



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

TRABAJO FIN DE GRADO:

Las Artes Plásticas en Educación Primaria. Un proyecto para fomentar las capacidades y destrezas, basado en Inteligencias Múltiples

Presentado por: Irene Gómez Jiménez

para optar al título de Grado en Educación Primaria con Mención en Entorno, Naturaleza y Sociedad por la Universidad de Valladolid

Dirigido por:

Dr. Jesús Félix Pascual Molina

Segovia, Junio de 2014

RESUMEN:

El presente Trabajo de Fin de Grado trata sobre la Educación de las Artes Plásticas y su práctica en el Sistema Educativo Español. Así como la importancia de la misma para el desarrollo evolutivo de los alumnos.

Las metodologías que se deben emplear son las que permiten a los alumnos participar activamente en el proceso de enseñanza- aprendizaje. En esta línea planteo un proyecto de comprensión basado en Inteligencias Múltiples, para trabajar el arte abstracto desde diferentes perspectivas.

En definitiva, este trabajo trata de mostrar diferentes alternativas a la tradicional metodología empleada en el Área Curricular de Artes Plásticas y de plantear un proyecto que permita el desarrollo de las diferentes capacidades y destrezas de los alumnos.

PALABRAS CLAVE:

Educación Primaria, Artes Plásticas, Inteligencias Múltiples, Proyecto de Comprensión.

ABSTRACT

This research studies the education of Visual Arts and its practice in the Spanish Educational System. Also its importance for the evolutionary development of the students.

The Methodologies that the teacher has to use are those that allow the students to active participate in the teaching/learning process. In this line, I propose a project based on Multiple Intelligences to wok the abstract art, from different perspectives.

In definitely, this work tries to show different alternatives to the traditional methodology used in the Visual Arts area, and propose a project that allows developing the different skills and abilities of the students.

KEYWORDS:

Primary Education, Fine Arts, Multiples Intelligences, Comprehension Project.

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
4.1. UNA APROXIMACIÓN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ACTUAL. MODELOS FORMATIVOS.....	10
4.1.1. Modelo logocentrista.....	10
4.1.2. Modelo expresionista.....	12
4.1.3. Modelo filolingüístico.....	13
4.2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ACTUALIDAD.....	15
4.2.1. ¿Qué dice el currículo de Educación?.....	15
4.2.2. ¿Cómo es la práctica en las aulas?.....	17
4.2.3. Retos de la Educación Artística y propuestas para superarlos.....	18
4.3. BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL ALUMNADO. IMPORTANCIA DE LA MISMA EN EL SISTEMA EDUCATIVO.....	21
4.3.1. ¿Por qué deben dibujar los niños y niñas?.....	21
4.3.2. ¿Es posible una educación sin arte?.....	22
4.3.3. ¿Cómo influyen las artes en la experiencia que tienen los estudiantes cuando trabajan en ellas?.....	23
4.4. PROPUESTAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA QUE MEJOR SE ADAPTAN AL "NUEVO MUNDO".....	24
4.4.1. La Educación Artística Posmoderna.....	25
4.4.2. La Educación Artística Crítica.....	26
4.4.3. La Educación Artística para la cultura visual.....	27
4.4.4. La Educación Artística multicultural.....	28
4.4.5. La Educación Artística para el fomento de la creatividad.....	29

5. PROPUESTA DIDÁCTICO-EDUCATIVA.....	31
5.1. JUSTIFICACIÓN.....	31
5.2. EL TÓPICO GENERATIVO.....	33
5.3. METAS DE COMPRENSIÓN.....	33
5.4. HILOS CONDUCTORES.....	34
5.5. LAS ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN.....	34
5.6. LA VALORACIÓN DIAGNÓSTICA CONTINUA.....	35
5.7. ORGANIZADOR GRÁFICO.....	36
5.8. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDAD PRELIMINARES.....	37
5.9. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN.....	39
5.10. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE SÍNTESIS.....	43
6. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	45
7. REFERECNIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	47
8. ANEXOS.....	51

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo en las artes no sólo es una manera de crear actuaciones y productos; es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura.

Eisner, 2004, p.19.

La escuela contribuye a la adquisición de las siete competencias básicas o capacidades para desempeñar una acción, es decir, “aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo” (REAL DECRETO 126/2014, p. 2).

Dentro de las Competencias Básicas, encontramos la competencia de “Conciencia y expresiones culturales” que permite a los alumnos por un lado entender y disfrutar con el arte y la cultura que les rodea, y por el otro, expresar diferentes sentimientos o emociones, que en muchas ocasiones no afloran en el día a día, a través de la creación artística.

La asignatura de Plástica contribuye a la adquisición de dicha competencia, pero realmente en España no tiene la consideración que tienen las áreas troncales (Matemáticas o Lengua Castellana y Literatura entre otras.). Es considerada casi como una “María”, es decir, una asignatura fácil de aprobar que requiera poco trabajo y que pueda llegar a ser una asignatura monótona por usar en la mayoría de los casos la misma metodología.

Ante la situación en la que se encuentra la asignatura de Plástica, que he podido vivir de primera mano a lo largo de mi trayectoria vital, como alumna y como docente en prácticas; surgió la necesidad de realizar este trabajo, para señalar que es un error pensar lo anterior e intentar poner mi granito de arena para cambiar la mentalidad establecida sobre la misma.

La Educación Plástica, junto con la Educación Musical y la Expresión Corporal forman parte de la Educación Artística. En España, solamente encontramos las dos disciplinas primeras en las etapas de Educación Infantil y Primaria. En el caso de este trabajo yo me centraré en la Educación Artística, Artes Plásticas y Visuales.

A través de diferentes propuestas y enfoques, trataré de demostrar los múltiples beneficios de la Educación Artística para los niños y las niñas. Así como lo entretenido y enriquecedor que puede llegar a ser para los mismos si se lleva a cabo con el grupo-clase de forma correcta y usando diferentes metodologías de forma complementaria y no excluyente entre ellas, con el fin de motivar a los educandos y generar interés hacia el tema en cuestión.

Primeramente, se establece el marco teórico donde se explican brevemente los modelos que se han llevado a cabo en Educación Artística, en todas sus disciplinas pero especialmente en la Enseñanza Plástica. Y a continuación, se describe la situación actual de las enseñanzas artísticas.

Una vez definido lo anterior, el tema elegido se emplazará al campo de los niños y niñas, ya que son las personas con las que trabaja principalmente un docente y educador de Educación Primaria. Se explicarán los beneficios que les proporcionan y la importancia del arte en el sistema educativo español. Y seguidamente para acabar el marco teórico se explicitan diferentes propuestas que se adaptan mejor al siglo XXI y que satisfacen las necesidades que presentan la sociedad y la escuela.

Posteriormente, se presenta un Proyecto de Comprensión basado en Inteligencias Múltiples junto al diseño de las diferentes actividades de comprensión. Esto contribuirá a conseguir los objetivos propuestos y además a desarrollar en los alumnos diferentes destrezas y habilidades para participar e integrarse de forma plena en la sociedad en la que viven. Después, se presentan las conclusiones, consideraciones finales, reflexiones y otras aportaciones.

Y finalmente, se recogen las referencias bibliográficas que han sido utilizadas y citadas en la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado (TFG).

2. OBJETIVOS:

El siguiente trabajo tiene como objetivo principal resaltar la importancia de la Educación Artística en el Sistema Educativo, demostrando los múltiples beneficios y todo lo que se puede hacer en el Centro Escolar para contribuir al desarrollo íntegro de los alumnos y alumnas.

Asimismo, esta labor tiene diferentes objetivos:

- Demostrar que la Educación Artística no tiene porque ser monótona, sino que puede ser entretenida y bastante enriquecedora.
- Conocer la evolución de la Educación Artística a través de diferentes modelos.
- Analizar la situación que vive en la actualidad la Educación Artística en España.
- Descubrir los múltiples beneficios que tiene la expresión plástica en los educandos y su importancia en el sistema educativo.
- Aprender las diferentes propuestas de Educación Artística que mejor se adapten a los tiempos en que vivimos.
- Crear un proyecto de comprensión basado en las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza- aprendizaje para trabajar tanto de forma individual como de forma grupal.

3. JUSTIFICACIÓN

El tema que se desarrolla en este trabajo no surge de la casualidad ni del azar, sino que es un tema que he podido elegir respondiendo a diferentes motivos.

En primer lugar, tengo que decir que la temática es de mi interés desde que era pequeña. Por lo que me cuenta mi familia, ya desde cría tenía ciertas inquietudes hacia la expresión artística y aún continúan. De la misma manera, la asignatura de Educación Plástica y Visual siempre fue una de mis preferidas y en la que siempre me ponían buenas notas porque mis creaciones respondían a unas normas o reglas, es decir, reproducían bastante bien un modelo. Mientras que yo disfrutaba con esta asignatura, muchos lo pasaban mal porque el profesor o profesora les decía que no se parecían sus obras a los patrones establecidos, y por tanto, siempre les regañaban y desmotivaban. En mi opinión, es un error valorar a un niño o niña de Educación Primaria por si sabe dibujar mejor o peor, hay otras muchas cosas que se pueden tener en cuenta, como por ejemplo, la creatividad, el interés, ser trabajador, compartir ideas y opiniones...

Asimismo, trabajar realizando láminas una tras otra me parece aburrido y enseña muy poco o nada a los alumnos. A pesar de esto, muchos colegios seleccionan este método tradicional para trabajar con sus discentes y a consecuencia de este y otros muchos motivos, la Educación de las Artes es muy poco considerada y valorada. Ante esta situación, muchas son las personas que llevan bastante tiempo intentando que cambie la mala imagen de la misma y dando diferentes propuestas.

Acaso, Belver, Nuere, Moreno, Antúnez y Ávila (2011) proponen que:

Cuando se diseñe un proyecto educativo no se haga *calco*, se haga *mapa*; que, en vez de reproducir, recomencemos un proyecto diferente, que en vez de calcar la unidad didáctica del libro de texto diseñado para el profesor, seamos capaces de regenerar *contenidos* nuevos, originales, sin principio ni fin (p. 54).

Por ello, como podemos encontrar en el libro de *Fundamentos curriculares de la educación artística*:

“La educación en arte se encuentra en un momento óptimo para reinventarse, para repensar cuáles son los fundamentos estéticos, epistemológicos, sociales y pedagógicos de su renovación curricular” (Aguirre y Giráldez, 2009, p.86).

Además, la Educación Plástica se necesita dentro de los currículos educativos y de los diferentes Colegios porque dibujar favorece al niño por 3 razones: “dibujar impulsa el crecimiento del proceso de simbolización general (desarrollo intelectual), dibujar desarrolla su capacidad de expresión (desarrollo emocional) y por último, dibujar impulsa su creatividad” (Acaso, 2000, p. 42).

Pero en esta área del Currículo no solo se debería dibujar sino que habría que abrirse a otros muchos campos. Por ejemplo, a través del “estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisual, en el que cobran una gran relevancia las aportaciones que las Tecnologías de la Información y la Comunicación realizan al mundo de la imagen”. (Real Decreto 126/2014, p. 53)

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

4.1. UNA APROXIMACIÓN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ACTUAL. MODELOS FORMATIVOS.

El arte ha ido cambiando con el paso del tiempo y por consiguiente la Educación Artística. Todo se va adaptando a las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas y por ello, en Educación Artística encontramos diferentes modelos formativos que respondían y se adecuaban a las necesidades de aquellos tiempos. A continuación se presentan los diferentes modelos formativos que podemos hallar según Aguirre (2006).

4.1.1 Modelo logocentrista:

La palabra logocentrista se divide en 2 palabras: logos (del griego *λόγος -lôgos-*) que significa razón o palabra, y centristas (del griego *κέντρον -kentron-*) que equivale a centro. Por tanto, a groso modo sería como el modelo centrado en la palabra o en la razón.

Para ahondar más, se podría definir en palabras de Aguirre (2006) como:

El modelo que coloca en el centro de la acción educativa el propio hecho artístico y sus productos, de forma que su objeto principal consiste en dotar a los individuos de las herramientas y conocimiento precisos para conocer y producir tales artefactos (pp. 1-2).

Este modelo surgió por la fuerte acogida a la tradición racionalista cartesiana y a la búsqueda del ideal clásico, es decir, siguiendo unas leyes y reglas universales (armonía y perfección) derivados de la razón. Además, requiere una práctica muy precisa y sistematizada, en la que poco a poco se va aumentando el grado de complejidad.

Este modelo, se podría dividir en 3 subgrupos según señala Aguirre (2005):

1- Modelo gremialista:

Aquel que se llevaba a cabo en un gremio y cuya característica principal era “la consideración del arte como destreza, la atención a las artes mecánicas (pintura y escultura), el valor de la transmisión dirigida por el maestro y la práctica artística se realiza en una institución reglada (gremio o hermandad)” (p.32).

2- Modelo humanista:

Metodología que “da prioridad al conocimiento y a los procedimientos integrales de la persona” (Ángeles, 2003, p.34). Es considerado el periodo de la “ciencia del arte”, es decir, las creaciones artística se realizan utilizando métodos científicos, basados en la experimentación y en la lógica empírica. Asimismo, durante este periodo se traslada la educación a escuelas y talleres que funcionan como las academias y son lugares protegidos y patrocinados por príncipes y nobles.

3- Modelo academicista:

Es el que se imparte en las academias, donde el docente sería el artista y el alumno el aprendiz. Este modelo, según Aguirre (2005) se caracteriza por:

- Dar prioridad a la cultura antigua y contemporánea y al conocimiento de su producciones artísticas: la formación del “connoisseur”: la formación basada en seguir las exigencias de un patrón y adquirir capacidades para apreciar valores estéticos.
- Por la adquisición de habilidades representativas, ejemplificadas en la enseñanza del dibujo (pp. 209-210).

Como podemos observar, los tres modelos se basan en la reproducción de patrones o imitación de lo que era y es considerado bello. Por ello, se usaban unas pautas o reglas absolutas con el objetivo de conseguir el valor de grandeza, nobleza y exaltación. El modelo academicista se encuentra aún en las Universidades de Bellas Artes y también en bastantes colegios españoles.

El modelo logocentrista según López (1999) tiene como eje instruccional al dibujo, sobre todo en el siglo XVIII con la Revolución Industrial. Tanto fue el énfasis que se puso en el dibujo y en los estrictos requisitos necesario para hacer lo denominado como “buena obra” que muchas personas se opusieron al modelo logocentrista y así fue que surgió una nueva forma de pensar vinculada con lo estético y formativo que derivó en el Modelo expresionista.

4.1.2 Modelo expresionista:

El expresionismo surgió en Alemania a principios del siglo XX como oposición a los cánones establecidos. Antes de este modelo, se encontraba el Realismo y el Impresionismo, ambas teorías representaban la realidad pero de forma diferente, ya que el primero lo hacía de forma objetiva y el segundo más subjetiva. El Expresionismo surgió como una reacción a las dos tendencias, era el modelo que defendía al artista como aquel que manifiesta sus sentimientos sobre las cosas. Por ejemplo a través de los colores: la pasión con el rojo, la masculinidad con el azul y la feminidad con el amarillo.

En palabras de Aguirre (2006) el modelo expresionista sería “el que se centra en el sujeto creador y en el poder del arte como manifestación de la expresión del ser interior” (p. 1). A través de las diferentes manifestaciones artísticas el sujeto podía sacar fuera sus sentimientos, emociones y estados de ánimo. Es como una forma de transmitir aquello que no se puede decir con palabras. La persona que crea lo hace con total libertad, no imita modelos sino que inventa los suyos propios con creatividad y espontaneidad. Además, recalcan que para hacer una obra artística es necesario tener unas facultades innatas que permitan el desarrollo óptimo de la misma.

En la actualidad este modelo se implementa en los niveles iniciales de la educación general (Educación Infantil y Educación Primaria). Hay que saber usarlo bien porque puede llevar a que el maestro a modo de liberación lo use todos los días, proporcionando un papel y un lápiz al alumno, mientras que el mismo realiza otras cosas. En manos del docente esta que este modelo se use de forma correcta y así se puedan conseguir múltiples beneficios que ayuden fundamentalmente al alumnado. No obstante, este modelo ha creado opositores por no tener muy claros los resultados que se pueden obtener con él, y así han surgido otros modelos como el que se explica posteriormente.

4.1.3 Modelo filolingüístico:

La palabra filolingüístico se divide en: el prefijo filo (del griego *philos*) que según la RAE significa “amigo de” o “gran amante de”, y lingüístico (del francés *linguistique*), relativo al lenguaje. Atendiendo al significado del prefijo y de la palabra sería como “el amigo del lenguaje”.

Se trataría de la teoría que tiene en el centro el objeto artístico y que en palabras de Aguirre (2006) “se centra en cuestiones de la narratividad y sustentado en la idea de que las artes son otra forma de lenguaje” (p.7). En el libro de Coelho (1988) de *El Alquimista*, podemos encontrar una frase que dice: *existe un lenguaje que va más allá de las palabras*. (p.39). El lenguaje visual sería un ejemplo claro de este tipo, es decir, aquel que solo percibimos a través del sentido de la vista. A continuación se presentan las herramientas del lenguaje visual con ejemplos para comprenderlas mejor.

Herramientas de configuración	Criterios	Ejemplos
Tamaño	Impacto psicológico	En una la <u>imagen pequeña</u> el protagonista es el espectador mientras que en una <u>imagen grande</u> tiene como protagonista al producto.
	Efecto de notoriedad	Se produce cuando la obra artística es muy grande Ej. El perro que encontramos en la entrada del museo Guggenheim (Bilbao).
	La Comodidad o ubicación:	El producto visual viene impuesto por el formato para crearlo. Ej. El tamaño de un folio.
Forma	Formas orgánicas o naturales	Aquellas propias del mundo natural y que tienden a ser irregulares y ondulantes. Ej. un árbol o unas rocas
	Formas artificiales	De tipo geométrico o creadas por el ser humano. Tienden a ser regulares o rectas sus formas Ej. Dibujo de unas cenefas.

Colores	Primarios	<u>Cian (azul)</u> : simboliza la armonía, fidelidad, confianza. <u>Magenta (rojo)</u> : corazón, sangre, vida, amor. <u>Amarillo</u> : tiene un sentido de avance y está relacionado con la jovialidad, con la risa y el placer.
	Secundarios	<u>Verde</u> : es el color de la naturaleza y de la esperanza. <u>Violeta</u> : es el del lujo y la ostentación. <u>Naranja</u> : simboliza lo rico y extrovertido.
Iluminación	Tipo de fuente	<u>Natural</u> : la luz procede de los rayos del sol. <u>Artificial</u> : la luz es producida por aparatos eléctricos.
	Cantidad de luz	<u>Mayor cantidad</u> : el espectador está más seguro. <u>Menor cantidad</u> : relacionado con la maldad.
	La temperatura	<u>Uso de colores cálidos</u> : protección o tranquilidad. <u>Uso de colores fríos</u> : alejamiento.
	La orientación	<u>El picado (la luz va de arriba abajo)</u> : transmite luz natural que tiene un carácter funcional. <u>Contrapicado (la luz va de abajo a arriba)</u> : simboliza algo antinatural, algo que se quiere magnificar.

Tabla 1: Las herramientas del lenguaje visual. Fuente: elaboración propia, según Acaso (2006).

Al conocer las diferentes herramientas del lenguaje visual podemos introducirnos en las creaciones artísticas y llegar a sentir aquello que el creador de las mismas sintió al realizarlo.

Esto me recuerda a una frase célebre de Condillac, un filósofo y economista francés de la segunda ilustración (período que nació con la revolución de 1789) que decía: “El pensamiento es la principal facultad del hombre, y el arte de expresar los pensamientos es la primera de las artes”.

En definitiva, este modelo defiende que tras un producto artístico se quiere transmitir un significado. Por ello, hay que enseñar a los alumnos los lenguajes visuales, para que interpreten las imágenes de forma crítica y opinen sobre ellas de forma justificada y coherente.

4.2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ACTUALIDAD:

Una vez que conocemos los modelos formativos de la Educación Artística, centrándonos en las Artes visuales y Plásticas, debo analizar detenidamente como es la verdadera práctica en España, país en el que nací y vivo en la actualidad.

4.2.1 ¿Qué dice el Currículo de Educación?

“Aunque numerosos autores han sostenido que el aprendizaje artístico tiene un particular significado en la formación de la personalidad de los niños y jóvenes, el arte no acaba de encontrar su sitio en los currícula escolares”.

Flavia Terigi, 2006, p. 20.

En el curso 2013-2014 la ley presente ha sido la LOE (Ley Orgánica de Educación). En el próximo curso, el 2014-2015, se instaurará la nueva ley de educación propuesta por el gobierno del PP (Partido Popular) y aprobada en Cortes Generales. Esta ley es la denominada como LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa) que se instalará en los primeros cursos de cada ciclo de la actualidad, ya que con la LOMCE desaparecen los ciclos. Los cursos de 1º, 3º y 5º de Educación Primaria serán los “conejillos de indias” que prueben la nueva ley, mientras que en el resto de cursos, 2º, 4º y 6º, continuarán trabajando con la LOE.

Al encontrarnos al año que viene con dos leyes en convivencia, he visto conveniente abordar ambas a través de una tabla comparativa sobre los diferentes aspectos del Área Curricular de Plástica que aparecen en los diferentes Reales Decretos correspondientes a cada Ley de Educación. Esto se hace con el objetivo de ver las diferencias y similitudes de forma clara.

REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria	REAL DECRETO 126/2014), de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
Pone hincapié en la presencia constante de las manifestaciones artísticas en el entorno y en la vida de las personas.	Con respecto a las manifestaciones artísticas dice que son inherentes al desarrollo de la humanidad.
La expresión artística remite a la exploración de los elementos propios del lenguaje plástico y visual, al tratamiento de los materiales y a las diversas posibilidades de expresar lo percibido y sentido, ajustándose a una planificación en el proceso de elaboración.	El proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos.
<p><u>Se presentan 2 bloques:</u></p> <p>1º Observación Plástica: se centra en la interpretación, indagación y análisis del entorno natural y de la actividad y creaciones humanas</p> <p>2º Expresión y creación Plástica: aborda la exploración de los elementos propios del lenguaje plástico y visual, el tratamiento de los materiales, y se exponen diversas posibilidades de expresar lo percibido.</p>	<p><u>Encontramos 3 bloques:</u></p> <p>1º Educación Audiovisual: estudia las imágenes en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisual, poniendo énfasis en las TICs.</p> <p>2º Educación Artística: se trabajan elementos del lenguaje visual.</p> <p>3º Dibujo Geométrico: se desarrollan conceptos desde el punto de vista gráfico de diferentes conceptos matemáticos.</p>
Los bloques de contenidos al igual que los criterios de evaluación aparecen redactados por ciclos.	Los bloques de contenidos introducen los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables. Se especifican de forma generalizada y no por ciclos.

Tabla 2: Tabla comparativa entre el Real Decreto 1513/2006 y el Real Decreto 126/2014 referida a la asignatura de Plástica, dentro del área de Educación Artística, de Educación Primaria. Fuente: elaboración propia.

4.2.2 ¿Cómo es la práctica en las aulas?

Como en todo, una cosa es la teoría, en nuestro caso la que dice el currículo del sistema educativo español, y otra la práctica que se lleva en las aulas. En este epígrafe reflexionaré sobre esta última cuestión basándome fundamentalmente en mi trayectoria vital y en algunas referencias bibliográficas, aunque en muy pocas se habla de la realidad de las aulas y de las repercusiones de usar un modelo u otro.

Tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria, en los años 1990 aproximadamente, se trabajaba con un modelo tradicionalista basado en la realización de láminas, en las cuales había que copiar o imitar un patrón. Durante la ESO (Educación Secundaria obligatoria) el modelo seguía presente pero ya se abría a otras metodologías más dinámicas y enriquecedoras. Posiblemente, las claras diferencias son por la formación del docente que impartía las clases, ya que en la Educación Secundaria éstos sí que deben estar especializados en la materia, mientras que en Educación Infantil y Educación Primaria son los profesores generalistas los que imparten la misma.

En Colombia, en la Educación Básica se encuentran diferentes carencias con los docentes, las cuales se pueden extrapolar a la situación actual tanto del 2º ciclo de Educación Infantil y como a la etapa de Educación Primaria (García 2005, p. 85 y 86):

- Los profesores de arte al no tener formación específica en área, no se sienten realmente preparados para orientar dicha asignatura, por ello terminan eligiendo la metodología que tenga más tiempo entretenidos a los alumnos y en la que menos tengan que participar.
- No disponen de recursos suficientes como equipos, materiales, ni talleres especiales para un normal desarrollo de las labores plásticas. Esto puede ser considerado como un inconveniente pero no cómo un obstáculo, ya que hay ser capaces de improvisar y de saber usar la multitud de imágenes que nos rodea.
- A los cuerpos directivos no les interesa la Educación Artística. Siempre dan prioridad a otras áreas que supuestamente enriquecen más a los alumnos.
- Cada docente orienta el área según lo que es capaz de hacer, principalmente, dibujo y pintura. Por ello, si existe un desconocimiento, una persona competente debería formarse e investigar sobre las estrategias y contenidos que deben aprender los educandos.

También, cabe decir que la Educación Artística se encuentra en un verdadero círculo vicioso, es decir, los diferentes razonamientos planteados sobre la propia materia no puede llegar a ninguna conclusión porque las diferentes ideas y la resolución se explican recíprocamente.



Figura 1: Círculo vicioso que ha vivido y vive la Educación Artística. Fuente: Aguirre (2005), pp. 54-55.

Por todos estos motivos, muchos autores se plantean retos para conseguir metas que favorezcan la Educación de las artes y beneficien a los alumnos.

4.2.3. Retos de la Educación Artística y propuestas para superarlos

El desafío en la educación artística consiste en modular de un modo eficaz los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y para la evaluación, y los particulares perfiles individuales y de desarrollo de los estudiantes a educar.

Howard Gardner, 1994, pp. 15-16.

Cuando cambiamos de año, uno se plantea retos o metas nuevas que le den sentido a su vida y le ayuden a seguir un camino con optimismo. De la misma manera, si esto lo llevamos al campo de la Educación Artística (Plástica), también surgen diferentes retos que interesan a más gente de la que uno piensa y la cual plantea diferentes propuestas para su superación. En el libro de *La educación artística no son manualidad* de María Acaso (2009) se proponen 3 retos:

1- Retos Visuales:

En el modelo filolingüístico ya hablé del lenguaje visual y a continuación se vuelve a retomar el tema, ya que en la actualidad existe un hiperdesarrollo del mismo por el gran “bombardeo” de imágenes tanto fijas como en movimiento.

Aparici y García (1998) dicen que sobre todo los medios de comunicación de masas inciden de manera directa sobre todos los sectores de la población dónde, por un lado, podríamos localizar una red de productores de mensajes y, por otro, una red de consumidores de mensajes.

Hay una frase que dice: “Una imagen vale más que mil palabras”. Esta frase es clave para entender este reto y según Acaso (2009, p. 114) habría que:

- Enseñar a diferenciar entre realidad y representación.
- Incorporar aquellos productos que transmiten el LV (cultura visual) como contenido habitual de la educación artística.
- Incorporar los procesos de análisis como elemento base, no solo para producir imágenes sino también para analizar y criticar las mismas.
- Entender el análisis y producciones de los productos visuales como una actividad relacionada con la creación del conocimiento.
- Reconocer que la educación artística se desarrolla en todos los lugares del LV, no sólo en los contextos educativos.

En definitiva, podríamos decir que “el objetivo de la enseñanza del arte es que los alumnos lleguen a entender los mundos sociales y culturales en los que viven (Efland, p. 125).

2- Retos tóxicos:

Tóxico es aquello que tiene unas propiedades químicas o físicas lo cual provoca ciertas alteraciones a todo aquello que le rodea. Si esto lo extrapolamos al campo del arte podríamos decir que son diferentes cosas que tienen un efecto bastante negativo en la materia y que desprestigian la misma.

Según Acaso (2009, p. 120) son tres:

- Cambio de nomenclatura: Hay multitud de denominaciones en el ámbito de las artes plásticas: Educación Plástica y Visual, manualidades, taller de dibujo y pintura... Ante tantos nombres surgen dudas y por tanto sería recomendable clarificar contenidos y unificar algunas de las denominaciones.

- Formación del profesorado: En la etapa de Educación Primaria, no hace falta estar especializado para dar la clase de Educación Plástica y por tanto cualquier profesor generalista puede impartir la susodicha. Algunas veces hay suerte y el docente que es elegido para impartir la materia tiene alguna idea sobre la misma pero en otras muchas ocasiones no tiene ningún tipo de conocimientos. Por ello, como en el caso de Educación Secundaria, no estaría mal hacer una selección de profesores para impartir dicho área curricular. Aunque es posible que en la sociedad actual en la que vivimos no interese que la población comprenda las imágenes que tienen a su alrededor, para que seamos consumidores sumisos.

- Desarrollo de metodologías nuevas: es frecuente encontrar en las escuelas el modelo tradicional en el área de Educación Plástica y Visual. Pero en los últimos años hay docentes especializados y otros que están introduciendo el modelo de la Escuela Nueva, caracterizado por: tener al alumno más activo, proponer actividades y usar estrategias más motivadoras, ser más práctica y participativa, estar relacionado con el cuerpo y la mente, etcétera. Algunas metodologías que se están introduciendo son: Paletas de Inteligencias Múltiples, PBL (*Problem based learning*- Aprendizaje basado en problemas), Trabajos Cooperativos o Proyectos de Comprensión.

3- Retos artísticos:

Las artes visuales, son aquellas que se perciben a través de la vista y las cuales están muy presentes en nuestros días. Éstas presentan varios desafíos en la Educación Artística (Artes Plásticas) que son necesarios plantearse para planificar diversas propuestas.

María Acaso (2009, p.124), expone:

- Reconocer el arte contemporáneo como una micronarrativa ante el televisor.
- Entender el paso de la contemplación a la comprensión.
- Incorporar el arte emergente como un contenido habitual de la educación artística
- Reconocer que la Educación Artística es necesaria para todos los estudiantes y no solo para aquellos que aparecen especialmente dotados para el dibujo.
- Entender el análisis y la producción de productos y experiencias artísticas como actividades relacionadas con la producción de conocimiento crítico.

Esto requiere de “Estrategias docentes específicas para descifrar enigmas, suscitar debates, crear situaciones problemáticas, observar hechos, experimentar diferentes combinaciones... No hay una única verdad, solamente caminos de indagación” (Perrenoud, 1999).

4.3. BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL ALUMNADO. IMPORTANCIA DE LA MISMA EN EL SISTEMA EDUCATIVO.

Con la LOE, la Educación Artística (Educación Plástica y Música) ha sido una asignatura obligatoria a cursar, mientras que con la LOMCE se convertirá en una asignatura específica, es decir, podrá ser elegida entre tres opciones más, Segunda lengua extranjera, Religión o Valores Sociales y Cívicos. Tras haber visto la situación actual de la Educación Plástica y Visual podemos decir que Esta no propicia su elección y por ello es probable que pocas familias elijan para sus hijos/as esta área curricular.

En este apartado trataré de demostrar que a pesar de las carencias existentes, la Educación artística tiene múltiples beneficios para los niños y las niñas y lo importante que es tenerla en el sistema educativo español

4.3.1 ¿Por qué deben dibujar los niños y las niñas?

En el artículo de María Acaso (2000), “Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil”, podemos encontrar tres razones fundamentales que explican la importancia que tiene la expresión plástica o el dibujo para los niños y las niñas.

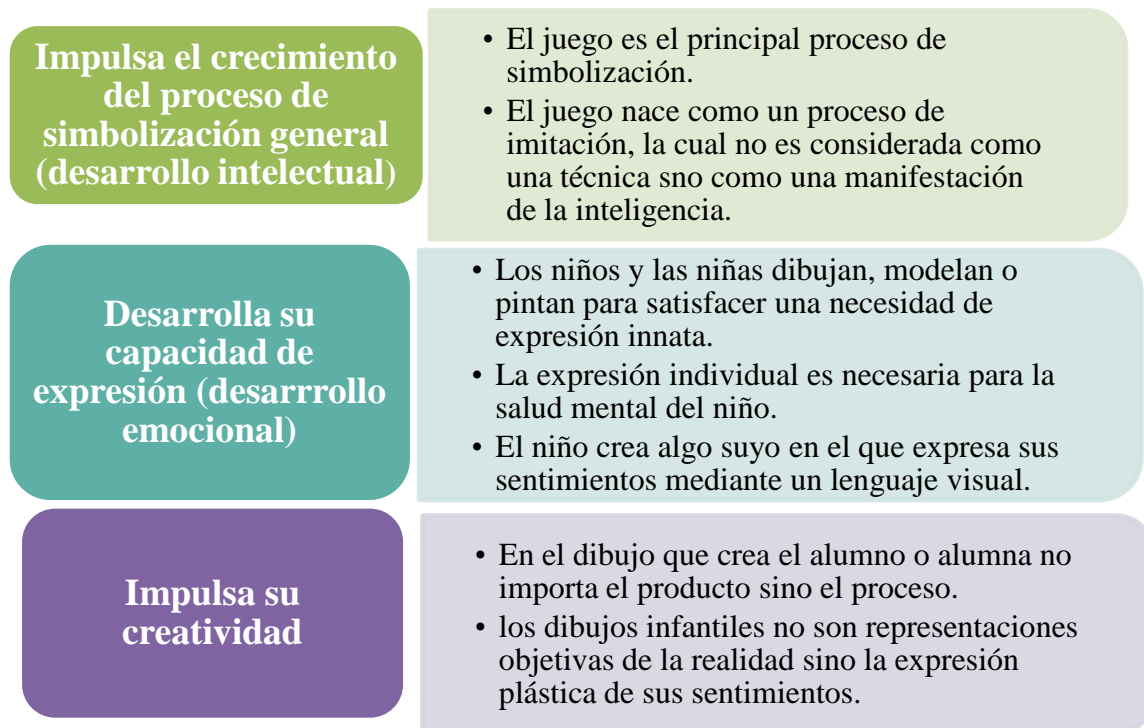


Figura 2: tabla resumen de las 3 razones por la que es necesario el dibujo. Fuente: elaboración propia, según Acaso (2000), pp. 42-53.

4.3.2 ¿Cómo influyen las artes en la experiencia que tienen los estudiantes cuando trabajan en ellas?

Cuando los discentes están en contacto con las artes y trabajan sobre ellas, desarrollan diferentes aptitudes cognitivas. Para hablar de ellas podemos reconocer 4 fuerzas según Eisner (2004, pp. 98-103):

1) Las limitaciones y las oportunidades que ofrecen las actividades y los materiales:

Las diferentes actividades que se programan contribuyen a que los alumnos <<conozcan >>, es decir, a que descubran diferentes técnicas y materiales que les producen diferentes sensaciones. Por este motivo, es importante elegir unos temas variados para que el alumno vaya experimentando y en los que el mismo sea capaz de desenvolverse con sus capacidades.

- 2) El conjunto de las instrucciones, las indicaciones y el andamiaje que ofrece el docente cuando los alumnos trabajan en proyectos o problemas:

Los docentes tienen un papel importante en la educación ya que pueden influir notablemente en sus alumnos/as. Pueden tanto reforzar como debilitar la capacidad de un alumno para resolver el problema al que se enfrenta. Normalmente los buenos docentes, los que disfrutan con el trabajo, es decir, los que tienen vocación, ayudan a los alumnos a progresar en su camino y a crecer.

- 3) Las normas de clase:

Ayudan mucho a los alumnos porque se les permite hacer más cosas que en el resto de áreas curriculares. Aprenden de los compañeros y se ayudan mutuamente. Asimismo, se fomenta la cooperación, la autonomía y el trabajo grupal, ya que se crea un buen entorno.

- 4) El clima de clase:

En las clases de arte los estudiantes realizan actividades que fomenta la iniciativa personal y con las que desarrollan actitudes y capacidades estéticas y analíticas.

En definitiva, “el individuo que en su existencia tuvo la suerte de desarrollar sus capacidades creadoras, de tener contacto con el arte y de desplegar una serie de sensaciones artísticas, aprendió el engranaje de la comunicación y el lenguaje, aspectos que fortalecerán su visión frente al arte y podrá apreciar con solvencia, la misión, el valor y las bondades del mismo” (Chaves, 2010, p. 19).

4.3.3 ¿Es posible una educación sin arte?

La respuesta es un no rotundo y les explicaré el porqué. Primeramente, como dicen De los Mozos, Omaña, De Horna, Fernández (coord.), Bolaños, Bosch y Sorenstuen (1997, p. 19) “el arte responde por tanto a una necesidad humana universal, propia de todos los hombres, de todas las épocas y de todas las culturas y de todos los espacios”. La Historia sin el arte no se podría entender y tampoco una educación sin el contacto con el arte, ya que es imprescindible para el desarrollo evolutivo del alumnado.

Asímismo, como afirma Medina (1995), la educación por el arte implica:

A la plástica en un proceso en que, su práctica puede suscitar, en los niños y en los adultos, un conjunto de potencialidades de carácter mental y conductual (de personalidad) que conforman al individuo como un ser cambiante, capaz de devenir y adaptado siempre a las nuevas situaciones, en todos los aspectos de su vida. Piaget considera el desarrollo artístico del niño como una forma de organización y maduración del pensamiento (p.80).

Para concluir, quedaría decir que “el arte por su universalidad, por ser algo básico, fundamental, cimiento de toda cultura no debe estar en absoluto desterrado de cualquier concepto educativo en cualquiera de sus niveles; ya sea a nivel primario, secundario o universitario. Una vida sin arte es absolutamente incomprensible” (De los Mozos et al. 1997, p.19).

4.4. PROPUESTAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA QUE MEJOR SE ADAPTAN AL “NUEVO MUNDO”

Ante la situación que vive en España la Educación Artística actualmente, desde su práctica hasta la cantidad de retos que aún quedan por alcanzar, muchas son las personas preocupadas por esta situación y las que de una forma u otra intentan mejorar la misma. Como dice Marchesi (2009), secretario de la OEI (Organización de Estado Iberoamericanos), “Las nuevas exigencias sociales y una visión renovada sobre la función de la educación escolar han puesto de manifiesto la importancia de lograr que los alumnos adquieran las competencias necesarias que les permitan aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser. En este contexto, resurge con fuerza el papel de la educación artística para la formación integral de las personas y la construcción de ciudadanía” (p.7).

Por tanto, todos debemos poner de nuestra parte para curar la brecha producida en la Educación Artística. Poniendo cada uno nuestro granito de arena conseguiremos hacer una montaña y así conseguir que la Educación artística vuelva a alcanzar el valor que se merece.

María Acaso (2009) propone tres teorías o formas de enfocar la Educación artística: La Educación Artística Posmoderna, La Educación Artística Crítica y la Educación artística para la Cultura Visual (p. 129). Junto a estas teorías, yo añadiría la Educación Artística multicultural, ya que hoy en día los movimientos migratorios están a la orden del día en España. Y también añadiría la Educación Artística para el fomento de la creatividad porque la capacidad de crear se ve mermada con frecuencia en las aulas debido al modelo directivo que emplea el docente y a la metodología empleada. Estos 5 caminos no son excluyentes entre sí sino que se complementan.

4.4.1 La Educación Artística Posmoderna.

En primer lugar, la posmodernidad según la RAE se define como “el movimiento artístico y cultural de fines del siglo XX, caracterizado por su oposición al racionalismo y por su culto predominante de las formas, el individualismo y la falta de compromiso social”.

El pensamiento posmodernista se caracterizó por el gran desarrollo de las nuevas tecnologías, el neocapitalismo, el hiperdesarrollo del lenguaje visual y el cuestionamiento de la ciencia. A consecuencia de esto la sociedad cambia, unos continúan a favor de las normas tradicionales y otros se oponen a las mismas e incluso quieren desfragmentarla.

En este contexto surge la educación posmoderna y dentro de ésta, la educación artística cuyo “objetivo principal de la Educación Artística Posmoderna es configurarse como alternativa a las pedagogías de corte modernista [...]. Nace como alternativa a la pedagogía tóxica (es decir a los sistemas de trabajo que entran dentro de un enfoque tradicional o academicista), como opción ante un tipo de pedagogía basada en la modernidad” (Acaso, 2009, p. 135).

En el libro de *La Educación Artística no son manualidades*, de Acaso (2009) aparecen recogidos los 4 principios del currículum de arte posmoderno, cada uno formulado por un autor:

<i>Principios</i>	<i>Descripción</i>
La inclusión del microrelato (Lyotard, 1984)	<ul style="list-style-type: none"> •Inclusión de productos marginados por el poder (mujeres artistas y artistas españoles) •Inserción de la cultura visual
<i>El vínculo entre poder/saber (Foucault, 1970)</i>	•Consiste en seleccionar aquello que debe ser enseñado y que no, respondiendo a los criterios que mejor se adapten a la sociedad en la que se vive.
<i>El funcionamiento de la deconstrucción (Derrida, 1970)</i>	•Es el sistema de análisis de cualquier artefacto cultural para ir más allá de lo que el mismo nos dice
<i>El desarrollo del concepto de la doble codificación (Jenks, 1986)</i>	•Consiste en la característica que tiene los objetos posmodernos de incorporar elementos ajenos a la época y así surge el collage.

Tabla 3: los cuatro principios de del currículum de arte posmoderno. Fuente: elaboración propia, según Acaso (2009), pp. 136-147.

4.4.2. La Educación Artística Crítica:

Hernández (1994) sostiene que:

El núcleo de la EAV (Educación de las artes visuales) ha de ser la comprensión, la interpretación y la valoración de las producciones artísticas, y las manifestaciones simbólicas con contenido estético de las diferentes épocas y culturas. Esta concepción trata de no confundir una metodología: la formalista semiótica, con un objeto de estudio: las producciones culturales con sentido artístico y estético, sin sobrepasar la actividad de identificación de códigos con la comprensión de los significados presentes en las diferentes manifestaciones artísticas (pp. 43-58).

Se trataría de trabajar con los alumnos realizando diferentes actividades que les ayuden a comprender la realidad en la que se encuentran. De esta manera no serán sujetos que consuman imágenes de forma pasiva sino que cuando visualicen las mismas puedan opinar y verlas con juicio propio. Asimismo, conseguiremos que cuando los alumnos vean imágenes producidas por los medios de comunicación no den todo lo que

ven por bueno, ya que muchas veces se transmiten imágenes erróneas que quieren que creamos a pies juntillas.

Para ello es necesario “que se implique a profesores y alumnos en una deliberación sobre nuestro contexto a partir de los significados con relevancia sociocultural en obras propias o ajenas” (Barragán, 1995, p. 61). Y junto a esto, “la lucha de hacerse desde dos frentes: por un lado, desde la creación de lo que se denomina como resistencia informada a través de la hermenéutica de la sospecha con respecto a los procesos de análisis y, por otro lado, desde la creación de productos visuales efectivos, de productos visuales críticos, socialmente potentes” (Acaso, 2009, p. 155).

4.4.3. La Educación Artística para la cultura visual

“La cultura visual no depende de las imágenes en sí mismas, sino de la tendencia moderna a plasmar en imágenes o visualizar la existencia”.

(Mirzoeff , 2003, p. 23)

El concepto de Cultura Visual fue usado por primera vez por Svetlana Alpers en su libro *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII (1983)*. En España también hay diferentes autores que hablan sobre la cultura visual y escriben sobre ella. Por ejemplo, en el libro de *El Lenguaje Visual* de Acaso (2009), dónde se define la cultura visual como “el conjunto de representaciones visuales que forman el entramado que dota de significado al mundo en el que viven las personas que pertenecen a una sociedad determinada. La cultura visual es el conjunto de productos visuales que pueblan nuestra cotidianidad y dan origen a la identidad del individuo contemporáneo” (p.18).

En la sociedad que vivimos, los productos visuales que percibimos pueden actuar de representación de la realidad, como un icono; de símbolo, atribuyendo un significado conceptual a una forma visual, o de signo, es decir, sustituyendo a la realidad pero sin reflejarla.

Para diferir entre el tipo de formas visuales, es necesario tener un guía que nos enseñe las mismas porque como dice Freedman (2006) “es muy improbable que el

proceso de aprender a crear arte visual y a responder adecuadamente a sus complejidades, ocurra sin guía” (p.19).

En la *International Visual Culture in Arts Conference* (2005) se llegó a diferentes conclusiones con respecto a la educación artística para la comprensión de la cultura visual. Estas aparecen sintetizadas por Acaso (2009):

- Incorporación de la cultura visual como contenido curricular habitual.
- Conectar los contenidos del currículum con los procesos de creación de la identidad.
- Trabajar con la ruptura de los estereotipos visuales.

4.4.4. La Educación Artística multicultural:

Primeramente, por multiculturalidad se entiende la presencia de muchas culturas en un entorno determinado. Desde finales del XX, España se convirtió en un país multicultural gracias al proceso de la globalización y al desarrollo de los medios de comunicación. Por ello, como dice Bullard (1992): “debemos ayudar a nuestros hijos a encontrar un lugar en nuestro mundo plural. Para conseguirlo, tenemos que evitar los estereotipos, la disgregación, el adoctrinamiento y la adjudicación de censuras” (p.7).

Y este ejemplo lo tenemos que llevar a otros campos, en mi caso a la educación. Es preciso trabajar con los alumnos unas normas y valores respetuosos con todas y cada una de las personas, lo cual les permita vivir de forma íntegra en la sociedad en la que se encuentran. La Educación Artística puede contribuir a la aceptación y a la tolerancia de desigualdades y también a la integración de las mismas.

Algunos de ustedes se preguntaran: ¿Por qué es necesaria la educación artística multicultural? Graeme (2003) les responde y les da varios motivos: por “un cambio de actitud y conductas positivas con respeto a todas las experiencias culturales, porque permite a los alumnos enfrentarse al arte y a la vida en todas las circunstancias, porque el multiculturalismo implicó respeto por las conductas, disposiciones, perspectivas y valores que no son de propiedad exclusiva de una cultura dominante; y para aumentar la comprensión entre culturas y minimizar el conflicto cultural” (pp. 30-32).

4.4.5 La Educación Artística para el fomento de la creatividad.

El concepto de creatividad es muy amplio y es bastante difícil de definir. Muchas son los autores o personas reconocidas las que han definido este concepto. De todas ellas yo me quedo con la siguiente:

“La creatividad simplemente consiste en conectar cosas. Cuando le preguntas a personas creativas como hicieron algo, se sienten culpables porque en realidad no crearon nada, simplemente vieron algo. Les fue obvio después de un tiempo. Eso es porque fueron capaces de conectar las experiencias que habían tenido y las sintetizaron de formas nuevas” (Steve Jobs).

Si analizamos las palabras del cofundador de Apple, por un lado, encontramos dos palabras muy importantes, conectar ideas, es decir, unir ideas y crear la tuya propia con tu carácter personal. Y por otro lado, no ser consciente de lo que se creó, sino de los ojos con los que uno vio.

Hay una frase que dice: “La educación artística debe ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no tiene valor sino es recreado por el sujeto que la consigue” (Jean Piaget). Para conseguir esto son necesarios tres requisitos (Cskszentmihalyi, 1998):



Figura 3: el triángulo de los requisitos para el acto creador. Según Cskszentmihalyi, 1998)

-Nivel individual: características artísticas, rasgos físicos, coordinación motora, atributos cognitivos y componentes afectivos.

-Nivel de ámbito: relación entre el creador y el guía.

-Nivel campo/disciplina: son las diferentes aportaciones de las materias al niño.

Algunos de los autores que han formulado teorías sobre la creatividad son: De Bono (1993), con su teoría del pensamiento lateral; Sternberg y Davidson (1996) por un lado y Weisberg (1996) por el otro, con los *insight* (tipos de problemas); y Gardner (1995), con su teoría de las Inteligencias Múltiples relacionadas con la creatividad. A continuación se presenta un cuadro resumen que explica la última teoría:

Inteligencias múltiples	Descripción	Beneficios para los niños.
Inteligencia lingüística-verbal	Es la capacidad de emplear de manera eficaz las palabras.	Fomenta en los niños la expresión y el aprendizaje de conceptos.
Inteligencia lógico-matemática	Centrada en juegos estratégicos.	Les ayuda a dar respuesta a problemas aritméticos.
Inteligencia espacial	Es la habilidad de apreciar las imágenes, de representar las ideas de forma gráfica y de sensibilidad con el lenguaje visual.	Les permite entender el entorno cercano y lejano.
Inteligencia kinestésica-corporal	La capacidad de usar el cuerpo para expresar ideas.	Permite a los alumnos expresarse y sentir con el cuerpo.
Inteligencia musical	La capacidad para percibir, distinguir y producir los sonidos.	Los alumnos desarrollan la sensibilidad ante la música.
Inteligencia Interpersonal	Es la que permite distinguir y percibir los estados emocionales de los demás.	Hace de los alumnos personas reflexivas y empáticas.
Inteligencia intrapersonal	Es la capacidad de de autoevaluarse y de actuar en base a ello.	Permite conocerse uno mismo.
Inteligencia naturalista	Es la capacidad de usar, distinguir y clasificar elementos del entorno.	Hace de los educandos unas personas más respetuosas.

Tabla 4: Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Fuente: elaboración propia.

Para concluir decir que “la creación no es una cualidad de la que sólo estén dotados los artistas de su misma vocación, sino que debe considerarse como una actitud que puede poseer y realizar cualquier tipo de ser humano” (E. Prom). Además, como hemos visto, la creatividad no se da solo en el campo del arte. Es cuestión de experimentar y buscar el camino que más se adapte a nuestros gustos e intereses. Por ello, el maestro es fundamental en guiar al alumno a encontrar el suyo.

5. PROPUESTA DIDÁCTICO-EDUCATIVA:

5.1. JUSTIFICACIÓN:

“El color es un medio para ejercer influencia directa sobre el alma: el color es la tela, el ojo el macillo, y el alma es el piano con sus cuerdas”.

(Wassily Kandinsky, 1989, p. 45)

Como propuesta alternativa a la creación artística figurativa, planteo trabajar el arte abstracto o no figurativo. Este estilo rompe con el carácter representacional y acaba con la imitación de modelos, dando prioridad a los principales elementos visuales del lenguaje plástico (color, forma y textura). Asimismo, este tipo de arte permite expresarse al creador y transmitir diferentes sensaciones al espectador, ya que no hay que hacer una copia o seguir unas normas o reglas universales que cohiban a ambas partes.

Para trabajar el arte abstracto realizaré un proyecto de comprensión basado en Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (2006), ya que al tratar el tema desde diferentes perspectivas podremos desarrollar todas las potencialidades del alumno o alumna. También, se plantea porque la sociedad avanza a un ritmo muy rápido y la educación debe adaptarse a ella. Por ello hay que innovar y plantear nuevas metodologías de trabajo donde el alumno sea el principal protagonista de la educación y participe en la misma de forma activa, con el objetivo de formarse plenamente para comprender e introducirse de forma óptima en la sociedad en la que vive.

El proyecto que se presenta a continuación, engloba algunas de las propuestas de Educación Artística expuestas en el marco teórico, ya que son las que mejor se adaptan al siglo XXI y las que satisfacen las necesidades que requiere la sociedad actual. Se plantea para trabajar en la asignatura de Plástica y Visual, en el curso de 6º de educación primaria, durante un trimestre y enfocado a desarrollar la creatividad, las habilidades sociales, la empatía, el respeto, la tolerancia, la cultura artística y la comprensión de la pintura abstracta entre otras.

He usado el calendario del presente curso (2013-2014), concretamente el del 2º trimestre, y la distribución de las clases de Educación Plástica y Visual de la clase del Prácticum II (2 horas por semana), para trabajar con unas fechas concretas.




A continuación presento el calendario:

ENERO						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

FEBRERO						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

MARZO						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

	Clase de Educación Plástica.
	Vacaciones escolares.
	Día no lectivo.

5.2. EL TÓPICO GENERATIVO:

Se trata del tema central de las actividades de comprensión y de aprendizaje. Permite concretar los contenidos más relevantes que serán los trabajados por los alumnos y por ello deben responder a diferentes ítems:

- Ser un tema referente a la disciplina, en este caso a la Educación Artística.
- Apropiado para la edad de los estudiantes. Por ello he elegido trabajarlo con los alumnos de 11 y 12 años.
- Al interés del docente. Elegir un tema que motive al docente o que al menos lo plante de una forma que le permita estar cómodo.
- Relación con otras disciplinas: Matemáticas, Lengua y literatura, Música...
- Estar presente en el entorno que les rodea.

En este caso, el tópico generativo elegido es el arte abstracto, ya que se encuentra muy presente en nuestros días y además es bastante desconocido tanto por niños, jóvenes y adultos. Al ser un tema poco trabajado en el aula, puede resultar bastante motivador e interesante para los discentes. Se plantea trabajar con alumnos de 6º de Educación Primaria porque son niños y niñas que presentan un desarrollo lingüístico, mayor control de la comprensión y mayor capacidad cognitiva.

5.3. METAS DE COMPRENSIÓN:

Son aquellas que permiten enfocar el tópico generativo y se podrían definir como aquellas destrezas, habilidades, contenidos y técnicas que queremos que los alumnos aprendan y que contribuyen a que los alumnos se desarrollen de forma íntegra y equilibrada.

- 1- Apreciar las relaciones interpersonales en la realización de trabajos grupales.
- 2- Reconocer la intención de los artistas del arte abstracto en sus manifestaciones artísticas.
- 3- Apreciar la capacidad de autocomprensión.
- 4- Comprensión de la relación entre elementos del lenguaje visual y las diferentes sensaciones o emociones que transmiten.
- 5- Apreciar las diferentes técnicas para la creación de arte abstracto.
- 6- Cultivar el espíritu crítico.

5.4. HILOS CONDUCTORES:

Son preguntas abiertas que guiarán la realización del proyecto y que responden a aspectos que enriquecen y ayudan a los estudiantes. A continuación se presentan las propias para nuestro proyecto de comprensión basado en Inteligencias Múltiples.

- ❖ ¿Qué es el arte abstracto?
- ❖ ¿Cómo puedo expresar lo que siento sin palabras?
- ❖ ¿Qué transmiten las diferentes manifestaciones artísticas al espectador?
- ❖ ¿Qué relación hay entre los elementos del lenguaje visual y las emociones?

5.5. LAS ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN.

Son las que permitirán a los alumnos contestar a los hilos conductores o preguntas esenciales al final del proyecto. Según Blythe and Associates (1998) las actividades pueden clasificarse en:

- Actividades preliminares: son aquellas que permiten ver que conocimientos previos tienen los alumnos, con el objetivo de sentar sobre ellos los nuevos. Además, éstas ayudan a fomentar el interés y la motivación de los discentes.
- Actividades de investigación guiada: son las que se centran en desarrollar la comprensión del Tópico Generativo, se basa en el inductivismo que consiste en partir de lo concreto para llegar a los conocimientos más abstractos, es decir, pretende que los educandos realicen investigaciones y vivan experiencias para posteriormente establecer generalizaciones.
- Actividades de síntesis: responden a las acciones que permiten a los alumnos resumir los conocimientos vistos durante el proyecto y demostrar aquellos que han aprendido.

Todas las actividades planteadas atienden a las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner para fomentar todas las potencialidades de los alumnos: estéticas, cognitivas, físicas, sociales y emocionales. Asimismo, estas actividades se realizan para comprender y aprender algo.

5.6. LA VALORACIÓN DIAGNÓSTICA CONTINUA:

Se realizará una evaluación continua y formativa a través de diferentes instrumentos. Asimismo, se establecerán unos criterios de evaluación que serán presentados por los profesores a sus alumnos en cada una de las actividades a realizar. Además, los alumnos también deberán realizar autoevaluaciones para que reflexionen sobre su trabajo e interés y también sobre el de los demás.

Durante la realización de las diferentes actividades de comprensión, el profesor irá proporcionando un feed- back o retroalimentación al alumno con el objetivo de que conozca las cosas que está haciendo bien y las que está haciendo mal. También, a través de la retroalimentación al educando se le da la oportunidad de ir mejorando porque está aprendiendo. Hay que tener en cuenta que al alumno se le valora, no se le juzga ni tampoco se le critica porque esto puede influir notablemente en su forma de ser y de apreciar las cosas.

También, mientras que los alumnos están realizando las diferentes actividades se les dará la oportunidad de reflexionar sobre las actividades que están realizando, tanto de forma individual como grupal.

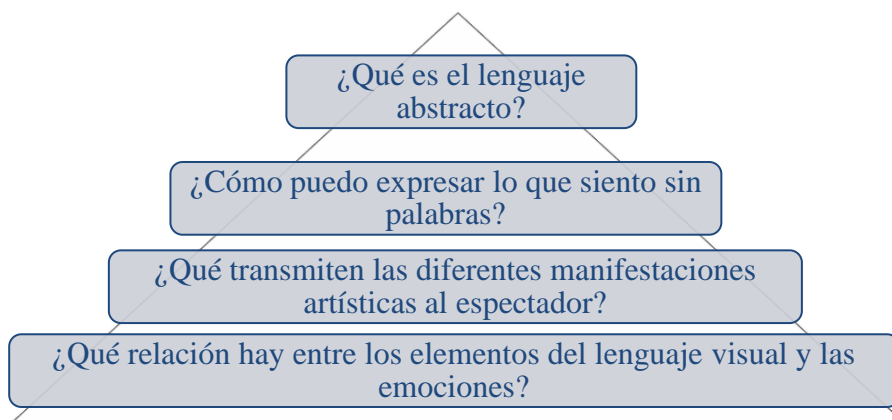
Por último, debe quedar claro que cuando trabajamos por proyectos no importa tanto el producto final sino todo el proceso y todo lo que ha aprendido el estudiante a lo largo del mismo.

5.7. ORGANIZADOR GRÁFICO:

PROYECTO DE COMPRENSIÓN

Curso: 6° Área: Educación Plástica y Visual Temporalización: 2° trimestre

Hilos
conductores



Tópico
generativo

Arte Abstracto

Metas de
comprensión

1- Apreciar las relaciones interpersonales en la realización de trabajos grupales.	2- Reconocer la intención de los artistas del arte abstracto en sus manifestaciones artísticas.	3- Apreciar la capacidad de autocomprensión.	4- Comprensión de la relación entre elementos del lenguaje visual y las diferentes sensaciones o emociones que transmiten.	5- Apreciar las diferentes técnicas para la creación de arte abstracto.	6- Cultivar el espíritu crítico.
--	---	--	--	---	----------------------------------

Actividades
preliminares

Actividades de
investigación

Actividades
de síntesis

	METAS	INTELIGENCIAS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
	2,3 y 5	Espacial	¿Qué ves aquí?	Registro de observación	Del 9 al 14 de enero.
	2,3,4 y 6	Interpersonal	Transmitiendo sensaciones	Tabla de autoevaluación	Del 16 al 21 de enero
	1,2,5 y 6	Interpersonal, Lingüística y espacial	El cadáver exquisito	Tabla de coevaluación. Power Point. Registro de observación.	Desde el 23 enero al 4 de febrero.
	2,4,5 y 6	Lógico/matemática y lingüística.	Abstracción geométrica	Registro de observación	Desde el 6 al 11 de febrero.
	2,3,4,5 y 6	Cinética-corporal	Transmitiendo sensaciones con el cuerpo	Registro de observación	Desde el 13 al 18 de febrero.
	3,4 y 5	Musical	Creando a partir de la música.	Registro de observación Power Point	Desde el 20 al 27 de febrero.
	1, 2,4 y 6	Naturalista	Carta de presentación del arte abstracto	Registro observación Exposición Tabla de autoevaluación	Desde el 6 al 20 de marzo.
	1,2,4,5 y 6	Lingüística e interpersonal	Presentación de la exposición	Observación y Power Point	Del 25 de marzo al 1 de abril.



5.8. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES PRELIMINARES:





Título: “¿Qué ves aquí?”
Temporalización: Desde el 9 al 14 de enero de 2014. Dos clases de una hora.
Inteligencia Múltiple que desarrolla: Inteligencia espacial.
Objetivos de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none">• Fomentar la creatividad, imaginación y la expresividad de los educandos.• Experimentar con diversas técnicas el arte abstracto.• Desarrollar la sensibilidad de los alumnos y alumnas.• Interpretar las diferentes creaciones artísticas.
Desarrollo de la sesión: <p>En la primera clase los alumnos realizarán una creación artística. Primeramente, los alumnos deben poner papel de periódico sobre sus mesas para evitar que se ensucien. A continuación, tienen que hacer en diferentes recipientes mezclas de colores y echar un poco de agua para que la pintura este aguada. Después, se coge una cartulina blanca, la cual se debe doblar por la mitad. Seguidamente, se va poniendo pintura en diferentes partes de una de las subdivisiones. Con la pintura húmeda se vuelve a doblar la cartulina y se presiona la misma para que se pase la pintura de un lado a otro y después se abre la cartulina para que se seque.</p> <p>En la siguiente clase, el profesor irá enseñando las diferentes manchas a los alumnos, los cuales deben ir diciendo que les sugiere dicha imagen. Irán viendo que a cada alumno le sugiere una cosa igual o diferente. Por último, el profesor les enseñará algunas de las creaciones realizadas por Luis Filipe Dos Santos usando esta técnica. (Ver Anexo I)</p>
Recursos: Cartulina Din A4 blanca, temperas o acuarelas, papel de periódico, recipientes y agua.
Evaluación: <ul style="list-style-type: none">▪ Registro a través de la observación.
Muestra de la actividad: Para comprobar que es factible esta actividad he realizado 2 ejemplos. La primera imagen se asemeja a unos montañeros abrazándose o una flor y la segunda una mariposa o una cabeza de una mosca. (Ver Anexo II)

<p>Título:</p> <p>“Transmitiendo sensaciones”</p>
<p>Temporalización:</p> <p>Desde el 16 al 21 de enero de 2014. Dos clases de una hora.</p>
<p>Inteligencia Múltiple que desarrolla:</p> <p>Inteligencia interpersonal.</p>
<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar una actitud crítica frente al arte. • Experimentar las diferentes sensaciones que producen los colores, tamaños y líneas. • Expresar ideas, sentimientos y deseos a través del lenguaje oral y plástico. • Proporcionar experiencias que favorezcan la percepción de los elementos del lenguaje visual.
<p>Desarrollo de la sesión:</p> <p>Primeramente se enseñarán diferentes cuadros abstractos que transmitan diferentes emociones. (Ver Anexo III). Mientras que se van enseñando los cuadros, los alumnos deben decir que sensaciones les transmiten las líneas, texturas y colores. A continuación, los alumnos realizarán una obra en la que deberán transmitir emociones al espectador. Como no les dará tiempo a acabar en el mismo día, los alumnos lo terminarán en la siguiente clase. En la segunda clase tras acabar los dibujos, los alumnos enseñarán los mismos a sus compañeros y los interpretarán. Al terminar, la sesión los alumnos rellenarán una tabla para autoevaluarse. (Ver Anexo IV)</p>
<p>Recursos:</p> <p>Imágenes seleccionadas previamente, un folio Din A4, lapicero, goma y pinturas.</p>
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tabla de autoevaluación. ▪ Correcta expresión en las diferentes aportaciones.
<p>Muestra de la actividad:</p> <p>He elaborado una actividad en la que he intentado transmitir fuerza y energía, usando colores cálidos y líneas quebradas y onduladas. (Ver Anexo V)</p>

5.9. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN:

Título: “El cadáver Exquisito”
Temporalización: Desde el 23 al 4 de febrero de 2014. Cuatro clases de una hora.
Inteligencia Múltiple que desarrolla: Inteligencia Interpersonal, Inteligencia Lingüística e Inteligencia espacial.
Objetivos de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none">• Fomentar la creatividad, imaginación y la expresividad de los educandos.• Experimentar con diversas técnicas el arte abstracto.• Expresar ideas, sentimientos y deseos a través del lenguaje oral y plástico.• Aprender a trabajar tanto de forma individual como grupal.
Desarrollo de la sesión: <p>Primeramente los alumnos se distribuirán en grupos y realizarán un trabajo de investigación del cadáver exquisito. La información que encuentren, deberán sintetizarla y usarla para hacer un Power Point. Esto lo pueden terminar el segundo día y exponerlo el mismo día al grupo-clase. Después, en grupos los alumnos rellenaran la tabla de coevaluación. (Ver Anexo VI)</p> <p>En las dos siguientes clases, los alumnos deberán poner en práctica la técnica aprendida. El folio debe ser doblado en tantas partes iguales como miembros tenga el grupo. Cada alumno deberá comenzar su obra en una de las subdivisiones del folio y dejar marcadas en las subdivisiones contiguas del papel unas pequeñas marcas que servirán para continuar la obra. Cuando hayan terminado todos el dibujo realizado permanecerá oculto y el compañero de la derecha solo verá las marcas para continuar el dibujo. Cuando el folio haya pasado por todos los miembros se podrá abrir el mismo y ver el resultado final.</p>
Recursos: Ordenadores, Internet, Power Point, proyector, Folio Din A4, lapicero, goma y pinturas.
Evaluación: <ul style="list-style-type: none">▪ Presentación de Power Point.▪ Tabla de coevaluación.▪ Registro a través de la observación.
Muestra de la actividad: He realizado esta actividad junto a 3 personas más sobre un tema libre. (Ver Anexo VII)

<p>Título:</p> <p>“Abstracción Geométrica”</p>
<p>Temporalización:</p> <p>Desde el 6 al 11 de enero de 2014. Dos clases de una hora.</p>
<p>Inteligencia Múltiple que desarrolla:</p> <p>Inteligencia lógico/matemática e Inteligencia lingüística.</p>
<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar ideas, sentimientos y deseos a través del lenguaje oral y plástico. • Fomentar la creatividad, imaginación y la expresividad de los educandos. • Saber representar los conceptos de geometría aprendidos en matemáticas. • Experimentar con diversas técnicas el arte abstracto
<p>Desarrollo de la sesión:</p> <p>Primeramente de forma individual cada alumno deberá decir que entiende por abstracción geométrica. Con las ideas que salgan en clase se creará una definición y ésta se contrastará con lo que se vea posteriormente. Después se visualizarán dos imágenes de Kandinsky para trabajar con ellas. (Ver Anexo VIII). Cuando se proyecten las imágenes se pedirá a los alumnos que digan que figuras geométricas y tipo de líneas pueden encontrar. Junto a esto también se les pide que digan que sensaciones les transmite aquello que ven, tanto elementos concretos como en su conjunto. El docente más tarde les dará una breve información sobre el autor de los diferentes cuadros expuesto para que conozcan algún dato sobre él.</p> <p>Si diera tiempo los alumnos comenzarían a realizar su propia interpretación de las obras de Kandinsky en una cartulina. Para ello, primero deberán recortar figuras geométricas y líneas de revistas y periódicos. Cuando ya tengan lo que necesitan crearán su composición.</p>
<p>Recursos:</p> <p>Imágenes de Kandinsky, proyector, ordenador, cartulina Din A4, revistas, periódicos, reglas, tijeras y pegamento</p>
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizará a través de la observación. Los ítems a tener en cuenta son: <ul style="list-style-type: none">  Participación activa.  Interés y originalidad.
<p>Muestra de la actividad:</p> <p>En el ejemplo que he realizado se pueden ver diferentes tipos de líneas y de figuras geométricas en diferentes tamaños y colores. (Ver Anexo IX)</p>

<p>Título:</p> <p>“Pintando con las manos ”</p>
<p>Temporalización:</p> <p>Desde el 13 al 18 de febrero de 2014. Dos clases de una hora.</p>
<p>Inteligencia Múltiple que desarrolla:</p> <p>Inteligencia cinética-corporal</p>
<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar ideas, sentimientos y deseos a través del lenguaje plástico. • Sentir diferentes sensaciones pintando con las manos. • Fomentar la creatividad, imaginación y la expresividad de los educandos. • Experimentar con diversas técnicas el arte abstracto
<p>Desarrollo de la sesión:</p> <p>Primeramente, los alumnos deben preparar los diferentes materiales que van a usar y poner papeles de periódico en sus mesas. A continuación, los estudiantes tendrán que pensar en una situación que les marcó de pequeños. Después, utilizando las diferentes partes de su mano deben crear manchas de diferentes colores para reflejar lo sentimientos que produce lo recordado. No podrán dibujar formas concretas para no condicionar al espectador. Cuando finalicen, las creaciones se pondrán en el suelo y para reflexionar sobre las mismas. Solo se valorará, ni se criticará ni se juzgará lo que haya hecho uno u otro.</p>
<p>Recursos:</p> <p>Papel de periódico, folio Din A4 y temperas húmedas, pinturas acrílicas o pinturas pastel.</p>
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizará a través de la observación. Los ítems a tener en cuenta son: <ul style="list-style-type: none">  Grado de interés y participación.  Capacidad para expresarse a través del lenguaje oral.  Realizar trabajos organizados y limpios.  Capacidad para expresarse de forma oral y plástica.
<p>Muestra de la actividad:</p> <p>Recordando mi infancia he realizado esta actividad, usando colores fríos y cálidos.(Ver Anexo X)</p>

<p>Título:</p> <p>“Creando a partir de la música”</p>
<p>Temporalización:</p> <p>Desde el 20 al 27 de febrero de 2014. Tras clases de una hora.</p>
<p>Inteligencia Múltiple que desarrolla:</p> <p>Inteligencia Musical</p>
<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la comunicación no verbal • Expresar ideas, sentimientos y deseos a través del lenguaje plástico. • Estimular la creatividad • Plasmar los sentimientos que trasmite un tipo de música en una obra artística.
<p>Desarrollo de la sesión:</p> <p>El docente deberá elegir previamente las canciones de diferentes tipos de música (música clásica, rock and roll, rap, ska, pop, jazz y salsa). Durante la primera clase el profesor pondrá cinco estilos musicales y en la segunda clase los cinco restantes. El alumno encenderá el ordenador y pondrá el programa Paint. Después, se pondrá una canción y el alumno debe pensar en la emoción que le trasmite tanto el ritmo como la letra de la canción y elegir los colores y demás elementos del lenguaje visual para comunicar los mismos para proseguir con su creación. En la tercera clase los alumnos deberán realizar un Power Point, de forma individual, con sus obras y explicando las emociones que producen las mismas.</p>
<p>Recursos:</p> <p>Selección de canciones: “La lista de Schindler” de John Williams (Música Clásica), “El Rock de la Cárcel” de Elvis Presley (Rock and Roll), “Rap God” de Eminem (Rap), “violencia machista” de Ska-P (Ska), “Timber” de Pitbull y Kesha (Pop), “New Orleans” de George Lewis (Jazz) y “Limbo” de Daddy Yankee (Reguetón)</p> <p>Ordenadores y el programa de ordenador Paint.</p>
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizará a través de la observación en la que se tendrá en cuenta varios ítems: <ul style="list-style-type: none"> ✚ Grado de interés, participación y creatividad. ✚ Realización de las diferentes actividades. ▪ La creación y exposición del Power Point.
<p>Muestra de la actividad:</p> <p>Tras escuchar la canción “La lista de Schindler” he realizado una muestra. (Ver Anexo XI)</p>

8.10. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE SÍNTESIS:

Título: “Carta de presentación del Arte Abstracto”
Temporalización: Desde el 6 al 20 de marzo de 2013. Cinco clases de una hora.
Inteligencia Múltiple que desarrolla: Inteligencia naturalista
Objetivos de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none">• Recordar lo aprendido sobre el arte abstracto.• Ser capaz de sintetizar los conceptos trabajados.• Valorar la participación de todos los miembros que forman parte de un grupo.• Fomentar el trabajo autónomo y la toma de decisiones.
Desarrollo de la sesión: Los alumnos prepararan una exposición con lo aprendido sobre el arte abstracto. Realizarán en grupos murales, organizarán sus creaciones para exponerlas y también ambientarán el lugar de la exposición para crear el ambiente propio de un museo.
Recursos: Cartulinas Din A3, pliego de papel continuo, rotuladores de todos los tamaños, pinturas, pegamento, celofán, chinchetas, blu tack, pinturas, tabla de autoevaluación individual, bolígrafos, lapiceros, gomas y sacapuntas.
Evaluación: <ul style="list-style-type: none">▪ Observación del trabajo en grupo.▪ Valoración de la exposición sobre arte abstracto.▪ Tabla de autoevaluación del trabajo individual. (Ver Anexo XII)

<p>Título:</p> <p>“Presentación de la exposición”</p>
<p>Temporalización:</p> <p>Desde el 25 de marzo al 1 de abril de 2013. Tres clases de una hora.</p>
<p>Inteligencia Múltiple que desarrolla:</p> <p>Inteligencia lingüística e interpersonal.</p>
<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordar lo aprendido sobre el arte abstracto. • Reconocer la intención de las presentaciones en una exposición. • Comprender la relación entre el lenguaje visual y las sensaciones. • Reconocer el arte abstracto en el siglo XXI.
<p>Desarrollo de la sesión:</p> <p>Tras haber realizado la exposición, los alumnos deberán preparar una presentación para su inauguración. El profesor les dará algunas pautas para prepararla lo mejor posible, apoyándose en un vídeo de youtube y en un recurso de Internet. Los alumnos tendrán dos días para prepararlo y al tercero se realizará la presentación.</p>
<p>Recursos:</p> <p>Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=bajU6YAdQvM#t=192</p> <p>Recurso de Internet: http://luisamariaarias.files.wordpress.com/2011/07/consejos-c3batiles-para-hablar-en-pc3bablico.jpg</p> <p>Power Point, papel, bolígrafo, lápiz, goma,</p>
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación del trabajo en grupo ▪ Power Point

6. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

En la sociedad en la que vivimos podemos encontrar multitud de imágenes tanto fijas como en movimiento debido al gran desarrollo de los medios de comunicación. Por este motivo es necesario formar sujetos reflexivos y críticos, para que no se queden con la mera apariencia de lo que ven, pues la mayoría de las cosas tienen un trasfondo al que deben llegar los alumnos por medio de su educación.

La asignatura de Educación Plástica permite a los alumnos experimentar diferentes sensaciones a través de diferentes actividades, así como reforzar o debilitar diferentes comportamientos o formas de ser de los mismos. Por ello, sería necesario cambiar la metodología utilizada en la clase de Plástica porque se basa fundamentalmente en la reproducción de modelos estereotipados que siguen unas normas y reglas clásicas. A consecuencia de esto, los alumnos no maduran ni toman decisiones por ellos mismos e incluso, muchos de ellos sienten apatía hacia la misma.

Derivado de la premisa anterior, surgió la idea de plantear nuevos enfoques o propuestas que contribuyan al pleno desarrollo de los educandos, haciéndoles partícipes en todo momento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por eso, en mi Trabajo de Fin de Grado he visto conveniente plantear un Proyecto de un Comprensión a través de la expresión plástica.

El tópico generativo del proyecto de comprensión, el arte abstracto, es un ejemplo de los muchos temas que se pueden trabajar en el área curricular de Educación Plástica. Lo interesante es la forma de trabajar sobre un tema determinado a través de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, porque se trabajan los diferentes contenidos de variopintas maneras y así se atiende a los diferentes intereses de los alumnos y alumnas. Además, esta metodología se puede extrapolar a otras Áreas Curriculares e incluso trabajar de forma interdisciplinar entre ellas.

Igualmente, la puesta en práctica de un proyecto no enriquece solo a los alumnos sino que también a los profesores que llevan a cabo el mismo, pues les hace sentir nuevas sensaciones por la gran variedad de ideas que se plasman en los trabajos que se realizan.

El Trabajo de Fin de Grado que he realizado ha contribuido al desarrollo de mi formación, investigando un tema de mi interés y aprendiendo una nueva metodología de trabajo que se está implementando, poco a poco, en algunos Centros Educativos. De la misma manera con este trabajo he querido demostrar el papel de la Educación de las Artes Plásticas en la sociedad en la que vivimos, ya que se está poniendo en duda su importancia en la educación de los más pequeños.

Por último y no menos importante, me gustaría que reflexionáramos todos sobre la importancia de plantearse retos y nuevos caminos que permitan abrirnos y adaptarnos a los nuevos tiempos, pues cada momento histórico se caracteriza por unas circunstancias determinadas que condicionan la forma de vida de la sociedad.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Acaso, M.^a (2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. Arte, Individual y Sociedad. P. 41-57. UCM.
- Acaso, M.^a (2006). *El lenguaje Visual*. Barcelona: Paidós.
- Acaso, M.^a (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Libros de la Catarata.
- Acaso, M.^a, Belver, M. Nuere, S. Moreno, M. C. Antúnez, N. y Ávila, N. (2011). *Didáctica de las artes y la cultura visual*. Madrid: Akal.
- Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística: ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética*. Pamplona. Universidad Pública de Navarra; Barcelona: Octaedro-EUB.
- Aguirre, I. (2006). *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. Bogotá: Universidad Pública de Navarra.
- Aguirre, I. y Giráldez, A. (2009). *Fundamentos curriculares de la educación artística*, en Jiménez, L. Aguirre, I. y Pimentel, L. (coords.) *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: OEI- Fundación Santillana.
- Ángeles, O. (2003). *Enfoques y modelos educativos centrados en el aprendizaje. Estado del arte y propuestas para su operativización en las instituciones de educación superior nacionales*.
<http://www.lie.upn.mx/docs/docinteres/EnfoquesyModelosEducativos1.pdf>
(Consulta: 20 marzo de 2014)
- Aparici, R., García, A. (1998). *Lectura de Imágenes*. Proyecto didáctico Quirón. Madrid: De la Torre.

- Barragan, J. M.^a (1995). Para comprender la educación artística en el marco de una fundamentación crítica de la educación y el currículum. *Revista Interuniversitaria del profesorado, dedicada a Educación Visual y Plástica*, 24, 39-63.
- Blythe, T. and Associates (1998) *La Enseñanza para la Comprensión: Guía para el docente*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Bullard, S. (1992). *Sorting through the multicultural rhetoric*. Educational leadership, vol 49, 4, 4-7.
- Chaves. M (2010). *MÚSICA, EDUCACIÓN Y ARTE: Música y educación, la música y el arte, musicoterapia, las artes en la educación, el arte y las nuevas tecnologías, el graffiti y la educación popular*.
[file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-MusicaEducacionYArte-4339751%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-MusicaEducacionYArte-4339751%20(1).pdf) (Consulta: 20 de marzo de 2014).
- Coelho, P. (1988). *El Alquimista*. Barcelona: Espasa.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.
- De Bono, E. (1993). *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Barcelona: Paidós.
- De los Mozos, S. Omaña, A. De Horna, L. Fernández, R (coord.) Bolaños, M. Bosch, E, Sorenstuen, I. (1997). *Artes Plásticas y escuela*. De los Mozos, S. *La Importancia de las artes en la educación*. Palencia: Junta de Castilla y León (Consejería de Educación y cultura España).
- Efland, A. Freedman, K. Stuh, P (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona Paidós.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

- Freedman, K. (2006). *Enseñar cultura visual*, Barcelona: Octaedro.
- García Ríos, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *Revista El Artista*, 2, 80-97, noviembre.
- Gardner, H (1994). *Educación Artística y Desarrollo Humano*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2006). *Multiple intelligences: New horizons*. Nueva York: Basic Books.
- Graeme, F. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- Hernández, F. (1994). *Para repensar la educación de las artes visuales*. En *Papers, Programas Educativos* de la Fundación La Caixa. Barcelona: Fundación La Caixa.
- Kandinsky, W (1989). *De lo espiritual en el arte. La nave de los locos*. México: Premia Editora S. A.
- López, J. L. (1999). *Didáctica específica de la Expresión Plástica*. Universidad de Oviedo: Servicio de Publicaciones.
- Marchesi, A. (2009). “Preámbulo”, en Jiménez, L. Aguirre, I. y Pimentel, L. (coords.): *Educación artística, cultura y ciudadanía*, pp. 7-9, OEI: Fundación Santillana.
- Medina Benítez, M^a. D. (1995-98). Significado y Funciones de la Expresión Plástica y su Didáctica en la formación del profesorado en Educación Primaria. *Revista El Guiniguada*, 6/7, 73-86.
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.

Perrenoud, P. (1999). “L’approche par compétences: une réponse à l’échec scolaire”, en *Actes du 20.º Colloque del’AQPC: réussir au collégial*. www.cdc.qc.ca/actes_aqpc/2000/7E03-Perrenoud.pdf. (Consulta: 30 de abril de 2014)

REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. B. O. E, de 8 de diciembre de 2006.

REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Sternberg, R. J. y Davidson, J. (Eds.) (1996). *The nature of insight*. London: The MIT Press.

Terigi, F. (2006). *Reflexiones sobre el lugar de las artes en currículum escolar*, en Akoschky, J. y otros: *Artes y escuelas: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós.

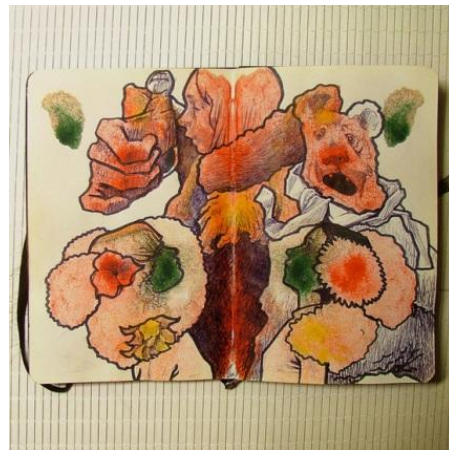
Weisberg, R. W. (1996). *Prolegomena to theory of insight in problem solving. Taxonomy of problems*. En R. J. Sternberg y J. E. Davidson (Eds.), *The nature of insight* (pp.157-196). London: The MIT Press.

8. ANEXOS:

ANEXO I: INFORMACIÓN E IMÁGENES SOBRE LUIS FILIPE DOS SANTOS PARA LA ACTIVIDAD ¿QUÉ VES AQUÍ?

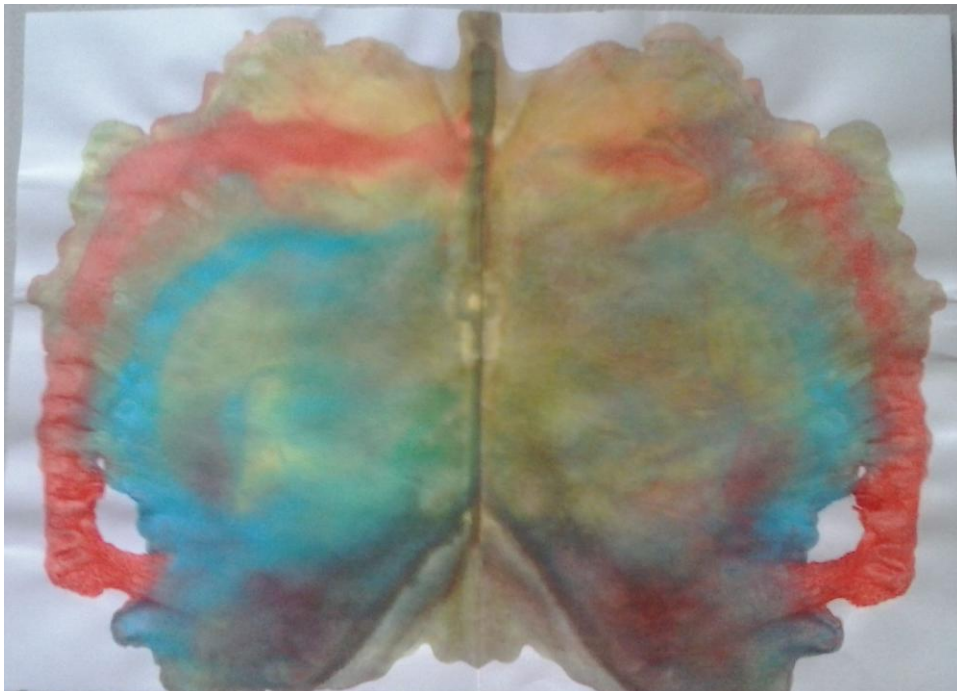
Luis Filipe Dos Santos nació en Portugal (Viseu) en 1978. Dibuja desde muy joven y tiene un estilo propio y particular. Sus ilustraciones pasan por varias técnicas y estilos, manteniendo como punto de unión un imaginario personal, habitado por personajes emotivos, delicados y que transmite una pureza casi infantil.

Dicho autor realiza ilustraciones tanto figurativas como abstractas. Algunas de sus ilustraciones se hacen a partir de una mancha de color obtenida, generalmente por simetría.



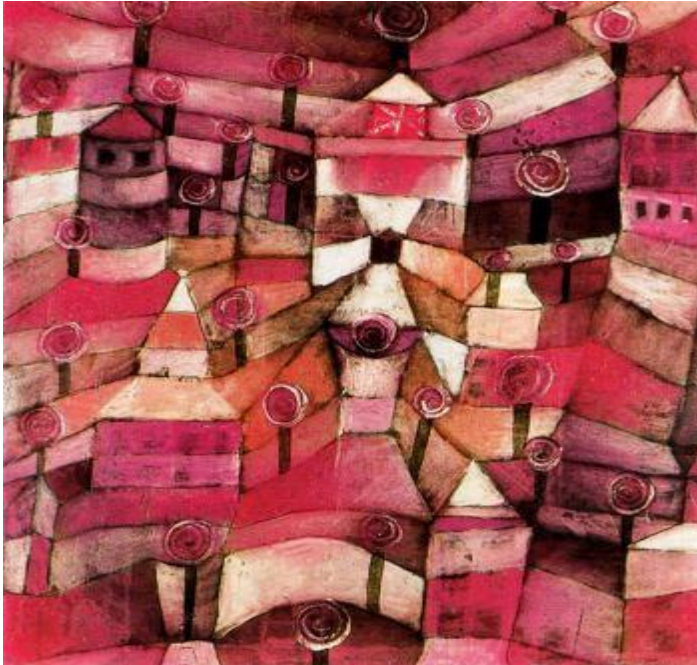
ANEXO II: MUESTRA DE LA ACTIVIDAD DE “¿QUÉ VES AQUÍ?”

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

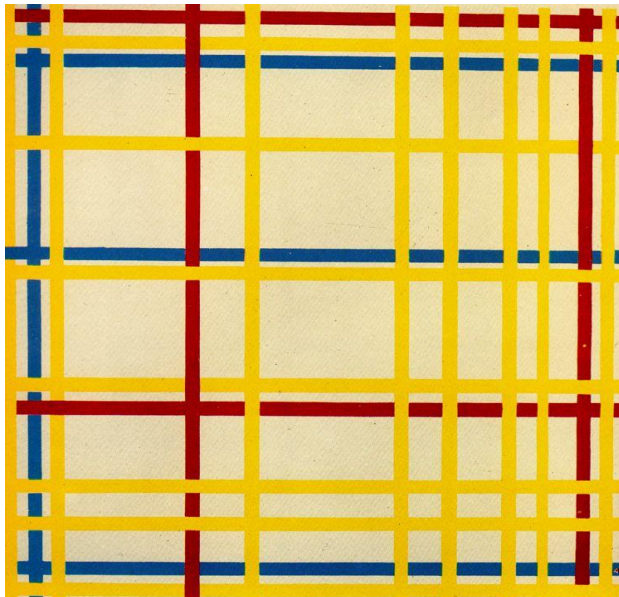


ANEXO III: IMÁGENES PARA LA ACTIVIDAD “TRANSMITIENDO SENSACIONES”

a) *Rosal* de Paul Klee, 1920.



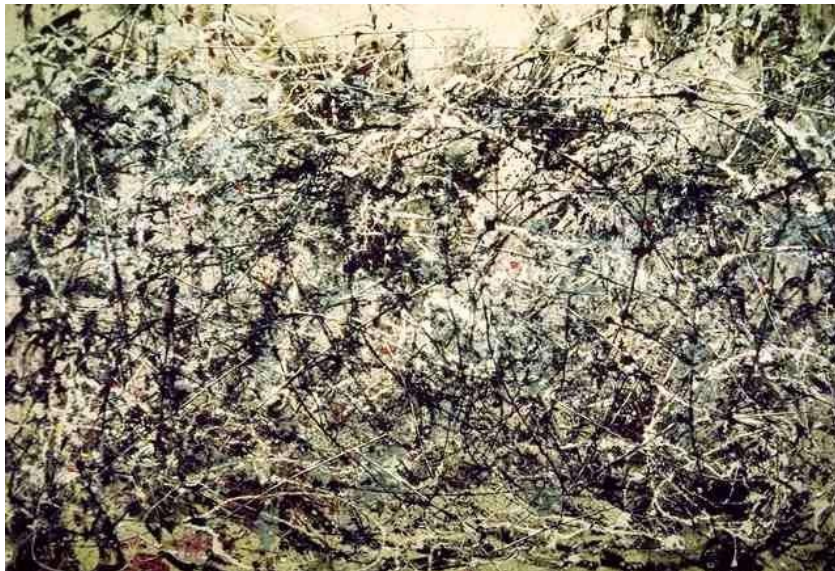
b) *New York City* de Piet Mondrian, 1942.



c) *The job of life* de Robert Delaunay, 1930.



d) *Number 1* de Pollock. 1950.



ANEXO IV: TABLAS DE COEVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD “TRANSMITIENDO SENSACIONES”:

	1	2	3	4
Grado de compresión				
Grado de participación				
Grado de Creatividad				
Capacidad para transmitir sensaciones				
Respeto hacia los compañeros				
Identificación de sensaciones				

ESCALA VERBAL DE VALORACIÓN: 1= Bajo 2=Medio 3= Alto 4= Muy alto.

**ANEXO V: MUESTRA DE LA ACTIVIDAD DE
“TRANSMITIENDO SENSACIONES”.**

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.



ANEXO VI: TABLA DE COEVALUACIÓN PARA LA ACTIVIDAD DE “EL CADÁVER EXQUISITO”

Nombres:	Alumno N°1	Alumno N°2	Alumno N°3	Alumno N°4
Grado de implicación en la búsqueda de información				
Ideas aportadas en la investigación				
Respeto hacia las opiniones de los demás.				
Grado de participación en la realización del Power Point				
Colaboración en la presentación de la investigación				
TOTAL:				

Valoraciones numéricas de las diferentes actitudes:

1 = Bajo 2= Medio 3= Alto 4= Muy alto

ANEXO VII: MUESTRA DE LA ACTIVIDAD DE “EL CADÁVER EXQUISITO”

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.



ANEXO VIII: IMÁGENES PARA LA ACTIVIDAD “ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA”

- *Cercles dans un cercle*, 1923, de Wassily Kandinsky

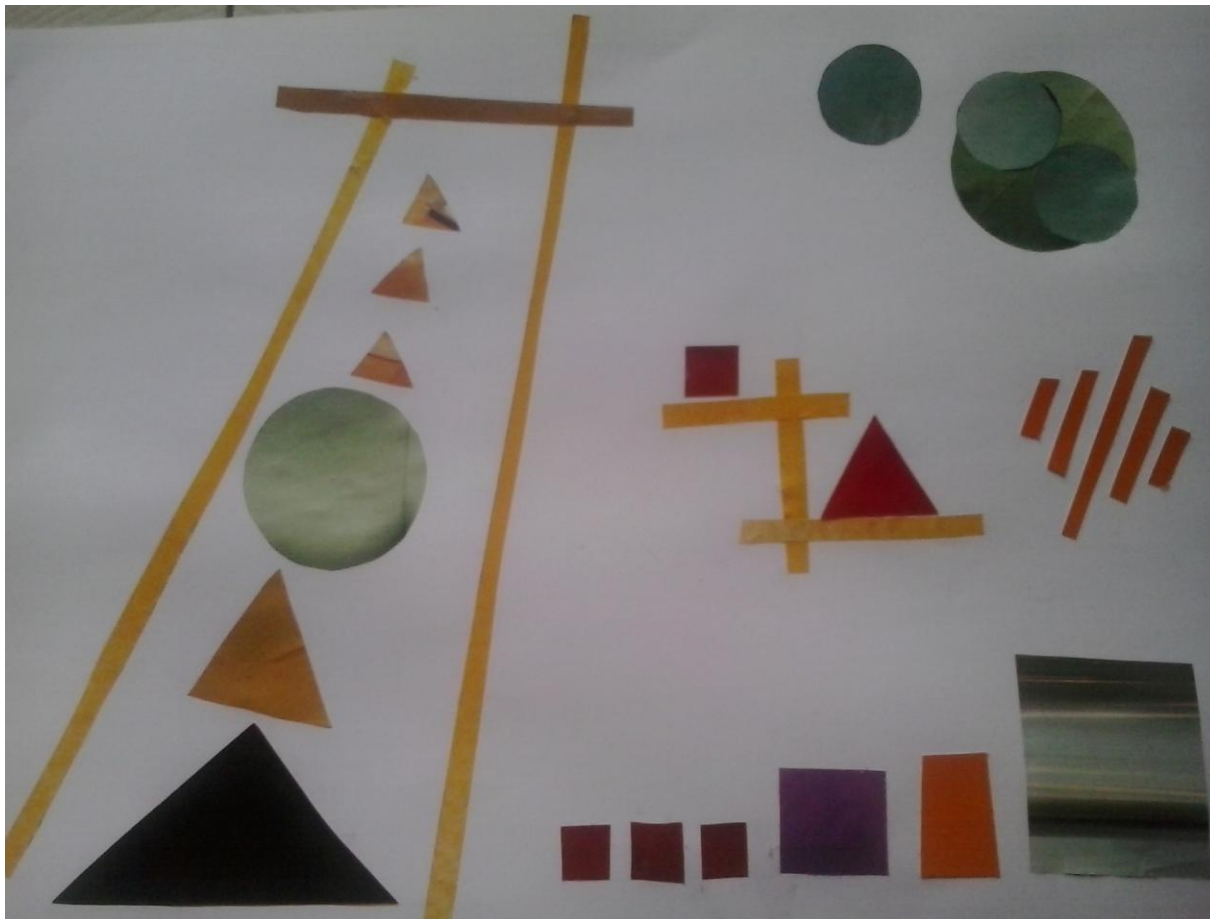


- *Amarillo, Rojo y Azul*, 1925 de Wassily Kandinsky



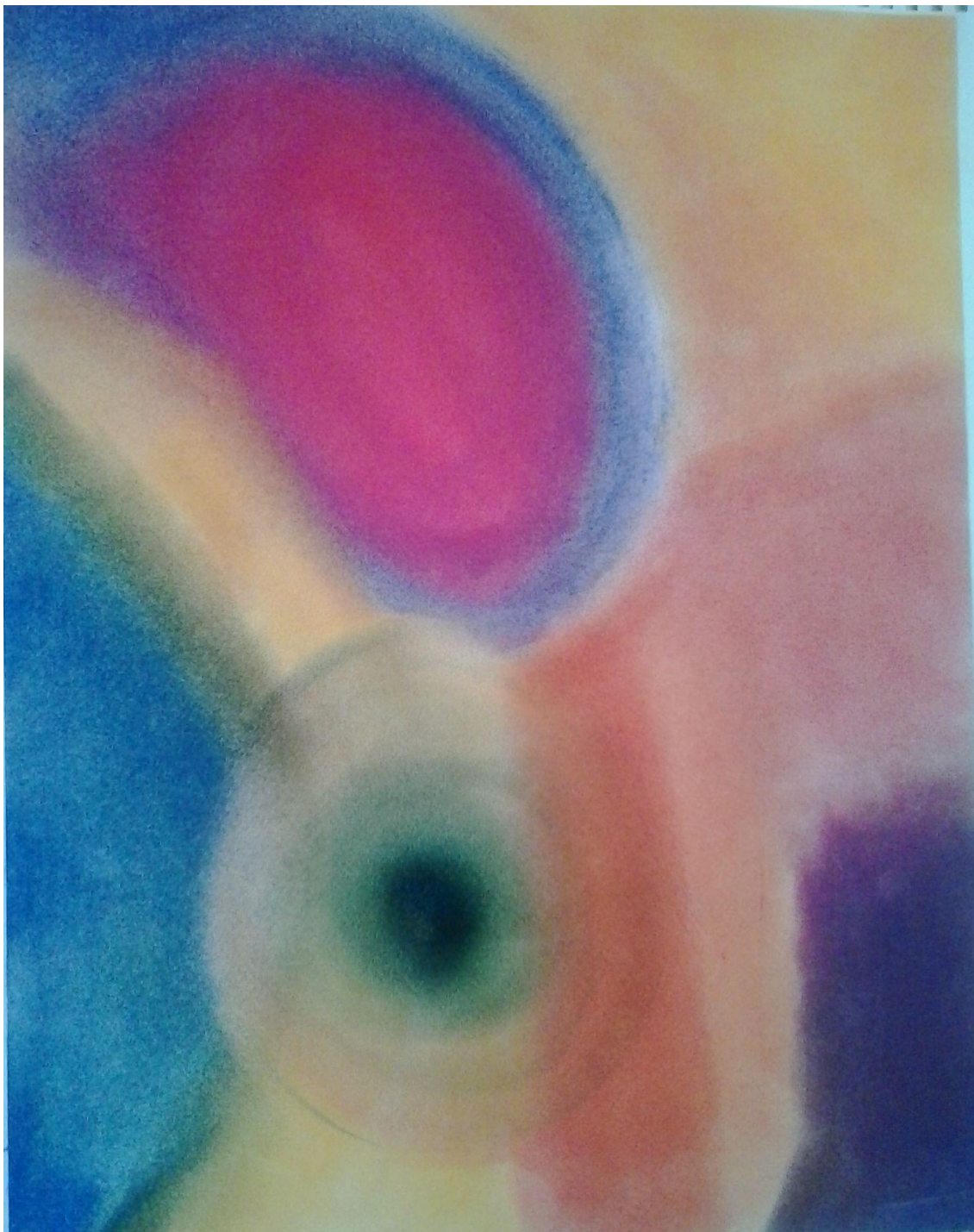
ANEXO IX: MUESTRA DE LA ACTIVIDAD “ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA”

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.



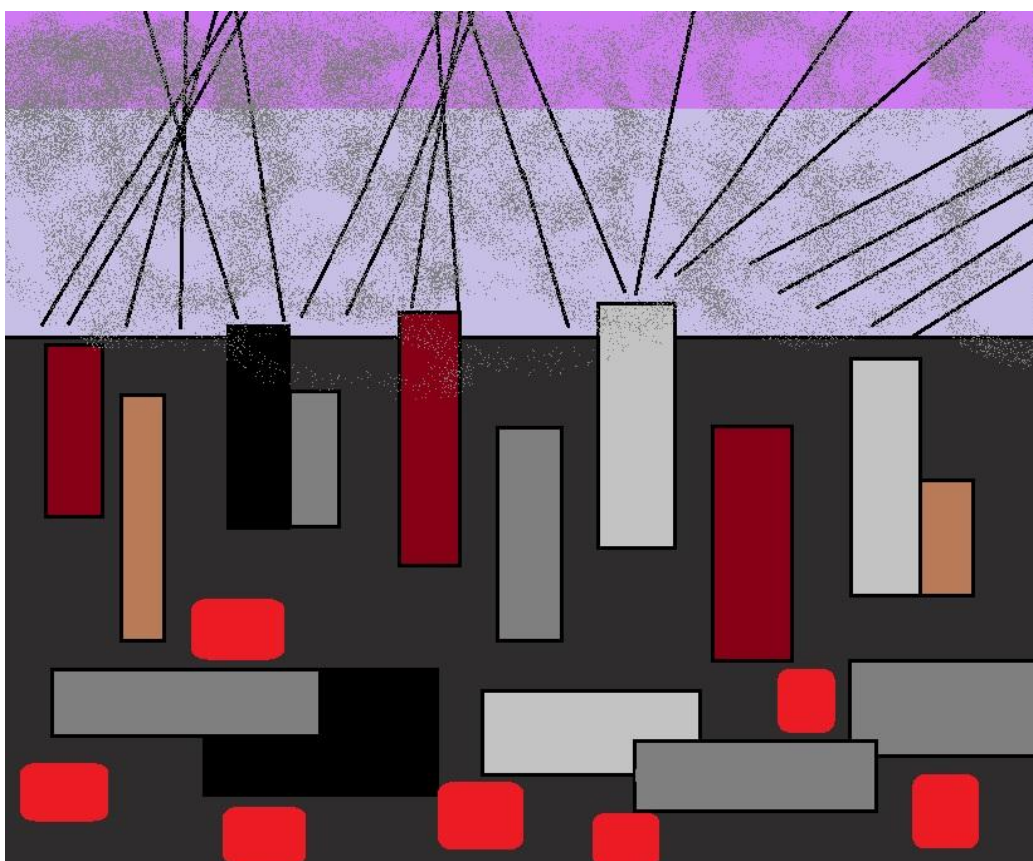
ANEXO X: MUESTRA DE LA ACTIVIDAD “PINTANDO CON LAS MANOS”.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.



ANEXO XI: MUESTRA DE LA ACTIVIDAD “CREANDO A PARTIR DE LA MÚSICA”

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.



ANEXO XII: TABLA DE AUTOEVALUACIÓN INDIVIDUAL DE LA ACTIVIDAD “CARTA DE PRESENTACIÓN DEL ARTE ABSTRACTO”

A continuación se presenta una serie de cuestiones para evaluar tu grado de participación durante la preparación de la exposición del Arte Abstracto.

Te pedimos que seas lo más honesto posible y contestes de forma objetiva para que esta actividad sea beneficiosa para ti.

Valoración numérica de las diferentes actitudes:

1= No 2 =Poco 3 = Sí 4= Bastante

Participación activa en la preparación de la exposición.	
He aportado ideas.	
He propiciado un clima agradable de trabajo.	
Antes de hacer una tarea he reflexionado sobre la mejor manera de hacerla.	
Me he esforzado en la preparación de la exposición.	
He intentado poner en prácticas los contenidos aprendidos.	
He colaborado y ayudado en el grupo.	
He trabajado de forma clara y ordenada.	
He realizado mi trabajo con calidad	
He revisado el trabajo con los compañeros para hacer propuestas de mejora.	

