



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**EL ARTE COMO FUENTE PARA UNA EDUCACIÓN EN
VALORES: INTERCULTURALIDAD**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTORA: Andrea Costa Rodríguez



RESUMEN

El aula es el espacio idóneo para vivenciar experiencias que ayuden a adquirir valores relativos a la diversidad cultural. La escuela es un espacio donde aprendemos, compartimos y convivimos, y las actitudes que surgen en ella son trasladadas a la sociedad. Propongo actividades relacionadas con los valores a través del arte para que niños y niñas de 3.º curso de Educación Infantil mejoren el respeto por las diferencias y la igualdad de derechos. El arte es un recurso que motiva al alumnado, despierta emociones y sentimientos, y ello favorece a fomentar el pensamiento divergente. A través del arte, el alumnado construye aprendizajes, ayuda a entender el entorno cultural y a expresarse desde el respeto.

Es esencial educar a nuestro alumnado en valores para desenvolverse en situaciones actuales. Mediante la expresión artística propongo actividades que resulten significativas para ellos, pretendiendo que consigan dar la mejor versión de sí mismos.

PALABRAS CLAVE

Expresión artística, escuela, educación infantil, educación en valores, interculturalidad y propuesta educativa.

ABSTRACT

The classroom is the ideal space to live experiences that help to acquire values related to cultural diversity. The school is a place where we learn, share and coexist, so the attitudes that arise in it are transferred to society. I propose activities related to values through art so that children in the 3rd year of kindergarten can improve their respect for differences and equal rights. Art is a resource that motivates students, awakens emotions and feelings, and this helps to promote divergent thinking. Through art, students build learning, help to understand the cultural environment and express themselves with respect.

It is essential to educate our students in values in order to manage in current situations. Through artistic expression I propose activities that are meaningful to them, trying to get them to give the best version of themselves.

KEYWORDS

Artistic expression, school, early childhood education, education in values, interculturality and educational proposal.

AVISOS

1. Para la escritura de las palabras, sigo las actuales normas ortográficas contenidas en la Ortografía académica [Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*, Madrid: Espasa].
2. Para la escritura de las referencias y de las citas, sigo las normas APA (Centro de Escritura Javeriano), excepto en aquellos casos de contradicción flagrante con las normas ortográficas de la lengua española.
3. Para la planificación y elaboración del trabajo, he tenido en cuenta la recomendación segunda del “Protocolo de actuación de tutores y comisiones evaluadoras de Trabajo Fin de Grado”, de la Facultad de Educación de Palencia, según la cual, “La Guía de los TFG contiene una serie de pautas y recomendaciones que no forman parte del reglamento de los TFG y que, por tanto, no son de obligado cumplimiento ni tienen que seguirse necesariamente al pie de la letra”.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN	6
3. OBJETIVOS	6
4. MARCO TEÓRICO	7
4.1. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR UNA EDUCACIÓN EN VALORES?	7
4.1.1. El valor:	7
4.1.2. Educación en valores:	8
4.2. EDUCACIÓN EN VALORES Y ESCUELA	9
4.3. EDUCACIÓN Y ARTE	10
4.3.1. La creación artística:	10
4.4. EL ARTE COMO RECURSO EDUCATIVO PARA UNA EDUCACIÓN EN VALORES	11
4.5. INTERCULTURALIDAD	13
5. ACTIVIDADES	15
5.1. OBJETIVOS Y CONTENIDOS	15
5.2. METODOLOGÍA	16
5.3. SELECCIÓN DE ARTISTAS	19
5.3.1. Frida Kahlo	19
5.3.2. Yayoi Kusama	20
5.3.3. Faith Ringgold	20
5.4. ACTIVIDADES	21
5.5. EVALUACIÓN	28
6. CONCLUSIONES	30
7. LISTA DE REFERENCIAS	31

1. INTRODUCCIÓN

En mi trabajo abordo el arte como recurso para incentivar la educación en valores en el alumnado de tercer curso de Educación Infantil. La creación artística debe manifestarse en el proceso de aprendizaje como un recurso multifuncional, sacando grandes frutos en otras áreas disciplinarias, ya que interviene en el desarrollo creativo, la motivación y el aprendizaje. Además de actuar como medio en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el arte debe mostrarse como un fin.

Justifico el tema y expongo los objetivos que pretendo conseguir. En el marco teórico recojo información sobre la educación en valores y el arte como medio, pues vivimos en una sociedad muy cambiante ya que cada vez hay más ciudadanos de otras nacionalidades con diferentes culturas. Por lo que es necesario desarrollar valores como el respeto, solidaridad y comprensión para que la sociedad mejore y se adapte a estos cambios.

A continuación, desarrollo una propuesta con sus objetivos, metodología, actividades y evaluación. Finalmente, presento las conclusiones, a las que he llegado al finalizar este trabajo. Valoro la importancia de la escuela y su educación, ya que aquí se generan la mayor parte de experiencias que vive el alumnado y esto repercute en su futuro. También valoro el arte como recurso para expresar nuestros pensamientos, sentimientos, emociones, opiniones.

2. JUSTIFICACIÓN

El tema seleccionado para este proyecto es “el arte como fuente para una educación en valores: interculturalidad”. El motivo principal de esta elección es que considero fundamental que el alumnado de Educación Infantil (E.I.) conozca un mundo diverso y cultural, porque tal y como afirma Amaral “cada país, región, estado y ciudad está marcado por características propias desde el idioma hasta la gastronomía, pasando por las músicas, danzas, tradiciones, hábitos, leyes, creencias, literatura, arte, ropas ...” (2018).

Debemos conseguir que desde edades tempranas se aborden valores positivos hacia la diversidad cultural, utilizando el arte como herramienta. En estas edades destaca la información y los estímulos visuales que percibe el alumnado por lo que influye en la elección de la propuesta de actividades.

Por otro lado, es importante tratar temas con los que convivimos hoy en día como es la interculturalidad. Se pretende comprender nuestro entorno como inclusivo, en el que cada persona sea libre para expresarse y cada aspecto que nos hace únicos se vea de manera positiva.

La enseñanza debe verse desde una perspectiva innovadora, sobre lo que el alumnado ya sabe hacer, debido a su conocimiento innato, a través del juego real. En este proceso los estudiantes se posicionan como creadores de su proceso de aprendizaje, y el docente como guía que fomenta y facilita situaciones significativas.

3. OBJETIVOS

Este Trabajo Fin de Grado pretende acercar los valores al ámbito escolar y entender los beneficios que la expresión artística puede aportar a los niños y niñas, donde cada aprendizaje es significativo, para que se desenvuelvan en una sociedad diversa.

El objetivo general que se quiere trabajar y conseguir en este proyecto va a ser hacer crecer a las personas en libertad, derechos y deberes, utilizando para ello la educación artística en el aula.

En esta línea y como complemento de lo anterior, se proponen los siguientes objetivos específicos:

- Conseguir hábitos, normas y conductas adecuadas en las actividades conjuntas para un progreso armonioso desde los primeros años de vida.
- Potenciar y comprender el significado de educar en valores dentro de una sociedad cambiante a través de la motivación.
- Trabajar y proponer actividades a través de la expresión artística incluyendo desarrollando y poniendo en práctica los valores.
- Elaborar, planificar y evaluar varias actividades para el alumnado.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR UNA EDUCACIÓN EN VALORES?

En la actualidad es fundamental educar en valores debido a los problemas sociales que afectan a muchas personas, la discriminación y las injusticias que se cometen. Para empezar con la fundamentación teórica de este trabajo es necesario comenzar por definir qué son los valores y a qué nos referimos cuando empleamos este término.

4.1.1. El valor:

El valor es aquello que hace buenas y virtuosas a las cosas, por lo que cuando algo tiene valor hace que lo apreciemos, lo cuidemos, lo deseemos, etc. Nosotros, los seres humanos, también estamos acompañados de valores que podemos apreciar si nos educan en ellos. La educación en valores es similar a la educación moral, ya que son los valores los que nos enseñan a comportarnos dentro de la sociedad como personas.

El valor, por tanto, es la convicción razonada y firme de que algo es bueno o malo y de que nos conviene más o menos. Los valores reflejan la personalidad de los individuos y son la expresión del tono moral, cultural, afectivo y social marcado por la familia, la escuela, las instituciones y la sociedad en que nos ha tocado vivir. (Martín, 2011, p. 127)

Por lo tanto, cada persona es única y se descubre a sí misma mediante la libertad experiencial formando su propia identidad. Cada individuo experimenta en los diferentes círculos que le rodean, como la familia, la escuela, la calle, etc. En los niños y niñas, la mayor influencia en el encuentro con los valores la tienen las personas más significativas para ellos, es decir aquellas personas más cercanas: padres, madres, tutores, docentes, etc.

Cuando pensamos en educación, siempre nos preocupan los temas relacionados con el aprendizaje tradicional y sus métodos de enseñanza, pero es fundamental que la educación en valores también se lleve a cabo en todas las etapas del desarrollo de la niñez y la adolescencia. Una vez que se interiorizan los valores en el alumnado, estos actúan como guía de su propio camino, construyendo así su conducta.

4.1.2. Educación en valores:

La Declaración Universal de Derechos Humanos (1948) nos recuerda que todos los seres humanos somos iguales y que todos tenemos los mismos Derechos, entre ellos se encuentra el derecho a la Educación. En el preámbulo se señala como deseo común que

todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones, promuevan mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, y aseguren, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universales. (p.1)

Cuando hablamos de educación en valores, nos referimos a aquella educación que “permite aprender, construir y estimar valores que hacen que seamos más libres e iguales entre nosotros, practiquemos estilos de vida basados en el respeto y la responsabilidad y contribuyamos a hacer más digna la vida de todos” (Martínez, 2011, p. 15). Por lo tanto, educar en valores cuenta con unas técnicas para ayudar a que los niños y niñas aprendan en valores cívicos, respeten a los demás y poco a poco construyamos personas responsables, libres y comprometidas con la sociedad que les rodea.

Tomar decisiones, ser responsable de los actos propios, aceptar las consecuencias y encontrar sentido a las cosas que se hacen es posible dependiendo de los valores de cada persona. Por lo que, hacen posible determinar con claridad los objetivos de la vida. Los valores

nos ayudan a aceptarnos tal y como somos y estimarnos. Nos hacen comprender y estimar a los demás. Facilitan la relación madura y equilibrada con el entorno, con las personas, acontecimientos y cosas, proporcionándonos un poderoso sentimiento de armonía personal. (Martín, 2011, p.127)

Por lo tanto, debemos procurar que el alumnado vaya interiorizando los valores adecuados desde sus entornos más próximos para formarlos en su vida personal y como ciudadano de una colectividad. Es aquí donde entra la necesidad de la educación en valores y la escuela.

4.2. EDUCACIÓN EN VALORES Y ESCUELA

Por todo lo que se ha dicho hasta ahora, el propósito que se tiene en la escuela es respetar la convivencia y los principios de derechos y libertades fundamentales. Además de desarrollar una humanidad que trabaje en conjunto para formar al individuo a la perfección.

Se define educación como

aquella actividad cultural que se lleva a cabo en un contexto intencionalmente organizado para la transmisión de los conocimientos, las habilidades y los valores que son demandados por el grupo social. Así pues, todo proceso educativo está relacionado con los valores. (Parra Ortiz, 2003, p.70)

Cuando prestamos atención a los valores, no podemos distinguirlos de la educación, porque cualquier comportamiento educativo significa la transmisión de códigos éticos para lograr una correcta convivencia humana. Ramos (2000) argumenta que “...los valores son un referente que puede orientar el sistema y ayudar a la transformación tanto de la persona como de la sociedad” (p. 88). De esta forma, es posible cultivar personas que respeten los derechos y libertades otras personas, que sean tolerantes, responsables y solidarios.

Sin embargo, los valores no son específicos de un plan de estudios en una materia o área de conocimiento en particular. La educación en valores se considera un eje transversal en la vida escolar.

Pero, no solo la escuela tiene responsabilidad de la educación, sino que también juega un papel fundamental en el logro del crecimiento integral del individuo, junto con familia y la sociedad. Es axiomático que la educación en valores no puede comprenderse fuera del ámbito familiar, ya que la familia es la principal responsable del desarrollo de los valores en el nacimiento y crecimiento de una persona.

Las instituciones educativas siempre han jugado un papel imprescindible en la transmisión de la cultura y los valores, por lo que es importante incluir en su enseñanza los diversos valores que existen en todo el mundo y no solo en la sociedad española. Estos valores no solo son parte de una herencia humana común, sino que también se deben traspasar y discutir con los alumnos las consecuencias sociales y personales que tiene elegir ciertos valores.

Para Buxarais (1991), el primordial objetivo de la Educación Moral es “la formación de personas autónomas, dialogantes, dispuestas a comprometerse en una relación personal y en una participación social atendiendo al uso crítico de la razón y apertura hacia los demás, respetando los derechos humanos” (p. 213).

En el aula se deben establecer algunas condiciones imprescindibles en conexión con los valores que se procura fomentar y desarrollar en el alumno, en el ambiente social de la clase como grupo, en la actitud del maestro hacia la enseñanza de los valores y en relación con la disposición dada al contenido didáctico.

La educación, por lo tanto, debe ser capaz de examinar críticamente la realidad en la que se encuentra inmersa la sociedad y debe contribuir a moldear ideas para establecer reglas de convivencia en las que el respeto y la solidaridad sean la base. Debemos hacer de la escuela un lugar de comprensión y diálogo a la hora de resolver conflictos.

En la actualidad, la escuela supone un segundo hogar para el alumnado. En ella se aprende, se comparte y también se convive. Las actitudes que se generan dentro de la escuela son contagiadas y traspasadas a la sociedad. Los docentes deben tener en cuenta la responsabilidad que esto supone para la comunidad, promoviendo el respeto hacia los que nos rodean, a través de actividades que hagan reflexionar y aplicar los conocimientos aprendidos, lograrán contribuir para mejorar la sociedad (Vilor Barros, 2014).

En el proceso de aprendizaje, los docentes realizan tareas muy importantes e imprescindibles. Un maestro mañoso es alguien que puede abrir muchas puertas distintas para llegar al mismo concepto. Pues así lo cuenta Gardner (1997) que “en lugar de presentar los conceptos a través de una definición, ese maestro utiliza diferentes puntos de entrada a lo largo del tiempo.” (p.243).

4.3. EDUCACIÓN Y ARTE

Para continuar, es conveniente hacer mención al "arte", pues la idea de arte es muy amplia.

4.3.1. La creación artística:

Respecto a la definición de un tema tan complejo como es la creación artística, autores como Whenham (2011), afirman que

Todo intento de comprender el arte y de ayudar a que los niños y las niñas aprendan realizando obras de arte por sí mismos se ve sensiblemente facilitado cuando nos damos cuenta desde el principio de que no existe

definiciones elegantes ni bonitas que nos indiquen con exactitud qué es el arte (p.19).

Según la RAE, se entiende por arte como la manifestación llevada a cabo por los seres humanos donde se interpreta tanto lo real, como lo imaginado, mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. En este sentido, Alcaide (2003) señala que

El arte juega un papel importante para el ser humano ya que es un medio de registrar y expresar la manera de concebir el mundo que tiene una determinada sociedad, pero también es uno de los pocos medios de que dispone el individuo en particular para diferenciarse de los otros, significarse e identificarse. Las personas son seres individuales y sociales al mismo tiempo y el arte las representa en todos sus aspectos (p.21).

Existen diferentes maneras de enlazar el currículo con las artes. Hay experiencias mediante obras de arte que ayudan a reforzar y demostrar los aprendizajes adquiridos en todas las áreas del currículo. El alumnado es capaz de relacionar lo aprendido en diferentes materias con sus conocimientos previos, las emociones y su entorno.

4.4. EL ARTE COMO RECURSO EDUCATIVO PARA UNA EDUCACIÓN EN VALORES

La educación a través del arte nos da la posibilidad de transformar las relaciones sociales y, además, propagar y traspasar una cultura, unos aprendizajes y un entendimiento del arte por parte de nuestros estudiantes. Además de disfrutar de la comprensión del arte y cambiar las relaciones sociales.

Los temas tratados por los artistas de hoy en día son aquellos que preocupan a la sociedad actual. Estos los tratan desde diversas perspectivas, presentando en multitud de ocasiones críticas al sistema o a la sociedad. El arte es un recurso didáctico muy valioso, pues nos permite observar las rupturas del sistema, los conflictos culturales, transformaciones expresadas simbólicamente por medio de las obras, traspasa sensaciones, estimula sentimientos, permite la interpretación, etc.

El arte nos facilita el poder promover una reflexión sobre la realidad, nos favorece la manera de pensar y actuar que tenemos, además de fomentar el propio desarrollo personal. Por esta razón, es fundamental llevar a cabo situaciones que lleve a los alumnos a reflexionar sobre estos valores dentro del aula. Los educadores deben proporcionar

herramientas que les ayude a avanzar entendiendo la realidad para mejorarla y, así, que puedan realizar sus propias interpretaciones del mundo.

Desde la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, *BOE*, n.º 295, 10 de diciembre de 2013, se defiende el desarrollo de valores que ayuden y favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la solidaridad, la igualdad, la tolerancia y el respeto hacia los demás, tanto a hombres como mujeres. También se aboga por la preparación de los estudiantes para el respeto y el reconocimiento de la interculturalidad como un componente enriquecedor y beneficioso de la sociedad.

El propósito de escolarización de los niños y niñas es desarrollar sus habilidades mentales y su forma de pensar, por lo que el currículo escolar se considera como un medio para cambiar de opinión y ver el mundo de una nueva manera. En las últimas décadas, las contribuciones que ha recibido la educación artística desde la psicología cognitiva han reforzado este argumento:

Los estudiantes aprenden mejor y de un modo más integral a partir de un compromiso en actividades que tienen lugar durante un período de tiempo significativo, que se encuentran ancladas en la producción significativa y que se construyen sobre conexiones naturales con el conocimiento perceptivo, reflexivo y artístico escolar. (Gardner, 1994, p. 84)

Además, si todo lo que se aprende en la escuela se expande y se adapta al resto del entorno familiar y a otros ámbitos, se logrará fomentar y promover la transmisión del aprendizaje. Así, todo lo que el alumno aprenda en el colegio le servirá en su vida como persona cívica.

La educación por el arte, según argumenta Céspedes (2009), trata de concebir “las artes como instrumentos de comunicación entre las personas desde espacios muy íntimos... estamos hablando de que todos los niños y todas las niñas son artistas, esto es, hacedores de arte, gozadores de arte... creadores” (p, 130). Por lo tanto, hablamos de que cada alumno puede emprender el camino individual, grupal y social de su vida, cultivando, descubriendo, observando y apreciando la expresión artística si te educas en ello.

El arte es tan antiguo como el hombre y es inherente a la vida misma, ya que siempre se ha considerado como un medio esencial para conocer a un individuo, de sí mismo y su entorno. Read (1957) reafirma esta idea señalando que “el arte ha sido y es todavía el instrumento esencial en el desarrollo de las conciencias humanas” (p.12).

En definitiva, educar en valores utilizando como recurso el arte es una gran ocasión para influir gradualmente en la sociedad, y transformar al arte en una gran razón para aprender.

4.5. INTERCULTURALIDAD

El motivo principal de esta elección es que considero fundamental que el alumnado de Educación Infantil conozca un mundo diverso y multicultural, porque así lograremos que el alumnado amplíe la visión del mundo, estimularemos su creatividad y se mejorará la relación escuela familia, ya que para trabajar este tema es fundamental un clima en sincronía. Además, se despertará la curiosidad del alumnado, se fomentará la comunicación a la hora de conocer las culturas de sus compañeros, se desarrollarán valores tan importantes como la empatía, la tolerancia y el respeto y se proporcionará un contacto intercultural.

La interculturalidad no se enfoca en las distinciones entre culturas, al contrario, manifiesta la conexión y la relación con el fin de llegar al entendimiento. Por estas razones, se valora el papel de los docentes para mentalizar a sus alumnos sobre los diferentes niveles de interpretación que hay, las transformaciones e impactos que se experimentan y que tener esta transigencia del conocimiento es fundamental para la formación del pensamiento creativo. Es necesario que se dé la situación de diálogo y la aceptación mutua entre las diferentes culturas, así entre ellas se implantan las relaciones de igualdad, equidad, intercambio, convivencia y colaboración en beneficio de la sociedad en su conjunto.

En la educación intercultural se analiza la desigualdad y exclusión de la población indígena, las mujeres y los niños, las personas discapacitadas, las personas de diferentes culturas..., por lo tanto, se debe dar importancia al patrimonio artístico de los grupos marginados y más desatendidos.

Actualmente, la interculturalidad es un tema relevante para tratar en el aula, ya que en los últimos tiempos es muy sencillo encontrarse con aulas multiculturales, en las que más de una cultura convivan de forma rutinaria. Con esto, se procura formar un alumnado con una visión mucho más amplia del mundo, y con un gran desarrollo en valores como la tolerancia, empatía, respeto...

Es fundamental trabajar la interculturalidad desde estas edades tan tempranas ya que esta enseñanza va más allá de meros contenidos conceptuales o procedimentales, sino que está más relacionada con contenidos actitudinales como son los valores del respeto y la

tolerancia. Además, la escuela es el lugar idóneo para transmitir estos contenidos, tal y como afirma (Cesca, 2017)

existe en todo sujeto la capacidad de crear nuevas formas, de sustraerse de imaginarios cristalizados, reinstituidos ya que el contacto entre culturas impulsa la reinención de tradiciones e invención de identidades “para nosotros” y “para los otros”. Y la escuela es el lugar donde puede y debe ofrecer lugares para que ello suceda (pp. 88-89).

Por otro lado, trabajar este tema desde el área artística puede favorecer la creatividad, al valor de la obra personal y ajena, a la colaboración con el resto, a la comprensión de lo diferente como algo enriquecedor y a la flexibilidad ante diferentes puntos de vista. Gracias al arte, el alumnado podrá “conocer y comprender otras identidades; conociendo y comprendiendo reconocemos al otro, algo que se consigue, entre otras formas, dominando y usando los distintos lenguajes visuales” (Gutiérrez y Fernández, 2018, p.367).

El sistema educativo tiene como objetivo fomentar los valores de la interculturalidad, ya que se debe buscar una sociedad en la que todas las culturas interactúen y se respeten entre sí, logrando un entendimiento pleno entre la ciudadanía y así abolir la exclusión social de determinadas minorías. Acaso (2011) señala que “la educación encierra un tesoro: además de aprender, conocer y hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser” (p. 34).

Los profesores que quieran desarrollar actitudes, valores y emociones positivas en sus alumnos deben, ante todo, considerar el respeto y la tolerancia por la diversidad. Así lo argumenta Soriano Ayala (2016) “las personas aprenden de lo que se hace, no de lo que se dice” (p. 176), por lo tanto, sus lecciones deben corresponder a su desempeño. Si el docente efectúa su propia enseñanza, los estudiantes la usarán como modelo a seguir para imitar sus pensamientos y palabras y reducir prejuicios y prejuicios.

Por otro lado, Trueba (2006), citado por Soriano Ayala (2016), enfatiza seis características que los educadores deben respetar para hacer avanzar la educación en nuestro tiempo:

1. Personas con una gran capacidad de adaptación y comprensión.
2. Individuos que se comuniquen en varias lenguas y comprendan múltiples culturas.

3. Educadores creativos, capaces de trabajar en equipo, siendo capaces de ser dirigirse a sí mismos, pero coordinándose con el trabajo de otros.
4. Educadores con objetivos académicos claros.
5. Individuos con voluntad y compromiso para seguir aprendiendo.
6. Personas capaces de desarrollar teorías sobre el conocimiento, la pedagogía más eficaz y la naturaleza de las escuelas para poder servir bien al alumnado (p.176).

5. ACTIVIDADES

5.1. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Con este proyecto se pretende trabajar los contenidos y objetivos de la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

Concretamente, se trabajará el tercer área Lenguajes: comunicación y representación con el que se busca:

mejorar las relaciones entre el niño y el medio ya que las distintas formas de comunicación y representación verbal, gestual, plástica, musical y corporal, sirven de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos simbólicos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias, la regulación de la propia conducta y las interacciones con los demás. (ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil, p. 1027)

Objetivos

- Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad.
- Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.

- Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.
- Iniciarse en el uso de instrumentos tecnológicos, valorando su potencial como favorecedores de comunicación, de expresión y como fuente de información y diversificación de aprendizajes.

Contenidos

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, periféricos, cámara o reproductores de sonido e imagen, como facilitadores de la comunicación.
- Visionado de producciones audiovisuales como películas, videos o presentaciones de imágenes. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
- Distinción progresiva entre la realidad y representación audiovisual.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.

5.2. METODOLOGÍA

Mi propuesta tiene como objetivo promover y desarrollar una conciencia crítica por parte del alumnado, obteniendo los valores de respeto a sí mismo y a todo lo que le rodea. Además, se pretende conseguir a través de la expresión artística la construcción de aprendizajes significativos implantando lazos entre los nuevos aprendizajes y los que ya tienen.

La propuesta de actividades está diseñada para un centro público de Palencia, donde se imparte Educación Infantil y Educación Primaria, con doble vía de cada nivel. El factor humano del centro, y de mi aula en concreto, es heterogéneo, el alumnado es diverso. Se llevará a cabo durante cuatro semanas en un aula de 5 años de Educación Infantil, que cuenta con 22 alumnos.

Respecto a la metodología, en esta aula se trabajará por grupos de trabajo, siguiendo la estructura de aprendizaje cooperativo, en la que alumnos aprenden en equipos heterogéneos. De esta manera, se proporciona la oportunidad de aprender de una manera profunda y contribuye a la equidad e igualdad de oportunidades en el aprendizaje haciendo posible un aula inclusiva, donde se respetan la diversidad de los ritmos de trabajo y las capacidades. Se trabajará con el objetivo de que todos los niños y niñas expresen sus ideas, compartiendo sus creaciones siempre desde el respeto y la valoración de todas las obras realizadas en clase por los niños y niñas del aula.

Para comenzar este proyecto, los niños se encontrarán con todas las obras en la clase, donde cada semana conocerán las dos obras del mismo autor entre todos. Considero que se parte desde la curiosidad del alumnado a través de las obras de arte, una herramienta muy útil, porque a partir de estas se permite que los niños adquieran nuevos conceptos y aumenten su vocabulario, estimulan su imaginación y les motivan, transformándose en un juego en el que todos desean participar.

De esta manera, se rompe con la monotonía y la rutina y se fomenta el trabajo en equipo, el respeto y la ayuda. Los agrupamientos serán los siguientes:

- **Individuales** que posibilitan que los alumnos se concentren en una actividad y trabajen de manera autónoma.

- En **pequeño grupo** de 4 o 5 alumnos, en el que todos tengan la oportunidad y la necesidad de participar equitativamente, expresar su punto de vista y dialogar con los demás para llegar a un acuerdo.

- En **gran grupo** en el que todos se comprometen a un proyecto común, expresan sus ideas y escuchan las de los demás.

En esta propuesta didáctica las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's) tienen un papel muy importante, puesto que el ordenador, el proyector y el acceso a internet constituyen una herramienta y un recurso del trabajo habitual del aula. La maestra

se ayudará de múltiples herramientas como: buscadores en internet, el servicio de navegación Google Maps o la página web de videos de Youtube, así las actividades resultarán más amenas y enriquecedoras. Además, se facilita que, en segundos, el alumnado visualice imágenes reales de múltiples puntos del planeta, algo que resultaría impensable sin el acceso a las nuevas tecnologías.

Las actividades que se expondrán a continuación forman parte del proyecto. Estas tienen como objetivo, y usan como medio la expresión artística para el conocimiento de otras culturas.

Durante el proyecto se presentarán otras actividades basadas en la expresión artística, pero no tienen como objetivo el desarrollo exclusivo de la misma, a diferencia de las ocho que presento a continuación.

Estas actividades se irán desarrollando en el transcurso de cuatro semanas y en la organización de la jornada tendrán lugar después del recreo, ya que es el momento que dedicamos a los proyectos. Durante estas semanas, dedicaremos un día inicial de ubicación en el tema en la primera semana, y una final, recogiendo todos los aprendizajes e invitando a las familias a conocer nuestro trabajo.

CUADRO DE ORGANIZACIÓN TEMPORAL

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
¡El aula es un museo!	X			
Viva la vida	X			
Autorretrato		X		
Nos juntamos para crear		X		
Somo artistas			X	
Títeres			X	
Debatimos a partir de la obra de “Die”				X
Exposición a las familias				X

5.3. SELECCIÓN DE ARTISTAS

He seleccionado las siguientes tres artistas por varios criterios. En primer lugar, el tema de la interculturalidad que se va a trabajar ya que pertenecen a diversos lugares y nos portan diferentes valores. En segundo lugar, se trata de tres artistas femeninas para darlas mayor visibilidad, ya que son artistas menos presentes en educación infantil. Por otra parte, se han escogido obras de cada autor que resulten adecuadas y comprensibles para la edad a la que está destinada la propuesta. Además, he optado por obras que permitan libertad para realizar actividades.

5.3.1. Frida Kahlo

Magdalena Carmen Frida Kahlo (1907-1954) fue una pintora mexicana que destacó por un estilo muy personal. Ha sido señalada como una de las protagonistas del feminismo internacional y sus cuadros se encuentran en numerosas colecciones de México, Europa y Estados Unidos.

Comenzó a pintar después de un grave accidente de tráfico que la dejó inmobilizada durante varios meses. Durante su convalecencia comenzó a pintar autorretratos: le colocaron un espejo y un caballete que le permitían pintar estando tumbada.

Su obra giraba temáticamente en torno a su realidad individual y su propio sufrimiento. Deseaba que su vida cotidiana y su pintura mostraran la cultura mexicana, recurriendo al folklore y al arte popular de su país.

Las obras de esta autora que han sido seleccionadas para la propuesta didáctica son las dos siguientes:



Naturaleza muerta: Viva la vida, 1954



Autorretrato con collar de espinas y colibrí, 1940

5.3.2. Yayoi Kusama

Yayoi Kusama es una artista y escritora japonesa, que nació en el año 1928. Su obra se enmarca dentro del arte abstracto, pop y minimalista y se distingue por la psicodelia, la repetición y los patrones. Su trabajo se ve manifestado en diferentes medios: pintura, collage, escultura, performances, moda o películas, entre otros. También se ha acercado a la literatura, publicando novelas, poesía y una autobiografía.

Algunas de las obras que han sido seleccionadas para la propuesta didáctica son las siguientes:



Fields in Spring, 1988

Dots Obsession, 2003

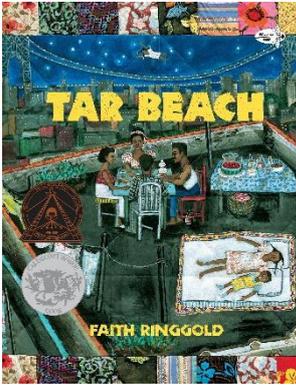
5.3.3. Faith Ringgold

Faith Ringgold es una artista que nació de 1930, en Nueva York (EE. UU.). Realizó sus estudios en el City College of New York, donde se graduó en bellas artes y educación en 1955 y el máster de Bellas artes en 1959. Empezó a impartir la asignatura de Arte en escuelas públicas de Nueva York. En la década de los 70, su trabajo había madurado y este reflejaba una creciente conciencia política. El arte africano y su historia fueron temas de gran interés para Faith Ringgold, sobre los cuales investigó por su cuenta y transmitió a sus jóvenes estudiantes.

Faith Ringgold tuvo dificultad para presentar sus obras en los museos, ya que exponía de manera directa el racismo de EE. UU., pero una galería importante de Nueva York apostó por ella y allí realizó su primera exposición individual. Tras intentar sin éxito que publicasen su autobiografía, encontró una nueva manera de contar su historia. Las colchas que fueron influenciadas por el trabajo de su madre son probablemente su trabajo más reconocido. A día de hoy ha escrito más de quince cuentos infantiles.

A lo largo de su carrera recibió múltiples premios y honores, alrededor de ochenta, el primero lo recibió en el 1971 y el último en 2017. Además, fue galardonada con veintitrés Doctorados honoris causa.

Las obras escogidas de esta artista son las dos siguientes:



Tar Beach, 1991



Die, 1967

5.4. ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1:

¡EL AULA ES UN MUSEO!	
OBJETIVOS	- Conocer los autores y las diferentes obras
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Al llegar al aula, los alumnos se encontrarán una exposición de ocho obras de tres artistas, es decir, dos obras impresas de cada artista pegadas en la pared. Se hará un recorrido a través del aula, observando y comentando lo que se puede ver en cada imagen. Será la maestra la que guíe este recorrido adentrándoles en lo más característico de cada obra y autor.
RECURSOS	Cuadros de los diferentes autores

ACTIVIDAD 2:

VIVA LA VIDA
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none">- Conocer a la autora de la obra- Asimilar que todos tienen los mismos derechos y deberes- Fomentar la cooperación entre iguales- Crear un instrumento musical- Ser capaz de expresar, por medio de la pintura, sus sentimientos y emociones- Representar artísticamente lo que les transmiten los sonidos de las maracas
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Se les presentará en primer lugar la reproducción de la obra a los alumnos. La maestra hará de guía para describir la obra a través de varias preguntas “¿Qué vemos en el cuadro?”, “¿Cómo se llaman los cuadros que solo tienen frutas?”, “¿Qué fruta aparece?”, “¿Qué os transmite el cuadro?”, etc.</p> <p>Posteriormente, pasamos conocer de manera breve la biografía de la autora. Crearemos un instrumento musical sencillo, unas maracas a partir de rollos de papel higiénico y lentejas, pues les haremos ver que los instrumentos musicales están destinados para cualquier persona. Estas maracas las decoraremos y pintaremos como las sandías del cuadro. Además, podremos investigar los tipos de música que se da en cada cultura.</p> <p>Con las maracas fabricadas, la mitad del aula podrá hacerlas sonar en diferentes tiempos y ritmos. La otra mitad, de manera simultánea, sobre un papel continuo con ceras blandas tendrán que dibujar libremente lo que les susciten estas músicas. Luego se cambiarán el puesto entre los alumnos que tocaban y los que pintaban. Una vez que tengamos el resultado grupal se exhibirá.</p>
<p>RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none">- Fotografía de la obra de “Viva la Vida” de Frida Kahlo- Fotografía de Frida Kahlo

- Rollos de papel higiénico
- Semillas o lentejas
- Rotuladores
- Gomets
- Pinturas
- Papel corrido
- Ceras blandas

ACTIVIDAD 3:

AUTORRETRATO

OBJETIVOS

- Conocer a la autora de la obra
- Describir las características propias mediante el dibujo
- Conocer los trajes típicos de la cultura mexicana
- Aceptar que cada persona tiene unos rasgos diferentes que nos hacen únicos
- Trabajar el autoconocimiento y la imagen que tienen sobre sí mismos

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Conoceremos la obra del “Autorretrato con collar de espinas, 1940”. Junto la profesora se ira describiendo el cuadro mediante el mismo método que la actividad anterior, a través de preguntas como: “¿qué os llama la atención?, ¿cómo es su peinado?, ¿cómo es su traje?”, etc.

Observaremos los trajes y peinados indígenas propios comparándolos con los trajes tradicionales de la comunidad de Castilla y León.

Finalmente, por parejas tendrán que conocer cómo es su rostro con la ayuda del compañero y pensando en las siguientes pautas que de la profesora: “¿qué forma tiene mi rostro?, ¿los ojos están juntos o separados?, ¿la nariz es larga o corta?”, etc. Después podrán realizar su autorretrato en cartulinas de papel, añadiendo la decoración que les guste.

RECURSOS

- Reproducción de la obra de “Autorretrato con collar de espinas” de Frida Khalo
- Imágenes online de trajes típicos mexicanos y trajes tradicionales de Castilla y León
- Cartulinas
- Ceras

ACTIVIDAD 4:

NOS JUNTAMOS PARA CREAR

OBJETIVOS

- Conocer a la autora de la obra
- Respetar a los demás y aceptar las diferencias
- Fomentar la observación activa
- Desarrollar la creatividad
- Mejorar la unión del grupo
- Desarrollar la psicomotricidad fina

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Al llegar a clase, el alumnado se encontrará con muchos círculos de diferentes colores y tamaños de goma eva o cartulina. Estos estarán pegados por las sillas, las ventanas, el suelo, las mesas y las paredes.

A continuación, se les realizará preguntas tipo: “¿qué observáis en el aula?, ¿qué son?”, para poder contarles que se trata de la artista Yayoi Kusama y enseñarles diferentes obras de arte. Observamos estas obras y nos plantearemos los siguientes interrogantes: “¿qué elementos hay?, ¿cómo son?, ¿con qué colores trabaja Yayoi Kusama?”, etc.

Una vez visto datos sobre la artista, los niños deberán buscar y coger todos los círculos que encuentren por la clase. Reuniremos todos los círculos de diferentes colores y tamaños, y, cada alumno deberá ir colocando sobre papel continuo los círculos. De esta manera crearemos nuestro propio cuadro entre todos y a lo grande.

Estos círculos podríamos ser cada uno de nosotros, todos somos personas, pero con diferentes colores y tamaños, y si no nos juntamos no podríamos crear una obra final.

RECURSOS

- Círculos de goma eva o cartulina
- Papel continuo
- Pegamento
- Fotos vía online de obras de Yayoi Kusama

ACTIVIDAD 5:**SOMOS ARTISTAS****OBJETIVOS**

- Manipular los materiales que se les da con cuidado
- Desarrollar la motricidad fina
- Valorar el trabajo propio y el ajeno
- Identificar y reconocer la figura del círculo.
- Mejorar la unión del grupo

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A partir de las obras de Yayoi Kusama, recordaremos lo visto en la actividad anterior mediante la mesa de luz, con arena de color. Los alumnos se ayudarán del dedo para hacer círculos de diferentes tamaños y colores.

Una vez recordado cada alumno realizará su propia obra de arte sobre cartulinas de colores. Para ello, se les dejará diferentes materiales para hacer círculos sobre la cartulina. Con corcho, tapones, bastoncillos, esponjas o el uso del dedo empapándolo sobre las témperas de colores harán sus propias creaciones que enseñarán al resto de la clase en la exposición final contando cómo se ven reflejados en esa obra.

RECURSOS

- Mesa de luz
- Arena de colores
- Témperas
- Corchos
- Bastoncillos
- Esponjas circulares

- Cartulinas de colores

ACTIVIDAD 6:

TÍTERES

OBJETIVOS

- Conocer la obra de la autora
- Promover la igualdad entre personas de distintas razas
- Crear marionetas
- Conocer su propio cuerpo y el de otros
- Aprender a respetar las diferencias
- Mejorar la unión del grupo
- Desarrollar la psicomotricidad fina

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Comenzaremos la sesión contándoles el cuento ilustrado “Tar Beach” de Faith Ringgold.

A continuación, través de su obra conoceremos datos sobre la cultura, el racismo y feminismo, y de la historia de EE.UU. Además de la manera que tiene para trabajar con sus colores.

Los alumnos harán una marioneta de ellos y ellas mismas con materiales reciclados. Para finalizar, colocaremos una sábana en la pared, para que sobre este fondo blanco el alumnado vaya saliendo a contarnos sus sueños, sus preocupaciones, sobre las cosas que están interesados... La actividad es totalmente libre para que dejen fluir su imaginación.

RECURSOS

- Cuento ilustrado “Tar Beach” de Faith Ringgold
- Rollos de papel higiénico
- Tapones
- Telas
- Cartulinas
- Pegamento
- Rotuladores
- Sábana

ACTIVIDAD 7:

DEBATIMOS A PARTIR DE LA OBRA DE "DIE"
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none">- Argumentar ideas sobre conflictos morales- Dar respuestas con intención de resolver el conflicto- Mejorar la unión del grupo
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Lo primero que haremos será mostrar la imagen, y que, a partir de aquí, con ayuda de la maestra, comiencen a describirla, una vez que este descrita la profesora empezará a hacer preguntas que supongan conflicto y que haga al alumnado debatir y defender sus ideas. Por ejemplo, ¿es algo positivo lo que está ocurriendo en la imagen?, ¿por qué creéis que está ocurriendo esto?, ¿qué haríamos si nos encontrásemos esta situación?, ¿en qué podemos ayudar para que esto no ocurra?...</p> <p>El rol de la profesora en esta actividad es de acompañamiento y de mediador del debate, en ningún momento deberían dar juicios de valor ya que si no estarían condicionando el mensaje de los alumnos y las alumnas.</p>
<p>RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none">- Obra de Faith Ringgold, Die (1967)

ACTIVIDAD 8:

EXPOSICIÓN A LAS FAMILIAS
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none">- Implicar a los padres en el trabajo de sus hijos- Mejorar la relación entre padres e hijos- Valorar el trabajo en equipo- Recordar lo aprendido
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Todos los trabajos realizados serán expuestos por el pasillo y la clase. Los padres podrán pasar a la exposición y disfrutar de ella, es un</p>

momento de ocio con todos. Posteriormente, el alumnado, en grupos de 4 o 5, explicará el trabajo realizado a partir de cada obra elegida.

RECURSOS

- Reproducción de las distintas obras
- Todos los trabajos realizados

5.5. EVALUACIÓN

La evaluación del proyecto tiene una parte conceptual y procedimental que es específica a cada actividad y una parte actitudinal, común a todas las actividades.

En primer lugar, para evaluar el grado de adquisición de contenidos y procedimientos del alumnado, haríamos una evaluación individualizada en las que se empleen los métodos, medios e instrumentos que se enumeran a continuación:

MEDIOS

- Producciones plásticas con distintos materiales y técnicas
- Asamblea

TÉCNICAS

- Análisis de documentos (vídeos, audios y productos de actividades)
- Anotaciones personales
- Observación directa
- Cuestionarios para padres tras la exposición final
- Intercambios orales con familias y alumnos

La evaluación de las actividades se tendrá en cuenta la diversidad de las capacidades, actitudes, ritmos y el estilo de aprendizaje de cada alumno. Esta la llevaremos a cabo a través de diario de campo y la lista de control.

Este instrumento consiste en recoger observaciones, de los niños y niñas mientras realizan las actividades, que posteriormente se incluirán y con ellas se podrá rellenar la lista de control. A la hora de evaluar a los alumnos se utilizará una serie de criterios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
Demuestra interés por participar en las actividades de clase.			
Relaciona la fotografía con el artista correspondiente			
Participa de forma activa en el recorrido			
Expresa de forma artística los sentimientos que le transmite los diferentes sonidos			
Crea una composición artística a través de la expresión artística y musical			
Comprende algunos elementos de identificación de otras culturas.			
Respeto y valora las diferencias entre las diferentes culturas			
Muestra actitudes de respeto y valoración hacia otras culturas o géneros.			
Aporta y ejecuta ideas para una elaboración artística grupal			

6. CONCLUSIONES

Desde edades muy tempranas es necesario hacer emerger valores como el respeto y la educación en igualdad para poder hacer frente a las desigualdades que existen en nuestra sociedad y las distintas maneras de exclusión.

La propuesta de actividades es una muestra de las posibilidades que nos ofrece la creación artística si se trabaja desde una perspectiva innovadora y creativa, rompiendo así, con la monotonía que caracteriza a los libros de texto que se utilizan en la mayoría de las aulas de educación infantil como principal herramienta de trabajo.

Emplear el arte como medio para la adquisición de diferentes valores y contenidos no solo facilita el proceso, sino que lo hace más motivador, estimulante y significativo para el alumnado. Además, se mejora la atención y el clima de trabajo en el aula.

Las actividades deben ser variadas partiendo siempre de la creatividad y de lo que el alumnado ya sabe hacer gracias a sus capacidades innatas. Esta será la única forma de desarrollar en ellos el gusto por el tema que se lleva a cabo.

La inclusión debe ser una característica que define la propuesta de trabajo y se puede lograr a través del potencial que presentan las artes en la educación infantil, ya que a partir de ellas se pueden desarrollar multitud de conocimientos, valores y actitudes en el estudiantado.

7. LISTA DE REFERENCIAS

A) Referencias bibliográficas

- Acaso, M. (2011). *Didáctica de las artes y la cultura visual* (1ª ed.). Tres Cantos Madrid: Akal.
- Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores: Educación infantil y primaria*. Madrid: ICCE
- Buxarrais, M. R. (1991). Aproximación a la educación moral y reforma curricular. En M. Martínez y J.M. Puig. *La educación moral. Perspectivas de futuro y técnicas de trabajo*. Barcelona: Grao Editorial.
- Cesca, P. (2017). Impacto de los fenómenos migratorios en el aula Interculturalidad y transgeneracionalidad. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 27(1), 63-90. <https://www.redalyc.org/pdf/270/27050422004.pdf>
- Céspedes Ruiz, E. (2009). *Vivir mejor, educación por medio del arte: construcción del sentido artístico en la escuela*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC/SICA). (Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica; nº 46).
- Efland, A. D., Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Martín, A. Fomentar los valores en la educación infantil.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1051/TFG-B.15;jsessionid=A823ED3244E71F5E8018BC8800564A31?sequence=1>
- Martínez, M. (2011). Educación, Valores y Democracia. *Revista de Educación*, número extraordinario, 15-19.
- Read, H. (1957). *Imagen e idea. La función del arte en las conciencias humanas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- ONU. (1948). Declaración Universal de Derechos Humanos.
<http://www.un.org/es/documents/udhr/>
- Parra Ortiz, J.M (2003). Educación en valores y su práctica en el aula. *Revista Tendencias Pedagógicas* 8, 69-88. Recuperado de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1830>

- Ramos, M. (2000) *Para educar en valores: teoría y práctica*. Caracas: Paulinas.
- Rosario Gutiérrez, M., y Fernández, S. (2018). Artists in the classroom: A case study on collaborative work in the field of plastic and visual arts. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(2), 361–374. <https://doi.org/10.5209/ARIS.57324>
- Soriano Ayala, E. (2016). La interculturalidad: una oportunidad para aprender. Propuestas metodológicas para una educación intercultural. En Á. Rebollo Catalán, *Género e interculturalidad: educar para la igualdad* (pp. 171- 196). Madrid: La Muralla.
- Vilor Barros, C. (2014). *La obra de arte como recurso para la educación en valores en educación primaria*. Tabanque Revista pedagógica, (27), 173-188.
- Wenham, M (2011). *Entender el arte: Una guía para el profesorado*. Barcelona: Graó.

B) Referencias normativas

- BOCyL No1. (2007). Decreto 122/2007 Currículo del segundo ciclo de educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *BOCyL, Decreto122*, 6–16.
[https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed.ficheros/110049-curriculo infantil.pdf](https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed.ficheros/110049-curriculo%20infantil.pdf)
- DECRETO 122/2007, del 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- RD 1630/2006. (2006). Enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín Oficial Del Estado*, 474–482.