



---

# **Universidad de Valladolid**

**Facultad de Educación de Segovia**

**Campus María Zambrano**

## **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**INICIACIÓN AL LENGUAJE MUSICAL EN LA  
ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Margarita Miguel Sacristán

Grado de Educación Infantil por la Universidad de  
Valladolid

Trabajo tutorado por la Dra Beatriz Montes Arribas

## **ASPECTOS PRELIMINARES**

### **TITULO**

Iniciación al lenguaje musical en la etapa de Educación Infantil

### **AUTOR**

Margarita Miguel Sacristán

### **TUTOR ACADÉMICO**

Beatriz Montes Arribas

### **RESUMEN/ ABSTRACT**

El presente Trabajo de Fin de Grado trata de dar a conocer la gran influencia que la educación musical tiene en el proceso de aprendizaje en la etapa de Educación Infantil

Dada la importancia que la educación musical tiene en el desarrollo integral del niño, no solo en el desarrollo de ciertas habilidades musicales, se hace necesario conocer la influencia que las actividades musicales tienen en el desarrollo motor, la capacidad lingüística, el pensamiento conceptual abstracto, las habilidades sociales y la creatividad del niño.

Una vez conocida la importancia que la educación musical tiene en el desarrollo integral del niño en esta edad, nos introduciremos en el mundo del lenguaje musical, como iniciar al niño en el aprendizaje de los elementos de dicho lenguaje y que se trabajará para la enseñanza y construcción del mismo el cual quedará reflejado en el proyecto de aprendizaje.

Por último, se dará a conocer las conclusiones obtenidas tras la realización de este trabajo.

The following final project makes public the big influence that the musical education has in the Infant Education learning process.

Knowing the relevance that the musical education has in the children's integral development, not only in the development of some musical abilities, but also it is necessary to know the influence that the musical activities have in the motor development, the linguistic ability, the abstract conceptual thought, the social abilities and the children's creativity.

Once we know the importance that the musical education has in the children's integral development in these ages, we will get into the language of music field. In this section, we will see how to introduce children to the learning of the elements of this language and what are we

going to work on to acquire that learning, which will be reflected in the learning project.

Finally, the conclusions obtained after carrying out this project will be expounded.

**PALABRAS CLAVE/ KEY WORDS**

Educación musical/ Musical education

Desarrollo integral/ Integral development

Lenguaje musical/ Language of music

Aprendizaje infantil/ Infant learning

Educación artística/ Artistic education

## ÍNDICE

Cuerpo del trabajo.....	p. 4
1. Introducción.....	p. 4
2. Objetivos .....	p. 5
3. Justificación.....	p. 5
4. Fundamentación teórica.....	p. 7
4.1 Importancia de la música en la etapa de la educación infantil.....	p. 7
4.2 ¿Música para educar o educación musical?.....	p. 13
4.3 Incidencia de la música en el aprendizaje infantil. Lenguaje música y desarrollo integral.....	p. 14
4.4 Implicaciones educativo emocionales de las teorías de las inteligencias múltiples.....	p. 16
4.5 Iniciación al lenguaje musical en la etapa de educación infantil.....	p. 17
5. Parte práctica. Propuesta de intervención (proyecto didáctico).....	p. 23
5.1. ¿Por qué un proyecto sobre el lenguaje musical?.....	p. 23
5.2. ¿Por qué un proyecto de aprendizaje?.....	p. 23
5.3. Objetivos.....	p. 24
5.4. Distribución del tiempo.....	p. 26
5.5. Organización de los espacios.....	p. 27
5.6. Metodología.....	p. 28
5.7. Actividades.....	p. 29
-objetivos	
-Materiales	
-Espacio	
-Temporalización	
- Desarrollo	
5.8 Evaluación.....	p. 46
6. Parte final. ....	p. 48
6.1 Conclusiones proyecto de aprendizaje.....	p. 48
6.2 Conclusiones finales.....	p. 49
7. Bibliografía.....	p. 50
8. Anexos.....	p. 52

## **CUERPO DEL TRABAJO**

### **1. INTRODUCCIÓN**

La música, como la danza o la expresión corporal, es un tipo de lenguaje que sirve para expresarnos y comunicarnos.

El lenguaje musical implica expresar sentimientos y emociones y ayuda a la desinhibición, todo ello de forma activa, integradora y globalizadora. Para el niño la música se convierte en fuente de energía, actividad, alegría, movimiento y juego.

Mediante los componentes del lenguaje musical, el ritmo, la melodía y la armonía, se desarrolla la inteligencia, la voluntad, la sensibilidad y la imaginación creadora. Por ello, todos aquellos niños que han recibido una correcta educación musical presentan un desarrollo superior en el pensamiento lógico, en la capacidad de razonamiento y en el control y exposición de sus emociones. Todo esto favorece a su vez el aprendizaje de la lectoescritura.

Desde la Educación Infantil, tenemos el objetivo de desarrollar todas las capacidades físicas, sociales y cognitivas del niño. Por ello que sea en esta etapa cuando se trabajan al máximo estas capacidades, pues a esta edad los niños son más proclives y receptivos a adquirir estas destrezas.

La música acompaña al niño desde que está en el vientre de la madre, desempeñando desde tan pronto un papel muy significativo. Por este motivo, es un instrumento educativo de primer orden. Como futura docente tengo la posibilidad de poder mejorar esta situación y demostrar que la música es más que un contenido curricular, que la música es vida.

La clave de la enseñanza de la música, como de cualquier materia, está en saber organizarla y conseguir una unión entre conocimiento, destreza y disfrute. Esto es en realidad nuestro trabajo: preparar unas estrategias adecuadas para que nuestro alumnado desarrolle al máximo sus capacidades en cada una de las áreas curriculares en las que pretendemos educarlos. A esta realidad se une disponer de un buen escenario, pues parece una simpleza que el lugar, el ambiente...sean tan cruciales en el aprendizaje, y no me refiero solo a la música sino de cualquier contenido, ya que uno de los puntos clave para que la enseñanza sea más favorable y motivadora es el espacio destinado a dicho aprendizaje.

## **2. OBJETIVOS**

Con la realización del Trabajo de Fin de Grado, quiero conseguir una serie de objetivos como:

- Planificar un proceso de análisis y estudio del tema seleccionado.
- Profundizar en el lenguaje musical desde una perspectiva docente.
- Adquirir y plasmar los conocimientos y capacidades propias para desarrollar el Trabajo de Fin de Grado y alcanzar los objetivos perseguidos con el mismo.
- Desarrollar un proyecto educativo sobre el lenguaje musical.
- Establecer unos objetivos claros y coherentes con el mismo.
- Plasmar los conocimientos adquiridos hasta el momento a lo largo de estos años sobre el tema.
- Dar a conocer la importancia de la educación artística.
- Trabajar la globalidad del currículo de Educación Infantil a través de las actividades planteadas.
- Ofrecer y defender una respuesta lógica y justificada a los problemas o situaciones planteadas.
- Alcanzar las competencias propias del título de Grado en Educación Infantil.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

El lenguaje musical en la etapa de Educación Infantil es un tema del que no poseemos excesiva documentación pues hay pocos libros que te ofrezcan información sobre dicho tema pero, por otro lado, suficientes para comprender toda la influencia que la educación musical tiene en el desarrollo integral del niño. Por este motivo, creo en el desarrollo integral a través de la educación artística, pues es un ámbito mediante el cual se puede lograr un completo desarrollo del aprendizaje trabajándolo de manera conjunta con otras áreas y materias.

Por otro lado, dado que el lenguaje musical es muy amplio y la importancia que tiene a lo largo de la escolarización infantil, existe, desde mi punto de vista, una incoherencia en la relación importancia-trabajo, ya que actualmente esta materia se imparte en las aulas como una asignatura más pero a la que se dedica tan sólo una hora semanal. Aunque a lo largo de los días se cante y se baile, para el aprendizaje del alumnado en edades tempranas es muy bueno, pero no suficiente.

De aquí mi interés en documentarme y dar a conocer la importancia de la educación artística, de la educación musical, su influencia en el desarrollo integral así como iniciar al niño en el lenguaje musical desde la etapa de Educación Infantil a través de un proyecto de

aprendizaje concreto y ver que sí se puede compaginar la enseñanza de la música con la lectoescritura, la lógico-matemáticas, la adquisición de conceptos y demás aprendizajes.

A través de este trabajo y todos los conocimientos alcanzados durante estos años como futura maestra, desarrollaré una serie de competencias como:

*Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa* dado que para llevar a cabo una serie de actividades relacionadas con la educación artística, tengo que partir del contexto previo del que proceden los alumnos y en el que se encuentran actualmente, de esta manera las actividades que planifique estarán acordes al nivel del alumnado.

*Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.* Como tutora y maestra de un grupo de alumnos tengo que actuar en aquellas situaciones conflictivas, evitando esas mismas, fomentando la resolución de manera pacífica a través de una correcta convivencia.

*Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.* En todo momento y durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, orientaré a los alumnos sobre todo en aquellos momentos que pueda haber algún desajuste o desequilibrio durante su desarrollo.

*Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.* Aquellos alumnos que no alcancen los objetivos establecidos, tendrán una adaptación en el currículo acorde a su nivel y necesidades educativas.

*Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.* Para la consecución de los objetivos establecidos, las actividades planificadas dentro de la programación propuesta sobre el lenguaje musical estarán orientadas para trabajarlas siempre de manera interdisciplinar, de esta manera los niños adquieren un aprendizaje más completo. Para comprobar si los objetivos establecidos han sido alcanzados o no, siempre habrá una evaluación general de la sesión y otra personal, para comprobar si la metodología llevada a cabo funciona o simplemente hay que mejorar o cambiar determinados aspectos.

*Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.* Para que el desarrollo integral del alumnado se desarrolle de una manera correcta es muy importante que las familias colaboren al igual que mi implicación e interés hacia ellas será fundamental para que esta relación familia-escuela funcione.

*Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.* Estos recursos tienen que estar presentes durante el proceso de aprendizaje, pero no de una manera lúdica, sino de enriquecimiento personal del alumnado. Que interactúen con ellas para la búsqueda de información en actividades que requieren de su utilización o simplemente para el refuerzo de otras.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1 Importancia de la música en la etapa de educación infantil**

La música es importante para los niños. Algunos desean escucharla aislados y solos a través de sus auriculares, mientras otros prefieren cantarla, tararearla o silbarla. Algunos quieren tocarla con un instrumento musical –solo o con amigos- mientras otros disfrutan bailándola, lo que da lugar a respuestas físicas. Algunos desean crear su propia música y los textos, juegos o danzas que pueden acompañarla. Ya sea escuchando, cantando, tocando, moviéndose o creando, las experiencias musicales son importantes en la vida de las niñas y niños: ellos mismos, así como los adultos que les rodean – padres y maestros- pueden atestiguarlo. (Shehan Campbell y Scott-Kassner 1995 en Alsina, Díaz y Giráldez, 2008. p. 13)

La música activa nuestras emociones. Hace que riemos, lloremos y movamos nuestros cuerpos. Desde muy pequeños se nos inicia en la música con canciones de cuna, retahílas, juegos tradicionales, de rifas...todo ello en un marco que, sin darnos cuenta, se convierte en educativo. La música hace que podamos experimentar con ella, acompañándola tocando instrumentos, nuestro propio cuerpo o con objetos cotidianos. Hace que exploremos el entorno más próximo y descubramos aquellos sonidos, así como sus posibilidades sonoras, que nos acompañan día a día. Poco a poco vamos descubriendo sonidos, canciones, melodías... que nos hacen reír, nos divierte y nos hace estar alegres y con energía. En cambio otras nos relajan, tranquilizan, despertando en nosotros diferentes sensaciones y estados de ánimo.

Muchos son los factores que hacen que los sonidos y la música sean importantes para los niños. Constituyen un elemento clave a la hora de descubrir y tomar contacto con el mundo que les rodea, de desarrollar su percepción auditiva, de comunicarse y socializarse, de usar su imaginación y desarrollar su creatividad, de expresar lo que no pueden decir con palabras y una fuente inagotable de disfrute, entretenimiento y placer. Otro de los aspectos que habría que destacar sería los beneficios que una educación



musical temprana aporta al desarrollo de la inteligencia y de una serie de habilidades muy diversas (Alsina, Díaz y Giráldez, 2008. p. 13-14)

La música es un lenguaje y como tal, medio de comunicación y expresión. Al igual que el lenguaje, se estructura y organiza para transmitir mensajes. Por otro lado, al ser un lenguaje no verbal, dichos mensajes son universales, transmitiendo sensaciones, vibraciones, emociones, estados de ánimos y sentimientos que facilitan enormemente la comunicación.

El niño no está aislado de la sociedad, sino que está en continuo contacto con el entorno. Lo descubre poco a poco, a su manera, por eso la música y los sonidos no pasan desapercibidos para él, sino que se convierten en un factor importante que interviene en el desarrollo tanto de su proceso de aprendizaje como personal.

Existe una fuerte correlación entre la educación musical y el desarrollo de habilidades que los niños y las niñas necesitan a lo largo de su vida: la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo, la capacidad para memorizar y concentrarse, entre otras (Alsina, Díaz y Giráldez 2008. p. 14)

Desarrollar las habilidades en los niños es algo que, si sabemos coordinarlo con el aprendizaje, resulta muy sencillo de llevar a cabo y sobre todo muy gratificante. Educar y desarrollar a la vez ciertas habilidades es imprescindible y algo que no puede faltar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues estas habilidades desarrollan en el alumnado pautas, normas y control de conductas que si son adquiridas e interiorizadas desde edades tempranas, después será más fácil reforzarlas o por el contrario detectar algún problema en su desarrollo.

La educación musical es un medio a través del cual se desarrollan estas habilidades, pues esta implica saber escuchar, esperar, transmitir sensaciones y sentimientos, expresarse, etc. en cuanto estamos escuchando una pieza musical y describimos lo que nos ha transmitido. En cambio cuando tocamos dicha pieza, ya sea de manera individual o en grupo, tenemos que tener la capacidad de coordinarnos con la música o con algún compañero, lo que da lugar a saber trabajar en equipo, memorizar la pieza y concentrarse en el trabajo que se está realizando. Son habilidades que se conectan y dan pie unas a otras.

La música se ha tachado bajo el estereotipo de “aprender a tocar la flauta” sin ver más allá y apreciar todas las posibilidades que tiene, no solo en Educación Infantil, sino a lo largo de todo el proceso educativo. Igual que un niño a base de realizar fichas, llega a aprender a leer y

escribir, trabajando a través de la música se pueden llegar a conseguir los mismos objetivos trabajando de manera interdisciplinar y globalizadora.

La música ha sido y es uno de los ingredientes esenciales en la vida de las personas de todas las edades y culturas. Por ello, el papel de los padres y madres y los educadores es fundamental, ya que son ellos quienes pueden y deben ayudar a los niños y las niñas a conectarse con el mundo que les rodea (Alsina, Díaz y Giráldez 2008. p. 14)

Durante todo el proceso de aprendizaje, la implicación de las familias es imprescindible. Hacer partícipes a los padres y madres en el proceso de aprendizaje de sus hijos es algo esencial, porque no sólo se enriquecen ellos mismos sino que para sus hijos son un pilar muy fuerte de motivación y seguridad. Hay que señalar que la participación familiar no puede concretarse solo al horario escolar sino que este trabajo con los hijos debe llevarse a cabo fuera del mismo centro, es decir, esta implicación también debe verse en casa ya que es igual o más importante que la que se ve en la colaboración con el centro escolar.

Otro factor verdaderamente imprescindible es la labor del docente quien necesita estar preparado musicalmente y ser capaz de ofrecer un abanico de posibilidades y experiencias a los alumnos, así como dotarles de estímulos musicales de manera natural, proporcionándoles oportunidades para observar, escuchar, experimentar y comunicarse. Para ello, el docente debe tener adquiridas una serie de competencias, todas ellas de carácter curricular transversal, que le permita impartir música para la formación integral que todo sistema educativo aspira.

De acuerdo con Blacking (1994) en Alsina, Díaz y Giráldez (2008) “la música es juego, interpretación, autoexpresión, comunicación, política y desarrollo del sentido de cooperación en los niños” (p. 26). En la medida en que los niños descubren poco a poco el mundo de los sonidos y la música, van interiorizando conceptos, experimentando con todo aquello que les rodea y que les genera un sonido determinado que luego será asociado a un determinado acontecimiento meteorológico, objeto o situación. Todo este proceso de descubrimiento y aprendizaje se realiza mediante el juego, ya sea de manera individual o en grupo.

La música es una manera sustitutiva de nuestra forma de expresarnos, ya que muchas veces nos resulta más fácil expresarnos musicalmente que con palabras y esto los niños de pequeña edad lo hacen frecuentemente, pues encuentra una vía alternativa a la palabra y con ello una forma distinta de comunicarse.

Moreno (2008) establece una tabla con varios métodos de enseñanza de los pedagogos más famosos dentro del ámbito musical y en el que se aprecia una serie de motivos por los que la música es beneficiosa para la educación y la formación del niño (tabla nº 1). A su vez, en esta

misma tabla, Moreno indica la edad, según dichos pedagogos, a la que deben comenzarse según su método de enseñanza (p. 6).

*Tabla 1. Beneficios de la música a través de métodos de enseñanza según varios pedagogos.*

	<b>DALCROZE</b>	<b>KODALY</b>	<b>WILLEMS</b>	<b>MARTEN</b>	<b>CARL ORFF</b>
<b>PRINCIPIO FUNDAMENTAL</b>	Educación musical a través del movimiento y del ritmo	El canto coral a través del folclore húngaro	Método basado en la relación entre la música y el ser humano	Educación activa del solfeo	Basado en el trimnio: "palabra, música y movimiento"
<b>EDAD DE COMIENZO</b>	Educación infantil	Educación infantil	Desde los tres años	Educación primaria	Educación primaria

*Fuente: Amalia Moreno Guerrero (p. 6).*

Conocer los beneficios de la música de la mano de los pedagogos más destacados del ámbito musical es algo que considero que se debe saber y tener en cuenta a la hora de trabajar con la música. De ahí que haya decidido destacar este cuadro explicativo en el que hacen referencia al principio musical mediante diversas metodologías, todas ellas validas, y en qué edad dar comienzo con el trabajo de las mismas.

A la importancia de la música en la etapa de Educación Infantil se une el valor de su contribución en el desarrollo físico y psicomotor. Esto se debe a que la canción favorece la aparición temprana de ciertas habilidades. Si los niños desde que son pequeños escuchan únicamente música sin letra, desarrollarán unas determinadas habilidades musicales. En cambio si escuchan canciones con letra, los niños desarrollarán las capacidades lingüísticas, que más adelante les permitirán hablar, leer y expresarse (Campbell, 2000 en Pascual 2006, p. 53).

Por todo ello considero imprescindible educar al niño por medio de prácticas auditivas, que aprendan a escuchar, a tomar conciencia del mundo sonoro que les rodean, a jugar con los sonidos, a escuchar el silencio...en definitiva, hay que acostumbrarles a escuchar.

Todo ello afecta a su percepción. Si no hay una educación auditiva durante su desarrollo integral, tampoco habrá un adecuado sentido de la percepción. El hecho de no percibir correctamente los sonidos afectará a la atención, memoria y al desarrollo lingüístico (Bernal y Calvo, 2000, p. 25).

A continuación se mostrará un cuadro comparativo del desarrollo musical de 0 a 6 años según Shuter-Dyson, Ross, Swanwick y Hargreaves en Alsina, Díaz y Giráldez (2008):

Tabla 2. Cuadro comparativo del desarrollo musical según Shuter-Dyson, Ross, Swanwick y Hargreaves.

AÑOS	Shuter-Dyson y Gabriel	Ross	Swanwick	Hargreaves
<b>0</b>	Reacción a sonidos.	Ocupación placentera con los materiales sonoros y experimentación de sentimientos y estados de ánimo.	<b>Dominio.</b> Respuesta y manipulación sensorial de materiales sonoros. Escasa atención a la expresividad.  <b>Modo sensorial.</b> Atracción hacia timbres, contrastes de intensidad y manipulación de objetos sonoros. Desorganización en el tiempo y la tonalidad. Exploración irregular del sonido.  <b>Modo manipulativo.</b> Interés por las técnicas instrumentales. Organización del tiempo de compás irregular. Preferencia por recursos conocidos.	Juegos vocales acompañados por movimientos. Garabateo equivalente a acción. Reconocimiento de líneas melódicas. Manipulación musical sensorial.
<b>1</b>	Música espontánea.			
<b>2</b>	Reproducción de frases musicales.			
<b>3</b>	Capacidad para desarrollar el oído absoluto. Concibe el plan general de una melodía.	Tanteo musical (vocal) y dominio progresivo de estructuras y pautas sonoras. Anticipación musical. Percepción del gesto expresivo y signos representativos de la experiencia.		Canto espontáneo fusionado con canciones estándar (en un proceso de asimilación y acomodación). Representación gráfica de una sola dimensión (figural). Percepción melódica basada en características globales.
<b>4</b>	Discrimina registros de alturas.			
<b>5</b>	Discrimina igualdades y diferencia en patrones melódicos y ritmos sencillos.		<b>Imitación.</b> Progresión desde la expresión individual hacia lo social. Imitación expresiva del código musical de la propia cultura (acomodación).  <b>Modo personal.</b> Expresividad anárquica en cambios de tempo y altura.	Paulatinamente aparecerán los primeros esbozos de canciones, una representación gráfica con más de una dimensión (figural-métrica), la conservación de las prioridades melódicas y la composición musical basada en convenciones “vernaculares”.

6	Mayor afinación. Percibe mejor la música tonal.		Uso de frases elementales sin repetición obligada (ligero control estructural).  <b>Modo vernáculo</b> (empieza a los 5 años pero se manifestara a las 7 u 8). Existencia de patrones melódicos o rítmicos y manejo de estructuras aprendidas anteriormente. Piezas breves, dentro de la convención.	
---	---	--	---	--

*Fuente: Pep Alsina, Maravillas Díaz y Andrea Giráldez (p. 16-17).*

Mediante este cuadro se aprecia muy bien como diversos autores reflejan como el niño va adquiriendo en determinadas edades una serie de conocimientos musicales. Es un cuadro, desde mi punto de vista, muy interesante por la información que aporta ya que no es muy extensa pero si muy clara y se comprende muy bien. También considero que puede servir como material de apoyo y de gran utilidad a la hora de saber que trabajar a cada edad.

#### **4.2 ¿Música para educar o educación musical?**

Para continuar hablando de música y el desarrollo que tiene en la educación musical se hace necesario diferenciar lo que es música para educar y lo que es educación musical, todo ello para una mejor comprensión y conocimiento sobre el tema y sobre todo para evitar errores a la hora de hablar de ellos.

Hay que distinguir estos conceptos para entender cuál es la finalidad de cada uno sin que haya una frontera entre ambos. Según Alsina, Díaz y Giráldez, (2008), “la educación musical es una educación para el conocimiento de la música y todo lo que incorpora (habilidades, destrezas, etc.) mientras que la utilización de la música con la finalidad de educar constituye un segmento indisociable del recorrido educativo” (p. 35).

La diferencia entre ambas se encuentra en el currículo, en las intenciones educativas formuladas como objetivos de aprendizaje.

Si estos apuntan al desarrollo de capacidades musicales nos encontramos en el ámbito de la educación musical; si reflejan el desarrollo de otras capacidades, nos encontramos en el ámbito de la música como recurso (Alsina, Díaz y Giráldez, 2008. p. 35).

Es decir, según estos autores, la educación musical se enfoca en la dirección a conseguir unos objetivos relacionados directamente con el desarrollo de las competencias, habilidades, destrezas y capacidades musicales de los alumnos dejando de lado la consecución de otras capacidades, mientras que la utilización de la música como finalidad educativa está orientada a conseguir los objetivos curriculares de todas las áreas, relacionados a su vez con todas aquellas capacidades para la consecución del desarrollo integral del niño, siendo la música un recurso para la obtención y desarrollo de dichos objetivos y capacidades. Por lo que estas diferencias se apreciarían en los objetivos planteados.

Un claro ejemplo de lo que es la utilización de la música con finalidad educativa y con ello como recurso didáctico, hace referencia al uso de alguna canción para trabajar un concepto concreto, como por ejemplo cuando la maestra enseña a sus alumnos la canción de los meses del año porque están aprendiendo dichos conceptos temporales. En este caso la música se está empleando como técnica para la interiorización de los meses del año. Si a través del uso de la

música se introducen otros aspectos motrices se llevaría a cabo un aprendizaje global e integral, como por ejemplo introducir en esa misma canción gestos, percusión corporal o cualquier otro elemento.

De acuerdo con Alsina, Díaz y Giráldez (2008), “el desarrollo de las capacidades musicales de los niños y niñas precisa que en el currículo y en las actividades se introduzcan objetivos, contenidos y criterios de evaluación relacionado con estas capacidades” (p. 36).

Para alcanzar el completo desarrollo de las capacidades musicales se hace necesario el establecimiento de una serie de objetivos y contenido dentro del currículo y relacionadas a su vez con las actividades que se llevarán a cabo para conseguir el completo desarrollo de las mismas. Es necesario comprobar si se han alcanzado las competencias musicales planteadas para esta etapa de Educación Infantil mediante unos criterios de evaluación, que también deben plasmarse en el currículo y determinarán si las actividades han sido apropiadas y han estado al nivel del alumnado o por el contrario necesitan una serie de modificaciones en su planteamiento y desarrollo.

#### **4.3 Incidencia de la música en el aprendizaje infantil. Lenguaje musical y desarrollo integral.**

Se hace necesario destacar la contribución de la música en el desarrollo de la educación intelectual, corporal y emocional, introduciendo la educación musical como parte de la formación integral del individuo.

Según Calvo y Bernal (1996) en Pascual (2006) la música es un lenguaje universal lleno de expresividad y esto para el niño pequeño supone una fuente de energía, actividad y movimiento. También estos autores afirman que la música desarrolla las principales facultades humanas, como la voluntad, la sensibilidad, la imaginación creadora y la inteligencia (p. 53).

Para los niños, la música es un mundo de fantasía, un lugar que les da la posibilidad de crear, imaginar, soñar, jugar...un mundo lleno de emociones y sensaciones que se desenvuelven por medio de melodías, ritmos y sonidos. La música les ofrece un medio que les permite transmitir sus emociones más internas, potenciar sus destrezas musicales así como desarrollar la desinhibición y la empatía.

Atendiendo al aspecto integral de la persona, uno de los pedagogos musicales más conocidos, Edgar Willems, establece la interrelación que existe entre los tres elementos básicos de la música y las diversas manifestaciones vitales del ser humano (Moreno, 2008. p. 4).

*Tabla 3. Interrelación entre los elementos básicos de la música y las manifestaciones vitales del ser humano.*

RITMO	Vida filosófica	ACCIÓN
MELODÍA	Vida afectiva	SENSIBILIDAD
ARMONÍA	Vida mental	CONOCIMIENTO

*Fuente: Amalia Moreno Guerrero (p. 4).*

He querido destacar este cuadro porque se comprende muy bien la conexión y relación que existe entre el lenguaje musical y las manifestaciones vitales del ser humano. Cómo aspectos fundamentales del ser humano reaccionan a diferentes estímulos musicales mediante acciones, sentimientos o el propio conocimiento. Y esto es lo que la música persigue a través de la educación musical, trabajar acorde con las capacidades y habilidades humanas para fomentarlas al máximo o sacar de ellas el mayor rendimiento posible, pues sí se puede.

Pascual (2006) afirma: “las actividades musicales continuadas en grupo que incluyen el canto favorecen el desarrollo motor, la capacidad lingüística, el pensamiento conceptual abstracto, las habilidades sociales y la creatividad de los niños” (p. 53).

En definitiva, la música contribuye al desarrollo psicomotor, lingüístico, cognitivo y emocional.

En cuanto al **desarrollo psicomotor**, la música trabaja tanto las posibilidades sonoras como el movimiento del propio cuerpo, así como su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo. Existe una gran conexión entre la música y la educación psicomotriz, ya que la educación musical sin el cuerpo y el movimiento no se podría desarrollar en su totalidad, al igual que la educación psicomotriz necesita de la música y todo aquello que deriva de ella (Pascual, 2006. p. 53-54).

De acuerdo con Bejerano (2011), y reafirmando lo anterior, “el niño va adquiriendo experiencias a través de su relación e interacción con el mundo, esta relación se basa en el buen funcionamiento sensorial, es decir, un ajuste preciso entre los sentidos, vista, tacto, oído” (p. 1). Por lo tanto, el desarrollo de la psicomotricidad, tanto fina como gruesa, está ligado a una buena educación y expresión musical. Para ello se necesita un correcto ejercicio del auditivo a través de las percepciones que realizamos a través del oído.

Respecto al **desarrollo lingüístico**, la música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja dado que una adecuada estimulación musical favorece la



adquisición de un lenguaje comprensivo y expresivo. Los niños organizan el pensamiento, expresan ideas, sentimientos y reciben información y mensaje de los demás debido a que el lenguaje es un elemento indispensable para la expresión e integración. El aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización se consigue gracias a las canciones, ya que es una buena herramienta en la fijación de conceptos y en la adquisición de fonemas (Pascual 2006. p. 54).

El **desarrollo cognitivo** se desarrolla a medida que el individuo interactúa con la música de modo que las experiencias musicales se enmarcan dentro de la evolución natural del niño. Pascual (2006) señala que trabajar el silencio mediante la educación musical contribuye a la adquisición de habilidades cognitivas como la atención, memoria, percepción y la creatividad (p. 55).

Según Aznarez (1992) “los procesos cognitivos básicos se basan en la percepción visual y auditiva” (p.13). La relación existente entre ambas nos hace ver como la percepción auditiva de la música así como la percepción de ritmos, melodías, formas...tienen un valor y refuerzo en las representaciones, gráficas y motrices que les acompañan (p. 13).

Por último, la música contribuye al **desarrollo emocional** porque es capaz de sacar emociones en el ser humano. En Educación Infantil un recurso fundamental es la música, elemento que se utiliza de conexión con otros aprendizajes y sobre todo de socialización. En cuanto a la socialización, los niños primero deben trabajar la intensidad a la hora de verbalizar, pues si los niños suelen utilizar un tono elevado a la hora de hablar pueden crear la sensación de agresividad en otros niños y que estos sientan rechazo hacia aquellos niños que hablan con una intensidad elevada (Pascual, 2006. p. 56).

En definitiva, la educación musical desarrolla las capacidades del alumnado, ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotor, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión entre otros. A través de cualquier forma de expresión (corporal, musical, plástica...) se contribuye al desarrollo del niño en todos los ámbitos (Pascual, 2006. p. 56).

#### **4.4 Implicaciones educativo-musicales de la teoría de las inteligencias múltiples**

Para indagar más en profundidad sobre la implicación musical en el desarrollo del aprendizaje voy a destacar la influencia que tiene la teoría sobre las inteligencias múltiples que en su día estableció Gardner.

Gardner (2001) en Pascual (2006) estableció, en un principio, como siete las inteligencias múltiples en el ser humano pero era consciente de que en realidad no existe un

número determinado que pueda dar respuesta a la diversidad de las inteligencias del ser humano, pero aun así finalmente llegó a crear una lista con veinte inteligencias, entre ellas la musical (p. 58).

Según Gardner (1994) en Riaño y Díaz (2010) “la inteligencia musical es la capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales; aprender a través de la música; escuchar música y tararear melodías; leer y escribir música; interpretar, componer y apreciar la música” (p. 43).

Para comprobar la conexión que la inteligencia musical tiene con el resto de inteligencias, se hace necesario destacar la figura de Aronoff (1996) en Pascual (2006) quien establece una estrecha relación entre la educación musical y las distintas inteligencias, donde señala que con el aprendizaje musical, además de desarrollar la inteligencia musical, contribuye al desarrollo corporal-cinestésica debido a la relación entre la música y el movimiento; la intrapersonal ya que las actividades integran lo afectivo y la capacidad de mirar dentro de uno mismo; interpersonal al realizar actividades de cooperación y la toma de conciencia de los demás pues tienen un efecto positivo sobre el desarrollo musical de la inteligencia espacial; lingüística a través de la sensibilidad hacia los sonidos, métrica de las palabras y, por último, lógico-matemática mediante el aprendizaje de la fuerza, los valores, los acentos y los tiempos (p. 58).

Llegados a este punto se hace necesario resaltar la figura de Sloboda (1994, 2005) en Riaño y Díaz (2010), autor destacado en el desarrollo musical en edad escolar y quien establece cinco factores que influyen en el desarrollo de las habilidades musicales: facilitar las experiencias musicales en la infancia; asegurar niveles altos de prácticas y de apoyo familiar adecuado; el hecho de que en los primeros años los profesores dieran clases diversas y en un ambiente relajado; y que se haya tenido la oportunidad de experimentar emociones positivas por medio de la música (p. 49)

Entre los dos y los seis años, la capacidad de percibir y sentir alcanza su máximo potencial, y los padres y educadores deben favorecer su desarrollo. Además, las experiencias musicales de participación activa son un medio excelente para fomentar el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales, afectivas y emocionales (Calvo y Bernal, 2000. p. 26).

Los niños en estas edades están en continua exploración del entorno mediante cualquier recurso, ya sea a través de la música o la actividad física, entre otros. Van desarrollando sus capacidades a medida que sienten y perciben todo aquello que van conociendo por ellos mismo, para ello tanto la familia como los docentes deben ofrecerles los estímulos o experiencias musicales necesarias que les hagan partícipes de su propio aprendizaje.

Al comenzar el segundo ciclo de Educación Infantil, las experiencias y vivencias musicales que los niños realizan en solitario en casa o en la escuela adquieren un carácter más social, pues incorporan la música y el canto al juego imaginativo. Pasan de lo exploratorio a lo repetitivo y al finalizar esta etapa educativa, a los niños les gusta la música y participar en sus juegos, tocando instrumentos de percusión o cantando; tienen tendencia a la dramatización de todo tipo de situaciones por medio del gesto y la palabra e interpretan canciones (Pascual, 2006. p. 80).

Durante el segundo Ciclo de Educación Infantil está muy presente el juego simbólico, pues es una etapa que todos los niños pasan en estas edades. Tienden a repetir situaciones vividas, a imitar gestos y acciones que observan de su entorno y están en continua exploración, creando sus propias historias y canciones y más cuando su aprendizaje se desarrolla a base de canciones acompañadas en su mayoría de determinados gestos o movimientos corporales. Esto hace que ellos mismos luego creen sus propias canciones y melodías.

Pascual (2006) establece las principales consecuencias educativas que se derivan de las capacidades psicoevolutivas relacionadas con la educación musical:

La contribución al desarrollo integral de la sensorialidad proporcionando al niño experiencias, interacciones, espacios, materiales; la potenciación de la expresión oral y la adquisición de un repertorio de canciones infantiles y populares que le ayuden a desarrollar la capacidad verbal comprensiva y expresiva; la compensación de algunas carencias y nivelación de los desajustes que tienen su origen en las diferencias del entorno social, relacionadas con la audición y la expresión musicales; el máximo aprovechamiento de las posibilidades sonoras y de movimiento de desarrollo del niño, potenciándolas y afianzándolas a través de la acción educativa; el trabajo en el ámbito del desarrollo psicomotor, facilitando la maduración y progresivo control de su propio cuerpo: grandes grupos musculares primero, responsables de la postura, la marcha y otras habilidades motrices básicas (coordinación general) y pequeños músculos después, que permiten actividades más finas y precisas (coordinación fina), necesarias para acceder a la escritura y la interpretación de instrumentos musicales; y el desarrollo de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, de manera que se refuerza el progresivo dominio de la representación del cuerpo y de las coordinadas espaciotemporales en las que la acción transcurre (Pascual, 2008. p. 84).

#### **4.5 Iniciación al lenguaje musical en la etapa de educación infantil**

Para finalizar, me adentro en el mundo del lenguaje musical, dar a conocer los elementos que lo componen, ya que se hace indispensable conocerlos para poder trabajarlos en la etapa de Educación Infantil.

Antes de profundizar en el tema en sí, quiero mostrar el significado de lenguaje musical por medio de diferentes autores y tener una perspectiva más amplia del mismo así como ver la adquisición y evolución que tienen en el desarrollo de los niños.

### **DEFINICIÓN DE LENGUAJE MUSICAL**

La música es un arte inmaterial que se transmite por el aire y no permanece como otras artes; se desarrolla en el tiempo y pasado el momento de la interpretación solo queda en la memoria. El lenguaje musical es la representación gráfica del sonido (Pascual, 2006, p. 25).

“El lenguaje musical es el vehículo que permite el acceso a sus tres elementos: el ritmo, la melodía y la armonía” (Arnárez, 1992. p. 147).

El propósito de la enseñanza del lenguaje musical es utilizar dicho lenguaje como una herramienta más de la vida cotidiana para comunicarnos y expresarnos, como bien he señalado al principio de dicho trabajo. A través de la música también se pretende conseguir que los alumnos sepan interpretar y reconocer sus elementos, no solo mediante la asignatura de música, propiamente dicha, sino de manera globalizada en la que se interrelacionen las distintas áreas del currículo.

Desde que nacen, los niños son sensibles al sonido y reaccionan según sea su duración, timbre, intensidad y altura. La relación del niño con el mundo de sonidos que le rodea se produce a través de esquemas sensorio-motores. Las vivencias musicales favorecen el desarrollo del pensamiento conceptual. A los dos años el hecho de hablar, cantar, moverse y percutir sobre objetos es una actividad práctica dominante (Aznárez, 1992. p. 12).

Poco a poco imitan sonidos que escuchan hasta los nueve meses, que es cuando pronuncian sus primeras vocales y a los doce sus primeras consonantes, aunque con una mayor precisión en la imitación de la altura del sonido, del ritmo interno de las palabras y sus silencios. En su manera de expresarse aparecen las primeras líneas melódicas intencionales, que atienden a sus necesidades aunque anteriormente estas líneas melódicas habían aparecido como forma de expresar momentos de placer, asombro, etc (Aznárez, 1992. p. 13)

Es a los dieciocho meses cuando los niños comenzarán a imitar de una manera más precisa las canciones que escuchan. Gracias a su desarrollo temprano del ritmo verbal, podremos conocer de qué canción se trata. Si se trata de canciones de las “rifas” o “retahílas”, la melodía será imitada. En cambio cuando se trata de verbalizar las letras de las canciones esta será imitada de forma defectuosa, atendiendo más al significado de las palabras que la contiene que a sus fonemas y a sus diptongos (Aznárez, 1992. p. 13)

La relación que se produce entre el niño y el mundo de los sonidos es debido a los esquemas sensorio-motores. Por eso, desde el nacimiento del bebé la psicomotricidad es fuente de conocimiento y expresión de los contenidos. A los dieciocho meses se suma que los niños ya correatan y a las veinticuatro ya dan sus primeros saltos. A los dos años, los niños van adquiriendo la capacidad de perfeccionar sus acciones motoras, pues sus movimientos son voluntarios y coordinados. A partir de este momento, el desarrollo motriz, sus desplazamientos y su motricidad estática es un componente dominante el cual deberá tenerse en cuenta, pues su desarrollo psicomotor ya está preparado para acompañar sus canciones con pequeños gestos, los cuales representan las distintas acciones que aparecen en las letras (Aznárez, 1992. p. 14).

Esta etapa es un buen momento para trabajar en primer lugar la motricidad gruesa mediante desplazamientos básicos y con intervención de los instrumentos de percusión, y en segundo lugar trabajar la motricidad fina a través de la pinza (unión del dedo pulgar con el dedo índice) para la utilización de la flauta dulce (Aznárez, 1992. p. 14).

A los tres años dominan ya sus percepciones, los movimientos con desplazamientos básicos (andar, correr y saltar) variando el tempo de cada uno de ellos y manipulan los objetos que les rodean sintiendo atracción por aquellos que producen sonidos, pues esto les permite conocer el mundo que les rodea y el mundo de los sonidos. Es en esta edad también cuando los niños entran en la etapa del pensamiento mágico-simbólico, en un momento preoperativo de su desarrollo psicocognitivo. Es el momento en el que los niños acceden a un centro educativo y el mundo que les rodea y el que observan es, para ellos, una realidad que se les opone y en la que deben actuar. Aquí la actuación docente debe estar encaminada a coordinarse con aquellas actividades que permitan al niño relacionarse en su entorno anterior y proporcionar experiencias que les permitan desarrollar su curiosidad musical (Aznárez, 1992. p. 14).

Durante el periodo de adaptación la mayor parte de las actividades están relacionadas con el lenguaje musical: cantar, bailar y producir sonidos con los objetos que le rodean. Por esto, Aznárez (1992) señala: “en la etapa de Educación Infantil la iniciación al lenguaje musical debería ser un pilar de la adaptación curricular del profesorado” (p. 15).

En este segundo ciclo tenemos la responsabilidad de mantener y perfeccionar el lenguaje musical como medio de expresión y relación entre nuestros alumnos y alumnas. Es preciso recordar que los niños que juegan a los tres años a inventarse canciones, a crear nuevos bailes y a tocar sus instrumentos, a las seis se esforzaran en aprender los resortes técnicos que subyacen en sus actividades musicales (Aznárez, 1992. p. 15).

Desde la iniciación al lenguaje musical en la etapa de Educación Infantil tenemos que pensar que todas las actividades tienen como fin cimentar la expresión musical, pues de esta manera los niños aprenderán a apreciar la música como lenguaje y medio de comunicación. Para llegar a la interiorización de la educación musical, las actividades que llevemos a cabo con nuestros alumnos en el aula deben tener unos objetivos claros y bien definidos a corto, medio y largo plazo con unos contenidos bien estructurados.

Muchas veces para la consecución de dichos objetivos y contenidos se establecen analogías. Dichas analogías se plantean como un método de aprendizaje complementario para aquellos conceptos que pueden resultar complejos y, como consecuencia, poco significativos para nuestros alumnos. Estos apoyos deben establecerse durante un periodo determinado, pues pasado un tiempo y conseguidos los objetivos planteados previamente, pueden suponer una traba en el proceso de aprendizaje. Los apoyos que normalmente se utilizan se sustentan en el movimiento corporal natural y en las expresiones verbales cotidianas que implican una acción emotiva (Aznárez, 1992. p. 94).

Dentro de los contenidos, las actitudes musicales juegan un papel muy importante. Uno de los propósitos como docentes es crear una actitud positiva y activa hacia y desde la expresión musical.

“las actividades musicales permiten una interacción positiva interalumnos; desarrollar la tolerancia, la solidaridad y el respeto hacia la expresión de los demás y permite la habituación al cumplimiento de unas interacciones, unas normas sin las cuales no puede haber una expresión musical individual ni colectiva” (Aznárez, 1992, p. 148).

De ahí que estas actitudes que tenemos que desarrollar en nuestros alumnos dependen de la relación profesor-expresión musical que ellos perciban y reciban.

Los primeros juegos musicales que se llevan a cabo en Educación Infantil para la adquisición de determinados conceptos y con ello el logro de una serie de objetivos, parten de los intereses del alumnado y en relación al entorno natural del niño. En un primer contacto con la educación musical, los juegos musicales están orientados al planteamiento y consecución de una serie de normas que en su ambiente familiar no existían. Para ello, estos juegos tienen unas normas básicas que permiten una actividad musical desinhibida, aunque no se obtengan unos resultados inmediatos satisfactorios. Aznárez (1992) afirma: “los aprendizajes a través de los primeros juegos están concebidos, en la Educación Infantil, para un trabajo relajado, en el que habrá que valorar el esfuerzo expresivo y la intencionalidad” (p. 16).

Sin embargo, estos juegos musicales en el segundo ciclo de Educación Infantil están pensados en otra dirección, ya que en esta etapa el pensamiento prelógico se basa en leyes de participación (participación de las cualidades de cada hecho musical) y transducción (razonamientos por analogías) pues la forma de los objetos y hechos sonoros será la base del desarrollo de su pensamiento intuitivo (Aznárez, 1992. p. 17).

Para iniciar al niño en el lenguaje musical, lo haremos a partir del ritmo ya que es el primer elemento musical.

Los elementos básicos del ritmo son: el pulso, el acento y el compás. El pulso se manifiesta mediante impulsos continuados, organiza el tiempo con la misma duración y acentuación. El acento es la acentuación de unos pulsos más que otros. El compás es la división regular del tempo musical mediante la alternancia de pulsos acentuados y no acentuados, compuestas por varias unidades de tiempo (como la negra o la corchea) (Pascual, 2006. p. 30). Una manera de trabajar el ritmo es a través de las cualidades del sonido, en este caso mediante la intensidad y el timbre

“la intensidad es la amplitud o tamaño de la vibración de la onda respecto al punto de reposo y refleja la cantidad de energía disponible del sistema vibratorio para ser transmitida. A mayor amplitud de la onda el sonido será más fuerte” (Pascual, 2006, p.17).

Es decir, la intensidad es igual que hablar de volumen, pues un sonido puede ser débil o fuerte. En cambio el timbre, según Pascual (2006) “marca la diferencia entre dos sonidos de igual intensidad y la misma altura, y viene dado por el número de armónicos que produce el sonido” (p.18).

En otras palabras, el timbre es como hablar del color del sonido, una puede sonar más dulce que la otra, o más metálica, más opaca o más brillante.

## **5. PARTE PRÁCTICA: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **PROYECTO “LA CASA DE MELODÍA”**

#### **5.1 ¿POR QUÉ UN PROYECTO SOBRE EL LENGUAJE MUSICAL?**

El hecho de plantear un proyecto sobre el lenguaje musical surgió a raíz de realizar día a día el Trabajo de Fin de Grado. Fue en este momento cuando las ganas por crear un proyecto crecieron poco a poco tras documentarme y comprobar en primera persona la importancia que tiene la música en el ámbito educativo y sobre todo el valor que tiene la educación artística en el desarrollo de aprendizaje de los alumnos.

Existen proyectos en los que se trabajan temas muy diversos y por ello quiero aportar mi granito de arena para contribuir en esa diversidad mediante el planteamiento de un proyecto sobre el lenguaje musical. En dicho proyecto quiero relacionar multitud de temas y contenidos de la Educación Infantil a través del lenguaje musical, de una manera globalizada e interdisciplinar haciendo referencia al carácter último de la Educación Infantil y por supuesto, logrando el objetivo último de esta etapa: el desarrollo global e integral del alumnado.

Uno de los objetivos principales de fomentar y desarrollar el lenguaje musical a través de un proyecto de aprendizaje es hacer ver que mediante la música sí se puede trabajar de manera conjunta con las tres áreas del currículo de Educación Infantil y con ello conseguir el aprendizaje de manera globalizada.

La motivación mayor que he tenido a la hora de crear y desarrollar este proyecto, ha sido las ganas e ilusión por poder crear un proyecto de aprendizaje basado en este tema y el apoyo que tengo por parte de mi tutora. También con ello, poder dar a conocer este tipo de metodología.

#### **5.2 ¿POR QUÉ UN PROYECTO DE APRENDIZAJE?**

Para fundamentar el porqué de la elección de trabajar un proyecto de aprendizaje he de citar a Sánchez Fernández (2011), quién lo define como un plan de trabajo con elementos coordinados de forma natural y con sentido unitario normalmente orientado a la investigación sobre algún tema. En este sentido, considero que trabajar a través de un proyecto de aprendizaje es uno de los procedimientos más completo de la enseñanza activa, planteando una alternativa en la enseñanza del aprendizaje verbal y la mecanización del saber (p. 21).

Según Kilpatrick (1992) en Vízcaíno (2008) define el proyecto como un acto profundamente lleno de propósitos y considera este propósito como la libertad de acción que el alumno debe tener en la construcción de su conocimiento. Esta libertad conlleva el elemento



fundamental del método de proyectos: la motivación (p. 24).

Trabajar mediante la metodología por proyectos apuesta por una educación basada en la acción y supone entender que el proceso de aprendizaje parte de los intereses del alumnado extraídos de sus necesidades de conocimiento, de su contexto y de sus vivencias concretas, siendo el docente quien guíe y oriente al alumnado en su propio proceso de aprendizaje y muestre hacia ellos una actitud de escucha atenta.

El trabajo por proyectos en Educación Infantil se presenta como una de las opciones más validas adaptadas a la realidad educativa actual, al concepto de aprendizaje que recoge la normativa actual, a las características, motivaciones e intereses de nuestro alumnado y profesorado (Sánchez Fernández, 2011. P. 23).

La enseñanza por proyectos es un tipo de metodología que últimamente está siendo llevada a cabo de manera continuada en la Educación Infantil, por ello, quiero apostar a seguir contribuyendo en este cambio en la manera de enseñar y de aprender en la escuela.

*Porque un proyecto es una ilusión, un compromiso con el grupo. Un proyecto de trabajo es conversar, escuchar, compartir, mirar al otro y crear juntos.* (Vízcaíno, 2008. P. 27).

### **5.3 Objetivos**

Con este proyecto quiero lograr en el alumnado una serie de objetivos claros que logren hacer de este proyecto un medio motivador en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Los objetivos generales los he extraído del Decreto 122/2007 por el que se regula el currículo de Educación Infantil, mientras que los objetivos específicos han sido definidos a partir del propósito con este proyecto y las actividades que lo forman:

**Objetivos generales. Decreto 122/2007**

**Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

**Conocimiento del entorno**

- Identificar diferentes grupos sociales, y conocer alguna de sus características, valores y formas de vida.
- Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos. Identificando sus consecuencias.
- Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.

**Lenguajes: comunicación y representación**

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombre y mujeres.
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respetos en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

## 5.4 Distribución del tiempo

Este proyecto ha sido diseñado para llevarlo a cabo en un aula de cinco años de Educación Infantil, durante el primer trimestre del curso escolar 2014-2015. Emplearé en torno a una o dos horas diarias para trabajar el lenguaje musical. Una primera toma de contacto durante la asamblea y seguido la explicación de la ficha o la actividad en sí.

Previamente y antes de comenzar con el proyecto llevaré a cabo una lluvia de ideas con los alumnos a través de un mapa conceptual en el que los propios alumnos irán escribiendo todo aquello que saben del lenguaje musical. En función de la actividad de la lluvia de ideas dará comienzo todo el trabajo del proyecto.

La primera toma de contacto con el concepto que aprenderemos y trabajaremos cada semana será a través de las fichas de investigación. Estas fichas de investigación se las llevarán a casa cada viernes un miembro de cada equipo, con el fin de crear nuestro propio libro del lenguaje musical al finalizar el proyecto.

Las fichas de investigación serán quienes marquen nuestro ritmo de aprendizaje, por ello dichas fichas se las llevarán a sus casas cada viernes y el lunes las traerán al aula y después de la asamblea conoceremos aquello que los niños han investigado. Serán los niños quienes lean y muestren lo que han investigado al resto de sus compañeros, de esta manera dar a conocer lo que han hecho ellos mismos les será muy motivador. A partir del lunes, dedicaremos la semana entera para trabajar lo investigado, es decir, si la ficha que se llevaron el viernes es ¿Qué es el ritmo musical?, el lunes conoceremos la información y trabajaremos el ritmo de lunes a viernes, que será el día en el que se lleven otra ficha de investigación para poder continuar el lunes con el aprendizaje de otro aspecto del lenguaje musical.

A partir del primer viernes que se llevan la ficha de investigación, y durante la asamblea, hablaremos de lo aprendiendo día a día, del aprendizaje a través de las fichas de actividades llevadas a cabo a lo largo de los días. Dichas asambleas serán la actividad previa y las que conectarán con la realización de las siguientes fichas o actividades. De esta manera, cada día recordaremos todo lo aprendido hasta ese momento, es decir, cada semana durante las asambleas recordaremos todo lo que los niños han ido investigando.

Algunos días el proyecto no será trabajado nada más realizar la asamblea sino que el trabajo se ajustará al horario normal del aula respetando aquellas horas destinadas a otros ámbitos como inglés, psicomotricidad o religión.

El siguiente calendario muestra las semanas de duración del proyecto durante el primer trimestre del curso entre los meses de septiembre y diciembre.

Septiembre						
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					
Octubre						
L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		
Noviembre						
L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
Diciembre						
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



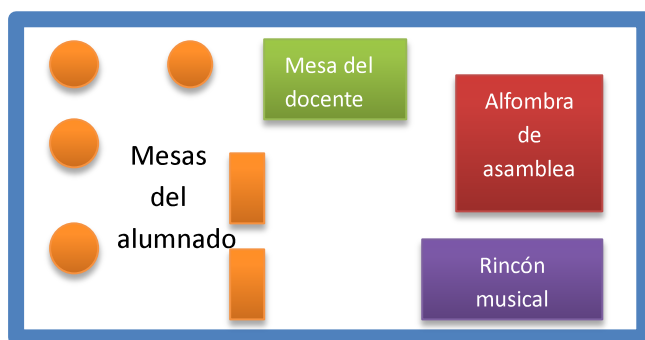
### 5.5 Organización de los espacios y recursos

Como he señalado de manera esquemática, este proyecto se llevará a cabo fundamentalmente en el aula de Educación Infantil. Solo en alguna ocasión se utilizarán otros espacios como el aula de informática y el aula de psicomotricidad.

A lo largo de este proyecto, se destinará un espacio dentro del aula para el rincón de la música, en el que se irán colocando, poco a poco, todo aquello (cuentos, fotos, dibujos, información, mapa conceptual, puzzles...) que los niños, en colaboración con las familias, y los propios docentes, irán trayendo al aula. Todo esto servirá, a su vez, para decorar y ambientar esta zona, logrando así una contextualización y motivación constante en el alumnado. También este espacio se utilizará para jugar en el cuándo los niños terminen la ficha, podrán utilizar este

rincón para leer los cuentos, ver las fotos, hacer puzles o jugar con los cotidiáfonos.

En cuanto a la organización del espacio a la hora de llevar a cabo las actividades, he de señalar que todas se darán comienzo en la asamblea y seguido en la zona de las mesas de trabajo. Las actividades que requerirán otro lugar como aquellas en las que tienen que realizar una búsqueda de información e investigación y en las que se lleva a cabo una sesión de psicomotricidad, se realizarán en el aula de informática y en la sala de psicomotricidad (gimnasio).



## 5.6 Metodología

La realización de este proyecto, se basará fundamentalmente en una metodología constructivista, es decir, una metodología activa y vivencial, en la que partiré de los conocimientos previos, así como de los propios intereses y motivaciones del alumnado para, en función de ellos, ir anclando los conocimientos; dónde el propio alumno sea el motor de su aprendizaje.

Para ello es muy importante la evaluación de conocimientos previos que llevaré a cabo al principio del proyecto, pues el proceso de enseñanza-aprendizaje es mucho más eficaz cuando se parte de los intereses y conocimientos que tiene el alumnado que cuando se parte de los del docente.

Hay que señalar que, durante el transcurso de este proyecto, no utilizaré una metodología única y cerrada, sino adaptada en función de las necesidades e interés de los alumnos y, por supuesto, tras comprobar su funcionamiento y eficacia. Así mismo, las actividades serán abiertas para así fomentar la creatividad, cooperación y la responsabilidad del propio alumnado.

También se fomentará el “aprender a aprender”, es decir, el aprender a aprender del alumno por si mismo, de manera que su participación, a lo largo de todo el proyecto, sea activa, continua y con la mayor implicación posible, también por parte de las familias de los alumnos.

Por otro lado, uno de los objetivos de trabajar con un proyecto es pretender que sea lúdico y motivador para los alumnos, por ello las actividades que han sido diseñadas presentan características que las hacen interesantes para el alumnado, sin pasar por alto y descuidar sus particularidades educativas e intentando, en todo momento, conseguir la globalidad de todas ellas.

En línea con el planteamiento metodológico que llevaré a cabo durante el proyecto, voy a desarrollar un esquema que permita dar respuesta a las ideas anteriormente citadas:

- Asamblea inicial: introducción a la actividad posterior mediante las fichas de investigar que un alumno de cada equipo se llevará para trabajar e investigar en casa la pregunta que les plantee. A cada alumno que le ha correspondido investigar, leerá su ficha al resto de compañeros fomentando el dialogo y el intercambio e interiorización de información nueva aportada por dichos alumnos. De esta manera se evaluarán los conocimientos previos y adquiridos antes de realizar la actividad mediante un dialogo interactivo en el que todos participamos, de manera que se lleven a cabo ciclos de reflexión-acción en la que los alumnos recapacitan sobre lo aprendido hasta ese momento. Seguidamente explicaré la actividad que llevarán a cabo en sus mesas de trabajo o en la misma zona de la asamblea.
- Desarrollo de la actividad: El desarrollo de cada actividad esta detallado más adelante en su apartado correspondiente.

Esta estructura se repetirá cada día. No se realizarán asambleas finales por el hecho de que al día siguiente en la asamblea que se lleva a cabo antes de las actividades, recordamos todo lo aprendido en los días anteriores a modo de evaluación de los conocimientos adquiridos.

Por último, señalar que con este proyecto no sólo se busca la implicación y participación del alumnado sino involucrar también a las familias para que no sólo esta implicación motive al alumnado sino que refuerce también su aprendizaje y continúe cuando los alumnos lleguen a sus casas, de ahí que se lleven a casa una ficha para investigar. De esta manera se aprecia realmente qué familias están implicadas y qué familias no.

## **5.7 Actividades**

Las actividades que he diseñado para trabajar este proyecto están planteadas para llevar a cabo cada día un aspecto concreto y nuevo del lenguaje musical. Debido al carácter interdisciplinar y globalizador de la etapa de Educación Infantil, las actividades presentan características que hacen referencia a las tres áreas en las que está distribuido el currículo de esta misma etapa.

Antes de pasar con el detalle de las actividades, debo destacar que todas ellas han sido planificadas tanto para alumnos como para padres, ya que muchas de ellas requerían la ayuda de las familias. Señalar también que algunas de estas actividades están adaptadas para alumnos con necesidades educativas especiales.

### **Fichas de investigación**

¿Qué es la música?; ¿Qué son las notas musicales?; ¿Qué es un pentagrama?; ¿Dónde se sitúan las notas en el pentagrama?; ¿Qué son las figuras musicales?; ¿Qué son los cotidiáfonos?; ¿Qué es el ritmo musical?; ¿Qué es la intensidad musical?; ¿Qué es un musicograma?; ¿Qué es el timbre?; ¿Qué es una canción tradicional?, ¿y una danza?

- **Objetivos:**
  - Buscar información sobre diferentes elementos del lenguaje musical.
  - Desarrollar la faceta de investigador en el alumnado.
  - Fomentar la participación y colaboración de las familias en el proceso de aprendizaje.
  - Promover el trabajo en equipo.
- **Materiales:** ficha de investigación y lápiz. Se pueden incluir dibujos o imágenes procedentes de revistas o de internet.
- **Espacio:** casa y zona de la asamblea.
- **Temporalidad:** esta actividad la realizan los niños en sus casas. Al día siguiente se habla sobre la misma en una asamblea por lo que la temporalidad de esta es de 10 minutos.
- **Desarrollo:** Cada viernes un miembro distinto del equipo se llevará una ficha de investigar con el fin de ir creando poco a poco sus propios libros sobre el lenguaje musical. Los alumnos encargados de esta búsqueda, tienen que indagar en sus casas y encontrar información sobre la pregunta que se les ha planteado. El lunes los niños traen la ficha al aula y después de la asamblea, leen y muestran a sus compañeros la información encontrada. Estas fichas de investigación darán pie a la siguiente actividad. Es decir, en función de estas fichas se harán unas determinadas actividades posteriores a modo de refuerzo y con las que trabajaremos a lo largo de la semana.

### **Notas musicales**

- **Objetivos:**
  - Iniciar a los alumnos en el conocimiento de las notas musicales.
  - Trabajar las notas a través de un cuento.
  - Desarrollar la atención y la comprensión.

- **Materiales:** cuento “La casa de melodía”
- **Espacio:** zona de la asamblea
- **Temporalización:** 20 minutos
- **Desarrollo:** en esta actividad daré a conocer las notas musicales por medio de un cuento. Sentados en asamblea narraré el cuento, utilizando una serie de pictogramas sobre las notas musicales, que mostraré según vayan apareciendo.

### CUENTO “LA CASA DE MELODIA”

Había una vez, una casa distinta, una casa especial, la casa de Melodía. No se encontraba en una ciudad corriente, sino que también era una ciudad diferente, era la Ciudad de la Música. La casa de Melodía está en todo momento llena de gente pues en ella viven sus amigas las notas musicales. Las notas musicales siempre están alegres y risueñas, aunque algunas veces también están tristes y enfadadas. Son personajes un poco curiosos y continuamente están bajo la atenta mirada del portero, la clave del sol, quién las organiza y las coloca en distintas plantas, en el señor pentagrama. Los amigos de melodía son 7 notas musicales: Dorotea, Rebequita, Miguelito, Fátima, Marisol, Lalo y Simón. Todas ellas bailan en el pentagrama pero cada una en una planta. ¿Queréis conocerlas?

### **Poesía de las notas musicales**

- **Objetivos:**
  - Conocer las notas musicales.
  - Agilizar a memoria mediante el aprendizaje de textos cortos.
  - Estimular la atención.
  - Interpretar con gestos las poesías.
- **Materiales:** no se precisa de materiales para esta actividad.
- **Espacio:** zona de la asamblea.
- **Temporalización:** 15 minutos por cada poesía en diferentes días.
- **Desarrollo:** en esta actividad presentaré las notas musicales mediante poesías. Cada nota musical tendrá su propia poesía. Se aprenderán a medida que vayamos conociendo las notas musicales, dedicando una semana para el aprendizaje de cada nota. El aprendizaje de las mismas se llevará a cabo después de la asamblea, es decir, a primera hora, aprovechando que los niños están más receptivos para interiorizar la información. Se hará de manera acumulativa, es decir, primero les presentaré a la nota musical que vamos a aprender y leeré su poesía. Después leeré la poesía por versos y ellos lo repetirán conmigo. Y finalmente, la recitaré toda entera y ellos lo repetirán de nuevo.



Así varias veces y todo ello acompañado de gestos. Son poesías cortas y sencillas pero, a pesar de eso, serán trabajadas todos los días después de la asamblea para reforzar lo aprendido los días anteriores.

Destacar que todas y cada una de las poesías han sido inventadas.

<u>DOROTEA</u>	<u>REBEQUITA</u>
Primero está Dorotea DO, DO, DOrotea siempre tan coqueta con una raya en su camiseta.	En segundo lugar está Rebequita RE, RE, REbequita vigilando desde el sótano con una gorrita.
<u>MIGUELITO</u>	<u>FATIMA</u>
En tercer lugar está Miguelito MI, MI, MIGuelito que siempre está contento con un jersey y un lorito.	En cuarto lugar está Fatima FA, FA, FATima siempre está en el medio de todos sus compañeros.
<u>MARISOL</u>	<u>LALO</u>
En quinto lugar está Marisol SOL, SOL, MariSOL acompañando a su caracol la clave de sol.	En sexto lugar está Lalo LA, LA, Lalo con una cámara de fotos guardada en su mano.
<u>SIMÓN</u>	<u>LA CLAVE DE SOL</u>
En séptimo lugar está Simón SI, SI, Simón con camisa y pantalón tomando un zumo de limón.	Es un caracol que sube hasta el cielo y baja en ascensor.

### Señor pentagrama

- **Objetivos:**
  - Aprender la posición de cada nota en el pentagrama.
  - Utilizar pictogramas para ayudar a memorizar las posiciones de las notas en el pentagrama.
  - Conocer el pentagrama y su funcionamiento.
  - Reforzar los números ordinales.

- **Materiales:** pictogramas con la posición de cada nota en el pentagrama.
- **Espacio:** zona de la asamblea.
- **Temporalización:** 30 minutos.
- **Desarrollo:** en esta actividad presentaré a los niños quién es el señor pentagrama, para ello utilizare pictogramas de manera que el aprendizaje y memorización serán a través de imágenes.

Primero les mostraré un pictograma de un pentagrama con la clave de sol (el caracol amigo de Marisol). Los niños me tendrán que decir qué es lo que ven, qué características aprecian (cómo es, cuántas líneas tiene...), para fomentar el dialogo y la participación del alumnado en la actividad. Después, los siguientes pictogramas que mostraré serán imágenes con la posición de cada nota dentro del pentagrama, pero de manera individual, es decir, habrá un pictograma de cada nota dentro del pentagrama. A medida que vaya enseñando los pictogramas, primero hablaremos sobre lo que estamos viendo (si la nota está abajo, en el medio o arriba del pentagrama, si está entre las líneas...) y los niños tendrán que adivinar de qué nota se trata. Para comprobar si han acertado o no, por detrás de cada pictograma estará escrita la nota correspondiente y así iremos aprendiendo las posiciones de las notas.

A continuación, para profundizar más en la actividad, los niños harán una ficha de su cuaderno musical en el que tendrán que colocar las notas en su lugar dentro del pentagrama.

### **Adaptación de la actividad**

Esta actividad también está pensada para trabajar con alumnos con necesidades educativas especiales. Para ello, lo llevaré a cabo mediante el uso de pictogramas. Dispondremos de un panel de adhesivos dónde tendremos un pentagrama grande y al lado las notas musicales. Para el aprendizaje de la posición de las notas en el pentagrama, utilizaré en primer lugar los pictogramas de la actividad anterior. Después de que los alumnos tengan interiorizadas las notas, ellos mismos, y de manera individual, cogerán los adhesivos de las mismas y las irán poniendo en el pentagrama grande, de esta manera los niños son partícipes de su propio proceso de aprendizaje. Esta tarea se repetirá durante varios días.

## Figuras musicales

- **Objetivos:**
  - Conocer las figuras musicales.
  - Aprender el tiempo de duración de las figuras musicales trabajadas.
  - Trabajar la duración de las figuras musicales mediante percusión corporal.
  - Utilizar pictogramas como apoyo visual para la interiorización de las figuras.
- **Materiales:** pictogramas de las figuras musicales
- **Espacios:** zona de la asamblea y mesas de trabajo.
- **Temporalización:** 40 minutos.
- **Desarrollo:** presentaré las figuras musicales a través de un cuento como actividad previa y toma de contacto con un concepto nuevo. En el cuento que narre, se hablará de cada figura musical que quiero trabajar y para ello mostraré pictogramas sobre las mismas cuando estas sean nombradas.

Una vez que los niños hayan conocido las figuras musicales, por detrás de cada pictograma aparecerá escrito el pulso correspondiente a cada figura. Para el aprendizaje del pulso de cada figura lo trabajaré de forma oral y más adelante lo acompañaré con percusión corporal.

Después los niños escucharán y verán una canción en la que aparecen las notas musicales marcando su pulso a través de una carrera. La canción se llama “La carrera musical”.

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=el+cuento+de+las+figuras+musicales](https://www.youtube.com/results?search_query=el+cuento+de+las+figuras+musicales)

El siguiente cuento es una adaptación del cuento que aparece en el blog de música del Colegio J.J Rebollo.

<http://todoesmusicasiquieres.blogspot.com.es/2012/10/el-cuento-de-las-figuras-musicales.html>

### EL TREN DE LA FAMILIA DE LAS FIGURAS MUSICALES

Había una vez una familia a la que le gustaba viajar en tren: la familia se llamaba “Figuras Musicales” y aunque solían viajar en trenes de todo tipo, el tren que usarán en este cuento, es un tren de cuatro plazas por cada vagón.

En la familia de las figuras musicales, la más importante era la abuela: la señora REDONDA. REDONDA era una señora gorda que ocupaba los cuatro asientos del vagón. Cuando la señora REDONDA iba al baño, dejaba un sombrero boca abajo

ocupando los cuatro asientos, para que cuando volviera del servicio nadie la quitara sus asientos.

La señora abuela REDONDA tuvo dos hijas, a las que llamó BLANCA 1 y BLANCA 2. Las señoras blancas viajan en el tren ocupando cada una dos asientos del vagón. Cuando las señoras BLANCAS van al baño, dejan en sus asientos un sombrero boca arriba para que cuando vuelvan del servicio nadie las quite sus asientos.

También, las señoras BLANCAS tuvieron dos hijas cada una, a las que llamaron NEGRA 1, NEGRA 2, NEGRA 3 y NEGRA 4. Las señoras NEGRAS eran más delgadas y solo ocupaban cada una un asiento. Cuando las señoritas NEGRAS querían ir al servicio dejaban en sus asientos a su letra preferida, la letra Z, para que al volver nadie las quitara sus asientos.

Así es como la familia fue creciendo poco a poco y la abuela REDONDA llegó a tener bisnietas, hijas de sus nietas las NEGRITAS. Las señoras NEGRITAS tuvieron dos hijas gemelas cada una, a las que llamaron CORCHEAS.

Las CORCHEAS eran dos hermanas gemelas y ocupaban un asiento cada gemela porque casi siempre iban de la mano. Como eran pequeñas podían llegar a viajar hasta ocho gemelas.

La familia de las figuras musicales no siempre iba sentada así, sino que muchas veces se mezclaban por distintos vagones y lo mismo se sentaba una blanca con dos negras, que cuatro corcheas con una negra y una Z...excepto la abuela redonda que cuando viajaba en trenes con vagones de cuatro asientos tenía que viajar ella sola porque no cabía nadie más.

## **Puzle musical**

- **Objetivos:**
  - Reforzar las restas y las figuras musicales a través de un puzle.
  - Trabajar la psicomotricidad fina.
- **Materiales:** ficha de lógico-matemáticas, lápiz, tijeras y botes de pegamentos.
- **Espacio:** mesas de trabajo
- **Temporalización:** 45 minutos. Reforzar
- **Desarrollo:** como actividad complementaria de las figuras musicales, la trabajaremos a través de un puzle en el que además de aprender las figuras reforzaremos las restas. En esta actividad los niños tendrán que realizar cuatro restas para poder formar el puzle de

manera correcta que será una ficha dividida en cuatro cuadrados dónde se esconde una figura musical. En dichos cuadrados aparecerá un fragmento de la figura musical y una resta. Tendrán que realizar las restas y, cuando lo hayan hecho, les daré otra ficha en la que aparecerá también un cuadrado dividido en cuatro partes. En cada cuadrado habrá un número, que será el resultado de las restas realizadas en la ficha anterior. Los niños tendrán que recortar los cuadrados de las restas y pegar estos mismos en las casillas de sus resultados correspondientes. De esta manera conseguirán formar el puzle y adivinar de qué figura musical se trata. Por último, tendrán que escribir el nombre de dicha figura debajo de la misma.

### **Adaptación de la actividad**

Para poder trabajar esta actividad con alumnos con necesidades educativas especiales lo haré con pictogramas. Estos pictogramas serán las piezas de diferentes figuras musicales. El hecho de trabajar de esta manera está orientado para trabajar también la discriminación visual y la percepción. Para ello, en la asamblea, distribuiré por la alfombra puzles de varias figuras musicales. Cada niño ira cogiendo una pieza y la mostrará al resto de compañeros y tendrá que decir que parte de la figura ven y que podría ser. Las piezas que vayamos viendo se irán colocando en un lado para poder ir completando el puzle.

### **¿Qué figura tengo en el coco?**

- **Objetivos:**
  - Reconocer las figuras musicales.
  - Utilizar los cotidiáfonos para representar las figuras musicales.
  - Desarrollar la capacidad auditiva y la atención.
  - Trabajar el pulso de las figuras musicales mediante cotidiáfonos.
- **Materiales:** pictogramas de las figuras musicales y cotidiáfonos.
- **Espacio:** zona de la asamblea
- **temporalización:** 30 minutos.
- **Desarrollo:** en esta actividad se trata de adivinar las figuras musicales que tendrá cada niño en su cabeza. Para ello, los niños harán el pulso de la figura con un cotidiáfono. Para crear un orden, el niño que ayudará a su compañero a adivinar la figura que tiene en la cabeza, será el compañero de su derecha. De esta manera trabajaremos los pulsos de las figuras utilizando los cotidiáfonos que los niños construyeron en sus casas con la colaboración de los padres.

## Vamos a construir cotidiáfonos

- **Objetivos:**
  - Crear instrumentos musicales con materiales reciclados.
  - Fomentar la participación de los padres.
- **Materiales:** todo tipo de material reciclado.
- **Espacio:** casa.
- **Temporalización:** se darán varios días para la realización de dichos instrumentos.
- **Desarrollo:** esta actividad la realizarán los niños en sus casas con la ayuda y colaboración de los padres. Para ello, previamente los niños escribirán una nota en la que se informará a los padres sobre la creación de instrumentos musicales a partir de material reciclado y lo que trabajaremos los próximos días en clase. Para la realización de dichos cotidiáfonos, los niños tendrán varios días. Cuando tengamos los instrumentos en al aula, cada niño presentará su instrumento al resto de la clase y explicará qué instrumento ha realizado (con qué material lo ha hecho y cómo, qué instrumento es, cómo suena, cómo se toca...).  
Estos cotidiáfonos los dejaremos en nuestro rincón musical y podrán jugar con ellos cuando toque jugar a los rincones.

## Ritmos musicales

- **Objetivos:**
  - Iniciar en la lectura de ritmos.
  - Realizar actividades de percusión corporal siguiendo el ritmo.
  - Descubrir y reproducir los ritmos del pulso corporal.
  - Asociar el pulso a la percusión corporal.
- **Materiales:** ficha de ritmos.
- **Espacio:** zona de la asamblea.
- **Temporalización:** 20 minutos.
- **Desarrollo:** en esta actividad, los niños tendrán que leer una serie de ritmos de manera individual. Primero un niño leerá un ritmo y luego todos juntos repetiremos el ritmo con percusión corporal y así sucesivamente. Para reproducir el pulso de cada figura con percusión corporal, asignaremos previamente una percusión corporal a cada figura para que así sea más fácil trabajar los ritmos.  
Los ritmos que trabajaremos serán seis ritmos distintos y sencillos y aparecerán en una ficha de su cuaderno musical. Cuando los ritmos hayan sido leídos, los niños que no hayan tenido la oportunidad de leer, se inventarán un ritmo el cual escribirán en la

pizarra, lo leerán y luego todos juntos lo repetiremos mediante percusión corporal al mismo tiempo que los leemos.

### **Adaptación de la actividad**

Esta actividad también se adaptará a alumnos con necesidades educativas especiales. Para ello en lugar de utilizar los pictogramas de las figuras musicales, utilizaré pictogramas de instrumentos y de animales. Cada instrumento y cada animal tiene asignado un ritmo, un sonido, de manera que primero aprenderán el sonido de cada uno y después ellos mismos crearán ritmos con dichos pictogramas y lo leerán. También trabajaremos dichos ritmos mediante percusión corporal.

### **Sígueme el ritmo**

- **Objetivos:**
  - Crear ritmos propios mediante el uso de elementos del lenguaje musical.
  - Trabajar la expresividad rítmica sentida en el cuerpo a través de juegos.
- **Materiales:** ficha de ritmos de su cuaderno musical.
- **Espacio:** mesas de trabajo.
- **Temporalización:** 20 minutos.
- **Desarrollo:** esta es una actividad complementaria de la anterior. Los niños tendrán que realizar una ficha de su cuaderno musical en la que tienen que seguir una serie de ritmos para trabajar los esquemas rítmicos. Para trabajar estos esquemas rítmicos, lo harán por medio de pictogramas, es decir, crearán ritmos por medio de imágenes de tal manera que lleguen a crear una serie. Por ejemplo crear el siguiente esquema rítmico:



### **Intensidad (canción yo tengo una casita)**

- **Objetivos:**
  - Iniciarse en el concepto de intensidad mediante el canto de una canción sencilla.
  - Interpretar la canción con gestos.
  - Reconocer y diferenciar los conceptos fuerte y suave (débil).
  - Utilizar pictogramas para la interiorización del concepto de intensidad.
  - Iniciarse en el acompañamiento instrumental mediante el uso de cotidiáfonos.
  - Trabajar otros conceptos como: grande-mediano-pequeño.
- **Materiales:** pictogramas y cotidiáfonos.

- **Espacios:** zona de la asamblea.
- **Temporalización:** 20 minutos.
- **Desarrollo:** para iniciar al alumnado en este nuevo concepto lo trabajaré mediante la canción “yo tengo una casita”. Esta se empieza verbalizando muy bajito y suave y termina cantándola muy alta y fuerte, por lo que primero la cantaré entera mediante gestos para que los niños tengan una toma de contacto con la canción que vamos a interpretar. A continuación, primero lo haré bajito y suave y seguidamente los niños repetirán conmigo de la misma forma e interpretándola mediante gestos, así hasta que terminemos cantándola alto y fuerte. Es una cantinela sencilla y con una letra pegadiza. Se repite tres veces en función del cambio de intensidad y este se asocia al tamaño de la casita (pequeño-suave; mediano-normal; grande-fuerte).  
Después, lo trabajaremos con cotidiáfonos. Los niños tocarán los cotidiáfonos con la intensidad que la misma canción va marcando.

Yo tengo una casita que es así y así,  
que por la chimenea sale el humo así y así,  
que cuando quiero entrar yo golpeo así y así,  
me limpio los zapatos así, así y así.

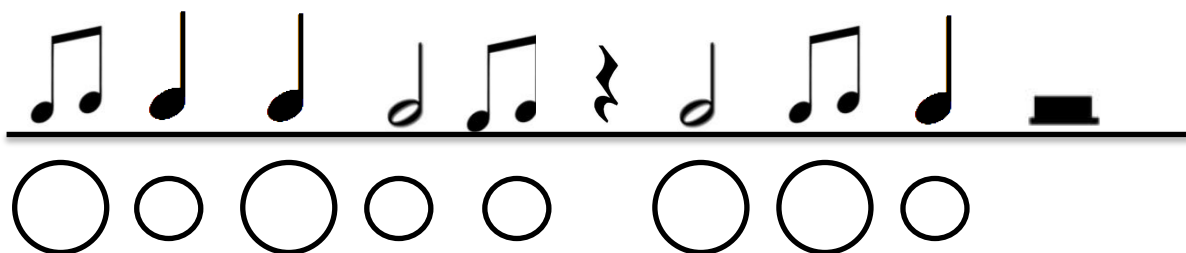
### Ritmos fuertes y suaves

- **Objetivos:**
  - Leer ritmos asociados a una intensidad.
  - Trabajar la intensidad a través de percusión corporal.
  - Iniciarse en el acompañamiento instrumental mediante el uso de cotidiáfonos.
- **Materiales:** cotidiáfonos
- **Espacio:** zona de la asamblea
- **Temporalización:** 40 minutos.
- **Desarrollo:** esta actividad será complementaria de la anterior. En ella mostraré distintos ritmos, que estarán asociados a una intensidad mediante pictogramas o dibujados en la pizarra. Los niños tendrán que leer estos ritmos dependiendo de la intensidad marcada y luego estos mismos ritmos los tocarán con un pandero según dicha intensidad. Para indicar la intensidad, asignaré los siguientes símbolos:



Por lo tanto indicaré la intensidad en los ritmos de la siguiente forma:





### Fuerte o débil

- **Objetivos:**
  - Asociar sonidos o ruidos a su intensidad.
  - Clasificar hechos, objetos, animales que produzcan sonidos o ruidos fuertes o débiles.
  - Percibir los diferentes rasgos distintivos del sonido a través de contraste entre fuentes sonoras del entorno.

- **Materiales:** CD

- **Espacio:** mesas de trabajo

- **Temporalización:** 40 minutos

- **Desarrollo:** como actividad de refuerzo y a su vez complementaria de las actividades anteriores, los niños realizarán una ficha de su cuaderno musical en la que tendrán que clasificar diferentes sonidos o ruidos del entorno más próximo en fuertes o débiles. Dichos sonidos o ruidos serán grabados y se reproducirán con el casete. Primero pondré todos los sonidos o ruidos para que los niños se familiaricen con ellos y luego comenzaré a poner uno a uno para que los clasifiquen.

**Sonidos o ruidos fuertes:** patear, gritar, toser, trueno, lluvia muy intensa, tracas, globo que explota, perro.

**Sonidos o ruidos débiles:** silbar, respirar, susurrar, gotas de lluvia, cucharilla removiendo, ventilador, gato.

### Musicograma

- **Objetivos:**
  - Fomentar la capacidad de escucha.
  - Disfrutar de la música.
  - Pintar la intensidad al ritmo de la música.
- **Materiales:** música, papel y pinturas.
- **Espacio:** mesas de trabajos.
- **Temporalización:** 40 minutos.

- **Desarrollo:** esta actividad consiste en dibujar la intensidad escuchando la Marcha Radetzky. En sus mesas de trabajo, los niños tendrán que dibujar en papel el movimiento de la intensidad de la composición orquestal de Johann Strauss. Previamente hablaremos de este compositor, conociendo quién es y qué hizo.

### **Timbre (canción “Mi familia y Mi granja”)**

- **Objetivos:**
  - Iniciarse en el concepto grave-agudo.
  - Experimentar las posibilidades sonoras de la propia voz a través de canciones con onomatopeyas.
  - Trabajar los instrumentos de la orquesta, la familia y los animales.
  - Fomentar la desinhibición a través de la dramatización.
- **Materiales:** en esta actividad no se precisa de ningún material.
- **Espacio:** zona de la asamblea.
- **Temporalización:** 40 minutos.
- **Desarrollo:** en esta actividad trabajaremos las posibilidades sonoras de la propia voz a través de canciones con onomatopeyas. Para ello lo haré a través de dos canciones, primero con la canción de Miliki “Mi familia” en la cual, además de trabajar los instrumentos de la orquesta así como el timbre de los mismos mediante onomatopeyas y acompañados de gestos, reforzaremos la familia. La segunda canción será “Mi granja”, en la que trabajaremos los animales de la granja a través de sus onomatopeyas con diferente timbre para cada animal (agudo o grave).

El aprendizaje de las canciones será de forma acumulativa, de manera que primero les presentaré la canción escuchando toda la letra un par de veces. Después la cantaré yo por frases y los niños tendrán que repetir, luego por estrofas y finalmente toda entera. También estas canciones serán acompañadas de percusión corporal para cada instrumento o animal.

Son canciones sencillas y rítmicas lo que favorecerá la motivación en el alumnado, con melodías sencillas, pegadizas y de fácil memorización. Estas canciones se seguirán practicando durante varios días después de la asamblea.

La canción de Mi familia fue extraída de la siguiente página web:  
<http://www.coveralia.com/letras/mi-familia-miliki.php>

La canción de Mi granja fue extraída del libro *Didáctica de la música*.

## ¿Qué timbre tiene?

- **Objetivos:**
  - Reconocer por el timbre objetos que nos rodean, haciéndolos producir previamente, su ruido o sonido.
  - Explorar los sonidos de nuestro entorno más cercano.
- **Materiales:** objetos de nuestro entorno más próximo.
- **Espacio:** aula ordinario.
- **Temporalización:** 40 minutos.
- **Desarrollo:** en esta actividad trabajaremos distintos sonidos de nuestro entorno (del aula, de la casa y de la calle).

Sonidos del aula: En el aula los niños harán sonar distintos materiales. Primero observaremos todo aquello que hay en el aula y después el niño que indique yo hará sonar un material u objeto y el resto de compañeros (sin mirar) tendrán que adivinarlo por su sonido e indicar su timbre.

**Cerrar la puerta, arrugar un papel, bajar las persianas, arrastrar una silla, golpear un cristal, escribir en la pizarra...**

Sonidos de la casa: para esta actividad grabaré en video diferentes materiales o elementos de la casa y su sonido o ruido. En clase les enseñaré primero el video con las imágenes de los elementos. Después escucharemos su sonido o ruido, que tendrán que identificar y decir qué timbre tiene.

**Timbre de la puerta, del despertador, del teléfono, ruido de cisterna, de batir huevos, ruido de fregar platos...**

Sonidos de la calle: para apreciar y reconocer los sonidos que se producen en la calle, saldremos al patio del colegio y en silencio prestaremos atención a los ruidos y sonidos que se produzcan.

**Ruido de una moto, coche, la voz de una señora o de un señor...**

Y en un video grabado trabajaremos también sonidos del ambiente como **el viento, lluvia, truenos, ambulancia, voces de animales (burro, gallina, elefante...)**

## ¿Quién soy?

- **Objetivos:**
  - Reconocer la voz de los compañeros por su timbre.
- **Materiales:** en esta actividad no se precisa de ningún material.
- **Espacio:** aula ordinaria.
- **Temporalización:** 20 minutos.
- **Desarrollo:** esta actividad la realizaremos a través de un juego en el que un niño de la clase estará con los ojos cerrados y el resto de compañeros estarán distribuidos por el aula. El niño con los ojos tapados tendrá que adivinar el timbre de la voz del compañero que yo indique, para ello, este tendrá que llamarle diciendo “hola” y el niño con los ojos tapados preguntará ¿dónde estás? y el niño que yo indique contestará “ven aquí y me encontrarás”. El niño con los ojos tapados tiene que llegar hasta él guiándose por el sonido de su voz y reconocer al niño que le llamaba. Cuando este sea reconocido, pasará a ser quien esté con los ojos tapados.

## Mi voz

- **Objetivos:**
  - Explorar el propio timbre mediante el uso de las Tics.
- **Materiales:** ordenadores y programa de software.
- **Espacio:** sala de informática.
- **Temporalización:** 20 minutos.
- **Desarrollo:** en esta actividad iremos a la sala de informática y mediante un programa de software los niños podrán explorar y escuchar su voz y tendrán que decir si tienen voz grave o aguda.

## Cartas tímbricas

- **Objetivos:**
  - Reconocer el timbre de los instrumentos musicales.
  - Crear pictogramas de instrumentos musicales.
- **Materiales:** imágenes de instrumentos, pinturas e instrumentos musicales.
- **Espacio:** mesas de trabajo y zona de asamblea.
- **Temporalización:** 45 minutos.
- **Desarrollo:** en esta actividad conoceremos algunos instrumentos (Percusión: maracas, castañuelas, caja china, plicas, sonajas, pandero, crócalos, xilófono y cascabeles; Viento: flauta). Los niños pintarán dichos instrumentos creando así las cartas tímbricas con las

que a continuación jugaremos. Una vez tengamos preparadas nuestras cartas tímbricas, nos pondremos en círculo en la zona de la asamblea y repartiré una carta a cada niño. Cuando todos tengan una carta, tocaré un instrumento al azar sin que me vean y el niño que tenga dicho instrumento tendrá que levantarse y decir qué instrumento es y hablar de sus características físicas y sus cualidades sonoras.

### ¿Qué sientes?

- **Objetivos:**
  - Trabajar las emociones por medio de la música.
  - Escuchar diferentes fragmentos musicales y asociarlo a distintos estados de ánimo o emociones.
  - Expresar emociones a través de la música.
- **Materiales:** CD.
- **Espacio:** aula de psicomotricidad
- **Temporalización:** 40 minutos.
- **Desarrollo:** en esta actividad trabajaré las emociones a través de distintos fragmentos musicales. Para ello pondré una grabación en la que se escuche diversos tipos de música que exprese diferentes sensaciones o emociones (tenebrosa, alegre, triste, miedosa...). Por el aula habrá varios rincones, destinados a una emoción distinta. Los niños estarán de pie por el aula y, al escuchar un determinado fragmento de música, tendrán que dirigirse al rincón de la emoción que a ellos les transmitía dicha música. Cuando los niños estén en el rincón que ellos consideren, tendrán que expresar ellos mismos esa emoción gesticulando. En este momento haremos ciclos de reflexión-acción donde los propios alumnos explicaran porqué han ido hacia ese rincón, qué es lo que les transmitía la música.

### Canciones tradicionales

- **Objetivos:**
  - Desarrollar la expresión corporal a través de canciones tradicionales.
  - Trabajar el ritmo, desplazamientos, coordinación, lateralidad, giros y saltos mediante una canción.
  - Fomentar la socialización y la desinhibición a través de la dramatización de canciones.
- **Materiales:** canción de La Tarara.
- **Espacio:** aula de psicomotricidad.
- **Temporalización:** 45 minutos.

- **Desarrollo:** en esta actividad trabajaré una canción tradicional, la canción de *La Tarara*. El desarrollo y aprendizaje de la misma y sus pasos se llevará a cabo mediante una metodología similar a la utilizada con las danzas. Primero mostraré la canción, la escucharán y se familiarizarán con ella. Después les iré enseñando la coreografía por estrofas, todo ello a través del apoyo visual de la letra de la canción en cartulinas. Los pasos son sencillos para favorecer su aprendizaje y desarrollar sus habilidades físicas básicas.

La canción fue extraída del libro *Nuevas canciones infantiles de siempre*.

## ¡Dancemos!

- **Objetivos:**
  - Conocer danzas de otras culturas.
  - Disfrutar de la música de otras culturas.
  - Trabajar la lateralidad a través de las danzas.
- **Materiales:** CD
- **Espacio:** sala de psicomotricidad
- **Temporalización:** 45 minutos.
- **Desarrollo:** en esta actividad trabajaremos una danza búlgara. Es una danza sencilla en la que se trabajará la lateralidad con pasos fáciles y repetitivos. Los pasos de la danza estarán distribuidos por compases, por lo que el aprendizaje de la misma será de esta manera.

Primero les enseñaré la audición de la danza y que la escuchen atentamente. Después la explicación de los pasos será por cada compás, de manera que iré poniendo el trozo de música de cada compás y enseñando sus pasos correspondientes y los niños lo repetirán conmigo. Esto lo haremos varias veces con cada compás.

La danza la iremos trabajando por días para que los niños vayan interiorizando bien los pasos. Cuando los niños ya hayan aprendido bien los pasos invitaremos al resto de los cursos de infantil para que vengan a disfrutar con nosotros de este baile típico de Bulgaria.

La danza fue extraída del libro *Danzas del mundo*.

## 5.8 Evaluación

Durante el desarrollo de las fichas programadas, la evaluación que llevaré a cabo será, principalmente, mediante la **observación directa y sistemática**, ya que en todo momento se seguirá la evolución de los niños tanto en la realización de las actividades como el comportamiento durante las mismas, evaluando a su vez también actitudes personales y resolución de problemas.

También será una evaluación **global**, porque a través de ella conoceré el desarrollo de la personalidad, valorando las competencias básicas de las actividades programadas; **continua**, facilitándome la recogida sistemática de información sobre el proceso de enseñanza aprendizaje; **formativa** porque a través de esta evaluación conoceré el nivel de competencia alcanzado por el niño en el uso autónomo de hábitos y procedimientos, en el dominio de conceptos, en el desarrollo de actitudes y valores, en el cumplimiento de normas, programar las adaptaciones o refuerzos necesarios así como orientar el proceso de enseñanza aprendizaje en función de la diversidad de capacidades, ritmos de aprendizaje, intereses y motivaciones del niño o niña; y **abierta** ya que las actividades programadas estarán abiertas a cualquier adaptación a diferentes contextos.

ASPECTO A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES
Conoce el significado de la palabra música y del lenguaje musical así como sus principales elementos.			
Es capaz de situar las notas en el pentagrama de manera progresiva.			
Discrimina y reconoce visualmente las notas y figuras musicales.			
Sabe describir las características físicas de los instrumentos.			
Sabe crear sonidos a través de la percusión corporal.			
Progresar adecuadamente en la discriminación sonora de la intensidad, timbre, ritmo.			
Conoce conceptos básicos del lenguaje musical.			
Identifica las emociones a través de distintos fragmentos musicales.			
Utiliza las tics de manera correcta para la búsqueda			

de información.			
Valora y aprecia otros estilos musicales así como las danzas del mundo.			
Se orienta y se sitúa en el espacio atendiendo a las nociones: derecha-izquierda			
Participa, comprende y disfruta con las actividades sencillas realizadas en el aula.			
Trabaja en grupo mostrando actitudes de respeto y de colaboración.			
Muestra interés por aprender.			
Se esfuerza en la realización de sus tareas.			
Trabaja metódicamente y es participativo/a en clase.			
Respeto a sus docentes y trata con respeto a sus compañeros/as			
Es autónomo/a en la realización de sus trabajos.			
Mantiene la atención en clase.			

A continuación, planteo una tabla de registro de autoevaluación de mi propia práctica educativa como docente, algo que considero tan oportuno e importante como la evaluación de los alumnos, y de las actividades llevadas a cabo en el aula.

Los ítems se puntuarán del 0 al 10, siendo 0 inadecuado/insatisfactorio y 10 muy adecuado/muy satisfactorio.

<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>	<b>VALOR NÚMÉRICO</b>
Se han conseguido los objetivos.	
Las actividades han sido adecuadas al nivel de desarrollo de los alumnos.	
Se han adaptado a las necesidades de los alumnos.	
Han despertado el interés y la motivación en los alumnos.	
Ha sido suficiente el tiempo empleado en las actividades.	
La organización del espacio ha sido adecuada al grupo de alumnos y alumnas.	
Los materiales utilizados han sido suficientes, motivadores, atractivos.	



La actividad docente se ha ajustado a la diversidad presente en el aula.	
Aprendizaje y satisfacción por parte de los alumnos.	
Evolución del alumnado.	
Aspectos a mejorar de la propia práctica educativa, de la actuación docente.	
Observaciones:	

## 6. PARTE FINAL

### 6.1 CONCLUSIONES PROYECTO DE APRENDIZAJE

Mi labor como docente ha consistido en partir de un tema concreto, la iniciación al lenguaje musical en la etapa de Educación Infantil, y expresarlo al máximo para sacar de él todas las posibilidades de actuación que se pudiesen trabajar en esta etapa y programar diferentes actividades para que los alumnos, a la vez que conocen en profundidad la música, se desarrollen tanto académica como personalmente. Lo que he pretendido es que los alumnos aprendan todo tipo de conocimiento desde una perspectiva interdisciplinar mediante la música como punto de referencia.

Considero que el trabajo que he llevado a cabo es muy motivador y se necesita de gran implicación tanto por parte del alumnado como de la familia, por ello creo que los objetivos planteados en el mismo reflejan dicha participación activa. Por otra parte, las actividades generan que los alumnos sean los creadores de su propio aprendizaje por lo que considero que el proceso de enseñanza-aprendizaje que surgiría del mismo será mutuo, tanto para los alumnos como para el docente.

Con la realización de este proyecto de aprendizaje me he sentido muy cómoda y satisfecha, ya que se me ha dado la posibilidad de plantearlo desde mi propia motivación y en relación con uno de los ámbitos artísticos de la etapa de Educación Infantil.

Desde mi punto de vista, creo que el desarrollo de las competencias docentes que se requerían con este trabajo han sido alcanzadas ya que he desarrollado el proyecto de manera progresiva y creo que tanto la continuidad como la capacidad de progresión han quedado

reflejados en la propuesta práctica elaborada y que espero poder seguir llevando a cabo con mis alumnos de Educación Infantil.

Para terminar, quiero señalar que lo importante es enseñar cualquier contenido mediante la creatividad. La receptividad de los alumnos de Educación Infantil es tal que da la impresión de que todo es posible mediante la creatividad y la imaginación. Creo que esa es la esencia que todo docente de Educación Infantil debería tener y perseguir.

## **6.2 CONCLUSIONES FINALES**

El primer objetivo del presente trabajo era insistir en la importancia que la educación artística y concretamente la educación musical, así como su labor e influencia dentro del proceso de aprendizaje en el alumnado, tienen en el desarrollo integral del niño. Mi conclusión es que, se debe seguir informando a la sociedad de las posibilidades y beneficios de la educación musical y creo que este Trabajo de Fin de Grado contribuye a ello y, por tanto, en él se alcanza este primer objetivo.

Otro de los principales objetivos, era el desarrollo de una propuesta práctica para la iniciación al lenguaje musical en la etapa de Educación Infantil. Con el desarrollo de este trabajo y la creación de un proyecto de aprendizaje, creo que este objetivo también se alcanza.

Una de las razones por las que he apostado por este tipo de metodología ha sido porque considero que la motivación y la capacidad creadora de los alumnos es una herramienta excelente, a la que siempre es posible sacarle más jugo. Y pienso que es esencial creer en una enseñanza distinta, muy a la escucha de lo que el alumnado quiere aprender. Por ello, uno de los puntos fundamentales de trabajar por proyectos debería ser partir de sus intereses y conocimientos previos.

A partir de esta propuesta se ve como sí se puede desarrollar el lenguaje musical en los niños, contribuyendo a su vez al desarrollo integral de la persona, todo ello gracias a la viabilidad de las actividades propuestas. No se puede programar actividades sin ningún fundamento, pues todas tienen que tener un porqué, una finalidad educativa, y por supuesto todas han de ser susceptibles de ser modificadas y adaptadas a las posibilidades, intereses y necesidades de los alumnos.

Lo que caracteriza a esta propuesta es la participación tanto de la comunidad educativa (alumnos, docentes...) como de las familias. A través de este proyecto se persigue que los alumnos sean los protagonistas de su propio aprendizaje pero teniendo siempre presente que la colaboración de las familias es fundamental y muchas de las actividades aquí propuestas requieren de su ayuda y participación. Eso permitirá apreciar la verdadera implicación que

tienen las familias en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

Llegados a este punto, se hace necesario destacar el valor de una adecuada evaluación de todas y cada una de las actividades planteadas, para comprobar si realmente cada una funciona, si la metodología es la apropiada o, si por el contrario, es inadecuada y necesita alguna modificación o adaptación.

Como conclusión final, he de decir que lo que al principio se mostraba como un trabajo para disfrutar por la belleza del tema a tratar, se ha convertido finalmente en una ardua tarea, en la que se ha comprobado que hay que tener en cuenta una gran diversidad de factores y ser minucioso a la hora de elaborar, tanto en la fundamentación teórica como en la parte práctica. Pero he de decir que estoy muy orgullosa del trabajo realizado y conseguido, y sobre todo de haber podido apreciar que todo esfuerzo tiene su resultado.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alsina, P, Díaz, M y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Editorial GRAÓ.

Aznárez Barrio, J.J. (1992). *Didáctica del lenguaje musical*. Pamplona: Edición “Serie Música para todos”.

Bejerano González, F. (2011). El lenguaje musical en Educación Infantil. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 3. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg.htm>

Bernal Vázquez, J y Calvo Niño, M<sup>a</sup>.L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Archidona.

Conde Caveda, J.J; Viciano Garófano, V y Calvo Niño, M<sup>a</sup>. L. (1999). *Nuevas canciones infantiles de siempre*. Málaga: Archidona.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre. BOCyL, 2 de enero de 2008.

Moreno Guerrero, A. (2008). Importancia de la educación musical en infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 13, 1-8. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_13/AMALIA\\_MORENO\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/AMALIA_MORENO_1.pdf)

Musicaeduca. (Juventudes musicales). (2011). *La carrera musical* [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=waay5H1MtLs>

Música J.J Rebollo. (Colegio J.J Rebollo). (2012). *El cuento de las figuras musicales* [Archivo de video]. Recuperado de: <http://todoesmusicasiquieres.blogspot.com.es/2012/10/el-cuento-de-las-figuras-musicales.html>

Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson EDUCACIÓN, S.A.

Riaño, M.E y Díaz, M. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*. Santander: PubliCan, Ediciones de la universidad de Cantabria.

Sánchez Fernández, Y. (2011). El trabajo por proyectos en Educación Infantil: un reto formativo. *Enclave docente. Revista Digital Educativa*. [En línea], N° 3, pág. 19-23. Recuperando de: <http://www.enclavedocente.es/wp-content/uploads/2011/11/enclave-docente-n3-4.pdf>

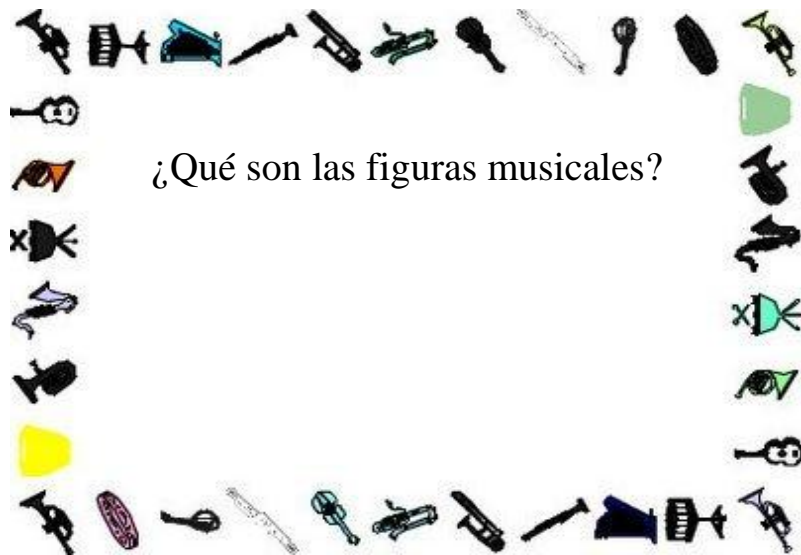
Vizcaino, I.M. (2008). *Guía fácil para programar en Educación Infantil (0-6): trabajar por proyectos*. Madrid: Wolters Kluwer España.

Zamora, A. (1995). *Danzas del mundo*. Madrid: Editorial CCS.

## 8. ANEXOS

## FICHAS DE INVESTIGACIÓN

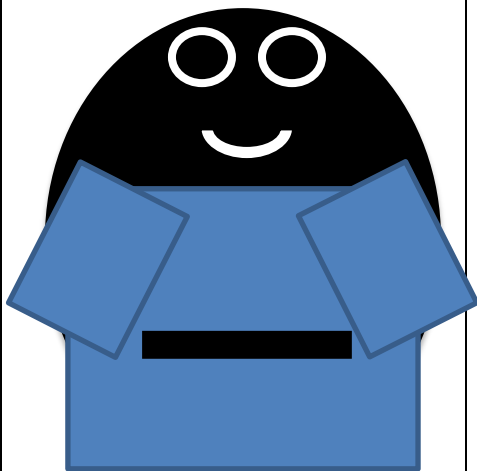




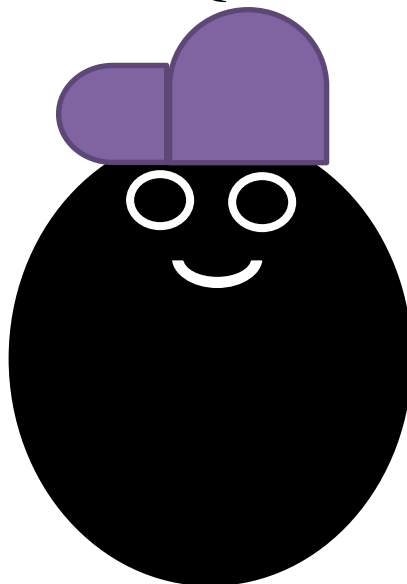


## NOTAS MUSICALES

DOROTEA



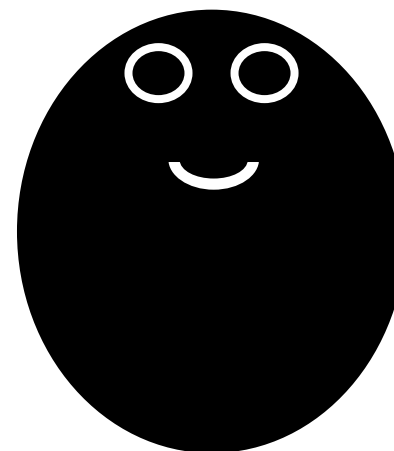
REBEQUITA



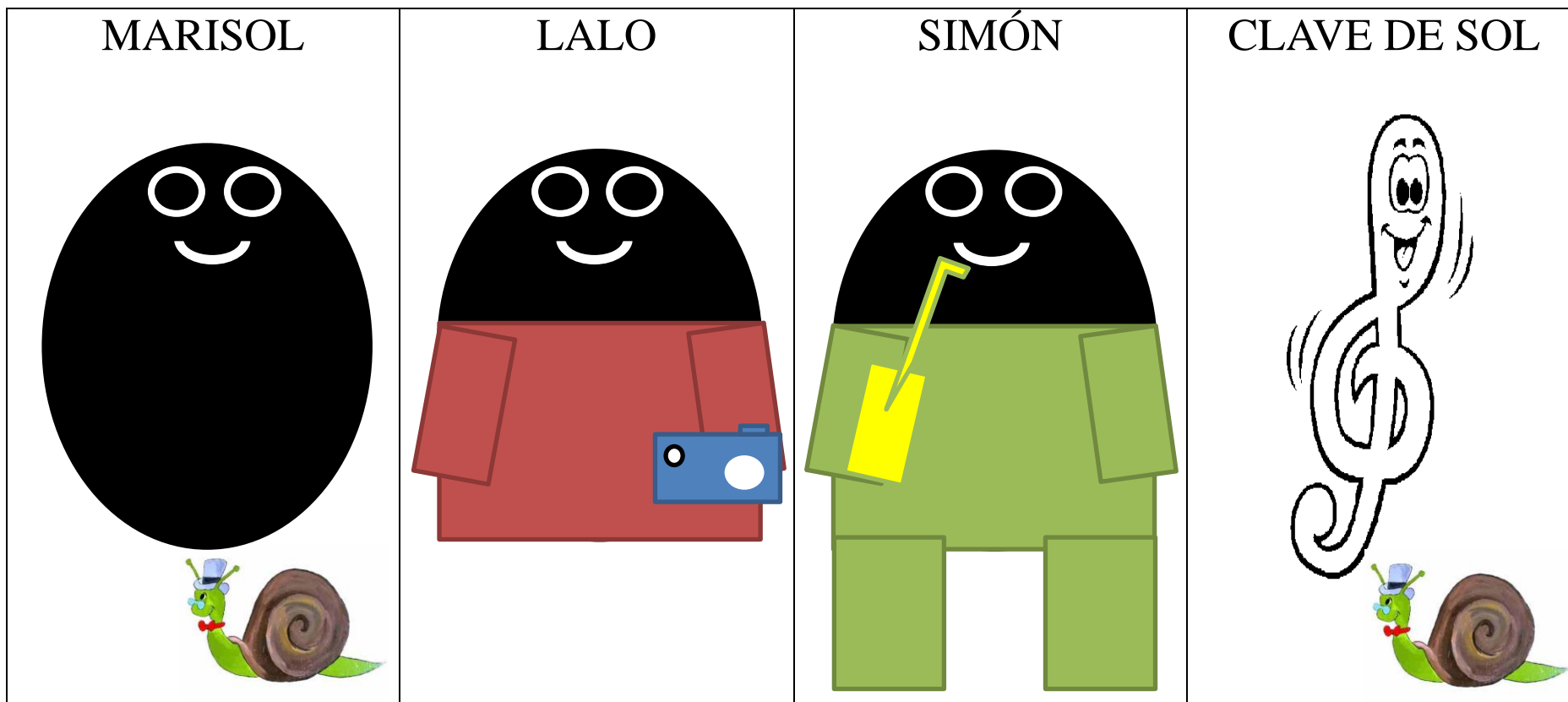
MIGUELITO



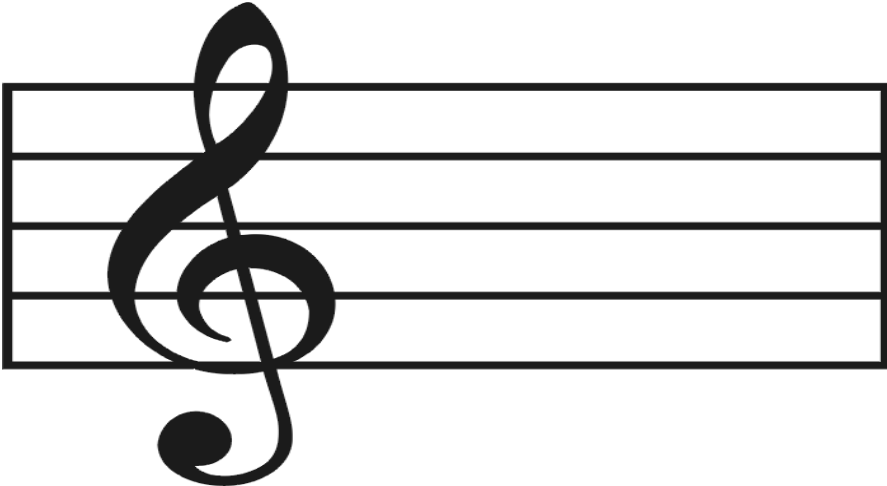
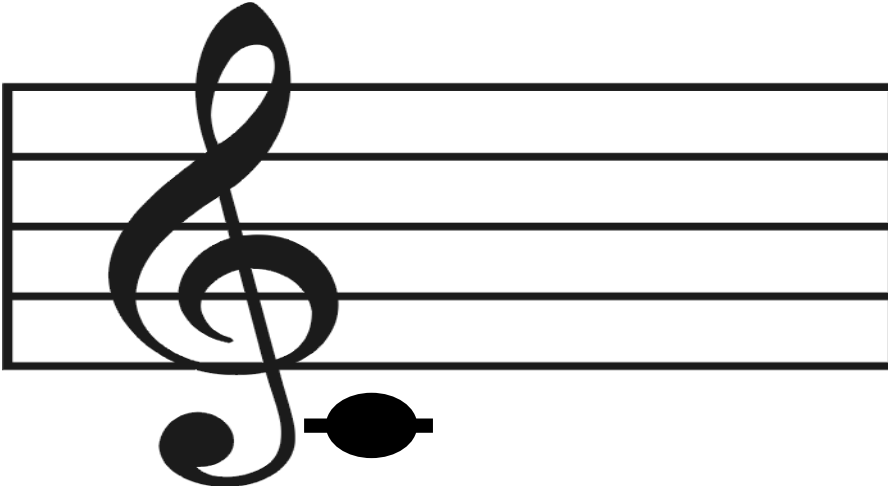
FÁTIMA

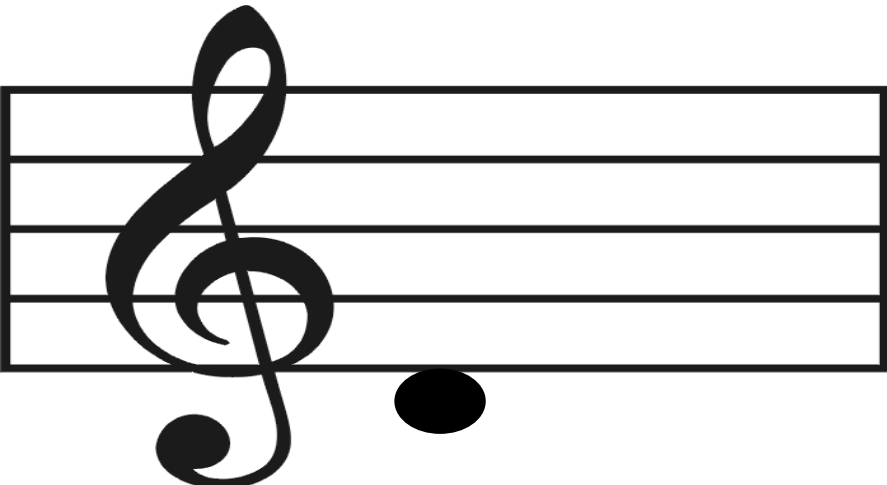
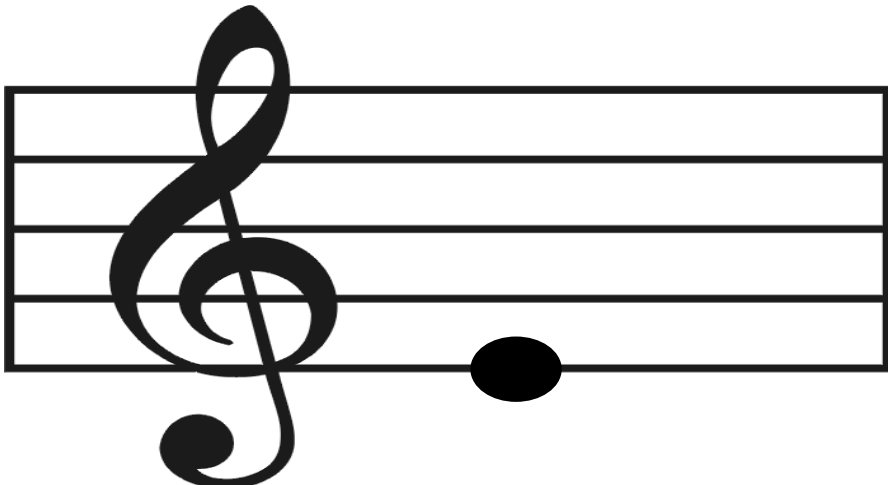


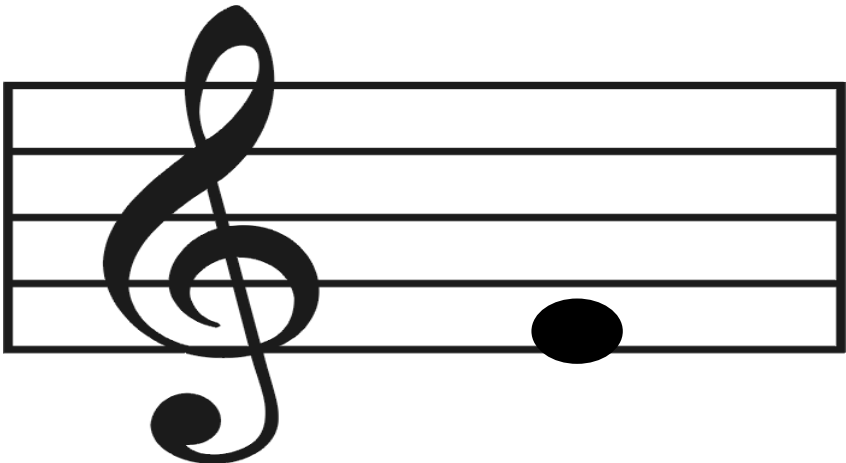
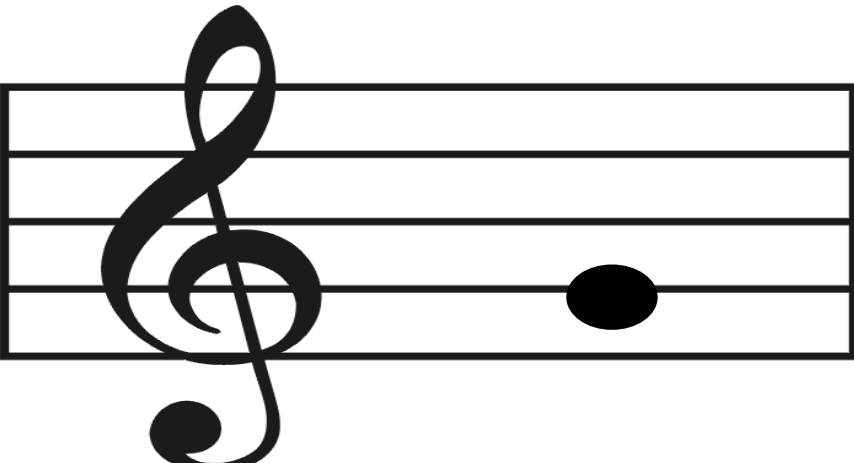


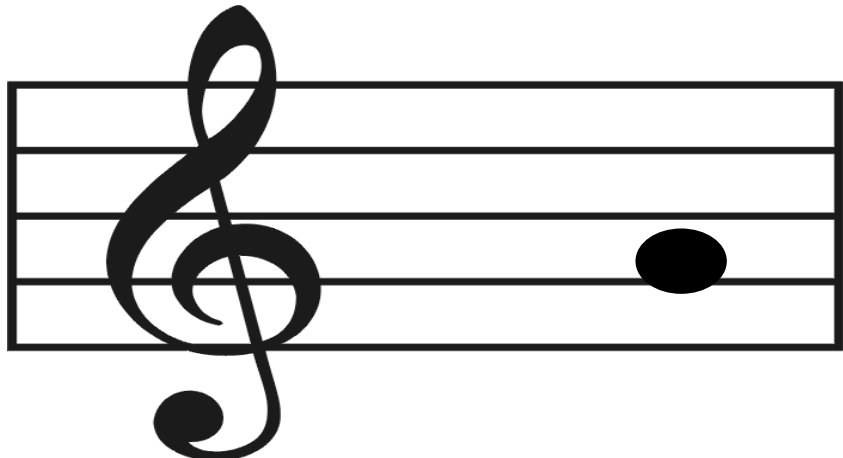
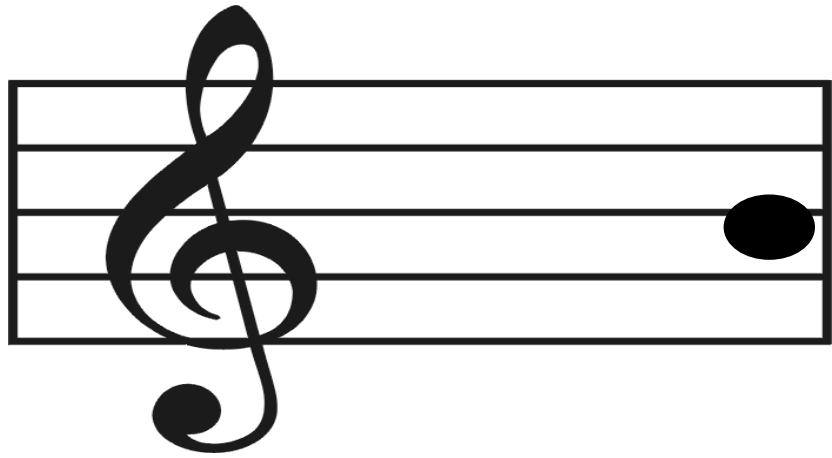


## SEÑOR PENTAGRAMA

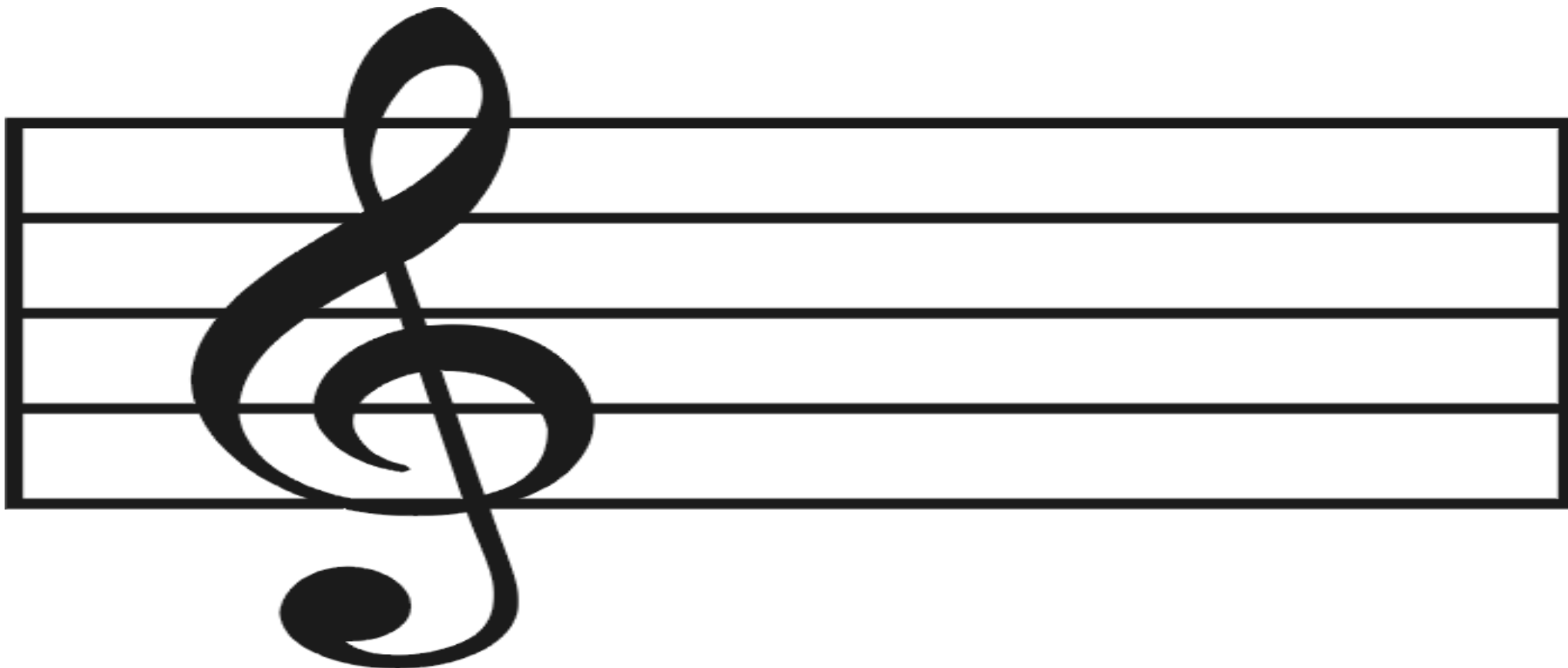
CLAVE DE SOL	DO
	

<p>RE</p> 	<p>MI</p> 
--	---


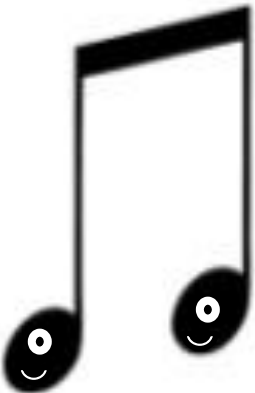



<p>FA</p> 	<p>SOL</p> 
--	--

<p>LA</p> 	<p>SI</p> 
--	---


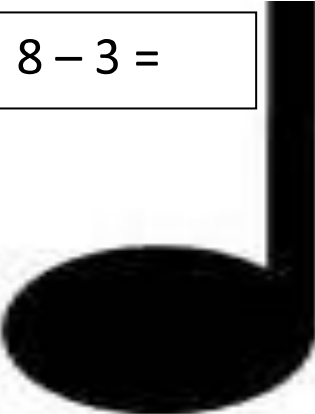

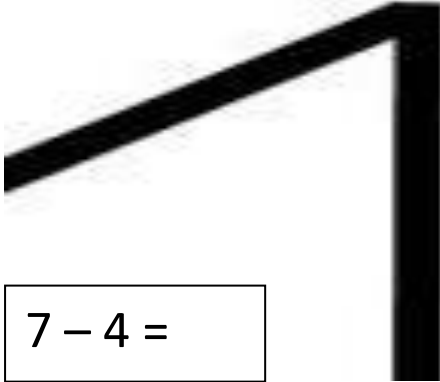
## COLOCAME



## FIGURAS MUSICALES







NEGRA	CORCHEA	BLANCA	SILENCIO DE NEGRA	SILENCIO DE BLANCA
				
TA	TITI	TUU		
1 PULSO	1 PULSO	2 PULSOS	1 PULSO	2 PULSOS

## PUZLE MUSICAL


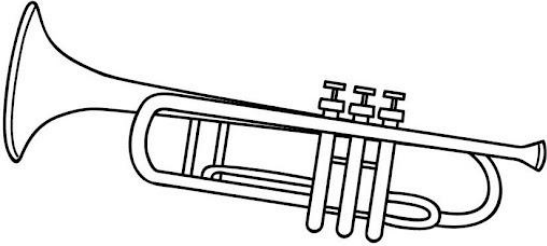
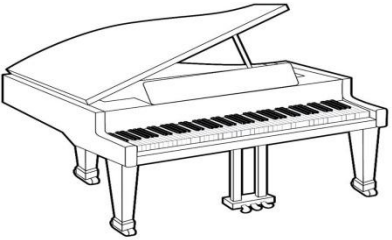
$9 - 3 =$ 	$8 - 3 =$ 	6	3
 $6 - 2 =$	$7 - 4 =$ 	5	4

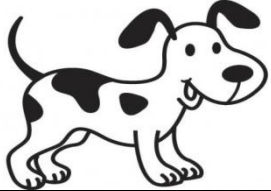
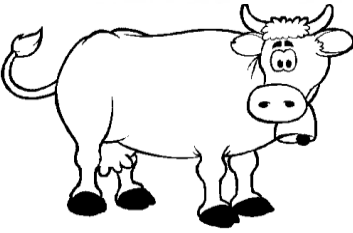


## RITMOS MUSICALES

1	
2	
3	
4	
5	
6	

## RITMOS FONÉTICOS

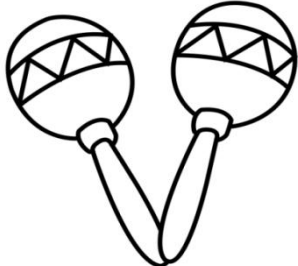
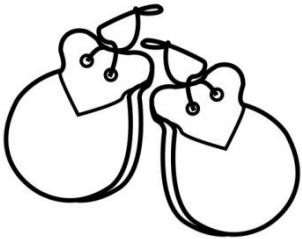
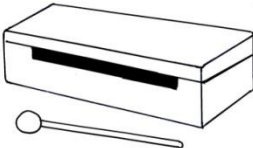
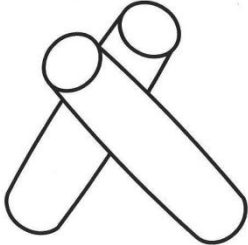
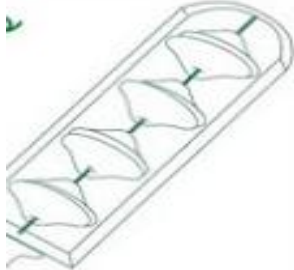
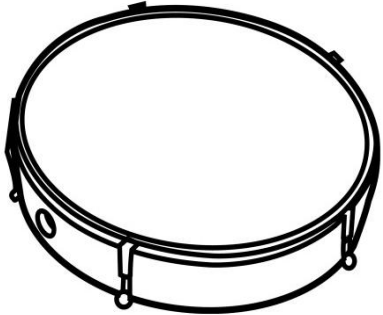
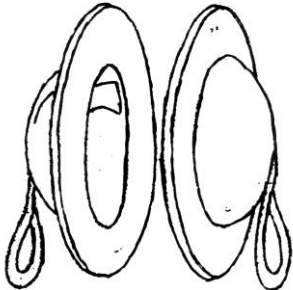
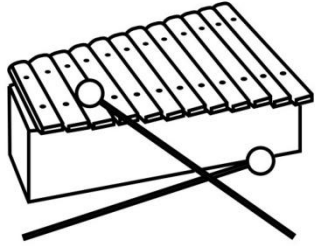
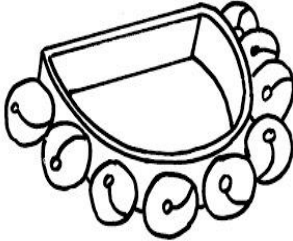

	PUM
	TA
	PLIN

	GUAU
	MUU

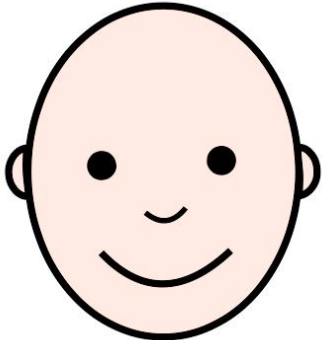
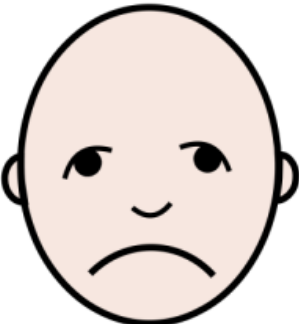
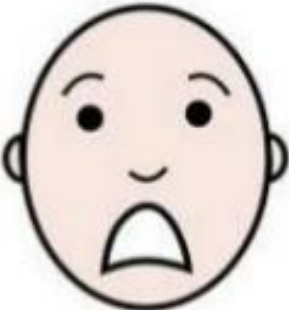
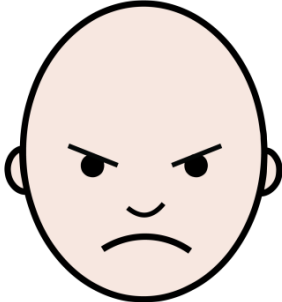
## SIGUEME EL RITMO



## CARTAS TÍMBRICAS

MARACAS	CASTAÑUELAS	CAJA CHINA	PICAS	SONAJAS
				
PANDERO	CRÓTALOS	XILÓFONO	CASCABELES	FLAUTA
				

## ¿QUÉ SIENTES?

ALEGRIA	TRISTEZA	MIEDO	ENFADO
			

## TIMBRE

<u>MI FAMILIA</u>	<u>MI GRANJA</u>
Mi familia, mi familia Sí señores, si señores Somos músicos de honores	Venga a ver mi granja, venga pronto
Y tenemos, y tenemos Una orquesta, una orquesta Por muchas generaciones	Venga a ver mi granja, que es hermosa.
Si tú quieres, si tú quieres Que te enseñe, que te enseñe A tocar la melodía	El pollito hace así: Pio, pio (agudo)
Pues depende, pues depende Del instrumento, del instrumento Que tú tengas ese día	El patito hace así: Cua, cua (grave)
Si tocó la trompeta, tarataratareta Si toco el clarinete, teretereterete Si tocó el violín, tiritiritiri Si tocó el tambor, prompromprom (BIS)	El gatito hace así: Míau, miau (agudo)
Mi abuelita, mi abuelita Muy coqueta, muy coqueta Siempre tocaba trompeta	El perrito hace así: Guau, guau (grave)
Y mi abuelo, y mi abuelo Con un dedo, con un dedo Da lecciones de corneta	La oveja hace así: Bee, bee (agudo)
Si tú quieres, si tú quieres Que te enseñe, que te enseñe A tocar la melodía	La vaquita hace así: Muu, muu (grave)
Pues depende, pues depende Del instrumento, del instrumento Que tú tengas ese día	
(estribillo)	

# CANCIONES TRADICIONALES

## LA TARARA

LETRA	HABILIDAD MOTRIZ	ACCIÓN MOTRIZ
Tiene la Tarara, un vestido blanco, que se mueve mucho, cuando va girando.	Desplazamientos Giros Coordinación Lateralidad	Desplazarse por el espacio realizando giros en uno y otro sentido.
La Tarara sí, la Tarara no, la Tarara madre que la bailo yo.	Coordinación Ritmo Expresión corporal	Bailar al ritmo de la melodía.
Tiene la Tarara, una pierna mala, que le duele mucho, cuando anda a gatas	Desplazamientos Coordinación Actividad Tónico Postural Equilibradora (A.T.P.E)	Andar como si tuviésemos una pierna escayolada.
La Tarara sí, la Tarara no, la Tarara madre que la bailo yo.	Coordinación Ritmo Expresión corporal	Bailar al ritmo de la melodía.
Tiene la Tarara, un gorro de flores, que se mueve mucho, cuando pega botes.	Desplazamientos Actividad Tónico Postural Equilibradora (A.T.P.E) Saltos Coordinación	Desplazarse con una hoja de papel en la cabeza. Dar pequeños saltos sin que se caiga la hoja.
La Tarara sí, la Tarara no, la Tarara madre que la bailo yo.	Coordinación Ritmo Expresión corporal	Bailar al ritmo de la melodía.
Tiene la Tarara, unos pies muy finos, que pasan los puentes con mucho equilibrio.	Desplazamientos Actividad Tónico Postural Equilibradora (A.T.P.E)	Pasar de puntillas por encima de un banco sin perder el equilibrio.
La Tarara sí, la Tarara no,	Coordinación Ritmo	Bailar al ritmo de la melodía.

la Tarara madre que la bailo yo.	Expresión corporal	
Tienen la Tarara, unos brazos largos, que dan siempre vueltas, cuando va andando.	Desplazamientos Coordinación	Desplazarse a la vez que hacemos círculos simultáneamente con los brazos hacia delante y atrás.
La Tarara sí, la Tarara no, la Tarara madre que la bailo yo.	Coordinación Ritmo Expresión corporal	Bailar al ritmo de la melodía.
Tiene la Tarara, la cintura hermosa, que se mueve mucho cuándo va de compras.	Coordinación Desplazamientos	Desplazarse por el espacio moviendo las nalgas de un lado a otro.