuación normal, más de delincuencia que de terrorismo”. En la producción audiovisual se observa que en el País Vasco no había conciencia sobre lo que supondría ETA en la sociedad ni lo que el primer asesinato va a provocar tanto en la banda terrorista como en la historia de España. No se percibía a la banda terrorista como un peligro social de tal magnitud.

Manuel Pardines, hermano del Guardia Civil asesinado, apoya esta idea y reflexiona en el documental sobre el desconocimiento que fuera del País Vasco existía de la banda terrorista; él vivía en Galicia y declara: “Yo de ETA empecé a oír hablar el día del asesinato”.

4.3.2. Planificación asesinato Melitón Manzanos

Melitón Manzanos González era perito mercantil y trabajaba de gerente en una agencia de aduanas en la frontera con Francia. Militante de las Juventudes de Acción Popular, fue encarcelado por los republicanos al poco de estallar la Guerra Civil. Años más tarde consiguió ser liberado y se incorporó en 1938 a la policía franquista. Cuando llegó a ser jefe de la Brigada Política-Social de Euskadi, se convirtió en una persona odiada por los comunistas, socialistas, sindicalistas y nacionalistas a causa de las numerosas torturas que él y sus hombres llevaban a cabo contra aquellos que cuestionaban el régimen dictatorial de Franco (Zeberio, 2020).

La figura de este personaje es fundamental en las series y documentales de ETA dado que simboliza la represión franquista existente en la época y el odio que los jóvenes militantes de la banda criminal tenían hacia él, un sentimiento que provocó que el grupo armado acabase con su vida en 1968.

El asesinato de Melitón Manzanos se presenta en *La línea invisible* como un acto planificado y consensuado por la banda terrorista. Llega un momento en el que ETA, tal y como se plasma en la ficción, necesita dar un paso más y opta por la lucha armada. Los jóvenes militantes se reúnen y entre todos deciden quién será la primera víctima: el nombre que sale a votación es Melitón Manzanos.

En la serie se presenta la figura de este personaje a través de dos caras: Por una parte, está el torturador, sin sentimientos ni emociones, que engaña a su mujer y que no tiene pena de nadie y, por otra, el de un tipo campechano que adora a su familia (El Comercio, 2020), con una fuerte relación con su hija, que ve en él a un padre maravilloso. El creador de la serie afirma que esto sucede porque respecto a la figura de Melitón Manzanos existen muchos testimonios, el más común el de que antes de ser víctima de terrorismo fue un durísimo y temido represor del régimen franquista y un torturador, pero en el relato no se proporciona ningún solo dato sobre él, solo su leyenda (Gaviria, 2020).

De la Torre, actor que interpreta al personaje citado, confirmaba la doble visión que existe en torno a Manzanos en una entrevista para *Fuera de Series* donde señala que para prepararse el papel se puso en contacto con un familiar y a sus ojos era un padre ejemplar, un hombre encantador y nunca torturó. Sin embargo, si observamos la historia desde el

otro lado un informe del gobierno de Euskadi recoge 3.500 casos documentados de torturas, desde el año sesenta hasta un poco más del año dos mil (Rivera, 2020).

Los creadores de *La línea invisible* muestran estas dos perspectivas con el fin de eliminar mitos y desbrozar leyendas sobre cada uno de los personajes, para intentar acercarlos al espectador y que el público pueda entender los comportamientos de cada uno de ellos y lo que los llevaba a actuar así.

En el documental *El desafío: ETA* sorprende que son varios los protagonistas que mediante sus testimonios justifican el asesinato del policía. Coinciden con la descripción de torturador que se ha citado anteriormente y se apoyan en esa visión del personaje para defender que la banda terrorista planificase su primer atentado contra él:

- “Una vez que ETA toma esa decisión a nadie le sorprende que la primera diana fuera para Melitón Manzanos, pero ahí se rompió una línea que se sabía que iba a ser difícil de parar”, Iñaki Gabilondo.
- “Se recibe en parte de la sociedad vasca como una ejecución justificada”; “Fue algo que se consideraba que le pasaba por ser un torturador”, José Antonio Zarzalejos.
- “A esa persona ETA la eligió bastante bien porque concentraba los odios de todo el mundo, era un sádico. Por sus manos pasó gente de todos los partidos. Si había que empezar por alguien se debía empezar por él”, Francisco Letamendia.

En *Patria* no aparece el nombre propio de Melitón Manzanos, pero sí utilizan la ficción para recrear las torturas policiales que los militantes de ETA y, en general los que atentaban contra el régimen franquista, vivían en las cárceles. Una de las imágenes más destacadas para narrar estos sucesos es la de Joxe Mari, desnudo en el suelo con las manos atadas, mientras los tres policías entran a la sala hablando sin preocuparse por su estado de salud, y él agoniza sin poder moverse. Algunas de las frases que los policías dicen son:

- “Lo que hay que hacer es pegarle un tiro”
- “Cobarde, traidor, inútil... te han llamado de todo”
- “¿Cómo se llama tu madre? Te vamos a matar”
- “Tenemos vigilada a tu familia”

Figura 4: Escena del capítulo 7 en la serie *Patria*



Fuente: HBO

En el episodio los agentes conversan respecto al café que están tomando y sobre la familia de uno de ellos. No sale el nombre propio de Melitón, pero simbolizan la escena con el fin de hacer una representación de las torturas que la policía llevaba a cabo. Este es un ejemplo de varios que se encuentran a lo largo de la serie sobre los comportamientos que la policía tenía con los militantes del grupo armado para conseguir información sobre la banda.

4.3.3. Contenido emotivo

Las series de ficción apelan más a la emoción del espectador que el documental. En *Patria* se proyecta una historia emocional y cercana, que va más allá de las consecuencias de esa bala que mató a Txato, empresario del País Vasco y marido de Bittori, y que permite que el optimismo se abra paso. Además de combatir desde la ficción la desmemoria, a propósito de lo que ocurrió, es importante recalcar la intención de la serie a reflejar un futuro donde existe valentía, perdón y en el que la reconciliación es posible: así lo ha reflejado Gabilondo en la última escena (Martín, 2020).

En *La línea invisible* los personajes muestran su parte más humana en ambos bandos, representando a una policía torturadora y al inicio de una organización terrorista de manera romantizada (Garbenet, 2020). Los protagonistas buscan una conexión más cercana entre ellos y el público y reflejan cómo afectó a personas concretas la aparición de la banda terrorista, así como la influencia que su vinculación con ETA tuvo en las relaciones familiares. Para el director de la serie “ha sido un trabajo de gran intensidad emocional” (Silvestre, 2020).

En esta serie aparecen en el guion diferentes frases que permiten analizar el contenido emotivo que rodea a la misma. Algunas de ellas se ubican en las conversaciones que los miembros de la banda terrorista tenían mientras planeaban el primer asesinato de ETA a Melitón Manzananas, policía durante la dictadura de Franco y jefe de la Brigada Político-Social de Guipúzcoa.

- “Tiene una hija”
- “¿Tú crees que se ocupa de su hija?”
- “Tú no lo vas a tener que matar”

Una de las frases que Txabi Etxebarrieta le dice a Txiki, una de las componentes de la banda terrorista, debido a que estaba embarazada y a la vista del desenlace social que el crimen va a tener cuando la banda realice su primer atentado, es:

- “Cuando tengas el hijo deberías marcharte”

También aparecen conversaciones del ámbito amoroso de Txabi Etxebarrieta en las que confiesa que tuvo que dejar a su novia Julia:

- “Vivir clandestino no es para cualquiera”

La carga emocional aumenta en este episodio dado que existe un gran miedo en los jóvenes pertenecientes a ETA de enfrentarse al primer asesinato. Una de las frases que Txiki le dice a Txabi es:

- “Cada vez que estás callado es porque crees que ya estás muerto, que ya te han matado”

En *Patria* también se observa un sentimiento de emoción, aunque muy diferente al de la serie anterior. En estos capítulos, el director pretende buscar una conexión entre Bittori, viuda y víctima de ETA, con el público:

- “Y por lo menos, si se va a la tumba, que sepa que le he querido”
- “Mi pena no la pongo en un escaparate”
- “Pedir perdón exige más valentía que disparar un arma”
- “Solo quiero saber quién lo mató”

En esta serie podemos observar como Bittori, mujer de Txato que ha sido asesinada a manos de ETA, busca durante toda la serie el perdón de la persona que ha asesinado a su marido. Lamenta las actuaciones de la banda terrorista, pero, sin embargo, no espera una venganza sino saber quién fue y que se arrepientan de ello.

Una de las escenas más emotivas de la serie es cuando Bitorri recibe la carta de Joxe Mari, hijo de Miren y militante de ETA, donde le confiesa quién mató a su marido y cómo fue. Algunas de las confesiones que la viuda hace mientras mira la tumba y que están cargadas de emociones, que se mezclan con un pequeño suspiro de liberación por haber conseguido saber la verdad de la historia, son:

- “Ay Txato, es que yo necesitaba tanto estas palabras”
- “Yo ahora sé que voy a venir en paz”
- “Calientame la tumba como me calentabas antes la cama”

En la escena final, una vez que Bitorri ha obtenido respuestas a sus preguntas, observamos un abrazo entre ella y Miren, madre de Joxe Mari, militante de ETA. Esa escena busca calar en el espectador y muestra el perdón de una parte de la sociedad vasca hacia las acciones terroristas de ETA, que a pesar de no olvidar lo que sucedió saben dejar atrás todo el dolor que han ocasionado en el pueblo vasco.

Dentro de este apartado en el que se trata la importancia del contenido emotivo cabe destacar cinco de los momentos clave de las dos series de ficción analizadas:

Figura 5: Cinco momentos representativos para Gabilondo en *Patria*



Fuente: El País

Figura 6: Cinco momentos clave en *La línea invisible*



Fuente: Elaboración propia

4.4. El silencio del pueblo vasco y las víctimas en ETA

“La violencia no tiene una justificación, pero sí una explicación” (2020) es una de las frases citadas por Antonio de la Torre, uno de los protagonistas de *La línea invisible*, en una entrevista para el *diario Jaén*. La banda terrorista ETA puso la primera bala en el guardia civil José Antonio Pardines, un acto que de la Torre tilda como accidental y no premeditado (Diario Jaén, 2020).

El grupo armado cruzó la línea invisible con el primer asesinato y, sobre todo, con el crimen de Melitón Manzanas que esta vez sí fue planificado. A partir de ahí, tal y como señala el actor Joan Amargós, se pasó a una sucesión de acontecimientos, malentendidos y un terrible caos. Fue una catástrofe y ya no hubo vuelta atrás. Incluso hubo personas que decidieron abandonar ETA al ver cómo la situación empeoraría tras los primeros disparos de la banda terrorista (Dalmases, 2020).

En las series de ficción analizadas, el comportamiento de la sociedad ante las amenazas de ETA parece discrepar de lo que en la actualidad entenderíamos como lo correcto. En *Patria* muestran las primeras amenazas que el empresario Txato recibió de la banda terrorista. Ante las sucesivas cartas que prometían acabar con su vida y las numerosas

pintadas que día tras día aparecían en diferentes lugares del pueblo, su vínculo más cercano, amigos y vecinos comenzaron a hacerle un gran vacío al protagonista de la serie.

En la localidad vasca se justificaban las amenazas de ETA y se entendía que la persona que las recibía tenía motivos para ello. Miren, madre de Joxe Mari el militante de ETA, apunta en la serie:

- “Algo habrá hecho”

Y, en general, esa era la frase de todos los ciudadanos cuando alguien recibía amenazas de la banda terrorista. Nadie entendía a las víctimas, pero todos justificaban las persecuciones de ETA. El silencio en el pueblo vasco fue notorio, tal es así que el marido de Miren y mejor amigo de Txato, le dice al empresario en la serie para excusar su comportamiento hacia él:

- “Decirte que lo siento, que no te saludo porque me traería problemas”

Sin embargo, cuando la policía arrestó a Joxe Mari el pueblo se movilizó pidiendo la libertad y entendiendo que era injusto lo que se estaba haciendo con él. Uno de sus amigos le dice a su hermano:

- “Lo siento, eh. Estamos con vosotros, si necesitáis algo nos decís”

En la novela, el pueblo no tenía nombre, aunque sí se dan algunos datos que pueden descubrir el lugar del que hablan. Aitor Gabilondo, director de *Patria*, asegura en una entrevista para la web *Clarín* (2020) la imposibilidad de grabar en Hernani, lugar de los hechos, debido a que el alcalde del momento Xabier Lertxundi no dio permiso porque consideraba que “no iba a ayudar a la recuperación de la convivencia del pueblo” y continuaba expresando que: “En Hernani hemos dado pasos pero aún estamos en una fase temprana en el camino de recuperación. Aquí ha habido un conflicto y, aunque ETA dejase las armas en 2011, todavía no ha finalizado” (Artusa, 2020).

Tras muchos años desde que la banda terrorista anunciase el cese de la actividad armada un oficial de la Ertzaintza relata que el sufrimiento ha existido en todas las personas que vivían en Euskadi: “Todos quisimos ser felices y nadie pudo serlo” y reconoce que hoy en día sigue mirando debajo del coche cada vez que lo coge (Artusa, 2020). Gestos que quedarán marcados para siempre y pueblos que tras años de libertad continúan guardando silencio ante la cruel historia que sigue recorriendo cada una de sus calles.

A pesar de que el pueblo vasco no quiera revivir lo ocurrido, la realidad es que cuando salió a la luz la novela *Patria* de Fernando Aramburu un 20% de los ejemplares que se vendieron en España pertenecían a la comarca vasca. Además, el Partido Socialista de Euskadi y el Partido Nacionalista Vasco otorgaron al escritor el Premio Euskadi de Literatura 2017 (Fosalba y Sáez, 2018).

Este silencio ha provocado que en la ficción también se haya ignorado durante muchos años el dolor de las víctimas y se hayan centrado más en los acontecimientos sobre ETA. En *La línea invisible* destaca la poca aparición que estas tienen en la serie y el nulo tratamiento que se realiza sobre ellas, una ficción más centrada en la lucha de la banda terrorista que en el dolor del pueblo vasco, a diferencia de *Patria* donde sí existe la figura de los perjudicados por el grupo armado y la perspectiva de cómo lo vivieron.

El director de *La línea invisible* reconoce que en la sociedad vasca ha habido una tragedia del pueblo y una gran incapacidad de la mitad por sentirse con la otra mitad, poniendo por encima las ideas al dolor. A su vez, apunta que las víctimas de ETA han sido ignoradas tanto en la ficción como en la realidad durante mucho tiempo (Belategui, 2020).

En *Patria*, a pesar de la vinculación con los damnificados de las acciones terroristas, también se ven episodios de rechazo hacia ellos por parte del lado opuesto, de familiares que estaban de acuerdo con las acciones que ETA llevaba a cabo. Miren señalaba:

- “Lo que nos faltaba, ser víctimas de las víctimas”
- “Es lo que tiene la guerra, que deja muertos”

4.5. Elementos visuales

4.5.1. Flashbacks

La presencia de este elemento se encuentra en la serie *Patria* y en el documental *El desafío: ETA* y permite contextualizar los acontecimientos que en las producciones audiovisuales los protagonistas están narrando. Por su parte, en *La línea invisible* al tratarse de una serie de ficción en la que parten de cero con la historia del terrorismo de ETA no hay presencia de *flashbacks* dado que no existe ningún acontecimiento que haya sucedido con anterioridad y que el espectador deba saber.

4.5.2. Planos

Atendiendo a los planos, en las series de ficción *Patria* y *La línea invisible* destaca la aparición del plano general durante el episodio para contextualizar la escena y ayudar al espectador a comprender mejor los hechos que se cuentan.

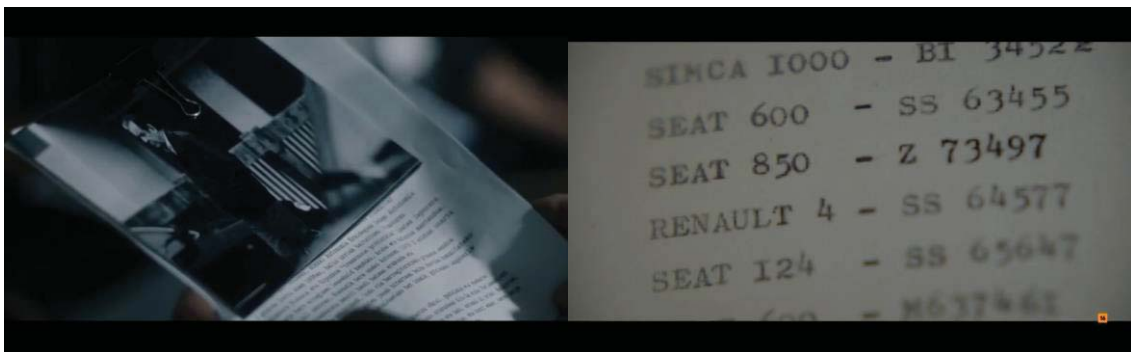
Figura 7: Plano general en *Patria* (izquierda) y *La línea invisible* (derecha)



Fuente: HBO (izquierda) y Movistar+ (derecha)

Ambas series coinciden en el uso del plano detalle, aunque con una aparición menos frecuente que el anterior. Este plano se utiliza para destacar un elemento que en otro plano podría pasar desapercibido y que resulta imprescindible que el espectador se dé cuenta del detalle para seguir correctamente la trama (Magazinecrew, 2019).

Figura 8: Plano detalle en *Patria* (izquierda) y *La línea invisible* (derecha)



Fuente: HBO (izquierda) y Movistar+ (derecha)

Adicionalmente, en *La línea invisible* destaca el plano medio utilizado para separar a la persona de su entorno y así centrar la atención sobre el sujeto (Santisteban, 2011). Este plano se conoce como el plano de la conversación, ya que permite contemplar tanto el lenguaje gestual de las manos como el del rostro (Castillo, 2009).

A diferencia de las series de ficción, el documental *El desafío: ETA* opta mayoritariamente por el primerísimo primer plano que permite mostrar un rostro emocional y expresivo ya que busca centrarse en los detalles faciales. Con este encuadre se puede ganar cierto grado de intimidad y dramatismo por la proximidad que existe con el retratado con la que se genera una gran cercanía. El centro de atención de este plano generalmente se ubica en los ojos (Martínez, 2021).

Figura 9: Primerísimo primer plano en *El desafío: ETA*



Fuente: Amazon Prime Vídeo

El documental buscando la conexión del testimonio con el espectador utiliza los planos más cercanos. Por ello, también destaca el primer plano que permite al espectador conectar con el relato en momentos clave. El televidente es testigo de las escenas más emotivas (Santisteban, 2011) en las que hablan sobre las muertes a manos de la banda terrorista y cómo lo vivieron tanto los militantes de ETA como los familiares de las víctimas.

Figura 10: Primer plano en *El desafío: ETA*



Fuente: Amazon Prime Vídeo

La función principal de los planos utilizados en el documental es subjetiva, es decir, se trata de un plano en primera persona que consigue meter a la audiencia en el punto de vista del personaje

(Martín, 2020). En el lado contrario, las series de ficción optan por unos planos más objetivos donde el encuadre se muestra desde el punto de vista que correspondería a la audiencia (Martín, 2020). Con ello el director pretende que la audiencia analice lo que ocurre en cada momento desde una perspectiva más lejana, con la aparición de planos de contexto que ayudan al televidente a entender mejor la secuencia.

4.5.3. Diferencias en el escenario de las series y documental

El lugar en el que se desarrollan las escenas es fundamental para captar la atención de los espectadores. El director de *La línea invisible*, Mariano Barroso, lo tenía claro y sabía que necesitaba escenarios de verdad (De Vicente, 2020). Algunos de los lugares reales escogidos para la serie fueron: el exterior donde se celebra la quinta asamblea, la auténtica casa de ejercicios espirituales de los jesuitas de Guetaria; la plaza de Unamuno de Bilbao donde vivía la familia de Txabi o el exterior de la jefatura de la policía.

Los complementos también debían ser reales y por ello, escogieron las verdaderas motos de los guardias de tráfico, panfletos originales de la época y armas de verdad. (De Vicente, 2020).

En *Patria* también han buscado localizaciones que se adaptaran a la realidad de los acontecimientos. Los lugares seleccionados han sido los pueblos de Elgoibar y Soraluez donde el director, Aitor Gabilondo, explicaba que quería un ambiente guipuzcoano, cercano a Donosti. Además, tenía claro que necesitaba un pueblo con una pequeña montaña y un río dado que es algo muy característico en la zona, siempre teniendo claro que debía conservar el aire y ambiente de los años 80. Los responsables de la serie afirman en una entrevista para el periódico *Viajar* que era imprescindible mostrar el contraste entre la ciudad de Donostia y el pueblo. (Herranz, 2020).

El plató del documental *El desafío: ETA* se caracteriza por tener espacios grandes donde solo existe una silla y el foco está puesto en la persona que habla. No existe casi decorado, dado que el director busca que toda la atención esté en el testigo y evitar que elementos secundarios provoquen una pérdida de atención por parte del público respecto a lo que se está narrando.

La gran mayoría de los escenarios planteados son oscuros y el personaje que relata lo sucedido tiene mucha luz para destacar por encima del lugar en el que se encuentra.

Figura 11: Plató *El desafío: ETA*



Fuente: Amazon Prime Vídeo

4.6. Registro sonoro

El registro sonoro es un aspecto esencial, casi tanto como el visual, en las series de ficción y documentales. La música se entiende como un componente que “ha ido adquiriendo mucha importancia, incluso puede afirmarse que es casi imprescindible en el mundo de las imágenes y dentro de todo lo que rodea a la televisión” (Romero, 2005).

El papel de la música es fundamental en las series de ficción y documentales debido a que las composiciones musicales pueden influir en determinados estados emotivos de las personas, logrando que el oyente atraiga a su presente recuerdos que pueden infundir alegrías o tristezas, provocar estados de relajación, despertar la espiritualidad y otros sentimientos (Mosquera, 2013).

Las series de ficción, *Patria* y *La línea invisible*, y el documental *El desafío: ETA* parten con una sintonía que da paso a los nuevos episodios. Las tres producciones audiovisuales comienzan con una melodía de cabecera que hace reconocible el inicio del capítulo: en *Patria* el autor de la banda sonora es el compositor vasco Fernando Velázquez, en *La línea invisible* el tema que más destaca en la serie es “No somos ni Romeo ni Julieta” interpretado por Karina y en *El desafío: ETA* la melodía está protagonizada por el compositor Sergio J. Lacima.

Este elemento es importante en los episodios porque la música permite que haya una “emoción de las imágenes en movimiento” (Radigales, 2008). Además, el empleo de la música permite ayudar a “prolongar sentimientos, acciones o emociones y a reforzar el carácter aparentemente objetivo de una escena” (Radigales, 2008). Así es dado que en ambas series de ficción la música tiene una gran presencia en el desarrollo de los capítulos y permite conectar mejor con los hechos que se están narrando, a los que les da un mayor

protagonismo dependiendo del nivel de sintonía que suene en ese momento y lo que el director pretenda conseguir a través de ella.

En el caso del documental que nos ocupa en esta investigación, *El desafío: ETA*, destaca el uso de sonidos dramáticos o misteriosos en tono ascendente cuando el episodio que se narra es de una gran dureza, como es el caso del capítulo en el que habla sobre la muerte del guardia civil José Antonio Pardines o cuando relatan algunos de los atentados terroristas que la banda criminal llevó a cabo.

Otro de los aspectos clave del documental es la ausencia de música, creando espacios de silencio, que tiene especial presencia en momentos fundamentales de la narración de los testigos, esto permite que la idea que se está transmitiendo al espectador dé un efecto de lentitud y haga parecer que el tiempo transcurrido en la pantalla sea mucho más que en la realidad (Radigales, 2008). Generalmente se utiliza en el documental cuando se está relatando un episodio que tuvo una gran repercusión en la sociedad y, por ello, se le da un mayor protagonismo a la escena mediante esa ausencia de música o con una melodía muy lenta que acompaña a las imágenes.

5. CONCLUSIONES

Este Trabajo de Fin de Grado partía con el objetivo primordial de analizar el tratamiento que las producciones audiovisuales más recientes confieren a la historia del terrorismo de ETA, así como observar las diferentes miradas que aportan a la sociedad sobre el conflicto vasco. Con la finalidad de acotar la investigación a los contenidos audiovisuales más actuales, decidimos analizar las series de ficción *Patria* y *La línea invisible* y el documental *El desafío: ETA* debido a que todas ellas se estrenaron en 2020.

La hipótesis principal contempla la posibilidad de que en las series de ficción y el documental, pese a narrar acontecimientos similares de la historia del terrorismo vasco, muestran perspectivas completamente diferentes dado que se ven condicionadas por el montaje audiovisual que la puesta en escena exige. Como hipótesis secundaria señalábamos que las series de ficción tienden a postularse con una visión más dramática de los hechos, a diferencia del documental que plantea un discurso más real debido a la presencia de los testigos en el discurso de los acontecimientos. Para alcanzar dichos objetivos y comprobar si se verifican las hipótesis se ha recurrido a la metodología

cuantitativa como el procedimiento más adecuado y, en particular, al análisis de contenido. Los parámetros seleccionados sirven para analizar el tratamiento que las series y el documental realizan sobre lo que supuso ETA en la sociedad, teniendo en cuenta que los tres productos audiovisuales se han seleccionado debido a la relación que presentan con la actualidad por su coincidencia en el año de estreno.

Tras la observación y estudio de los parámetros y la posterior interpretación de los resultados obtenidos mediante la ficha de análisis de contenido, podemos determinar las siguientes conclusiones que pasamos a relatar a continuación:

1. En lo relativo al formato, las series *Patria* y *La línea invisible* optan por la ficción para narrar los acontecimientos de la banda terrorista, presentan una visión más sesgada de la realidad dado que la perspectiva depende del director y no de la realidad de los hechos. Por su parte, el documental *El desafío: ETA* se decanta por lo informativo ya que lo requiere así el formato escogido. Está más centrado en las palabras de los testigos, sin la presencia de cortes o elementos audiovisuales que puedan modificar la realidad mencionada por los protagonistas.
2. Respecto al tipo de comunicación en ambas series destaca la presencia del diálogo como elemento clave para comprender la historia. El documental presenta todos sus episodios a través del monólogo de los testigos que se limitan a contar la historia sin la presencia de la voz del periodista o voz en *off*. Asimismo, el contenido es más emotivo en las series de ficción porque reflejan una perspectiva más humana que permite conectar en mayor medida con los personajes.
3. En lo que al lenguaje respecta, en ambas series de ficción se utiliza un tono más informal en las conversaciones puesto que la producción se basa en lo que hablan entre ellos y, por su parte, el documental opta por un lenguaje más formal con un aspecto más serio en la narración de los acontecimientos.
4. El registro sonoro es importante en las series y el documental porque parten con una sintonía característica. Asimismo, utilizan la melodía o sonidos dramáticos para crear una mayor expectación e intriga en el espectador, sobre todo cuando

relatan acontecimientos de la banda terrorista que fueron importantes para la historia.

5. Respecto al código visual tanto en *Patria* como en *El desafío: ETA*, pese a ser formatos diferentes, utilizan un elemento común: los *flashbacks*, que permite contextualizar lo que se está relatando y situar al espectador en los hechos. En *La línea invisible* no tiene presencia dado que la serie se centra en cómo se creó la banda terrorista y, por tanto, parten de cero en los acontecimientos.
6. En referencia a los planos utilizados, las series de ficción *Patria* y *La línea invisible* optan por el plano general en mayor medida, su uso permite contextualizar los acontecimientos que se están relatando. A su vez, destaca el uso reiterado del plano detalle en ambas series que permite centrar la atención del espectador en elementos fundamentales para la comprensión del relato. *El desafío: ETA* trabaja en el documental con el primerísimo primer plano y el primer plano, la presencia de esta perspectiva visual se debe a que el foco está puesto en los testimonios y lo importante del relato son ellos y lo que narran.
7. El escenario escogido para ambas series son los lugares reales en los que se desarrollaron los acontecimientos de la banda terrorista. Por su parte, el documental utiliza un plató oscuro, donde el foco de luz está en el protagonista que relata los hechos y sin apenas decorado o elementos con el fin de que no se desvíe la atención del público.

La investigación concluye determinando que las series de ficción y el documental, a pesar de hablar sobre el terrorismo vasco, presentan posturas diferentes y, en gran medida, se ven condicionadas por la propia mirada del director y los condicionantes de la producción audiovisual. Además, los hechos reflejados en las series *Patria* y *La línea invisible* muestran una visión más dramática de la realidad dado que son producciones de ficción y en ningún caso presentan una perspectiva real sino una de las posibles visiones sobre la historia que se vivió durante 60 años en el País Vasco a causa de la violencia de la banda terrorista. El documental *El desafío: ETA*, por su parte, trata muchos de los temas presentados en la ficción con una perspectiva más informativa acompañado de diversos

testimonios que contribuyen a crear un discurso más objetivo sin elementos secundarios o retoques audiovisuales, presentes en la ficción, que lo puedan condicionar.

El presente Trabajo de Fin de Grado resulta interesante porque permite analizar como hoy en día continúa siendo un fenómeno de actualidad el terrorismo de ETA y la repercusión que sigue teniendo en la sociedad. Asimismo, se puede observar que, en numerosas ocasiones, se opta por la ficción como la mejor vía para relatar unos acontecimientos que marcaron a España y sobre todo al pueblo vasco. Son muchos los directores que, tras años sin que se hablara de la historia de ETA, comienzan a reflejar mediante las producciones audiovisuales sus perspectivas sobre el terrorismo vasco y a darle mayor voz y visibilidad a las víctimas del conflicto.

Es importante señalar que la presente investigación ha contado con una serie de limitaciones debido al tiempo y a la necesidad de acotar en el trabajo. Resulta de interés remarcar que existen muchas producciones audiovisuales nuevas, pero las escogidas son las que más repercusión han tenido en la sociedad. A su vez, cabe destacar que para este Trabajo de Fin de Grado se han seleccionado unos capítulos en concreto de las tres series debido a que son los que más características en común tenían y aún quedarían muchos parámetros derivados de esta investigación que resultarían útiles para futuros estudios.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Contenido audiovisual analizado:

Gabilondo, A. (Director). (2020). Patria [Serie de Televisión]. Alea Media; HBO Europe. https://series.hboespana.com/patria/?gclid=CjwKCAjwzruGBhBAEiwAUqMR8LQ2ym6XqSKSv7qv5Pcuc8Rr1wWSxOWPzmwqh6CVHxZ8uDDvO9b4ZxoCppsQAvD_BwE&gclsrc=aw.ds

Barroso, M. (Director). (2020). La línea invisible [Serie de Televisión]. Movistar+. <https://lalineainvisible.movistarplus.es>

Stuven, H. (Director). (2020). El desafío: ETA [Documental]. Amazon Prime Video. https://www.primevideo.com/detail/0QKD6WQ5M4MHBG4CIP34FSDOSF/ref=atv_sr_fle_c_Tn74RA_1_1_1?sr=1-1&pageTypeIdSource=ASIN&pageTypeId=B08H8V8Y1L&qid=1624185763

Arias, G. (31 de octubre de 2020). 'El Desafío: ETA', el thriller de nuestra historia contado con la ecuanimidad que se necesitaba. *VerTele*. https://vertele.eldiario.es/noticias/critica-el-desafio-eta-serie-documental-amazon-prime-video_1_7408648.html

Artusa, M. (9 de octubre de 2020). Clarín, en el pueblo vasco de "Patria": heridas abiertas y de la serie no se habla. *Clarín*. https://www.clarin.com/cultura/clarin-pueblo-vasco-patria-heridas-abiertas-serie-habla_0_3487_3eqe.html

AV451. (11 de mayo de 2020). 'La línea invisible', un fenómeno de audiencias en Movistar+. *Audiovisual451*. <https://www.audiovisual451.com/la-linea-invisible-un-fenomeno-de-audiencias-en-movistar/>

Romero Carmona, J. (2005). Música y Televisión. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 5 (2) <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2926231.pdf>

Belategui, O. (3 de abril de 2020). A las víctimas de ETA se las ha ignorado en la ficción y en la realidad. *Diario Sur*. <https://www.diariosur.es/culturas/tv/victimas-ignorado-ficcion-20200403000126-ntvo.html>

Bembibre, C. (2009). *Definición de Documental*. Definición ABC. <https://www.definicionabc.com/general/documental.php>

Cadena SER. (7 de abril de 2020). 'La línea invisible', el origen de ETA que estaba por contar. *Cadena SER*. https://cadenaser.com/programa/2020/04/07/la_ventana/1586283972_915924.html

Carrasco Campos, A. (2010). Teleseries: géneros y formatos. Ensayo de definiciones. *Miguel Hernández communication journal*. 1(9), 174- 200. [10.21134/mhcj.v1i1.22](https://doi.org/10.21134/mhcj.v1i1.22)

Santisteban Castiñeira, O. (2021). La memoria reciente del terrorismo vasco a través del audiovisual: Patria, La línea invisible y El desafío: ETA. Universidad de Valladolid.

Castillo, J.M. (2009). *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Instituto de Radio Televisión Española.

Catalán, M. (2005). Prensa, verdad y terrorismo: la lección política del 14-M. *Dialnet, el argonauta español*, (2). <https://doi.org/10.4000/argonauta.1191>

Cazallas, J. (2020, octubre). Crítica de El desafío: ETA, la nueva serie documental de Amazon Prime Video. *Hobbyconsolas*. <https://www.hobbyconsolas.com/reviews/critica-desafio-eta-nueva-serie-documental-amazon-prime-video-746525>

De Pablo, S., Alegre, S., Amado, V., Camporesi, V., Caparrós, J.M., Hueso, A., Ortiz, J.M., Sojo, K y Ugarte, J. (2000). Los orígenes documentales de Imanol Uribe: El proceso de Burgos. En J. Ugarte (Ed.), *La historia a través del cine: Europa del Este y la caída del muro, el franquismo* (pp. 109- 122). Universidad del País Vasco.

Martínez, L. (20 de abril de 2021). Primerísimo primer plano: la magia de transmitir emociones con los rostros [Mensaje en un blog]. Crehana. <https://www.crehana.com/es/blog/fotografia/primerisimo-primer-plano/>

Cuadra de Colmenares, E., & Marcos, J. (octubre de 2007). Cabeceras de series de ficción: símbolo y documento. En J. García (Presidencia), *La cultura y el entretenimiento en los medios de comunicación*. Simposio llevado a cabo en la XIV Jornada Internacional de Jóvenes Investigadores en Comunicación, Málaga, Andalucía.

Dalmases, I. (25 de abril de 2020). Amargós: Unos hechos imprevistos llevaron a ETA a cruzar una línea invisible. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/vida/20200425/48704555331/amargosunos-hechos-imprevistos-llevaron-a-eta-a-cruzar-una-linea-invisible.html>

De la Granja, J. (2006). El Antimarketismo: La visión de Sabino Arana sobre España y los españoles. *Norba*. 19, 191-203. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjrlrvp_MbwAhUuyoUKHWrXA0YQFjAAegQIAxAD&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F2566424.pdf&usg=AOvVaw2GZj3rj4ZQO2lv-0jTWf96

De Pablo, S., Mota, D., y López, V. (2019). *TESTIGO DE CARGO: La historia de ETA y sus víctimas en televisión*. Ediciones Beta.

De Vicente, E. (17 de abril de 2020). Mariano Barroso nos cuenta anécdotas del rodaje de 'La línea invisible'. *Ocio y Cultura*. <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20200417/mariano-barroso-nos-cuenta-las-anecdotas-del-rodaje-la-linea-invisible-7927282>

Diario Jaén. (10 de abril de 2020). De la Torre: “La violencia sí tiene una explicación”. *Diario Jaén*. <https://www.diariojaen.es/cultura/de-la-torre-la-violencia-si-tiene-una-explicacion-YH6999122>

Santisteban Castiñeira, O. (2021). La memoria reciente del terrorismo vasco a través del audiovisual: Patria, La línea invisible y El desafío: ETA. Universidad de Valladolid.

El Comercio. (2 de abril de 2020). "A las víctimas de ETA se las ha ignorado tanto en la ficción como en la realidad". *El Comercio*. <https://www.elcomercio.es/culturas/tv/victimas-ignorado-ficcion-20200403235332-ntvo.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com>

El País. (26 de mayo de 1993). Una serie de ETB sobre la violencia, seleccionada para un premio internacional. *El País*. https://elpais.com/diario/1993/05/26/radiotv/738367204_850215.html

ESPINOF. (2020). 'Patria': una estupenda adaptación de la novela de Fernando Aramburu para HBO que peca de melodramática. *ESPINOF*. <https://www.espinof.com/estrenos/patria-estupenda-adaptacion-novela-fernando-aramburu-para-hbo-que-peca-melodramatica>

Europa Press (22 de septiembre de 2020). 'El desafío. ETA', la serie documental de Amazon busca "verdad" tras 50 años de terror: "Los hechos narran la historia". *Europa Press*. <https://www.europapress.es/tv/noticia-desafio-eta-serie-documental-amazon-busca-verdad-50-anos-terror-hechos-narran-historia-20200922185645.html>

Fernández, G. (2018, febrero). La primera operación policial contra ETA. *Quadernos de Criminología*. <https://revistaqdc.es/1961-la-primera-operacion-policial-contra-eta/>

Filmaffinity. (2020). El desafío: ETA (Miniserie de TV). *FilmaffinityEspaña*. <https://www.filmaffinity.com/es/film888173.html>

Fosalba Vela, E y Sáez Devis, A. (2018). *La sociedad del silencio* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Girona]. https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/15910/SaezDevisAlicia_Treball.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García de Francisco, A. (7 de abril de 2020). "La línea invisible" y el origen de ETA, la ficción mira atrás sin miedo. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/vida/20200407/48376939038/la-linea-invisible-y-el-origen-de-eta-la-ficcion-mira-atras-sin-miedo.html>

García Higuera, L. (9 de abril de 2020). Mariano Barroso cuenta el origen de ETA en 'La línea invisible': "No osamos hacer política ni posicionarnos". *VerTele*. https://vertele.eldiario.es/noticias/la-linea-invisible-eta-entrevista-mariano-barroso-director-serie-mosvistar_1_7418498.html

Gaviria, I. (8 de abril de 2020). *Me resulta incomprensible y sumamente inquietante pensar en los motivos que pueden empujar a la gente [...] a asesinar a algunos de sus conciudadanos*. Observatorio Internacional de Estudios sobre el Terrorismo. <https://observatorioterrorismo.com/entrevista-destacada/me-resulta-incomprensible-y-sumamente-inquietante-pensar-en-los-motivos-que-pueden-empujar-a-la-gente-a-considerar-no-solo-admisible-moralmente-sino-incluso-algo-heroico-asesinar-a-algunos-de/>

Santisteban Castiñeira, O. (2021). La memoria reciente del terrorismo vasco a través del audiovisual: Patria, La línea invisible y El desafío: ETA. Universidad de Valladolid.

- Hernández Valls, F., Rivas Troitiño, J.M., y Martínez Solana, M.Y. (2017). *Terrorismo y propaganda en los medios de comunicación. El final de ETA a través de la prensa* [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/41932/1/T38577.pdf>
- Herranz, D. (25 de septiembre de 2020). Un viaje a las localizaciones de la serie 'Patria' de la mano de su creador, Aitor Gabilondo. *Viajar*. https://viajar.elperiodico.com/viajar_tv/viaje-localizaciones-serie-patria-san-sebastian-comarca-deba?foto=1#galeria-50814-3179033
- Javato González, V.M. (2011). ETA. Origen e ideología. *Ab Initio* (3), pp. 143-163. <http://www.ab-initio.es/numero-3/>
- Lardiés, A. (14 de octubre de 2019). Mitos, errores y aciertos del relato sobre ETA en televisión. *Vozpopuli*. https://www.vozpopuli.com/paisvasco/eta-mitos-errores-aciertos-television_0_1290171253.html
- López Vidales, N (1998). *El discurso político del MLNV (1988-1995)*. Servicio editorial de la UPV-EHU.
- Magazinecrew. (2019, junio, 25). Escuela de cine: Tipos de plano (I). *Undergroundlab*. <https://undergroundlab.es/2019/06/escuela-de-cine-tipos-de-plano-i/>
- Martín, A. (25 de septiembre de 2020). Una novela, una serie, una sociedad que busca el abrazo. *El País*. <https://elpais.com/publi-especial/ tienes-que-verlo/patria/>
- Martín Sánchez, D. y López Vidales, N. (2020). *Hibridación y análisis textual de la narrativa en la sitcom norteamericana* [Tesis de doctorado, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/43576>
- Mata López, J. M. (1993). *El Nacionalismo Vasco Radical*. Servicio Editorial Universidad del País Vasco.
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34-38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791>
- Onda Cero (9 de septiembre de 2020). Aitor Gabilondo, creador de 'Patria': "La ficción recorre las heridas que dejan los hechos, no lo que sucedió". *Onda Cero*. https://www.ondacero.es/programas/mas-de-uno/audios-podcast/entrevistas/aitor-gabilondo-director-patria-la-ficcion-recorre-las-heridas-que-deja-los-hechos-no-lo-que-sucedio_202009095f58a7d23703420001de8ba8.html
- Oterino, F.J. (2008, abril). Surgimiento y apogeo del terrorismo. *Quadernos de criminología*. <https://revistaqdc.es/surgimiento-y-apogeo-del-terrorismo/>
- Pedrero, L. M. (23 de abril de 2021). El potencial del podcast para la expansión narrativa de las series de no ficción [Mensaje en un blog]. Máster de Innovación en

Santisteban Castiñeira, O. (2021). La memoria reciente del terrorismo vasco a través del audiovisual: Patria, La línea invisible y El desafío: ETA. Universidad de Valladolid.

Periodismo. <https://mip.umh.es/blog/2021/04/23/potencial-podcast-expansion-narrativa-series-no-ficcion/>

Radigales, J. (2008). *La música en el cine*. [Archivo PDF] <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/111967/6/La%20música%20en%20el%20cine%20CAST.pdf>

Rivera, A. (14 de abril de 2020). 7 curiosidades que desveló el equipo de ‘La línea invisible’ en el FDS Live. *Fuera de Series*. <https://fuera series.com/7-curiosidades-que-desvelo-el-equipo-de-la-linea-invisible-en-el-fds-live-12-c90f2c6d48d6/>

Santisteban, M. (2011). *El código de lo permitido en los soportes audiovisuales tradicionales y las nuevas tecnologías digitales de la comunicación*. <https://www.eumed.net/libros-gratis/2011d/1022/index.htm>

Segovia, M. (13 de octubre de 2019). ETA, una ficción que revive en la ‘tele’. *El Independiente*. <https://www.elindependiente.com/series-y-television/2019/10/12/eta-una-ficcion-que-revive-en-la-tele/>

Series de Televisión. (2012). *EcuRed* [versión electrónica]. Cuba: Enciclopedia en línea de MediaWiki. https://www.ecured.cu/Serie_de_televisión

Silvestre, J. (8 de abril de 2020). Mariano Barroso cruza ‘La línea invisible’; “No me vería capaz de hacer ‘Patria’”. *Fotogramas*. <https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a32077084/mariano-barroso-la-linea-invisible-eta/>

Universidad de Jaén. (s.f.). *El análisis en investigación cualitativa* [Archivo PDF]. http://www.ujaen.es/investigaticas_tfg/pdf/cualitativa/analisis.pdf

Veres, L. (2004). Prensa, poder y terrorismo. *Ammis*, 4. <https://doi.org/10.4000/amnis.706>

Vicente, A. (2020, mayo, 29). Cine documental sobre ETA. *Revista de Criminología, Psicología y Ley*. <https://cripsiley.usal.es/wp-content/uploads/sites/46/2020/02/Cine-documental-sobre-ETA-1.pdf>

Vidal, E. (2010). Guía práctica para el reportero de radio: La noticia, entrevista y la crónica [Archivo PDF]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3338/1/TESIS.pdf>

Zeberio, O. (10 de agosto de 2020). Las sombras que rodean a Melitón Manzanos, la primera víctima mortal premeditada de ETA. *Eulixe*. <https://www.eulixe.com/articulo/reportajes/sombras-rodean-meliton-manzanos-primera-victima-mortal-premeditada-eta/20200807135705020327.html>

Zurro, J. (18 de septiembre de 2020). Crítica de ‘Patria’: Olvidad las polémicas, la serie de HBO es una maravilla, una de las mejores del año. *El Español*. https://www.elespanol.com/series/criticas/20200918/serie-patria-critica-hbo-estreno-capitulos-polemicas-maravilla-mejores/521698090_0.html

7. ANEXO

Título: Ejemplo ficha de análisis, *El desafío: ETA*.

Mensaje	Informativo. En este caso los protagonistas muestran su realidad de cómo fueron las cosas. Todos aportan información sobre cómo se vivió el inicio de ETA y de la lucha armada y muestran sus posiciones frente a ello. El mensaje en este caso es informativo ya que tratan de contar “su realidad” a los espectadores.
Estructura del relato	Lineal
Tipo de comunicación predominante	Monólogo
Lenguaje	Formal
Música	La música tiene una gran relevancia en el episodio ya que principalmente transmite intriga y tensión, sobre todo en escenas en las que se cuentan hechos más dramáticos o en las que el propio documental intenta recrear una secuencia.
Voz en <i>off</i>	No figura. Es la voz de los propios protagonistas
<i>Flashback</i>	Sí. Aparecen imágenes de archivo cuando se recuerdan algunos episodios del pasado y sirven para contextualizar la información que se está dando y que el espectador la pueda ver y entender mejor el relato.
Tipos de plano	Plano medio: 29 Primer plano: 32 Primerísimo primer plano: 40 Plano general: 22 Plano detalle: 24
Función principal del plano	Subjetivo. “Plano en primera persona. Mete a la audiencia en el punto de vista del personaje” (Martín, 2020)

Fuente: elaboración propia