

**PROPUESTA DE CUENTO
MOTOR COOPERATIVO PARA
ALUMNOS DE 2º CICLO DE
EDUCACIÓN INFANTIL**



Universidad de Valladolid

GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

CURSO 2013 - 2014

Alumna: Gema Romero García – Ochoa

Tutor: Fernando Real Rubio

GEMA ROMERO GARCÍA – OCHOA
TRABAJO DE FIN DE GRADO: PROPUESTA DE CUENTO MOTOR COOPERATIVO.

RESUMEN

El trabajo de Fin de Grado “Propuesta de cuento motor cooperativo para alumnos de 2º ciclo de Educación Infantil”, tiene como finalidad la incorporación de una metodología cooperativa y globalizadora en el aula de segundo ciclo de Educación Infantil, mediante el desarrollo de un cuento motor cooperativo. En primer lugar se realiza una fundamentación teórica donde se exponen todos aquellos conceptos relativos a la cooperación en Educación Física como son los antecedentes históricos, juego cooperativo, aprendizaje cooperativo y cuento motor cooperativo. Seguidamente, se expone el diseño de la propuesta didáctica basada en la adaptación de un cuento motor cooperativo de Ruiz Omeñaca destinada para alumnos y alumnas de Educación Primaria al alumnado de Educación Infantil, donde se recogen metodología, objetivos, contenidos, actividades, evaluación, etc. A continuación, se desarrolla un análisis del trabajo así como las oportunidades y limitaciones del contexto, donde se hace referencia a los resultados que tendría la propuesta didáctica si se llevara a la práctica con un alumnado de Educación Infantil. Para concluir, se recogen una serie de conclusiones a través de las cuales se dan respuestas a los objetivos propuestos al inicio del trabajo y se expone la necesidad de incorporar un aprendizaje cooperativo en las aulas para adaptarnos a las necesidades de la actual sociedad.

PALABRAS CLAVE: cooperación, juego cooperativo, aprendizaje cooperativo, cuento motor cooperativo, Educación Infantil.

ABSTRACT

The final year dissertation “Proposal of a cooperative motorstory for students in the second stage of Pre-primary Education”, has set the goal of incorporating a cooperative and comprehensive methodology in a class of the second stage of Pre-Primary Education, through the development of a cooperative motor story. Firstly, it is realized a theoretical foundation where all concepts related to Physical Education are exposed, for example historical precedents, cooperative games, cooperative learning and cooperative motor story. Afterwards, it is exposed the design of a proposed didactics based on the adaptation of a cooperative motor story of Ruiz Omeñaca made for students on Primary and Pre-Primary Education. On this story it is recorded the methodology, objectives, contents, activities, evaluation, etc. Then, an analysis of the assignment is developed as well as the opportunities and limitations of the context, where

references are made according to the results that the didactic proposal would have if it would have been carried out with Pre-Primary students. In conclusion, a list of conclusions is listed in order to give responses to the objectives proposed at the beginning of the assignment. It is also exposed the necessity of incorporating a cooperative learning in the class so that we could adapt to the necessities of the current society.

KEYWORDS: cooperation, cooperative games, cooperative learning, cooperative motor story and Pre-Primary Education.

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Objetivos.....	2
3. Justificación.....	2
4. Fundamentación teórica.....	5
4.1. Antecedentes históricos de la pedagogía de la cooperación en Educación Física.....	5
4.2. Juego cooperativo.....	7
4.3. Aprendizaje cooperativo.....	12
4.3.1. Estructura de aprendizaje.....	15
4.3.2. Técnicas de aprendizaje.....	16
4.4. Cuento motor cooperativo.....	17
5. Metodología y diseño del proyecto.....	20
5.1 Contexto y participantes.....	20
5.2. Proceso de intervención.....	21
5.3. Diseño de intervención docente.....	22
5.3.1. Métodos y estilos de enseñanza.....	22
5.3.2. Objetivos.....	23
5.3.3. Contenidos.....	25
5.3.4. Recursos.....	26
5.3.5. Estructura sesión.....	26
5.3.6. Temporalización.....	27
5.3.7. Competencias básicas.....	28

5.3.8. Atención a la diversidad.....	29
5.4. Diseño de las actividades.....	29
5.5. Evaluación.....	30
5.5.1. Instrumentos y técnicas de recogida de datos.....	30
6. Resultados y análisis del trabajo con oportunidades y limitaciones del contexto.....	36
7. Conclusiones.....	40
8. Lista de referencias.....	43
9. Apéndices.....	45
Anexo 1.....	47

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. Clasificación de las actividades motrices.....	9
TABLA 2. Diferencias entre los juegos cooperativos y competitivos.....	11
TABLA 3. Diferencias entre el juego cooperativo y el aprendizaje cooperativo.....	14
TABLA 4. Relación entre los objetivos generales del DECRETO 122/2007 y los objetivos específicos de la propuesta didáctica.....	24
TABLA 5. Relación entre los contenidos generales del DECRETO 122/2007 y los contenidos específicos de la propuesta didáctica relativos al Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.....	25
TABLA 6. Relación entre los contenidos generales del DECRETO 122/2007 y los contenidos específicos de la propuesta didáctica relativos al Área II. Conocimiento del entorno.....	26
TABLA 7. Relación entre los contenidos generales del DECRETO 122/2007 y los contenidos específicos de la propuesta didáctica relativos al Área III. Lenguajes: comunicación y representación.....	26
TABLA 8. Cronograma de realización de las diferentes sesiones que componen la propuesta didáctica.....	28
TABLA 9. Técnicas e instrumentos utilizados para la recogida de datos.....	30
TABLA 10. Modelo de tabla para narrado de la sesión en el cuaderno del maestro....	31
TABLA 11. Modelo de tabla para narrado de la sesión en el cuaderno del maestro....	31
TABLA 12. Ficha de seguimiento de la sesión.....	32
TABLA 13. Ficha de evaluación individual del alumno por parte del maestro con escala verbal.....	33
TABLA 14. Ficha de valoración de la sesión y de autoevaluación por parte del docente con escala verbal.....	34

GEMA ROMERO GARCÍA – OCHOA
TRABAJO DE FIN DE GRADO: PROPUESTA DE CUENTO MOTOR COOPERATIVO.

1. INTRODUCCIÓN

La actual sociedad demanda un cambio en la enseñanza, dejando a un lado el aprendizaje memorístico, donde el maestro es la principal fuente de sabiduría. Se reclama un aprendizaje centrado en el alumnado, donde los niños y niñas construyan su propio aprendizaje, en el que no solo se persiga aprender contenidos curriculares, sino formar a los alumnos y alumnas para la vida en sociedad.

Además, la actual sociedad requiere dar cabida a la diversidad en la escuela, donde todo el alumnado conviva con independencia de sus dificultades o diferencias. Por ello, la escuela debe de ofrecer una educación en valores, una escuela donde se premie el proceso no el resultado.

Tras esta introducción, se muestran los objetivos que se persiguen con la realización del actual documento y una justificación donde se señalan los motivos que nos han llevado a la elección del tema para este proyecto. En el siguiente epígrafe, situamos la fundamentación teórica, la cual se encuentra estructurada en antecedentes históricos de la pedagogía de la cooperación, juego cooperativo, aprendizaje cooperativo y cuento motor cooperativo. Para la elaboración de este apartado, se ha realizado una amplia revisión bibliográfica entre diversos documentos desde sus inicios hasta la actualidad.

Posteriormente, se dispone la metodología y diseño. En este capítulo se expone en qué consiste la propuesta didáctica cooperativa para Educación Infantil que se ha elaborado a partir de la propuesta realizada por Ruiz Omeñaca para un alumnado de Educación Primaria. Este epígrafe se encuentra subdividido en los siguientes apartados: contexto en el que se llevaría a cabo, proceso de intervención, diseño de la intervención, diseño de actividades y evaluación, donde se recogen los instrumentos y técnicas para la realización de dicha evaluación.

En resultados y alcance del trabajo con las oportunidades y limitaciones del contexto, se muestran unos resultados hipotéticos, ya que la propuesta didáctica cooperativa no ha sido llevada a la práctica y además, se presentan las oportunidades y limitaciones que tendría la realización de la dicha propuesta en el contexto de sus participantes. Por último, se exponen las conclusiones donde se responden a los objetivos propuestos al inicio del trabajo. Para concluir, se muestra una lista de referencias bibliográficas ordenadas según el apellido del autor y año de publicación, así como un apéndice de anexos, donde aparecen las sesiones con todas las actividades adaptadas a la edad de los alumnos a los que va destinada.

2. OBJETIVOS

Con la realización de este proyecto sobre La cooperación en la Educación Física escolar, se persiguen los siguientes objetivos:

- Profundizar en la metodología de aprendizaje cooperativo, así como en sus antecedentes, su puesta en práctica y su eficacia en el ámbito escolar.
- Planificar una propuesta didáctica cooperativa.
- Fomentar la interacción social del alumnado a través de dinámicas cooperativas.
- Promover el trabajo en equipo como medio para conseguir objetivos relativos a la práctica motriz.

3. JUSTIFICACIÓN

La actual sociedad está inmersa en un constante desarrollo tecnológico y en una crisis de valores; lo cual nos obliga a adaptar el ámbito educativo para dar respuestas a las necesidades que presenta el alumnado. A la vez, la escuela acoge un alumnado muy heterogéneo con distintas habilidades lingüísticas, motrices o emocionales, intelectuales; minorías culturales o étnicas, familias marginales o desestructuradas, etc.; se trata de un escuela inclusiva donde los alumnos y alumnas deben de aprender juntos, siempre y cuando sea posible, sin distinción de diferencias o dificultades; ya que en ella se promueve la convivencia a pesar de sus diferencias. “La escuela es, en definitiva, un reflejo de la sociedad y los retos sociales son también retos que deben acometer los sistemas educativos” (Velázquez Callado, 2012, p.15).

Las respuestas que debe de ofrecer la escuela no son solo en cuanto a competencias educativas recogidas en el currículo vigente, sino que también tiene que fomentar el desarrollo prosocial y una conciencia ética; ya que se debe de fomentar una educación integral del alumnado, siendo este capaz de desenvolverse y afrontar todos aquellos retos que se le presente en la actual vida en sociedad; y la calidad de enseñanza para todos los alumnos y alumnas.

Destacar “el aprendizaje cooperativo por su eficacia para resolver gran parte de los problemas que tiene planteada la educación actual” (Ovejero, 1990, p.15).

La pedagogía de la cooperación se presenta como uno de los recursos más eficaces y son numerosos los estudios que demuestran su validez para promover el logro social y

académico de los estudiantes, sobre todo en contextos heterogéneos, acordes con la realidad social y educativa actual. (Velázquez Callado, 2012, p.5).

Existen numerosos estudios tanto nacionales como internacionales, como Curto, Gelabert, González – Árevalo y Morales (2009) y Muska Mosston; Grineski; Dunn y Wilson; Álvarez, Bernabé y García – García; y Kirchner recogidos en Velázquez Callado (2012), entre otros muchos, sobre la aplicación de aprendizaje cooperativo en Educación Física, que demuestran su eficacia. Al tratarse de un área curricular que es desarrollada fuera del aula ordinaria de referencia del alumnado, en la que se permite realizar diversidad de agrupaciones y requiere interacción, se fomenta diversos valores como solidaridad, compañerismo, tolerancia, empatía, respeto,.. Además, de un aumento de la autoestima, mejora de las relaciones sociales, aprendizaje recíproco entre el alumnado y responsabilidad a través del juego motriz. (Velázquez, 2012).

Fernández Ríos (citado en Velázquez Callado, 2012, p.90). en su tesis doctoral, destaca:

las ventajas de la metodologías cooperativas con respecto a las tradicionales para favorecer el autoconcepto general, la valoración de la habilidad física, la valoración de la apariencia física, la relación con los compañeros, de igual o distinto sexo, y la relación con los padres.

“Podemos concluir que hay evidencia empírica suficiente para afirmar que el aprendizaje cooperativo puede convertirse en un excelente recurso metodológico en las clases de Educación Física” (Velázquez Callado, 2012, p.93).

Con relación a las competencias del título de Educación Infantil con mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, comentar que a lo largo de mis estudios he cursado las asignaturas de Educación Corporal y Expresión Corporal , las cuales me han transmitido la importancia de trabajar el contenido corporal en el aula de Educación Infantil y he podido observar a través de la diversas prácticas vivenciales, de ambas asignaturas, los beneficios que tiene en el alumnado la utilización de una metodología cooperativa en el área de lo corporal. Además, la etapa de Educación Infantil persigue una educación globalizada e integral para el alumnado y como futura docente debo de poseer una amplia formación en las diferentes áreas que forman la etapa de Educación Infantil.

También destacar que durante el periodo Practicum II, he podido vivenciar y participar activamente en numerosas dinámicas y actividades cooperativas en el aula ordinaria, como por

ejemplo grupos interactivos¹. Esta experiencia ha contribuido y me ha reafirmado la evidente efectividad del aprendizaje cooperativo en el ámbito escolar.

¹ Según Flecha García y Puiguet Mallart (2002), grupos interactivos son una forma flexible de estructurar el trabajo en el aula, con la finalidad de intensificar el aprendizaje mediante la interacción entre iguales, para obtener un objetivo común entre todos los componentes del grupo.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A continuación, se recoge una fundamentación teórica con respecto al tema central del trabajo La cooperación en la Educación Física escolar. Este capítulo está formado por cuatro epígrafes:

- Antecedentes históricos de la pedagogía de la cooperación en Educación Física.
- Juego cooperativo.
- Aprendizaje cooperativo.
- Cuento motor cooperativo.

Pero antes de comenzar realizaremos una pequeña aclaración sobre los términos colaboración, cooperación y competición.

La RAE (Real Academia Española) define colaboración como “trabajar con otra u otras personas en la realización de una obra” o “contribuir, ayudar y concurrir con otros al logro de algún fin.” Por su parte, determina cooperación como “obrar juntamente con otro u otros para un mismo fin”. Y por último puntualiza que competición es “competencia o rivalidad de quienes se disputan una misma cosa o la pretenden. Acción y efecto de competir, y más propiamente en materia de deportes”

Por lo tanto, colaboración y cooperación a diferencia de competición no pretenden perjudicar o disputar con un contrincante como requiere la competición, sino que colaboración y cooperación conllevan realizar acciones para ayudar y contribuir por un fin. Sin embargo, cooperación pretende un mismo fin para todos los participantes, mientras que la colaboración es lograr un fin pero no para todos los participantes. A la vez, cooperación requiere una participación conjunta de los miembros implicados, pero en colaboración no existe una participación de estas características.

4.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PEDAGOGÍA DE LA COOPERACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

Ovejero (1990) sitúa los inicios de la pedagogía de la cooperación en épocas muy lejanas. Pero realmente los primeros antecedentes con fundamentación los encontramos en Andrew Bell (1753 – 1832) y Joseph Lancaster (1778 – 1838) (Velázquez, 2012).

Andrew Bell “desarrolla una metodología basada en la enseñanza mutua entre iguales y la pone en práctica en una escuela de Madrás (India)” (Velázquez Callado, 2012, p.21).

Por su parte Joseph Lancaster

aplica una metodología similar, basada en el aprendizaje entre iguales, en Inglaterra, en las denominadas “monitoring schools” de finales de siglo XVIII. El método de Lancaster se basaba en hacer que los alumnos mayores y más aventajados, llamados “monitores”, enseñaran a sus compañeros bajo la dirección del maestro, de forma que fuera posible atender a un mayor número de niños. (Velázquez Callado, 2012, p.21).

Estas metodologías de Andrew Bell y Joseph Lancaster fueron exportadas a América del Norte, concretamente a Nueva York, donde en 1806 abrió sus puertas la escuela lancasteriana. La influencia de esta escuela fue tal que a principios de siglo XIX se destacaba la importancia del aprendizaje cooperativo y se requería su puesta en práctica en la escuela (Ovejero, 1990).

Según Velázquez Callado en base a Ovejero comenta que

en el último cuarto del siglo XIX, Francis Wayland Parker (1837 – 1902), promueve un conjunto de métodos activos basándose en la idea de que la enseñanza tiene que partir de la realidad y aproximarse a los intereses del niño, comenzando por la utilización de un lenguaje cercano a él, que le facilite la comprensión de lo que debe aprender. Desde ese planteamiento, destaca la importancia de factor social y potencia, entre otros, los métodos centrados en la cooperación entre iguales. (2012, p.22).

Siguiendo la metodología de aprendizaje cooperativo desarrollada por Parker, “fomento el uso de grupos de aprendizaje cooperativo como parte de su famoso proyecto de instrucción” (Ovejero, 1990, p.156), Dewey “presenta un modelo de educación para la democracia planteando la necesidad de que la escuela debe tener en cuenta aspectos cognitivos pero también motivacionales, de interacción social y organizativos que sean coherentes con el modelo democrático para el que pretende preparar” (Velázquez Callado, 2012, p.22).

Pero probablemente el impulso definitivo al desarrollo del aprendizaje cooperativo lo proporcionasen las diversas investigaciones de Deusth, el cual desarrolla su teoría de la cooperación y la competición, afirmando que el impulso hacia la meta es lo que realmente motiva a los participantes a comportarse cooperativa o competitivamente (Velázquez, 2012).

De este modo, cuando un individuo interactúa con otros en un grupo, el que se comporte o no de forma cooperativa dependerá de que existan o no metas comunes y de si esas metas

son deseadas o no por los diferentes individuos que componen el grupo (Velázquez Callado, 2012, p.22).

Es decir, si el participante vincula la meta grupal con su meta individual, trabajará y se comportará cooperativamente. A la vez, según Velázquez (2012), la modificación de actitud y de comportamiento de un alumno o alumna conlleva cambios en las conductas del resto de alumnado que componen el grupo.

La teoría de Deusth (citado en Velázquez Callado, 2012, p. 23), “marca las pautas teóricas que servirán de base a nuevas investigaciones orientadas a comprender el funcionamiento interno de los grupos”. Quizás la más importante de estas investigaciones sea Robber’s Cave de Sherif.

Velázquez Callado explica que

las investigaciones de Sherif muestran que las relaciones intragrupal se constituyen con suma facilidad, que situaciones sociales competitivas pueden generar hostilidad intergrupala y que, por el contrario, situaciones cooperativas que impliquen la necesidad de trabajar en equipo para alcanzar metas comunes contribuyen a reducir dicha hostilidad. (2012, p. 24).

Esta investigación de la cooperación y la competitividad se dirige hacia dos corrientes. Por un lado, encontramos la investigación de los procesos de regulación de conflictos y la paz, y por otro, hayamos su aplicación práctica en educación formal. Dichas corrientes coincidirán en el modelo de pedagogía llevado a cabo en el área de Educación física, una de ellas desde el movimiento de los juegos cooperativos y la otra corriente desde el aprendizaje cooperativo (Velázquez, 2012).

4. 2. JUEGOS COOPERATIVOS

Con respecto a Velázquez Callado (2012), no es hasta los años 70 cuando los juegos cooperativos comienzan a tener relevancia, mediante el afianzamiento de grupos alternativos en la ciudad de San Francisco, los cuales empiezan a promocionar un modo de jugar que alternan grandes juegos con otros que facilitan la práctica simultánea de todo tipo de personas, sin importar sus características, ni edad. Estos juegos fueron denominados New Games o Nuevos Juegos.

Velázquez Callado comenta en base a Le Fevre (citado en Velázquez Callado, 2012, p. 26)

la base de los New Games no era tanto reproducir juegos sino favorecer un contexto adecuado en el que los participantes pudieran crear y practicar sus propios juegos, adaptándolos a sus características y con la condición de que nadie pudiera quedar excluido.

Estas publicaciones provocan que por una parte “comiencen a considerarse algunos efectos negativos de la competición en edades tempranas y, por otra, se generan alternativas para promover la participación de todos los niños y niñas en actividades motrices, entre ellas los juegos cooperativos” (Velázquez Callado, 2012, p. 27).

Hasta 1995 no encontramos las primeras publicaciones de juegos no competitivos para el área de Educación Física en España “Fichero de juegos no competitivos” de Velázquez, Cáceres, Fernández – Arranz, García – Díez y Ruiz (Velázquez Callado, 2012).

Es de interés destacar las publicaciones de Omeñaca y Ruiz de 1999, ya que en ellas se recogen un amplio repertorio de actividades prácticas.

Velázquez (2012) realiza una clasificación de las actividades motrices con relación a la interacción entre las acciones de los diferentes participantes. Si no existiera esta interrelación estaríamos ante actividades individuales, las cuales conllevan acciones orientadas a perseguir una meta u objetivo por parte de una única persona; pero si por el contrario sí existiera interrelación estaríamos hablando de actividades grupales o colectivas, estas pueden ser de oposición cuando las acciones de una o varias personas están orientadas a contrarrestar las acciones de otro u otros participantes, son actividades competitivas con incompatibilidad de meta; o de cooperación cuando las acciones de uno o varios jugadores buscan el beneficio de las acciones de todos, se trata de compatibilidad de meta.

Un juego cooperativo es un juego colectivo donde no existe la oposición y todos los participantes persiguen una meta común.

Tabla 1. Clasificación de las actividades motrices según Velázquez Callado (Velázquez Callado, 2012, p.39.)

Interrelación entre las acciones de los y las participantes		
No existe	Existe	
Actividades individuales	Actividades grupales o colectivas	
	Tipo de interrelación	
	Existe oposición	No existe oposición
	Actividades competitivas	
	Actividades no competitivas con oposición	Actividades cooperativas
		Incompatibilidad de meta
		Existe
		No existe

Según Omeñaca y Ruiz son “actividades lúdicas cooperativas las que demandan de los jugadores una forma de actuación orientada hacia el grupo, en la que cada participante colabora con los demás para la consecución de un fin común” (Omeñaca y Ruiz, 2002, p. 47).

Cavinato y Col (citado en Omeñaca y Ruíz, 2002, p.48) exponen con respecto a al juego cooperativo, “que requiere conseguir un resultado que sólo puede lograrse si todo el grupo está dispuesto a organizarse y coordinar energías”.

A continuación, se presentaran las características de los juegos cooperativos.

Orlick (1990) expone que el juego cooperativo es una actividad liberadora, que ayuda al desarrollo de la cooperación, del apoyo mutuo y de los buenos sentimientos.

- Libres de competición. La actividad no persigue superar a los demás, sino que todos participen conjuntamente para conseguir una meta común.
- Libre para crear. Permite la creatividad y la sensibilidad de los participantes, las reglas son flexibles y los propios jugadores pueden cambiar dichas reglas durante el transcurso del juego para fomentar una mayor participación o diversión.
- Libres de exclusión. El objetivo es la participación de todos, se eliminan las eliminaciones y se adopta por la inclusión.
- Libres para elegir. Los propios participantes son los responsables de todas aquellas decisiones que se planteen a lo largo del desarrollo del juego como cambiar las normas, regular los conflictos,...

- Libre de la agresión. Desaparecen los comportamientos agresivos, dado que el resultado que se persigue es la unión de esfuerzo de todos los participantes.

Por otra parte Guitart (1990) recoge el papel de los juegos cooperativos, comentando:

- El niño jugará por el mero placer a jugar, no por conseguir un premio.
- Afianza la diversión al desaparecer el temor de no alcanzar el objetivo marcado.
- Favorecen la participación de todos.
- Fomenta el establecimiento de relaciones de igualdad con el resto de participantes.
- Favorece la superación de sí mismo y no la superación a los demás.
- Sentimiento de protagonismo en todos los participantes, cada uno de los participantes tiene un papel destacado.

Omeñaca y Ruiz (2002) exponen los elementos significativos que caracterizan al juego cooperativo:

- En su formulación, demanda la colaboración entre los miembros del grupo de cara a la consecución de un fin común.
- Plantea una actividad conjunta y participativa, en la que todos los integrantes del grupo tienen un papel que desarrollan.
- Exige la coordinación de las labores de todos los participantes para superar la meta común.
- Proporciona exploración y facilita la búsqueda de soluciones creativas en un entorno libre de presiones.
- Atiende al proceso.
- Elimina la necesidad de enfrentarse a los demás.
- No excluye.
- No elimina.
- No discrimina.

Slavin (citado en Omeñaca y Ruiz, 2002) expone tres condiciones que deben darse para que la actividad lúdica sea cooperativa.

- Una meta común a través de la participación conjunta y coordinada de los miembros del grupo.
- Contribución de todos y cada uno de los participantes.
- La necesidad de que los jugadores dispongan de habilidades sociales y capacidades motrices y cognitivas para superar las exigencias del juego.

Brotto (citado en Velázquez Callado, 2012), realiza una comparación entre juegos cooperativos y juegos competitivos, señalando los beneficios que tiene los juegos cooperativos para la educación.

Tabla 2. Diferencias entre los juegos cooperativos y competitivos según Brotto (Velázquez 2012, p.43).

JUEGOS COMPETITIVOS	JUEGOS COOPERATIVOS
Son divertidos solos para algunos.	Son divertidos para todos.
Algunos jugadores experimentan un sentimiento de derrota.	Todos los jugadores tienen un sentimiento de victoria.
Algunos jugadores son excluidos por falta de habilidad.	Todos participan independientemente de su habilidad.
Se aprende a ser desconfiado, egoísta o, en algunos casos, la persona se siente amedrentada por los otros	Se aprende a compartir y a confiar en los demás.
División por categorías: niños – niñas, creando barreras entre las personas y justificando las diferencias como una forma de exclusión.	Hay una mezcla de grupos que juegan juntos creando un alto nivel de aceptación mutua.
Los perdedores salen del juego y simplemente se convierten en observadores.	Los jugadores participan en los juegos más tiempo, lo que les permite desarrollar sus capacidades.
Los jugadores no se solidarizan y son felices cuando algo “malo” les sucede a los otros.	Se aprende a solidarizarse con los sentimientos de los otros, deseando también su éxito.
Los jugadores están desunidos.	Los jugadores aprenden a tener un sentido de unidad.
Los jugadores pierden la confianza en sí mismo cuando son rechazados o cuando pierden.	Desarrollan la autoconfianza porque todos son bien aceptados.
La poca tolerancia a la derrota desarrolla en algunos jugadores un sentimiento de abandono frente a las dificultades.	La habilidad de perseverar ante las dificultades se fortalece.
Pocos tienen éxito.	Todos encuentran un camino para crecer y desarrollarse

En conclusión, los juegos cooperativos se caracterizan por ausencia de oposición en la actividad colectiva, pretenden la inclusión de todos los jugadores, participación activa y de colaboración en el juego y diversión para superar la meta común. Por ello, se trata de un

excelente recurso didáctico para llevar a cabo en las clases de Educación Física para fomentar el aprendizaje motriz y social, en un ambiente agradable de respeto y placer.

Las actividades lúdicas cooperativas reúnen las condiciones necesarias para que alumnos con distintas capacidades tengan un papel que realizar y participen aplicando su bagaje motriz, cognitivo, afectivo y social, permitiendo además que todos, los más y los menos capaces, puedan sentirse protagonistas de los logros alcanzados. (Omeñaca, 2011, p.21).

Los juegos cooperativos nos brindan otro modo de relacionarnos con los otros, no se trata de superar a nadie, de ser mejor que nadie, sino de ver qué retos podemos superar todos juntos. Valores como la inclusión, la creatividad, la solidaridad, la colaboración, el diálogo..., están muy por encima del resultado. Lo importante en el juego cooperativo es el proceso, la diversión, las relaciones constructivas con las otras personas, el error no es más que un elemento de ese proceso, algo que nos sirve para aprender, para buscar y probar juntos nuevas soluciones que aumenten la diversión y nos hagan crecer como grupo. (Velázquez, 2012, p.45).

4.3. APRENDIZAJE COOPERATIVO

La segunda corriente destacada de la teoría de la cooperación y la competición de Deustch “trata de desarrollar una metodología que utilice la cooperación entre iguales como recurso de aprendizaje, el aprendizaje cooperativo” (Velázquez Callado, 2012, p.29).

Según Johnson, Johnson y Holubec (citado en Velázquez Callado, 2012, p.29) el aprendizaje cooperativo “es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”.

En los años 70 surgen las primeras investigaciones orientadas al estudio de la aplicación del aprendizaje cooperativo en la escuela.

Velázquez Callado en base a Castejón, Navas y Sampascual; y Valle, González – Cabanach, Núñez, Rodríguez – Martínez y Piñeiro relata que

Las diferentes investigaciones realizadas evidencian la efectividad del aprendizaje cooperativo sobre los modelos de instrucción más tradicionales, basados en la estructuración individualista o competitiva del aprendizaje, a la hora de promover el logro académico de los estudiantes en diferentes áreas curriculares y en distintas etapas educativas. También parece demostrada la eficacia del aprendizaje cooperativo para favorecer unas relaciones

interpersonales positivas entre el alumnado, lo que le convierte en un excelente recurso metodológico para fomentar en un clima positivo de clase que promueva la inclusión del alumnado con discapacidad, coeducación o la convivencia intercultural. Finalmente, el aprendizaje cooperativo también parece incidir positivamente sobre el autoconcepto y la motivación del alumnado, variables que otras investigaciones han demostrado que actuarían de mediadores sobre el logro académico. (2012, p. 31- 32).

En los años 90 aparecen las primeras publicaciones que destacan las ventajas de aplicar un aprendizaje cooperativo en el área de Educación Física. El primero en abordar cómo introducir el aprendizaje cooperativo en las clases de Educación Física fue “Cooperative Learning in Physical Education” (El aprendizaje cooperativo en Educación Física), de Steve Grineski en 1996, el cual marca un punto de inflexión en la aplicación de dicha metodología en el ámbito motriz (Velázquez Callado, 2012).

Según Velázquez Callado “el aprendizaje cooperativo es una metodología educativa que se basa en el trabajo en pequeños grupos, generalmente heterogéneos, donde los alumnos trabajan juntos para ampliar o asentar sus conocimientos y los de los demás miembros de sus grupo” (2007, p.3; 2012, p.79).

Tanto el trabajo en grupo como el juego cooperativo son términos que pueden llegar a confundirse con aprendizaje cooperativo, ya que estos son conceptos característicos del aprendizaje cooperativo.

Para ello, a continuación se exponen las características principales del aprendizaje cooperativo, a través de las cuales Johnson y Johnson (citado en Velázquez Callado, 2005, 2007 y 2012) demuestran la eficacia de dicho aprendizaje y se le diferencia del trabajo grupal

- **La interdependencia positiva**, por la que todos los alumnos y alumnas entienden que su trabajo favorece a sus compañeros y el trabajo de sus compañeros le beneficia a él.
- **Interacción motora**, por la que todos los jugadores tienden a animarse, apoyarse y ayudarse mutuamente.
- **Responsabilidad individual**, cada miembro del grupo se esfuerza en colaborar con sus compañeros mediante la realización de su trabajo lo mejor posible.
- **Habilidades interpersonales**. Se fomenta el respeto, la comunicación, la consideración, la aceptación, la gestión de conflictos, etc.
- **Procesamiento grupal o autoevaluación**. Cada grupo reflexiona y toma decisiones sobre el proceso de trabajo realizado; detectando las acciones beneficiosas y las

acciones perjudiciales y decidiendo qué conductas deben modificarse y qué conductas deben continuar.

“En conclusión, podríamos representar el aprendizaje cooperativo como la suma del trabajo en grupo y aprendizaje individual de todos y cada uno de los miembros que lo componen” (Velázquez Callado, 2012, p.86).

En cuanto a los conceptos aprendizaje cooperativo y juego cooperativo, podemos comentar que existen muchas semejanzas entre ellos, pero simultáneamente es posible identificar algunas diferencias entre ellos, como se expone en la siguiente tabla.

Tabla 3. Diferencias entre el juego cooperativo y el aprendizaje cooperativo (Velázquez Callado, 2012, p.88).

Juego cooperativo	Aprendizaje cooperativo
Actividad puntual	Metodología. Práctica pedagógica extendida en el tiempo.
Principal objetivo: diversión	Principal objetivo: aprendizaje
Evaluación opcional	Evaluación indispensable.
No es necesario la presencia de los cinco componentes, especialmente la responsabilidad individual (solo grupal)	Características por la presencia de: interdependencia positiva, interacción promotora, responsabilidad individual, habilidad interpersonal y de pequeño grupo y procesamiento grupal.
No existe oposición entre las acciones de los participantes.	Puede presentar competición intergrupal.

En conclusión Pujolás (citado en Trujillo Sáez y Ariza Pérez, 2006) recoge los beneficios del aprendizaje cooperativo, los cuales se muestran a continuación.

- Aumento del rendimiento o productividad de los participantes.
- Mejora de las relaciones interpersonales y aceptación de las diferencias.
- Mayor precisión en la toma de perspectiva social.
- Desarrollo de la creatividad.
- Elevación de los niveles de autoestima.
- Mayor comprensión de la interdependencia.

4.3.1. Estructura cooperativa

Podemos definir la estructura de aprendizaje como el conjunto de acciones y decisiones que los docentes toman con respecto a distintas dimensiones del hecho educativo, como son el tipo de actividades que realizará el alumnado, el grado de autonomía que tienen para hacerlo, el reconocimiento del trabajo realizado o la forma de alcanzar los objetivos (Velázquez Callado, 2010, p.17)

Podemos encontrarnos tres tipos de estructuras de aprendizaje:

- Estructura individualista.
- Estructura competitiva.
- Estructura cooperativa.

Pero en nuestro caso, solo nos centraremos en la estructura cooperativa, ya que hace referencia al tema central de este documento, aprendizaje cooperativo.

“Los objetivos que el juego marca para cada persona van unidos a los que los demás de modo que cada uno alcanza su meta sólo si el resto de participantes alcanza la suya” (Omeñaca y Ruíz, 2002, p.45)

Las estructuras cooperativas fomentan situaciones con interrelación positiva entre las acciones de los participantes, lo cual nos lleva a una dependencia recíproca entre sus logros.

En estas estructuras cooperativas los alumnos y alumnas más capaces no solo se esfuerzan por su propio beneficio, sino que también se esfuerzan por lograr que el resto de compañeros obtengan el suyo. Por otra parte, el alumnado con más dificultades se esforzará al máximo para no perjudicar al resto de componentes del grupo, además la ayuda de sus compañeros le ayudará a conseguir el objetivo propuesto (Velázquez, 2012 y Sánchez Franyuti, 2005).

El alumnado en las situaciones cooperativas se esfuerza para maximizar el rendimiento pero también para que sus compañeros lo hagan, comprenden que todos los componentes del grupo luchan hacia una meta común, conocen que su rendimiento depende no solo de él, sino también del resto de compañeros y los éxitos de los demás son valorados como propios (Velázquez Callado, 2012 y Sánchez Franyuti, 2005).

Por su parte Velázquez Callado expone que “cada alumno alcanza sus objetivos si, y solo sí, el resto de sus compañeros de grupo los alcanzan también”. Estos nos conlleva a la afirmación que todos ganan o todos pierden (2010, p.21).

4.3.2. Técnicas de aprendizaje cooperativo en E.F.

La concreción en la práctica de los principios teóricos del aprendizaje cooperativo en el área de Educación Física se traduce en un conjunto de técnicas, con un mayor o menor nivel de estructuración, orientadas a que el alumnado trabaje diferentes contenidos y alcance objetivos motores, afectivos y sociales. (Velázquez Callado, 2012, p.95).

Algunas de estas técnicas fueron inicialmente propuestas para otras áreas curriculares en lugar que para Educación Física, por ello se debe de realizar adaptaciones a las características y peculiaridades de los procesos de aprendizaje motor. Sin embargo, también encontramos otras técnicas que fueron creadas específicamente para su aplicación en el área de Educación Física (Velázquez Callado, 2005, 2007 y 2012), en base a la clasificación de los estilos de enseñanza que propuso Delgado Noguera (1990). Algunas de estas técnicas son las expuestas a continuación:

Enseñanza recíproca. En el aprendizaje cooperativo no solo basta con la transmisión de información entre los miembros del grupo y la coevaluación de la ejecución motriz, sino que se requiere fijar unos procedimientos que afirmen la responsabilidad individual. Para ello, los participantes se distribuyen en parejas y el docente les ofrece una tarea a realizar con toda la información necesaria para llevarla a cabo. Un componente de la pareja es el encargado de ejecutar la tarea, mientras tanto el otro componente debe de observar y corregir los errores de su compañero. Cuando el miembro ejecutante domina la tarea, se cambian los roles, convirtiéndose este en el observador. Una vez que ambos componentes del grupo dominan la tarea, el docente evaluará la tarea mediante la observación.

Descubrimiento compartido. El docente propone una actividad motriz abierta e individualmente cada alumno y alumna explora las diferentes posibilidades de respuesta. De todas sus respuestas cada alumno y alumna debe de elegir tres y dominarlas. Se forman parejas y cada componente de esta, enseña a su compañero sus respuestas y de las seis propuestas han de elegir tres, al menos una de cada uno de los miembros de la pareja y ensayarlas repetidas veces hasta dominarla. Cada pareja se agrupa con otra pareja y así sucesivamente formando grupos de cuatro, ocho, dieciséis...

Juego cooperativo. El docente expone al alumnado la actividad cooperativa que deben realizar, comprueba que todos la hayan entendido correctamente y refuerza la interacción promotora comentando que sin la colaboración de todos los componentes del grupo no se conseguirá el objetivo propuesto. Además repasa las conductas que favorecen la acción, como animar a los compañeros, respetar, compartir el material, etc. Durante el transcurso de la actividad el docente realizará feedback positivo reforzando conductas y habilidades que favorecen que el grupo consiga el objetivo común. Una vez finalizada la actividad, el grupo reflexiona sobre qué aspectos facilitaron y cuales dificultaron el logro del objetivo. Para concluir, el docente propone al alumnado que sean ellos mismo los que propongan nuevas variaciones a la actividad, a partir de la cuales se crean y practican nuevas actividades cooperativas.

Otra técnicas de aprendizaje cooperativo en Educación Física que podemos encontrar son rompecabezas o puzzle, PACER, piensa – comparte – actúa, marcador colectivo y tres vida, entre otras.

4.4. CUENTO MOTOR COOPERATIVO

Para comenzar aproximándonos a la definición de cuento motor se ha de conocer lo que es un cuento. Lo que nos ubica ante una narración breve, oral o escrita, de hechos imaginarios, con un hilo argumental sencillo y un conjunto reducido de protagonistas (Omeñaca, 2011).

Dirigiéndonos hacia el conocimiento de los cuentos motores nos remite a la implicación del movimiento como esencia de esta alternativa pedagógica. Estamos ante un cuento motor si éste genera movimiento. En cuanto a la definición de cuento motor según Ruiz Omeñaca expone

narración breve, con un hilo argumental sencillo que remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulando personajes, desde la acción motriz dotado de significado y vivenciada desde la distintividad personal. (2011, p. 19).

Por lo tanto, a través del cuento motor los alumnos podrán partir de la recreación de los ambientes de la historia, involucrarse tratando de resolver enigmas, trabajando su capacidad cognitiva, elaborando estrategias grupales, coordinando sus acciones con las de sus compañeros

y profundizando en el conocimiento de su propio cuerpo y en el desarrollo contextualizado de su motricidad.

Según Ruiz Omeñaca (2011) existen cuentos paralelos a los cuentos motores donde también se implica el cuerpo y el movimiento del mismo:

- **Cuento jugado.** Cuento que suscita situaciones de juego a medida que transcurre.
- **Relato motor.** Relato que no tiene la necesidad de seguir una estructura de principio a fin.
- **Cuento vivenciado.** Los participantes vivencian el mismo cuento y tienen una orientación expresiva y comunicativa.
- **Cuento representado.** Parte de la dramatización y sitúa la atención en la actividad corporal.

Con la aplicación del cuento motor en el aula Ruiz Omeñaca, pretende

la transformación del espacio multicultural en el que se están convirtiendo nuestras aulas en una oportunidad para el interculturalismo, avanzar hacia una educación física para el crecimiento personal, para la creación de identidades auténticamente humanas, para el fomento de interacciones sociales constructivas, y promover, desde ellas, el desarrollo de una ciudadanía democrática. (2011, p. 14).

Para ello, Ruíz Omeñaca plantea numerosas situaciones de exploración, diferentes situaciones problema y varios juegos, especialmente de orientación cooperativa, dentro de un contexto lúdico, aunque no exento de una orientación educativa.

“La participación en un relato motor, posee un atractivo diferente, en la medida en que permite a los alumnos imaginar y vivir, explorar y crear en un escenario cuyo sello de identidad, lo marcan el reto y la aventura” (Ruíz Omeñaca, 2012, p. 64).

Ruíz Omeñaca considera las situaciones-problema como estrategias de carácter inductivo, que propician la implicación cognitiva en el proceso de aprendizaje, la indagación, la producción de ideas nuevas para los alumnos/as, el conocimiento de habilidades y el desarrollo de capacidades motrices.

El autor también destaca: “Las situaciones lúdicas de carácter cooperativo sirven para resaltar los elementos propios del juego en cuanto a actividad libre, autotélica y generadora de bienestar y suman los elementos que permiten actuar en coherencia con un desarrollo afectivo y social constructivo” (Omeñaca, 2012, p. 64).

Para Ruiz Omeñaca, el proceso didáctico está orientado hacia la búsqueda de aprendizajes significativos. Los conocimientos y los niveles de desarrollo previos constituyen el punto de partida para crear la historia motriz, profundizando en estrategias que propician la motivación de los alumnos. A la vez, se deben de ofrecer diferentes caminos para que los alumnos/as pongan en juego acciones motrices de una complejidad creciente en relación con lo conocido y las conecten con lo que ya saben realizar.

En los cuentos motores, Ruiz Omeñaca (2009), expone que todas las actividades propuestas poseen un carácter abierto e inclusivo son susceptibles de modificación según las demandas y necesidades individuales así como las grupales y las situacionales del alumnado. En lo que respecta a los agrupamientos, considera conveniente alternar situaciones de libre elección, desde las que se aborden posibles situaciones de exclusión que puedan darse, con otros en los que, previa explicación a los alumnos, establece los grupos en función de criterios de homogeneidad o heterogeneidad o de inclusión y de relación social.

La organización del espacio y el uso del material, está sujeto, obviamente, a cuestiones de disponibilidad, se rige por criterios de carácter pedagógico: uso compartido bajo criterios de equidad en las actividades de gran grupo y, en las de microgrupo, distribución en función de las necesidades de las personas y de los grupos.

En cuanto a la dinámica de la actividad, para Ruiz Omeñaca cobra una especial relevancia el ofrecer a los alumnos un tiempo para la reflexión, tanto sobre la propia acción motriz, como sobre las cuestiones de carácter afectivo y social que devienen en el desarrollo de la actividad de clase.

Por último, Ruiz Omeñaca (2009) propone que mediante el cuento motor se pueden abordar varios temas de carácter transversal, poniendo especial atención a:

- La educación para la igualdad de oportunidades entre ambos sexos
- La educación para la paz
- La educación para la salud
- La educación moral y cívica.

5. METODOLOGÍA Y DISEÑO

En este apartado se recogen todos aquellos aspectos relevantes para la propuesta didáctica que congrega el actual documento. Alberga el contexto del centro escolar en el que se pondría en práctica, características del alumnado, espacios y tiempos; objetivos que se persiguen; contenidos a trabajar; metodología; estructura de sesión; recursos; sesiones propuestas; atención a la diversidad y elementos de evaluación.

Antes de comenzar, aclarar que dicha propuesta didáctica está elaborada mediante un cuento motor cooperativo, el cual se titula “Ljsalfar y los niños del bosque” de Ruiz Omeñaca (2009). Por lo tanto, su realización se basa en la propuesta realizada por el autor en el Libro del profesor, pero al tratarse de un cuento motor cooperativo para Educación Primaria, concretamente para el segundo ciclo, se realizarán las adaptaciones oportunas y acordes para el alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil.

Destacar que he optado por un cuento motor porque los alumnos y alumnas con los que se llevaría a cabo la propuesta didáctica están muy habituados a la narración de cuentos por parte de su maestro. Se trata de un recurso familiar para el aula, el cual les motiva, les interesa y les atrae. Además, el contexto en el que se desarrollaría es muy apropiado para el desarrollo de propuestas cooperativas, por la diversidad existente entre el alumnado que lo forman.

5. 1. CONTEXTO Y PARTICIPANTES

La propuesta didáctica desarrollada a lo largo de este documento, se llevaría a cabo en un colegio público de la ciudad de Segovia.

El C.E.I.P. se encuentra situado en una de las zonas de expansión de la ciudad de Segovia. El barrio en su origen fue eminentemente obrero. Actualmente con el descenso de la natalidad acoge a alumnos y alumnas de barrios de su alrededor (PE, 2011).

Las familias de los alumnos son en general de clase media, asalariados y funcionarios con algunos casos puntuales de familias en condiciones socioeconómicas y culturales bastante desfavorecidas que a veces generan una problemática que desborda al propio ámbito escolar. Más de la mitad de las madres no trabajan fuera de casa. (PE, 2011, p.3).

En cuanto al tipo de familia que forma el centro educativo, mayoritariamente son familias formadas por una pareja y dos hijos, pero también se encuentran matriculados alumnos

y alumnas procedentes de familias de padres separados, familias monoparentales, familias numerosas y familias de adopción. El centro cuenta entre su alumnado con un grupo de alumnos y alumnas de etnia gitana y de diversas nacionalidades como polacos, marroquíes, búlgaros y latinos (PE, 2011)

Con respecto a la diversidad del centro educativo, este cuenta con diferente nivel de estudio, la mayoría básicos y medios; diferentes culturas como idiomas, valores, organización familiar, etc.; y diferentes creencias, por ejemplo católicos, musulmanes, evangélicos, agnósticos, ortodoxos,... (PE, 2011)

El aula en la que se realizaría la propuesta didáctica, sería el aula de 3º de Educación Infantil, con un alumnado de 5 años. Este aula acoge a 14 alumnos y alumnas; de ellos 8 son niños y 6 son niñas; de los cuales 4 son marroquíes, todos ellos dominan a la perfección el idioma; uno boliviano y otro de ellos vietnamita, el cual ha llegado a penas dos meses a España con una familia de adopción, pero ya entiende todo e incluso mantiene conversaciones.

El nivel de aprendizaje existente en el aula es heterogéneo, ya que existen dos grupos de alumnos y alumnas bien diferenciados respecto a su nivel de aprendizaje. El grupo de niños y niñas menos avanzado corresponde mayoritariamente con un alumnado inmigrante. En el aula existe una buena relación y no hay discriminación respecto a culturas, idiomas,... Esto se debe a la dedicación, inculcación y trabajo del maestro, el cual utiliza una metodología basada en valores como respeto y tolerancia.

El aula tiene ocupada una hora a lo largo de la semana para Psicomotricidad, la cual se desarrolla en una antigua aula ordinaria de edificio de Educación Infantil, equipada con materiales muy básicos y escaso espacio para la actividad motriz. Algunas de las sesiones se podrían poner en práctica en el gimnasio del centro, siempre y cuando no estuviese ocupado por el alumnado de Educación Primaria.

5. 2. PROCESO DE INTERVENCIÓN

En cuanto a la realización de la propuesta didáctica, comenzamos informándonos sobre el tema principal del actual documento, el aprendizaje cooperativo, mediante la lectura de libros, artículos, páginas web, etc. En el periodo de Practicum II, observé las características del alumnado y a partir de ahí me decanté por realizar un cuento motor cooperativo, ya que el aula en la que he realizado las prácticas cuenta con una gran diversidad cultural y de nivel de

aprendizaje. Además, el alumnado está muy habituado a la narración de cuentos; recurso para ellos muy motivador y atractivo. Pretendía adaptarme a las necesidades del aula y por lo tanto trabajar la diversidad del aula a través de un recurso estimulante para el alumnado como es el cuento.

Seguidamente, me puse en contacto tanto con la maestra de Psicomotricidad, como el maestro – tutor del aula donde he realizado las prácticas, para desarrollar la propuesta en el aula, los cuales no pusieron ningún problema, sino todo lo contrario. Por lo tanto, comencé a realizar la propuesta didáctica eligiendo el cuento motor cooperativo, diseñando las sesiones, instrumentos de evaluación, etc. Pero por cuestiones de tiempo y de programación no he podido llevar a la práctica la propuesta didáctica expuesta en este documento.

5. 3. DISEÑO DE INTERVENCIÓN DOCENTE

5. 3. 1. Métodos y estilos de enseñanza

A lo largo de esta propuesta didáctica emplearía una metodología no directiva mediante actividades abiertas en las que la maestra principal da las explicaciones pertinentes para que los alumnos y alumnas realicen las actividades correctamente, interviniendo durante el transcurso de las actividades para realizar correcciones, así como reforzar aspectos positivos.

La maestra de apoyo, si la hubiese, colaborará activamente en el desarrollo de las diferentes sesiones, interviniendo cuando considere necesario, prestando una atención más individualizada si existiera algún alumno que requiera atención a la diversidad, así como en la organización de cada una de las actividades. A la vez, tanto la maestra principal como la maestra de apoyo, realizarán una evaluación en el transcurso de la propuesta a través de la observación sistemática.

El hilo conductor de toda la sesión será un cuento motor de Ruiz Omeñaca donde existe una situación-problema que les genere a los alumnos la necesidad de actuación mediante la que consigan un aprendizaje significativo elaborado por ellos mismos, cooperando unos con otros para solucionar los retos propuestos.

La propuesta didáctica sugerida por el autor está destinada a un alumnado de 2º ciclo de Educación Primaria (8 -10 años), pero en nuestro lugar nos dirigimos a niños y niñas de 2º ciclo de Educación Infantil (3 -5 años), concretamente de 5 años, por ello adaptamos la propuesta original a alumnos y alumnas de Educación Infantil. Esta propuesta didáctica puede ser llevada

a cabo con un alumnado incluso menor de 5 años, siempre y cuando se tomen las adaptaciones oportunas.

Se pretende una metodología globalizadora y flexible, haciendo que las actividades que forman cada una de las sesiones sean susceptibles de modificaciones en función de lo que vaya aconteciendo en el devenir del desarrollo de las clases.

5. 3. 2. Objetivos

La propuesta didáctica expuesta en el actual documento y que será desarrollada a través del cuento motor cooperativo “Ljsalfar y los niños del bosque” de Ruiz Omeñaca (2009), persigue una serie de objetivos en base a los propuestos por el autor pero adaptados a Educación Infantil. Los objetos específicos que se pretende lograr son los siguientes:

- Fomentar la resolución de problemas a través de la utilización de estrategias cooperativas.
- Trabajar las habilidades físicas básicas, así como el esquema corporal y equilibrio a través de un cuento motor.
- Utilizar el propio cuerpo y su movimiento como medio de expresión.
- Promover relaciones sociales de respeto e igualdad entre el alumnado.
- Adquirir hábitos de salud e higiene personal.
- Fomentar el lenguaje verbal como instrumento de comunicación para la resolución de conflictos.
- Implicación en el cuento motor con actitudes de colaboración, tolerancia, no discriminación y resolución dialogada y pacífica de las diferentes situaciones halladas en el transcurso de la historia motriz.
- Desarrollar autoestima, confianza en sí mismo, autonomía, socialización, desarrollo personal e integración en el alumnado a través de un aprendizaje cooperativo.

Los objetivos específicos sugeridos para la actual propuesta didáctica, se encuentran estrechamente relacionados con los objetivos recogidos en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 4. Relación entre los objetivos generales del DECRETO 122/2007 y los objetivos específicos de la propuesta didáctica.

Objetivos generales. DECRETO 122/2007	Objetivos específicos
<p>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas (...) – Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias (...) – Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros (...) – Adquirir hábitos de alimentación, higiene, salud y cuidado de uno mismo, evitar riesgos (...) – Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración. – Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos (...) – Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación (...) – Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad (...) 	<ul style="list-style-type: none"> – Trabajar las habilidades físicas básicas, así como el esquema corporal y equilibrio a través de un cuento motor. – Adquirir hábitos de salud e higiene personal. – Fomentar la resolución de problemas a través de la utilización de estrategias cooperativas. – Utilizar el propio cuerpo y sus movimientos como medio de expresión. – Desarrollar autonomía, confianza en sí mismo, autoestima, socialización, desarrollo personal e integración a través de un aprendizaje cooperativo.
<p>Área II. Conocimiento del entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> – Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones (...) – Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales (...) 	<ul style="list-style-type: none"> – Promover relaciones sociales de respeto e igualdad entre el alumnado. – Implicación en el cuento motor con actitudes de colaboración, tolerancia, no discriminación y resolución dialogada y pacífica de las diferentes situaciones halladas en el transcurso de la historia motriz.
<p>Área III. Lenguajes: comunicación y representación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes (...) – Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral (...) – Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> – Fomentar el lenguaje verbal como instrumento de comunicación para la resolución de conflictos.

5.3.3. Contenidos

Los contenidos que se trabajarían a través de la propuesta didáctica del actual documento, se encuentran recogido a lo largo de las tres áreas que forman el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, ya que se trata de una educación globalizada. Estos contenidos se encuentran estructurados por bloques y estrechamente relacionados con los contenidos específicos sugeridos para la actual propuesta didáctica.

Tabla 5. Relación entre los contenidos generales del DECRETO 122/2007 y los contenidos específicos de la propuesta didáctica relativos al Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
Contenidos generales DECRETO 122/2007	Contenidos específicos
Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen	<ul style="list-style-type: none"> – El esquema corporal – El conocimiento de sí mismo – Sentimiento y emociones
Bloque 2. Movimiento y juego	<ul style="list-style-type: none"> – Control corporal – Coordinación motriz – Orientación espacio – temporal – Juego y actividad
Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana	<ul style="list-style-type: none"> – Igualdad de oportunidades entre ambos sexos – Paz – Valores: respeto, tolerancia, amistad,..
Bloque 4. El cuidado personal y la salud	<ul style="list-style-type: none"> – Salud y higiene personal

Tabla 6. Relación entre los contenidos generales del DECRETO 122/2007 y los contenidos específicos de la propuesta didáctica relativos al Área II. Conocimiento del entorno.

Área II. Conocimiento del entorno	
Contenidos generales DECRETO 122/2007	Contenidos específicos
Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza	– El paisaje
Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad	– Los primeros grupos sociales: familia y escuela

Tabla 7. Relación entre los contenidos generales del DECRETO 122/2007 y los contenidos específicos de la propuesta didáctica relativos al Área III. Lenguajes: comunicación y representación.

Área III. Lenguajes: comunicación y representación	
Contenidos generales DECRETO 122/2007	Contenidos específicos
Bloque 1. Lenguaje verbal	– Escuchar, hablar, conversar – Acercamiento a la literatura
Bloque 4. Lenguaje corporal	– Expresión corporal

5. 3. 4. Recursos

Para planificar y llevar a la práctica el cuento motor cooperativo se tiene en cuenta los recursos con los que disponemos:

- **Humanos:** Dos maestras (la maestra de Psicomotricidad y alumna en prácticas)
- **Materiales:** Colchonetas, aros, picas, bancos suecos, pelotas, espalderas, potro, conos, globos, cuerdas, etc.
- **Espaciales:** aula de Psicomotricidad o gimnasio si no se encuentra ocupado.

5. 3. 5. Estructura de sesión

Para el desarrollo de la historia motriz, cada sesión contendrá (Ruiz Omeñaca, 2009):

- **Un momento de encuentro**, durante el cual pondremos en común lo realizado en la sesión anterior.
- **Un momento de recopilación y despedida** en el que desarrollaremos una valoración de forma conjunta con los alumnos y alumnas de los elementos más destacados del transcurso de la sesión.
- Un último **momento** en el cual se desarrollaran las **rutinas de aseo e higiene personal**.

Ruiz Omeñaca propone dos alternativas para el transcurso de la historia motriz. Una de ellas es “leer el fragmento del cuento motor correspondiente a la sesión, para pasar después a desarrollar la práctica motriz” (2009, p.19). O la otra alternativa “leer un fragmento, participar en la propuesta que deriva de él y avanzar hacia un nuevo fragmento del texto repitiendo el ciclo varias veces a lo largo de la clase” (Ruiz Omeñaca, 2009, p.19).

En nuestro caso optaremos por la primera opción, en la cual comenzaremos leyendo el capítulo correspondiente a la sesión, para seguidamente realizar la práctica motriz, porque al tratarse de un alumnado de Educación Infantil, si leemos un fragmento, realizamos la propuesta derivada de él y así sucesivamente, puede que los alumnos y alumnas se despisten e incluso se alteren en el desarrollo de la práctica motriz y no atender al narrado del siguiente fragmento, por lo cual no enteraría de la historia. Durante el transcurso del cuento motor cooperativo contaremos con láminas de apoyo visual, característica del cuento como personajes y paisajes, con las que el alumnado podrá ir recordando y situándose en el cuento.

Pero por el contrario, si primero leemos el fragmento de la historia correspondiente a la sesión y seguidamente realizamos la práctica motriz, el alumnado estará tranquilo y atento al narrado de la historia y su sumergirán más profundamente en la práctica motriz.

5. 3. 6. Temporalización

La propuesta didáctica recogida en el actual documento, se podría desarrollar a lo largo de todo el curso actual, pero un momento idóneo para su desarrollo sería el segundo trimestre, donde el alumnado ha entablado relación con todos sus compañeros. Comentar que esta propuesta podría llevar a cabo en cualquiera de los tres cursos del segundo ciclo de Educación Infantil, siempre y cuando adaptando todas las actividades en función a las características del alumnado, es decir, ajustándonos a su edad y desarrollo pertinente de los alumnos y alumnas con el que se desarrolle dicha propuesta didáctica.

Cada una de las sesiones se llevaría a cabo durante la hora semanal de Psicomotricidad, es decir, una hora a la semana.

Tabla 8. Cronograma de realización de las diferentes sesiones que componen la propuesta didáctica, cuento motor cooperativo, Ljsalfar y los niños del bosque de Ruiz Omeñaca (2009).

FECHA DE REALIZACIÓN	SESIÓN
14/01	Sesión 1 “La Sílfide y el laberinto del bosque”
21/01	Sesión 2 “El lago de las ninfas”
28/01	Sesión 3 y 4 “El encuentro con los brownies”
04/02	Sesión 3 y 4 “El encuentro con los brownies”
11/02	Sesión 5 “La noche de los elfos de la oscuridad”
18/02	Sesión 6 y 7 “Ayudando a los niños a encontrar su Fylgiar”
25/02	Sesión 6 y 7 “Ayudando a los niños a encontrar su Fylgiar”
04/03	Sesión 8 “El reino de los trolls”
11/03	Sesión 9 “Ljsalfar y el rayo”

5. 3. 7. Competencias básicas

Con la puesta en práctica del cuento motor cooperativo, se trabajan una serie de competencias de forma indirecta y de manera globalizada, como expone Ruiz Omeñaca (2010). Algunas de las competencias que se fomentan, son las siguientes.

- **Competencia de aprender a aprender.** La historia motriz está basada en un aprendizaje significativo y el alumnado aprende a aprender por sí mismo, por lo tanto su participación es activa, continua y con gran implicación.
- **Competencia matemática.** Estamos trabajando esta competencia cuando los alumnos y alumnas deben realizar conteos, como ocurre en las sesiones 6 y 7 y en la sesión 9.
- **Competencia en comunicación lingüística.** Esta competencia es fomentada a través de la narración del cuento y durante el momento de encuentro y el momento de recopilación despedida donde los alumnos y alumnas exponen sus ideas o se tienen que poner de acuerdo.

- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.** A lo largo de todo el desarrollo de la historia motriz nos imaginamos otro escenario relacionado con el mundo físico, como es el bosque.
- **Competencia social y ciudadana.** En el transcurso del cuento motor el alumnado se relaciona entre él en búsqueda de un fin común.

5. 3. 8. Atención a la diversidad

Antes de centrarme en la atención a la diversidad, me gustaría destacar que la propuesta que se llevaría a cabo en el aula es una propuesta de Omeñaca diseñada para segundo ciclo de Educación Primaria, y por lo tanto una vez adaptada a Educación Infantil, considero que las actividades propuestas son adecuadas para llevarlas a cabo con la diferente diversidad que nos podemos encontrar en el aula.

Considero que las diferentes actividades expuestas pueden ser adecuadas para adaptarlas tanto a la diversidad natural del aula como a los alumnos con necesidades educativas especiales ya que todos los retos son cooperativos y todos los alumnos y alumnas deben ayudarse para conseguir el objetivo final, por lo tanto, no creo que haya ningún problema a la hora de cooperar y ayudarse unos a otros.

En el caso de la adaptación de estas actividades para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales, considero que es igual de factible, como hemos señalado con las necesidades naturales del aula; pero si tras la observación la maestra cree conveniente adaptar las actividades, se realizará alguna modificación, se adaptarán. Aunque al tratarse de actividades donde el alumnado está en constante contacto, el alumno o alumna puede integrarse y participar fácilmente, sin que sean precisas demasiadas adaptaciones, ni modificaciones.

5. 4. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

En este epígrafe exponemos las actividades propuestas para llevar a cabo el cuento motor cooperativo en el aula de Educación Infantil.

Cada una de las sesiones que forman el cuento motor corresponde con un capítulo del cuento “Ljsalfar y los niños del viento” de Ruiz Omeñaca (2009). Las sesiones están basadas en el autor del cuento, el cual recoge en el Libro del profesor una propuesta didáctica destinada a

un alumnado de segundo ciclo de Educación Primaria, por ello algunas de las actividades propuestas han sido adaptadas para ser realizadas en el aula de Educación Infantil. El diseño de la propuesta didáctica cooperativa se encuentra recogido en el Anexo 1.

5. 5. EVALUACIÓN

Para la evaluación que llevaremos a cabo a lo largo del transcurso de la propuesta didáctica, cuento motor cooperativo Ljsalfar y los niños del bosque; utilizaremos diferentes técnicas e instrumentos. A través de las evaluaciones al alumnado y de la autoevaluaciones de la maestra, recogeremos datos cualitativos. Los resultados obtenidos de las diferentes evaluaciones, los tendremos que relacionar y comparar con los objetivos propuestos al inicio de la propuesta para verificar si se han cumplido o no se han cumplido los objetivos propuestos.

Seguidamente, se recogen todas las técnicas e instrumentos sugeridos para el desarrollo de dicha evaluación.

5. 5. 1. Instrumentos y técnicas de recogida de datos

La evaluación de la propuesta didáctica, se propone la utilización de diferentes técnicas e instrumentos que nos aporten la información necesaria. Estas técnicas e instrumentos están expuestas en la siguiente tabla:

Tabla 9. Técnicas e instrumentos utilizados para la recogida de datos (tablas trabajadas en las sesiones prácticas de López Pastor, V.M.).

Técnicas	Instrumentos
Observación	<ul style="list-style-type: none">– Narrado de la sesión en el cuaderno del maestro– Ficha de seguimiento de la sesión.– Ficha de evaluación individual del alumno por parte del maestro con escala verbal.– Ficha de valoración de la sesión y de autoevaluación por parte del docente con escala verbal– Dibujos de las sesiones
Grabación	Cámara de video

A continuación, se detalla cada instrumento. Para ello, comenzaremos por la técnica de observación.

- **Narrado de la sesión en el cuaderno del maestro.** Al concluir cada una de las sesiones se recogerán todos aquellos aspectos más relevantes de dicha sesión, con respecto a las competencias docentes de la maestra, así como en cuanto a las acciones y actitudes del alumnado. Para su desarrollo se utilizarán dos tablas bien diferenciadas, las cuales se muestran a continuación:

Tabla 10. Modelo de tabla para narrado de la sesión en el cuaderno del maestro (tablas trabajadas en las sesiones prácticas de López Pastor, V.M.).

NARRADO DE SESIÓN		
FECHA:	SESIÓN:	NÚMERO:
Hora	Acción del grupo	Alumnos y alumnas observados

Tabla 11. Modelo de tabla para narrado de la sesión en el cuaderno del maestro (tablas trabajadas en las sesiones prácticas de López Pastor, V.M.).

NARRADO DE SESIÓN			
FECHA:	SESIÓN:	NÚMERO:	
Hora	Actividad realizada	Actitud y respuesta del alumnado	Maestra observada

- **Ficha de seguimiento de la sesión.** Al igual que en el narrado de la sesión en el cuaderno del maestro, esta ficha se realizará al concluir cada sesión. En ella, la maestra compara lo programado con lo sucedido durante la sesión, además de realizar una valoración y de exponer todos aquellos aspectos que destacar para las próximas sesiones.

Tabla 12. Ficha de seguimiento de la sesión según Ruiz Omeñaca (Ruiz Omeñaca, 2009, p.51).

Unidad didáctica:	Grupo:
Curso académico:	Periodo:
Sesión:	
Sobre lo programado:	
Sobre lo sucedido:	
Valoración:	
Previsión para la próxima sesión:	

- **Ficha de evaluación individual del alumno por parte del maestro con escala verbal.**
A lo largo de la historia motriz realizaremos una evaluación de cada uno de los alumnos y alumnas. Para ello, se empleará una ficha de evaluación individual con escala verbal (A-D), en la que se evaluarán los objetivos específicos propuestos al inicio de este capítulo. Durante el transcurso de dicha propuesta didáctica y al final de la misma, se evaluarán estos objetivos observando así si se han sido logrado o por el otro contrario no se han conseguido.

Tabla 13. Ficha de evaluación individual del alumno por parte del maestro con escala verbal basada en Ruiz Omeñaca (Ruiz Omeñaca, 2009).

FICHA DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO		
Nombre y apellidos:		
Grupo:		
ASPECTOS A EVALUAR	COMENTARIOS DURANTE EL PROCESO	AL FINAL DEL PROCESO
<ul style="list-style-type: none"> – Fomentar la resolución de problemas a través de la utilización de estrategias cooperativas. – Trabajar las habilidades físicas básicas, así como el esquema corporal y equilibrio a través de un cuento motor. – Utilizar el propio cuerpo y su movimiento como medio de expresión. – Promover relaciones sociales de respeto e igualdad entre el alumnado. – Adquirir hábitos de salud e higiene personal. – Fomentar el lenguaje verbal como instrumento de comunicación para la resolución de conflictos. – Implicación en el cuento motor con actitudes de colaboración, tolerancia, no discriminación y resolución dialogada y pacífica de las diferentes situaciones halladas en el transcurso de la historia motriz. – Desarrollar autoestima, confianza en sí mismo, autonomía, socialización, desarrollo personal e integración en el alumnado a través de un aprendizaje cooperativo. 		

Escala de valoración: A = Adecuado, satisfactorio; B = Bastante adecuado, bastante satisfactorio; C = Poco adecuado, poco satisfactorio; D = Inadecuada, insatisfactorio.

- **Ficha de valoración de la sesión y de autoevaluación por parte del docente con escala verbal.** Para mejorar la propuesta didáctica realizaremos una ficha de autoevaluación, la cual se llevará a cabo una vez finalizada la historia motriz. Para ello, realizaremos una ficha de evaluación de la propuesta didáctica y de autoevaluación por parte de la maestra con escala verbal (A-D).

Tabla 14. Ficha de valoración de la sesión y de autoevaluación por parte del docente con escala verbal según Ruiz Omeñaca (Ruiz Omeñaca, 2009, p. 52).

Unidad didáctica		Grupo:
Curso académico		Periodo:
ASPECTOS A EVALUAR		COMENTAR
1. Adecuación de objetivos, contenidos y criterios de evaluación.		
2. Grado de consecución de los objetivos planteados.		
3. Adecuación de la línea metodológica.		
4. Adecuación de los instrumentos de evaluación.		
5. Adecuación de las propuestas motrices integradas en el cuento.		
6. Aspectos más destacados a mantener.		
7. Puntos débiles y propuestas de mejora.		
8. Autovaloración del maestro.		
9. Aspectos a mantener en la actuación docente.		
10. Aspectos a modificar en la actuación docente.		

Escala de valoración: A = Adecuado, satisfactorio; B = Bastante adecuado, bastante satisfactorio; C = Poco adecuado, poco satisfactorio; D = Inadecuada, insatisfactorio.

- **Dibujos de las sesiones.** Como medio de evaluación, al finalizar cada una de las sesiones pediremos al alumnado que realicen en casa un dibujo sobre lo vivenciado

durante la historia motriz y que lo traigan para la próxima clase de Psicomotricidad. Con estos dibujos se pretende evaluar la sesión desde la perspectiva de los alumnos y alumnas y comprobar si los niños y niñas están interiorizando dicha cooperación. Además, los dibujos nos aportan información sobre la etapa de desarrollo motriz e intelectual en el que se encuentra cada alumno y alumna. Los dibujos se comentarán en el momento de encuentro de cada una de las sesiones, donde pondremos en común lo realizado en la sesión anterior.

- **Cámara de video.** Si es posible, grabaremos en video cada sesión para obtener una mejor evaluación y poder observar la evolución del alumnado en cuanto a cooperación y comparar lo programado con lo sucedido en cada una de las sesiones.

6. RESULTADOS Y ANÁLISIS DEL TRABAJO CON OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES DEL CONTEXTO

La propuesta didáctica cooperativa recogida en el actual Trabajo Fin de Grado “Propuesta de cuento motor cooperativo para alumnos de 2º ciclo de Educación Infantil”, no ha sido llevada a la práctica con el alumnado de Educación Infantil, por lo tanto no existen resultados verificables.

Por ello, a continuación exponemos una serie de resultados hipotéticos de la puesta en práctica de la propuesta didáctica, ya que durante el período de Practicum II he podido conocer y penetrarme en el contexto que rodea a su alumnado del centro escolar, así como tener la capacidad de prever posibles resultados de la realización de la propuesta didáctica en el aula de Educación Infantil del contexto y participantes al que nos hemos adaptado, ya que el introducirme de lleno en el aula me permite conocer las diferentes actitudes y habilidades que desarrollan los alumnos y alumnas en diversas situaciones y dinámicas. En definitiva, conocer al alumnado.

Por todo ello, considero que la propuesta didáctica cooperativa expuesta en el actual documento, tendría muy buena aceptación entre el alumnado y resultados muy favorables, consiguiendo así los objetivos sugeridos para la propuesta didáctica, siempre y cuando se hubiese llevado la práctica.

El contexto que cuente con familias desfavorecidas, donde conviven multitud de culturas y etnias y además posea un alto índice de delincuencia es un escenario idóneo para el desarrollo de una metodología cooperativa, ya que esta se presenta como una necesidad para dar respuesta a la demanda del contexto.

En cuanto a los centros educativos que cuentan con otras características, una metodología cooperativa es igualmente necesaria que en el contexto anteriormente descrito, ya que pretendemos que los alumnos y alumnas adquieran valores de solidaridad, empatía, tolerancia, respeto, amistad, etc., así como la importancia de compartir y llegar a acuerdos a través de una comunicación entre iguales. Dicha metodología es recomendable para todos los contextos.

Comentar que los alumnos y alumnas, para quién se ha dirigido esta propuesta, están habituados a la realización de diferentes dinámicas cooperativas en el aula ordinaria, a las cuales responden muy bien con una actitud de motivación, de ayuda y de respeto, pero no en actividades de práctica motriz, por lo tanto se trataría en cierto modo de una dinámica novedosa para los niños y niñas, en la que probablemente se muestren activos, con interés e implicación.

Sin embargo, una buena opción para comenzar a trabajar cooperativamente dentro del aula con un alumnado no habituado a dicho trabajo, sería introducir la metodología cooperativa en las clases de práctica motriz, la cual se presenta como un momento idóneo para desarrollar un aprendizaje cooperativo (debido a la motivación que hay hacia dicha área) y a más tarde extrapolarlo y aplicarlo en el aula ordinaria.

Por otro lado, destacar que el alumnado presenta motivación, interés y atracción hacia la narración de cuentos, como la mayoría de niños y niñas de esta etapa educativa, pues se trata de un recurso muy asiduo para el aula, ya que es habitual la narración de cuento tradicional y cuento en valores a lo largo de cada una de cada semana.

Por lo tanto, considero que la realización de un cuento motor cooperativo levantará interés, implicación, curiosidad y disposición entre el alumnado de Educación Infantil, ya que se trata de un recurso muy apropiado, pues se adapta tanto al contexto del aula, como a las dinámicas habituales de la misma y partiendo de sus intereses de los alumnos y alumnas por los cuentos. Por ello, los resultados en cuanto esta la propuesta serán muy satisfactorios, alcanzando los objetivos propuestos, ya que nos centramos en el alumnado el cual construye su propio aprendizaje.

Al comienzo de la propuesta didáctica cooperativa, es posible que los niños y niñas tendiesen al individualismo y competición, porque tienen interiorizado que en la práctica motriz se pierde o se gana. Esto nos conlleva al incumplimiento de las reglas del juego, ya que si el alumnado actúa con una actitud de individualismo y competición, no estará siguiendo las reglas del trabajo en equipo. Pero a través de las diferentes sesiones que forman la propuesta didáctica, así como alguna corrección por parte del docente mediante reflexiones, los alumnos y alumnas asimilarán la importancia de trabajar en equipo dejando a un lado el individualismo y competición, para conseguir el objetivo propuesto de forma colaborativa y respeto, porque todos se aportan algo al grupo.

En cuanto a la práctica motriz, los retos propuestos han sido adaptados al desarrollo motriz del alumnado, por lo tanto los participantes no tendrán dificultades en el aspecto motriz, además le intercalar a alumnos o alumnas con menor desarrollo motriz con compañeros o

compañeras más avanzados motrizmente, les facilitará la ejecución del reto, prestándose ayuda mutua.

Probablemente donde existan más dificultades sea dar respuestas a los retos, ya que se les implica proponer soluciones creativas, razonar y llegar a acuerdos consensuados entre todos los miembros del juego.

Un inconveniente que nos hubiéramos encontrado, aunque nos hemos adaptado a él, son las características físicas del aula de Psicomotricidad, porque se trata de un antigua aula ordinaria que no cuenta con unas instalaciones muy apropiadas, como puede ser la falta de materiales como puede ser las espalderas o las dimensiones del aula, que aunque es un aula amplia no deja de ser un aula ordinaria y no un gimnasio.

Por lo contrario, una de las ventajas que encontramos es el reducido número de alumnos y alumnas del aula, ya que nos permite realizar juegos y retos en gran grupo sin ser demasiados participantes, subdividir en grupos sin ser agrupamientos numerosos, tener mayor control de aula, aumentar el tiempo motriz y contar con más espacio para cada componente del aula.

La realización de esta propuesta didáctica cooperativa basada en la propuesta de Ruiz Omeñaca (2009) “Ljsalfar y los niños del viento”, tendría en el alumnado repercusiones beneficiosas, asociadas a la metodología cooperativa, como es el aumento de la interacción entre iguales, mejor del clima del aula, actitud de ayuda y colaboración, responsabilidad, trabajo en equipo, fomento de valores como tolerancia, respeto, solidaridad, igualdad, así como incremento de la autoestima, desarrollo de competencias de convivencia, socialización, desarrollo personal e integración social. Además de reforzar las habilidades físicas básicas, equilibrio y esquema corporal a través de la práctica motriz del cuento motor.

Por todo ello, los resultados obtenidos de la puesta en práctica de la propuesta didáctica para Educación Infantil de “Ljsalfar y los niños del viento”, serían muy favorables en las actitudes y habilidades motrices del alumnado.

En cuanto al alcance del trabajo, con el actual documento se persigue demostrar a la comunidad educativa que la implantación de una metodología cooperativa en los actuales centros escolares se presenta como una necesidad. La escuela debe de atender a las necesidades que demandan la sociedad.

Además, se pretende exponer los cuentos motores cooperativos como un recurso muy adecuado para Educación Infantil, ya que permite ofrecer diversas experiencias y vivencias al alumnado, donde el proceso enseñanza – aprendizaje es motivador y atractivo, a la vez que

estamos educando a los alumnos y alumnas para convivir en sociedad mediante una educación en valores.

Por otro lado, el actual trabajo pretende demostrar como una propuesta realizada para Educación Primaria, puede ser llevada a cabo por alumnos y alumnas de Educación Infantil, realizando adaptaciones a los juegos y retos que consideren oportunos para acondicionar las propuestas a las necesidades e intereses del alumnado.

La propuesta didáctica cooperativa recogida en el actual documento puede tomarse como un recurso didáctico que podrá ser utilizado por todos aquellos docentes que lo deseen.

7. CONCLUSIONES

En este capítulo, contrastamos y damos respuesta a los objetivos perseguidos con la elaboración de este trabajo, los cuales se encuentran al comienzo del actual documento.

1. Profundizar en la metodología de aprendizaje cooperativo, así como en sus antecedentes, su puesta en práctica y su eficacia en el ámbito escolar.

Este objetivo se ha cumplido, pues se ha realizado una fundamentación teórica exhaustiva, que nos ha permitido indagar sobre el aprendizaje cooperativo en su totalidad, desde sus inicios hasta la actualidad.

También hemos expuesto numerosos aspectos relativos a la puesta en práctica de una metodología cooperativa, enfocada a la Educación Física, centrándonos en el juego cooperativo, aprendizaje cooperativo y cuento motor cooperativo, lo cual nos ha facilitado profundizar en dicha metodología para el posterior desarrollo de la propuesta didáctica.

Además, se han recogido diversas afirmaciones de diferentes autores, como Pujolás (citado en Trujillo Sáez y Ariza Pérez, 2006), sobre los beneficios en el alumnado de trabajar en el aula a través de un aprendizaje cooperativo, ya que debemos de formar a personas para vivir en una sociedad de respeto, tolerancia, sin discriminación y de colaboración constante.

2. Planificar una propuesta didáctica cooperativa.

Este objetivo sí que ha sido conseguido. El actual documento cuenta con una propuesta didáctica formada por un cuento motor cooperativo, basada en Ruiz Omeñaca (2009), a través de la cual estamos aplicando un aprendizaje cooperativo en el aula de Educación Infantil.

En esta propuesta didáctica cooperativa se ponen en práctica todas aquellas características relativas a aprendizaje cooperativo y juego cooperativo mediante un cuento motor cooperativo, como es participación de todos, no hay competición, relación entre iguales, trabajo en grupo, no se elimina, no hay exclusión, creatividad, objetivo común, etc.

También comentar, que dicha propuesta es muy exhaustiva porque recoge todos aquellos aspectos necesarios para su puesta en práctica, como es el contexto para el cual está destinado, metodología, objetivos, contenidos, actividades propuestas, evaluación, etc.

Añadir que nos hemos decantado por el cuento motor cooperativo de Ruiz Omeñaca, porque me identifico con su metodología cooperativa y considero que el cuento motor es un

recurso muy atractivo y motivador para el alumnado, mediante el cual el alumnado aprende por sí mismo, construyendo su propio aprendizaje, a la vez que se divierte y se relacionan con sus compañeros. Por ello creo, que el cuento motor cooperativo es un recurso muy adecuado para la etapa de Educación Infantil, que llevaría a cabo en el aula como futura docente.

Por todo ello, considero que esta propuesta didáctica “Ljsalfar y los niños del viento”, se trata de un recurso didáctico cooperativo correcto, innovador y creativo que puede ser llevado a cabo en un aula de Educación Infantil sin ningún inconveniente. Además, si es conveniente la docente puede realizar las modificaciones y adaptaciones necesarias para ajustarse a las demandas del alumnado del aula, ya que dicha propuesta puede ser alterada porque está formada por actividades abiertas y una metodología no directiva.

3. Fomentar la interacción social del alumnado a través de dinámicas cooperativas.

No es demostrable que este objetivo se haya conseguido, ya que la propuesta didáctica no ha sido llevada a cabo en un aula de Educación Infantil.

Destacar que la propuesta didáctica recogida en este trabajo, está formada por una serie de juegos cooperativos que en todo momento requieren de la interacción de los iguales, lo que conlleva comunicación y socialización, ya que para lograr cada reto todo el alumnado debía de consensuar sobre qué estrategia llevar a cabo, orden de ejecución, ayuda que se les proporcionará a los compañeros, colaboración sin discriminación y sin exclusión, para la resolución del reto y lograr un objetivo común.

Por ello, considero que la propuesta didáctica expuesta en el actual documento, sí conseguiría este objetivo si fuese llevada a cabo con alumnos y alumnas de Educación Infantil.

4. Promover el trabajo en equipo como medio para conseguir objetivos relativos a la práctica motriz.

Al igual que el objetivo anterior, este tercer objetivo no ha podido ser verificable por no haber llevado a cabo la propuesta didáctica con un alumnado de Educación Infantil.

La propuesta didáctica referente al cuento motor cooperativo “Ljsalfar y los niños del viento”, en todo momento demanda un trabajo en equipo de los participantes para conseguir un objetivo común.

Para lograr este objetivo común, los alumnos y alumnas deben superar a través del trabajo por equipo una serie de retos cooperativos mediante los cuales estamos reforzando una serie de objetivos motrices que perseguimos con la elaboración de dicha propuesta, como son

expresión corporal, habilidades físicas básicas, equilibrio, esquema corporal, etc., es decir, a la vez que estamos consolidando un trabajo por equipo estamos trabajando la motricidad y expresividad del alumnado.

Por todo ello, aunque el objetivo no ha sido demostrable, desde mi opinión creo que sí ha sido conseguido, ya que considero que si la propuesta didáctica expuesta en este trabajo fuese llevada a la práctica, el alumnado realizará un trabajo en equipo mediante el desarrollo de juegos cooperativos mediante los cuales estaríamos trabajando contenidos motrices como habilidades físicas básicas, esquema corporal y equilibrio con el alumnado.

En conclusión, que la metodología basada en la cooperación es la metodología más adecuada y necesaria para la actual sociedad, a la vez que tiene grandes beneficios en el alumnado y que como docentes deberíamos llevar a cabo dentro de las aulas.

8. LISTA DE REFERENCIAS

- Consejo Escolar CEIP “San José”. (2011). *Proyecto Educativo de Centro*. Segovia.
- Curto Luque, C.; Gelabert Udina, I.; González Arévalo, C.; Morales Aznar, J. (2009). *Experiencias con éxito de aprendizaje cooperativo en Educación Física*. Barcelona: INDE.
- Decreto 122/2007 de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil. BOCyL 02/01/08.
- Delgado Noguera, M.A. (1991). *Los estilos de enseñanza en la Educación Física. Propuesta para una reforma de la enseñanza*. Granada: Universidad de Granada, Instituto de Ciencias de la Educación.
- Flecha García, J.R.; Puigvert Mallart, L. (2002). Las comunidades de aprendizaje: una apuesta por la igualdad educativa. *REXE: Revista de estudios y experiencias en educación*, 1 (1), 11-20. Recuperado https://www.innova.uned.es/webpages/educalia/las_comunidades_de_aprendizaje_una_apuesta_por_la_igualdad_educativa.pdf. (Consultado 13 de junio de 2014).
- Guitart Aced, R.M^a. (1990). *101 Juegos. Juegos no competitivos*. Barcelona: Graó.
- Omeñaca, R.; Puyuelo, E.; Ruíz, J.V. (2001). *Explorar, jugar, cooperar. Bases teóricas y unidades didácticas para la Educación Física escolar abordados desde las actividades, juegos, y métodos de cooperación*. Barcelona: Paidotribo.
- Omeñaca Cilla, R.; Ruiz Omeñaca, J.V. (2002). *Juegos cooperativos y Educación Física*. Barcelona: Graó.
- RAE. (2014). *Diccionario de la lengua española*. <http://www.rae.es/> (Consulta: 5 de junio de 2014).
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2009). *Ljsalfar y los niños del viento. Cuentos motores cooperativos para educación primaria*. Barcelona: INDE. (Libro del maestro y libro del alumno).
- Ruiz Omeñaca, J.V. (2010). Las actividades físicas cooperativas en un currículo articulado a través de competencias: implicaciones y aportaciones educativas. *La Peonza. Revista de Educación para la Paz*, 5, 3 – 18.

- Ruiz Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen.
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2012). *La luna de las cerezas rojas. Un cuento motor para jugar, cooperar, convivir y crear en el primer ciclo de primaria*. Sevilla: Wanceulen.
- Ruiz Omeñaca, J. V. y Ruiz Enciso, L. (2013). *Linsay y el bosque de bambú. Un cuento motor para jugar, cooperar, convivir y crear en educación infantil y el primer ciclo de primaria*. Sevilla: Wanceulen.
- Sánchez Franyuti, M^a.L. (2005). Las actividades físicas cooperativas en un currículo articulado a través de competencias: implicaciones y aportaciones educativas. *La Peonza. Revista de Educación Física para la Paz*, 7, 3 – 7.
- Orlick, T. (1990). *Libres para cooperar, libres para crear*. Barcelona: Paidotribo.
- Ovejero Bernal, A. (1990). *El aprendizaje cooperativo. Una alternativa eficaz a la enseñanza tradicional*. Barcelona: Octaedro.
- Trujillo Sáez, F.; Ariza Pérez, M.A. (2006). *Experiencias educativas en aprendizaje cooperativo*. Granada: Grupo editorial universitario.
- Velázquez Callado, C. (2005). El puzzle de dobles parejas: una estructura de aprendizaje cooperativo para las clases de Educación Física. *La Peonza. Revista de Educación Física para la Paz*, 8, 28 – 31.
- Velázquez Callado, C. (2007). El aprendizaje cooperativo en Educación Física: qué, para qué, por qué y cómo. *La Peonza. Revista de Educación Física para la Paz*, 1, 3 – 13.
- Velázquez Callado, C. (coord.). (2010). *Aprendizaje cooperativo en Educación Física*. Barcelona: Inde.
- Velázquez Callado, C. (2012). *La pedagogía de la cooperación en Educación Física*. Laguna de Duero (España): Colectivo La Peonza.

APÉNDICES

ANEXO 1

DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

En este anexo 1 expondremos el desarrollo de la práctica motriz relativo al cuento “Ljsalfar y los niños del viento” de Ruiz Omeñaca (2009).

La propuesta realizada por el autor está destinada a un alumnado de segundo ciclo de Educación Primaria, por ello hemos realizado las adaptaciones pertinentes para llevar a cabo la historia motriz en un aula de 2º ciclo de Educación Infantil.

En esta propuesta didáctica, no se trabaja uno o varios objetivos y contenidos concretos en cada una de las sesiones, sino que en todas las sesiones se persiguen todos los objetivos propuestos en el punto 5.3.2. de este capítulo. Al igual que ocurre con los contenidos, en todas las sesiones se trabajan los contenidos recogidos en el epígrafe 5.3.3. del actual capítulo.

Con respecto a la temporalización, la clase de Psicomotricidad consta de 60 minutos de duración, de los cuales aproximadamente 30 minutos serán de práctica motriz y el resto estarán destinados a las rutinas como traslado del alumnado al aula de Psicomotricidad, el momento de encuentro, lectura del fragmento al cual vamos a destinar la sesión, momento de recopilación y despedida, y por último momento de rutinas de aseo e higiene personal.

Para evitar perder tiempo en la preparación de la sala para la sesión de cuento motor cooperativa, los docentes cuentan con la ventaja de que la hora anterior a la clase de Psicomotricidad, el alumnado se encuentra en clase música, por lo tanto dispone de tiempo para distribuir y preparar el aula.

En cuanto a la estructura de sesión, se seguirá la estructura comentada en el epígrafe 5.3.5, con un momento de encuentro, momento de recopilación y despedida y para terminar, momento de rutinas de aseo e higiene personal. Comentar que a continuación del momento de encuentro en el cual todo el alumnado y los docentes estarán dispuestos en círculo sentados en el suelo, a modo de asamblea, la docente principal leerá el fragmento del cuento al cual dedicaremos la sesión, para seguidamente pasar a la práctica motriz. Todas las sesiones tendrá la misma estructura.

Las adaptaciones realizadas a las propuestas sugeridas por Ruiz Omeñaca, han perseguido en todo momento adecuarse al alumnado para el cual está destinada esta propuesta de cuento motor cooperativo, ya que el desarrollo motriz de un niño o niña de Educación Infantil no es el mismo que el de un alumno o alumna de Educación Primaria, para el cual está destinada la propuesta original. Además, algunas de las modificaciones realizadas han sido para adaptarnos a las características físicas del aula, ya que es una antigua aula sin grandes dimensiones que constan con material muy básico. Principalmente, las adaptaciones realizadas se basan en cambio de material más fácil de manipular y en reorientar propuestas en busca del mismo fin, pero adaptas a un alumnado de Educación Infantil.

En cuanto a los agrupamientos, la docente será la responsable de ellos durante las seis primeras sesiones, durante las tres últimos será el propio alumnado el encargado de sus propios agrupamientos, para lo cual tendrá que organizarse, llegar a acuerdos, relacionarse y comunicarse. Los agrupamientos en todo momento buscarán ser heterogéneos, intentando provocar que los alumnos y alumnas que menos se relación entre ellos se encuentren en el mismo grupo o formen pareja para aumentar la interacción a través del trabajo en equipo. Además, se tendrá en cuenta el desarrollo motriz de cada niño y niña, alternando en cada grupo alumnos y alumnas con menor desarrollo motriz con un alumnado más hábil motrizmente, para entablar relaciones de ayuda.

SESIÓN 1. “La sílfide y el laberinto del bosque”

En esta primera sesión, las parejas son aleatorias, elegidas por los propios alumnos y alumnas, pues así podremos observar que niños y niñas tienen más afinidad y así poder evaluar al concluir la propuesta didáctica si la interacción con todos los compañeros ha aumentado, dejando a un lado la predicción por un compañero o compañera y trabajando en equipo en busca de un fin común.

Respecto al alumno vietnamita, que ha llegado al centro escolar recientemente, le dejaremos libertad de elección para forma pareja con el compañero o compañera que quiera. Probablemente se situó junto a uno de sus compañeros de mesa, con el cual le une una relación estrecha de amistad y ayuda, ya que el niño vietnamita cuando llegó no hablaba nada, ni conocía los juegos y este compañero le ayuda en todo. Para las siguientes sesiones, intentaremos que se relacione con el resto de compañeros y compañeras del aula.

En cuanto a las relaciones de ayuda, respuestas para la resolución del reto y el turno de ejecución de las diferentes propuestas, serán los propios niños y niñas los responsables de ello, lo que les conllevará a interactuar, comunicarse, proponer respuestas creativas y llegar a un acuerdo entre ellos.

Los materiales que utilizaremos en el desarrollo de la sesión 1, son los siguientes: cuerdas, ladrillos, pañuelos, puzzle, pelotas, picas, gomas elásticas, quitamiedos, bancos suecos, colchonetas y conos.

DESARROLLO:

“¿Queréis que lo intentemos? De ese modo, si superáis todas las pruebas, podréis saber lo que decía la frase” (Ruiz Omeñaca, 2009, p.22).

Propuesta 1.1. El sendero de las plantas encantadas.

Colocamos un entramado con goma elástica. Los alumnos pasan varias veces a través de él. Si tocan la goma quedan paralizados hasta que un compañero y una compañera les dan la mano. Después atraviesan el mismo espacio, en varias ocasiones, cogidos de una cuerda que les une a su pareja. Ni ellos ni la cuerda deben tocar la goma. Si esto ocurre, otra pareja debe unirse a ellos y el grupo se mantiene hasta que atraviesan todo el sendero. (Ruiz Omeñaca, 2009, p.22).

El entramado será sencillo, con cinco picas y ladrillos que marcarán los vértices del laberinto, con espacios amplios entre las diferentes gomas elásticas, ya que estamos trabajando con un alumnado de Educación Infantil. Dichas gomas elásticas se encontrarán dispuestas tanto en paralelo y oblicuas al suelo entre los diferentes vértices que limitan el entramado.

Propuesta 1.2. La gran barrera.

Todos los componentes del grupo deben franquear dos colchonetas quitamiedos, colocadas inclinadas una enfrente de la otra formando una montaña. Para sujetar las colchonetas se colocan dos bancos suecos, uno encima del otro, en la unión de las dos vertientes de la montaña, en la cima, para dar altura a la montaña. “Para ello deben buscar un orden adecuado de paso y establecer relaciones de ayuda” (Ruiz Omeñaca, 2009, p.22). En ambos lados de la montaña colocaremos una colchoneta para prevenir accidentes.

Hemos modificado la propuesta realizada por Ruiz Omeñaca para este juego, ya que consideramos que saltar un quitamiedos en posición vertical con solo la ayuda de bancos suecos

y de los compañeros y compañeras, donde el propio alumnado tiene que mantener en posición vertical el quitamiedos, es inviable con alumnos y alumnas de 5 años.

Propuesta 1.3. Deslizándose entre los árboles.

El grupo cuenta con una colchoneta y se divide en subgrupos de 4 o 5 personas.

Desplazándose en carrera y lanzándose sobre la colchoneta (simultaneando la acción entre los miembros de cada grupo) la deslizan. Con la suma de acciones de los diferentes grupos, la desplazan por el espacio prefijado en el que colocamos obstáculos (árboles) que no deben tocar con la colchoneta. Hay espacios de paso más amplio, en los que tratan de avanzar lo más lejos posible, y espacios estrechos, en los que hay que actuar con precisión. Completadas varias vueltas al circuito que va incrementando su dificultad, pasan a un nuevo lugar. (Ruiz Omeñaca, 2009, p.22).

En este juego no se realizarán grupos según propone el autor para este reto, ya que el aula con el que contamos no es de grandes dimensiones y no disponemos de suficiente espacio para desarrollar el juego varios grupos a la vez. Destacar que al tratarse de un grupo no muy numerosos, 14 alumnos y alumnas, la realización de actividades de gran grupo no resultarán complicadas de llevar a cabo.

El autor de la propuesta, sugiere realizar esta actividad con una colchoneta quitamiedos, pero en nuestro caso utilizaremos una colchoneta básica, ya que el peso del quitamiedos dificultaría el desarrollo de la actividad.

Para aumentar el tiempo motriz de este reto, podemos realizar el juego una primera vez en gran grupo y seguidamente dividiendo al alumnado en dos grupos. La subdivisión de grupos será aleatoria a través de la asignación de números por parte del docente, formando así grupos heterogéneos.

El espacio acotado para el deslizamiento de la colchoneta estará delimitado por cuerdas, la longitud del espacio será el largo del aula, ya que no es demasiado grande. Además, en dicho espacio delimitado se dispondrá algún objeto como conos, pelotas y ladrillos, lo cual les obligará a los alumnos y alumnas a tener cuidado y precisión.

El turno de lanzamiento de cada alumno y alumna lo marcará el propio grupo, para lo cual tendrán que ponerse de acuerdo a través de la interacción y comunicación.

Propuesta 1.4. En el corazón del bosque.

Estamos cada vez más cerca del centro del bosque y de encontrar la frase secreta. Los alumnos y alumnas atraviesan el bosque a través de una sucesión paralela de cuerdas situadas en fila recta en el suelo del aula, simulando una escalera. Sobre ellas hemos colocado diferentes obstáculos que no deben tocar. “En el otro extremo, cogen en cada recorrido una pieza de un puzzle” (Ruiz Omeñaca, 2009, p. 24). El camino de vuelta se establece por las mismas cuerdas. Pero han de coordinar sus acciones para que nadie toque el suelo y no tocar ningún obstáculo. “Si es así pierden la mitad de las piezas del puzzle que tengan hasta entonces. Completado el recorrido, podrán conocer la frase secreta. Para facilitar la actividad, cada una de las frases tendrá un color” (Ruiz Omeñaca, 2009, p.24). Las piezas del puzzle se llevan a clase y se les encomienda al alumnado realizar un dibujo para completar el texto para el próximo día.

Hemos adaptado la propuesta del autor a las características físicas del aula, ya que el aula de Psicomotricidad no cuenta con espalderas y para la realización de la propuesta de Ruiz Omeñaca son necesarias. Pero esto no quiere decir que el reto sugerido por el autor no se pueda realizar con un alumnado de Educación Infantil, solo que nosotros la hemos modificado por falta de material.

Las cuerdas se situarán con una separación de 30 -35 cm entre ellas, ya que si las disponemos más distanciadas el alumnado tendrá dificultades por su escasa altura.

Para reflexionar en grupo:

¿Qué hemos hecho para superar los retos? ¿Hemos recibido ayuda del resto de compañeros y compañeras? ¿Hemos ayudado a los compañeros y compañeras? ¿Por qué debemos ayudarnos? ¿Dónde y cuándo nos tenemos que ayudar?

SESIÓN 2. “El lago de las ninfas”

Después de observar en el transcurso de la sesión 1, las relaciones de afinidad existentes en el alumnado durante el desarrollo de retos cooperativos, el docente intervendrá en la realización de grupos.

A partir de ahora, los juegos que requiera la realización de subdivisiones del alumnado, el docente elaborará grupos heterogéneos intentando provocar que los alumnos y alumnas que

menos se relación entre ellos se encuentren en el mismo grupo o formen pareja para aumentar la interacción a través del trabajo en equipo. Además, se tendrá en cuenta el desarrollo motriz de cada niño y niña, alternando en cada grupo alumnos y alumnas con menor desarrollo motriz con un alumnado más hábil motrizmente, para entablar relaciones de ayuda. En el caso del niño vietnamita, tiene gran afinidad con uno de sus compañeros, evitaremos situarle junto a este para aumentar las relaciones sociales con el resto de compañeros del aula.

Los materiales que utilizaremos en el desarrollo de la sesión 2, son los siguientes: láminas de plástico, cuerdas, pelotas, ladrillos, pañuelos, conos, bancos suecos, hilo de lana o de cuerda, pelotas de ping – pong, aros, cesta, recipientes envases de yogures o vasos de plástico y picas.

DESARROLLO:

“Queréis saber cómo sigue la historia?... ¿Sí? Pues será necesario que vosotras y vosotros también atraveséis el lago, ayudéis a la Ninfa y lleguéis hasta el Enigma del Dragón” (Ruiz Omeñaca, 2009, p.26).

Propuesta 2.1. Atravesando el lago.

Sirviéndose de cinco láminas de plástico para cada cuatro personas y seis láminas para cinco alumnos y alumnas, recorren un espacio marcado por cuerdas a la vez que recogen los objetos que encuentran. “¿Cómo podemos ayudarnos entre todos los miembros del grupo para recoger con rapidez los objetos?” (Ruiz Omeñaca, 2009, p.26).

Tan solo hemos modificado de la propuesta original para Educación Primaria, el número de alumnos y alumnas por cada grupo, ya que hemos aumentado este para adaptarnos al número de niños y niñas que forman el aula, para que ningún grupo se encuentre en desventaja en cuanto al resto.

El espacio prefijado con cuerdas no será recto sino que contará con tramos con curvas para aumentar la dificultad del juego.

El orden que establecerán para recorrer el espacio prefijado, como se ha comentado al inicio de la sesión, serán los miembros de cada grupo los responsables de llegar a un acuerdo y decidir el orden de ejecución, sin intervención del docente.

Propuesta 2.2. La senda del elixir

El grupo de alumnos y alumnas se colocará por parejas. Cada una de las parejas cuenta con un vaso de yogur o vaso de plástico con dos agujeros en la parte superior situados en puntos opuestos por los que pasamos un hilo de lana o de cuerda. El alumnado se desplaza por el circuito prefijado para llegar hasta un aro donde se encontrarán pelotas de ping-pong. Llenan el recipiente con una de las pelotas de ping-pong, pero sin tocar el recipiente, y vuelven por el circuito. Todas las pelotas transportadas van llenando una cesta colocada al final del circuito. ¿Cómo creéis que es la mejor forma de usar el hilo y el recipiente para transportar la pelota sin que se caiga por el camino?

En cuanto a la propuesta de este reto realizado por Ruiz Omeñaca, hemos modificado el contenido que transportará el alumnado, ya que el autor propone trasladar agua hasta un recipiente, pero hemos considerado que al tratarse de un líquido, sería muy fácil que se les derramara a lo largo del circuito, ya que los niños y niñas de Educación Infantil, todavía no cuentan con la coordinación y precisión necesaria para transportar agua en un recipiente abierto. Por ello, hemos optado por trasladar una pelota de ping-pong.

Las parejas serán formadas por el docente teniendo en cuenta los aspectos comentados al inicio de la sesión. Con respecto al orden de ejecución de cada pareja, será el gran grupo el encargado de decirlo.

Propuesta 2.3. El enigma del dragón.

“Si queréis conocer cómo sigue la historia, también tendréis que buscar y resolver ese mismo enigma...” (Ruiz Omeñaca, 2009, p.26).

Cada pareja de alumnos dispone de una pica. Por el espacio se distribuyen aros. Sirviéndose de las picas los transportan sin tocarlos con las manos y sin que los aros toquen el suelo en el camino. Se lleva un solo aro en cada recorrido. No se pueden golpear los aros. Si tocan el aro con la mano, los dos miembros de la pareja quedan paralizados hasta que les salve un compañero. El recorrido se hace por un circuito preestablecido en el que hay que superar diferentes dificultades. ¿Cómo podemos lograrlo? (Ruiz Omeñaca, 2009, p.26).

La solución pasa porque una persona pliegue ligeramente un aro presionando con los pies y la otra meta la pica por el hueco. A partir de ahí, cada persona porta un extremo del aro y los dos se desplazan llevando el aro en el centro de la pica. Pero puede haber otras soluciones. (Ruiz Omeñaca, 2009, p.26).

Contados los aros deberán de buscar por el aula la hoja con el enigma:

“Cuando te levantas me estiro, cuando te sientas me encojo, entro al fuego y no me quemó, entro al agua y no me mojó. Lo sabrás si has mirado, con el sol detrás o a un lado. (La Sombra)” (Ruiz Omeñaca, 2009, p.26).

Si es resuelto, el próximo día se continúa con la historia.

La adivinanza será leída por los alumnos y alumnas, ya que comienzan a leer, donde se ayudarán entre compañeros y compañeras para su correcta lectura. El docente dará pistas para su resolución a través de preguntas enfocadas a resolver el reto.

Durante el desarrollo de esta propuesta, las parejas estarán formadas por los mismos miembros que en el juego anterior “la senda de elixir”, ya que queremos que el alumnado entable relaciones más sólidas. Pero si optamos por realizar nuevas parejas estaremos aumentando la interacción entre alumnos y alumnas.

Para reflexionar en grupo:

¿Cómo hemos logrado resolver cada reto? ¿Existe alguna forma más para resolver el reto? ¿Nos hemos relacionado con nuestro compañero o compañera de pareja? ¿Cómo? ¿También nos hemos relacionado con los demás niños y niñas del aula? “Los niños del viento limpiaron el lago al pasar por él y nosotros también lo hemos hecho. Cuando vamos al campo o la montaña, ¿Es importante dejarlo todo limpio? ¿Por qué?” (Ruiz Omeñaca, 2009, p.27).

SESIÓN 3 Y 4. “El encuentro con los brownies”

Tanto en la sesión 3 como en la sesión 4 se recogen juntas, ya que el cuento “Ljsalfar y los niños del viento” de Ruiz Omeñaca, expone ambos capítulos conjuntamente. Por lo tanto, en las sesiones 3 y 4 se narrará el mismo fragmento de la historia.

Hemos realizado dos grupos a diferencia de los cuatro que propone el autor de la propuesta, porque consideramos que un docente en Educación Infantil no puede atender a cuatro grupos a la vez sobre todo en actividades motrices en las que normalmente el alumnado tiene un comportamiento más libre que el que tiene el aula ordinaria, es muy probable que el alumnado se altere, lo que nos conlleva a no se tendrá suficiente control de aula y no desarrollen las actividades correctamente.

Con respecto a la división del alumnado en dos grupos, la docente será la encargada de su realización teniendo en cuenta las pautas expuestas en la sesión 2 y además, variando con respecto a la sesión anterior, es decir, realizando agrupamientos distintos en cuanto al día anterior, como son el nivel de interacción y desarrollo motriz.

A lo largo de la sesión, los alumnos y alumnas que forman cada grupo deberán de entablar relaciones de ayuda, proponer respuestas creativas, comunicarse, así como llegar a acuerdos.

Los materiales que utilizaremos en el desarrollo de la sesión 3 y 4, son los siguientes: aros, bancos, colchonetas, goma elástica, quitamiedos, picas, ladrillos, pelotas, cono y saquitos de arena.

DESARROLLO:

¿Queréis que lo intentemos nosotros también?

Para estas sesiones organizaremos el aula en cuatro rincones de actividad. El alumnado se divide en dos grupos, los cuales irán rotándose periódicamente para que cada grupo pase por los cuatro rincones de actividad.

Propuesta 3.1. y 4.1. Mostrando a los brownies nuestra formas de movernos.

“Los alumnos disponen de aros, bancos y colchonetas. Los colocan de la forma que quieran y buscan modos originales de desplazarse y saltar, de forma individual y en parejas (Sesión 3)” (Ruiz Omeñaca, 2009, p.29).

Los alumnos disponen de una goma elástica, dos picas, dos ladrillos y colchonetas. “Con este material experimentan formas de saltar, primero por individual y luego en contacto con un compañero (Sesión 4)” (Ruiz Omeñaca, 2009, p.29 - 30).

Propuesta 3.2. y 4.2. Enseñando a los brownies nuestras formas de girar.

“El grupo dispone de varias colchonetas y experimentan formas de girar en individual (Sesión 3)” (Ruiz Omeñaca, 2009, p.30).

“El grupo dispone de varias colchonetas y experimentan formas de girar por parejas o en grupo (Sesión 4)” (Ruiz Omeñaca, 2009, p.30).

Propuesta 3.3. y 4.3. Dando a conocer a los brownies un juego de lanzar.

“Se coloca una diana (aro u otro objeto) y los alumnos experimentan formas de lanzar sobre ella. Buscamos modos posibles de variación (distancia, estático vs. desplazamiento, posición corporal, segmento implicado en el lanzamiento,...) (Sesión 3)” (Ruiz Omeñaca, 2009, p. 30).

Colocamos tres aros en línea y se le proporciona tres objetos para lanzar como pelotas o saquitos de arena. Deberán de lanzar los objetos dentro de los aros, para ello los componentes del grupo deben de consensuar el orden de lanzamiento de cada uno de los miembros del grupo (Sesión 4).

En cuanto a la sesión 4, la propuesta original de Ruiz Omeñaca ha sido modificada y adaptada al alumnado de Educación Infantil, pues el autor sugería las tres en línea, colocando nueve aros formando un cuadrado de 3x3, donde cada alumno y alumna lanzaba su objeto para “Conseguir entre todos el mayor número posible de líneas de tres aros en los que se haya introducido un objeto” (Ruiz Omeñaca, 2009, p.31). Propuesta que consideramos que no es apropiada para Educación Infantil por su dificultad, porque el alumnado de esta etapa educativa no tiene un desarrollo motriz que le permita realiza lanzamientos en precisión.

Propuesta 3.4. y 4.4. Viendo nuestros gestos y nuestro movimiento, los brownies conocen cómo nos divertimos.

“Los alumnos, por parejas o en grupo, representan juegos o deportes (Sesión 3)” (Ruiz Omeñaca, 2009, p.32).

“Los alumnos, por parejas o en pequeños grupos representan las atracciones de una feria (Sesión 4) (Ruiz Omeñaca, 2009, p.32).

Para reflexionar en grupo:

¿De qué formas podemos desplazarnos? ¿De qué formas podemos saltar? ¿De qué formas podemos girar? ¿Qué podemos expresar con nuestro cuerpo y nuestro movimiento? ¿Es importante colaborar con los demás? ¿Por qué? ¿Hay situaciones que nos producen miedo? ¿Es normal tener miedo? ¿Por qué? ¿De qué formas podemos actuar ante nuestros miedos? (Ruiz Omeñaca, 2009, p.33).

SESIÓN 5. “La noche de los elfos de la oscuridad”

A lo largo del desarrollo de esta quinta sesión, los agrupamientos en parejas serán realizados por el docente con respecto a los aspectos recogidos en la sesión 2. Además, se tendrá en cuenta a la hora de su realización, no repetir compañero o compañera con relación a las anteriores sesiones, para aumentar la interacción entre el alumnado y corregir alguna exclusión si la hubiese.

Los materiales que utilizaremos en el desarrollo de la sesión 5, son los siguientes: bancos suecos, colchonetas, cuerdas, conos aros y pañuelos.

DESARROLLO:

Propuesta 5.1. Liberando a los campesinos cautivos.

Delimitamos un espacio: la sala de los elfos de la oscuridad. Dos o tres personas representan el papel de elfos guardianes (vigilan la sala sin salir de ella). Cuatro o cinco son campesinos cautivos y se tumban en el suelo. Sus compañeros tratan de sacarlos de ahí. Quien es tocado por los elfos queda tumbado en el suelo. Quien es sacado de la sala puede volver a ella para ayudar a los demás. El juego finaliza con todos los alumnos liberados o con todos ellos cautivos. En el primer caso se sigue con la historia. En el segundo, sólo quedarán libres cuando entre todos logren hacerse con las llaves de la sala. Las llaves estarán dentro de un círculo. Con los ojos tapados las vigilan los elfos. Los niños se acercan en silencio. Si son tocados vuelven a quedar paralizados hasta que les tocan seis de sus compañeros. Tomadas las llaves sigue con la historia. (Ruiz Omeñaca, 2009, p.34).

El espacio estará limitado por bancos suecos, colchonetas y cuerdas si fuesen necesarias. Con respecto a los roles de cada alumno y alumna (campesino, elfos, guardianes,...) serán elegidos por el propio alumnado, para ello tendrán que llegar a un acuerdo sobre el papel que desempeña cada uno.

Para tapar los ojos a los alumnos y alumnas utilizaremos pañuelos semitransparentes que le permita algo de visibilidad, para que puedan estar situados. Otra opción, sería reducir el tiempo de ejecución, por lo cual estarían menos tiempo con los ojos tapados.

Antes de comenzar la propuesta, preguntaríamos al alumnado quién le tiene miedo a la oscuridad para evitar situaciones de pánico.

Propuesta 5.2. El túnel de la oscuridad.

“Colocamos un circuito. Por parejas, uno de los alumnos avanza por él con los ojos tapados. Su compañero le va dando información y cuida de su seguridad. Tras cada recorrido se cambian los roles” (Ruiz Omeñaca, 2009, p.34).

Propuesta 5.3. Hacia el final del túnel.

“Los alumnos avanzan por el circuito en parejas mientras se mantienen en contacto con su compañero. ¿De qué formas podemos desplazarnos por cada espacio?” (Ruiz Omeñaca, 2009, p.34).

Propuesta 5.4. Saliendo del túnel.

Se cuelgan del techo dos cuerdas separadas y en sus extremos se colocan un aro. Debajo se coloca una colchoneta y se hace balancear los aros. Los alumnos y alumnas, primero pasarán de individual y luego en parejas, tratando de atravesar la colchoneta sin que les toquen los aros.

Hemos modificado este juego con respecto a la propuesta original del autor, tan solo se cambiaría el lugar donde se cuelgan las cuerdas con los aros, ya que nos hemos adaptado a las características físicas del aula de Psicomotricidad. Esta aula no cuenta con canasta ni con escalera horizontal, por lo tanto las cuerdas con los aros serán colgadas del techo. La separación entre las diferentes cuerdas es aproximada y modificable, ya que la separación se adaptará al desarrollo del juego y al alumnado; decidiendo el docente que distancia es la más apropiada.

Para reflexionar en grupo:

¿De qué forma hemos actuado en el juego en el que liberábamos a los campesinos? ¿Qué sentimos cuando nos desplazamos con los ojos tapados? “¿Nos da confianza la ayuda de nuestro compañero/a? ¿De qué forma nos hemos desplazado por parejas? ¿Cuál era la mejor opción para salir del túnel? (Ruiz Omeñaca, 2009, p.36).

SESION 6 Y 7. “Ayudando a los niños a encontrar su Fylgiar”.

Esta sesión puede desarrollarse en una sola clase, porque al igual que en las sesiones 3 y 4, ambas sesiones se desarrollan entorno al mismo fragmento del cuento “Ljsalfar y los niños del viento” de Ruiz Omeñaca. Además, en estas sesiones 6 y 7 el creador de la propuesta

sugiere la realización de los mismos retos cooperativos, por lo tanto si ambas sesiones se desarrollan por separado, estamos realizando dos sesiones idénticas.

Por ello, nosotros proponemos llevar a cabo las dos sesiones con los mismo retos, pero variando en cuanto a los agrupamientos y las responsabilidades del alumnado. Durante el transcurso de la sesión 6, el docente elaborará los grupos en función a los aspectos recogidos en las sesión 2, como interacción del alumnado y desarrollo motriz. Además, se tendrá en cuenta los agrupamientos de las anteriores sesiones, para no repetir.

Por el contrario, en la sesión 7 el docente no intervendrá en ningún momento y serán los alumnos y alumnas los encargados de realizar los agrupamientos, así como decidir entre ellos el orden de ejecución que ocupará cada niño y niña. Mediante esta cambio en cuanto a las anteriores sesiones, nos servirá al docente para observar y contrastar actitudes y habilidades motrices del alumnado durante el desarrollo de los mismos retos cooperativos, pero en una de las sesiones con intervención del maestro y en el caso opuesto encontramos la siguiente sesión, donde el docente no interviene en ningún momento, ocupando así el rol de observador, siendo el propio alumnado el encargado de los agrupamientos, toma de decisiones, etc.

En ambas sesiones, se subdividirá a los alumnos y alumnas del aula en dos grupos de trabajo, ya que la docente tendrá mejor control de aula, porque en actividades motrices el alumnado tiene a alterarse y adoptar un comportamiento más libre que el que tienen en el aula ordinaria.

Los materiales que utilizaremos en el desarrollo de la sesión 6 y 7, son los siguientes: bancos suecos, globos básicos, globos con goma de sujeción, cuerda, colchoneta, pelotas, conos, pelotas de tenis y esterilla.

DESARROLLO:

Propuesta 1. El puente sobre el río.

Se coloca una sucesión de bancos y los alumnos experimentan todas las formas posibles de atravesarlos llevando o no objetos en equilibrio sobre su cuerpo. Con posterioridad se trata de avanzar por parejas o por grupos. Nosotros también podemos avanzar como ellos sumando las burbujas (globos) que consigamos. Recordad, necesitamos 24 (como marca el cuento). Colocamos varios rincones de juego. (Ruiz Omeñaca, 2009, p.38).

En cada uno de ellos participan un grupo de los dos grupos en los que se divide el alumnado. “Periódicamente se rota para poder pasar por los diferentes rincones” (Ruiz Omeñaca, 2009, p.38).

Propuesta 2. Nuevos puentes.

En esta propuesta se colocan dos filas de bancos suecos en paralelo. Cada grupo dispone de varias pelotas con esencia de los Flygiar. Las pelotas tendrán que ser lanzadas constantemente entre los diferentes componentes del grupo mediante pequeños lanzamientos. ¿Cómo podemos pasar el puente todos los miembros del grupo, sin que caiga al suelo ninguna pelota con esencia de Flygiar?

Hemos adaptado la propuesta creada por el autor al alumnado de Educación Infantil, ya que consideramos que el reto sugerido por Ruiz Omeñaca es inviable realizarlo con alumnos y alumnas de 5 años de edad. La utilización de globos que se mantengan en el aire, tiene su complejidad, sobre todo si se encuentran situados a lo largo de los bancos suecos, ya que el globo por su poco peso tiende a desplazarse en todas las direcciones sin rumbo. Por ello, hemos optado por emplear pelotas, las cuales manipularán sin dificultad.

Propuesta 3. La zona de aguas cenagosas.

Cada grupo dispondrá de un banco y dos colchonetas, así como un globo con una goma de sujeción con esencia del Flygiar para cada componente del grupo. “Los globos se mantendrán siempre en el aire mediante golpes sucesivos” (Ruiz Omeñaca, 2009, p. 38). Cada alumno y alumna golpeará el globo todas las veces que sean necesarias. “Delimitamos un espacio (zona de aguas cenagosas). ¿Sirviéndonos del material, cómo podemos conseguir atravesar la zona de aguas cenagosas y llevar con nosotros los globos?” (Ruiz Omeñaca, 2009, p.38).

En esta propuesta tan solo hemos modificado el empleo de globos básicos por globos con goma de sujeción, la cual se colocan los alumnos y alumnas en sus muñecas, lo que les permitirá tener controlado el globo en todo momento, ya que el globo básico tiende a tomar diferentes direcciones sin control por su escaso peso. La utilización de globos con goma de sujeción les facilitará la realización del juego al alumnado.

Propuesta 4. El paso por el bosque

Se colocan diferentes materiales (picas, conos, ladrillos, pelotas, etc.) por el suelo del aula. Estos objetos representan el bosque y no pueden ser tocados. Cada grupo dispone de una

esterilla y deben de avanzar por el espacio delimitado. Sirviéndose de la esterilla “¿cómo podremos transportar los globos de un extremo al otro del bosque? Sólo puede transportar un globo por cada viaje” (Ruiz Omeñaca, 2009, p.38).

Al igual que en la propuesta anterior, hemos adaptado el reto cooperativo a un alumnado de Educación Infantil, modificando el material principal sugerido en la propuesta original. Ruiz Omeñaca, propone desarrollar el reto empleando una colchoneta, pero debido a su peso la hemos modificado por una esterilla.

Propuesta 5. Manteniendo en el aire la esencia del anochecer

Mediante golpes sucesivos, ¿de qué formas podemos mantener los globos en el aire durante el mayor tiempo posible?

En el transcurso de este reto podremos utilizar globos básicos, ya que esta actividad no requiere precisión y el alumnado se puede desplazar por todo el aula sin ninguna limitación.

Propuesta 6. Nos ayudamos a descansar.

Por parejas, un componente del grupo se tumba en una colchoneta mientras su compañero va haciendo rodar una pelota de tenis por la diferentes partes del su cuerpo. Una vez terminado se cambian los roles.

En esta propuesta, la adaptación a Educación Infantil ha sido semejante a la realizada en las propuestas anteriores. La modificación que ha sufrido ha sido con relación al principal material de la actividad, ya que hemos cambiado el empleo de un globo para relajar las diferentes partes del cuerpo del compañero, como menciona el autor de la propuesta, por una pelota de tenis.

Hemos optado por la utilización de una pelota de tenis por su pequeña dimensión, ya que esta al ser de menor tamaño que el globo, les será más fácil su manipulación y por consiguiente la ejecución de la actividad.

Para reflexionar en grupo:

¿De qué formas nos hemos desplazado en equilibrio? ¿Qué estrategias hemos utilizado en cada una de las zonas para avanzar sin que se cayeran los globos? ¿De qué formas hemos cooperado? ¿Creéis que está bien cooperar? ¿Por qué? En el cuento los niños y niñas de diferentes edades colaboran entre sí. ¿Es importante respetar a las personas de la edad que tengan? ¿Por qué? (Ruiz Omeñaca, 2009, p.41).

SESIÓN 8. “El reino de los trolls”

En esta sesión al igual que en la sesión 7, la docente no intervendrá, ocupando así el rol de observador. Serán los propios alumnos y alumnas los encargados en organizarse para el desarrollo de las diferentes propuestas.

Los materiales que utilizaremos en el desarrollo de la sesión 8, son los siguientes: cuerdas, aros, colchonetas, pelotas, conos, pañuelos y cinta adhesiva.

DESARROLLO:

Propuesta 8.1. Iniciando el camino por la montaña de los trolls.

Se limita un espacio por el que han de pasar. Sobre él se colocan diferentes objetos que no han de ser pisados. Los alumnos tratan de atravesar el espacio a la mayor velocidad posible sin tocar ningún objeto. Se realizan varios recorridos modificando la posición de los objetos, con lo que se les obliga a buscar rutas diferentes. [...] ¿Qué tal si ahora avanzamos por parejas, en contacto con el compañero? (Ruiz Omeñaca, 2009, p.43).

El autor sugiere realizar esta propuesta botando una pelota y conduciéndola con el pie, pero estas dos variables han sido suprimidas para adecuarnos al alumnado al que va dirigida esta propuesta didáctica cooperativa.

Propuesta 8.2. Nos liberamos de los trolls.

Delimitamos varios espacios de aproximadamente 2 metros de ancho y cinco de largo. En cada uno de ellos se coloca un alumno voluntario (troll) que tiene los ojos tapados y se mantiene en cuadrupedia (periódicamente se pueden cambiar los roles). También en cuadrupedia o reptando los alumnos avanzan, y tratan de atravesar este espacio sin ser capturados por los trolls al tiempo que intentan pasar sus balones. Cada balón perdido no podrá ser recuperado. (Ruiz Omeñaca, 2009, p.43 - 44).

El desarrollo de esta propuesta se adaptará a las dimensiones del aula, modificando las dimensiones reduciendo el espacio delimitado para la ejecución del juego, siempre y cuando fuese necesario.

Propuesta 8.3. El castillo de los trolls.

“Del castillo quiere huir una roca (balón gigante). Si lo hace en medio de la noche, se convertirá en troll. Y entre todos los debemos impedir” (Ruiz Omeñaca, 2009, p. 44).

Delimitamos un espacio cuadrado de 3 metros de lado, simulando las murallas del castillo y no situaremos fuera de él.

“No podemos entrar. Para evitar que Paroca (balón gigante) salga podemos lanzarle los balones que nos entregó el dragón. Cada línea de la muralla es defendida por un grupo de niños y niñas. No se puede cambiar de línea. Tampoco se puede tocar la roca porque de este modo se convierte rápidamente en troll. Podemos pasar nuestro balón hasta la línea en la que resulte necesario” (Ruiz Omeñaca, 2009, p. 44).

En dos de los extremos opuestos, colocaremos un rectángulo con cinta adhesiva. “Si logramos llevar una roca hasta allí, habrá una oportunidad de que se convierta en un troll pacífico. Si la roca escapa de los límites del castillo, se convertirá en un troll que podrá seguir persiguiendo a los nisse” (Ruiz Omeñaca, 2009, p. 44).

La propuesta creada por Ruiz Omeñaca para este reto cooperativo, ha sido modificada y adaptada a niños y niñas de 5 años. Para ello, hemos sugerido realizar un rectángulo en dos extremos del cuadrado en lugar de colocar aros por todo el espacio limitado en los cuales el alumnado debería introducir la roca (balón gigante). Hemos realizado esta modificación para adecuar la dificultad a los alumnos a los que va destinada.

Para reflexionar en grupo:

¿Cómo hemos logrado pasar rápido en la primera de las actividades? ¿Es necesario estar muy atentos? ¿Qué estrategias hemos utilizado en el segundo juego? ¿Y en el tercero? ¿Había en el cuento algún mensaje interesante para la convivencia entre las personas? ¿Y entre las personas y el mundo que nos rodea? ¿Laura echaba de menos a sus padres. ¿Por qué queremos tanto a nuestros padres? (Ruiz Omeñaca, 2009, p.44).

SESIÓN 9. “Ljsalfar y el rayo”

En esta última sesión, al igual que las dos anteriores sesiones, la docente no intervendrá en el transcurso de las diferentes propuestas, solo participará para explicar cada reto, dejando al alumnado la responsabilidad de realizar agrupaciones, proponer respuestas creativas a cada situación, orden de ejecución de cada miembro del equipo, etc.

Esta sesión 9, nos servirá para contrastar las actitudes del alumnado en el comienzo de la propuesta y a las actitudes que tienen los mismos al finalizar la historia motriz. Evaluar si se han

cumplido los objetivos propuesto al inicio del cuento motor cooperativo “Ljsalfar y los niños del viento” de Ruiz Omeñaca o por el contrario no se han logrado. No solo evaluaremos al alumnado, sino que realizaremos un autoevaluación de la propuesta didáctica y de la práctica docente al finalizar la propuesta.

Los materiales que utilizaremos en el desarrollo de la sesión 9, son los siguientes: esterillas o mantas, conos, tarjetas didácticas con números, música y paracaídas.

DESARROLLO:

“En esta sesión es preferible leer cada fragmento del cuento y conectar la actividad correspondiente con él” (Ruiz Omeñaca, 2009, p.46).

Propuesta 9.1. Nos deslizamos por la montaña.

Un alumno o alumna se sienta sobre una esterilla o sobre una manta. “Tres o cuatro compañeros tiran de ella y le deslizan por el suelo. ¿En qué posición podemos deslizarnos?” (Ruiz Omeñaca, 2009, p.46).

En lo que respecta a la adaptación de esta propuesta, hemos modificado al igual que en otros retos cooperativos anteriores, el principal material de desarrollo de la actividad. Hemos empleado una esterilla o una manta para deslizarse a un compañero o compañera por el suelo, en lugar de utilizar una colchoneta como sugiere el creador de la propuesta, ya que el deslizarse una colchoneta les resultaría muy complicado al alumnado de Educación Infantil, debido a su peso. Todo lo contrario que ocurriría con una esterilla o una manta.

Propuesta 9.2. En busca del número secreto.

Debajo de cada cono colocamos un número. Los alumnos y alumnas se dividen en tres grupos de trabajo (amarillo, rojo y azul).

“Se relevan de tal modo que tres de cada grupo avanzan por el circuito prefijado hasta llegar a los conos. Cada niño levanta un cono. Si debajo hay un número del color de su equipo lo recoge y vuelve. Si no es así, vuelve informa a sus compañeros del equipo correspondiente al color que ha encontrado y espera de nuevo su turno” (Ruiz Omeñaca, 2009, p. 46 – 47).

Recogidos los 20 números comienzan a realizar operaciones de cálculo mental, para hallar el número secreto.

En esta propuesta hemos realizado varias modificaciones con respecto a la propuesta original de Ruiz Omeñaca. Primero destacar que se realizarán tres grupos en lugar de cuatro

como sugiera el autor, ya que se trata de un aula no muy numerosa y si elaboramos menos grupos el docente tendrá mayor control de aula, porque el alumnado en actividades de práctica motriz tiende a alterarse, molestar a sus compañeros o compañeras, jugar entre ellos, etc.

Por otro lado, hemos reducido de 30 a 20 los números colocados en cada cono, ya que la realización de cálculo mental les resultaría muy complicada al alumnado, porque están habituados a realizar operaciones de cálculo mental con números más pequeños que 30. Además, si colocamos más números el reto cooperativo se alargaría demasiado perdiendo el interés y la atención de los alumnos y alumnas por el reto.

Propuesta 9.3. Estamos alegres y lo manifestamos.

“Nos servimos de diferentes fragmentos musicales. Quienes lo deseen pueden bailar. Quienes quieran pueden desplazarse al ritmo de la música o buscar otros modos de mostrar alegría” (Ruiz Omeñaca, 2009, p.47).

Propuesta 9.4. Volando.

Los alumnos, en grupos, toman las asas de un paracaídas ocupando la mitad del círculo y avanzan corriendo para hacer que el paracaídas vuele. Después lo inflan entre todos, se introducen dentro y quedan cubiertos por una gran cabaña formada por el paracaídas. Entonces se termina de leer el relato. (Ruiz Omeñaca, 2009, p.47).

Para reflexionar en grupo:

¿Os ha gustado la historia? ¿Qué formas de movimiento hemos experimentado estos días? ¿Qué estrategias hemos utilizado en los juegos? ¿Nos hemos sentido a gusto con nosotros mismos? ¿Nos hemos sentido valorados por los demás? ¿Hemos aprendido algo que nos sea útil para vivir? ¿Y para convivir con los demás? (Ruiz Omeñaca, 2009, p.48).