



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA INFANTIL CON JOAN MIRÓ.
PROPUESTA DIDÁCTICA**

TRABAJO FIN DE GRADO

EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: ESTHER CORREAS OSORNO



Palencia, julio 2021

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado pretende integrar el lenguaje artístico utilizado por Joan Miró en el aula de Educación Infantil a través del proceso de creación artística. Este autor tiene una gran vinculación con esta etapa educativa ya que utiliza un lenguaje parecido en algunos aspectos formales y estéticos al de las producciones infantiles, sobretodo en sus esculturas denominadas “objetos encontrados”. Para ello se desarrolla una propuesta de intervención didáctica centrada en sus creaciones y vinculaciones con las primeras edades para su implantación en un aula de 5 años.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, Educación Artística, Grafomotricidad, Joan Miró, Objetos Encontrados

ABSTRACT

This Final Project aims to integrate the artistic language used by Joan Miró into the Early Childhood Education classroom through the process of artistic creation. This author has a great connection with the Early Childhood Education since his artistic language resembles the aesthetics of children's productions, especially in his sculptures called “found objects”. For this reason, an educational intervention proposal has been developed with a focus on his creations and entailment with the early ages of a kid, aimed for implementation in a 5 years old classroom.

KEYWORDS

Childhood Education, Artistic Educación, Graphomotricity, Joan Miró, Found Objects

Índice

1. Introducción	3
2. Objetivos	3
3. Justificación	4
4. Fundamentación teórica	6
4.1 Educación artística	6
4.1.1 Educación artística infantil	7
4.2 El grafismo	8
4.2.1 Grafismo infantil como articulación de conocimientos	8
4.2.2 El grafismo infantil. Visión psicológica.	10
4.3 Joan Miró	14
4.3.1 Su historia	14
4.3.2 Sus obras	15
4.3.3 Las obras de Joan Miró en relación con la Educación Infantil	15
5. Intervención didáctica	16
5.1 Contexto	16
5.2 Objetivos	16
5.3 Contenidos	17
5.4. Metodología	18
5.5 Propuesta didáctica	19
5.6 Evaluación	24
6. Conclusiones	25
7. Bibliografía	26
8. Anexos	27

1. Introducción

Este documento hace referencia al proceso de creación artística de Joan Miró y sus posibles vínculos con la Educación Infantil. El desarrollo de las artes plásticas durante la etapa de Educación Infantil aporta innumerables beneficios en el alumnado, es por ello que se ha tomado como referencia este autor y su vinculación con las primeras edades, a través de sus pinturas y esculturas, en este último caso, utilizando un proceso similar al que el artista Ángel Ferrant denominó “objetos encontrados”.

Como punto de partida se exponen los diferentes objetivos que se quieren conseguir con este Trabajo de Fin de Grado. A continuación, se hace referencia a la legislación educativa, en este caso al DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, en el que se establece la importancia del aprendizaje artístico como proceso educativo.

Posteriormente, se tendrán en cuenta los diversos aspectos teóricos en los que está fundamentado este TFG, como son la educación artística en rasgos generales y, a continuación, más específicamente la educación artística en Educación Infantil, apoyada desde las perspectivas de varios autores, así como del grafismo desarrollado durante esta etapa.

Enfocamos la finalización del marco teórico hacia la obra y el lenguaje utilizado por el artista Joan Miró, tanto en sus trabajos en pintura, como en escultura. En este apartado se reflejará su historia, así como algunas de sus obras y su relación con la Educación Infantil.

La puesta en práctica se llevará a cabo a través de la obra de este artista español, puesto que el lenguaje utilizado en su obra recuerda en algunos aspectos al empleado por los niños en sus primeras representaciones. Con el fin de introducir a este artista en el aula y despertar en los alumnos un interés por el arte, se desarrollarán varias actividades enfocadas en la creatividad, toma individual de decisiones y criterios propios a través del arte gracia a varias de sus obras.

2. Objetivos

Con la creación de este Trabajo de Fin de Grado se pretende contribuir a siguiente objetivo:

- Introducir las obras de Joan Miró en el aula como método de aprendizaje y desarrollo de su creatividad.

Además, este documento también permitirá llevar a cabo la consecución de los siguientes objetivos:

- Fomentar el desarrollo de la psicomotricidad fina en el alumnado.
- Demostrar la importancia del desarrollo artístico durante las primeras edades.
- Diseñar una propuesta didáctica en la que se puedan llevar a cabo diferentes técnicas y recursos artísticos.
- Estimular la imaginación y la creatividad del alumnado a través del arte.

3. Justificación

Atendiendo al DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León,

En la etapa de Educación Infantil, más que en cualquier otra, desarrollo y aprendizaje son procesos dinámicos que tienen lugar como consecuencia de la interacción con el entorno. Cada niño tiene su ritmo y su estilo de maduración, desarrollo y aprendizaje, por ello, su afectividad, sus características personales, sus necesidades, intereses y estilo cognitivo deberán ser elementos que condicionen la práctica educativa. (p.6)

De acuerdo con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 1630/2006, así como en el anterior Decreto nombrado, el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil se organizará en las siguientes áreas:

- a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- b) Conocimiento del entorno.
- c) Lenguajes: Comunicación y representación.

Las áreas señaladas con anterioridad contribuirán al desarrollo de diversas capacidades, entre ellas, su aproximación a la interpretación del mundo, al cual le otorgarán significado y facilitarán su participación activa en él. Además, se deberán entender estas áreas como ámbitos de actuación, espacios de aprendizajes actitudinales, de procedimientos y conceptos.

Tratándose en este documento la importancia del aprendizaje artístico durante las primeras edades, es importante saber en qué consiste un proceso educativo que se desarrolla a través de la experimentación gracias a las sensaciones y percepciones por la estimulación de

los sentidos. Por ello, debemos enlazar este proceso con las vivencias y las experiencias de los propios niños, así como de sus emociones y sentimientos, porque será entonces cuando sentirán esa necesidad de comunicarse a través de estos recursos artísticos que conoce y con los que experimentan.

Por ello, es responsabilidad de los educadores conocer al alumnado con el fin de poder estimular sus intereses, provocando situaciones dirigidas al desarrollo de la originalidad y de la creación. En definitiva, con todo esto se pretende que los niños desemboquen en actuaciones en las que los niños y niñas tengan la capacidad de crear libremente y espontáneamente.

Debemos tener en cuenta que es importante priorizar el proceso antes que el resultado, ya que, durante este, se desarrollan diversas habilidades como mecanismos de comunicación, tanto de forma individual como en grupo, despertando así el aprendizaje experimental en el que se estimulará la espontaneidad expresiva, la sensibilidad estética, y la creatividad a través de la exploración y manipulación de diversas técnicas, materiales e instrumentos.

El segundo ciclo de Educación Infantil se compone de tres áreas: 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; 2. Conocimiento del entorno y 3. Lenguajes: comunicación y representación. Los contenidos de esta tercera área se componen, a su vez, de un conjunto de bloques. En el caso del tercero se encuentra el Lenguaje artístico, el cual se basa en la expresión plástica como método de expresión y comunicación de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías. También se tienen en cuenta diversos contenidos como la elaboración de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal.

La expresión plástica también provoca en el alumnado interés y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas, así como la exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles de esta área. Además, la curiosidad y la experimentación por la mezcla de colores durante la realización de sus propias producciones, puede ayudar a los niños a iniciarse en su participación en trabajos colectivos. También es importante la observación de algunas obras de arte, relevantes y conocidas de artistas famosos, observando y conociendo las interpretaciones y valoraciones de las diferentes obras plásticas.

La elección de la temática de este Trabajo de Fin de Grado surge tras la realización de las prácticas del grado, donde trabajamos algunas de las obras de un importante pintor y escultor español. Desde un primer momento he estado interesada por la educación plástica en

educación infantil, ya que considero que el arte es un recurso fundamental en el desarrollo de este periodo escolar, lo que permite a los alumnos desarrollar su imaginación, dándoles la oportunidad de producir sus propias creaciones artísticas. Me parece importante desarrollar la práctica plástica en el aula, ya no solo de manera general, sino a través de la cultura, gracias a artistas como Joan Miró. El lenguaje utilizado por este autor es en algunos aspectos similar al utilizado por los niños en edades tempranas, por su iconografía y simbolismo.

Con este documento se pretende despertar el interés y la curiosidad por esta didáctica y conocer las diversas prácticas artísticas que se pueden realizar en un aula, dándole al arte, la importancia que se merece, a través de la manipulación, la creación y el desarrollo de la imaginación.

4. Fundamentación teórica

Una vez realizada la introducción, objetivos y justificación del tema, comenzaremos la fundamentación teórica, en la que se expondrán temas como la educación artística, su implantación en la etapa de educación infantil, el grafismo infantil y la relación de todos estos aspectos con el lenguaje artístico de Joan Miró.

4.1 Educación artística

Debemos tener en cuenta que el proceso de creación artística no debe recaer en la producción de manualidades. La educación artística, desde mi punto de vista, constituye un proceso de creación basado en el descubrimiento, en la experimentación de sensaciones, de creación propia, a través de diversos materiales artísticos, que permitan crear desde tu propio criterio, siendo tú en plena libertad. Es importante valorarla y desarrollarla en el aula, que no sea considerada un segundo plano.

Originándose la educación artística a partir del arte, podemos definir a esta como una actividad social relacionada con el ser humano, el cual le permite diferenciarse del resto de seres vivos, siendo este el único que puede producirlo y realizarlo.

El arte permite al artista transmitir un mensaje, comunicar a través de sus formas y colores. Como señala Ros (2004), “el objeto de arte presenta un proceso de elaboración o conformación de un objeto material que, de acuerdo a la forma que recibe, expresa y comunica el contenido espiritual de manera objetiva.” (p.1).

Este mensaje del que hablamos forma parte de un lenguaje, indispensable para el proceso de aprendizaje, ya que desarrolla el pensamiento individual el cual se apropia de la cultura del grupo humano perteneciente. El arte nos hace reflexionar, experimentar, transformar nuestros pensamientos e ideas e, incluso podemos utilizarlo como fuente de inspiración. En este sentido, para la autora Raja Sánchez (2013) “El arte nos libera, el arte nos hace libres. En el arte todo vale y todo está permitido, desde el cuadro más realista hasta el más abstracto. En el arte no hay límites y no existen barreras” (p.180).

Por su parte, Herbert Read (1959) señala que el arte es uno de los conceptos más escurridizos de la historia del pensamiento humano, ya que siempre ha sido tratado como concepto metafísico, y no como un fenómeno totalmente orgánico y medible. Para este autor, el arte se haya involucrado en el proceso real de la percepción y la acción corporal. Es un mecanismo sin el cual la civilización perdería su equilibrio y caería en el caos social y espiritual. El arte no es algo que solamente podemos encontrar en museos o galerías, está presente en todo lo que hacemos para agradecer nuestros sentidos.

4.1.1 Educación artística infantil

Se pueden observar distintos puntos de vista respecto al desarrollo de las artes en Educación Infantil. Algunos autores, como Piaget, opinan que la evolución de la producción artística cesa en la adolescencia, mientras que otros, como Sternberg y Davidson (1986) piensan que esta nunca se detiene.). Así también en el extremo opuesto, Howard Gardner (1973) defiende que es hasta los 7 años cuando se desarrollan las adquisiciones evolutivas necesarias para la participación en las artes. En todos ellos se puede observar que el desarrollo de esta en las primeras edades es indispensable.

Desde una perspectiva escolar, podemos hablar del arte como un camino que permite al alumnado crear nuevos modos de comunicación y expresión, a través de la imaginación, la creatividad y la experimentación, los cuales permitirán desarrollar sus competencias individuales en su entorno social. En este sentido, Touriñán (2015) señala que el objetivo de la educación artística “es formar personas artísticamente sin convertirlas en profesionales” (p. 51). La finalidad de la educación artística es ofrecer la posibilidad de adquirir y desarrollar una serie de competencias que permitan al alumnado decidir y construirse a uno mismo.

Las primeras producciones artísticas que realizan los niños/as durante las primeras edades se producen a través de las representaciones gráficas, los dibujos. Vázquez Valdivia

(2011) considera el dibujo como un método de expresividad y proyectividad, también como valor narrativo. A través de él se pueden observar las reacciones emocionales del alumno/a en la etapa de Educación Infantil, al menos en el instante en el que se realiza el dibujo, permitiendo de esta manera ver el reflejo de su personalidad. Las situaciones y experiencias influyen en la creación de estos dibujos, inclinándole a realizar un dibujo y no otro. También considera que el dibujo contribuye al desarrollo en diferentes aspectos, la psicomotricidad, el lenguaje verbal y el lenguaje escrito.

Cuando el proceso de aprendizaje es adecuado, se desarrolla la capacidad creadora. Esta capacidad más que una facultad preexistente, constituye un resultado en el que se desarrollan los instrumentos del conocimiento (razón e imaginación) en armonía.

4.2 El grafismo

Podemos definir el dibujo o la producción gráfica infantil como un proceso que permite ayudar a gestionar o articular el primer conocimiento. Gracias a él, los niños pueden utilizarlo como vehículo para canalizar de sus emociones, las cuales, en ocasiones, no las pueden explicar a través de otro medio. Es por ello que durante las primeras edades practican el dibujo para desarrollar el autoconocimiento y su propio disfrute (interactuar con el medio). El dibujo es una forma de construcción del conocimiento. Es muy importante pautarles pero no dirigirles ya que no debemos condicionar su futuro creativo. El dibujo forja la interacción con la realidad.

4.2.1 Grafismo infantil como articulación de conocimientos

Durante los primeros años de edad los niños utilizan su mirada para descubrir el mundo, es por ello que, durante estas primeras tomas de contacto con la realidad, adquieren progresivamente un tipo de conocimiento de carácter estético fundamentado en su imaginación y creatividad, facultades que se pueden ver afectadas por el sinfín que suponen los estímulos procedentes de las actuales tecnologías digitales. Como refleja Marchese (2010) los contenidos televisivos permiten a los niños/as evadirse de la realidad y entrar en un mundo de imaginación que les permita convertirse en personas importantes, a su vez, estos estímulos pueden provocar una confusión entre la realidad y la imaginación.

La educación artística debe formar a los niños en la interpretación de la información visual que les rodea, por ello es importante estar continuamente informados y actualizados en

este campo. La producción gráfica se refleja de diversas maneras en concordancia con la personalidad de cada niño, algunos experimentarán sus diferentes formas de expresión con más facilidad y de manera voluntaria, mientras que otros se podrán sentir menos atraídos por ellas, ya que cada niño/a es un mundo lleno de ideas y habilidades diversas. No hay mejor arte que otro, por ello debemos dejar que se desarrolle a su manera en cada uno de los niños.

El profesor Montes señala la existencia del conocimiento estético como el primer conocimiento que generan los niños a través de su experiencia sensorial y su concepción de la realidad de lo que les rodea. Este conocimiento existe en nuestro día a día y se puede observar en cosas cotidianas, son conocimientos estéticos que se desarrollan desde que nacemos, nos centramos en lo que vemos o en lo que compone las cosas que vemos, no en el concepto de estas materias. Este conocimiento se obtiene a través de las experiencias y de las sensaciones que tenemos. Tiene un escaso acercamiento teórico por parte de los artistas. Ante la ausencia de otros lenguajes, permite la elaboración de un conjunto de imágenes que articulan su primer conocimiento.

En contraposición, la escuela impone otro tipo de conocimiento científico, fundamentado en la razón. Este conocimiento establece una visión específica y compleja de la realidad la cual se desarrolla durante los siguientes años de edad, por ejemplo, en la escuela. Se diferencia del estético ya que no se basa de experiencias y vivencias propias, sino que todo lo que el ser humano conoce lo tiene que comprobar antes de decir que es falso o verdadero. El conocimiento científico es ordenado, preciso y objetivo ya que nos permite comprender y explicar la realidad.

El niño percibe la realidad a través de su experiencia con el mundo de lo sensible, generando todo un amplísimo repertorio de imágenes que constituyen ese primer conocimiento estético del mundo. Aparecen las fabulas y ritos de infancia, que presenta una visión falsa de la realidad, y que son vividas y superados por las personas.

Este depósito de imágenes de la infancia constituye un factor absolutamente necesario para la articulación de su razón, y para formar un material infinitamente rico, que se considera como base y modelo de la facultad de la imaginación. La razón del niño se establece ordenando de manera lógica el cúmulo de imágenes que la infancia deposita en cada persona, siendo estas necesarias para el establecimiento de su razón, que va contra el atractivo de las imágenes sustituido por el arduo mundo del conocimiento.

Esto tendrá unas consecuencias pedagógicas:

- El establecimiento de la razón del conocimiento se efectúa con esfuerzo, haciendo salir al niño del mundo de las imágenes
- Uso cuidadoso de las imágenes por parte del maestro, ya que conlleva a un aporte psicológico muy importante.
- Estas imágenes constituyen el primer modelo de percepción sensible de la realidad.
- La abundancia de imágenes complejiza la situación educativa, pues al recibir imágenes, obliga al niño a aceptar una multitud de errores en el plano de observación.
- Rechazar las imágenes daría como resultado privar al niño de un placer inmediato.

¿Pero qué es y cómo actúa la imaginación?

La imaginación es una virtud de la infancia que lleva al niño a ensayar y a experimentar. Es esencialmente dinámica. La imaginación completa a la razón, induciendo posibilidades en ella, estableciendo correspondencias, relacionando cosas y sus significados. El equilibrio entre imaginación y razón constituye una necesidad en la educación del niño.

4.2.2 El grafismo infantil. Visión psicológica.

El conocimiento estético básico durante la etapa de Educación Infantil se realiza a través de la producción gráfica. Existen diferentes perspectivas realizadas por varios autores que estudiaron el grafismo, tales como, como Antonio Machón, Rodha Kellogg, Viktor Lowenfeld o George Henri Luquet, entre otros.

Barragán (2004) concibe cuatro modelos de educación artística y producción cultural como referentes para la intervención socioeducativa, los cuales se pueden considerar como complementarios y no como excluyentes. Este autor señala entre estos cuatro, y por orden cronológico de implantación en el sistema escolar: el modelo academicista, el auto-expresionista, la alfabetización audiovisual y, finalmente, la educación artística posmoderna. El segundo modelo planteado –auto-expresionista-, el cual promueve el desarrollo de la autoexpresión y la creatividad a través del arte, considerando la educación artística como instrumento óptimo para el desarrollo del individuo como persona. Esta corriente desarrollada en el S. XX contribuye a que muchos autores fomenten el movimiento la misma, como es el caso de Lowenfeld o Luquet, mencionados anteriormente.

Dado el enfoque curricular que este documento aborda y la mención de expresión y comunicación cursada, considero que el modelo autoexpresionista es el más conveniente para desarrollar en este documento.

Lowenfeld desarrolla cuatro etapas en cuanto al grafismo infantil, la **etapa del Garabateo, etapa Preesquemática, etapa Esquemática y etapa del Realismo**.

La primera etapa que Lowenfeld identifica según su clasificación de las etapas del garabateo se denomina **etapa del Garabateo desordenado**. Esta etapa se desarrolla al año y medio de edad en la cual se producen los primeros grafismos. En ella, los niños/as mantiene la primera toma de contacto con los materiales de la representación gráfica a través de la experimentación. Esta etapa está caracterizada por el establecimiento de las bases motrices en la que se utiliza el grafismo como forma de interacción con el medio a través de movimientos primarios y torpes, producto de la anatomía del brazo. Esta etapa está protagonizada por los grafismos no controlados o garabatos (madejas).

Luquet, por otro lado, denomina esta etapa desarrollada desde los 0 a los 2 o 2 años y medio, **etapa del Realismo fortuito**.

Ambos autores coinciden en la idea de que, en esta edad, el niño/a no tiene una intención de representar algo en específico, lo realizan por el simple hecho de crear rayas o imitar a los adultos, siendo inconcebible encontrar en ellos algo real o con alguna intención figurativa.

Desde los dos a los tres años de edad, Lowenfeld identifica **la etapa del Garabateo controlado**. En esta etapa el niño comienza a reconocer la incidencia de su gesto gráfico, gracias a una mayor madurez motriz. Como consecuencia de ello, aparece una cierta fragmentación de los trazos realizados a menor velocidad provocado por un mayor intento de control. Se trata del inicio de un proceso de identificación verbal a través de los grafismos de elementos de la realidad exterior. Se produce una cierta relación alógica entre la imagen y la palabra, ya que no existe semejanza. La lógica reside en la necesidad identificativa del niño/a, por tanto, es necesario hablar de intereses expresivos racionales no separados.

Luquet concibe la siguiente etapa como una prolongación más amplia en el tiempo, concretamente, hasta los 4 años, la denominada **etapa del Realismo frustrado**. La intención precisa de dibujar “algo” es lo más importante, el niño/a, como el nombre de esta etapa indica, puede llegar a frustrarse por su falta de madurez motora.

Durante los 3 años, Lowenfeld sitúa la **etapa del Garabateo con nombre**. En esta etapa se produce un mayor control motriz que permite al niño/a completar los primeros grafismos lineales. No hablamos todavía de elementos figurativos, sino más bien de tendencia “geométrica” que constituye la etapa celular o constructiva.

Es importante tener en cuenta que el uso del color en estas etapas denominadas por autor no responde a intencionalidad alguna.

Durante estas etapas Lowenfeld y Luquet consideran importante el papel del adulto para estimularles y motivarles a que sigan creando. Son unas etapas en las que la coordinación motora es lo más importante, ya que pueden surgir unas barreras físicas que el niño/a irá controlando de manera paulatina. Lowenfeld destaca la aparición de una intención previa a la acción. Luquet opina que en este periodo el niño/a tiene una doble tarea, estar atento a sus movimientos gráficos y pensar en lo que hay que representar.

La siguiente etapa que desarrolla este autor es **etapa Preesquemática**, de los 4 a los 6 años. En ella comienza a aparecer en el niño/a la capacidad de concreción de los primeros grafismos figurativos. Se produce una evolución de un grafismo abstracto a otro figurativo y un abandono de la identificación verbal de la etapa anterior apareciendo la figura humana como elemento referencial, a través de formas de “renacuajos”. Destaca la importancia a la cabeza, relacionada con los sentidos o el reconocimiento facial de sus seres queridos. La forma es percibida por el niño/a como un elemento real, no como su representación. La percepción espacial aún no se manifiesta, pero comienza a aparecer elementos relacionados con el proceso de definición de las cosas (arriba-abajo, simetría).

Según Luquet, durante los 4 a los 8 años de edad se encuentra la **etapa del Realismo intelectual**, ya que, en ella, los niños/as son capaces de reproducir todos los detalles y dibujan lo que saben del modelo.

A continuación de la Etapa Preesquemática de Lowenfeld, encontramos la **etapa Esquemática**, la cual se desarrolla hasta los 9 años. En esta etapa el dibujo comienza a ir más allá de la realización de elementos figurativos dando lugar al descubrimiento de la posibilidad de expresión de contenidos emocionales o sociales a través de los mismos. Los dibujos son más descriptivos y coincide en el tiempo con la conquista de su razón. Surge la aparición de elementos gráficos genéricos, como árboles, personas y la aparición de la línea base, como respuesta a los primeros intentos de organización racional. Exageran las partes significativas y se produce una dualidad entre la representación de lo que comienza a percibirse de manera

racional y de las imágenes simbólicas. La percepción de la realidad de manera más racional se evidencia mediante la aparición de elementos como perfiles, planos superpuestos, figuras en movimiento, etc. La semejanza de la realidad de los niños dependerá también de la experiencia personal de cada uno.

Para Lowenfeld, durante estas etapas, se puede observar una representación más definida en los dibujos de los niños/as, así como la apreciación de diversos detalles. Comienzan a perfeccionar sus habilidades motoras y esto les permite realizar creaciones más elaboradas, en las que se podrá observar, por ejemplo, los elementos representados en la línea base. Luquet también concibe estas nuevas destrezas en el dibujo, así como la representación de elementos tras objetos transparentes, la representación en plano o el cambio de punto de vista.

La última etapa del grafismo según George Henri Luquet es la **etapa del Realismo visual**, la cual se desarrolla desde los 8 años en adelante. Concretamente a partir de los 8 o 9 años de edad, el niño/a intenta representar lo que está viendo, acercándose de cierta manera al uso de la perspectiva. Suprime partes no visibles y da enfoques únicos, dando también protagonismo a las dimensiones.

Finalmente, Viktor Lowenfeld determina la **etapa del Realismo**, la cual tiene lugar desde los 9 años. Esta etapa también se denomina etapa del realismo. El proceso de auto-constitución de las facultades de conocimiento del niño, indica un progresivo desarrollo de la consciencia, que aumenta la capacidad del entorno. Se produce un abandono progresivo de la representación simbólica a favor de una etapa claramente descriptiva. El dibujo es cada vez más natural. Aparecen los primeros atisbos de capacidad crítica. El aumento de la percepción visual provoca la aparición de planos superpuestos, aparición del plano base, líneas oblicuas, que conviven en los cogidos expresivos. Progresivamente se abandona la concepción simbólica de la realidad, sustituyéndola por una visión analítica.

Para facilitar la comprensión de estas etapas determinadas por los dos autores, a continuación, se presenta una tabla comparativa de ambos.

	LOWNEFELD	LUQUET
1.5 AÑOS	Etapa del Garabateo desordenado	Etapa del Realismo fortuito
2.5 AÑOS	Etapa Garabateo ordenado	

3 AÑOS		Etapa del Realismo frustrado
4 AÑOS	Etapa del Garabateo con nombre	
6 AÑOS	Etapa Preesquemática	Etapa del Realismo intelectual
8 AÑOS	Etapa Esquemática	
9 AÑOS		Etapa del Realismo visual
EN ADELANTE	Etapa del Realismo analógico	

Evolución cognitiva:

Durante los 3 y los 7 años de edad se encuentra la llamada niñez temprana. Esta etapa está protagonizada por sus grandes progresos en su capacidad de lenguaje, pensamiento y memoria. Es en estas edades cuando las habilidades motrices, como la locomoción, la manipulación y la estabilidad, adquieren gran importancia.

Concretamente, durante el tercer y sexto año, el desarrollo de la motricidad fina se presenta a través de movimientos voluntarios y controlados de la mano y de los dedos, así como el establecimiento de la lateralidad.

Piaget (1968) denomina esta etapa como etapa preoperacional, caracterizada por la aparición del pensamiento simbólico. En ella también aparece la imitación de objetos de conducta, los juegos simbólicos, las imágenes mentales, y el desarrollo del lenguaje hablado.

4.3 Joan Miró

4.3.1 Su historia

Joan Miró nace en Barcelona en el año 1893. Desde pequeño el paisaje de Tarragona y Mallorca, donde viajaba a menudo, le marcaron intensamente, y como harán posteriormente la ciudad de Nueva York o Japón. La fuerte conexión con la tierra, la luz y el cielo serán imprescindibles para protagonizar la gran mayoría de sus obras. También son determinantes sus intereses por los objetos cotidianos. Su interés por la búsqueda de una obra global y pura le sitúa como uno de los artistas más influyentes del siglo XX.

4.3.2 Sus obras

La obra artística de Joan Miró es muy amplia, su larga trayectoria en el mundo del arte le permitió explorar y experimentar diversos estilos influenciados en gran medida por su tierra y por los objetos cotidianos. Este artista era capaz de crear a través de los objetos más sencillos, juntándolos y dando lugar a magníficas obras. Es por ello que, a continuación, se expondrá las características de la escultura de Joan Miró, centrándonos en los objetos encontrados, una etapa muy característica de este artista, y también relacionada con la Educación Infantil.

La escultura de Joan miró – Objetos encontrados

El artista español Ángel Ferrant recolectaba diferentes objetos como conchas, corchos, anzuelos, maderas, durante sus paseos por las playas gallegas. Los objetos eran ensamblados con el fin de crear esculturas fusionando los gestos de la infancia y el impulso creativo. Estas esculturas se denominaron “Objetos Hallados”. En el caso de Joan Miró se denominaron “Objetos encontrado”.

Para crear sus esculturas Miró parte de una realidad y lo transforma en otra figuración, muchas de estas a través de objetos encontrados. A través de la energía y la historia de esos objetos, Miró intenta liberarla, creando a través de la improvisación. En estas creaciones no había normas, la libertad y la improvisación eran la esencia de este proceso artístico.

Los objetos con los que trabajaba eran diversos, podían ser objetos escogidos de la naturaleza, como ramas, hojas, objetos fabricados, como tenedores, cuchillos, zapatos. Todos ellos son combinados para conseguir esas esculturas ideadas de manera intuitiva en su cabeza.

Durante los años 1966 y 1971 las esculturas de Joan Miró cobran una gran importancia, ya que estas estaban realizadas con estos objetos encontrados y bañadas en bronce. Este material otorgaba la durabilidad de estas obras a lo largo del tiempo, confiriendo una perennidad a los objetos con los que las formaba.

4.3.3 Las obras de Joan Miró en relación con la Educación Infantil

Joan Miró creó la Fundación Pilar y Joan Miró junto con su esposa Pilar Juncosa para acercar el arte a todos los sectores ciudadanos. Esta fundación permite descubrir el arte del autor y su proceso creativo en el lugar en el que vivió durante 30 años. Es un centro apropiado para la creación artística, un espacio de conocimiento y participación vinculados con sus obras.

Esta fundación tiene muy claro su propósito con la educación, es por ello que cuenta con diversos materiales pedagógicos para el desarrollo de esta en las diferentes etapas escolares, así como programas, actividades, las maletas pedagógicas o EducaMiró.

El procedimiento artístico utilizado por Joan Miró para la realización de este tipo de esculturas, basada en objetos encontrados, puede tener relevancia en la educación infantil. Es importante destacar que este artista no hace arte infantil, si no que su lenguaje artístico se asemeja a la estética de las producciones infantiles, respecto al grafismo utilizado, el color o el simbolismo. Tiene un lenguaje y una iconografía propia.

5. Intervención didáctica

Esta intervención está protagonizada por el polifacético artista Joan Miró. Con motivo del aniversario de su nacimiento, este proyecto se pretende realizar durante el mes de abril.

5.1 Contexto

Esta intervención está creada con el fin de integrarla en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en un aula de 5 años.

5.2 Objetivos

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Desarrollar y asimilar sus habilidades motrices a través de la manipulación de diversos materiales plásticos.
- Respetar las características y limitaciones de los demás.
- Conocer y representar sus gustos a través de las habilidades plásticas

Conocimiento del entorno

- Colaborar y participar en las actividades del aula y con los compañeros/as.
- Experimentar y conocer diversos materiales.
- Conocer las características del arte de otras personas.
- Conocer los colores y potenciar su localización espacial.

Lenguajes: Comunicación y representación

- Reflejar sus propios gustos y habilidades a través de la creación artística.
- Comunicar y presentar sus creaciones a través del lenguaje.

- Fomentar su creatividad e imaginación a través del arte libre.
- Participar activamente en el aula, expresando sentimientos e ideas.
- Iniciarse en el uso de nuevas técnicas plásticas.
- Apreciar las producciones artísticas propias, las de los compañeros y las del entorno, mostrando actitudes de interés y respeto.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes
- Reconocer las letras que componen su nombre

5.3 Contenidos

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas destrezas.
- Reconocimiento de sus propios sentimientos e ideas.
- Gusto y participación en las diferentes actividades.
- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos

Conocimiento del entorno

- Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio
- Actitudes de conservación y transformación de materiales.
- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.

Lenguajes: Comunicación y representación

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica
- Percepción de los colores primarios y complementarios.
- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos

5.4. Metodología

Para realizar esta intervención didáctica se ha tenido en cuenta diversas metodologías que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta intervención está basada en el aprendizaje por proyectos. Hernández (2000) concibe la importancia de la relación entre los conocimientos y los individuos y pretende promover una perspectiva basada en la comprensión y en la construcción de significados. A través de los proyectos conseguiremos un enfoque globalizador que desembocará en el desarrollo de un aprendizaje significativo para nuestros alumnos.

El aprendizaje por proyectos también propicia un aprendizaje basado en la observación y experimentación de los niños y a través de una base más activa y participativa. Desde la metodología basada en proyectos es más fácil atender a la diversidad ya que el tema podrá irse configurando y adaptando a través de los intereses, capacidades y destrezas de cada uno de los educandos. Gracias a los proyectos se fomenta que la tarea educativa sea compartida con las familias ya que son una pieza fundamental para el desarrollo del mismo.

Se tendrá en cuenta la importancia del enfoque globalizador, así como del aprendizaje significativo. Aprender de forma globalizada supone establecer múltiples y sustantivas relaciones entre lo que nuestros alumnos saben o han vivido y aquello que es un nuevo aprendizaje. Estas relaciones se producen más fácilmente cuando nosotros, como educadores, desarrollamos el papel de mediadores, partiendo de sus conocimientos previos y ayudando a los niños y niñas a cumplir sus saberes. Es requisito para aprender significativamente que el niño y la niña tenga una disposición positiva hacia el aprendizaje, esté motivado para aprender, es decir, los aprendizajes tengan sentido para los niños y niñas, conecten con sus intereses y respondan a sus necesidades.

Es por ello que se tendrá en cuenta el juego como medio de enseñanza-aprendizaje, ya que es un instrumento privilegiado de intervención educativa. Este incrementará los procesos de motivación hacia el objetivo de aprendizaje y favorecerá el progreso de actitudes receptivas a otras más dinámicas; en estas la participación y la acción e implicación pasan a ser piezas clave. A partir del juego, los niños/as podrán observar y experimentar. Es importante aprender haciendo, en un proceso que requiere observación, manipulación, experimentación y reflexión.

Sin duda, la participación en la tarea compartida y el aprendizaje cooperativo son imprescindibles en estas primeras edades. La coherencia y continuidad entre la acción familiar y escolar es un supuesto necesario para cualquier etapa educativa, pero, sin duda, debe

expresarse de manera más intensa la Educación Infantil. Es necesario promover la participación y la relación activa entre la familia y la escuela, previendo tiempos en los que compartir dudas, opiniones, intereses y preocupaciones con otras familias y profesionales de la educación.

Es importante que los alumnos se relacionan de manera constructiva con los distintos escenarios sociales, que trabajen con los demás de manera cooperativa y resuelvan conflictos de forma positiva. Por ello, hay que darles en los pequeños las destrezas, los procedimientos y los valores necesarios para poder hacer, adaptados a su edad.

No debemos olvidar la diversidad dentro del aula, atender a ella es indispensable, ya que cada niño/a es único e irrepetible, con su propia historia, afectos, motivaciones, necesidades, intereses, estilo cognitivo, sexo etc. Es por ello que, considerando y respetando las diferencias personales, es importante realizar el trabajo de forma abierta, diversa, flexible y positiva.

5.5 Propuesta didáctica

Para llevar a cabo esta propuesta se desarrollarán 3 actividades en las que se podrá conocer y trabajar las distintas obras, tanto de escultura como de pintura, del artista Joan Miró.

Primera actividad: “¿Quién es Joan Miró?”

Duración: 30-45 minutos aproximadamente

Objetivos específicos:

- Introducir al artista Joan Miró en el aula.
- Conocer su vida y sus gustos artísticos.
- Descubrir varias de las obras del autor.
- Conocer el arte desde diferentes representaciones artísticas y comentarlas.

Materiales: Video

Desarrollo de la actividad:

La primera actividad que desarrollaremos para este proyecto del artista Joan Miró constará de un video en el que se relatará la historia del autor, desde su nacimiento, descubriendo sus gustos artísticos, hasta ser conocido por sus obras. Gracias a varias de las imágenes que aparecen en él, los niños/as podrán mantener un primer contacto con su estilo artístico, comentándolo y dando sus primeras opiniones sobre el mismo.

A continuación, presentamos diferentes obras del autor, tanto de pintura como de escultura, y las comentaremos.

Anexo 1

Segunda actividad: “Las esculturas de Joan Miró”

Duración: 40 minutos aproximadamente.

Objetivos específicos:

- Conocer las esculturas de Joan Miró.
- Experimentar con técnicas plásticas y materiales diversos.
- Identificar las diferentes partes y materiales que conforman sus esculturas.
- Desarrollar su imaginación y creatividad a través de la creación de sus propias esculturas.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Compartir ideas y opiniones con el resto de compañeros.

Materiales:

- Imágenes de las obras del autor.
- Objetos que conforman sus obras.
- Arcilla o plastilina.
- Temperas de color bronce.

Desarrollo de la actividad:

Una vez realizada la presentación del artista, comenzaremos a hablar de sus esculturas, concretamente de los “objetos encontrados”. Gracias a una serie de imágenes, proyectadas o presentadas en papel frente a los alumnos/as, estos podrán observar y conocer sus creaciones artísticas, visualizándolas, comentándolas, y reconociendo los distintos objetos y materiales que las componen, de las cuales destacará su color bañado en bronce. A continuación se presentarán en la alfombra diferentes objetos que conforman dos de las esculturas observadas anteriormente. Los alumnos/as deberán reconocerlos e identificarlos en la misma. Una vez que hemos conocido algunas de las obras escultóricas de este artista, volveremos a presentar en la alfombra diversos objetos y elementos referentes a los “objetos encontrados” del artista, con ellos, cada niño/a podrá crear su propia escultura, pegándolos entre sí. Después se pintará de color bronce, simulando este baño de color que el artista realizaba en sus obras, y las cuales deberán ponerles un nombre.

Anexo 2

Tercera actividad:” Viajando por las pinturas”

Duración: 45 minutos aproximadamente.

Objetivos específicos:

- Conocer las pinturas de Joan Miró.
- Desarrollar su motricidad fina a través de la manipulación de diversos materiales plásticos.
- Conocer e identificar los colores que se encuentran en las obras del autor.
- Desarrollar la localización espacial a través de la identificación de elementos.
- Compartir ideas y opiniones con el resto de compañeros.

Materiales:

- Imágenes de las obras del autor.
- Obra “Mujer, pájaro y la estrella” incompleta.
- Acuarelas y pinceles.

Desarrollo de la actividad:

La tercera actividad estará protagonizada por las pinturas de Joan Miró. Realizaremos un viaje a través de las diferentes obras del artista, proyectándolas en la pantalla o de manera física, como “El oro del azul” o “Mujer, pájaro y estrella”, centrándonos en esta última. En esta obra los alumnos/as deberán localizar los elementos que aparecen y conforman el título de la obra; la mujer, el pájaro y la estrella. A continuación, se les dará esta obra impresa en papel en la que les faltará uno de estos elementos, en este caso la estrella. Deberán identificar cuál es, y con ayuda de acuarelas y pinceles, lo pintarán y completarán, trabajando de esta manera los colores y la localización espacial.

Anexo 3

Cuarta actividad: “Escribimos nuestro nombre a lo Joan Miró”

Duración: 1 hora aproximadamente.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Recordar las letras que componen nuestro nombre.
- Desarrollar la localización espacial.
- Utilizar el estilo artístico de Joan Miró para desarrollar sus propias creaciones.

Materiales:

- Cartulinas
- Acuarelas o temperas
- Pinceles y esponjas
- Estampas o sellos de las letras del abecedario

Desarrollo de la actividad:

Tras haber conocido las obras pictóricas de Joan Miró y haber sido influenciados por su arte, los niños/as deberán plasmarlo en papel. Para ello, se repartirá en el aula una cartulina a cada alumno/a, junto con acuarelas o temperas y varios pinceles y esponjas. Al estilo del artista, deberán crear sus propias pinturas, a través de los colores que el mismo utiliza. A continuación, por grupos, se situarán en las mesas los sellos de las letras del abecedario. Cada niño/a deberá identificar las que componen su nombre para poder plasmarlas en la cartulina con ayuda de las temperas. Para poder desarrollar su localización espacial, se les dará señas sobre dónde deben situar cada sello, como “arriba”, “abajo”, “derecha” o “izquierda”.

Quinta actividad: “El puzle del artista”

Duración: 1 hora aproximadamente.

Materiales:

- Cuadro “La sonrisa de las alas flameantes” para colorear.
- Pinturas de cera.
- Tijeras.
- Folios.
- Pegamento.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Identificar los colores que conforman la obra.
- Reconocer las piezas que forman el puzle y situarlas correctamente en el papel.
- Desarrollar la localización espacial.

Desarrollo de la actividad:

Para realizar esta actividad, presentaremos en el aula la obra “La sonrisa de las alas flamantes” de Joan Miró, la cual será proyectada en la pantalla donde todos los alumnos/as

puedan observarla. Comentaremos e identificaremos los diferentes colores que la conforman. A continuación repartiremos a cada alumno/a esta obra impresa en papel a la que se le habrá borrado el color. Con ayuda de las pinturas cada uno de ellos deberá pintarla guiándose de la obra completa de la pantalla, identificando cada color y situándolo en su lugar correcto. Una vez pintado, daremos la vuelta al folio y descubriremos una serie de líneas discontinuas que conformarán las piezas del cuadro que deberán recortar con ayuda de las tijeras. Cuando estas piezas estén cortadas, las mezclaremos y cada niño/a deberá construir el puzle, el cual, posteriormente pegarán en un folio, creando de nuevo el cuadro del artista.

Anexo 4

Quinta actividad: “¡Somos artistas!”

Duración: 1 hora aproximadamente.

Objetivos específicos:

- Usar diversos materiales y técnicas para reflejar sus capacidades creativas.
- Desarrollar su motricidad fina a través de la manipulación de diversos materiales plásticos.
- Compartir y valorar sus obras con el resto de compañeros.

Materiales:

- Papel continuo.
- Arcilla o plastilina.
- Temperas y acuarelas.
- Pinceles.

Desarrollo de la actividad:

La última actividad de este proyecto está dedicada a exponer lo aprendido sobre Joan Miró. Antes de comenzar, hablaremos nuevamente sobre este artista y sus obras, tanto pictóricas como escultóricas, tras haberlas trabajado los días anteriores. A continuación, en el “Rincón del artista” del aula, se extenderá papel continuo de tal manera que cada alumno/a tenga su propio espacio de creación, en el que puedan reflejar los conocimientos artísticos adquiridos sobre el artista Joan Miró, a través de pinturas o esculturas. Una vez terminado, podrá compartir sus obras con el resto de la clase.

Es importante que los alumnos/as compartan con las familias y el centro los conocimientos que han adquirido, así como sus creaciones, es por ello, que se organizará en el

aula un día de “Visita al museo” en el que los niños podrán enseñarles y explicarles todo lo aprendido a cerca de Joan Miró y las obras expuestas en el “Rincón del artista”.

5.6 Evaluación

A través de la observación como técnica de evaluación, se presenta a continuación una escala de valoración a través de un semáforo. Siendo el color rojo el equivalente a “No conseguido”, el amarillo “En proceso” y el verde “Conseguido”.

NOMBRE:			
CURSO:			
Desarrolla sus habilidades motrices a través de la manipulación de diversos materiales			
Respeto los gustos e ideas de los demás			
Desarrolla sus gustos artísticos a través de las obras de Joan Miró			
Colabora y participa en el aula			
Reconoce al artista Joan Miró			
Conoce varias obras del autor			
Conoce e identifica los colores que se encuentran en sus obras			
Reconoce las distintas disposiciones espaciales			
Recuerda las letras que componen su nombre			

Utiliza el estilo artístico del autor			
---------------------------------------	--	--	--

6. Conclusiones

El desarrollo del arte durante la etapa de Educación Infantil es imprescindible, ya que permite a los alumnos/as fomentar sus propias habilidades artísticas y desarrollar sus gustos e ideas. A través de los primeros grafismos comienzan a tener sus primeras experiencias, manipulando objetos, descubriendo sus diversas utilidades, desarrollando su motricidad fina hasta llegar a ser conscientes de sus movimientos y ser capaces de percibir la realidad.

Este proceso de creación artística relacionado con el artista Joan Miro y vinculado con la Educación Infantil, permite llevar a cabo la intervención didáctica que se presenta en el documento. El lenguaje e iconografía propia de este autor se asemeja en gran medida a las producciones infantiles, permitiendo así poder introducirlo de manera fluida en el aula. Gracias a él, los alumnos/as pueden conocer y desarrollar diferentes maneras de representación artista.

A través del trabajo por proyectos, mantenemos una estrecha conexión entre lo que nuestros alumnos/as quieren conocer y aprender y lo que nosotros como maestros, queremos enseñar. Valorar sus intereses, sus gustos y fomentar su atención, en este caso, por el arte y el artista Joan Miró.

Con la creación de este documento permitiremos llevar a cabo diversos objetivos propios del área artística, siendo el principal de ellos introducir las obras de Joan Miró en el aula de Educación Infantil como método de aprendizaje y desarrollo de su creatividad. Además con él se permitirá fomentar el desarrollo de la psicomotricidad fina y se demostrará la importancia del desarrollo artístico durante las primeras edades a través de la estimulación de la imaginación y la creatividad, primordiales en esta etapa.

Para concluir, es necesario mencionar que esta propuesta de intervención no se ha podido llevar a cabo en el aula. Como futura maestra de Educación Infantil, considero que esta es una propuesta muy interesante para poder desarrollarla en el futuro y observar para, si es necesario, realizar algún cambio en la misma, o efectuar alguna adaptación.

7. Bibliografía

- Barragán, J. M., & Moreno, A. (2004). Experiencia artística y producción cultural, ámbitos para la intervención socioeducativa. *Educación Social*, 28, 19-40. Recuperado de <http://hdl.handle.net/2445/55797>
- Campo Ternera, L. A. (2009). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. *Psicogente*, 12 (22), 341-351. Recuperado de <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1168/1155>
- Cidrás Robles, S. (2019). *Un dibujo aberrante: el dibujo como práctica artística y educativa*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Santiago de Compostela] Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=261650>
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León (BOCYL). 02 de enero de 2008.
- Fundació Joan Miró Barcelona. (s. f.). Recuperado de <https://www.fmirobcn.org/es/fundacion/>
- Hernández, F. (2000). Los proyectos de trabajo: la necesidad de nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/Educar/article/view/20726/20566>
- Hargreaves, J.D. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: Ediciones Morata.
- Marchese, J. (2010). *Cómo afectan los contenidos televisivos a las audiencias infantiles*. [Ensayos Contemporáneos, Universidad de Palermo]. Recuperado de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/163_libro.pdf#page=55
- Miró mallorca. (s. f.). Recuperado de <https://miromallorca.com/es/fundacion/joan-miro-i-pilar-juncosa/#chronologyPanel1940>
- Monguilot Benzal, F. (2012). Joan Miró y el arte de la evasión. *Arte y políticas de identidad*, 6, 283-286. Recuperado de <https://revistas.um.es/reapi/article/view/163071/141991>
- Puleo Rojas, Elda Marisol (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35623538016>
- Quiroga Méndez, M. P. (2007). Etapas gráficas del desarrollo del dibujo infantil, entre el

- constructivismo y el ambientalismo. *Papeles Salmantinos de Educación*, 9, 255-281. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Pilar-Quiroga/publication/337122573_crossref/links/5ee35a58458515814a583ae0/crossref.pdf
- Raja, B. (2013). El arte en educación infantil. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 1(2), 179-192. Recuperado de <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4652>
- Ramírez Apud López, Z. y Ramírez Apud López, T. (2018). Inteligencias Múltiples en el trabajo docente y su relación con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget. *Revista Ikkana Social*, 2(2), 45-52. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6538370>
- Read, H. (1959). *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós.
- Ríos Moyano, S. (2002). Miró Litógrafo. *Colección de obra gráfica de la Fundación «la Caixa»*, 732-733. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7443879>
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación, y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-7. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/677Ros107.PDF>
- Touriñán, J.M. (2014). Claves conceptuales de la educación artística: ámbito de educación, finalidades y formación de profesores. *Revista Boletín Redipe*, 3(3), 25-54. Recuperado de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/443/439>
- Uriz, Í. (2017). La mutación poética de Ferrant. *Gara*, 3(23), 39. Recuperado de https://www.creanavarra.es/wp-content/uploads/2015/01/21-03-2017-nwp1-gara-net_a3.pdf
- Valdivia, J. V. (2011). *El valor del dibujo para la educación infantil*. Eduinnova. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/dibujo.pdf>

8. Anexos

Anexo 1

<https://youtu.be/ilNxypH9mEs>

Anexo 2

“El reloj del viento”



“Cabeza en la noche”



“Cabeza y pájaro”



Anexo 3

“Mujer, pájaro y estrella”



Anexo 4

“La sonrisa de las alas flameantes”

