



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

TRABAJO FIN DE GRADO

Reggio Emilia: el camino hacia la innovación educativa

Presentado por Patricia Garrido Menoyo
Para optar al Grado de Educación Infantil
por la Universidad de Valladolid

Dirigido por
José Luis Parejo

Segovia, 2014

«El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien formas de escuchar, de sorprender, de amar, cien alegrías para cantar y entender»

Loris Malaguzzi

A todos aquellos maestros que se esfuerzan día a día por seguir renovándose y aprendiendo para poder innovar.

Gracias a todas las personas que de una manera u otra me han ayudado y motivado para llevar a cabo este proyecto. Y en especial a mis alumnos de tres años, sus familias y a mi tutor, José Luis Parejo, por su ayuda, motivación y disponibilidad.

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

En este trabajo se pretende mostrar la metodología innovadora y de la experiencia de Reggio Emilia. Una forma de enseñar diferente que es estudiada y seguida por muchos países que quieren realizar un cambio en la puesta en práctica de la Educación Infantil. Su gran precursor fue Loris Malaguzzi, un maestro que instauró la innovación en la escuela de su ciudad después de la Segunda Guerra Mundial. En esta escuela todos participan y forman parte de ella, no sólo los maestros y los alumnos. La experiencia reggiana pretende que los niños a través de proyectos, observen, manipulen, experimenten y dejen de ser meros observadores de su educación para convertirse en los protagonistas indiscutibles. Las familias tienen las puertas abiertas para poder participar dentro del colegio y poder formar parte de los aprendizajes de sus hijos.

Esta metodología la hemos intentado llevar a cabo en un aula de Educación Infantil, en la localidad de El Espinar (Segovia), y con ello demostrar que aunque en un principio aparentemente no se den las características ni condiciones idóneas de organización del centro, materiales, espacios como los que existen en Reggio Emilia, su esencia se puede ir poco a poco instaurando en el aula, consiguiendo progresivamente los objetivos esenciales de esta metodología.

El intentar introducir aspectos de Reggio Emilia ha tenido consecuencias muy positivas dentro del aula, en cuanto a la consecución de objetivos de los niños, la implicación de los padres, el trabajo en equipo de los maestros. Los alumnos han terminado el trimestre por encima de los objetivos marcados en todas las áreas, increíblemente motivados y sus relaciones son muy buenas. Las familias se han implicado directamente en la educación de sus hijos estando presentes asiduamente en actividades dentro del aula. El trabajo en equipo de los profesores del mismo nivel para coordinar los proyectos ha sido extraordinario, se han implicado mucho y han estado muy motivados durante todo el proyecto.

Por todo lo anteriormente expuesto, podemos decir que la escuela que se practica en Reggio Emilia se puede trasladar a otros países, ciudades y contextos, y podemos pasar de ser admiradores a precursores de este método.

PALABRAS CLAVE: Educación, Educación Infantil, Reggio Emilia, proyectos, metodología, innovación.

ABSTRACT

This paper is focused on the innovative methodology of Reggio Emilia school. This is a different way to teach which has been analyzed and implemented in so many countries around the world with the aim of changing the practice of Childhood Education. The precursor of that methodology was Loris Malaguzzi, a teacher who implemented the innovation in the school of its own city after the Second World War. In this type of school everyone participate, not only the teachers and the students. The *reggian* experience seeks that the children watch, handle and experience through projects becoming the main actors in their education. In addition, the families have the opportunity to participate in the activities carried out in the school and to be directly involved in the education of their children.

I have intended to implement this methodology within a classroom of Childhood Education in the school of the municipality of El Espinar (Segovia). The aim of that project was to demonstrate that, although in principle and apparently the perfect conditions to implement it are not met (in terms of materials, spaces, etc.), the core of this methodology can be gradually implemented and that the main goals of that methodology can be achieved.

Trying to introduce certain aspects of Reggio Emilia's methodology in the classroom has resulted in several positive consequences in terms of achieving objectives for children, participation of the families and the promotion of the teamwork of the teachers. Indeed, at the end of the quarter the objectives fixed for the students have been exceeded and they were fully motivated. The families have been directly involved in the education of their children participating frequently in several activities within the classroom. It is also important to emphasize the extraordinary workteam of the teachers, who have been totally involved and motivated within the project.

In view of the above, it can be affirmed that the type of school representing by Reggio Emilia's methodology can be applied in other countries, cities or contexts. We may move from being admirers to be the main applicators of this methodology.

KEY WORDS: Education, Childhood Education, Reggio Emilia School, projects, methodology, innovation.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	8
ABSTRACT	9
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	12
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	12
INTRODUCCIÓN	14
1. OBJETIVOS.....	17
1.1 Objetivos generales	17
1.2 Objetivos específicos	17
2. MARCO TEÓRICO	19
2.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	19
2.2 LORIS MALAGUZZI.....	20
2.3 DATOS HISTÓRICOS Y CULTURALES DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA DE REGGIO EMILIA.....	23
2.4 ¿QUÉ PRETENDE LA ESCUELA REGGIO EMILIA?	26
2.5 LA ESENCIA DE REGGIO EMILIA	26
2.6 LA METODOLOGÍA DE REGGIO EMILIA.....	28
2.7 LOS ESPACIOS Y LA ESTÉTICA EN REGGIO EMILIA	29
2.8 DENTRO DEL AULA.....	31
2.8.1 Los materiales dentro del aula	31
3. EXPERIENCIA PRÁCTICA EN EL AULA.....	33
3.1. DISEÑO DE LA PROGRAMACIÓN	33
3.1.1. El Currículo Emergente	33
3.1.2 ¿Cómo llevar a cabo un proyecto?.....	35
3.1.3 Los objetivos y contenidos del primer trimestre del curso 2013/2014 ...	36
3.2. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN.....	41
3.2.1. Actividades en el aula	41
3.2.2. Recogida de datos y la evaluación	47
CONCLUSIONES.....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
WEBGRAFÍA.....	56
ANEXOS	57
ANEXO I	58
ANEXO II.....	67
ANEXO III	79

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Modelo de aula de Reggio Emilia	29
Ilustración 2 El atelierista en Reggio Emilia	30

Ilustración 3. Centro de reciclaje Remida en Reggio Emilia	32
Ilustración 4 El rincón de los olores y el de lógica matemática	42
Ilustración 5 Rincón de expresión plástica	43
Ilustración 6 Rincón de las letras: bandejas grafomotoras	43
Ilustración 7 La caja de luz: experimentando	44
Ilustración 8 Caja de materiales naturales	44
Ilustración 9 Rincones de lógica-matemática y las letras	45
Ilustración 10 Los animales que hemos conocido	46
Ilustración 11 La incubadora de los pollitos.....	46
Ilustración 12 Nos disfrazamos de pollitos.....	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	58
Tabla 2 Área: Conocimiento del entorno	60
Tabla 3 Área Lenguajes: comunicación y representación	61
Tabla 4 Conocimiento de sí mismo autonomía personal.....	62
Tabla 5 Conocimiento del entorno	¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCIÓN

No parece aventurado afirmar que Reggio Emilia es hoy una de las ciudades más importantes del mundo educativo y, más concretamente, del mundo de la Educación Infantil. De esta ciudad emana la verdadera esencia de la Educación de los más pequeños. Su filosofía está fuertemente consolidada y descansa en una delicada y cuidadosa propuesta educativa que es ejecutada por unos maestros entregados a su vocación y con una sola prioridad: los niños., como decía Loris Malaguzzi (1991) Las cosas de los niños y para los niños se aprenden solo de los niños.

En esta escuela los niños no son meros espectadores en una escena en la que el maestro, concebido como el centro del aula, les encargue tareas que no sean otras que rellenar «fichas sentados en unas pequeñas sillas». En ese escenario, las fichas, que hoy en día están presentes en muchas aulas de los centros educativos de Educación Infantil, son las que marcan el ritmo de la jornada y de la vida escolar de los más pequeños, a modo de pequeño anticipo de lo que va a ser su futuro como alumno.

El sistema de fichas, a nuestro juicio, no cumple con lo que exige la legislación educativa vigente según se refleja en el *Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil* y, en concreto, en nuestra Comunidad Autónoma en el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León*. En dicho Decreto se establece que la Educación Infantil debe de procurar que la respuesta del niño hacia lo escolar y los aprendizajes sean positivos; se propone una escuela rica en estímulos, que atienda sus necesidades e intereses y que le dote de competencias, destrezas, hábitos y actitudes necesarias para su posterior incorporación a la Educación Primaria. En nuestra opinión, para que la educación sea rica en estímulos, y atienda como es debido a los intereses y necesidades de los niños, ha de alejarse de aquellos sistemas basados en fichas en los que el niño asume un papel pasivo en su educación.

Es importante también mencionar que en la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)*, en el apartado VII de su preámbulo, nos habla de la autonomía de centros y de la necesidad de que cada centro identifique cuáles son sus fortalezas y sus necesidades y así tomar sus propias decisiones sobre su oferta educativa y metodología, potenciando de esta manera las nuevas formas de enseñanza dentro de las aulas.

El artículo 91 de esta Ley, referido a las funciones del profesorado, ensalza la importancia de programar y la necesidad de investigar y experimentar nuevas metodologías para la mejora del proceso de enseñanza por parte del profesor. Es preciso indicar también que en el artículo 103 se indica la necesidad que tiene el profesorado de seguir formándose en las nuevas metodologías, formación en las nuevas metodologías que debe ser fomentada por la Administración.

Frente al «método de fichas», Loris Malaguzzi fue el precursor de esta otra escuela, la de Reggio Emilia, en la que los niños asumen el papel principal de su aprendizaje: observan, miran, manipulan, tocan, huelen, experimentan, contrastan... En definitiva aprenden en un ambiente minuciosamente cuidado, rodeado de elementos naturales con los que interaccionar, con una propuesta educativa que parte de los intereses reales de los niños y que se lleva a cabo a través proyectos.

Este es el comienzo de un prometedor y sugestivo viaje por el mundo educativo de Reggio Emilia, que está empezando a tener sus primeros y tímidos brotes en unas cuantas escuelas españolas, con escasa difusión hasta el momento.

Con este Trabajo Fin de Grado pretendemos difundir la metodología de Reggio Emilia y los pensamientos y formas de llevar a la práctica la educación de Loris Malaguzzi. Para ello, he puesto en práctica durante este curso 2013/2014 muchas de las premisas para poder ir adecuando y promoviendo esta metodología, que tantos premios y reconocimientos ha recibido, en el colegio en el que soy maestra.

Comenzaremos hablando de la figura de Loris Malaguzzi, de cómo sacó adelante e instauró en su ciudad una Educación Infantil transgresora y diferente hace ya más de 60 años. Ese modelo de trabajo que promovió Malaguzzi, sigue siendo un método de estudio innovador hoy en día.

Más tarde centraremos el interés en los ambientes y cómo llevar a cabo el proyecto a través de actividades.

Terminaremos evaluando el proyecto y explicando cómo hemos recogido datos para realizarlo. Concluiremos con unas pinceladas finales sobre la necesidad de un cambio en la Educación Infantil que estamos impartiendo en las aulas actualmente.

1. OBJETIVOS

Con la elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado (en adelante, TFG) pretendemos contribuir a los siguientes:

1.1 Objetivos generales

- Conocer y explorar la figura del pedagogo y maestro Loris Malaguzzi.
- Mostrar cómo son las escuelas de Reggio Emilia y cómo se lleva a cabo su metodología.

1.2 Objetivos específicos

- Presentar el proyecto de un trimestre como muestra de la metodología de Reggio Emilia en un aula de Educación Infantil de El Espinar (Segovia).
- Explicar y comprender la importancia que tienen el espacio, el ambiente y la estética en el aula.
- Evaluar el proyecto que he llevado a cabo en mi aula.
- Demostrar la gran diferencia que hay entre el modelo de enseñanza de Reggio Emilia y el modelo que se impone en nuestras aulas actualmente.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

En 1991 la prestigiosa revista estadounidense *Newsweek* reconoció a la Escuela Infantil municipal Diana de Reggio Emilia como la mejor institución en educación infantil del mundo. A partir de ese momento, una avalancha de investigadores, educadores y pedagogos americanos quisieron conocer y profundizar en este enfoque educativo, hoy internacionalmente conocido como *reggio approach*.

A pesar de la gran repercusión mediática que suscitaron y suscitan actualmente las escuelas de Reggio Emilia, en ellas más que escribir grandes tratados pedagógicos, se dedican a practicar la educación. «Es en la práctica donde nos jugamos el futuro de la escuela» decía Loris Malaguzzi (2001, p.106).

Aunque esta institución centra sus fuerzas en las aulas, Reggio Emilia ha sabido escribir y transmitir la historia de la infancia, de los maestros que han encontrado la manera de educar desde la calidad de las escuelas, desde la amabilidad, el cuidado estético, desde la documentación en imágenes de cientos de procesos educativos que nos desvelan a un niño con Cien Lenguajes.

Loris Malaguzzi es el precursor e inspirador de la aventura educativa reggiana. Un maestro pedagogo que dedicó su vida a la construcción de una experiencia de calidad educativa, partiendo de la escucha, respeto y consideración de las potencialidades de los niños.

El modelo educativo que se pretende buscar en esta metodología es crear climas ricos en procesos de cambios y desarrollos, dando lugar a miles de situaciones y posibilidades de aprendizaje que todos los niños han de experimentar.

Hoy en día hace falta abrir las puertas de la escuela a la sociedad, para que vean y sientan lo que ocurre dentro de las aula, por eso, en Reggio Emilia enfatizan especialmente la importancia de que los padres se involucren empelando una práctica y participación explícita, comunicativa. Dispuesta a seguir y complementar lo que los niños hacen en las escuelas.

La novedad de esta metodología respecto a las que imperan en la actualidad reside en ofrecer al niño un escenario en el que participe y así poder estimular su interés y curiosidad por lo que ocurre a su alrededor.

Los seguidores reggianos abogan por la necesidad de crear una escuela en la que se respire, de verdad, un clima positivo, de seguridad y de afecto, así como una escuela activa, experiencial, inventiva, comunicable; en la que se cree espacios y lugares para la investigación.

Tenemos que resaltar el papel que tiene el maestro dentro de esta concepción educativa. La formación permanente del profesorado es algo inherente, el propio maestro debe sentir la necesidad de aprender, de empaparse de los nuevos métodos, de evolucionar y desarrollar sus competencias profesionales. A través de una actitud positiva hacia la innovación y una profunda reflexión de su trabajo en el aula, lo que permitirá, seguro, mejorar de manera constante su profesión.

Según Loris Malaguzzi (2005), los niños tienen 100 lenguajes, distintos modos de pensar, expresar y comunicar su pensamiento. Tienen 100 maneras de expresarse, y de contarnos cómo ven el mundo. Esto es una gran baza que tenemos que utilizar para potenciar aún más el aprendizaje del niño.

Malaguzzi nos habla de la necesidad de detenernos en los gestos, miradas, sonrisas, posturas, silencios de los más pequeños. Todos estos aspectos de ellos nos dan una gran información que podemos utilizar en nuestro proceso de enseñanza.

Por todas estas impresionantes referencias, hemos decidido adentrarnos en la pedagogía reggiana para llevarla a cabo en un contexto totalmente diferente, con una infraestructura, materiales, tiempos y presupuesto totalmente distintos a las escuelas tradicionales. Y con ello queremos demostrar que progresivamente se puede llevar a cabo un cambio importante en la escuela actual, con la ilusión y el esfuerzo en el estudio de maestros que realmente indagan y encuentran nuevas fórmulas para que los más pequeños aprendan mucho siendo muy felices.

2.2 LORIS MALAGUZZI

Loris Malaguzzi nació en el municipio de Corregio (Italia) en 1920. Durante más de cincuenta años vivió, investigó, proyectó y realizó experiencias concretas en Reggio Emilia, ciudad donde desarrolló su obra pedagógica.

Los modelos de referencia de Loris Malaguzzi para su proyecto de Reggio Emilia son múltiples: lecturas y experiencias de Dewey, Bruner, Piaget, Gombrich, Lowenfeld, Klee, Mondrian, Magritte, Luria, Vygotski, Wallon, Freinet, Mario Lodi, Gianni Rodari y las reflexiones críticas sobre la obra de Rousseau, Froebel y Montessori (Hoyuelos, 2001).

Su actividad pedagógica le hizo acreedor de varios premios; en 1992 recibió el premio *Lego* que se otorga anualmente a persona e instituciones que han contribuido de forma excepcional a mejorar la calidad de la vida de los niños en cualquier parte del mundo. En 1993 le concedieron en Chicago el premio *Khol* que reconoce a eminentes personalidades de la Pedagogía. Posteriormente la experiencia reggiana ha recibido multitud de reconocimientos y menciones internacionales.

Hasta su muerte, el 30 de enero de 1994, Malaguzzi continuó infatigablemente trabajando en innumerables proyectos con un solo objetivo: luchar por el desarrollo de las potencialidades de los niños y niñas.

Loris Malaguzzi ideó una filosofía educativa en su propia ciudad con el objetivo de crear un tipo de educación basada en el consenso y la coparticipación de todos los miembros de la comunidad educativa. Esta filosofía se apoya principalmente en lo que él mismo denominó como «el valor de lo cotidiano». En ella se enfatiza la importancia y el valor de las situaciones que se producen en la vida cotidiana del niño y que contribuyen a su formación de manera natural, sacando de esa espontaneidad las ideas para trabajar en el aula a través de los intereses de los niños (Sensat, 2001).

Por ello, es esencial el papel del adulto, que no debe tanto guiarse exclusivamente por programaciones, unidades didácticas etc., que a menudo plantean contenidos concretos y estrictos; sino salir de ellos y dar cabida también a situaciones que se crean en el aula, en la que el niño puede interiorizar de forma natural, mediante la observación y experimentación, otros aprendizajes que serán igualmente útiles para su formación.

Según nuestra legislación, los maestros deben tener preparadas sus programaciones a principio de curso, con lo que la programación abierta y flexible pierde toda su esencia. Pero ¿cómo vamos a guiarnos por los intereses y motivaciones de unos niños que aún no están en las aulas y programar algo teórico? Consideramos que para poder cumplir lo que nos exige el legislador y para que nuestra programación sea flexible y abierta podemos llevar a cabo un documento a medio camino entre ambas. A principio de curso tendremos preparados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que nos exige la normativa para el nivel y la etapa de Educación Infantil que nos corresponda, pero el cómo llevarlo a cabo y la manera de hacerlo serán decisiones que tomaremos según los intereses y necesidades de los niños cuando ya estén en el aula. De este modo podremos desarrollar una metodología innovadora y diferente que respete las necesidades, ritmos e intereses de los niños, cumpliendo a la vez con las exigencias normativas.

El modelo educativo que propone Loris Malaguzzi se sustenta, como acabamos de

mencionar, en el valor de lo cotidiano. Malaguzzi afirma que ni la Didáctica ni la metodología son bases de su filosofía, al considerar que ambas llevan consigo un sistema predeterminado de intereses, valores y normas de actuación en el niño y que todo ello dificulta el desarrollo natural del niño, que no puede elegir ni evolucionar por sí mismo.

Es importante señalar que no se centra únicamente en el niño, tampoco únicamente en el educador, que debe tener una cultura de todo tipo, ni tampoco en la familia, sino que se centra en la interacción entre todos ellos, la importancia de formar todos ellos parte de un proceso que tiene un mismo fin, el desarrollo del niño.

En Reggio Emilia defiende que el proceso de aprendizaje es discontinuo y no sigue un modelo evolutivo rígido y pautado, pues el niño, a lo largo de su desarrollo, que es muy cambiante, puede tener un acercamiento a su entorno distinto en cada momento o situación y etapa. Además considera que en este proceso los contenidos no se le deben presentar de forma estrictamente secuenciada y programada, pues de lo contrario no se le permitiría tener su propio proceso de desarrollo natural.

Por último, Malaguzzi enfatiza la importancia de la diversidad y la multiplicidad de lenguajes como formas de expresión a través de las cuales se comunican el niño y el adulto, como desarrollo en su exposición (Sensat, 2005); en el que es muy habitual centrarnos en un lenguaje del niño obviando todos los demás con los que se puede expresar y relacionar. De estos lenguajes tan únicos en los niños nos habla muy acertadamente el precursor de esta metodología.

Este modelo educativo se basa en la creencia de que los niños tienen capacidades, potenciales, curiosidad e interés en construir su aprendizaje, de comprometerse en interacciones sociales y negociar con todo lo que el ambiente les ofrece. Para ello, la pedagogía Reggio Emilia orienta, guía, acompaña y cultiva el potencial intelectual, emocional, social y moral del niño. El principal vínculo educativo compromete al niño en proyectos a largo plazo que se llevan a cabo en un ambiente seguro, agradable, saludable, lleno de amor y entendimiento. Según Loris Malaguzzi (1983), Para hacer buena educación debemos cerrar los libros de psicología, pedagogía y didáctica.

El enfoque se da en cada niño, pero no de forma aislada, sino en conjunto con otros niños, con la familia, con los profesores, con la comunidad y el resto de la sociedad, es algo que le da mucha importancia la corriente reggiana. Se debe garantizar el bienestar del niño para que pueda aprender verdaderamente (Bruner, 2001).

2.3 DATOS HISTÓRICOS Y CULTURALES DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA DE REGGIO EMILIA

La Municipalidad de Reggio Emilia, ciudad del norte de Italia, de casi 150.000 habitantes, comenzó a instituir su propia red de servicios educativos en torno a 1963. Creó las primeras escuelas infantiles para niños de 3 a 6 años (*Scuole dell'Infanzia*), a las cuales se agregaron, a partir de 1971, las escuelas para niños de 0 a 3 años (*Nidi d'Infanzia*). Desde 1967/68, la Municipalidad comenzó también a acoger las peticiones de 'municipalización' de todas aquellas escuelas que después de la Segunda Guerra Mundial habían sido creadas por iniciativa popular. Así dio vida a una red de servicios educativos que estaba bajo la guía pedagógica del profesor Loris Malaguzzi, quien, por muchos años, dirigió, orientó y animó la experiencia hasta 1994, año de su fallecimiento.

Estas instituciones educativas para la infancia, que desde el Octubre 2003 son gestionadas a través de la *Istituzione Nidi e Scuole d'Infanzia* de la Municipalidad de Reggio Emilia, comprenden actualmente 26 *Nidi d'Infanzia* (14 escuelas 0-3 años municipales y 12 escuelas cooperativas concertadas con el Ayuntamiento) y 24 *Scuole d'Infanzia* (20 escuelas 3-6 años municipales y 4 escuelas concertadas con el Ayuntamiento) y se caracterizaron desde siempre por la modernidad de las reflexiones teóricas y por el radical empeño en la búsqueda y en la experimentación, sostenidas por procesos de formación permanente de los profesionales.

Otras características distintivas son una organización del trabajo profundamente en equipo; la importancia otorgada al ambiente como interlocutor educativo; la presencia del «atelier» (una especie de laboratorio de la creatividad, en el cual los niños pueden expresarse a través de la manipulación de la creta, la pintura, el dibujo, etc.); la intensa y vital 'co-participación' en la gestión de los centros educativos por parte de las familias y de los ciudadanos.

Estos servicios para la infancia traducen a la realidad cotidiana el proyecto cultural de su fundador, el pedagogo Loris Malaguzzi, quien privilegia:

- la atención principal al niño y no a la materia a enseñar,
- la transversalidad cultural y no el saber dividido en sectores,
- el proyecto y no la programación,
- el proceso y no sólo el producto final,
- la observación y la documentación de los procesos de conocimiento individual y de los grupos de niños y niñas,

- la confrontación y la discusión como algunas de las estrategias de autoformación de los docentes.

Todo esto identifica y sostiene un Proyecto Educativo global para la franja de 0 a 6 años, que, fundándose sobre la imagen de un niño de enorme potencialidad y con sus propios derechos, promueve la formación a través del desarrollo de todos sus lenguajes: expresivos, comunicativos, simbólicos, cognitivos, éticos, metafóricos, lógicos, imaginativos y relacionales. Tal experiencia, fuertemente caracterizada, constituye desde años un referente de intensa vitalidad que, con progresión ininterrumpida, es objeto de interés, estudios y confrontación de parte de docentes, pedagogos, investigadores, administradores, personalidades de la política y de la cultura, provenientes de toda Italia y de todas partes del mundo. Son encuentros plurales que alimentan la misma experiencia, que, desde sus orígenes, se ha desarrollado a través de una cultura del diálogo, de la confrontación y del intercambio interactivo con otras realidades. Los primeros a interesarse en la experiencia reggiana fueron en los años setenta delegaciones cubanas, búlgaras, españolas, japonesas, suizas y francesas.

En 1979 se inició un intenso intercambio con representantes suecos, que culminaron en 1981 con la exposición en el *Moderna Museet* de Estocolmo, de la Muestra «L'occhio se salta il muro», testimonio del trabajo de los 'Nidi e Scuole dell'Infanzia' que había debutado el año anterior en Reggio Emilia.

Desde entonces se desarrolló el enorme museo de *la Mostra*, que (progresivamente actualizada hasta la actual versión *100 Linguaggi di bambini*) durante más de 25 años ha recorrido el mundo llegando a todos los continentes con su mensaje de esperanza en la potencialidad y en los derechos de la infancia. *La Mostra* ha sido expuesta en Barcelona, en el marco de la *Escola d'Estiu 2005*, organizada por la Asociación de Maestros «Rosa Sensat».

Entonces comenzaron a intensificarse los intercambios con el extranjero: año tras año, siempre más personas de cada país se acercaban a la experiencia educativa reggiana, alimentando su notoriedad internacional que «explotó» definitivamente cuando en 1991 un jurado de expertos internacionales a través de la prestigiosa revista norteamericana *Newsweek* caracterizó a la *Scuola Comunale dell'Infanzia «Diana»* de Reggio Emilia como la institución más a la vanguardia del mundo con respecto a la educación de la infancia. Vecchi (2013)

Otros reconocimientos siguieron. En 1992 fue asignado al profesor Loris Malaguzzi el premio Lego (Dinamarca), por sus obras meritorias a favor de la infancia; en 1993, un premio análogo fue asignado a los *Nidi e Scuole* reggianos por la Fundación Kohl, de

Chicago (USA). En 1994, se les otorga a las instituciones reggianas el *Premio H. C. Andersen*, en memoria del trabajo de toda una vida del pedagogo desaparecido. Un reconocimiento similar les fue conferido en el mismo año por la *Mediterranean Association of International Schools*. (Sensat, 2001, pp.7-14)

Para responder a los innumerables pedidos de visita e intercambio, siempre más numerosos y más importantes, la Municipalidad de Reggio Emilia ante la imposibilidad estructural de hacer frente individualmente, prometió, a partir de una idea del profesor Loris Malaguzzi, la constitución de una «*public company*» que pudiese hacerse cargo de estas acciones. Así, en 1994 nació *Reggio Children*, el Centro Internacional para la defensa y el desarrollo de los derechos de las potencialidades de los niños y de las niñas. Esta sociedad se ocupa de la valorización y difusión del patrimonio teórico-práctico desarrollado en los *Nidi e Scuole dell'Infanzia* de Reggio Emilia (gestión de los intercambios internacionales y de la Muestra «Los cien lenguajes de los niños»; organización de seminarios y momentos de estudios sobre la experiencia reggiana, edición de publicaciones y audiovisuales); de la formación de docentes y operadores (cursos de breves o largos períodos, conferencias); y de la promoción de proyectos de investigación sobre la infancia y la educación, en colaboración con universidades, centros de investigación y fundaciones nacionales e internacionales.

En este contexto de continua búsqueda de instrumentos innovadores para la gestión del presente, con la mirada puesta en el futuro, se incluye la puesta en marcha del *Centro Internacional Loris Malaguzzi* para la valorización de la creatividad de niños y chicos. El nuevo Centro será un lugar dedicado al encuentro de los niños y las familias, así como de los jóvenes y los chicos, donde se podrán tener ocasiones de aprendizaje y formación, y de estudio e investigación. Un lugar internacional en el que cada cultura, acogida con sus propias peculiaridades, podrá dialogar con otras identidades y otras culturas en un cambio recíproco y generador. Pastorino, E., & Violante, R. Artículos (2008): El Jardín del IVA. Arte, educación y espacio público para los niños pequeños.

Carlina Rinaldi, pedagoga de Reggio Emilia, decía:

Uno de los puntos fundamentales de la filosofía de Reggio es la imagen de un niño que experimenta el mundo, que se siente parte de él desde el momento de nacer, lleno de curiosidad y de ganas de vivir... Un niño que está lleno del deseo y la habilidad de comunicarse desde el inicio de su vida, completamente capaz de crear mapas para la orientación personal, social, cognitiva, afectiva y simbólica. Por todo esto, el niño reacciona en un sistema competente de habilidades, aprendiendo las estrategias y las maneras de organizar las relaciones. (1995, p. 31)

2.4 ¿QUÉ PRETENDE LA ESCUELA REGGIO EMILIA?

Este modelo educativo busca crear climas ricos en procesos de cambios y desarrollos dando lugar a una de tantas posibilidades y situaciones de aprendizaje que todos los niños han de experimentar para que el adulto comience a distinguir los diferentes roles que se desempeñan en el grupo y la relación entre ellos.

Se enfatiza especialmente la importancia de que los padres se involucren empleando una práctica y participación, comunicativa, dispuesta a seguir y complementar lo que la escuela hace con los niños, los padres y maestros van la mano en el proceso educativos de los pequeños. Su evolución es el escenario de participación el cual ofrece a los niños interés y curiosidad por lo que ocurre a su alrededor. La participación de los padres resulta, por ello, esencial y de una importancia capital.

Estas escuelas se proyectan como un lugar cambiante, de convivencias y de intercambio relacional entre adultos y niños. Un lugar en el que se piensa, discute y se trabaja tratando de reconciliar lo que se sabe con lo que no se sabe, las dificultades, los errores, las expectativas, los éxitos, las dudas y los problemas de elección. Una manera diferente de trabajar que no se había visto hasta el momento y que a día se intenta emular en mucho rincones del mundo.

2.5 LA ESENCIA DE REGGIO EMILIA

Estas escuelas están basadas en una ley fundamental: «Si se hacen cosas reales, también son reales sus consecuencias» (Malaguzzi, 2005, p.25), es decir, las ideas surgen a partir de los acontecimientos y experiencias reales, dando lugar a respuestas y conclusiones reales.

El método relacional o la pedagogía racional es la que mejor explica cómo un grupo de niños esta hecho de individualidades y de asociaciones de niños con afinidades y habilidades diferentes. Para ello, el adulto se basa en la observación y el descubrimiento de las diferentes maneras que los niños tienen de participar, proceder y elegir. Por este motivo seleccionan y cualifican las actividades encaradas a las motivaciones e intereses de los niños.

Para Loris Malaguzzi (1991), la mejor forma de agrupar a los niños a la hora de hacer actividades es en pequeños grupos. El trabajo en pequeños grupos pretende crear ricas atmósferas y ricos procesos de cambios y desarrollos, da lugar a multitud de posibilidades organizativas y situaciones de aprendizaje que todos los niños han de experimentar para que de este modo el maestro pueda a diferenciar los roles que

desempeña cada niño dentro del grupo y la relación entre ellos.

Un aspecto muy destacado que hemos mencionado anteriormente es que los padres se involucren, que formen una parte importante del proceso educativo de sus hijos, que sepan lo que están aprendiendo, que se ofrezcan a ayudar al profesor en alguna actividad, que, en definitiva, se comprometan en la educación de su hijo.

En esta escuela se respira un clima positivo, de seguridad y de afecto, así como una escuela activa, inventiva, habitable y comunicable. Se construye un lugar de investigación, de observación, de aprendizaje y reflexión en las que se encuentran bien los educadores, los niños y las familias para así intensificar las relaciones entre todos los miembros de la comunidad escolar.

La escucha es una idea fundamental dentro de estas escuelas. Es la base del enfoque e involucra un diálogo con las familias, la ciudad y la cultura. Para Rinaldi (1995), asesora pedagógica de Reggio Children:

Deberíamos escuchar a los niños, para que puedan expresar sus temores, pero también para que ellos nos den el valor de encarar los nuestros, por y con ellos; para que su sabiduría nos dé confort, para que sus «por qué» orienten nuestra búsqueda por las razones y nos den la fuerza para encontrar respuestas no violentas, honestas y responsables; el coraje para el futuro y nos ayuden a encontrar una nueva manera de dialogar con ellos y con nosotros mismos. (p. 130)

La capacidad de escuchar y la recíproca expectación es una cualidad importante que permite la comunicación, el diálogo y requiere ser sostenida y entendida. De hecho, esta capacidad abunda en los niños pequeños, que son los mejores oyentes del mundo que les rodea. Escuchan a la vida en todas sus formas y colores. Escuchan a otros, adultos y compañeros.

El papel del docente dentro de esta metodología es de formación continua y permanente. El docente tiene que sentir la necesidad de evolucionar y enriquecerse cada día más en su labor, seguir aprendiendo, formándose y desarrollando sus competencias profesionales a través de una actitud de apertura hacia la innovación y una profunda reflexión del desempeño de su trabajo, lo que le permitirá mejorar de manera constante en su profesión.

La formación del profesorado hoy en día ha evolucionado mucho, hemos pasado de tener una formación en la diplomatura de Magisterio de tres años, con asignaturas muy poco específicas y que no enseñaban los conocimientos suficientes a sus alumnos para concluir la enseñanza universitaria con un amplio conocimiento de la Didáctica y la Psicología y Pedagogía en el niño.

Debido a todos los cambios acontecidos en la formación del profesorado, podemos decir que hemos mejorado y vamos por el buen camino. Gracias a la implantación del Grado en la carreras universitarias, la formación del futuro maestro es ahora más completa. Más cercana a lo que los futuros maestros se van a encontrar en la aulas y con una conexión más realista con la realidad educativa. Es cierto que después de obtener el título de Grado de Educación Infantil y Primaria los alumnos tienen una amplia oferta de formación para seguir especializándose y conociendo aspectos más concretos de la educación y de lo que acontece en el aula (Alegría, 2012).

Todo esto sumado con la meritoria intención de muchos maestros de innovar y seguir estudiando nuevas metodologías, materiales, espacios y ambientes más cercanos y reales con todo lo que acontece en las rutinas del aula (Rodríguez Sánchez y Cano González, 2008).

Dentro del aula, el educador debe escuchar al niño, le deja tomar la iniciativa, desarrollar su autonomía, guiándole de una forma productiva.

2.6 LA METODOLOGÍA DE REGGIO EMILIA

Las escuelas de Reggio Emilia no basan su metodología en currículos cerrados o programaciones hechas que se mantienen parecidas curso tras curso, sino que se valoran y aprovechan procesos cotidianos de los niños, lo que surge de manera natural en el aula, trabajando con la certeza, la incertidumbre y con lo nuevo.

La ignorancia y lo espontáneo del niño es la que los impulsa a investigar partiendo de las ideas, sugerencias, interrogantes y problemas que surgen de los propios niños. Para que todo esto sea posible, se ha de crear un ambiente de confianza, afecto y seguridad entre el adulto y el niño.

Los proyectos se basan en experiencias, zonas, rincones, un taller de arte o *atelier*, que contiene una gran variedad de materiales (la mayoría de ellos naturales), herramientas (muchas de ellas sacadas de ferreterías y objetos de la vida cotidiana) y recursos usados por todos los niños y maestros para explorar, expresar y crear pensamientos, un aula de música, otra para archivo, un área de psicomotricidad y áreas verdes que son muy importantes. Como decía Ferrière (1947, p. 180):

Al niño le gusta la naturaleza, pero lo encierran en clases cerradas; le gusta dar sentido a su actividad y le roban el sentido; le gusta moverse y lo inmovilizan; le gusta pensar y sólo le valoran su memoria; quiere seguir a su fantasía y no le dejan; quiere ser libre y le enseñan a obedecer pasivamente.

En definitiva, el camino de la escuela de Reggio Emilia es respetar las

necesidades y el camino natural de cada uno de los niños.

2.7 LOS ESPACIOS Y LA ESTÉTICA EN REGGIO EMILIA

Los espacios adoptan una importancia fundamental en las escuelas Reggio Emilia. La estética es algo primordial. Los espacios deben ser bellos y armónicos. Según Loris Malaguzzi (2008, p.79) son «activadores del aprendizaje» y pueden apoyar y alimentar algunos tipos de aprendizaje que no se basan únicamente en la información, lo que hace que se creen conexiones.

El ambiente que se crea es un elemento que percibimos de forma contundente y expresa ideas por sí solas, no sólo sobre el espacio sino sobre la gente que está ahí, sus posibles relaciones con el ambiente y los demás. Los ambientes construidos son siempre ventanas para las ideas. Habitar un lugar que es agradable y está bien cuidado se percibe como una condición de bienestar físico y psicológico. En resumen, reconocer el papel del ambiente como agente educativo es un sello de identidad de la metodología reggiana.

Al entrar en una escuela de Reggio Emilia, todo el mundo siente que la presencia de un taller y la figura del *atelierista* hace que los ambientes estén especialmente bien cuidados, incluyendo las sorprendentes producciones y documentación de los niños. Es cierto que no todo el mundo puede entender esta manera de educar. El reconocimiento de la estética como un valor educativo no sólo influye en las apariencias, sino en la forma de «hacer» escuela, y, por consiguiente, en el aprendizaje de los niños. Además, son empleadas para hacer exposiciones cortas o crear murales de los niños y adultos del centro.



Ilustración 1 Modelo de aula de Reggio Emilia

Como se puede ver en la ilustración anterior, las escuelas Reggio Emilia se caracterizan por tener espacios abiertos, diáfanos y llenos de luz. Los niños trabajan siempre en pequeño grupo para experimentar y relacionarse mejor.

Con la figura del *atelierista*, persona especialista en algún área o disciplina artística, se trata de destacar y apoyar en la práctica educativa la importancia de los «lenguajes expresivos». Al tener una persona especialista en un arte en concreto ofrece a los niños ampliar su bagaje de conocimientos mucho más allá de lo que hoy está establecido.



Ilustración 2 El atelierista en Reggio Emilia

La figura del *atelier* fomenta la creatividad en el niño y expresar de manera específica el arte en el proyecto que se lleve a cabo dentro del aula.

El atelierista dirige un taller en el cual los niños pueden desarrollar sus lenguajes, sus pensamientos y su creatividad, con actividades gráficas, pintura, escultura, dramatización, etc. Cada taller tiene sus características propias y originales, dependen de la cultura y de los niños y debe adecuarse a ellos. Entre los materiales predominan elementos naturales como troncos, conchas, hojas, piedras, mullos, semillas, botones, fichas, y prendas de vestir para disfrazarse, sombreros y accesorios, marionetas, etc. Todos estos materiales deben estar estéticamente distribuidos en el atelier con la finalidad que inviten a los niños a usarlos.

En el caso del CEIP «El Arcipreste de Hita», fue complicado tener la figura de atelierista, por ello, los maestros intentaremos dentro del aula fomentar la creatividad a través del arte en el Rincón de la expresión plástica.

2.8 DENTRO DEL AULA

Ambiente humano: en cada sala debe haber veinticinco niños y dos maestros, que trabajan conjuntamente con el *atelierista* (tallerista) y la pedagoga. Los niños se agrupan por edades. Son motivados para trabajar con otros compañeros para resolver problemas, jugar solos, con pequeños grupos o en grupos grandes.

La propuesta de Reggio Emilia plantea que los maestros y maestras vayan a las escuelas a aprender con los niños. Allí un maestro es un investigador permanente que, además, no llega a conclusiones que puedan ser descritas de forma retórica sino con documentaciones de proyectos reales que son narraciones de las posibilidades humanas.

2.8.1 Los materiales dentro del aula

Uno de los aspectos mas impresionantes y fascinantes de este tipo de escuelas son los materiales que utilizan para su aprendizaje. Tienen un centro de reciclaje llamado «Remida», en él se recopila todo tipo de material natural y de deshecho que esté en perfectas condiciones para poderlo emplear en el aula. El crear un centro de reciclaje, es la esencia de esta metodología.

Son innumerables los diferentes materiales utilizados: corchos, telas, tuercas, cadenas, palos, tuberías... Todo este material está perfectamente organizado por tamaño, color, tipo de material. La organización de este material es una de las consignas de esta metodología, siempre se le presenta al niño de una manera muy organizada y estructurada para que ellos los utilicen.

Es sorprendente ver el ambiente que crean estos materiales y las actividades tan emocionantes y creativas que se pueden hacer con ellos. Hay que descubrir todas las posibilidades de los materiales que nos rodean y están a nuestro alcance y huir de los materiales comerciales y de plástico. Estos materiales creados para un fin específico, restan a los niños experimentar y crear.

Otros de los aspectos que son positivos de los materiales utilizados en la escuela reggiana, es que con sus materiales intentan que en una actividad intervengan el mayor número de sentidos. Es algo esencial para que el aprendizaje se adquiera por muchas vías.



Ilustración 3. Centro de reciclaje Remida en Reggio Emilia

3. EXPERIENCIA PRÁCTICA EN EL AULA

3.1. DISEÑO DE LA PROGRAMACIÓN

3.1.1. El Currículo Emergente

En el ámbito educativo hay dos formas de programación dentro del aula. La primera define un método de trabajo que establece objetivos generales y objetivos específicos. La siguiente forma de llevar a cabo un método de trabajo es donde los profesores marcan unos objetivos generales pero no formulan unos específicos, en lugar de esto plantean hipótesis de lo que podría suceder basándose en los conocimientos que poseen los niños y las experiencias previas con ellos. Junto con este currículo flexible y abierto, se formulan objetivos flexibles que se adaptan a las necesidades e intereses de los niños que ellos mismos expresan.

El currículo emergente presenta dos modelos importantes:

- El enfoque curricular participativo social que pone su énfasis en el aprendizaje colectivo. Valora el «currículo emergente» a partir de la realidad más cercana del alumno y con ello se definen los contenidos y las actividades. Luego concibe un currículo integrado, en el que el aprendizaje se basa en temas, proyectos que tienen que ver con el entorno más inmediato del niño.
- El enfoque del currículo centrado en la persona prioriza el aprendizaje más individual. Bajo esta concepción se encuentra el «currículo confluyente» que valora los aspectos afectivos y emocionales con un currículo personalizado, que hace hincapié en los ritmos de aprendizaje individual. Construye el aprendizaje a partir del alumno, reconociendo en el niño su capacidad para construir su propio aprendizaje.

La educación centrada en la persona tiene tres principios básicos:

- 1) La libertad.
- 2) La autonomía.
- 3) La trascendencia.

Esta educación pone su atención en la persona y en la diferencia de cada alumno dentro del grupo de aprendizaje. Para llevar a cabo este currículo, se requiere una estrategia curricular. Para llevar a cabo esta concepción, sus fundamentos son:

- 1) La antropología.

- 2) Las expectativas de quienes aprenden incluidos padres.
- 3) Los recursos disponibles.
- 4) Las características del medio social.
- 5) Las teorías del aprendizaje.

Es necesario recordar que como afirma Gardner (2008), los alumnos aprenden de distintos modos; así la inteligencia se manifiesta a través de distintas habilidades, según sea el individuo. Él reconoce la habilidad verbal, lógica-matemática, espacial, musical, kinestésica, interpersonal e intrapersonal. Se entiende entonces las muy diversas formas de aprender que tienen los niños y que en cada uno prima siempre una o varias habilidades o inteligencias. También debemos de tener en cuenta el estadio de desarrollo en el que se encuentra el alumno, la experiencia previa y la zona de desarrollo próximo Vygotsky (1998).

Podemos determinar entonces que el alumno, a través de un aprendizaje significativo, puede ir creando conexiones, relacionando lo que ya sabe con lo que está aprendiendo, y, de esta manera, irá construyendo su propio aprendizaje.

Para promover estos aprendizajes significativos dentro del aula podemos planificar dinámicas de grupo, discusiones socializadas, foros, murales, paneles, representaciones dramáticas, trabajo por proyectos y en pequeños grupos con la distribución espacial por rincones.

Con este tipo de «Currículo Emergente» se trabaja en Reggio Emilia. Para entender porque llevan a cabo este tipo de currículo, debemos aclarar algunos aspectos.

1. El proceso educativo debe de ser trabajado con los padres y con la comunidad educativa en general, por tanto esta metodología abre las puertas de la educación a la sociedad y que esta participe activamente y con un papel importante.
2. La imagen que se tiene de los niños es que son ricos, fuertes, poderosos, sujetos únicos con derechos. Por ello se reconoce su gran potencial, plasticidad, deseo de crecer, investigar, curiosear, manteniendo esa capacidad de asombro que hace que absorban rápidamente los nuevos aprendizajes y su gran deseo de comunicarse y relacionarse con los demás. En definitiva, unos alumnos excepcionales con miles de cualidades, deseosos de aprender todo lo que acontece a su alrededor.

Este enfoque se basa en escuchar en lugar de hablar, en asombrar a los niños y no dar nada por hecho con ellos. Es así como los maestros se muestran a los alumnos, como recursos a los que pueden acudir para contestar sus preguntas y, sobre todo, para

provocarles más preguntas y descubrir por ellos mismos las respuestas.

Por ello, tener programado todo a principio de curso, en concreto, los objetivos generales que queremos conseguir, también es el momento de organizar el espacio, pensar y anotar situaciones y momentos que podemos crear de aprendizaje. Esto permite que se dé el engranaje perfecto para que intervengan los tres protagonistas en la escuela: los niños, los educadores y las familias.

Al poner en práctica este tipo de intervención docente o planteamiento para enseñar en el aula, nos damos cuenta concretando mucho los aprendizajes del niños se planea el final del viaje de aprendizaje mucho antes.

Dentro del proceso de planificación y organización tenemos que tener en cuenta estos aspectos importantes:

- 1) El trabajo del equipo docente se planea teniendo en cuenta los tiempos y formas de comunicación, los ideales del colegio, el compromiso y autonomía.
- 2) La importancia de la participación y presencia de la familia dentro la cotidianidad del centro.
- 3) Llevar a cabo actividades que motiven e involucren a los niños. Todo estos son factores interdependientes, el uno afecta al otro.

Según Loris Malaguzzi (2001), Trabajar con los niños quiere decir tener que hacer las cuentas con poca certeza y muchas incertidumbres. Lo que nos salva es buscar y no perder el lenguaje de la maravilla que perdura, en cambio, en los ojos y en la mente de los niños.

3.1.2 ¿Cómo llevar a cabo un proyecto?

Para llevar a cabo un proyecto, después de haber establecido unos objetivos generales en la programación que tenemos que presentar a principio de curso, lo primero de todo es comenzar con una pregunta o sugerencia de uno de los niños o también del adulto. A partir de la sugerencia daremos tiempo al niño para que piense y actúe de acuerdo a lo que cree. Luego el niño expone lo que piensa o su teoría de lo que cree o conoce acerca de lo que estamos hablando.

Este hecho resalta dos elementos: la acción y la socialización grupal. En los proyectos, todo el conocimiento surge en el proceso de construcción individual y social, es por ello que el maestro debe de tener una relación muy cercana con cada niño y conectar esta relación con el sistema social de la escuela. De esta manera, los niños asumen el papel protagonista dentro del aula y no son pasivos en su aprendizaje. Son agentes activos en su proceso de socialización y de desarrollo y conexiones de sus

estructuras mentales. De aquí podemos inferir la fuerte dependencia del desarrollo social y cognitivo dentro del aula de Educación Infantil.

Es imprescindible que los maestros estén atentos, observen e investiguen, a través de las conversaciones grupales, lo que dicen, piensan y saben los niños sobre el tema que estamos aprendiendo. Es muy importante la actitud del maestro como proveedor de un ambiente rico en estímulos, materiales diversos y estimulantes para el desarrollo del niño.

En el desarrollo de un proyecto dentro del aula es inmensamente importante tener anotado todo lo que acontece dentro de ella, anécdotas, soluciones a los problemas que han resuelto en clase. Para ello, es necesario que el maestro lleve un cuaderno de aula (Diario de clase) en el que anote los más importante e interesante de cada una de las jornadas, como refleja la *Orden Edu 721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación en el segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León*.

3.1.3 Los objetivos y contenidos del primer trimestre del curso 2013/2014

Contexto educativo del proyecto

Para plasmar en este proyecto una pequeña muestra de cómo poder llevar a cabo la experiencia de Reggio Emilia, hemos puesto en práctica algunas de las líneas esenciales de esta metodología en un aula de 3 años de Educación infantil, con 21 alumnos, en un municipio de la provincia de Segovia, El Espinar. Es un colegio de 4 líneas, con aproximadamente unos 600 alumnos en las que predominan por parte del profesorado las metodologías basadas en la realización de fichas de métodos hechos por editoriales tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria.

Las familias no suelen estar inmersas y colaborar de manera muy activa en la vida cotidiana del colegio, pues el colegio es un tanto hermético a la hora de dejar colaborar y abrir el colegio a los familiares.

En las aulas no suelen haber materiales naturales y la organización espacial dentro de ellas no suele ser el trabajo en pequeños grupos, sino un trabajo más individual en el que todos hacen lo mismo a la vez.

En principio, son unas características un poco adversas a la hora de implantar la experiencia de Reggio Emilia en un colegio donde la práctica educativa es más

tradicional y la participación de las familias está muy restringida.

Antes de comenzar a implantar aspectos de la metodología reggiana sabía que una metodología tan innovadora no se iba a instaurar en un colegio tradicional de la noche a la mañana.

Nos planteamos pequeños objetivos:

- Cambio de mentalidad progresivo en el profesorado del centro.
- Acercar e incluir a las familias en las actividades del aula.
- Cambiar el ambiente del aula y de los pasillos del centro.
- Trabajar las emociones.
- Cambiar el concepto de organización espacial del aula.
- Fomentar la investigación en los niños.
- Desarrollar la creatividad.
- Utilizar la observación, manipulación y experimentación como fuente de aprendizaje de los niños.

Objetivos generales y contenidos diseñados en la programación de principio de curso para el primer trimestre del nivel de tres años de la etapa de Educación Infantil en el colegio CEIP «El Arcipreste de Hita». Estos objetivos y contenidos se conseguirán a través de actividades en las que los niños sean los protagonistas y elijan ellos que es lo que quieren conocer.

Después de varias asambleas, hablando, dialogando, consensuando..., los niños llegaron a la conclusión de que querían conocer más a fondo los animales que tenemos cerca y llamamos al proyecto: «Los animales de aquí».

Hice una reunión con los padres, explicándoles cómo habíamos llegado a la conclusión de lo que queríamos aprender. Nos íbamos a adentrar en el mundo de los animales que nos rodean. Para ello les pedí su colaboración y su presencia en el aula a la hora de hacer muchas de las actividades. También participaron en alguna elaboración de material para el aula, trayendo elementos naturales para poder interactuar con ellos.

La colaboración desde el principio ha sido excepcional por parte de los padres. Cuando se implican directamente y participan en la educación de sus hijos dentro del colegio, suceden cosas maravillosas. Y se crean unas relaciones fluidas y distendidas que ayudan mucho, al niño, a la hora de formarse un concepto positivo tanto del colegio como la relación de este con su familia. El crear vínculos escuela-familia, favorece, hasta puntos insospechados, la educación de los más pequeños. Es necesaria esta colaboración, tal y como dice la LOMCE en su artículo 1.

Tras selección de los objetivos de las tres áreas de la experiencia presentes en el presentes en el *Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*, y del *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León* (ver anexo I), hemos realizado una secuenciación y definido unos objetivos que van a regular todo el proceso de enseñanza-aprendizaje del proyecto.

Objetivos específicos		
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área II: Conocimiento del entorno	Área III: Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> • Observar, identificar, nombrar y describir las características de su cuerpo y compararlas con las partes de un animal. • Identificar diferentes emociones y sensaciones. • Expresar con el cuerpo emociones • Lograr el control de la emociones a través de técnicas de relajación • Desarrollar empatía hacia los demás • Fomentar la capacidad de ponerse en el lugar del otro • Mostrar y valorar el respeto hacia los animales 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar los animales del entorno • Conocer las características de los animales y su forma de vida. • Reconocer el número uno en diferentes contextos y representarlo con diferentes materiales • Realizar seriaciones con materiales reciclados • Determinar las características de diferentes elementos de manera oral • Identificar las diferentes texturas del pelo o piel de los animales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir pensamientos, sentimientos y emociones a partir de la experimentación llevada a cabo en el aula. • Utilización del lenguaje plástico como medio de expresión de ideas, conocimientos y pensamientos • Desarrollar la imaginación y la creatividad espontánea en el niño • Fomentar situaciones de debate, escucha y comunicación con los demás manteniendo actitudes de respeto y tolerancia hacia los demás • Participar oralmente de manera activa y comunicativa en todas las actividades cotidianas • Elegir actitudes de diálogo, respeto y tolerancia hacia los demás como alternativa a la discriminación y al conflicto • Conocer vocabulario nuevo sobre los animales que nos rodean • Reconocer la letra A en diferentes contextos y representarla con diferentes materiales

Tras la selección de los bloques de contenidos de las tres áreas de la experiencia presentes en el presentes en el *Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*, y del *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León* (ver anexo 1), hemos concretado unos contenidos específicos del proyecto.

Contenidos específicos		
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área II: Conocimiento del entorno	Área III: Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo. Cabeza. Tronco. Extremidades • Conocer las partes de la cara • Expresión de sentimientos tanto propios como el de los demás. • Valor de la amistad: escucha de los deseos de los demás • Emociones y sensaciones • Cuidado de los animales 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los animales del entorno • Características de los animales del entorno • Seriaciones. Comparaciones en función a distintos criterios. Características y propiedades de los objetos. Color. Tamaño (grande pequeño). Forma. Textura. • Valoración del entorno. Importancia de conservación. Actitudes positivas y negativas de respeto y cuidado de medioambiente • Número uno • Reconocimiento de diferentes texturas 	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral para comunicarse. Manifestación de ideas, intereses y experiencias. Expresión de sentimientos y emociones. • Adquisición de palabras y expresiones adecuadas de manera progresiva • Imaginación y creatividad • Reconocimiento de la letra A. • Gusto por los cuentos • Expresión de ideas, sentimientos y emociones a través de creaciones plásticas. • Expresión corporal de los propios sentimientos, los sentimientos de los demás a través de la música • Elección del diálogo como medio para la solución de conflictos • Vocabulario sobre animales

3.2. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

3.2.1. Actividades en el aula

Las actividades que he llevado a cabo en el aula siempre han tenido la esencia reggiana, en ellas los niños tenían que observar, manipular, experimentar, indagar, pensar, resolver... Como dijo Gianni Rodari (1979), arte y creatividad, imaginación, fantasía y razón, lo cognitivo y lo sensible siempre unidos. Es necesario para crear el clima perfecto para que se de el aprendizaje deseado, en el que el niño disfrute y acomode sus nuevos conocimientos.

Casi siempre hemos trabajado en grupos reducidos (rincones), para fomentar el diálogo y la discusión entre ellos. El aula de tres años estaría distribuida entorno a cuatro rincones:

- *Rincón de Lógico-matemática*: en este rincón se realizarán actividades relacionadas con los números, figuras geométricas, operaciones matemáticas, deducciones, seriar, clasificar.
- *Rincón de Lecto-escritura*: en este rincón se realizarán actividades relacionadas con las letras, sus grafías, la iniciación a la lectura y la escritura, destreza manual, trabajar la pinza.
- *Rincón del juego simbólico*: en este rincón se realizarán actividades relacionadas con dramatizaciones de aspectos de la vida cotidiana, ordenar, clasificar.
- *Rincón de experiencias plásticas*: en este rincón se realizarán actividades relacionadas con técnicas plásticas, fomentar la creatividad, expresividad en el arte.

Los maestros, como los niños y cualquier persona, sienten la necesidad de crecer en sus competencias; quieren transformar sus experiencias en pensamientos, los pensamientos en reflexiones y las reflexiones en nuevos pensamientos y nuevas acciones, ellos también sienten la necesidad de hacer predicciones, de tratar de interpretarlas... Los maestros tienen que aprender a interpretar durante el proceso en marcha más que a esperar evaluar resultados.

(Loris Malaguzzi, citado por Wurm, 2005, p.180)

A continuación explicamos algunas de las actividades llevadas a cabo dentro del aula:

3.2.1.1 El rincón de los olores, el número uno con plastilina, clasificando y seriando con tapones, realizando correspondencias.



El rincón de los olores



Conociendo el número uno con plastilina



Clasificando y seriando tapones



Ilustración 4 El rincón de los olores y el de lógica matemática

Clasificando, seriando, ordenando, colocando con tapones de diferentes tamaños, colores, grosores y conociendo el número uno con plastilina y hablando sobre que piensan que es este número. Aquí estamos comenzando el proyecto experimentando con objetos.

En el rincón de los olores asociamos un olor a un animal.

3.2.1.2 Expresión plástica a través de Joan Miró



Experiementando con el cuadro de Joan Miró



El cuadro terminado

Ilustración 5 Rincón de expresión plástica

Practicando en el taller de arte el cuadro de Joan Miró: *Disco rojo a la persecución de la alondra*, es el cuadro que eligieron para trabajar un animal que les interesara, en este cuadro en concreto la alondra. Indagamos y aprendimos mucho sobre el cuadro y el autor. Información que traían de casa y que habían trabajado con sus padres y tenían que explicar luego en el aula.

3.2.1.3 Las bandejas grafomotoras



Bandejas grafomotoras con sal fina



Bandejas con diferentes materiales



Bandejas grafomotoras con café

Ilustración 6 Rincón de las letras: bandejas grafomotoras

Dibujando animales en las bandejas grafomotoras con azúcar. En esta actividad los niños representan todo lo que hemos trabajado sobre diversos conceptos. En este caso representan el número uno, dibujan a un pollito o realizan la grafía de la letra A.

3.2.1.4 La mesa de luz



Creando animales en la mesa de luz



Experimentando con piedras de colores

Ilustración 7 La caja de luz: experimentando

Explorando y manipulando colores y formas con las mesa de luz e intentando inventarnos animales. Experimentando con elementos naturales y creando figuras y dibujando animales.

3.2.1.5 Caja con materiales naturales



Caja de materiales naturales: creando casas para animales

Ilustración 8 Caja de materiales naturales

Caja de madera para «crear» construcciones con materiales naturales. Todos los materiales siempre se deben presentar muy clasificados.

3.2.1.6 Expresando con los dedos



Expresando el cuento que hemos leído el pollito pio



Pintamos con música que nos recuerda al cuento

Ilustración 9 Expresando nuestra creatividad

Somos pintores muy creativos, utilizamos diferentes técnicas, esta vez estamos pintando un cuadro con los dedos.

3.2.1.7 Representando el uno y la letra A



Haciendo la letra A con piedras



La letra A con plastilina



Diferentes números unos



Nombres de animales



El número uno con macarrones

Ilustración 10 Conociendo números y letras

Ilustración 11 Rincones de lógica-matemática y las letras

Aprendiendo números y letras con diferentes materiales.

3.2.1.8 Conociendo animales de nuestro entorno

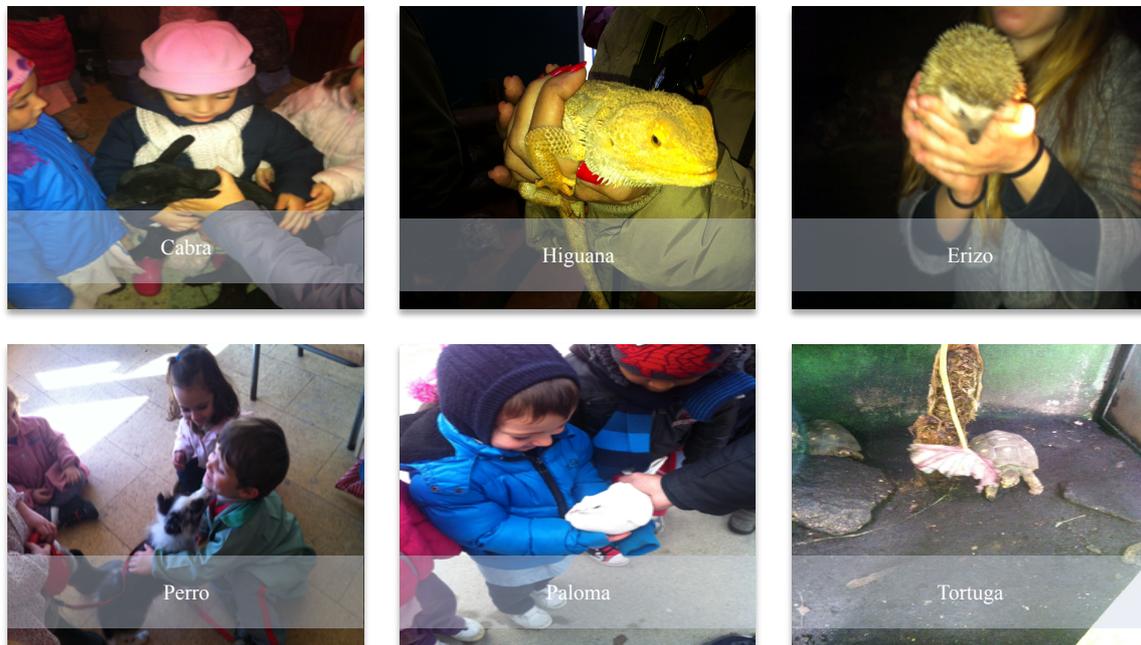


Ilustración 12 Los animales que hemos conocido

Conocemos diferentes animales... pero ellos deciden cuál es el que más les gusta, es el POLLITO. Y empezamos a conocer todo sobre el pollito. Cómo nace, crece, dónde vive, qué come.

3.2.1.9 La incubado en clase



Ilustración 13 La incubadora de los pollitos

3.2.1.10 Nos disfrazamos de pollitos

Nos disfrazamos de pollitos y durante un día vivimos como si fuéramos ellos



Nos disfrazamos de pollitos



Comparamos nuestras partes con las del pollito que hicimos



Aprendemos siendo pollitos



Almorzamos siendo pollitos



Haciendo la cabeza de nuestro pollito gigante



El pollito terminado

Ilustración 14 Nos disfrazamos de pollitos

Las actividades que hemos mostrado a través de imágenes se explican más extensamente en el anexo III.

3.2.2. Recogida de datos y la evaluación

La evaluación forma parte del proceso educativo y de la intervención educativa, como proceso de retroalimentación. La evaluación, como componente didáctico, debe proporcionar información necesaria para tomar decisiones idóneas en función de los resultados obtenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre la planificación realizada.

La estructura fundamental de la evaluación es:

- ¿Qué se debe evaluar?
- ¿Cómo se debe evaluar?
- ¿Cuándo se debe evaluar?

La finalidad básica en Educación Infantil es obtener información para mejorar el conocimiento de los alumnos y de su desarrollo del proceso y del contexto de la acción educativa, con el propósito de mejorar estos aspectos. En la LOMCE, se considera en su artículo 6, los criterios de evaluación del grado de adquisición de competencias del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa. Para cumplir con el principio educativo de la evaluación, el artículo 7 del *RD 1630/2006* determina:

- Que la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática será la técnica fundamental.
- La evaluación ha de servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño.
- Los maestros que impartan el segundo ciclo de la Educación Infantil evaluarán, además de los procesos de aprendizaje, de su propia práctica educativa.

Según el *Decreto 122/2007*, la evaluación debe de servir para identificar los aprendizajes adquiridos y ritmos del niño. A estos efectos, se tomarán como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas. También nos explica que los maestros ejercerán la acción tutorial e informarán periódicamente a las familias sobre la evolución educativa del alumnado.

El artículo 15 de la *ORDEN EDU 712/2008*, nos habla del proceso de Evaluación en el siguiente sentido:

- 1) Al comenzar por primera vez en cualquier curso por primera vez, se realizará una evaluación inicial con los datos relevantes sobre su proceso de desarrollo, que incluirá informaciones proporcionadas por la familia e informes de todo tipo. El equipo de ciclo decidirá el tipo de información que se precisa en ese momento inicial de la evaluación, así como técnicas e instrumentos que se van a utilizar para recoger y consignar dicha información.
- 2) El proceso de evaluación continua tendrá presente las informaciones recogidas en la evaluación inicial y tomará como referencia inmediata la concreción de los objetivos y criterios de evaluación establecidos en programaciones didácticas. Cada maestro, a lo largo del curso, recogerá y anotará los datos relativos al proceso de valoración continua y analizará sus progresos y dificultades de los niños. A lo largo del curso se realizarán, al menos, tres sesiones de evaluación en las que participen los maestros de cada grupo, coordinados por el tutor. Este elaborará, al finalizar cada curso escolar, el informe anual de evaluación.
- 3) Al término de ciclo se realizará el informe final de evaluación del alumno.

Llevamos a cabo una evaluación en función del momento:

- Inicial: al inicio del proceso de aprendizaje.
- Continua: en el transcurso del proceso.

- Final: al término.
-

¿Qué se debe evaluar? La obtención de datos que permitan conocer el proceso de desarrollo evolutivo y proceso de aprendizaje del alumno. La evaluación de los alumnos, en el caso de Educación Infantil, centrándonos más en el proceso y desarrollo del niño en los distintos ámbitos.

¿Cómo se debe evaluar? En el RD 1630/2006 se indica que la observación directa y sistemática será la técnica principal del proceso de evaluación en el artículo 7.1. Entre los recursos utilizados están las entrevista con las familias, valoración del trabajo y los alumnos, comparación de estadísticas.

¿Cuándo se debe evaluar?

- 1) Evaluación inicial y diagnóstica.
Evaluación del periodo de adaptación (véase el Anexo II)
- 2) Evaluación continua y formativa.
- 3) Evaluación final y sumativa.

Los objetos de evaluación son:

- a) La evolución de los alumnos.
- b) La del profesor.
- c) La programación didáctica.

Instrumentos para la evaluación:

- Instrumentos de observación que hemos utilizado en el aula:
 1. El diario de clase.
 2. El anecdotario.
 3. Listas de control (véase el Anexo II: Observación de rincones)
 4. Técnicas audiovisuales.
 5. Pruebas fotográficas.
- Instrumentos de interrogación:
 1. La entrevista (véase el Anexo II: Entrevista inicial a las familias)
- Instrumentos de recopilación de muestras y productos de trabajo.

- Técnicas complejas como el portafolio. Es el dossier de trabajos realizados por los niños.
- Informe a las familias al finalizar el trimestre (véase el Anexo II: Evaluación del primer trimestre).

A partir de la *Orden Edu 721/2008*, la evaluación de cada uno de los niños será continua, formativa y global. Los instrumentos de evaluación que he utilizado es la observación sistemática de todo lo que acontecía en el aula. El diario de aula ha sido otro de mis instrumentos, en él apunto la evolución de cada uno de los niños en las diferentes áreas, anécdotas, posibles actividades, frases de los niños...

También se realizó una evaluación de la función docente, anotando los posibles errores y mejorando algunos aspectos que no hayan sido positivos. Tuve en cuenta la opinión de los niños en cuanto a las actividades realizadas, si han sido lo suficientemente motivadoras y a través de ellas hemos conseguido el fin del proyecto. También fue muy importante la información que nos dieron los padres sobre cómo fue la puesta en práctica del proyecto desde su punto de vista.

Al terminar el proyecto de los animales, los niños además de haber conseguido los objetivos generales, contenidos y criterios de evaluación del trimestre, también han conseguido un amplio dominio sobre los animales trabajados. Ampliando su vocabulario, describiendo, dialogando todo lo que hemos tratado en el aula. Han estado muy motivados, pues el proyecto ha salido exclusivamente de sus intereses y de sus deseos de aprender cosas nuevas sobre los animales.

El proyecto lo comenzamos trabajando los animales en general y poco a poco ellos fueron concretando hasta llegar al pollito que es el animal que más hemos trabajado. En un principio hemos trabajado diversos animales del entorno como: cabras, erizos, tortugas... Hemos buscado información sobre ellos. Pero un día les hizo mucha gracia cuando un niño habló de un huevo, y, por eso, empezamos a hablar sobre los huevos y los pollitos. Llegamos a tener una incubadora en clase, les vimos nacer, les dimos de comer.

Al final del proyecto los niños sabían todo acerca de los pollitos, lo que comen, cuando duermen, cómo nacen, lo que les gusta... Ha sido muy interesante y positivo, muchos de los niños se llevaron un pollito a sus casas para seguirlos cuidando.

Es cierto que lo ideal sería encontrar la manera de tener un atelierista en el aula, para

trabajar aspectos de arte con un especialista. Estamos barajando la posibilidad de ponernos en contacto con una escuela de arte o los alumnos de bachillerato de arte, para que colaboren con el colegio.

Dentro del aula es necesario realizar una atención individualizada de los alumnos. En el *RD 1630/2006*, en su artículo 8.1, señala que la intervención educativa debe de contemplar como principio la diversidad del alumnado. El maestro tiene que tener las herramientas didácticas y los conocimientos suficientes para detectar y tratar con este alumnado, además de coordinarse en el aula con los expertos de apoyo.

En el aula que realizamos el proyecto no tenemos ningún niño con Necesidades Educativas Especiales, aunque si trabajamos la atención a la diversidad dando respuesta a los diferentes ritmos y niveles del aula

CONCLUSIONES

Respecto a los objetivos que hemos planteado en el TFG, podemos decir que se ha dado ha conocer a lo largo de este trabajo, la figura del pedagogo y maestro Loris Malaguzzi. Hemos intentado mostrar y describir cómo son las escuelas de Reggio Emilia y su metodología dentro de ellas.

Dentro del trabajo podemos encontrar el proyecto de un trimestre en el que se ha intentado implantar, progresivamente, la metodología de Reggio Emilia dentro de un aula de Educación Infantil, en la localidad de El Espinar (Segovia). Demostrando la importancia que hay que dar al espacio, ambiente y estética dentro del aula. Para finalizar mostrando la evaluación de todos los objetos (alumnos, maestros y proyecto) y así poder demostrar la gran diferencia de resultados del modelo de Reggio Emilia respecto al modelo tradicional, que aún hoy día se impone en nuestras aulas.

Después de reflejar en este Trabajo fin de Grado, la experiencia de introducir, poco a poco, en un aula de un colegio en la provincia de Segovia la innovadora metodología de Reggio Emilia. Nos atrevemos a transmitir todos los cambios ocurridos tanto en los niños, como en las maestras y los padres del colegio.

Con la puesta en práctica de este método, que requiere mucho estudio, preparación y dedicación por parte del profesorado. Que conlleva mucho trabajo y esfuerzo fuera del horario lectivo del maestro, conseguimos unos niños abiertos a desafíos, capaces de trabajar en diferentes contextos y situaciones desconocidas. Se convierten en niños perspicaces a la hora de adentrarse en nuevos y misteriosos conocimientos, además de bastante desinhibidos a la hora de expresar lo que tienen y se les pasa por la cabeza.

Hemos comprobado la necesidad de crear diferentes espacios donde los niños puedan estar solos, en pequeño grupo, en gran grupo, con los maestros, haciendo un taller... En definitiva, que dispongan de variedad de ambientes y zonas donde poder crear diferentes situaciones de aprendizaje.

Como se puede comprobar, durante el Trabajo Fin de Grado se expone la importancia de los ambientes. Esto ha sido una gran dificultad, puesto que tanto las aulas, mobiliario y materiales son totalmente diferentes y opuestos a los de Reggio Emilia. No tenemos espacios ni clases abiertas y con cristalerías en vez de paredes, la mayoría del mobiliario que se encuentra dentro del aula, son armarios para uso del

profesor. El estado de las aulas no son muy adecuadas, pues hace mucho años que no se pintan, tienen humedades y grietas. En definitiva no tienen la estética deseada por la corriente reggiana. A pesar de todo lo anteriormente mencionado, esto ha sido un principio. Pretendemos mejorar las instalaciones y gracias a la insistencia del profesorado se van a hacer remodelaciones en la aulas. Pretendemos crear para el curso que viene, un pequeño almacén de reciclado, no podrá llegar a ser como el centro de reciclado Remida, pero con la ayuda de los padres, seguro que conseguimos materiales muy novedosos y atractivos para nuestros alumnos. También nos hemos propuesto poner más estanterías al alcance de los más pequeños, para que tengan los diversos materiales a sus alcance.

Como hemos dicho antes, esto es el comienzo, quedan muchas cosas por hacer, pero lo importante es que la esencia, el método de Reggio Emilia está plantado y germinando en las aulas de esta localidad segoviana. El llevar a cabo este proyecto en las aulas ha hecho que las maestras estemos más coordinadas, nos ayudemos más, colaboremos las unas con las otras, estemos más felices dentro del centro. Hace que nuestro colegio sea más global y no esté dividido en aulas y cada aula con su maestra. Todos estamos dentro del mismo barco y miramos hacia el mismo destino, el planificar y llevar a cabo un método donde los niños pueden ser eso, niños.

Hay que destacar el cambio se ha dado en las familias. Desde el momento en el que el profesorado les hemos abierto las puertas del colegio y de las aulas, cuando se han visto dentro del aula de sus hijos, trabajando con ellos, todo ha cambiado. La relación del maestro con las familias pasa de ser fría y a veces distante a cálida y comunicativa. Pasa de ser dos bandos diferentes, a uno con un objetivo común, la educación de sus hijos. Las familias han colaborado en todo momento, estando dentro del aula, ayudando a sus hijos en actividades que tenían que realizar en sus casas, trayendo materiales y apoyando al maestro en lo que necesitara. En definitiva, un cambio tan positivo que nos ha sorprendido muy gratamente.

Pensando todas los aspectos tan positivos de esta manera de ver, sentir y actuar la educación, pensamos que desde la Universidad es necesario dar a conocer minuciosamente la escuela de Reggio Emilia y la figura de Loris Malaguzzi en asignaturas de carácter historiográfico y didáctico. Puesto que muchos de nosotros no hemos podido conocer esta escuela hasta que hemos sido maestros de la escuela pública. Creemos que es necesario promover y divulgar la esencia reggiana desde el

comienzo de la formación de los futuros maestros.

Hemos comprobado que las unidades didácticas, pensadas y creadas sólo por profesores, llevan a los niños a efectuar una enseñanza sin aprendizaje. Esto supondría confiarlos a las fichas y a las guías que ofrecen la editoriales, llevándoles, así, a un desarrollo con muchas barreras..., impidiéndoles que piensen por sí mismos, que desarrollen la lógica, que aprendan a resolver conflictos, con el modelo que presentamos en este trabajo hacemos que las aulas estén bajo un velo de emoción y disfrute, saliéndose de la rutina y de lo predecible.

Se puede y se debe dar este salto, un salto que a veces puede dar miedo, pero con trabajo y esfuerzo, se convierte en un salto hacia arriba, positivo, lleno de mucho esfuerzo y dedicación, pero sobre todo de muchas sonrisas. Sólo de esta manera, de esta forma de concebir la escuela, los niños pueden *tocar* lo nuevo y apreciar lo que no conocen, *ver* diferentes matices de las cosas, *oler* la intriga para *degustar* lo que aprenden y así poder *escuchar* la melodía de su felicidad.

Para finalizar con Loris Malaguzzi (2003), Es necesario que estemos convencidos, nosotros los adultos antes que nadie, de que los niños no son solo ostentadores de derechos, sino portadores de una cultura propia. Que son ostentadores de una capacidad de elaborar cultura, que son capaces de construir su cultura, y de contaminar la nuestra.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Balaguer, I. (1995). Palabras de homenaje a Loris Malaguzzi. *Infancia*, 29, 45.
- Bienes, P. (1995). La escuela ha de potenciar la comunicación con la familia. Entrevista a Loris Malaguzzi. *Comunidad*, 18, 8-10.
- Cabanellas, I. (1994). Carta a Loris, *Infancia*, 26, 3.
- Catàleg de l'exposició (2005). Los cien lenguajes de la infancia, *Reggio Children i Associació de Mestres Rosa Sensat*.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.
- Hoyuelos, A. (2003). *La complejidad en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. México: Multimedios, Delegación Coyoacán.
- Hoyuelos, A. (2004). *La ética y la estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Octaedro/Rosa Sensat.
- Hoyuelos, A.,(1999). Algunos significados de la participación, *Infancia*, nº 53, p. 23.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.
- Mata, M. (1994). Loris Malaguzzi salta el muro, *Comunidad Escolar*, 16.
- Orden Edu 721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación en el segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Sensat, R. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Madrid: Morata.
- VV.AA. (2001). Las escuelas de Reggio Emilia. Un modelo educativo que desarrolla de forma muy creativa la curiosidad infantil y sus diversos lenguajes. *Cuadernos de pedagogía*, 307, 51-87.
- VV.AA. (2004). La educación 0-3, *Infancia*, 84, 12-13.
- VV.AA. (2011). *Escuelas Infantiles de Reggio Emilia. La inteligencia se construye usándola*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia - Morata

WEBGRAFÍA

- www.comune.re.it
- www.diip.es
- www.reggiochildren.it

ANEXOS

ANEXO I

Tabla 1 Objetivos y criterios de evaluación del área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

	OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	1. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir los movimientos del cuerpo para iniciarse en el control del trazo horizontal. • Ejercitar destrezas manuales: la motricidad fina 	1. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas, y regulando la expresión de sentimientos y emociones. <ul style="list-style-type: none"> • Realizar con el cuerpo desplazamientos horizontales: hacer carreras siguiendo caminos, arrastrándose, a la pata coja.... • Repasar con el dedo superficies horizontales. • Intervenir en la celebración de una fiesta colectiva: la Navidad • Participar activamente en una actividad de relajación: autocontrol
	3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros. <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y expresar las propias emociones. 	
	4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas. autoestima y autonomía personal. <ul style="list-style-type: none"> • Incorporar progresivamente hábitos de orden y organización. • Reflexionar sobre su proceso de aprendizaje. 	3. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas, consolidando progresivamente hábitos de cuidado personal, higiene, salud y bienestar. <ul style="list-style-type: none"> • Adquirir el hábito de ordenar los juguetes y cuidar el material colectivo. • Establecer una conversación colectiva sobre lo aprendido, manifestando lo que más les ha gustado y los nuevos descubrimientos. • Solicitar y prestar ayuda en situaciones cotidianas: aseo y alimentación. • Utilizar los juguetes de forma adecuada evitando el contacto con la boca.

	<p>5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar un valor: la ayuda. 	
	<p>6. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la importancia de jugar de forma segura y correcta. 	

Tabla 2 Objetivos y criterios de evaluación del área de Conocimiento del entorno

	OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Conocimiento del entorno	<p>1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los espacios del colegio. • Diferenciar las estancias del colegio de las de la casa. 	<p>1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles, discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir qué acciones pueden realizar en casa y no en la escuela y viceversa. • Realizar clasificaciones de un objeto y de muchos objetos. • Iniciarse en el trazo del 1. • Diferenciar entre contenedores grandes y pequeños. • Reconocer formas esféricas en el entorno inmediato.
	<p>4. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificar objetos de acuerdo a diferentes criterios. • Identificar propiedades de los objetos. • Construir la noción de cantidad del número 1. • Comparar medidas de capacidad. • Identificar formas geométricas. 	
	<p>2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar el sentido de pertenencia a un grupo. 	<p>3. Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y los principales servicios comunitarios que ofrece. Poner ejemplos de sus características y manifestaciones culturales, y valorar su importancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombrar a compañeros del grupo de la clase. • Identificar a sus profesores y cuidadores. • Descubrir algunas de las tradiciones de las fiestas navideñas.
	<p>3. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciarse en el reconocimiento de una fiesta tradicional: la Navidad 	
	<p>5. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar animales del entorno. 	<p>2. Dar muestras de interesarse por el medio natural, identificar y nombrar algunos de sus componentes, establecer relaciones sencillas de interdependencia, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza, y participar en actividades para conservarla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer algunas características: caracoles.

Lenguajes: Comunicación y representación	<p>1. Valorar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse de manera oral. • Disfrutar con el uso de la lengua oral. 	<p>1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar en conversaciones sobre las actividades que se realizan en el colegio. • Expresar los gustos sobre el colegio. • Describir dependencias del colegio. • Reproducir la letra de una canción. • Responder a preguntas de comprensión sobre cuentos. • Memorizar letras de diferentes canciones relacionadas con el colegio y la Navidad. • Trabajar la memoria temporal a través de los personajes de un cuento.
	<p>2. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar y disfrutar con el movimiento. 	
	<p>4. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender cuentos tradicionales y letras de diferentes canciones. 	
	<p>5. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar funcionalmente la lectura y la escritura. • Iniciarse en los movimientos básicos de la escritura. 	<p>2. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer e identificar la grafía de la letra <i>A</i> y el número <i>1</i> en diferentes contextos y soportes. • Practicar el trazo horizontal en grafías de números y letras.
	<p>6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escenificar cuentos. • Desarrollar la creatividad y experimentar con la pintura. • Visionar y observar obras de arte. • Escuchar e interpretar diferentes canciones. • Disfrutar de la música. • Disfrutar experimentando con el ordenador y otros soportes digitales. • Visionar y escuchar un cuento. 	<p>3. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar activamente en una obra de teatro. • Realizar un mural con trazos espontáneos y estampación con diferentes materiales. • Ejercitar destrezas manuales: modelar y pegar • Reconocer pinturas de Jackson Pollock- • Acompañar canciones con instrumentos del entorno • Participar en una audición musical. • Participar en juegos de lenguaje utilizando la pizarra digital. • Comprender una animación en formato audiovisual.

Tabla 3
Objetivos y
criterios de
evaluación
del área de
Lenguajes:
comunicación
y
representación

Tabla 4 Conocimiento de sí mismo autonomía personal

CONTENIDOS		
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen	
	Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de las propias emociones en la celebración de la fiesta de Navidad. • Manifestación de gustos y preferencias respecto a las actividades del colegio.
	Bloque 2: Juego y movimiento	
	Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. Gusto por el juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por participar en juegos de simulación.
	Control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Intervención en juegos de movimiento y relajación.
	Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Desplazamientos a lo largo de caminos trazados en el suelo.
	Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana	
	Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del sentido de pertenencia al grupo de la clase.
	Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto y cuidado del material colectivo. • Incorporación de hábitos de orden y organización.
	Bloque 4: El cuidado personal y la salud	
Práctica de hábitos saludables: Higiene corporal, alimentación y descanso. Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitud y prestación de ayuda en tareas cotidianas. • Uso adecuado de juguetes y material escolar. 	

Tabla 5 Contenidos del área de Conocimiento del entorno

CONTENIDOS	
Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida	
Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.	<ul style="list-style-type: none"> Cuidado y conservación de juguetes y material escolar.
Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. Uso contextualizado de los primeros números ordinales.	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación y ordenar objetos según tamaños y formas.
Aproximación a la cuantificación de colecciones. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables.	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación de un objeto y muchos objetos.
Aproximación a la serie numérica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de la grafía del 1 en elementos del entorno.
Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso.	<ul style="list-style-type: none"> Aproximación al manejo de unidades de medida de capacidad.
Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de la memoria temporal a partir de la aparición de diferentes personajes en un cuento.
Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados.	<ul style="list-style-type: none"> Desplazamientos a lo largo de caminos. Recorridos horizontales.
Identificación de formas planas y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunos cuerpos geométricos elementales	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimientos de objetos esféricos.
Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza	
Observación de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.	<ul style="list-style-type: none"> Observación de animales del entorno: los caracoles.
Bloque 3. Cultura y vida en sociedad	
La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciación de las actividades que se realizan en casa y en el colegio. Conocimiento de las dependencias del colegio.
Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> Participación en la organización de la fiesta de Navidad. Conocimiento de las principales tradiciones navideñas: aprendizaje de villancicos.

Escuchar, hablar y conversar:		
Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto		<ul style="list-style-type: none"> Participación activa en conversaciones relacionadas con la casa y el colegio respetando las intervenciones de los compañeros.
Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.		
Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado y con creciente precisión, estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara		<ul style="list-style-type: none"> Comprensión de letras de canciones tradicionales.
Aproximación a la lengua escrita:		
Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.		<ul style="list-style-type: none"> Uso de estrategias para aproximarse a la lectura. Identificación de la letra <i>A</i> en palabras escritas en diferentes soportes.
Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases.		
Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.		<ul style="list-style-type: none"> Audición de cuentos y canciones.
Iniciación en el uso de la escritura para cumplir finalidades reales. Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita como linealidad, orientación y organización del espacio, y gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.		<ul style="list-style-type: none"> Trazado de la grafía de la letra <i>A</i>. Práctica del trazo horizontal.
Acercamiento a la literatura:		
Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.		<ul style="list-style-type: none"> Disfrute con la escucha de cuentos tradicionales.
Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.		<ul style="list-style-type: none"> Memorización de villancicos y canciones populares.
Dramatización de textos literarios y disfrute e interés		<ul style="list-style-type: none"> Gusto por la escenificación de cuentos.
Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación		
Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.		<ul style="list-style-type: none"> Disfrute con la experimentación con el ordenador y otros soportes digitales.
Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.		<ul style="list-style-type: none"> Comprensión de una animación en formato audiovisual.
Bloque 3. Lenguaje artístico		
Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).		<ul style="list-style-type: none"> Ejercitación de destrezas manuales: estampar, modelar y pegar. Experimentación con la pintura con trazos espontáneos.
Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.		
Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.		<ul style="list-style-type: none"> Observación y reconocimiento de cuadros de un pintor de fama internacional.
Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.		<ul style="list-style-type: none"> Gusto por el canto de villancicos Acompañamiento de canciones con instrumentos musicales, del entorno y el propio cuerpo. Distinción entre sonido y silencio.
Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.		<ul style="list-style-type: none"> Disposición adecuada para escuchar audiciones musicales: <i>Sinfonía de los juguetes</i> (Mozart).
Bloque 4. Lenguaje corporal		
Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.		<ul style="list-style-type: none"> Disfrute y experimentación con la realización libre de movimientos al son de la música.