



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Grado en Educación Infantil

**“Segovia Patrimonio de la Humanidad:
El Acueducto”**

Alumna: Irina Garrido Tapias

Tutora Académica: M^a Teresa Cortón de las Heras

Junio 2014

Obra gigante de gigante raza,
Portento de la tierra y de los hombres,
Que por más noble, inmemorial los nombres
De tu artífice ignoras y tu edad.
Rúbrica colosal, que un pueblo eterno
Estampó con su planta soberana,
Arco del triunfo que en su audacia insana
Sobre el Tiempo alcanzó la Humanidad.

Puros en vano en tu horadada cumbre
Los raudales benéficos deslizas,
Que en la antigua ciudad que immortalizas,
Vierten vida á torrentes, y frescor.
De ese raudal, los hombres al nombrarle,
Cual si por él no fueras, se olvidaron,
Y Puente un siglo y otro te llamaron,
Puente no más!... tu pueblo admirador.

Que un puente fue la colosal empresa
Del que asentó robusto tu cimiento:
Puente, só el cual pasara turbulento
De mil generaciones ancho el mar.
Puente sobre el abismo de los tiempos
Por la mano del hombre suspendido,
Que á un porvenir podrá desconocido
Un pasado recóndito enlazar.

Nicomedes Pastor Díaz, 1866.

RESUMEN

El presente trabajo Fin de Grado de carácter teórico-práctico presenta una propuesta didáctica sobre “Segovia Patrimonio de la Humanidad: El Acueducto”. Este proyecto parte de los intereses y motivaciones del alumnado con el fin de fomentar el conocimiento sobre el patrimonio histórico y conseguir un aprendizaje significativo. Las actividades desarrolladas para trabajar esta temática hacen referencia a cada área de expresión de mi Mención Expresión y Comunicación Artística y Motricidad. Todas ellas ayudarán a conocer mejor su historia, características, viviendas, hábitos, etc., promoviendo el aprendizaje autónomo y cooperativo; a través de la propia observación y la experimentación, enfocadas a unos objetivos previamente elaborados y globalizando todas las áreas curriculares de Educación Infantil.

Palabras clave: Acueducto de Segovia, Patrimonio de la Humanidad, segundo ciclo de Educación Infantil, propuesta didáctica y aprendizaje globalizado.

ABSTRACT

This theoretical and practical end-of-degree project presents a didactic proposal about “Segovia Humanity Heritage: The Aqueduct”. This project starts from the interests and motivations of the students in order to promote awareness of the historical heritage and to achieve a meaningful learning. The activities developed to work this subject refer to each area of my “Artistic Expression and Communication and Mobility” mention. All of them will help to understand better its history, characteristics, housings, habits, etc., promoting the independent and cooperative learning through self-observation and experimentation focusing on previously developed goals and globalizing all the curricular areas of Pre-school Education.

Keywords: Aqueduct of Segovia, Humanity Heritage, second cycle of Pre-school Education, didactic proposal and globalized learning.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
OBJETIVOS.....	6
JUSTIFICACIÓN	7
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
Definición.....	9
Justificación	10
Sistemas de construcción.....	11
Descripción del trazado.....	12
Restauraciones.....	15
El Acueducto en nuestro días.....	16
PROPUESTA DIDÁCTICA.....	18
Justificación	18
Contextualización	20
¿Qué sabemos y qué queremos saber?	20
Objetivos	21
Objetivos Generales	21
Objetivos Específicos.....	22
Metodología	22
Temporalización.....	27
Espacios y Recursos.....	29
Actividades.....	31

EVALUACIÓN	43
Proyecto Educativo.....	44
Alumnado.....	45
Maestros/as	46
CONCLUSIONES.....	47
LISTA DE REFERENCIAS.....	49
ANEXOS.....	51
Anexo I.....	51
Anexo II	52

INTRODUCCIÓN

“Segovia Patrimonio de la Humanidad: el Acueducto” es el Trabajo Fin de Grado de 4º Grado en Educación Infantil, que consiste en una propuesta didáctica centrada en el Acueducto romano, la cual llevé a cabo en el Colegio Cooperativa Alcázar de Segovia donde realicé mi periodo de Practicum II como maestra con alumnos y alumnas de 3º de Educación Infantil; es decir, niños y niñas de 4 y 5 años.

Con esta propuesta: “Segovia y su Acueducto” pretendo aprovechar la curiosidad innata del alumnado con el fin de transmitir y conocer la cultura del entorno que les rodea a través de un aprendizaje globalizado.

El presente trabajo tiene una breve introducción y una justificación sobre la importancia del tema elegido. Después se desarrolla el marco teórico en el cual se sustenta el proyecto para más adelante detallar la propuesta didáctica sobre Segovia y su Acueducto. Más tarde, se recoge la evaluación y se exponen las conclusiones de todo el proceso. Y, por último, se encuentran las referencias bibliográficas que se han citado en el desarrollo del trabajo y los anexos que facilitan su comprensión.

En conclusión, “Segovia Patrimonio de la Humanidad: el Acueducto” es una propuesta didáctica que parte de los intereses y motivaciones del alumnado con el fin de fomentar el conocimiento sobre el patrimonio histórico y conseguir un aprendizaje globalizando todas las áreas curriculares de Educación Infantil.

OBJETIVOS

En este apartado desarrollo los objetivos del presente Trabajo Fin de Grado: “Segovia Patrimonio de la Humanidad: el Acueducto” que pretendo conseguir con la propuesta didáctica que se muestra más adelante:

1. Fomentar el conocimiento sobre el patrimonio histórico en Educación Infantil.
2. Transmitir y conocer la cultura de Segovia y la historia de su Acueducto.
3. Diseñar una propuesta didáctica donde los alumnos aprendan a través de la observación y de la experimentación.
4. Conseguir un aprendizaje globalizando todas las áreas curriculares de Educación Infantil.

JUSTIFICACIÓN

La elección del tema de mi Trabajo Fin de Grado “Segovia Patrimonio de la Humanidad: el Acueducto” responde a un interés personal, no conozco una ciudad tan bella y con tanta riqueza histórico-artística; Segovia tiene gran potencial didáctico en la arquitectura, la escultura y la pintura. Y también a un interés profesional para conocer las ventajas e inconvenientes que puede ofrecer este contenido en Educación Infantil; ya que considero muy importante enseñar a valorar el patrimonio histórico con el fin de ayudar a conservar nuestro legado.

La propuesta didáctica “Segovia y su Acueducto” que más adelante presento se adapta a la realidad educativa porque puede desarrollarse en cualquier centro educativo teniendo en cuenta las necesidades propias del alumnado de Educación Infantil.

He preferido trabajar por proyecto ya que considero que resulta muy motivador para los alumnos y alumnas, los cuales son los protagonistas de su propio aprendizaje; y además porque conlleva una gran implicación de las familias que enriquece y completa el proceso de enseñanza-aprendizaje; planteamiento que he ido reflejando a lo largo de toda la propuesta didáctica.

Las actividades desarrolladas para trabajar esta temática hacen referencia a cada área de expresión de mi Mención Expresión y Comunicación Artística y Motricidad. Todas ellas ayudaran a conocer mejor su historia, características, viviendas, hábitos, etc., promoviendo el aprendizaje autónomo y cooperativo; a través de la propia observación y la experimentación, enfocadas a unos objetivos previamente elaborados y desarrolladas siguiendo una metodología global.

En definitiva, esta opción resulta ser una de las elecciones más válidas en Educación Infantil, ya que se adapta a nuestra realidad educativa, al concepto de aprendizaje y como ya hemos mencionado, a las características, motivaciones e intereses de nuestros alumnos y también de los profesores. (Sánchez Fernández, 2011, p.23)

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La ciudad de Segovia fue proclamada “Patrimonio de la Humanidad” el 4 de diciembre de 1985 por la UNESCO, debido a la gran cantidad de monumentos que se conservan intactos tanto de intramuros como de extramuros. Aunque en un primer momento sólo se iba a proclamar el Acueducto, al final se decidió incluir la ciudad amurallada (Ruiz Hernando, 1986).

Según Ruiz Hernando (1986) “El término Segovia tiene un origen incierto, explicado por los escritores antiguos mediante la figura mítica de Hércules y, en la actualidad, por la arqueología como asentamiento prerromano”. (p. 9)

Sobre el emplazamiento, los historiadores coinciden en que Segovia es una ciudad amurallada, aislada por el río Eresma y el Clamores. Es en la ciudad intramuros donde se ha encontrado la sede del poder; y por el contrario, en los valles y en las laderas se ha posicionado la sede del trabajo (Ruiz Hernando, 1986).

Uno de los grandes monumentos de Segovia es el Acueducto romano, que a continuación comienzo a detallar:



Figura 1. El Acueducto romano de Segovia

Definición

El nombre de Acueducto proviene del latín: “aqua” (agua) y “ducere” (conducir); lo que quiere decir, que se construyó para transportar el agua desde el río Frío hasta el Alcázar, pasando por toda la ciudad para abastecer de agua a todos los ciudadanos. Tiene un largo total de 14.965 m. y una altura de 28,10 m. Consta de 120 pilares y 166 arcos. Su canal mide 25/30 cm. de profundidad y 30 cm. de ancho. Fue declarado Monumento Histórico Artístico el 11 de Octubre de 1884 (Zamora, 1995).

En palabras de Martínez Caballero (2012) “El Acueducto era la infraestructura de abastecimiento de agua corriente integrado por un triple dispositivo, de captación (“caput aquae”), transporte (“ductio”) y distribución de agua (“erogatio aquarum”)”. (p. 76)

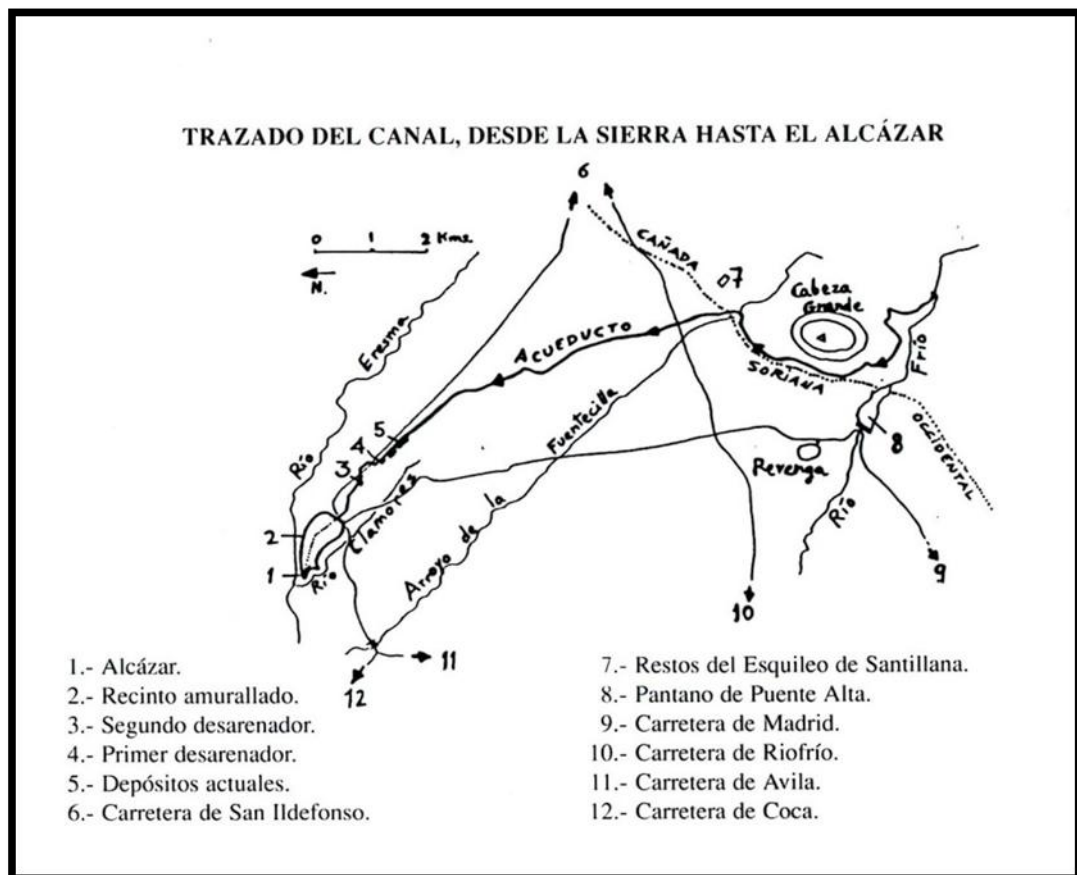


Figura 2. Trazado del canal desde la Sierra hasta el Alcázar

Justificación

Los historiadores han explicado en los últimos años por qué no aparecen en Segovia más restos monumentos romanos, como ocurre en Mérida o Tarragona. En primer lugar, citan las lápidas funerarias, con nombres de indígenas y celtíberos, que fueron reaprovechadas en las murallas como material de construcción. Dicha población origina el asentamiento romano hacia la primera mitad del siglo II a.C., siendo ocupado y fortificado el Alcázar; es decir, el punto de mayor defensa de la zona, por lo que fueron ganando la confianza de las poblaciones indígenas, y como consecuencia, fue avanzado el proceso de “romanización”. Después, construyeron nuestro actual Acueducto para traer agua desde la sierra hasta la ciudad; su conducto principal se llamaba “specus”, y desde época medieval, fue llamado la “madre del agua o la cacera real” (Zamora, 1995).

Según Martínez (2012) “El Acueducto satisfacía un conjunto de necesidades vitales y de prestigio, de Segovia romana, garantizando la calidad y salubridad de agua, la higiene, seguridad y salud, el funcionamiento del sistema económico y las manifestaciones de ostentación y esplendor”. (p.19)

El Acueducto fue una obra funcional apoyada por todos los habitantes de la ciudad; un monumento romano del que los ciudadanos estaban muy orgullosos. También fue utilizado como instrumento político para indicar el poder de Roma y de su emperador (Martínez, 2012).

Recientemente han aparecido más restos de pintura mural en la Plaza de la Reina Doña Juana, en la Calle de la Judería Vieja restos de mosaicos y en la Plaza de Guevara restos de un edificio público muy destruido. Aunque estos indicios están en proceso de estudio, se puede indicar que los romanos vivían en la parte alta de la ciudad, junto a la actual iglesia de San Martín. En los extramuros no se han encontrado restos romanos; sólo había espacios libres, huertas o viviendas de tipo indígena con materiales perecederos como adobes, maderas, etc. Lo único que se pudo identificar fueron restos de la Segovia celtibérica bajo San Millán. (Zamora, 1995, p.12)

En resumen, según Zamora (1995) el Acueducto tuvo como fin la propaganda política y atracción de poblaciones. Fue levantado por indígenas romanizados, los cuales habitaban Segovia, estaban bajo la dirección romana, hablaban latín, usaban ritos religiosos romanos y comercializaban con la moneda romana.

Sistemas de construcción

En primer lugar, tuvieron que allanar el terreno para eliminar los relieves y obtener una pendiente favorable. Después, recogieron piedras de varios tipos de granito en lugares cercanos, aunque no se conocen dichos lugares. Las piedras eran extraídas con cuñas de madera y en algunas de las aristas todavía podemos ver las huellas aunque muchas otras han desaparecido debido al alisado y a la erosión (Zamora, 1995).

Seguido, se trasladaban al lugar actual usando rampas de madera (“tabulatum”), cuerdas reforzadas (“uncus”), rodillos (“cylindrus”) o carretones (“acuma”)” (Zamora, 1995, p.28). Allí eran rematadas mediante el “almohadillado”, para dejar rehundidas las juntas y el “picado”, para remarcar las líneas verticales y los perfiles inferiores de los arcos. Finalmente, usaban rampas de madera y rodillo para colocar las piedras inferiores y pinzas o ganchos metálicos (“forceps”) para colocar las superiores. (Zamora, 1995, p.28)



Figura 3. Rehundimientos para introducir las pinzas

En conclusión según Zamora (1995),

las cimentaciones son muy simples, los arcos actúan como verdadera grapa entre los diferentes tipos de terreno, las dovelas de los arcos y los sillares de granito se apoyan unos en otros sin el empleo de ningún tipo de argamasa... Todos estos sistemas son similares a los de hoy, exceptuando los motores como método de tracción y el uso del metal en andamios y cables. (p.22)

Descripción del trazado

El inicio del trazado, reformado a lo largo de la historia, se encuentra en el manantial de Río Frío, situado cerca de la falda de la sierra y del actual embalse de Puente Alta, en Revenga. Durante unos 13 km. el canal se encuentra bajo tierra, aunque se puede seguir su curso observando los desniveles y escuchando el ruido del agua. El canal llega a la ciudad por la carretera de La Granja hasta llegar a la Plaza de Toros, donde se encuentra una pequeña caseta desarenadora de granito (González y Serrano, 1984).



Figura 4. El antiguo trazado

Los desarenadores (antiguas “piscinae limariae”) son estanques cubiertos con canales de entrada y salida (no enfrentados), construidos con el fin de que el agua pierda alguna velocidad y que las impurezas (barro, hojas, espumas, etc.) puedan ser limpiadas y no atasquen el canal principal o las posteriores salidas. Un sistema de compuertas permitía regular el caudal y derivarlo hacia el arroyo Clamores para vaciar el desarenador y limpiarlo. (Zamora, 1995, p.55)



Figura 5. Vista del primer desarenador

Una vez que atraviesa la primera caseta desarenadora nos encontramos el comienzo del canal elevado, donde puede verse parte de un escudo de la ciudad del siglo XVII, que procede de la desaparecida ermita de San Matías y fue situado allí en 1951. Allí se encuentra otra casa desarenadora, de similares características y funciones ya explicadas anteriormente, aunque de mayores proporciones. Desde esta zona, continua el canal soportado por una sola arquería, donde se aprecian sillares poco erosionados, sin almohadillado y de menor tamaño. Finalizando este tramo, el desnivel del terreno se remarca en la plaza de “Días Sanz” por lo que construyen dos arquerías superpuestas. (Zamora, 1995, p.58)

Por fin llegamos a la Plaza del Azoguejo, donde encontramos la parte más elevada del Acueducto: con una altura de 28,10 m., la parte superior más estrecha que la inferior y hay mayor anchura de los pilares en las caras interiores que en las exteriores. En esta zona, la estratigrafía de la construcción puede resumirse, según Zamora (1995) del siguiente modo:

- Pilares y arcos romanos con pocas reformas.
- Piezas de cornisa romana no originales donde se apoya la actual.
- Coronación de mampostería: contiene tres canales superpuestos de hormigón de cal y ladrillo molido, y sobre ellos, el posterior conducto tallado en bloques rectangulares de granito obra de Escovedo a finales del XV, actualmente dejado a cielo abierto. Sobre la mampostería se coronó todo el conjunto con merlones y almenas, y se construyó sobre el canal una caseta de vigilancia en el centro del Azoguejo.
- Nuevo recrecido de mampostería, sobre el anterior, que contenía otro canal, sobre el de granito, a finales del XIX. Su hueco se aprovecha, ya en 1925, para tender un tubo de hierro fundido. Este conjunto de dos últimas conducciones, y los segundos muretes de mampostería que las ocultaban, se elimina en las restauraciones de 1973. (p.64)

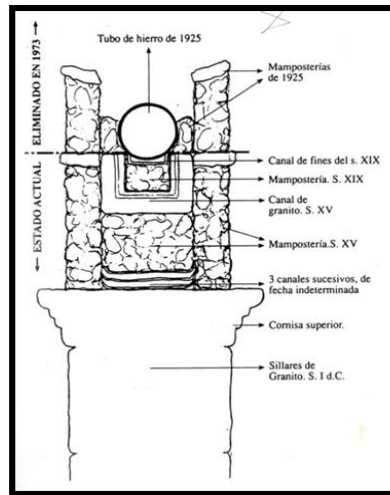


Figura 6. Sección de las mamposterías con los sucesivos canales

Pero continuemos, al traspasar la muralla, el canal va sobre un muro de mampuesto hasta llegar al último desarenador, derribado por el ayuntamiento en 1903. Desde aquí el canal continúa bajo las calles hacia la Plaza del Seminario, Plaza de la Doña Juana, Calle de Ildefonso Rodríguez, Calle de Colón y Calle del Cronista Lecea. Atraviesa la Plaza Mayor junto al kiosco central, por el lado Norte para atravesar la calle Marqués del Arco, junto a la Catedral, hasta bajar al Alcázar por toda la calle Daoiz (Zamora, 1995).

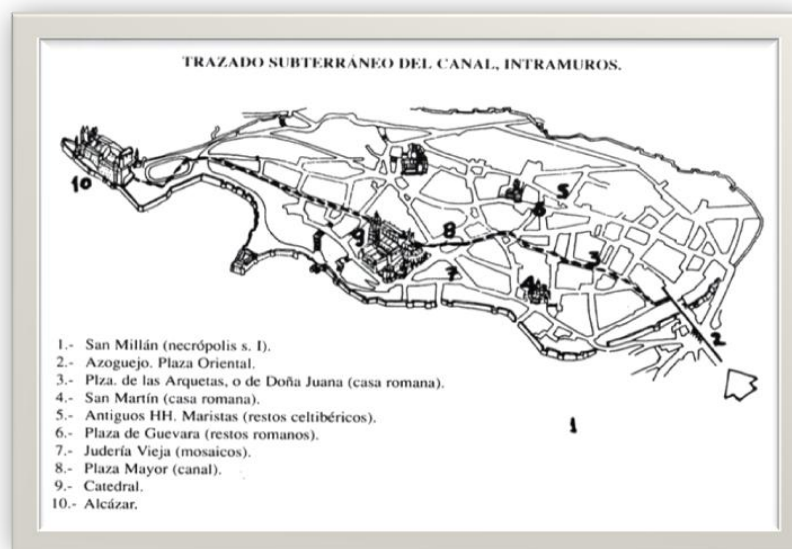


Figura 7. Trazado subterráneo del canal

Restauraciones

A lo largo de la Historia se han realizado restauraciones que han hecho posible que perdure hasta nuestros días. Según Zamora (1995) estas reparaciones son:

- La primera reparación se debe a Alföldy, un investigador que en su interpretación de las huellas de las letras del sotobanco, indica que las inscripciones debieron referirse no a la construcción sino a una temprana restauración.
- La segunda reparación es suministrada por la historiografía local y responde a las reparaciones causadas por la hipotética destrucción de muchos arcos por los musulmanes en el año 1071, aunque parece más razonable hablar del deterioro progresivo por pérdidas de agua y duras heladas del clima de sierra.
- La tercera reparación se dio entre 1483-1489, con Fray Juan de Escovedo, un monje de El Parral, que por orden de los Reyes Católicos, llevó a cabo reparaciones en el canal y en los arcos. Lo más importante de esos trabajos fue la nueva toma en el Río Frío, el nuevo canal de granito que ha perdurado hasta hoy y la destrucción de las antiguas salidas y arquetas en notable afán de modernización.
- La cuarta reparación fue en 1614 en canales, en los desarenadores y en las zonas de mampostería. También entre 1803-1806, Carlos IV ordena derribar varias casas que estaban adosadas a los pilares, casi en el Azoguejo, que se remataron 1817.
- Otras restauraciones en 1974, fueron por criterios de conservación del patrimonio histórico-artístico y no para mantener la conducción en uso. Estas reparaciones afectaron a la mayoría de los edificios de la zona.
- Por último, es necesario referirse a las restauraciones que se llevaron a cabo en 1994-95 donde usaron resinas para coser las grietas de numerosas piedras y un pequeño chorro de arena para la limpieza de algunas zonas. (p.77)



Figura 8. Reparación y consolidación del Acueducto.

El hecho es que el aspecto general de la construcción cambió al eliminar las gruesas capas de humos, de grasas adheridas a los sillares, se quitaron las pintadas, los nidos de pájaros, y el Ayuntamiento cortó el paso de los vehículos de motor y de sus emanaciones bajos los arcos. (Zamora, 1995, p.85)

El Acueducto en nuestros días

En la antigüedad, sobre los tres arcos de mayor altura había una cartela con letras en bronce donde constaba la fecha y el constructor. También estuvo en uno de los nichos, la imagen de Hércules Egipcio, que según la leyenda, fue el fundador de la ciudad. Más tarde, en el siglo XVI, fue cuando pusieron en estos nichos las estatuas de la Virgen del Carmen (patrona de la ciudad) y San Esteban. Actualmente, el día 4 de Diciembre, onomástica de Santa Bárbara, patrona del cuerpo de artillería, cuya Academia está en Segovia, los cadetes arrojan la imagen de la Virgen con una bandera sobre el Acueducto. (Martínez, 2012). Recientemente esa bandera no aparece, por considerar la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Segovia, que perjudicaba al monumento.



Figura 9. Actual Acueducto de Segovia

El Acueducto es el monumento más importante de la ciudad que se ha conservado a lo largo del tiempo y hasta hace poco tiempo suministraba agua a toda la ciudad, actualmente es utilizado en anuncios, sorteos de lotería, fotografías, etc. Y por todo ello, debe perdurar para siempre (Somorrostro, 1983).

En conclusión, Segovia es una ciudad maravillosa y entrañable; importante en la historia y arte de España, que ha perdurado en el tiempo gracias al mantenimiento y cuidado de todo y cada uno de los ciudadanos. (Ruiz Hernando, 1986, p.132)

PROPUESTA DIDÁCTICA

JUSTIFICACIÓN

Personal

Mi proyecto se llama “Segovia Patrimonio de la Humanidad: El Acueducto”.

He preferido centrarme en el Acueducto, porque el patrimonio de la ciudad es muy amplio y me parece un tema arduo para trabajar en infantil; pero en cambio el Acueducto es el monumento más significativo, es el símbolo de Segovia y aparece en su escudo. Los niños/as lo observan cada día cuando van o vienen del colegio; es por tanto un monumento cercano y familiar desde que somos pequeños; y sobre todo, llamativo y grandioso. Finalmente, con este soporte, conseguiré transmitir la cultura romana en general; y específicamente en Segovia con un breve recorrido por la ciudad.

Curricular

Mi Proyecto de TFG trabaja por proyectos porque busco que los niños y niñas se sientan motivados y que formen parte activa de su aprendizaje, puesto que los alumnos y alumnas eligen qué quieren saber, buscan y experimentan; es decir, son los propios protagonistas de su aprendizaje.

En cuanto al trabajo por proyectos, es un método que tiene presente los principios metodológicos adecuados a la etapa de Educación Infantil: aprendizaje significativo, la identidad y diversidad, el aprendizaje interpersonal, la investigación sobre la práctica, la evaluación procesual y la globalidad. En definitiva, son autónomos y protagonistas de su propio aprendizaje. (Benítez, 2008, p.2)

También es importante señalar que trabajar por proyectos consiste en elegir un tema de interés para nuestro alumnado, y en torno a esa temática desarrollar la expresión musical, artística, corporal, lógico-matemática, verbal, etc.; es decir, ofrecer una perspectiva globalizadora de las tres áreas. De este modo, se estará respondiendo a las propias características de desarrollo de nuestro alumnado; ya que dicho principio está recogido dentro del currículum oficial de Castilla y León.

En definitiva, estoy de acuerdo con las palabras Sánchez Fernández (2011) en que

el trabajo por proyectos en Educación Infantil se presenta como una de las opciones más válidas y adaptadas a la realidad educativa actual, al concepto de aprendizaje que recoge la normativa actual, a las características, motivaciones e intereses de nuestro alumnado y profesorado. (p.23)

Las actividades desarrolladas para trabajar esta temática hacen referencia a cada área de expresión de mi Mención Expresión y Comunicación Artística y Motricidad. Todas ellas ayudaran a conocer mejor su historia, características, viviendas, hábitos, etc.; a través de la propia observación y la experimentación, enfocadas a unos objetivos previamente elaborados y desarrolladas siguiendo una metodología global.

Finalmente me parece importante que los alumnos/as se sientan identificados con el tema a tratar porque así trabajan con interés y facilita la adquisición de conocimientos a lo largo de dicho proceso; es decir, mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Temática/Científica

Nuestra cultura nos viene dada en múltiples formatos, uno de ellos y el más representativo, es la gran cantidad de patrimonio cultural con el que contamos. A través de él, se ve la real evolución y cambio por el que se ha visto sometida nuestra propia cultura. Como he señalado anteriormente, es lo más representativo y tangible con lo que contamos, por tanto, es una buena forma de transmitir nuestra propias raíces, nuestra idiosincrasia a nuestro alumnado.

Finalmente, tanto la Junta de Castilla y León como el Excmo. propio Ayuntamiento de Segovia se esfuerzan por transmitir la cultura a través de leyendas, cuentos, diferentes dramatizaciones, visitas, videos, experiencias lúdicas y didácticas y demás recursos existentes en la actualidad.

CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta ha sido llevada a cabo en el Colegio Cooperativa Alcázar de Segovia con alumnos/as de 3º de Educación Infantil; es decir, con un grupo de alumnos/as entre cuatro y cinco años. Esta aula se compone de 26 niños/as, de los cuales 13 son niños y 13 niñas.

En este grupo no encontramos a niños/as con necesidades educativas especiales, por lo que no necesitan ninguna adaptación curricular ni profesor de apoyo. La mayor parte de los alumnos/as se desenvuelven correctamente en el desarrollo de las actividades cotidianas, por lo tanto el nivel de aprendizaje es bastante homogéneo.

Finalmente en cuanto al comportamiento global, este grupo es muy tranquilo, prestan atención en la asamblea y en todas las diversas actividades planteadas se implican mucho aunque como en todas las aulas siempre hay algún niño/a movido, que en diversas ocasiones alborota a toda la clase y tienes que ponerle en primera fila o nombrarle encargado de la pizarra, de la puerta, etc. para que preste atención.

¿QUÉ SABEMOS Y QUÉ QUEREMOS SABER?

¿QUÉ SABEMOS?	¿QUÉ QUEREMOS SABER?
El uso del Acueducto	¿Cómo construyeron este monumento?
Fueron los romanos	¿Cuál es la leyenda?
Sus instrumentos musicales	¿Se asemejan a los actuales?
Algunos deportes	¿A qué juegos jugaban?
Sus elementos decorativos	¿Cómo se fabricaban?

Tabla 1. ¿Qué sabemos y qué queremos saber?

OBJETIVOS

Objetivos Generales

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2. Conocimiento del entorno	Área 3. Lenguajes: comunicación y representación
<p>Progresar en el control del cuerpo, desarrollando la percepción sensorial y ajustando el tono, el equilibrio y la coordinación del movimiento a las características del contexto.</p>	<p>Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural y social, desarrollar el sentido de pertenencia al mismo, mostrando interés por su conocimiento, y desenvolverse en él con cierta seguridad.</p>	<p>Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.</p>
<p>Conocer y representar su cuerpo, algunos de sus elementos y funciones, descubriendo sus posibilidades de acción y de expresión.</p>	<p>Identificar y acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos, a algunas características de sus miembros, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.</p>	<p>Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.</p>
<p>Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de sumisión o dominio.</p>	<p>Indagar el medio físico manipulando algunos de sus elementos, identificando sus características y desarrollando la capacidad de actuar y producir transformaciones en ellos.</p>	<p>Acercarse a las producciones de tradición cultural. Comprender, recitar, contar y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p>
<p>Desarrollar estrategias para satisfacer de manera cada vez más autónoma sus necesidades básicas de afecto, juego, alimentación, movimiento, exploración, higiene, salud y seguridad, manifestando satisfacción por los logros alcanzados.</p>		<p>Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.</p>

Tabla 2. Objetivos Generales

Objetivos Específicos

- Aprender y reforzar diversos conocimientos sobre Segovia.
- Conocer historia, utilidad y construcción del Acueducto romano.
- Descubrir la vida de los romanos: vestimenta, alimentación, juegos, etc.
- Desarrollar habilidades plásticas, musicales y corporales.
- Disfrutar de las actividades musicales como danzas, dramatizaciones y canciones.
- Escuchar con interés, cuidar el turno de palabra y respetar las intervenciones de los demás compañeros.
- Aprender de su entorno más cercano: la familia.
- Desarrollar la curiosidad y la creatividad de una manera globalizada.

METODOLOGÍA

El enfoque metodológico se basa en las siguientes acciones y principios de actuación:

Asamblea

Realizaré una primera asamblea donde reunidos en gran grupo, presentaré una serie de objetos, escucharemos qué comentarios surgen a cerca de ellos fomentando el intercambio y la puesta en común de ideas.

También iré realizando preguntas: ¿Quién construyó el Acueducto? ¿Para qué se utilizó? ¿Quiénes eran los romanos? ¿Dónde vivían? ¿Qué comían? ¿Cómo se vestían?, etc.

Posteriormente, analizaré con ellos “Qué saben a cerca de Segovia y su Acueducto” y “Qué les gustaría saber”, a partir de ahí elaboraré el proyecto.

A parte de esta primera asamblea, todos los días habrá dos momentos en los que hablaremos y reflexionaremos sobre lo que hemos ido haciendo y creando sobre los romanos, también los alumnos y alumnas aportarán opiniones, sentimientos y emociones que han ido surgiendo a lo largo del proyecto.

Enfoque Globalizador

El principio de globalización alude a la conveniencia de aproximar a los niños y a las niñas a lo que han de aprender desde una perspectiva integrada y diversa. Se debe presentar los conocimientos relativos a las distintas realidades de manera dinámica e interrelacionada, también debe poner en conexión y diálogo los diferentes lenguajes expresivos y comunicativos.

Presentaré las situaciones sujetos u objetos de conocimiento desde distintas perspectivas para contribuir a que los niños y niñas se acerquen a una interpretación del mundo de una manera comprensiva e integrada.

Este enfoque tiene gran importancia dadas las características evolutivas del niño/a, por lo que en él no se utiliza un método sino que sugiere criterios y pautas para proponer objetivos, organizar contenidos, diseñar actividades y procurar materiales.

Con este principio trabajaré de manera global todos aquellos contenidos que hemos establecido, los cuales se presentaran de manera dinámica e intencionada para que interpreten el mundo de manera integrada, no se trataran de manera independiente, sino como un conjunto.

El aprendizaje significativo

Aprender de forma significativa requiere establecer numerosas relaciones entre lo que ya se conoce y lo que se ha de aprender, y tiene como consecuencia la integración de los conocimientos, lo que permitirá aplicar lo aprendido en una situación.

El aprendizaje significativo supone un proceso de construcción de significados en el que el niño/a atribuye significado a la parcela de la realidad objeto de interés y a lo que sucede en su entorno.

Los educadores en todo momento han de tener una actitud observadora y de escucha activa que le permita detectar las competencias educativas, los intereses y las necesidades que muestran, para ajustar la intervención educativa.

Con esta propuesta intentaré que los aprendizajes tengan sentido para los niños y niñas, conecten con sus intereses y respondan a sus necesidades, todo esto con actividades divertidas que capten la atención del niño/a y les motive.

El Juego, Instrumento privilegiado de Intervención

El juego es una conducta universal que niños y niñas manifiestan de forma espontánea. Afecta al desarrollo cognitivo, psicomotor, afectivo y social, ya que permite expresar sentimientos, comprender normas, desarrollar la atención, la memoria o la imitación de conductas sociales. Los juegos aproximan al conocimiento del medio, al pensamiento y a las emociones propias y de los demás. La actividad lúdica tiene una importancia clave en la Educación infantil por su carácter motivador, creativo y placentero.

El juego debe ser tratado como objetivo educativo porque ha de enseñarse a jugar como contenido, ya que son muchos los aprendizajes vinculados al juego y también como recurso metodológico porque a través del juego se pueden realizar aprendizajes referidos a las diversas áreas de conocimiento y expresión.

En Educación infantil se debería dotar de carácter lúdico a las distintas actividades que en ella se realizan, potenciando los juegos infantiles, reservando tiempo, espacio y recursos para ello.

A los niños y niñas desde muy temprana edad hay que estimularlos con juegos motores, de imitación, de representación incipiente, juego simbólico, dramático y juegos de tradición cultural.

La actividad infantil: Observación y la experimentación

La actividad infantil es un requisito indispensable para el desarrollo y el aprendizaje. Planificar actividades es bueno para que el niño/a repita de forma espontánea las acciones, le lleven a descubrir efectos de esas acciones y a anticipar alguna de ellas.

Es necesario también darle oportunidades para que realicen actividades de forma autónoma, tomen la iniciativa, planifiquen y secuencien poco a poco la propia acción, lo que exige, la creación de un ambiente de seguridad física y afectiva, favorable para la exploración, cooperación y la toma de iniciativas.

En mi propuesta la actividad infantil es un requisito indispensable para el desarrollo y el aprendizaje infantil donde los niños y niñas observan, manipulan, experimentan y reflexionan.

Además se proporciona un ambiente favorable para la exploración, la cooperación y la toma de iniciativa, por lo que el niño/a realiza las actividades de forma autónoma, toma la iniciativa, planifica y secuencian poco a poco, la propia acción.

El Ambiente Escolar, un espacio de Bienestar, Activo y Estimulante

Para que el desarrollo del alumnado sea el adecuado, debe darse en un entorno cálido, afectivo, de confianza, etc., para ello mantendré con los niños/as una relación cercana, en la que se sientan seguros; y sobre todo queridos, para que también expresen sus sentimientos, emociones y tengan interés por relacionarse y comunicarse con los demás, tanto con sus compañeros, como con sus educadores.

La organización de los espacios

Mi proyecto da importancia a la organización de los espacios y del tiempo a la hora de concretar las intenciones educativas, por esta razón mi proyecto diseña y distribuye con intencionalidad educativa.

La organización espacial estimula la interacción entre iguales y con los adultos, la realización de acciones sobre los objetos y los libres desplazamientos. El espacio exterior también tiene importancia por el juego y las actividades realizadas al aire libre y tienen que tener intencionalidad formativa.

La Organización del tiempo

A la hora de esta organización debo tener en cuenta que hay que repartir el tiempo para que pueda realizar tanto las actividades, como para atender sus necesidades al mismo tiempo. Todo ello gracias a las rutinas diarias. No sólo hay que programar el tiempo para realizar las actividades, sino que también hay que predisponer un tiempo para que el niño/a experimente libremente, y que disponga del tiempo necesario para acabar las actividades.

Los materiales como elementos mediadores

En mi propuesta los materiales se entienden como medios que condicionan la actividad infantil y la calidad de los aprendizajes. He seleccionado los materiales para que favorezcan los aspectos afectivos, despierten la curiosidad del alumnado y la iniciativa por la exploración.

Los materiales están bien organizados y al alcance de los niños y niñas, salvo que sean frágiles y peligrosos, que les ofrezco de forma paulatina, establezco normas de utilización, retiro los deteriorados. La selección de los materiales determina la actividad del alumnado, sus juegos y sus aprendizajes, estos deben ser atractivos, sólidos, variados y seguros.

El centro de educación infantil, espacio para la convivencia

Mi proyecto aporta al niño/a otras fuentes de experiencias determinantes para su desarrollo: interacción entre iguales, ya que constituye tanto un objetivo educativo como un recurso metodológico de primer orden.

A partir de esta interacción promoveré actividades que requieran distintos tipos de agrupamientos que contribuirán al desarrollo afectivo y social, al desarrollo de la responsabilidad y a la autonomía personal.

Partiendo de los diferentes contextos de afecto debo establecer límites y normas que ayudaran a los niños y las niñas a saber cómo actuar, conocer que se espera de ellos, que deben hacer y que no y cuáles son los límites de su conducta.

Atención a la diversidad

Atender a la diversidad supone ofrecer una respuesta adecuada a las diferentes motivaciones, necesidades y estilos cognitivos de cada niño/a. Cada uno tiene su propio ritmo de desarrollo y va construyendo de manera personal y dinámica las características que lo definen. La escuela debe considerar y respetar las diferencias personales de los niños y niñas, realizar programaciones abiertas y flexibles que permitan acomodar el proceso de enseñanza a las necesidades y características individuales, favoreciendo así el proceso de aprendizaje.

Desde esta propuesta se ofrecen experiencias culturales, y el acercamiento a recursos tecnológicos para comprender las desigualdades. Se respetan las diferencias personales de cada niño/a realizando actividades abiertas y flexibles, en las que fomentamos el respeto a las diferencias y el compañerismo.

La Educación infantil, una tarea compartida

El equipo docente se encarga de la elaboración, desarrollo y evaluación del proyecto educativo. La intervención con la familia es un factor importante en la educación, por eso los centros educativos tienen la necesidad de buscar una manera adecuada para que se produzca una buena relación entre la familia y ellos.

Mi proyecto no sólo irá enfocado hacia las actividades que se realizaran en el aula sino también a todas aquellas que se realizarán con los padres y madres fuera del aula, para ello se aportarán materiales complementarios para que las familias puedan trabajar en casa con los escolares.

TEMPORALIZACIÓN

MAYO 2014						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Tabla 3. Temporalización I

MAYO 2014	
FASE DE MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Asambleas - Mapas y videos - Leyenda de Rómulo y Remo con las familias
FASE DE ACCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Video “El circo romano” - Carrera de cuádrigas - Juegos de mesa: tres en raya, morra, puzles, fichas, etc. - Leyenda del Acueducto en teatro de sombras - Gymkhana como arqueólogos - Acuñación de monedas - Disfraces - Cotidiáfonos - Vasijas - Mosaicos - Canciones - Marcha legionaria - Casa de la Moneda - Visita al inicio del Acueducto - Museo Esteban Vicente - Gymkhana por el Acueducto
FASE FINAL	<ul style="list-style-type: none"> - Nuestro propio Acueducto - ¿Qué hemos aprendido? - Museo romano

Tabla 4. Temporalización II

ESPACIOS Y RECURSOS

❖ Actividades de Expresión Corporal

Actividades	Recursos	Espacios
Leyenda del Acueducto	Sábana blanca y proyector	Gimnasio
Carrera de cuádrigas	No se requiere material	Gimnasio
Gymkhana como arqueólogos	Combas, conos y aros	Gimnasio

Tabla 5. Actividades Expresión Corporal

❖ Actividades de Expresión Plástica

Actividades	Recursos	Espacios
Nuestro propio acueducto.	Cajas, periódico, cola, pintura gris, esponjas	En un aula grande
Museo Romano	Folios, pinturas y papel continuo	En el aula
Acuñación de monedas	Corchos, plastilina, pinceles y cola	En el aula
Jugamos a ser Romanos	Cartones, sabanas, cuerdas	En el aula
Cotidiáfonos	Botellas, manguera, embudos, cuerdas, cajas...	En el aula
Vasijas	Arcilla, pinceles y tempera	En el aula
Mosaicos	Papel de charol, cartulinas y pegamento.	En el aula

Tabla 6. Actividades Expresión Plástica

❖ Actividades de expresión musical

Actividades	Recursos	Espacios
Canción de Roma	Canción	En el aula o en el gimnasio
Canción “Amigos Romanos”	Canción	En el aula o en el gimnasio
Canción “Nosotros los romanos”	Canción	En el salón de actos
Marchar como legionarios	Música de la marcha	En el gimnasio

Tabla 7. Actividades Expresión Musical

❖ Actividades en colaboración con las familias

Actividades	Recurso	Espacios
Cuaderno viajero	Cuaderno Ayuda de los padres.	En el aula y en casa
Visita a la Casa de la Moneda	Ayuda de los padres	En el museo
Leyenda Rómulo y Remo	Ayuda de los padres	En cualquier sala del colegio
Museo segoviano	Trabajos realizados por los niños/as	Pasillos del colegio

Tabla 8. Actividades con las Familias

❖ Actividades fuera del centro

Actividades	Recursos	Espacios
Visita a la casa de la moneda	Ayuda de las familias	Museo
Gymkhana por el Acueducto	Pistas, canción y ayuda de las familias.	Por la calle
Visita al inicio del Acueducto	Autobús, ayuda de maestras, colaboración de las familias y canción de los romanos.	Paseo por la naturaleza para ver el inicio del acueducto.
Visita al Museo Esteban Vicente	Autobús y ayuda de maestras	Museo

Tabla 9. Actividades Fuera del Centro

ACTIVIDADES

A continuación, muestro las sesiones, para trabajar de una manera didáctica todos los aspectos relacionados con Segovia y su Acueducto. Dichas actividades son abiertas y flexibles, ya que serán bien aceptadas tanto las sugerencias del alumnado como de la familia, siendo esta última un elemento fundamental en el trabajo por proyectos, por lo que se fomentará su participación. También pretendo dar respuesta a uno de los principios básicos de la etapa de Educación Infantil, que es el de globalización, por lo que se globalizarán las tres áreas de expresión: corporal, musical y plástica.

❖ Trabajo de mesa

Las actividades que realizaré utilizando las mesas del aula son en primer lugar ubicar Segovia en el mapa, y en segundo lugar varios videos sobre Segovia y su Acueducto, a partir de los cuales partiremos para aumentar el conocimiento de nuestros alumnos/as, algunos de ellos son:



Figura 10. Mapas de ubicación

- El Acueducto romano de Segovia → a partir de este enlace inicio mi proyecto <https://www.youtube.com/watch?v=2LqjGKSFu60>. También enlazamos el video con la lectura del cuento de Frutos Sastre, (2007). *Segovia contada a los niños*. Granada: Miguel Sánchez.



Figura 11. Cuento Segovia contada a los niños

- El circo romano → con este enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=1r8ug-Br4X0> analizaremos el Circo romano y las actividades que allí se impartían como la carrera de cuadrigas que también realizaremos una actividad para una mejor comprensión en los alumnos.

- Segovia y su Acueducto → con estos enlaces finaliza el proyecto como premio de su gran participación e implicación, y a partir del cual mejorarán su comprensión de todo lo aprendido sobre Segovia y su Acueducto romano.

<https://www.youtube.com/watch?v=hEo8LIqOTpQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=tkf5X82RyU8>

También realizamos otras actividades de mesa como jugar a juegos tradicionales como a las tres en raya, ya que sigue existiendo en la actualidad; y a la morra, que hoy en día se llama los chinos y consiste en adivinar los dedos que va a sacar tu compañero.

Por último, haremos otras actividades como puzzles basados en la temática del proyecto o incluso realizaremos alguna ficha de matemáticas o lectoescritura basada en Segovia y su Acueducto romano.

❖ Actividades de expresión corporal

- Leyenda del Acueducto: esta actividad consiste en realizar un teatro de sombras para conocer la leyenda del Acueducto de una manera motivadora y atractiva. Los niños/as realizarán los personajes y objetos descritos en la leyenda con cartón, para finalmente entre todo desarrollen el teatro utilizando una sábana blanca y un proyector de transparencias.
 - Una variante puede ser que en vez de que los alumnos/as hagan el teatro con figuras de cartón, ellos mismos a través de sus gestos y movimientos podrían ejemplificar escenas del teatro como se puede ver en este enlace <https://www.youtube.com/watch?v=J0dSe7JT6xQ>.
- Carrera de cuádrigas: por parejas se realizarán carreras de manera que uno de los alumnos/as sea el caballo y el otro sea el que le maneje, el corredor (aurigas) deberá agarrar por la parte superior de los brazos al caballo, que irá con los brazos en jarra, para guiarle por el Circo Romano. Este enlace completa la explicación de la actividad: <http://www.youtube.com/watch?v=1r8ug-Br4X0>
 - Para las carreras de cuádrigas podríamos introducir la variante de que no fuera una carrera solamente, sino una carrera de relevos. De este modo tendrían que llegar lo antes posible ya que les estaría esperando otra pareja.

- Otra variable puede ser que en vez de se realice la carrera por parejas, se podría realizar por tríos (dos caballos y un auriga) o por cuartetos (dos caballos y dos corredores)



Figura 12. Explicando la actividad Carrera de cuádrigas



Figura 13. Actividad Carrera de cuádrigas

- Gymkhana: los niños/as deberán leer varias adivinanzas para averiguar qué lugar del colegio deben ir, todos juntos de la mano sin soltarse, al llegar allí deberán leer la prueba y realizarla correctamente cooperando unos con otros para conseguir una pieza de un puzle. Un niño o niña debe llevar el papel con las normas del juego para no olvidarlas y recordarlas cuando haga falta.

La primera prueba será hacer cuatro filas e ir hasta el otro lado del campo saltando a la comba, volver saltando y dar el relevo al siguiente compañero. La segunda es una carrera de relevos. La tercera prueba es realizar un recorrido de aros sin pisar los aros de color azul y para finalizar la cuarta es realizar un recorrido de conos a la pata coja.

Superadas todas las pruebas y conseguidas las piezas del puzles, todos los alumnos se juntaran para ver cuál es el imagen que han obtenido. El premio final será cantar todos juntos una canción romana: “Amigos romanos” (explicado en el apartado de expresión musical).



Figura 14. Actividad de la Gymkhana

❖ Actividades de expresión plástica

- Nuestro propio Acueducto: consiste en realizar con cajas de cartón y colaboración de las familias nuestro Acueducto Romano. En primer lugar forraremos las cajas con papel de periódico y cola para después pintarlas de gris usando esponjas y temperas. En segundo lugar, tendrá lugar la construcción de nuestro acueducto. Para ello explicaré a los niños/as como los romanos lo construyeron, sin grúas, sin cemento y sin todos los materiales e instrumentos que existen hoy en día. Para ello nos debemos de imaginar que somos verdaderos romanos y que estamos en el Siglo II a.C., y que vamos a construir un acueducto para transportar el agua de un sitio a otro.

En pequeño grupo, irán formando cada grupo su arco (con los bloques realizados anteriormente), de su altura más o menos, con la ayuda de la maestra y de láminas de porexpán para sujetarlo. Cuando hayamos terminado los niños/as pasarán por debajo del acueducto imaginándose que son antiguos romanos.

- Otros materiales que se usarán en función de la edad: esponjas rectangulares, gominolas con forma de ladrillo, etc.
- Acuñaación de monedas: los niños y niñas elaborarán sus propias monedas romanas utilizando plastilina en la que plasmarán diversos sellos que habrá encargado la maestra previamente con el diseño deseado propio de Roma. Finalmente echaremos cola en cada moneda para que perdure la forma del sello.



Figura 15. Actividad de acuñación

- Jugamos a ser romanos: nos convertiremos en romanos, disfrazándonos como ellos. Comenzaremos con la realización de una asamblea en la que introduciremos el tema hablando con los niños/as sobre como vestían los romanos en su época. Para ello se les realizarán preguntas para conseguir la participación de todo el alumnado. Seguidamente llevaremos a cabo un taller en el que los niños/as, realizarán sus propios trajes de romano utilizando cartones y papel de aluminio para hacer armaduras, escudos y espadas, sábanas para hacer los trajes, cuerdas para los cinturones, etc. Una vez terminados los trajes, nos disfrazaremos tanto los alumnos/as como las maestras y repasaremos todo lo que han aprendido a lo largo de proyecto, en la asamblea final.

- Cotidiáfonos: realizaremos instrumentos con materiales primarios: (ANEXO I)
 - o La *lira* se hace con una caja de madera a la que colocaremos 4 o 5 bandas elásticas de lado a lado en la ranura que hayamos realizado anteriormente tensando la banda en la cara hueca de la caja.
 - o El *hydraulis* (órgano) necesita botellas de cristal y pajitas decoradas con pintura de dedos y rellenas con distintos niveles de agua.
 - o Para realizar la *buccina* (trompeta o trombón) utilizaremos un embudo enganchado a un tubo de manguera decorada con diferentes cintas aislantes.
 - o Simulando los *cascos de los caballos* usaremos un par de envases de plástico rígido de diferente tamaño, debemos golpear los envases boca abajo alternando las manos o simultáneamente.
- Vasijas: en pequeños grupos, cada niño realizará con arcilla su vasija romana, la cual decorará posteriormente como quiera, utilizando temperas y pinceles o pintura de dedos.
- Mosaicos: la actividad se divide en dos partes, la primera consiste en rasgar papel charol de diferentes colores en trozos pequeños por grupos con la ayuda de la maestra; y en la segunda parte los alumnos elaborarán un mosaico conjunto donde tendrán que ir pegando el papel charol libremente en un jarrón que habrá dibujado previamente la maestra en una cartulina.



Figura 16. Actividad del mosaico

- ¿Qué hemos aprendido?: repartiré hojas y ceras para que los niños/as hagan franjas de colores y den una base negra por encima para terminar pintando con un palillo lo que más le haya gustado o les haya llamado la atención sobre el proyecto de los romanos Finalmente, colgaremos en el pasillo todos los dibujos realizados por los niños/as en un gran mural al cual llamaremos “Segovia. Patrimonio de la Humanidad: El Acueducto”.



Figura 17. Actividad Final del Proyecto

❖ Actividades de expresión musical

- Canción “Roma”: tiene la misma melodía que la canción “Abeja Maya”. Cantaremos esta canción realizando gestos en cada parte de la misma.

ROMA

Descubramos nuestra ciudad,

que está basada en Roma.

Los romanos te enseñarán,

su cultura en general.

El Acueducto y la calzada romana,

otros monumentos y murallas.

Ya lo vamos a aprender,

si ponemos interés. (Bis)

- Canción “Amigos romanos”: tiene la misma melodía que la canción “Al corro de las patatas”. Realizaremos una danza mientras cantamos todos juntos. (realizaremos esta actividad después de la gymkhana, explicada en el apartado de Educación Corporal)

AMIGOS ROMANOS

Nuestros amigos los romanos,
vinieron hace años
grandes cosas nos dejaron:
el Acueducto y calzadas.
Los romanos, los romanos,
en Segovia se quedaron. (Bis)

- Marchar como legionarios: los niños escucharán una primera vez esta canción para interiorizarla y después deberán marchar como auténticos legionarios para finalmente realizar la formación tortuga. La música es de Miklos Rozsa y esta sacada de: http://www.youtube.com/watch?v=uiu_7pRGph0
- Canción “Nosotros los romanos”: esta actividad está pensada como cierre del proyecto. Los alumnos/as cantarían esta canción como presentación de los romanos ante los familiares. Para realizarla se forman dos círculos concéntricos. En el corro de dentro se trabajará el acento. Estos alumnos representan a los niños romanos, los cuales están jugando, y se mueven dando una palma arriba y otra abajo. El círculo de fuera lo representan grandes romanos conquistadores que se mueven formando un escudo con sus manos en forma de cruz, y marcando el pulso con los pasos. El inicio y final de la canción, se canta un grito de guerra. La profesora dirá “¿Qué somos?” y los alumnos/as contestarán: “RO-MA-NOS”, incluyendo una percusión con cada sílaba que forma la palabra (muslos, palmas consigo mismo y palmas con los dos compañeros de al lado).

NOSOTROS LOS ROMANOS

¿Qué somos?

RO-MA-NOS.

Somos los romanos
y luchamos requeté bien
con caballos y escudos
os podemos proteger.

Conquista tras conquista
logramos avanzar
acercando la cultura
hasta vuestra sociedad.

Con grades monumentos
os queremos sorprender
Acueducto, Coliseum
y teatros para ver.

¿Qué somos?

RO-MA-NOS.

❖ Actividades en colaboración con las familias

Los padres tienen que formar parte del aprendizaje de sus hijos y una buena manera de hacerlos es interactuando con ellos en alguna actividad del colegio. A continuación expondremos una serie de actividades en las que ellos pueden ser participes al igual que sus hijos.

- Cuaderno viajero: cada viernes un niño/a se llevará el cuaderno para escribir, dibujar, etc., lo que sepa o nos quiera transmitir sobre Segovia en colaboración con los padres que también podrán aportar cualquier información.

- Visita a la Casa de la Moneda: la cultura romana se caracteriza por sus monedas por lo que con ayuda de los padres podríamos hacer una visita a la casa de la moneda. Allí conoceríamos los procesos que se seguían para hacer las monedas y como eran las primeras monedas que tuvimos.
- Leyenda Rómulo y Remo: con la colaboración de los padres/madres haríamos un video sobre esta leyenda para después presentársela a los alumnos/as y aprender en familia.
- Museo segoviano: expondremos todos los objetos que hemos ido fabricando y que ha dado lugar a nuestro museo. Tanto los familiares como el colegio podrán disfrutar de las obras de arte que han creado nuestros alumnos a lo largo del proyecto y conocer mejor Segovia y su Acueducto.

❖ Actividades fuera del centro

Estas actividades se realizarán con previa autorización de los padres/madres de los alumnos/as (ANEXO II) y en alguna de ellas, pediremos la colaboración de las familias.

- Visita a la Casa de la Moneda: con la colaboración de las familias.
- Gymkhana por el Acueducto: realizaremos un recorrido por la parte visible del Acueducto donde deberán ir buscando pistas que nos guiarán a la siguiente, y así sucesivamente. El premio final será cantar una canción todos juntos: “Roma” (explicado en el apartado de Expresión Musical).
- Visita al inicio del Acueducto: el autobús nos recogerá en la puerta del centro e iremos cantando canciones para amenizar el viaje. Al llegar allí, tendrán la sorpresa de que varias profesoras estarán disfrazadas de romanas para ambientar el tema de la excursión: conocer el inicio del Acueducto; es decir, será una visita teatralizada y para finalizar nos enseñaran una canción de los romanos: “Nosotros los romanos” (explicado en el apartado de Expresión Musical).
- Museo Esteban Vicente: aprovechando la exposición de "Umbrales de silencio" por José Manuel Ballester, realizamos una visita al museo para ver fotos que ha hecho a diversos lugares de la ciudad de Segovia (entre ellas, el Acueducto) que permanecen escondidos con el fin de sacar a la luz la riqueza arquitectónica, pictórica y natural escondida en la ciudad.

Más información en: <http://www.museoestebanvicente.es/>



Figura 18. Contando la leyenda del Acueducto



Figura 19. Visita al Museo Esteban Vicente

EVALUACIÓN

La evaluación será global, continua y formativa; y me servirá para valorar el proceso de aprendizaje y proporcionarme datos relevantes para tomar decisiones individualizadas.

Comparto la opinión de López Pastor (2009) en que la evaluación formativa y compartida nos permite desarrollar la autorregulación del aprendizaje de los alumnos y también su propia autonomía. De esta manera los niños y niñas se convierten en los auténticos protagonistas de su aprendizaje, y como consecuencia, de su propio proceso de evaluación. Esto me parece fundamental y en ello hago hincapié en este proyecto, puesto que debe existir una coherencia entre la metodología que se lleve a cabo en el aula con el proceso de evaluación.

Las pautas de observación y seguimiento utilizados en este proyecto son; en primer lugar, el diario de clase donde el maestro irá apuntando todos los datos relevantes que surjan en cada actividad, a partir del cual podremos completar las diferentes fichas de seguimiento individual y grupal para cada actividad.

Otro recurso será el cuaderno viajero que cada niño se llevará los viernes y traerá el lunes para aprovechar el fin de semana y junto con la familia aportar aventuras personales sobre el tema del proyecto. La actividad final “Museo romano”, también nos servirá para evaluar el proyecto utilizando los dibujos y las creaciones del alumnado.

En este proyecto evaluaré tanto a los alumnos/as, como a la maestra y al proyecto que hemos llevado a cabo en el aula. A continuación presento dichos instrumentos:

❖ Proyecto Educativo

OBJETIVOS	SI	NO	A VECES
Ha sido de interés del alumnado.			
Ha favorecido la adquisición de los objetivos.			
Ha favorecido la colaboración del grupo.			
Se ha adaptado a la diversidad del alumnado.			
Los aprendizajes han sido significativos.			
Ha contribuido a crear actitudes de respeto y acercamiento.			
Observaciones:			

Tabla 10. Evaluación Proyecto Educativo

❖ Alumnado

OBJETIVOS	SI	NO	A VECES
Aprende y refuerza diversos conocimientos sobre Segovia.			
Conoce la historia, utilidad y construcción del Acueducto romano.			
Descubre la vida de los romanos: vestimenta, alimentación, juegos, etc.			
Desarrolla habilidades plásticas, musicales y corporales.			
Disfruta de las actividades musicales como danzas, dramatizaciones y canciones.			
Escucha con interés, cuida el turno de palabra y respeta las intervenciones de los demás compañeros.			
Aprende de su entorno más cercano: la familia.			
Desarrolla la curiosidad y la creatividad de una manera globalizada.			
Observaciones:			

Tabla 11. Evaluación Alumnado

❖ Maestros/as

OBJETIVOS	SI	NO	A VECES
La relación de los alumnos/as y la maestra ha sido buena.			
El ambiente creado ha sido de confianza, fluido, relajado, de cooperación.			
He conseguido mantener la motivación de los alumnos/as.			
He orientado y ayudado a los niños/as.			
He implicado a los alumnos/as activamente en el trabajo.			
He respetado los ritmos generales y particulares del grupo.			
He planificado adecuadamente.			
He utilizado recursos suficientes y adecuados.			
Las actividades han sido motivadoras y adecuadas al grupo-clase.			
He organizado adecuadamente los espacios.			
Los materiales han sido motivadores y suficientes.			
Observaciones:			

Tabla 12. Evaluación Maestros

CONCLUSIONES

El presente Trabajo Fin de Grado “Segovia Patrimonio de la Humanidad: El Acueducto” me ha ayudado a ampliar mis métodos de investigación, a incrementar mis conocimientos históricos y a mejorar mis técnicas de enseñanza para transmitirlos.

Una vez llevado a la práctica gran parte de la propuesta didáctica en el Colegio Cooperativa Alcázar de Segovia puedo llegar a las siguientes conclusiones:

- La propuesta didáctica se adapta a la realidad educativa y a las necesidades de los alumnos/as proporcionando nuevos conocimientos y experiencias sobre el patrimonio histórico-artístico.
- La elección del tema teniendo en cuenta los intereses del alumnado y utilizando una metodología global, ayuda en la consecución de un aprendizaje significativo; es decir, aprender haciendo es la clave para que los alumnos y alumnas muestren una mayor motivación y entusiasmo hacia las actividades.
- Todos los objetivos planteados anteriormente se han cumplido, por lo tanto, se trata de un buen proyecto efectivo, coherente y factible con el currículum de Educación Infantil.
- Sobre el aspecto procedimental, los resultados son muy positivos, ya que el alumnado ha estado muy motivado participando satisfactoriamente y trabajando en equipo en las diversas actividades de la propuesta didáctica.
- La evaluación global, continua y formativa es la clave para encontrar ventajas e inconvenientes y poder mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde tienen crucial importancia las asambleas finales donde el alumno expone sus opiniones desarrollando las competencias comunicativas.
- Afirmar la importancia de inculcar valores en la escuela como es la conservación del patrimonio de manera igualitaria a otros valores como compartir, ayudar, respetar, cooperar, unidad, humildad, etc.

En definitiva, “Segovia Patrimonio de la Humanidad: El Acueducto” es una propuesta innovadora, atractiva y motivadora a partir de la cual los niños y niñas se acercan al conocimiento sobre la ciudad de Segovia fomentando su interés por el patrimonio histórico-artístico como legado cultural que nos sirve para conocer nuestras propias raíces, nuestra idiosincrasia.. A lo largo de su realización se ha comprobado el gran potencial didáctico de Segovia, la importancia de enseñar a valorar el patrimonio histórico para que los alumnos ayuden a cuidarlo y pueda perdurar en el tiempo, para las generaciones futuras. Y sobre todo, recalcar el importante compromiso por parte del maestro pero también la implicación del alumnado en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

LISTA DE REFERENCIAS

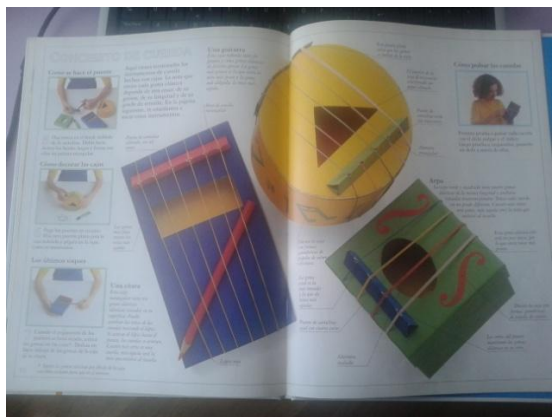
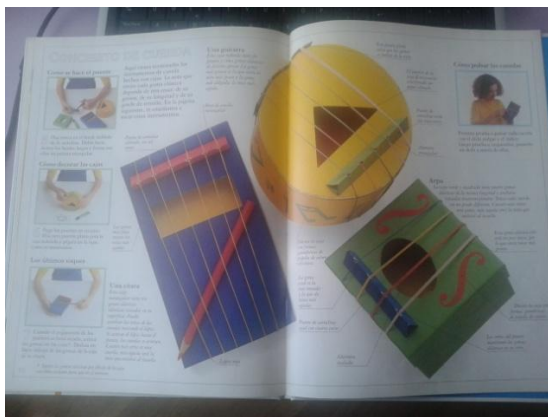
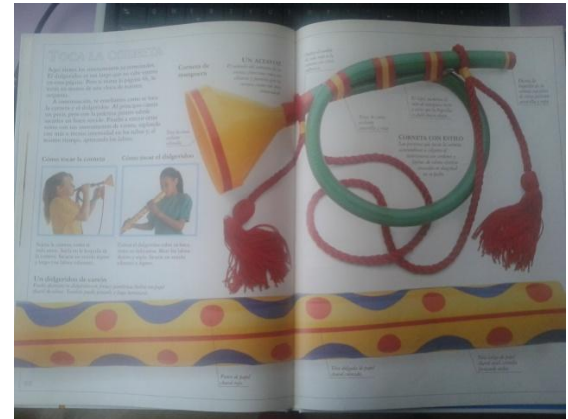
- Blanco Freijeiro, A. (1977). *Epigrafía en torno al Acueducto de Segovia*. Barcelona: Instituto de Arqueología y Prehistoria.
- Barrio Gozalo, M. Cortón de las Heras, M.T., García Sanz, A., Pérez Moreda, V., Santamaría López, J.M. y Zamora Canellada, A. (1987) *Historia de Segovia*. Segovia: Caja de Ahorros.
- Benítez, A. (noviembre de 2008). El trabajo por proyectos en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado en http://www.csi-csif.es/andalucia/mod_ense-csifrevistad_12.html
- Cembranos, F. Montesino, D. y Bustelo, M. (2001). *La animación sociocultural: una propuesta metodológica*. Madrid: Popular
- Decreto 122/2007 del 27 de Diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Gómez de Somorrostro, A. (1983). *El Acueducto y otras antigüedades de Segovia*. Segovia: Caja de Ahorros.
- Gómez Santos, A. (1983). *El Acueducto de Segovia y otras curiosidades histórico-artísticas de la ciudad*. Segovia: Herranz.
- González Cobelo, J.L. y Serrano Marzo, M. (1984). *El Acueducto de Segovia*. Madrid: Alianza-Cero Ocho.
- López Pastor, V.M. (coord.) (2009). *Evaluación Formativa y Compartida en Educación Superior*. Madrid: Narcea.
- Martínez Caballero, S. (2012). *El Acueducto de Segovia, de Trajano al siglo XXI*. Segovia: Ayuntamiento de Segovia.
- Merino Fernández, J.V. (2003). *Programas de animación sociocultural. Tres instrumentos para su diseño y evaluación*. Madrid: Narcea
- Ruiz Hernando, J. A. (1986). *La ciudad de Segovia*. Valladolid: Excmo. Ayuntamiento de Segovia.

Sánchez Fernández, Y. (octubre de 2011). El trabajo por proyectos en Educación Infantil: un reto formativo. Enclave docente. *Revista Digital Educativa*. Recuperado de <http://www.enclavedocente.es/wp-content/uploads/2011/11/enclave-docente-n3-4.pdf>

Zamora Canellada, A. (1995). *El Acueducto de Segovia*. Segovia: Academia de Historia y Arte de San Quirce.

ANEXOS

ANEXO I. COTIDIÁFONOS



ANEXO II. HOJA INFORMATIVA

COLEGIO COOPERATIVA ALCÁZAR (Segovia)

EDUCACIÓN INFANTIL

Para: Todos los alumnos/as y familias

Asunto: *Salidas del mes de Mayo*

Un saludo a todas las familias.

Nuestra clase está trabajando un proyecto sobre Segovia y su Acueducto que comprenderá el mes de mayo. Su objetivo es que los niños/as conozcan diferentes conocimientos sobre Segovia, sus monumentos, juegos y elementos decorativos.

Los niños de Educación Infantil, junto con sus profesoras, quieren aprender en compañía de las familias participando:

- Salida al inicio del Acueducto.
- Salida a la Casa de la Moneda.
- Gymkhana por el Acueducto.
- Salida al Museo Esteban Vicente.

Por eso se les informa que se necesita voluntarios para poder asistir a las anteriores visitas como ayuda a la maestra.

Más adelante recibiréis una segunda hoja informativa para confirmar vuestra asistencia y de vuestro hijo/a.

Les agradecemos de antemano su colaboración.

Un saludo
Equipo de Dirección y Profesores