



---

**Universidad de Valladolid**

**CURSO 2020-2021**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**Grado en Periodismo**

**“Corazón Oval”. Proyecto de revista profesional sobre rugby vallisoletano**

**Alumno: Javier Alonso Mesonero**

**Tutor: Alicia Gil Torres**

**Departamento: Historia Moderna, Contemporánea y de América, Periodismo y Comunicación Audiovisual y Publicidad**

**1ª Convocatoria**

**Título:**

*Corazón oval*. Proyecto de revista sobre rugby vallisoletano en Valladolid: Rugby El Salvador y VRAC Quesos Entrepinares

**Autor:**

Javier Alonso Mesonero

**Resumen:**

Siempre nos han formado en comunicar, informar y, de manera didáctica e ilustrativa, transmitir información datos y opinión de manera rigurosa. Con esta idea y para difundir el rugby de Valladolid, capital del deporte ovalado en España. Un proyecto para ofrecer información, datos y opiniones de calidad y de manera objetiva a la afición del rugby vallisoletano y castellanoleonés.

En la ciudad de Valladolid existen dos de los mejores clubes de rugby de España: Club de Rugby El Salvador y VRAC Quesos Entrepinares. Ambos conjuntos pertenecen a la División de Honor española (DH), equivalente a la primera división en el fútbol.

Dos conjuntos, los vallisoletanos, que cuentan con más de 10.000 abonados entre los dos. Unos números, y en el mundo del rugby, que está en vías de profesionalizar este deporte. Unos números que avalan el título a la ciudad de Valladolid como “Catedral del rugby español”.

‘Corazón oval’ es un proyecto de revista profesional del rugby vallisoletano y algunas píldoras del rugby castellanoleonés con una periodicidad mensual, jusi cada 4 jornadas de la División de Honor española. Un tamaño DIN A4, todo el público y seguidores de este deporte en la provincia de Valladolid podrán disfrutar de reportajes, datos, estadísticas y entrevistas que ningún medio de comunicación convencional ni especializado cubren.

Este proyecto de revista, con el primer ejemplar, constará de 20 páginas en las que todo

el aficionado al deporte ovalado en la provincia de Valladolid y en Castilla y León podrá consumir un producto poco habitual en el panorama rugbístico nacional. Conocer de primera mano las opiniones de jugadores, entrenadores y distintas personalidades del rugby vallisoletano.

**Palabras clave:** Rugby, Chami, VRAC, revista, Corazón oval, reportaje, entrevista, equipo, afición.

**Title:**

Corazón oval. It's a Magazine project about rugby in Valladolid: Rugby El Salvador and VRAC Quesos Entrepinares

**Author:**

Javier Alonso Mesonero

**Summary:**

We have always been trained to communicate, inform and, in a didactic and illustrative way, transmit information, data and opinion in a rigorous manner. With this idea and to spread the rugby of Valladolid, capital of oval sport in Spain. A project to offer information, data and opinions of quality and objectively to the fans of Valladolid and Castilian rugby.

In the city of Valladolid there are two of the best rugby clubs in Spain: Rugby Club El Salvador and VRAC Quesos Entrepinares. Both teams belong to the Spanish Division of Honor (DH), equivalent to the first division in football.

Two teams, which have more than 10,000 fans between the then. A few numbers, and in the world of rugby, which is in the process of professionalizing this sport. Some numbers that endorse the title to the city of Valladolid as "Cathedral of Spanish rugby".

'Corazón oval' is a project of professional magazine of rugby vallisoletano and some pills of rugby castellanoleonés with a monthly periodicity, just every 4 days of the Spanish Division of Honor. A DIN A4 size, all the public and fans of this sport in the province of Valladolid will be able to enjoy reports, data, statistics and interviews that no conventional or specialized media cover.

This type of magazine, with the first number, will consist of 20 pages in which all fans of oval sport in the province of Valladolid and in Castilla y León can consume a product unusual in the national rugby scene.

**Key words:** Rugby, Chami, VRAC, magazine, oval heart, report, interview, team, hobby.



# ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN .....	5
1.1	Justificación del trabajo.....	5
1.1.1	Motivación personal.....	5
1.1.2	Trascendencia académica .....	7
1.1.3	Relevancia Social .....	7
1.2	Objetivos .....	9
1.3	Fundamentos teórico-académicos.....	9
2.	MARCO TEÓRICO.....	11
2.1	Periodismo deportivo en España .....	11
2.2	Historia del rugby español.....	12
2.3	Medios de comunicación especializados en rugby .....	14
3.	PLAN DE TRABAJO .....	15
3.1	Cronograma.....	15
3.2	Preproducción .....	20
3.2.1	Fuentes primarias.....	21
3.3	Adecuación del proyecto.....	22
3.3.1	Viabilidad económica y profesional de la revista.....	22
3.3.2	Recursos técnicos necesarios .....	22
3.3.3	Capacidad técnica personal.....	23
3.3.4	Ingresos y gastos del proyecto .....	23
3.3.5	Análisis DAFO .....	25
3.3.6	Definición del producto.....	27
3.4	Producción.....	28
3.5	Postproducción .....	40
4.	CONCLUSIONES .....	42
4.1	Reflexiones del alumno sobre el trabajo realizado .....	42
4.2	Conexión con la teoría adquirida .....	43
5.	BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA .....	44
6.	ANEXOS .....	46

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1 Justificación del trabajo

### 1.1.1 Motivación personal

Desde que se me planteó el formato e idea para el proyecto de final de grado, tuve claro que iba a elegir y crear un proyecto que disfrutase y que de verdad me sirviese para encarar el día de mañana (mundo laboral). Tenía claro que el proyecto que eligiese me tenía que motivar e ilusionar. Desde el primer momento no tuve duda. Estudié periodismo para adentrarme y conocer, más aún, los distintos deportes y en particular el rugby. Un deporte que desde pequeño me ha hecho disfrutar, me ha dado un grupo de amigos y he sabido aprovechar cada uno de los partidos que pude disputar en mi infancia. No había dudas, mi TFG tenía que hacer algo relacionado con el rugby.

Hay un dicho relacionado con el mundo del rugby, que se ha viralizado en los últimos tiempos, extendido por otras capas de sociales: *“El fútbol es un deporte de caballeros jugado por bárbaros y el rugby es un deporte de bárbaros jugado por caballeros”* (Ortega, 2008). Un deporte que trasciende a los 80 minutos que duran los partidos y que, precisamente en ese terreno, reside la esencia de este deporte: los valores. Mario Barandiarán, leyenda del rugby argentino y actual director deportivo del VRAC Quesos Entrepinares, define el rugby de la siguiente manera: *“Lo bueno que tiene el rugby es que con un solo balón juegan 30 personas, se infunde el respeto hacia el compañero, rival y árbitro. Es un deporte para inteligentes que cuando lo conoce rompe prejuicios y clichés”* (Brandiarán, 2019)

Desde los 15 años he estado vinculado al deporte ovalado. Llegué por el juego y me quedé por los valores y el sentimiento familiar y cercano que lo rodea. Un total de 8 años en los que he conocido equipos, ciudades, jugadores, entrenadores y filosofías con los cuales he podido conocer en profundidad y en primera persona muchos aspectos relacionados directa e indirectamente con el rugby.

El club por el que visto partidos, viajado a distintas ciudades españolas y sufrido alegrías y tristezas estos últimos años es Silverstorm el Salvador, conocido en la ciudad del Pisuerga y en la cultura rugbística como ‘Chami’. La razón por la que me hice aficionado al equipo chamizo fue por una extraña casualidad. Mis vecinos, en aquel momento, eran jugadores del primer equipo y nos regalaron un par de entradas para mi hermano y para mí. Fuimos a ese partido sin expectativa alguna, desde el

desconocimiento absoluto de ese deporte. No conocíamos reglas, minutos y absolutamente nada relacionado con ese deporte.

Llegamos llenos de prejuicios, “solo se dan golpes”, “es un deporte en el que solo se dan golpes”, “es muy aburrido, se juega poco con el balón” ... Esas eran algunas de las premisas con la que llegábamos al partido. Al término del encuentro todo cambió. Mi hermano y yo salimos prendados de ese deporte, desde ese momento no paramos de insistir a mis padres para que nos apuntaran. Así fue. Fueron años en los que disfruté mucho jugando. Un total de 5 años compartiendo vestuario con compañeros que a la larga se convirtieron en amigos. El rugby me regaló grandes momentos de los que estaré eternamente agradecido.

Llegó un momento, y debido a varias razones personales, en el que tuve que poner punto y final a mi etapa competitiva. Evidentemente iba a continuar vinculado al rugby, aunque esta vez como aficionado. Una vez ingresado en la facultad de Filosofía y Letras para comenzar con mis estudios de periodismo, esta vinculación con el deporte ovalado traté, no solo de ver los partidos si no contarlos. Uno de los grandes problemas que tiene el rugby en el panorama deportivo nacional es la cobertura mediática que recibe.

Decidí aportar mi granito de arena, Comencé a hacer crónicas, entrevistas, reportajes y distintos trabajos periodísticos de los partidos que veía. Viendo el panorama periodístico que rodeaba al rugby tenía claro la dirección que debía tomar mi futura carrera profesional. Me di cuenta que había muy pocos medios de comunicación especializados en este deporte, pese a ser un deporte emergente y que poco a poco iba cogiendo relevancia en los distintos escalones mediáticos. Justo por eso decidí embarcarme en un proyecto profesional como este. Una revista que cubriese la temporada de los equipos vallisoletanos. La idea era comunicar, informar y explicar de manera didáctica, gráfica y sencilla el transcurso de un año competitivo para los dos equipos vallisoletanos: Silverstorm el Salvador y VRAC Quesos Entrepinares.

La idea es informar no solo con palabras, sino también de forma visual; con fotografías. Ordena, expresa y produce sensaciones de atención en un lector. Atrae la mirada y ayuda a fluir la información, aligerar la carga informativa y ayuda a transcurrir por las páginas.

### 1.1.2 Trascendencia académica

*“El lector debe transitar por el periódico sin ningún esfuerzo, ni de comprensión ni memorístico. Es un ocio placentero, no subir una montaña”* (Bastenier, 2008)

Uno de los principales aportes que encontré antes, durante y después de la realización de este proyecto periodístico fue la utilización y estudios de los distintos formatos que se utilizan actualmente en el periodismo, no solo deportivo, global. En una sociedad donde internet y las distintas tecnologías tienen la hegemonía del consumo periodístico global, otros formatos periodísticos existentes deben utilizar esas ayudas/ventajas que ofrecen estas plataformas multimedia para impulsar estos proyectos y dotarles de un toque distinto para actualizar su formato.

Es indudable que la combinación de los dos modelos de prensa al combinarse ofrece una mejor calidad periodística resultando más atractiva para el lector, oyente, espectador. Se puede y debe ofrecer esa calidad periodística tanto en formato papel, como en su versión *online*.

### 1.1.3 Relevancia Social

El Silverstorm el Salvador y el VRAC Quesos Entrepinares son dos de los equipos más laureados en la historia del rugby español. Ambos tienen un común denominador: son de Valladolid. Es por eso que la ciudad del Pisuegra es considerada como la “Catedral del rugby español”. La historia de ambos equipos habla por ellos mismos.

El VRAC Quesos Entrepinares, fundado en 1981 (35 años de existencia) es actualmente el mejor equipo de nuestro país tras la consecución de su último título: campeón de División de Honor. Galardón que le lleva a convertirse en el mejor equipo español del siglo 21. Un reconocimiento a la altura del rendimiento ofrecido estos últimos 10 años en todas las competiciones que han disputado. Por su parte, el Silverstorm el Salvador, fundado en 1981 (40 años de existencia), posee una base de aficionados enorme y de las más respetadas en territorio nacional. Pepe Rojo es la casa de ambos clubes. Un aforo total que ronda los 6.000 espectadores se llena cada domingo para vivir los partidos de los dos conjuntos. En torno a los 2.500 socios abonados poseen cada equipo.

Los últimos años el Ayuntamiento de Valladolid ayudó con la creación de infraestructuras en el complejo deportivo donde los equipos juegan y entrenan. Algo básico y fundamental para crecer y profesionalizar las infraestructuras propias de cada club. Algo totalmente necesario.

En el apartado de comunicación, con sus respectivos departamentos de prensa de cada equipo existen diferencias notables. El VRAC Quesos Entrepinares dota de más calidad a sus publicaciones y al contenido de redes sociales. Por el contrario, el Salvador trata con más cuidado todo lo relacionado con lo escrito: previas, crónicas y artículos en su web.

## POSICIONAMIENTO EN REDES

- Twitter:



- Instagram:



No existe una revista que abarca la actualidad de una temporada de los dos equipos en su conjunto. Existe una revista editada por Rugby El Salvador, sin periodicidad fija (cada 4 meses la suelen publicar) en el que dan espacio a sus patrocinadores, entrevistas con jugadores y miembros del club y espacio para su cantera. Aun así, no existe una publicación tipo magazine que cubra con entrevistas, plantillas actualizadas, reportajes y galerías fotográficas de una temporada en su conjunto. De esta manera, la revista “Corazón Oval” aglutinaría este contenido en formato revista.

## 1.2 Objetivos

Objetivo principal:

- Crear un proyecto de revista profesional sobre el rugby vallisoletano con el seguimiento de Silverstorm el Salvador y el VRAC Quesos Entrepinares. Realizar un producto que, hasta ahora, no existe, y encontrar ese hueco en el mercado. Ofrecer al lector una información amena, interesante, didáctica y atractiva. La idea es que el lector tenga una revista por temporada de ambos conjuntos, que repase las plantillas, dos amplias entrevistas, fotografías que identifiquen lo que ha sido el año, y estadísticas relevantes.

Objetivos específicos:

- Optimizar mi marca personal. Llevar el nombre de Javier Alonso Mesonero a la altura de periodista especializado en rugby y obtener reconocimiento por ello y mostrarme como periodista versátil capaz de dominar distintos aspectos de control técnico y tecnológico.
- Crear y mantener contactos vinculados con el mundo del rugby: jugadores, entrenadores, representantes, jefes de prensa, aficionados, directivos...
- Demostrarme a mí mismo mi capacidad para contar e informar de manera objetiva sobre el deporte del que soy aficionado.
- Ampliar mi currículum.
- Ampliar destrezas profesionales. Conseguir agilidad en redacción, improvisación organizada y mejorar mi nivel de redacción.
- Conocer distintas facetas que se pueden cubrir siendo periodista: redactor, fotógrafo, editor, diseñador...etc.

## 1.3 Fundamentos teórico-académicos

*Formar en capacidades expresivas y en los lenguajes y procesos de comunicación para todos los soportes técnicos de información y comunicación, permitiendo elaborar productos periodísticos en cualquier soporte o sistema.*

*Proporcionar un conocimiento suficiente de las técnicas de búsqueda, identificación, selección y recogida de información, así como de los métodos para examinar críticamente cualquier clase de fuentes, documentos y hechos con la finalidad, por un lado, de tratarlos convenientemente y, por otro, de transformarlos en informaciones de interés mediante los lenguajes informativo-comunicativos específicos para cada caso (Valladolid, s.f.)*

Así lo define la propia Universidad de Valladolid (Uva) en el grado de periodismo se pretende, según indica el apartado de ‘objetivos y competencias’. Dentro del propio grado existen diversas asignaturas que resultan necesarias para cumplimentar y elaborar un proyecto como el mío:

- **Diseño periodístico:** Tener el conocimiento para el buen uso de distintos programas y plataformas para la edición y diseño de un proyecto como esta revista. *“Capacidad para crear diseños propios basados en el conocimiento suficiente de los principales aspectos del diseño gráfico de un medio impreso: retícula, tipografía, color, fotografía e infografía” (Asenjo, 2021)*
- **Periodismo deportivo:** Utilizar la información que tenemos para ponerla en contexto, organizarla y seleccionar distintos elementos que la potencien para una buena comprensión del contenido. *“Contextualizar el periodismo deportivo dentro de la evolución del deporte y del periodismo” (Ballesteros, Guía docente UVa, 2021).* *“Desarrollar las habilidades para cubrir un evento deportivo, desde la acreditación hasta la elaboración y publicación de la información en formato multimedia digital” (Ballesteros, Guía docente UVa, 2021).* *“Conocer y utilizar las fuentes estadísticas y los gráficos aplicados al periodismo deportivo” (Ballesteros, Guía docente UVa, 2021)* *“Reconocer el proceso de la comunicación deportiva” (Ballesteros, Guía docente UVa, 2021)*
- **Fotoperiodismo:** Utilizar programas para dotar a los elementos visuales la relevancia necesaria. *“Habilidad para el análisis de un trabajo fotoperiodístico y ser capaz de comentar el trabajo razonadamente” (Herrero, 2021)*

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Periodismo deportivo en España

Para poder realizar este proyecto tuve que documentarme y ver revistas similares para tener una noción de cómo es la organización y diseño de estas. Las fuentes utilizadas fueron Google Scholar para encontrar revistas profesionales ya publicadas en el archivo de distintas universidades. El rugby no es un deporte que esté en el primer plano mediático de los principales medios de comunicación tradicionales en España. El seguimiento consiste en un breve resumen cada domingo/lunes de cómo ha ido la jornada de la División de Honor (única liga profesional de rugby en España), breve crónica de los partidos de la selección española, masculina y femenina.

Sin duda uno de los periodismos donde más dinero y atención se tiene es en el periodismo deportivo, más concretamente los deportes mediáticos como son el fútbol (en primer plano) y el baloncesto (en segundo). En los últimos estudios generales de medios (EGM) el diario deportivo MARCA es el único periódico en España que supera el millón de lectores diarios y se sitúa en la cabeza de todos los periódicos, independientemente si son deportivos o no. (Marca, 2020)

Según el último el último EGM los datos son los siguientes de periódicos más leídos en España:

- MARCA: 1.355.000 lectores diarios
- El País: 951.000 lectores diarios
- AS: 631.000 lectores diarios
- El Mundo: 622.000 lectores diarios

Estos datos reflejan el interés en el público español en el deporte. 2 de los 3 periódicos deportivos se sitúan en el top 3 de medios de comunicación de prensa escrita que eligen los españoles para mantenerse informado. Es decir, podemos decir que muchas veces la información deportiva interesa más que la política, económica y cultural. Los datos lo refrendan. Distintos sociólogos y profesores relacionados directamente con el estudio y



análisis de la trascendencia del periodismo deportivo en el mundo, entre ellos David Rowe, uno de los principales investigadores sobre la comunicación deportiva, decía cuando en una entrevista (Rowe, 2017) le preguntaban sobre si se le seguía ‘menospreciando al periodismo deportivo’: *“Todavía es considerado así por algunos, pero en realidad se trata de un campo muy importante especialmente para los periódicos e incluso algunos de los periodistas mejor pagados se dedican a cubrir el deporte. Esa respuesta negativa que recibe el deporte es cada vez menor y lo es a medida que los medios con carácter general han ido ganando en popularidad, se ha producido esa tabloidización, incluso algunos de los autoproclamados "periódicos de calidad" a menudo incluyen también historias que tienen que ver más con rumores y con un estilo sensacionalista. Toda esa gente que dirige estos medios no se encuentra precisamente en una posición en la que pueda denigrar el periodismo deportivo cuando el periodismo en general también peca en ocasiones de trivial, y además porque en deportes ha habido y sigue habiendo una escritura de gran calidad en muchos países”*. (Torrijos, 2017)

Dentro de la importancia de este periodismo en el panorama mediático español podemos categorizar a los distintos deportes en función de la cobertura mediática que reciben, entre ellos el rugby. Sin duda, a la cola en estos medios de comunicación el deporte ovalado.

## 2.2 Historia del rugby español

El origen del rugby español se sitúa en el norte de nuestro país, más concretamente en La Coruña. Se dio entre ingleses, ya que la tripulación de dos navíos procedentes de Inglaterra atracó en La Coruña y el 2 de marzo de 1911 en el Parque de Deportes del Real Club Deportivo. Después los siguientes lugares donde se practicó el deporte ovalado en nuestro país fueron en Cataluña. Influidos por los franceses, país donde el arraigo e importancia del rugby es incluso comparable al fútbol.

En prensa, donde por primera vez se recoge y se habla de “rugby” data de 1906. Ya a mediados del siglo 20 el rugby se empezaba a conocer en rincones de nuestro país, desde Cataluña a Andalucía pasando por Castilla y León.

Es en estos momentos donde el nombre de Baldiri Aleu Torras, estudiante de veterinaria en la Universidad de Barcelona funda el primer club y actual decano del rugby español: la Unió Esportiva Santboiana. Precisamente “Baldiri Aleu” da nombre al estadio del

equipo. Una de las catedrales y templos del rugby español. A partir del 4 de julio de 1921, se oficializó la creación de club con un solo objetivo “la práctica y difusión del deporte amateur, especialmente el rugby”.

Desde ese momento el rugby fue creciendo y expandiéndose poco a poco por el territorio español, calando especialmente en Valladolid, ciertos territorios del País Vasco, Madrid y Andalucía.



*Imagen del primer equipo de la U.E Santboiana en 1923 // U.E Santboiana*

En 1960 se funda el primer club vallisoletano, Rugby el Salvador, de la mano del profesor y sacerdote Padre Bernés en las instalaciones del Colegio El Salvador siendo el primer equipo de la ciudad del Pisuerga. El club vecino, el VRAC Quesos Entrepinares tiene su fundación en la parte final del siglo 20, en 1986, en las instalaciones del Colegio Lourdes del centro de la ciudad vallisoletana.

La primera competición que se crea, en enero de 1923, en España es el “Campeonato de España de rugby” lo que conocemos actualmente como “Copa del Rey de rugby”.

Actualmente la primera división española, llamada División de Honor (DH) cuenta con 12 equipos en los que dominan los dos equipos vallisoletanos. El presupuesto de los mejores equipos ronda el millón de euros, no solo para el primer equipo, si no para todo el club. Comparando con otros deportes donde se tratan presupuestos ‘mastodónticos’ lo cual habla de la diferencia entre estos deportes. Un camino largo por recorrer. Aunque, la dirección que se está llevando parece la correcta.

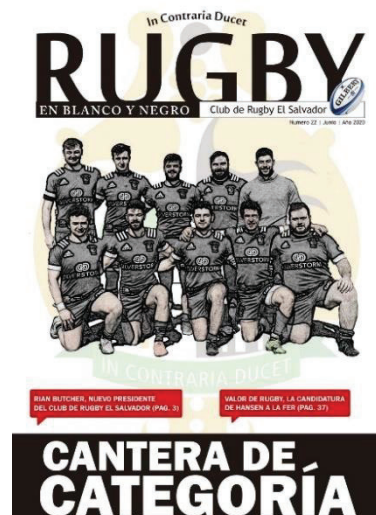
### 2.3 Medios de comunicación especializados en rugby

Tan solo existen 2 revistas de rugby nacional. Una de ellas, ‘Revista 22’ cubre trimestralmente la actualidad del rugby español: División de Honor, Selecciones españolas masculinas (XV y VII), reportajes y entrevistas. La otra revista que actualmente tiene vigencia y sigue publicando es la revista ‘Rugby en Blanco y Negro’, es la revista oficial del club Silverstorm el Salvador. En ella publican las noticias y actualidad relacionada, evidentemente, con el equipo; entrevistas a jugadores, directivos, niños de la cantera y dan altavoz a sus patrocinadores.

**Revista *Desde la línea de 22***, publicación trimestral que cubre la información, como base, de la selección española (XV y VII) masculina, también la División de Honor. Es una revista de periodicidad trimestral editado por ‘Ediciones y producciones periodísticas ASPIBA, S.L. Una empresa que lleva la comunicación externa, mantenimiento y diseño de la web de un equipo de rugby de División de honor como es Alcobendas Rugby. El director de esta revista de José Manuel Ibáñez Camacho y el editor Fernando Aspe Fernández. (22, Revista22, 2020)



**Revista *Rugby en Blanco y Negro***, publicación oficial del club vallisoletano que milita en División de Honor. Es el propio club que edita y diseña la revista a través de su departamento de marketing y diseño. El director de la revista es el jefe de prensa del club, Carlos Patino. El adjunto a la dirección es Carlos Bocos. La periodicidad varía. En esta temporada han sacado una revista en el mes de abril. Por tanto, no tiene una periodicidad fija. (Salvador, 2019)



### 3. PLAN DE TRABAJO

#### 3.1 Cronograma

*“El cronograma es una herramienta esencial para elaborar calendarios de trabajo o actividades. Un documento en el que se establece la duración de un proyecto, la fecha de inicio y final de cada tarea; es decir, una manera sencilla de organizar el trabajo”* (RAE, s.f.).

Así define la Real Academia Española (RAE) la palabra cronograma. Aspecto fundamental para la realización de un TFG.

Este proyecto, en su inicio, iba a ser un proyecto conjunto con mi hermano, y estudiante del grado de periodismo, David Alonso Mesonero. Tuvimos los primeros contactos con mi tutor a principios de noviembre en reuniones conjuntas con el resto de alumnos a los que iba a tutorizar. El proceso fue el siguiente:

**PASO 1** – En color azul (17 enero al 25 febrero): Organizar y ver el enfoque del proyecto. Ver si podía ser viable. Varios contactos con el tutor, todos ellos vía correo electrónico.

**PASO 2** – Color amarillo (26 de febrero al 10 abril): En este paso del proceso fue dedicado íntegramente a la preproducción de la propia revista. Revisar y documentar revistas y proyectos periodísticos similares en el mundo del rugby para ver su diseño, esquema, redacción y distintos aspectos relacionados con el contenido periodísticos que ofrecen estas revistas. Hubo algún contacto con el profesor vía correo electrónico. En este momento mi hermano dejó de participar conmigo en el proyecto al suspender una signatura. Tuve que rehacer la planificación y reducir el contenido previsto por falta de mi compañero.

**PASO 3** – Color verde (11 abril al 10 de mayo): Trabajé en la plena producción y redacción de los distintos contenidos del proyecto. Primer contacto con los protagonistas que iban a aparecer en la revista en forma de entrevistas, reportajes y distintos contenidos. Jugadores, entrenadores, departamentos de comunicación y reporteros gráficos. Esa toma de contacto para su posterior realización en el siguiente paso.

**PASO 4** – Color rojo (11 mayo al 29 mayo): Pasar los contenidos en Word a Adobe InDesing. En pleno trasbordo de del contenido previamente redactado tuve un percance con mi ordenador y tuve que llevarlo a un tienda especializada para reparar y tratar de recuperar toda la documentación que había en su interior. El ordenador que utilicé en ese momento tenía algo más de tiempo y no tenía espacio en su memoria interna para procesar y realizar correctamente un trabajo en esa plataforma de diseño web. A partir de ahí, viéndome en una situación rozando la desesperación, utilicé, por recomendación, el programa Canva. Un programa de diseño a través de plantillas en internet. Tuve problemas con las medidas y plantillas ya que tuve que ser más riguroso al no tener en la base plantillas de diseño de la revista. Realicé las entrevistas, contacté con los protagonistas que aparecen en la misma y terminar por pulir todo el contenido previamente trabajado en este programa y darle forma de revista.

**PASO 5** – Color morado (30 de mayo al 14 junio): Momento para realizar y terminar la memoria del TFG y terminar con algunos detalles que faltaban por mejorar en la revista. La puesta a punto.

**PASO 6** – Color azul turquesa (24 junio): Correcciones del TFG.

**PASO 7** – Color gris (25 junio al 5 julio): Preparación defensa TFG

**PASO 8** – Color verde pistacho (6 al 9 de julio): Defensa del TFG

## ENERO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

## MARZO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## MAYO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

## JULIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Fuente: Elaboración propia



### 3.2 Preproducción

Tras la revisión de varios ejemplares de las dos revistas hay un denominador común en ambas: la amplia presencia de publicidad. Un total de 20 páginas de publicidad entre faldones y páginas completas. Se incluyen reportajes y entrevistas publicitarias, corresponde a un 40% de la totalidad de la revista. Contenido neto se quedaría en 32 páginas.

En ambos casos la carga gráfica es importante. Hay más espacio dedicado a la fotografía que a texto. La publicidad que aparece en las revistas es de empresas vinculadas al mundo del rugby: agencias de viaje, campamentos de verano de rugby, ropa de rugby, tiendas de ropa de rugby y empresas (Ecoembes y Decathlon que financian a federación).

Ambas revistas tienen soporte web y está su contenido en internet. Una de ellas (Revista 22) es de pago. Su suscripción cuesta 4,99 euros al mes, 2 € revista individual física. (Ver Anexo 1)

**TABLA 1 (PÁGINAS Y PUBLICIDAD)**

Publicación	Edición	Total páginas	Páginas con publicidad
Revista 22	Madrid	66	22
Rugby en Blanco y Negro	Valladolid	50	15

**Fuente:** Elaboración propia

**TABLA 2. FORMATO Y PUBLICIDAD**

Publicación	Formato a papel	Formato online	Periodicidad
Revista 22	DIN A4	SÍ (PAGO)	Trimestral
Rugby en Blanco y Negro	DIN A4	SÍ	4 meses

Fuente: Elaboración propia

**TABLA 3 (PUBLICIDAD EN REVISTA)**

Publicación	Páginas con publicidad	con Con Faldones	Página completa	A color
Revista 22	22	3	19	SÍ
Rugby en Blanco y Negro	15	6	10	SÍ

Fuente: Elaboración propia

### 3.2.1 Fuentes primarias

Para realizar este proyecto de revista profesional de rugby vallisoletano contacté con **Carlos Patino**, actual jefe de prensa de Silverstorm el Salvador y, por tanto, editor y directos de la revista “Rugby en Blanco y Negro”. Es periodista graduado por la Universidad de Valladolid en el año 2009. Desde entonces ha trabajado en distintos medios de comunicación de la localidad vallisoletana como Cadena Cope Valladolid, Agencia Ical y redactor en CyL TV. (Rojí, 2021)

Su ayuda ha sido importantísima y fundamental para editar y organizar los contenidos en la propia revista. Dando su punto de vista como experto en revista deportivas de este

tipo, y más relacionadas con el rugby. Me ayudó a estructurar las informaciones y distintos contenidos. Contacto con él vía telefónica (WhatsApp y llamada). (Ver Anexo 2)

### 3.3 Adecuación del proyecto

#### 3.3.1 Viabilidad económica y profesional de la revista

Tras la documentación previa y la comparación con otras revistas profesionales y proyectos de revista en distintas universidades españolas, llego a la conclusión de la inexistencia de un producto parecido como la revista “Corazón Oval” tanto el formato en papel como el digital tendría cabida y acogida entre el público y que, por tanto, el aficionado al rugby en Valladolid, independientemente del equipo por el que sienta simpatía. Al terminar cada temporada el aficionado podrá tener un recuerdo físico con todos los momentos relevantes que se han dado durante la temporada con declaraciones de sus protagonistas.

Para la realización de este proyecto periodístico hay que tener distintos aspectos: técnicos, económicos, tecnológicos y físicos.

#### 3.3.2 Recursos técnicos necesarios

Para una realización completa de la revista profesional se necesita, aparte de los conocimientos técnicos y periodísticos para una buena redacción y edición de la revista, unos medios técnicos para diseñar y producir el producto final. Existen diversas plataformas para la elaboración de un proyecto como este, pero los más recurrentes y habituales para un uso correctos y riguroso son:

- **Adobe InDesign:** Es una aplicación de diseño editorial para ordenadores, compatible con Windows y MacOS. Gracias a esta aplicación es posible llevar a cabo todo tipo de proyectos. Desde la creación de revistas, libros de todo tipo (físicos o electrónicos) o periódicos a la creación de un flyer o tríptico promocional.
- **Adobe Photoshop:** Photoshop sirve para editar o crear imágenes con el uso de varias herramientas como pinceles, lápices, rellenos, formas, textos, relieves o efectos, entre otros. El programa soporta toda clase de formatos de imagen como JPG, GIF, PNG, PDF, TIFF... etc.

- **Canva:** Es una web de diseño gráfico y composición de imágenes para la comunicación fundada en 2012, y que ofrece herramientas online para crear tus propios diseños, tanto si son para ocio como si son profesionales. ... Entre los diseños que puedes crear con Canva tienes logos, posters y tarjetas de visita. (Ver Anexo 3)

### 3.3.3 Capacidad técnica personal

El grado de periodismo en la Universidad de Valladolid ha servido para adquirir distintos conocimientos y competencias necesarias para la elaboración de este proyecto de revista profesional. Aun así, no se puede abarcar todos los conocimientos necesarios para el desempeño periodístico completo y por ello, existen diversas asignaturas que nos transmiten enseñanzas especializadas en aspectos técnicos.

Fotoperiodismo para el uso del Photoshop, la asignatura de “Gestión de proyectos periodísticos” para el ordenamiento y análisis del entorno empresarial y económico de mi proyecto y, por último, la asignatura de periodismo deportivo para conocer el mundo deportivo desde el punto de vista periodístico. Poder exprimir todos los recursos a tu alcance para dotar al proyecto del mejor producto final posible.

### 3.3.4 Ingresos y gastos del proyecto

Para tratar la viabilidad de la revista es importante tener claro el aspecto económico. Al tratarse de una revista en formato en papel únicamente es necesario una serie de gastos imprescindibles:

- Licencia Adobe Photoshop: 100, 43 euros la licencia completa anual.
- Licencia Canva premium: 117 euros anuales.
- Cuota de autónomo: 60 euros mensuales.
- Coste imprenta: Llamando por teléfono y contactando con diversas imprentas en Valladolid, recomendadas por antiguos compañeros que también realizaron proyectos de revista profesionales como TFG. Existe una imprenta en internet que es más económica llamada “imprimirevista.es” que ofrece un precio de 1343 euros (incluyendo el IVA). Considerando una tirada de 6.000 unidades (los socios de los dos equipos vallisoletanos) en color y tamaño DIN A4. (Ver Anexo 4) (Revista, s.f.)

Este primer modelo de revista no tiene la intención de publicidad para generar unos

ingresos extra al proyecto. Sería fundamental elaborar un estudio para saber el alcance y la viabilidad de incluir publicidad en las distintas páginas de la revista. De entrada, contactar con las empresas patrocinadoras de los dos equipos vallisoletanos para ver si quieren tener visibilidad en esta revista de índole local y deportiva. Es indudable tener estos ingresos externos a las puras ventas de los distintos ejemplares para el mantenimiento y viabilidad del proyecto. Es viable que empresas relacionadas con el mundo del rugby se publiciten en la revista. Tengo algunos contactos de varias empresas que estarían dispuestos dar visibilidad de sus empresas en nuestras páginas.

#### **Patrocinadores de los dos equipos vallisoletanos (20/21) VRAC Quesos Entrepinares y Silverstorm el Salvador**

---



---

Comparando con otras revistas similares que tienen viabilidad económica y de tirada similar a la mía, los distintos patrocinadores serían los encargados de financiar cada revista. Se dedicarían un total de 12 páginas para publicidad. Todo esto en el siguiente modelo. Número 1. Este modelo tiene 40 páginas sin publicidad, el siguiente modelo tendría 52 páginas: 40 sin publicidad y 12 con publicidad. Visto en Revista física, véase (22, Veintidós, desde la línea de 22, 2016)

## Tarifas de Revista 22 (22, Tarifas publicidad, 2021)

### Tarifas publicidad

#### Formatos y tarifas publicidad – Advertising Types, Sizes & Rates

**Página completa – Full Page:** 3.430 € (A4: 210x297 mm)  
**Doble página – Double Page Spread:** 5.725 € (A3: 420x297 mm)  
**Media página – Half Page:** 1.985 € (Horiz.: 210x140 mm / Vert: 100x297 mm)  
**Robapágina – Vertical Half Page:** 2.535 € (Formato: 140x200 mm)  
**1/3 Página – 1/3 Page:** 1.545 € (Horiz.: 210x90 mm – Vertical: 60x297mm)  
**1/4 Página – 1/4 Page:** 1.110 € (Formato Vertical: 100x140 mm)

#### Ubicaciones especiales – Special locations

**Contraportada – Outside Back Cover:** 5.345 € (A4 210x297 mm)  
**Interior de Portada – Inside Front Cover:** 4.575 € (A4 210x297 mm)  
**Primeras páginas – First Pages (5, 7, 9 y 11):** 3.995 € (A4 210x297 mm)  
**1\* Doble página – First Double Page Spread:** 6.525 € (A3 420x297 mm)

#### Formatos y tarifas de publirreportaje

##### Sponsored & promotional articles rates

Publicación de **Contenido Redaccional** promocional realizado por la editorial consistente en la promoción de productos y servicios para nuestros lectores:

**Publirreportaje de 2 páginas consecutivas:** 3.430 €

**Promotional Article 2 pages:** 3.430 €

Entrevistas, publirreportajes, notas de prensa, secciones patrocinadas, posicionamiento de producto (Presupuesto individualizado bajo pedido)

**Publirreportaje de 4 páginas consecutivas:** 5.725 €

**Promotional Article 4 pages:** 5.725 €

**Publirreportaje de 6 páginas consecutivas:** 7.545 €

**Promotional Article 6 pages:** 7.545 €

#### Descuentos por campaña y costes – Extra Discounts & Charges

Campaña de publicidad para **2-4 ejemplares:** 10% descuento sobre tarifa

Campaña de publicidad para **5-8 ejemplares:** 20% descuento sobre tarifa

Campaña de publicidad para **9-10 ejemplares:** 30% descuento sobre tarifa

**Campaign discounts:** 2-4 issues: 10% - 5-8 issues: 20% - 9-11 issues: 30%

Descuento extra de Agencia – **Extra Agency Discount:** 10%

Recargo en números especiales – **Extra Charge in special issues:** +10%

El precio de la publicidad sería el siguiente, siguiendo los barómetros y precios que establece otra revista de tirada similar como es Revista 22:

- Media página: 100 € / tirada ➔ 0,02 € por ejemplar
- Página completa: 200 € / tirada ➔ 0,05 € por ejemplar
- Precio de la revista: 1 € por publicación

INGRESOS	GASTOS
Publicidad media página: 100 € por tirada	Licencia Canva Premium: 117 € mensuales
Publicidad página entera: 200€ por tirada	Licencia Adobe Photoshop: 100,43 € mes
200€ x 12 páginas: 2.400 € / tirada	Imprenta: 1948 € + C. Autónomo año: 2308 €
<b>Total: 2.400 € + 6.000 €: 8.400 €/año</b>	<b>Total: (117 x6) + (100,43 x 6) + 2308 €: 3612 € año</b>

**Fuente:** Elaboración propia

### 3.3.5 Análisis DAFO

El análisis DAFO es una herramienta idónea para realizar un diagnóstico fiable de nuestra empresa en relación a un determinado proyecto ante el que deseemos tomar una decisión estratégica. Su uso facilita una información valiosa de forma sencilla tras identificar debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades de la organización en un contexto o mercado particular. Si nos encontramos ante el reto de iniciar o

consolidar un proceso de internacionalización se hace imprescindible recurrir a este método con el fin de tomar decisiones en uno u otro sentido y, en fin, para que nuestro plan para salir al extranjero no encuentre dificultades que podríamos haber previsto (School, s.f.).

**TABLA 6. ANÁLISIS DAFO**

<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconocimiento puramente profesional en edición y diseño de revistas periodísticas.</li> <li>• Falta de recursos económicos.</li> <li>• No experiencia en la materia.</li> <li>• Desconocimiento del público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia directa de otras revistas de rugby no tan especializadas en rugby vallisoletano.</li> <li>• Incertidumbre sobre la acogida del proyecto.</li> <li>• Escasa financiación</li> </ul>
<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amplia red de contactos del mundo rugbístico vallisoletano.</li> <li>• Conocimiento en profundidad del contenido.</li> <li>• Prácticas en Tribuna Valladolid y Norte de Castilla cubriendo rugby.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio y oportunidad en el mercado.</li> <li>• Crecer a nivel mediático en entorno periodístico vallisoletano.</li> <li>• Producto único.</li> </ul>

### 3.3.6 Definición del producto

Como decía Steven Spielberg sobre la prensa escrita: *“La gente tiene que mirar más allá de la televisión o la prensa. Y ponderar si un líder habla de corazón y lucha por sus propias creencias o se limita a transmitir las ideas de otros”* (Spielberg, 1946)

Tras el estudio previo del mercado y ver la sostenibilidad del proyecto de revista oficial, la revista definitiva de seguimiento de los dos clubes vallisoletanos de rugby (VRAC Quesos Entrepinares y Silverstorm el Salvador) tendría las siguientes características:

- **Extensión:** En este primer modelo (número 0) habría un total de 40 páginas sin publicidad alguna en este primer número. Para los siguientes números la idea sería extender el número de páginas de la revista, ya que este año, lo suyo sería acudir a los partidos a cubrir algún encuentro (sobre todo los decisivos) y con ello alcanzar las 60 páginas. Ocupando 10/12 páginas de publicidad entre publicidad a página completa, con faldones y media página.
- **Formato:** El formato a utilizar es únicamente en papel. No tendría soporte digital (web). El lugar de venta sería en los bares y tiendas asociadas a estos dos equipos y, por supuesto, en la entrada al estadio los días de partido. Por tanto, únicamente formato papel y punto de venta oficiales de los dos equipos vallisoletanos.
- **Tamaño:** Como ya se mencionó con anterioridad, la revista tendrá un tamaño DIN A5, que tiene unas medidas de 210 x 297 mm. En principio el tamaño a utilizar fue DIN A4, aunque comparando con otras revistas profesionales, que están utilizando también DIN A5, decidí decantarme finalmente por este tamaño. Un tamaño fácilmente portable y cómodo para leer.
- **Periodicidad:** La idea principal para lanzar esta revista es que tenga una periodicidad de un número a la temporada y dependiendo de la acogida de este modelo 0 aumentar la periodicidad y llegar a una publicación trimestral. Incluso en eventos o momentos históricos lanzar revistas especiales centradas en ese hito histórico.





- **Público objetivo:** Está claro. Entendemos por público objetivo lo siguiente: *“El Público objetivo o target es un recorte demográfico, socioeconómico y comportamental de un grupo compuesto por los futuros consumidores del producto o servicio de la empresa. Es para esta muestra que van dirigidas las acciones de Marketing y Ventas”* (Schüler, 2020)”. El público objetivo es, sin duda, los aficionados y socios de VRAC Quesos Entrepinares y Silverstorm el Salvador. Todos los aficionados los que son socios y los seguidores que asisten con entrada simple y no carnet de socio.
- **Secciones:** Existen diversas secciones dentro de la revista:
  - Una primera sección repasando un dato o partido histórico, en el modelo 0 un repaso de la historia reciente de ambos conjuntos.
  - Palmarés de ambos conjuntos
  - Plantilla y datos del Silverstorm el Salvador
  - Entrevista Juan Carlos Pérez
  - Plantilla VRAC Quesos Entrepinares
  - Entrevista Tomás Carrió
  - Reportaje fotográfico
  - Reportaje final de temporada, repasando la dinámica de ambos conjuntos durante el año.

### 3.4 Producción

La idea principal de la revista era la sustentación de un repaso de lo que ha sido la temporada competitiva de los dos equipos de rugby vallisoletanos como son VRAC Quesos Entrepinares y Silverstorm el Salvador. Que se convierta en archivo cuando dentro de 10 años queramos recordar qué paso en 2020/2021 y tengamos una amplia información de lo qué pasó durante ese año: protagonistas, reportajes, estadísticas y gráficos didácticos.

En un primer momento la revista iba a llevar un seguimiento semanal de cada equipo y por lo tanto la extensión de la revista sería en torno a las 80 páginas. La condición

indispensable era asistir como prensa a los partidos de ambos conjuntos para seguir los partidos en primera persona; recoger declaraciones de jugadores, fotografías propias.

Desde el departamento de comunicación de los dos equipos me denegaron la entrada ya que no era un “medio profesional”. Solamente conceden acreditaciones a medios de comunicación como Norte de Castilla, Cadena Cope, Cadena Ser y demás similares.

Aun así, no tuve problemas para contactar con jugadores y distintas personas dentro del rugby nacional a través de la relación y distintos contactos que poseía anteriormente a la realización de este proyecto de revista profesional.

Tuve un pequeño inconveniente a la hora de la programación y organización del proyecto ya que en un primer momento la revista la íbamos a realizar en conjunto con mi hermano, David Alonso Mesonero también estudiante del grado de periodismo en la Universidad de Valladolid. Ya habíamos planificado y repartido trabajo en conjunto, pero debido a una calificación negativa de una de las pruebas en el mes de enero supuso un traspies en toda la organización y tuve que realizar y gestionar el proyecto de manera individual.

Después de estos dos inconvenientes, tanto la no acreditación a los partidos como la realización del proyecto de manera individual, comencé a programar contenidos y, definitivamente, así ha quedado los contenidos de la revista de la siguiente manera:

A) “Historia del rugby vallisoletano”

Con este primer punto de la revista la idea es contextualizar a ambos equipos de los que trata la revista. Al ser el primer modelo no viene mal recordar, por mucho que los aficionados conozcan la historia reciente de ambos conjuntos. Apoyar toda esta información con fotografías que retraten y nos transporten a aquellos momentos. Sin duda para esta contextualización tuve que contactar y hablar con unas personas de cada equipo que conociese la historia pasada y reciente de su equipo. Para hablar de Silverstorm el Salvador contacté con Carlos Hernández, antiguo jugador y miembro del cuerpo técnico del ‘Chami’ años anteriores a Juan Carlos Pérez, actual entrenador de la primera plantilla. Me regaló un libro exclusivo (tan solo 100 ejemplares) con testimonios e historia del club contada por los propios jugadores año tras año. Gracias a ese documento pude desarrollar el trabajo con la mayor rigurosidad posible. (Sánchez, Crespo Hernández, Useros Milano, & González Zorita, 2012)

Para conocer en primera persona la historia de ‘El Quesos’ contacté con Juan Pablo Manzano, persona que lleva vinculada al Vrac Quesos Entrepinares más de 30 años. Actualmente, es el delegado del primer equipo. Esta temporada (2020/2021) será la

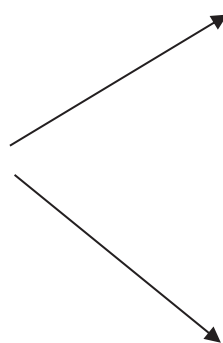


última que desempeñe el cargo de delegado. Años y años acompañando cada fin de semana a cada campo de rugby de España para asesorar y echar una mano al cuerpo técnico durante el desarrollo de los partidos. Una institución, tremendamente respetada, en la entidad ‘quesera’.

### B) “Dos equipos sinónimo de éxito”

Este apartado repasa todos los títulos y momentos en los que los dos equipos vallisoletanos han levantado un título. Acompañado de fotografías icónicas de estos momentos Valladolid se ha convertido en sinónimo de éxito deportivo en términos rugbísticos.

Este gráfico con los títulos adjuntado en la parte final de este apartado en la revista muestra la cantidad de títulos que ambos conjuntos poseen. En todas las competiciones que disputan. División de Honor, Copa del Rey, Copa Ibérica y Supercopa de España:



### PALMARÉS



DIVISIÓN DE HONOR	11
COPA DEL REY	5
COPA IBÉRICA	6
SUPERCOPA ESPAÑA	8



DIVISIÓN DE HONOR	8
COPA DEL REY	7
COPA IBÉRICA	5
SUPERCOPA ESPAÑA	6

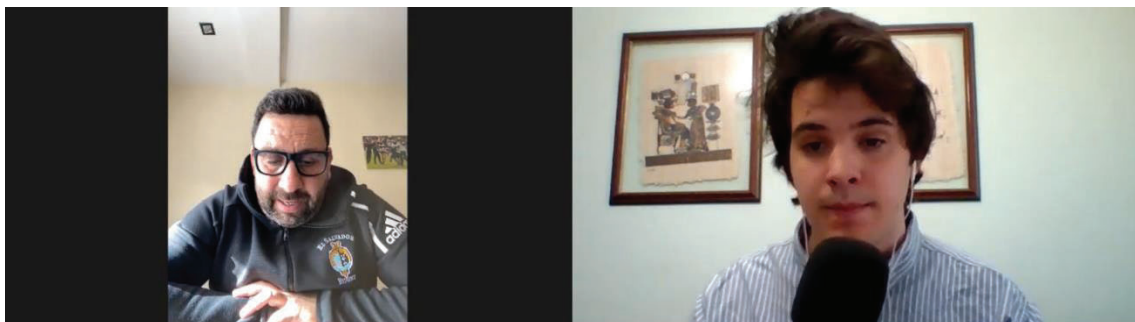
### C) “Plantilla Silverstorm el Salvador”



En este apartado realicé un total de 30 ilustraciones en dos páginas distintas. En las páginas se encuentran todos los jugadores de la primera plantilla del equipo, todos los que hayan disputado al menos algún minuto con el primer equipo. En cada jugador hay cinco apartados: Puesto, año de nacimiento, altura, peso y nacionalidad. En la primera página añadí una breve introducción de lo que eran las aspiraciones del equipo con esta plantilla a principio de temporada.

### D) “Entrevista Juan Carlos Pérez”

Entrevistamos a Juan Carlos Pérez, entrenador del primer equipo de Silverstorm el Salvador, a mitad de temporada. Un día antes de enfrentarse a Ordizia Rugby para clasificarse a las semifinales de Copa del Rey 2021. La entrevista se realizó a través de Zoom, plataforma para videollamadas online, y tuvo una duración aproximada de 45 minutos. Contacté con él vía mensaje directo de Instagram (Ver Anexo 5) (Pérez, 2021)



### Entrevista completa:

Corazón oval habla con el entrenador de Silverstorm el Salvador, Juan Carlos Pérez, justo a mitad de la temporada en División de Honor (DH) y a unas horas del partido

decisivo contra Ampo Ordizia, que da una plaza en los cuartos de final de la Copa del Rey de rugby 2021.

**PREGUNTA (P)** - El equipo llega a este decisivo partido contra Ordizia después de una dura derrota contra Alcobendas, ¿Cómo está el equipo mentalmente?

**RESPUESTA (R)** - Perder a veces no es bueno a veces te enseña cosa. Fue un partido durísimo ya que actualmente Alcobendas está un paso por delante de nosotros. Hemos tenido una semana muy seria, de mucho trabajo sabiendo que este próximo partido vale por dos. Creo que tendremos que hacer un gran partido estar muy concentrados los 80 minutos para obtener la victoria.

**P** - El partido contra Alcobendas fue el Domingo, ¿En qué momento cambia uno el chip definitivamente?

**R** - Desde el momento que pita el árbitro el final del encuentro tenemos que cambiar el chip. Tenemos que analizar esa misma tarde el partido gracias a los videos que nos prepara nuestro analista de vídeo Roberto y a partir de ahí todos los esfuerzos y mentalidad está en el próximo partido. Importante la autocrítica.

**P** - ¿Cuánta gente compone el cuerpo técnico de Silverstorm el Salvador?

**R** - Tenemos a Manu Serrano, que es el entrenador de la delantera, 'Maicito' que es el entrenador de la *touch*, Álvaro Gorostiza, entrenador de los tres cuartos, tenemos dos chicos que nos ayudan en la preparación física, el análisis de vídeo con Roberto y Alberto Medina que nos ayuda a procesar los datos

**P** - ¿Cómo es la planificación de una semana tipo en el Chami?

**R** - La planificación ya viene preparada de antes, es verdad que son flexibles y varían en algunos aspectos dependiendo del rival.

Trabajamos cosas específicas durante la semana, aunque es verdad que, en el Chami, al menos desde que estoy yo, nos centramos más en nosotros que en los rivales.

**P** - Viajamos al pasado: ¿Cuándo y por qué fue el primer contacto con el rugby como entrenador y como jugador?

**R** - Pues empecé a jugar en un colegio que se llama La Salle en Valladolid y en séptimo de EGB mis padres me cambiaron de colegio y fui, afortunadamente (risas), al Colegio El Salvador ya que estaba más cerca de mi casa. Jugué siempre en el colegio hasta que debuté con el primer equipo. Dejé de jugar con 25/26 años, pero ya en esos momentos me gustaba la idea de entrenar, desde los 17 años ya entrenaba en las categorías base del equipo hasta que en 2003 debuté como primer entrenador con Pepe Candau como segundo. Entrenar al club de tu vida es, sin duda, increíble.

**P** - ¿Para ser entrenador hay que tener vocación?

**R** - Me gusta mucho entrenar, siempre me ha gustado la parte didáctica del juego, viene de que estudié magisterio y desde ahí me encantó el transmitir conocimiento. Al principio no entendía bien el rugby, me limitaba a hacer lo que me decía el entrenador en su momento. Una vez que aprendí algo y poco a poco más decidí transmitírselo a los demás.

**P** - ¿Cómo era el Juan Carlos Pérez que llegó al primer equipo en 2003 y cómo es el Juan Carlos Pérez del 2021?

**R** - El cambio ha sido total, primero como persona de un chico de 25 años a los 44 que tengo actualmente. Cambia muchísimo. En el rugby también, siempre hay que modernizarse, hay que aprender de los jugadores y distintas personas con las que uno se va cruzando. Los viajes a Nueva Zelanda y han cambiado mucho la manera de ver el rugby. Ahora mucho más invasiva, antes solo quería que el equipo como yo tenía en la cabeza como si fuese una máquina.

**P** - ¿En qué jugadores haces más énfasis durante los partidos?

**R** - En nuestro equipo tenemos líderes dentro del campo y es sobre ellos sobre los que recae más importancia. La clave es involucrar y motivar a todos los jugadores a través de los líderes. Una tarea complicada, pero creo que hemos logrado.

**P** - ¿Cómo fue la experiencia por Australia y Nueva Zelanda?

**R** - Fueron dos viajes increíbles en Australia estuvimos una semana y 3 en Nueva Zelanda. Teníamos contactos allá y fuimos viajando por el país gracias al rugby, conocimos la cultura, métodos de trabajo y distintas mentalidades que estoy intentando aplicar actualmente. Viajé con David y Manu, entrenadores de Alcobendas y Les Abelles respectivamente y fue increíble. Sin duda, una de las mejores experiencias de mi vida.

**P** - ¿Un objetivo de Juan Carlos Pérez para el futuro?

**R** - Disfrutar y seguir aprendiendo. Ayudar a hacer a Silverstorm el Salvador el mejor equipo de España posible.

#### E) “Plantilla VRAC Quesos Entrepinares”

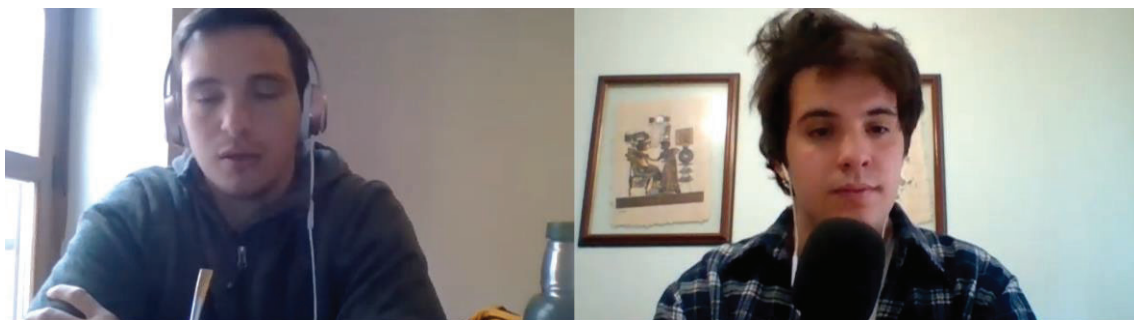


Mismo apartado que en Silverstorm el Salvador. Realicé un total de 30 ilustraciones en dos páginas distintas. En las páginas se encuentran todos los jugadores de la primera plantilla del equipo, todos los que hayan disputado al menos algún minuto con el primer equipo. En cada jugador hay cinco apartados: Puesto, año de nacimiento, altura, peso y nacionalidad. En la primera página añadí una breve introducción de lo que eran las aspiraciones del equipo con esta plantilla a principio de temporada.

#### F) “Entrevista Tomás Carrió”

Tuve la inmensa fortuna de entrevistar al jugador argentino, internacional con Los Pumas y Pumas 7s, el 16 de enero de 2021. Charla justo después del fenómeno meteorológico “Filomena” que arrasó con diversas instalaciones deportivas en Valladolid y, los Campos de Pepe Rojo, no iban a ser menos. Charlamos de la temporada, retos futuros y repasamos toda su trayectoria profesional. Contacté con él gracias a su representante Pedro Huerta, y este me puso en contacto, vía WhatsApp, con

Tomás Carrió. (Ver Anexo 6 y 7) (Carrió, 2021)



### **Entrevista completa:**

Corazón Oval charla con uno de los grandes jugadores de la primera división española a mitad de temporada, justo después del aplazamiento de la jornada por el temporal 'Filomena'. Hablamos de Tomás Carrió, apertura argentino del VRAC Quesos Entrepinares.

**PREGUNTA** - ¿Cómo habéis vivido esta semana atípica con la suspensión y aplazamiento de partidos y además sin poder entrenar todos los días?

**RESPUESTA** - Estuvo bien que se aplazase, cuando ibas con el coche la carretera estaba impracticable ya que si con el coche patinaba imagínate el autobús y más en un viaje largo.

**P** - De cara al partido de mañana, ¿Cómo ha preparado Diego Merino el partido de este fin de semana?

**R** - En los partidos de esta magnitud siempre hay que hacer especial énfasis, se planifica más estratégicamente pero no menos que otro partido como la Ibérica, partido de Burgos, fueron partidos duros y este no va a ser menos. Hacer hincapié en esos detalles, pero mostrar nuestro juego que, creo, que en lo que va de campeonato no lo hemos mostrado al 100% en ningún partido. Hay partidos que mostramos nuestro buen juego por momentos. Solo de a ratitos, por eso no nos guiamos de los resultados si no de las sensaciones y el nivel de juego que estamos dando.

**P** - Dejando de lado la actualidad de lado me gustaría preguntarte por tus inicios e influencias en el mundo del rugby, ¿Cuándo y cómo fue el primer contacto con el rugby?



**R** - Casi desde que nació. Mi padre fue jugador de rugby y siempre ha estado el rugby presente en casa. En casa siempre ha habido un balón ovalado. Todas las semanas íbamos al club, que es como una familia, pasaba prácticamente la mayoría de horas del día en el club. Hacía los deberes, ayudaba en todo lo que podía y se generaba un sentimiento familiar y de pertenencia fuerte al club.

**P** - ¿Coincidiste con algunos de tus hermanos juntos en el mismo equipo?

**R** - Con mis hermanos, por el hecho de que me fui con 19 años a Rosario a jugar y estudiar, nunca jugamos juntos en mi club hasta hace dos años con mi hermano más pequeño. Luego mis hermanos al ser mayores ya tenían su vida enfocada al mundo laboral y yo únicamente al rugby entonces perdimos la oportunidad de jugar juntos, es algo que extraño y espero que cuando vuelva a Argentina se pueda dar.

**P** - Diste el salto a Rosario ¿Cuánta distancia hay y cómo fue la adaptación?

**R** - Era la ciudad más grande y más cerca para jugar al rugby. Eran 7 horas de autobús. Era la idea que tenía pese a poder haber ido a Buenos Aires. Fue difícil la adaptación fui con un amigo, gracias a dios (risas), y eso ayudó a la integración con el equipo y a la ciudad. La idea era llegar a Los Pumitas y finalmente lo conseguí. Me enseñaron a cómo jugar de 10.

**P** - Has jugado de todas las posiciones...

**R** - Sí, en mis etapas en Duendes y Resistencia probé todas las posiciones en la línea de tres cuartos. Desde medio melé hasta de zaguero. Coincidí con muchos jugadores de mucho talento que actualmente, Juan Imhoff, Jero de la Fuente, Pedro Imhoff... Me ayudaron a ser el jugador que soy actualmente.

**P** - ¿Cómo fue el aspecto mental para un jugador tan joven, lejos de casa y con tanta presión y competencia?

**R** - Es algo complicado. Yo estando lejos de mi casa fue duro. Nosotros venimos de una región pobre norteña y el contraste con las grandes ciudades con tantos focos fue difícil. Me costó. Antes se focalizaba en el aspecto físico, mucho gimnasio y actualmente está de moda el aspecto psicológico. Creo que es algo fundamental y necesario.

**P** - ¿Cómo fue desde que te llaman por primera vez para una convocatoria hasta que te asientas definitivamente con el seleccionado?

**R** - Fue raro, yo sigo siendo invitado del "Pladar" hasta 2010 que fue un gran año. Al principio algo irregular y luego muy bueno. Más adelante me van llamando con el seven. La primera experiencia fue Kenia, una locura de viaje (risas). Después en 2011 estaba jugando muy bien jugando de ala (11) me rompo el cruzado y al poco (2013) me asiento con la dinámica de los Pumas.

**P** - ¿Cuándo fue el momento que dijiste "puedo vivir del rugby"?

**R** - En 2013, con 24 años. Trabajaba y estudiaba al mismo tiempo, comencé a cobrar mi primera plata. Comenzaron a surgir opciones como Europa o Argentina. Prioricé permanecer en el radar de Los Pumas. A partir de ahí comencé a focalizar mi vida al rugby y mejorar distintos aspectos personales.

**P** - ¿La mejoría como jugador imagino que fuese rápida?

**R** - Sin duda, yo entrenaba con Leo Senatore y demás jugadores top de Argentina en el mismo sitio. Gimnasio, entrenamientos en campo. La competencia era feroz y eso, indudablemente, te hacía mejorar mucho en un corto periodo de tiempo. Me ayudó una barbaridad. Luego por la tarde volvía al club y también debía entrenar para ganarme un hueco en el XV. Fue duro, pero aprendí un montón.

**P** - Primera experiencia en Europa, ¿Cómo fue y cómo te llega la oportunidad?

**R** - Quería probar otra experiencia. Vine para 3 meses a Vicenza y salvamos la categoría. Al terminar la temporada gracias a José Basso y habla del VRAC y fui a Valladolid sin dudarlo. Fue un año increíble. No podía haber elegido mejor. Necesitaba tener un rol distinto, ser el protagonista de un equipo. En Valladolid lo encontré y por eso continuó aquí.

**P** - ¿Qué concepción tenías del rugby español antes de llegar?

**R** - No tenía ni idea, amigos míos me hablaban muy bien de Valladolid. No le daba mucha importancia. Me encontré un rugby mucho mejor de lo que imaginaba. Los argentinos tenemos un montón de prejuicios con el rugby español, básicamente porque

no conocen. El argentino encuentra aquí un lugar muy cómodo para jugar. Si uno ve los distintos equipos no solo en División de Honor si no también en otras categorías la presencia de argentinos es muy importante. Sin duda han visto que es un lugar idóneo para jugar y vivir con tranquilidad y confort. No tengo duda que vendrán muchos más.

**P** - ¿Cómo se plantea el futuro de Tomás Carrió?

**R** - Me veo aquí en España los próximos años sin duda. Quiero seguir jugando, colaborar con divisiones juveniles, seguir formándome para llegar a dirigir/entrenar algún día. Llevo entrenando desde los 17 años, entrenando a jugadores de categorías inferiores. Estoy viendo la posibilidad, pero por ahora jugar, seguir aprovechando hasta que pueda y me dé el físico. Uno cree como jugador de alto nivel uno cree que tiene nivel para entrenar, pero entrenar es muy difícil. Entrenar es otra cosa totalmente distinta. Primero entender al jugador al juego y creo que lleva muchos años de experiencia.

G) “Una temporada desde otro ‘enfoque’

Repaso de la temporada 2020/2021 a través de las fotografías de distintos fotógrafos que cubren los partidos de VRAC Quesos Entrepinares y Silverstorm el Salvador. La idea en un primer momento era hacer una galería con imágenes propias. La no acreditación por parte de los departamentos de prensa y comunicación de ambos conjuntos hizo que tuviese que asistir a las fotografías de profesionales de la fotografía. Aparecen diversos fotógrafos como Juan Carlos Rodríguez (1), Miguel Ángel Torres (2) y Carlos Espeso (3).



*Juan Carlos Rodríguez*



*Miguel Ángel Torres*



*Carlos Espeso*

H) “Cara y cruz para los equipos vallisoletanos”

Reportaje final sobre cómo ha ido la temporada a ambos conjuntos. 4 páginas para todo ello. 2 para cada equipo. Las dos primeras páginas dedicadas al equipo campeón de liga como es el VRAC, reportaje titulado “El VRAC toca el cielo: campeón de DH e Ibérica en un año plagado de contratiempos”. Parecido con el ‘Chami’. Otras dos páginas para un reportaje titulado “Una temporada de aprendizaje, progresión y cantera”.

I) “Reportaje Hermanos Alonso y Ramos”

Gracias a dos entrevistas con Alejandro Alonso, canterano y jugador de VRAC Quesos Entrepinares, y Juan Ramos, canterano y jugador de Rugby el Salvador y de la selección española de rugby 7 conocer de primera mano cómo es esa rivalidad sana entre las dos canteras y cómo es la evolución de ambos jugadores en las dos canteras, autodenominadas la mejor de España. Contacté con ellos vía WhatsApp ya que yo los conocía y les escribí por esa vía. (Ver Anexo 8 y 9)

J) “Periodistas & Rugby”

Contacté con varios periodistas españoles expertos en rugby para que respondiesen a una pregunta: ¿Qué es para ti el rugby vallisoletano? La idea era que escribiesen un pequeño artículo de opinión.

Finalmente se prestaron a enviarme su texto:



- **José Luis Rojí:** Periodista de la Cadena Ser en Valladolid y del Diario AS. Narrador en Carrusel Deportivo local y nacional cuando se trata de rugby. Contacté con él vía WhatsApp (Ver Anexo 10) (Rojí, 2021)



- **José Manuel Ibáñez:** Periodista y director de Revista 22, colaborador Cadena Cope y director deportivo de Alcobendas Rugby. Contacté vía Twitter (Ver Anexo 11) (Ibáñez, 2021)



- **Pedro Delgado:** Periodista durante 12 años y antiguo colaborador de Eurosport en las distintas narraciones de rugby. Contacté con él vía Twitter (Ver Anexo 12)



- **David García:** Periodista, fundador y director de Emisiones Deportivas. Presentador de Zona de Marca, programa de rugby en Radio Marca Valladolid. Contacté con él vía Twitter (Ver Anexo 13) (Rodríguez, s.f.)



- **Felipe Rodríguez:** Periodista y colaborador en Revista 22, Cadena Cope, Eurosport y narrador de los partidos internacionales de la selección española masculina. Contacté con él vía Twitter (Ver Anexo 14) (Rodríguez, 2021)

### K) “Reportajes fotográficos de las dos concentraciones de España Rugby en Valladolid”

Las dos selecciones españolas de rugby XV se concentraron en Valladolid en el mes de junio la masculina y en el mes de febrero la femenina. Asistí con una acreditación para hacer un reportaje fotográfico de un entrenamiento. Contacté con el mánager de la selección masculina por WhatsApp (Anexo 15) y con la manager de la selección femenina (Anexo 16).

### 3.5 Postproducción

La postproducción fue el proceso que menos tiempo que llevo. Desde la elección de maquetar y editar la revista con el programa Canva ‘Premium’. Para ello tenía claro unas condiciones/criterios que llevé a cabo:

**Logo:** Tenía claro que lo que tenía que destacar era el nombre de la revista “Corazón Oval”, el logo tenía que tener un menor



protagonismo. El logo está compuesto de un círculo con un balón de rugby en su interior con texto en su interior, dos frases: “Corazón Oval” y “Tu revista de rugby vallisoletano”.

**Nombre:** Como he mencionado anteriormente el nombre de la revista es corazón oval. Al fin y al cabo, uno de los rasgos diferenciales del rugby es su balón, “el oval”. Pensé que ese rasgo distintivo tenía que estar dentro del nombre de la revista. La palabra corazón es por el amor que tengo a este deporte. Un deporte que se lo entiendes como se dice coloquialmente “te enamora”.

**Portada:** el elemento que predomina en la portada es el estadio de Pepe Rojo. Al ser una revista que habla de los dos clubes de Valladolid y por ende del rugby vallisoletano el centro neurálgico y dónde se juega, entrena y ejercitan físicamente los dos equipos.



**Contraportada:** De menos a más. Orden descendente. Con color morado la página entera, un poco como símbolo de la ciudad de Valladolid, ya que el color violeta se relaciona con la ciudad del Pisuerga. Está distintas categorías; Directos de la revista, logo de la revista, edición, redacción e impresión y contacto, por último. La tipografía en esta página es “Montserrat Classic” con colores blanco y negro.



**Tipografía:** Decidí utilizar varias tipografías dentro de la propia revista para dotarla de un mayor atractivo y que la carga visual sea menor. Que a los ojos del lector medio será liviano el leer las distintas páginas. Para ello utilicé estas tipografías.

- Títulos: Escritos en League Spartan con un tamaño de fuente de 37 puntos. Centrados y en la parte superior de todas las páginas. Color morado que va a juego con el color dominante en toda la revista.
- Titulares: Escrito con Open Sans en tamaño 12.1. Color negro
- Subtítulos: Escritos en Open Sans con 9.6. Color, una vez más, morado.



- Textos: Open Sans 11 con color negro.
- Pies de foto: Escrito con Open Sans Light con 9.4 puntos.



### El VRAC toca el cielo: campeón de DH e Ibérica en un año plagado de contratiempos

Diego merino logra la hazaña: dobla al gran favorito (Alcobendas) en Madrid y consigue el undécimo título de liga

El domingo 30 de junio el equipo 'quesero' volvió a hacer historia: se proclamó campeón de División de Honor (DH) tras vencer 15-19 en Las Terrazas, en un partido marcado por el adriante calor y la intensa defensa del conjunto madrileño.

El equipo dirigido por Diego Merino confirma lo evidente: se ha convertido en el club más exitoso del siglo 21. 5 títulos de liga seguidos y 9 en los últimos 10 años. Historia del deporte ovalado español. Tiene un nombre y apellidos: VRAC Quesos Entrepinares.

No llegaba como favorito. Se plantó con muchos dudas entorno a la figura del entrenador Diego Merino y algunos jugadores por la irregularidad de las últimas jornadas. Tras ganar en el último segundo con el drop de Balta Taibo en los cuartos de final de División de Honor contra Complutense Cisneros y vencer siendo inferior a su vecino, el Silverstorm el Salvador, llegaba a Madrid sin presión y favoritismo otorgado a Lexus Alcobendas.

Una final táctica, de rigor, disciplina y defensa. Con estos cuatro adjetivos podemos definir lo que fueron los 80 minutos reglamentarios. Un único ensayo valió para revalidar el título.

27

### SECUENCIA DEL ENSAYO QUE VALE UNA LIGA



La marca de John Wessel Bell en el minuto 62, tras una gran jugada colectiva de la línea de tres cuartos, quedara puso la guinda a una segunda parte inmaculada del equipo vallisoletano. Sin duda, el mejor partido del 'Quesos' en el momento decisivo del año.

Minuto 22 de la segunda parte, melé favorable al VRAC Quesos Entrepinares. Tani Bay, medio melé argentino del equipo vallisoletano, cede el oval para Balta Taibo, este para Guillo Mateu (foto 1), después Alejandro Alonso y este para Wessel Bell que posa el oval (foto 2) para la posterior celebración y euforia de los queseros.

Los últimos minutos del partido fueron intensos y agresivos en los puntos de encuentro. Al equipo madrileño le valía con un ensayo sin transformar para igualar el marcador. En esos momentos había que demostrar la experiencia en momentos decisivos. El VRAC lo logró: tiempo las acciones y llevo al Alcobendas a su terreno. No tenía que cometer indisciplina que arriesgaran el resultado. No fue así.

Una temporada con muchos contratiempos: lesiones, aplazamientos, derrotas en últimos instantes y la falta de público afectó directa e indirectamente al rendimiento del equipo. La primera línea fue la más afectada con las lesiones, que derivó en fichajes en enero.



Un broche de oro a una temporada difícilmente mejorable. Varios jugadores del VRAC confirman a 'Corazón Oval' que la temporada "ha superado las expectativas de principio de año". Otro título más a las vitrinas del club vallisoletano. ¿Se han cansado de ganar? Una pregunta recurrente que siempre hacemos a este equipo temporada tras temporada. El tiempo nos ha dado la respuesta: No, van a más.

28

Fuente: Elaboración propia

**Colores:** El color protagonista en la mayoría de páginas de la revista es el morado o violeta. El morado se ha empleado en titulares, fondos de página, algún subtítulo y en columnas y filas que separaban contenido en los textos. Los otros colores que están presentes son el blanco y el negro.



## 4. CONCLUSIONES

### 4.1 Reflexiones del alumno sobre el trabajo realizado

La elaboración de este proyecto de revista profesional necesitaba de mucho esfuerzo, dedicación y tiempo para que su realización estuviese acorde a la profesionalidad a la que se aspiraba desde un principio. Según iba trabajando poco a poco y veía como la revista iba tomando forma me producía una sensación de orgullo y satisfacción personal

muy grande. Cada página y paso dado lo he disfrutado, en ningún momento tuve la sensación de que estaba un trabajo para la universidad sino como un aprueba a mí mismo de estar a la altura y ver la capacidad de redacción, comunicativa y de profesionalidad de cara a un futuro dentro del mercado laboral.

Me encontré con una serie de limitaciones al comenzar con este proyecto. De entrada, y como expliqué en apartados anteriores. El primero fue la ausencia de mi hermano, David Alonso Mesonero, que debido a un suspenso en una asignatura no pudo realizar el proyecto en conjunto. La segunda dificultad que me encontré fue la no acreditación a los partidos de local de ambos conjuntos vallisoletanos. Tuve que cambiar contenidos y apostar aún más por reportajes y entrevistas que un seguimiento casi quincenal con previas y crónicas de los partidos. La no asistencia a los partidos me impidió obtener fotografías propias, por eso tuve que pedir a los distintos fotógrafos su autorización para que sus imágenes pudiesen aparecer en la revista.

#### 4.2 Conexión con la teoría adquirida

La realización de este proyecto de revista profesional junto con las practicas curriculares y extracurriculares son las tres experiencias en las que más he aprendido y más me ha puesto en contacto con el mundo laboral periodístico. *Corazón Oval* logra acercarse a lo que yo considero como buen periodismo deportivo en este caso. Informaciones atractivas, amenas y livianas para los lectores. Llegar a ese punto es reconfortarte y ayuda a valorarse a uno mismo para los retos laborales futuros.



## 5. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- 22, R. (2016). *Veintidós, desde la línea de 22*. ASPIBA, S.L.
- 22, R. (2020). *Revista22*. Obtenido de <https://www.revista22.es/>
- 22, R. (2021). *Tarifas publicidad*. Obtenido de <https://www.revista22.es/tarifas-publicidad/>
- Asenjo, J. A. (2021). *Alojamientos Uva*. Obtenido de [https://alojamientos.uva.es/guia\\_docente/uploads/2016/420/41339/1/Documento.pdf](https://alojamientos.uva.es/guia_docente/uploads/2016/420/41339/1/Documento.pdf)
- Ballesteros, C. A. (2021). *Guia docente UVa*. Obtenido de [https://alojamientos.uva.es/guia\\_docente/uploads/2019/420/41365/1/Documento.pdf](https://alojamientos.uva.es/guia_docente/uploads/2019/420/41365/1/Documento.pdf)
- Ballesteros, C. A. (2021). *Guía docente UVa*. Obtenido de [https://alojamientos.uva.es/guia\\_docente/uploads/2019/420/41365/1/Documento.pdf](https://alojamientos.uva.es/guia_docente/uploads/2019/420/41365/1/Documento.pdf)
- Bastener, M. Á. (2008). *Enriquebullido*. Obtenido de [enriquebullido.com](http://enriquebullido.com): <https://enriquebullido.com/frases-de-periodismo/>
- Brandiarán, M. (1 de 06 de 2019). Mario Barandiarán y Ángel Marcos empujan al rugby zamorano que mantiene una cantera aceptable y con muchas ganas. (P. Colmenero, Entrevistador)
- Canva. (s.f.). *CANVA*. Obtenido de <https://www.canva.com/>
- Carrió, T. (30 de 01 de 2021). Entrevista Tomás Carrió. (J. A. Mesonero, Entrevistador)
- Herrero, I. G. (2021). *Alojamientos.uva*. Obtenido de [https://alojamientos.uva.es/guia\\_docente/uploads/2019/420/41355/1/Documento.pdf](https://alojamientos.uva.es/guia_docente/uploads/2019/420/41355/1/Documento.pdf)
- Ibáñez, J. M. (2021). *Twitter*. Obtenido de <https://twitter.com/jmibanezca?lang=es>
- Marca, R. (02 de 12 de 2020). *Marca*. Obtenido de <https://www.marca.com/mundo-marca/2020/12/02/5fc77f5de2704e01318b45cf.html>
- Ortega, R. (12 de Septiembre de 2008). *La Voz de Cadiz*. Obtenido de [Lavozdecadiz.es](http://Lavozdecadiz.es): <https://www.lavozdigital.es/cadiz/20080912/deportes/mas-deportes/rugby-deporte-barbaros-jugado-20080912.html>
- Pérez, J. C. (30 de 01 de 2021). Entrevista Juan Carlos Pérez. (J. A. Mesonero, Entrevistador)
- RAE. (s.f.). *Real Academia Española de la Lengua*. Obtenido de [dle.rae.es](http://dle.rae.es): <https://dle.rae.es/cronograma>
- Revista, I. (s.f.). *Imprimirmirevista*. Obtenido de <https://imprimirmirevista.es/>
- Rodríguez, D. G. (s.f.). *Linkedin*. Obtenido de <https://es.linkedin.com/in/davgar47003>
- Rodríguez, F. (23 de 06 de 2021). *Twitter*. Obtenido de <https://twitter.com/furun15?lang=es>
- Rojí, J. L. (2021). *Cadena Ser*. Obtenido de [https://cadenaser.com/autor/jose\\_luis\\_roji\\_prieto/a/](https://cadenaser.com/autor/jose_luis_roji_prieto/a/)
- Rowe, D. (24 de 07 de 2017). David Rowe: "El mayor desafío para los periodistas deportivos es comportarse como periodistas antes que como fans". (P. d. calidad, Entrevistador)
- Salvador, R. e. (2019). ¡Chamízate! *Rugby en Blanco y Negro*.
- Sánchez, J. A., Crespo Hernández, J., Useros Milano, J. L., & González Zorita, J. (2012). *El rugby en blanco y negro: La historia del club de Rugby El Salvador*. Valladolid: El Pasaje de las Letras.

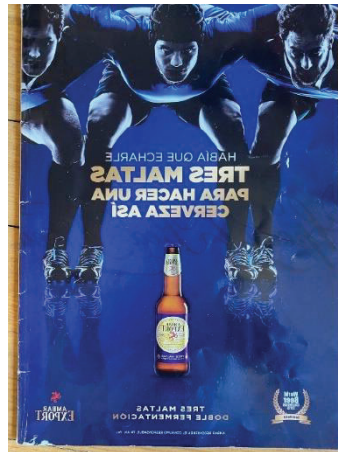
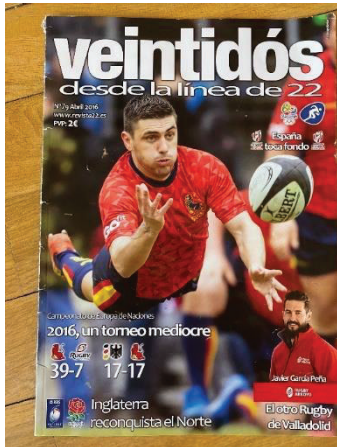
- School, E. B. (s.f.). *Eaeprogramas.es*. Obtenido de <https://www.eaeprogramas.es/blog/negocio/empresa/analisis-dafo-que-es-y-para-que-sirve>
- Schüler, L. (25 de mayo de 2020). *rdstation.com*. Obtenido de <https://www.rdstation.com/es/blog/publico-objetivo-cliente-ideal-buyer-persona/>
- Spielberg, S. (1946). *Muy Interesante*. Obtenido de <https://www.muyinteresante.es/:https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/10-grandes-frases-sobre-la-prensa-libre-161430394228>
- Torrijos, J. L. (24 de 07 de 2017). *Periodismodeportivodecalidad.blogspot*. Obtenido de <http://periodismodeportivodecalidad.blogspot.com/2017/07/david-rowe-el-mayor-desafio-para-los.html>
- Valladolid, U. d. (s.f.). *UVa*. Obtenido de <http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativogradados/detalle/grado-en-periodismo/>

### Otras fuentes consultadas

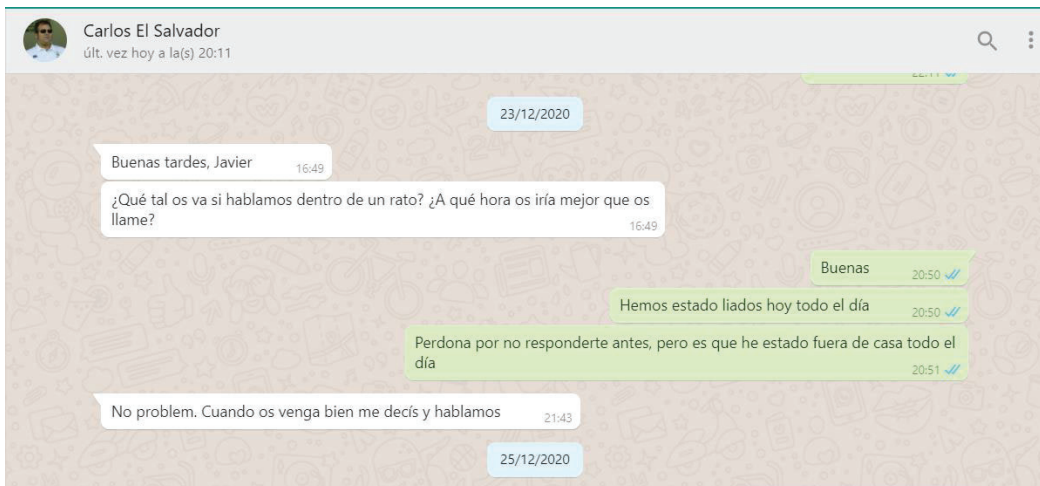
- ASPIBA, S.L: <http://aspiba.es/>
- ANC RUGBY: <https://www.ancrugby.es/>
- EL MUNDO: <https://www.elmundo.es/>
- MARCA (Polideportivo): [https://www.marca.com/rugby.html?intcmp=MENUMIGA&s\\_kw=rugby](https://www.marca.com/rugby.html?intcmp=MENUMIGA&s_kw=rugby)
- AS “Mas deporte” (Rugby): <https://as.com/tag/rugby/a/?omnil=src-sab>
- Revista 22: <https://www.revista22.es/>
- La Vanguardia: <https://www.lavanguardia.com/>
- Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Rugby\\_en\\_Espa%C3%B1a](https://es.wikipedia.org/wiki/Rugby_en_Espa%C3%B1a)

## 6. ANEXOS

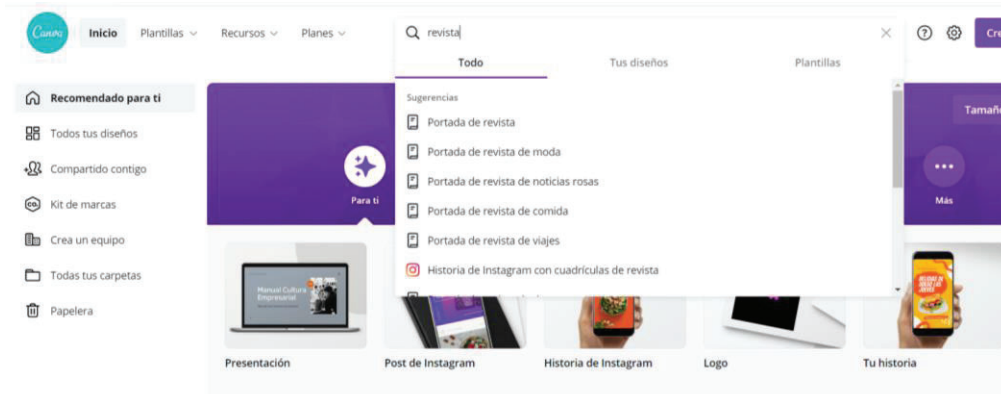
**Anexo 1.** Revista profesional que compré para fijarme físicamente y poder mejorar y profesionalizar la mía.



**Anexo 2.** El contacto que establecí con Carlos Patino. Vía WhatsApp, aunque luego fueron varias llamadas que realicé con él. Ya tenía su contacto por trabajos y tras haber coincidido con él varias veces.



**Anexo 3.** Página principal de Canva, plataforma que utilicé para editar y diseñar la revista.



**Anexo 4.** Precio de la revista calculando con <https://imprimirmirevista.es/>

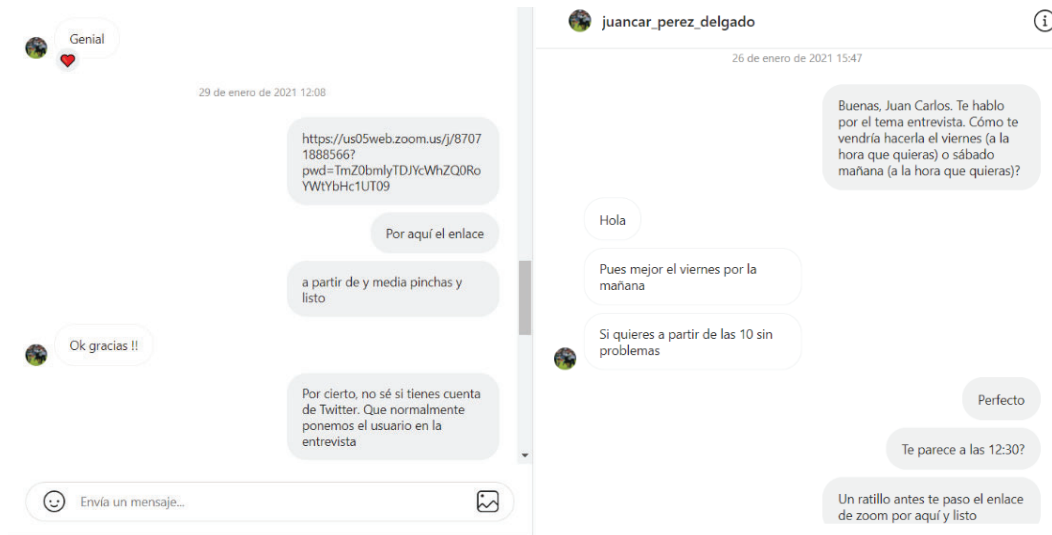
<b>PÁGINAS (incluido portada)</b>	40
<b>CANTIDAD</b>	6000
<b>DESTINO</b>	Valladolid

PAPEL CUBIERTAS	
<b>PAPEL</b>	<input checked="" type="radio"/> Brillo <input type="radio"/> Mate <input type="radio"/> Offset
<b>GRAMAJE</b>	90
<b>PLASTIFICADO/ LAMINADO</b>	<input type="radio"/> Si <input checked="" type="radio"/> No

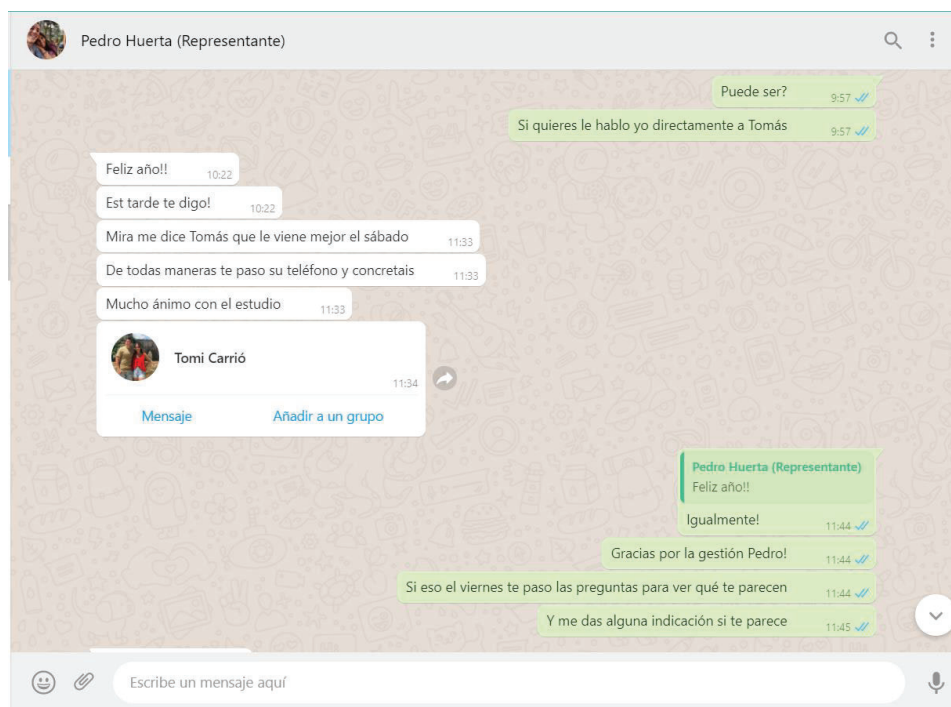
**¡CALCULA EL PRECIO DE TU REVISTA!**

Precio normal:	<b>1221€</b>
Valor de mercado:	<b>1587€</b>
<b>TU PRECIO FINAL:</b>	<b>1110€ + IVA</b>
<small>INCLUIDO DESCUENTO PROMOCIONAL</small>	<b>1343€ IVA incl.</b>
	<b>ENCARGAR AHORA</b>

**Anexo 5.** Contacto que establecí con Juan Carlos Pérez, entrenador de Silverstorm el Salvador. Tenía una cuenta de rugby en la que nos seguimos mutuamente y le mandé un mensaje directo en esa red social.

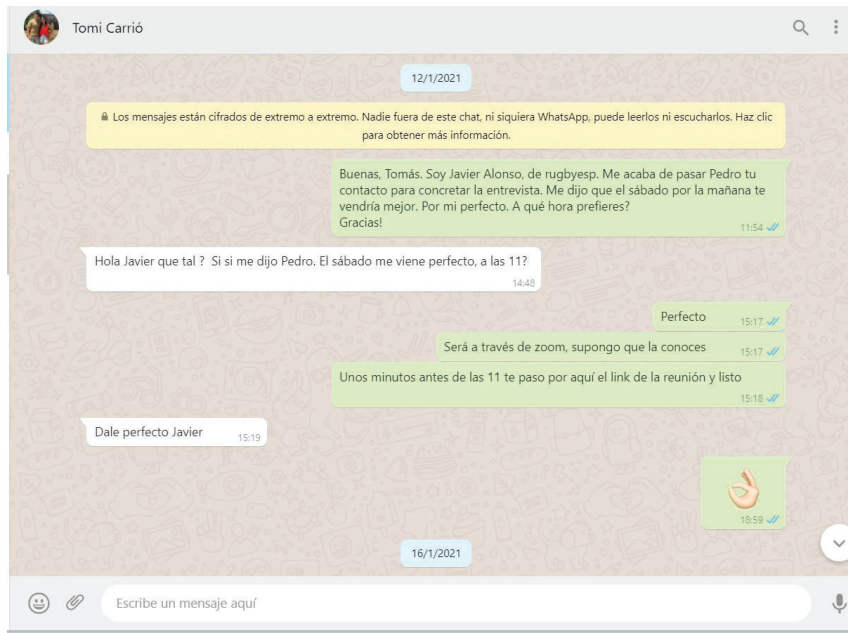


**Anexo 6.** Contacto con Pedro Huerta, representante de Tomás Carrió, vía Whatsapp para que posteriormente ponerme en contacto con Tomás para la realización de la entrevista.

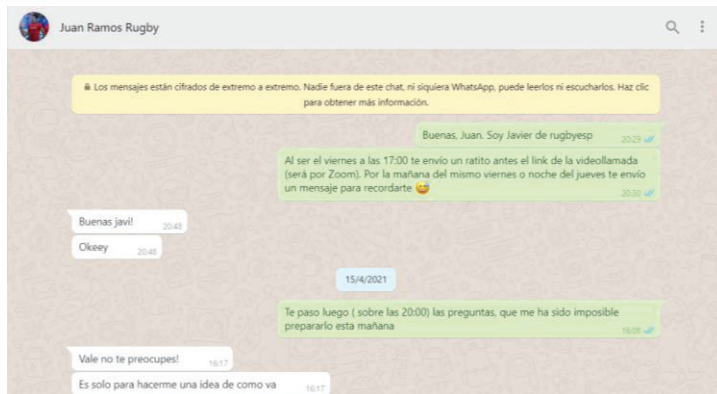




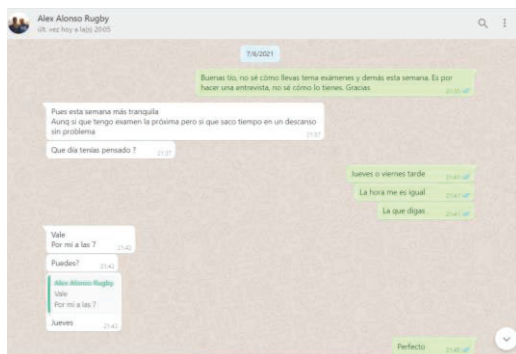
## Anexo 7. Contacto que establecí con Tomás Carrió para hacer la entrevista.



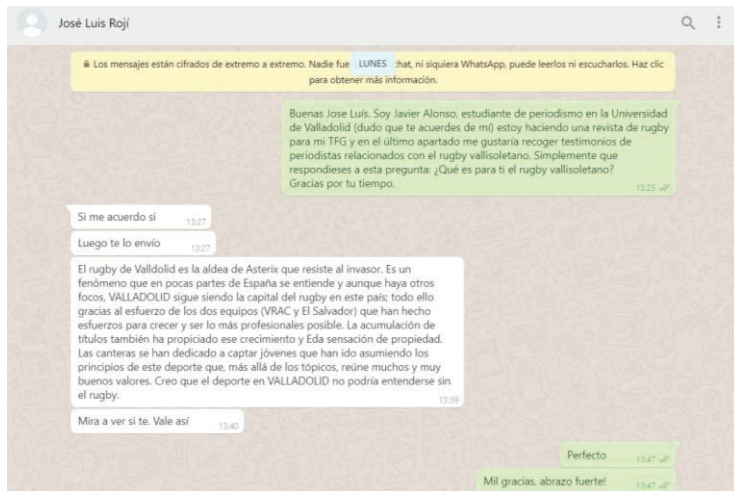
## Anexo 8. Contacto con Juan Ramos, jugador de Silverstorm el Salvador vía WhatsApp



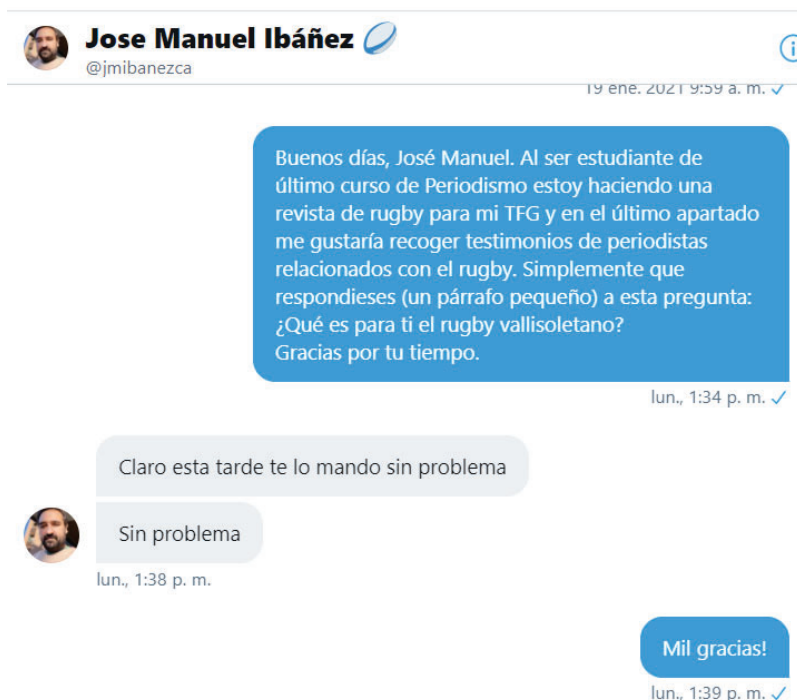
## Anexo 9. Contacto con Alejandro Alonso, jugador de VRAC Quesos Entrepinares vía WhatsApp.



**Anexo 10.** Contacto con José Luis Rojí vía WhatsApp. Ya disponía de su contacto para trabajos en la Universidad.



**Anexo 11.** Contacto con José Manuel Ibáñez vía Twitter. Nos seguíamos por redes sociales y le escribí por mensaje directo.



## Anexo 12. Contacto con Pedro Delgado vía Twitter.

 **Pedro Delgado**  
@oseznorugby  
8 jun. 2021 6:47 p. m.



Gracias!

8 jun. 2021 6:48 p. m. ✓

Buenos días, Pedro. Al ser estudiante de último curso de Periodismo estoy haciendo una revista de rugby para mi TFG y en el último apartado me gustaría recoger testimonios de periodistas relacionados con el rugby. Simplemente que respondieses a esta pregunta: ¿Qué es para ti el rugby vallisoletano? Gracias por tu tiempo.

lun., 1:36 p. m. ✓

Mucha responsabilidad responderte a eso desde una cuenta bajo pseudónimo que no se dedica realmente al periodismo de rugby para un TFG... Pero lo intentaré

 lun., 1:38 p. m.

Te lo agradezco, muchas gracias!

lun., 1:40 p. m. ✓

## Anexo 13. Contacto con David García vía Twitter.

 **David García**  
@davgar47003



Buenos días, David. Soy Javier Alonso, estudiante de periodismo en la Universidad de Valladolid, estoy haciendo una revista de rugby para mi TFG y en el último apartado me gustaría recoger testimonios de periodistas relacionados con el rugby vallisoletano. Simplemente que respondieses a esta pregunta: ¿Qué es para ti el rugby vallisoletano? Gracias por tu tiempo.

lun., 1:29 p. m. ✓

Cuántas palabras????

 Porque me animo y luego meter tijera es más jodido

lun., 1:33 p. m.

No hay límite

Lo que consideres

lun., 1:34 p. m. ✓

No sabes lo que dices

lun., 1:34 p. m.



## Anexo 14. Contacto con Felipe Rodríguez vía Twitter.



**Felipe Rodríguez**  
@furun15



**Felipe Rodríguez** @furun15

Periodista de corazón pero no de cabeza... Corazón que ocupa el blog Rugby Alcalá

161 Siguiendo 1.706 Seguidores

📅 Se unió en octubre de 2010

Buenos días, Felipe. Al ser estudiante de último curso de Periodismo estoy haciendo una revista de rugby para mi TFG y en el último apartado me gustaría recoger testimonios de periodistas relacionados con el rugby. Simplemente que respondieses (un párrafo pequeño) a esta pregunta: ¿Qué es para ti el rugby vallisoletano? Si me lo pudieses enviar entre hoy o mañana te lo agradecería.  
Gracias por tu tiempo

Ayer, 9:09 a. m. ✓



Ahora mismo te lo mando

Ayer, 9:18 a. m.

Muchas gracias!

Ayer, 9:19 a. m. ✓



# CORAZÓN OVAL

Entrevista Juan  
Carlos Pérez y Tomás  
Carrió

---

Hermanos Alonso y  
Ramos: ejemplo de  
sentimiento ovalado

- 
- 02** Historia & VLL
- 04** Palmarés
- 06** Hermanos rugby
- 09** Galería Leonas XV
- 11** Plantilla Chami
- 14** Entrevista J.C.P
- 17** Plantilla VRAC
- 20** Entrevista Carrió
- 24** Galería Temporada
- 26** Reportaje final
- 31** Leones XV
- 36** Periodistas & Rugby





# Historia del rugby Vallisoletano

## ORÍGENES Y FUNDADORES

**Dos equipos, dos culturas y dos filosofías de vida cuyo nacimiento se remonta a mediados del siglo 20 con balón ovalado entre las manos**

La primera referencia que tenemos en Valladolid relacionada con el mundo ovalado es en 1960. En este momento adquiere una importancia capital el Padre Bernés. ¿Quién es el Padre Bernés?

George Bernés nació en 1921 en Montesquiou, pueblo de la región de Midi-Pyrénées, en Francia. A los 23 años se ordenó como sacerdote y se dedicó a la enseñanza durante 35 años. En 1959 se marchó a Valladolid para seguir con sus estudios.

Ya en Valladolid, la familia Enciso, fundadora y regidora del Colegio El Salvador, le ofreció un puesto de trabajo y permaneció hasta 1970.

Una de sus más grandes improntas fue el legado del rugby. Implantó el rugby en Valladolid. Una ciudad que, hasta el momento, desoconocía la práctica de este deporte.

Introdujo el rugby educativo. Fue capaz de convencer a un grupo de adolescentes de muy distintas procedencias geográficas dispuestas a conocer reglas, entrenamientos y la normativa de este deporte. Su lema era claro: "Compromiso con el club y además, sacrificio".





El oval llegó al 'Quesos' en torno a 1970. El rugby había llegado para quedarse. Primeros pasos para que Valladolid pasase a ser la capital del rugby nacional. El embrión se empezó a fecundar en los patios del Colegio Lourdes, en Valladolid.

Los hermanos "La Salle" tienen mucho que decir al respecto. Fueron los que introdujeron el rugby educativo entre los estudiantes del centro, tuvo mucho éxito.

El proyecto ovalado tuvo una gran acogida entre todos los alumnos del colegio. Los jóvenes de la ciudad fueron apuntándose al proyecto y el equipo no dejó de crecer.

Un crecimiento que no se entiende sin la ayuda económica de empresas y organismos públicos que ayuda al mantenimiento y el sustento del club en todas sus ramas.

## Un patrocinio histórico que da nombre al club

Actualmente el equipo es conocido en España como "El Quesos". Esto se debe a los patrocinios que, desde siempre, han apoyado económicamente al club.

El primer patrocinador fue "Granja Conchita", una empresa local láctea. Posteriormente "Quesos Canal" y luego "Quesos Entrepinaret", actual patrocinador del equipo.



Foto: Ina Olaizola





## Dos equipos sinónimo de éxito

UN SIGLO XXI PLAGADO DE TÍTULOS

En la temporada 1990/1991 el VRAC ascendió, por primera vez en su historia, a la primera división del rugby español, lo que equivale a División de Honor (DH). Además, lo hizo como primero de segunda división.

En su estreno en DH, llegó el patrocinio de "Quesos Entrepinares". Un incremento en la inversión que fue clave para el mantenimiento y crecimiento del "Quesos".

Sorprendentemente el club, en un corto periodo de tiempo, empezó a asentarse en lo más alto de la tabla clasificatoria. Al igual que su eterno rival y vecino: Rugby El Salvador.

Con la entrada del nuevo siglo nada cambió. Continuó la hegemonía de ambos proyectos en lo más alto del rugby nacional, repartiéndose los títulos año tras año. ¿Su siguiente paso? La competición europea.

### Una 'tourné' europea llena de aprendizaje y expansión

El primero en llegar a lo más alto fue el VRAC. Fue en la temporada 2000/2001. El equipo venía de ganar la División de Honor y la Copa Ibérica, tras vencer la temporada pasada a Grupo Desportivo Direito.

En esa primera experiencia europea se enfrentó a Londos Irish (Inglaterra) y Dax (Francia). Los siguientes años siguieron acumulando experiencias por distintos estadios europeos.



Foto: Gary M. Prior // 2003

Por su parte, el club chamizo saboreo por primera vez competición europea en la temporada 2004/2005. Debutó a lo grande ya que llegó a la segunda fase de dicha competición al proclamarse campeón del segundo grupo.

Se enfrentó a equipos como Newcastle Falcons (fotografías) y Brive (Francia). En la siguiente ronda el "Chami" no logró la victoria aunque el hito ya lo había logrado: ser el primer equipo español en la historia en pasar de ronda en la *European Challenge Cup*.

En definitiva, ambos conjuntos han establecido una cultura ganadora y competitiva que les ha valido para ganarse el respeto de la comunidad rugbística nacional. Actualmente son los equipo smás laureados de España y siempre, año tras año, se encuentran en los más alto de la tabla clasificatoria.



Foto: Getty Images // 2008

## PALMARÉS



DIVISIÓN DE HONOR	11
COPA DEL REY	5
COPA IBÉRICA	6
SUPERCOPA ESPAÑA	8



Foto: Sergio Souto (Getty Images) // 2008

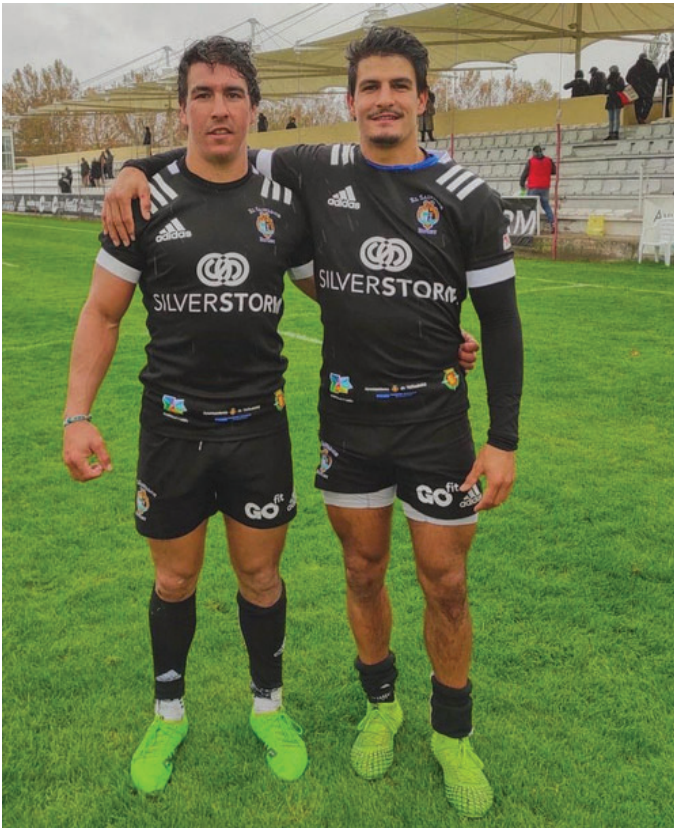


DIVISIÓN DE HONOR	8
COPA DEL REY	7
COPA IBÉRICA	5
SUPERCOPA ESPAÑA	6



# Dos familias que respiran rugby por los cuatro costados

LOS RAMOS Y LOS ALONSO EMBLEMAS DE AMBAS CANTERAS VALLISOLETANAS



**"Jugar con mi hermano Pelayo en los campos donde llevo entrenando desde los 4 años y con el club de mi vida es una sensación incomparable "**

**Juan Ramos Martín - Jugador y canterano de Silverstorm el Salvador**

**"Es una sensación increíble. Todo lo que soñaba cuando empecé a jugar en el VRAC se ha cumplido y con creces "**

**Alejandro Alonso - Jugador y canterano de VRAC Quesos Entrepinares**





Ambos hermanos comparten la precocidad para practicar el deporte ovalado. Alejandro Alonso empezó a jugar por su hermano Martín: *"Yo empecé jugando al fútbol pero mi hermano Martín (2 años menor) cuando llegaba de los entrenamientos de rugby venía lleno de barro y muy contento, diciendo siempre lo bien que se lo había pasado. En ese momento es cuando decidí cambiarme de deporte, la mejor decisión que podía tomar"*.

Juan Ramos recuerda con cariño sus inicios en el mundo del rugby, *"en mi familia existe una tradición por el deporte ovalado de siempre por tanto, mi hermano y yo no íbamos a ser menos. Siempre con la camiseta en blanco y negro"*.



Entrevista con Juan Ramos para Corazón Oval

La rivalidad es sana. Ambas parejas de hermanos se conocen ya que se llevan enfrentando en distintas categorías continuamente. Alejandro y Juan comparten, prácticamente, trayectoria deportiva. Ambos empezaron muy jóvenes en sus respectivos clubes, a esas prematuras edades ya se decía en el ambiente las dos "joyas" que ambas canteras tenían en ellos dos jugadores.

Debutaron precozmente en División de Honor y lideraron a su corta edad al equipo. Los dos jugadores comparten capacidades físicas, capacidades que les valió para ser convocados y fijos con la selección española de rugby 7. Viajaron por el mundo jugando al rugby en las Series Mundiales. Ambos coinciden en catalogar su carrera como un "sueño cumplido".

No les bastaba con llegar a lo más alto del rugby nacional e internacional si no que los dos han compaginado su deporte con estudiar carreras universitarias.



Entrevista con Alejandro Alonso para Corazón Oval

Juan estudió Ingeniería de Diseño Industrial en la Universidad de Valladolid fue más difícil de lo previsto. Los cuatro años de la carrera le pillaron dos jugando con Silverstorm el Salvador lo cual le facilitó compatibilizar ambas tareas. Los dos últimos años del grado lo tuvo que compatibilizar con las Series Mundiales de Seven. En sus propias palabras: *"Cuando estaba en el Chami todo eran facilidades tanto del equipo como de la facultad, los trabajos me dejaban más tiempo los horarios se me adecuaban para poder seguir entrenando, pero en las Series Mundiales al estar en distintos países con distintos sistemas horarios era realmente complicado y muchas veces solo podía el examen con lo que ello suponía; lo aprobaba pasaba de curso; suspendía pues a repetir la asignatura"*, decía Juan.

Alejandro, por su parte, estudia medicina en la Universidad de Valladolid. *"Es complicado muchas veces por la exigencia de la presencialidad a la hora de prácticas en los laboratorios, exámenes presenciales cada mes, ahora estando en el VRAC es más sencillo, pero estando con España 7s era realmente complicado. Muchas veces solo me preparaba una asignatura de 5 porque llevar las 5 a la vez era imposible"*, comentaba el propio Alejandro.

Siempre han llevado por bandera y con mucho orgullo el ser de Valladolid. *"En los distintos torneos que he compartido con Alex siempre que había derbi nos juntábamos para verlo y siempre había piques, aunque defendamos la camiseta de España el corazoncito siempre manda"*, afirma Juan.



Juan Ramos con España 7s en Series Mundiales // Getty

Alejandro recuerda una anécdota en Cape Town con Juan, *"Después de las series de Sudáfrica me acuerdo que nos apostamos la cena dependiendo de quién ganaba el derbi y se volcó todo el equipo (risas)"*, afirmaba.

Dos jugadores que llevan la bandera de Valladolid por todo el mundo, dos representantes de la ciudad inmejorables.



Alejandro Alonso haciendo offload con España // Getty



# Las Leonas XV preparan el europeo en Pepe Rojo

LA SELECCIÓN ESPAÑOLA FEMENINA SE CONCENTRA EL MES DE FEBRERO EN VALLADOLID CON LA MIRADA PUESTA EN LOS PARTIDOS CONTRA PAISES BAJOS Y ESCOCIA



Amalia Argudo // Foto propia

La joven centro formada en Sant Cugat de tan solo 22 años presente y futuro del rugby español.



Foto de grupo // Foto propia

A uno de los entrenamientos asistió el alcalde de Valladolid, Óscar Puente acompañado del concejal de deporte.



Sala Jaurena // Foto propia

La pilier vasca de Biarritz durante un entrenamiento de fuerza y placaje de alta intensidad.



Ejercicios de placajes colectivos // Foto propia

Otro de los ejercicios de placajes impartidos por Santi Santos, con el posterior ruck.



Lourdes Alameda // Foto propia



Bet Segarra recuperando // Foto propia



Cuerpo técnico de la selección // Foto propia



Amalia Argudo, Olivia Fresneda y Beatriz Domínguez // Foto propia



José Antonio Barrios 'Yunke' // Foto propia



Acción de un ruck // Foto propia



Técnica de placaje // Foto propia



María García // Foto propia



María Losada // Foto propia



Partido grupal con placajes // Foto propia



Bet Segarra de Sant Cugat // Foto propia



Campos de Pepe Roja // Foto propia



# PLANTILLAS TEMPORADA 2020/2021





## SILVERSTORM EL SALVADOR



### LA CANTERA CHAMIZA ENTRA EN ESCENA

Siempre hemos apodado el equipo chamizo como "equipo colegial". Precisamente esos jugadores que llevan años y años formándose en las categorías inferiores blanquinegras.

La temporada 2020/2021 es su año. En el mes de septiembre y ante la duda sobre la fecha del comienzo de la temporada la dirección deportiva tenía claro cuál iba a ser la política para este año: dar protagonismo a la cantera.

Menos ingresos por la pandemia ha obligado a los de Juan Carlos Pérez a dar importancia a sus jóvenes valores. Etapa de "transición", como aseguran desde dentro del club.

Los David Barrios, Nacho Martínez, Juan González, Rodrigo Fernández y los hermanos Silva, entre otros, han cumplido y con nota. No solo han demostrado ser jugadores de DH si no postularse dentro de los mejores en sus posiciones.



**ANDRÉS ALVARADO**

- PUESTO: PILIER  
- AÑO: 1990  
- ALTURA: 186 CM  
- PESO: 125 KG  
- NACIONALIDAD: ARGENTINO



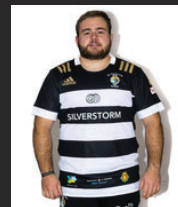
**GUILLERMO VILLAGRÀ**

- PUESTO: PILIER  
- AÑO: 1996  
- ALTURA: 182 CM  
- PESO: 100 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



**DIEGO VIDAL**

- PUESTO: TERCERA LÍNEA  
- AÑO: 1997  
- ALTURA: 180 CM  
- PESO: 95 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



**JUAN GONZÁLEZ**

- PUESTO: PILIER  
- AÑO: 1997  
- ALTURA: 175 CM  
- PESO: 100 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



**NICOLÁS JURADO**

- PUESTO: PILIER  
- AÑO: 1998  
- ALTURA: 175 CM  
- PESO: 112 KG  
- NACIONALIDAD: ARGENTINO



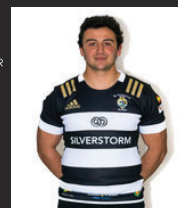
**VICENTE DEL HOYO**

- PUESTO: TALONADOR  
- AÑO: 1996  
- ALTURA: 180 CM  
- PESO: 105 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



**MATT SMITH**

- PUESTO: TALONADOR  
- AÑO: 1990  
- ALTURA: 185 CM  
- PESO: 85 KG  
- NACIONALIDAD: NEOZELANDES



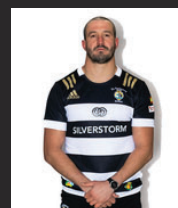
**FERNANDO ROMANOS**

- PUESTO: TERCERA LÍNEA  
- AÑO: 2000  
- ALTURA: 175 CM  
- PESO: 84 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



**WALKER-FITTON**

- PUESTO: 2ª LÍNEA  
- AÑO: 1986  
- ALTURA: 195 CM  
- PESO: 115 KG  
- NACIONALIDAD: BRITÁNICO



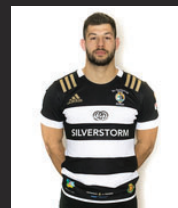
**HARMATJUK**

- PUESTO: 2ª LÍNEA  
- AÑO: 1988  
- ALTURA: 195 CM  
- PESO: 95 KG  
- NACIONALIDAD: ARGENTINO



**VÍCTOR SÁNCHEZ**

- PUESTO: 2ª LÍNEA  
- AÑO: 1987  
- ALTURA: 192 CM  
- PESO: 100 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



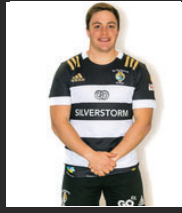
**GERARDO DE LA LLANA**

- PUESTO: TERCERA LÍNEA  
- AÑO: 1991  
- ALTURA: 185 CM  
- PESO: 90 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



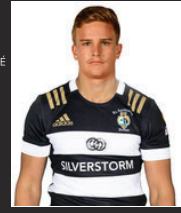
**JUAN DE AGUILERA**

- PUESTO: 2ª LÍNEA  
- AÑO: 1995  
- ALTURA: 195 CM  
- PESO: 100 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



**PABLO SILVA**

- PUESTO: MEDIO MELÉ  
- AÑO: 1996  
- ALTURA: 168 CM  
- PESO: 82 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



**J.L. CILLIERS**

- PUESTO: APERTURA  
- AÑO: 1998  
- ALTURA: 178 CM  
- PESO: 82 KG  
- NACIONALIDAD: SUDAFRICANO



**NACHO MARTÍNEZ**

- PUESTO: 3ª LÍNEA  
- AÑO: 1999  
- ALTURA: 180 CM  
- PESO: 92 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



**DAVID BARRIOS**

- PUESTO: CENTRO  
- AÑO: 1999  
- ALTURA: 180 CM  
- PESO: 80 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



**CHRISTIAN RUST**

- PUESTO: ZAGUERO  
- AÑO: 1992  
- ALTURA: 188 CM  
- PESO: 90 KG  
- NACIONALIDAD: SUDAFRICANO



**GUIDO BRUNO**

- PUESTO: TALONADOR  
- AÑO: 1997  
- ALTURA: 180 CM  
- PESO: 90 KG  
- NACIONALIDAD: ARGENTINO



**MIGUEL LAINZ**

- PUESTO: ALA  
- AÑO: 1994  
- ALTURA: 188 CM  
- PESO: 92 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



**JUAN MARTÍNEZ**

- PUESTO: ALA  
- AÑO: 2000  
- ALTURA: 180 CM  
- PESO: 75 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



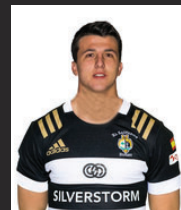
**R. FERNÁNDEZ**

- PUESTO: 3ª LÍNEA  
- AÑO: 2000  
- ALTURA: 190 CM  
- PESO: 95 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



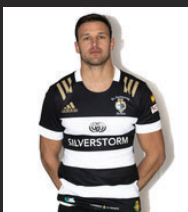
**JEREMY TREVITHYK**

- PUESTO: ALA  
- AÑO: 2002  
- ALTURA: 186 CM  
- PESO: 97 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



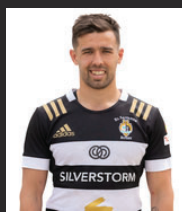
**ANTONIO GARCÍA**

- PUESTO: CENTRO  
- AÑO: 2001  
- ALTURA: 175 CM  
- PESO: 80 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



**MARTIN DU TOIT**

- PUESTO: CENTRO  
- AÑO: 1989  
- ALTURA: 183 CM  
- PESO: 85 KG  
- NACIONALIDAD: SUDAFRICANO



**FACU MUÑILLA**

- PUESTO: MEDIO MELÉ  
- AÑO: 1996  
- ALTURA: 178 CM  
- PESO: 85 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



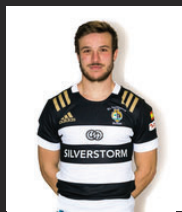
**GONZALO SILVA**

- PUESTO: CENTRO  
- AÑO: 1999  
- ALTURA: 180 CM  
- PESO: 85 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



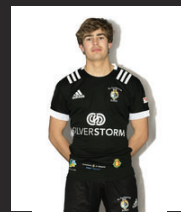
**PELAYO RAMOS**

- PUESTO: MEDIO MELÉ  
- AÑO: 1992  
- ALTURA: 170 CM  
- PESO: 70 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



**JAIME MARÍN**

- PUESTO: ALA  
- AÑO: 1995  
- ALTURA: 175 CM  
- PESO: 80 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



**PABLO ALONSO**

- PUESTO: ALA  
- AÑO: 2002  
- ALTURA: 182 CM  
- PESO: 80 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



## "Entreno al club de mi vida, ¿Qué más puedo pedir?"

---

**Juan Carlos Pérez - Entrenador  
Silverstorm El Salvador**

Corazón oval habla con el entrenador de Silverstorm el Salvador, Juan Carlos Pérez, justo a mitad de la temporada en División de Honor (DH) y a unas horas del partido decisivo contra Ampo Ordizia, que da una plaza en los cuartos de final de la Copa del Rey de rugby 2021.

**PREGUNTA (P)** - El equipo llega a este decisivo partido contra Ordizia después de una dura derrota contra Alcobendas, ¿Cómo está el equipo mentalmente?

**RESPUESTA (R)** - Perder a veces no es bueno a veces te enseña cosa. Fue un partido durísimo ya que actualmente Alcobendas está un paso por delante de nosotros. Hemos tenido una semana muy seria, de mucho trabajo sabiendo que este próximo partido vale por dos. Creo que tendremos que hacer un gran partido estar muy concentrados los 80 minutos para obtener la victoria.



**P** - El partido contra Alcobendas fue el Domingo, ¿En qué momento cambia uno el chip definitivamente?

**R** - Desde el momento que pita el árbitro el final del encuentro tenemos que cambiar el chip. Tenemos que analizar esa misma tarde el partido gracias a los videos que nos prepara nuestro analista de vídeo Roberto y a partir de ahí todos los esfuerzos y mentalidad esta en el próximo partido. Importante la autocrítica.

**P** - ¿Cuánta gente compone el cuerpo técnico de Silverstorm el Salvador?

**R** - Tenemos a Manu Serrano, que es el entrenador de la delantera, 'Maicito' que es el entrenador de la *touch*, Álvaro Gorostiza, entrenador de los tres cuartos, tenemos dos chicos que nos ayudan en la preparación física, el análisis de vídeo con Roberto y Alberto Medina que nos ayuda a procesar los datos



Foto: Carlos Espeso // Norte de Castilla

**P** - ¿Cómo es la planificación de una semana tipo en el Chami?

**R** - La planificación ya viene preparada de antes, es verdad que son flexibles y varían

en algunos aspectos dependiendo del rival. Trabajamos cosas específicas durante la semana aunque es verdad que en el Chami, al menos desde que estoy yo, nos centramos más en nosotros que en los rivales.

## "En Silverstorm el Salvador nos centramos siempre en nosotros. Algo fundamental"



Colegio El Salvador // Foto propia

**P** - Viajamos al pasado: ¿Cuándo y por qué fue el primer contacto con el rugby como entrenador y como jugador?

**R** - Pues empecé a jugar en un colegio que se llama La Salle en Valladolid y en séptimo de egb mis padres me cambiaron de colegio y fui, afortunadamente (risas), al Colegio El Salvador ya que estaba más cerca de mi casa. Jugué siempre en el colegio hasta que debuté con el primer equipo. Dejé de jugar con 25/26 años, pero ya en esos momentos me gustaba la idea de entrenar, desde los 17 años ya entrenaba en las categorías base del equipo hasta que en 2003 debuté como primer entrenador con Pepe Candau como segundo. Entrenar al club de tu vida es, sin duda, increíble.

**P** - ¿Para ser entrenador hay que tener vocación?

**R** - Me gusta mucho entrenar, siempre me ha gustado la parte didáctica del juego, viene de que estudié magisterio y desde ahí me encantó el transmitir conocimiento. Al principio no entendía bien el rugby, me limitaba a hacer lo que me decía el entrenador en su momento. Una vez que aprendí algo y poco a poco más decidí transmitírselo a los demás.

**P** - ¿Cómo era el Juan Carlos Pérez que llegó al primer equipo en 2003 y cómo es el Juan Carlos Pérez del 2021?

**R** - El cambio ha sido total, primero como persona de un chico de 25 años a los 44 que tengo actualmente. Cambia muchísimo. En el rugby también, siempre hay que modernizarse, hay que aprender de los jugadores y distintas personas con las que uno se va cruzando. Los viajes a Nueva Zelanda e han cambiado mucho la manera de ver el rugby. Ahora mucho más invasiva, antes solo quería que el equipo como yo tenía en la cabeza como si fuese una máquina.

**P** - ¿En qué jugadores haces más énfasis durante los partidos?

**R** - En nuestro equipo tenemos líderes dentro del campo y es sobre ellos sobre los que recae más importancia. La clave es involucrar y motivar a todos los jugadores a través de los líderes. Una tarea complicada pero creo que hemos logrado.



*Juan Carlos Pérez con Beauden Barrett en uno de sus viajes a Nueva Zelanda*

## "Los dos viajes a Nueva Zelanda me han cambiado la manera de ver el rugby"

**P** - ¿Cómo fue la experiencia por Australia y Nueva Zelanda?

**R** - Fueron dos viajes increíbles en Australia estuvimos una semana y 3 en Nueva Zelanda. Teníamos contactos allá y fuimos viajando por el país gracias al rugby, conocimos la cultura, métodos de trabajo y distintas mentalidades que estoy intentando aplicar actualmente. Viajé con David y Manu, entrenadores de Alcobendas y Les Abelles respectivamente y fue increíble. Sin duda, una de las mejores experiencias de mi vida.

**P** - ¿Un objetivo de Juan Carlos Pérez para el futuro?

**R** - Disfrutar y seguir aprendiendo. Ayudar a hacer a Silverstorm el Salvador el mejor equipo de España posible.



# PLANTILLAS TEMPORADA 2020/2021



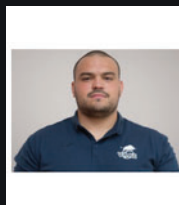


## APUESTA QUESERA: TODO O NADA

Apuesta continuista. Con estas dos palabras se puede definir el proyecto que esta temporada (2020/2021) ha planteado la dirección del Vrac Quesos Entrepinares. Tan solo 3 incorporaciones, en posiciones claves: Tomás Carrió, Siosua Moala y Alejandro Alonso.

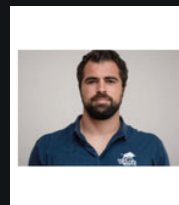
Volvió Tomás Carrió después de su periplo en Aparejadores de Burgos, a su casa. tras sus dos temporadas en 2018/2019 en el conjunto quesero. Otro de los regresos más esperados por la afición vallisoletana fue el de Alejandro Alonso. Internacional con la selección española de rugby 7 en las Series Mundiales de seven.

Por último, el fichaje del número 8 oceánico Sio Moala. Tras sus últimas campañas en Ordizia, una de las sensaciones de la División de Honor se incorporó al equipo dirigido por Diego Merino. Sin duda, la mejor plantilla en España.



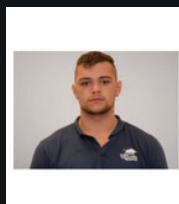
**FEDE PONZANA**

- PUESTO: PILIER  
- AÑO: 1993  
- ALTURA: 180 CM  
- PESO: 120 KG  
- NACIONALIDAD: ARGENTINO



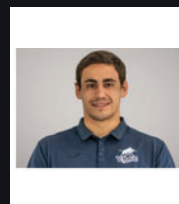
**MARIANO VIANO**

- PUESTO: PILIER  
- AÑO: 1989  
- ALTURA: 178 CM  
- PESO: 100 KG  
- NACIONALIDAD: ARGENTINO



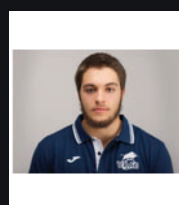
**ALBERTO PISULLA**

- PUESTO: PILIER  
- AÑO: 1998  
- ALTURA: 180 CM  
- PESO: 95 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



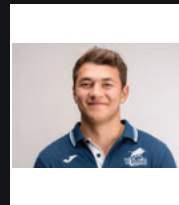
**JOSÉ DÍAZ**

- PUESTO: PILIER  
- AÑO: 1998  
- ALTURA: 181 CM  
- PESO: 100 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



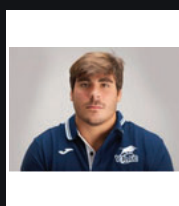
**RAÚL CALZÓN**

- PUESTO: PILIER  
- AÑO: 1998  
- ALTURA: 175 CM  
- PESO: 112 KG  
- NACIONALIDAD: ARGENTINO



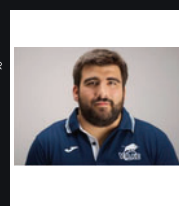
**ÁLVARO PIREZ**

- PUESTO: TALONADOR  
- AÑO: 1996  
- ALTURA: 180 CM  
- PESO: 105 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



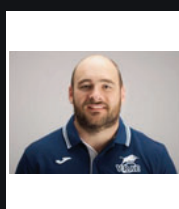
**PABLO MEJIMOLLE**

- PUESTO: TALONADOR  
- AÑO: 1990  
- ALTURA: 175 CM  
- PESO: 90 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



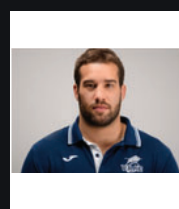
**ALBERTO BLANCO**

- PUESTO: PRIMERA LÍNEA  
- AÑO: 1989  
- ALTURA: 176 CM  
- PESO: 113 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



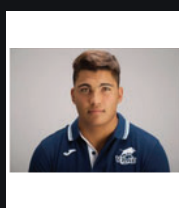
**P.C. GUTIÉRREZ**

- PUESTO: PRIMERA LÍNEA  
- AÑO: 1984  
- ALTURA: 195 CM  
- PESO: 115 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



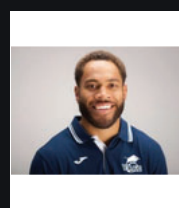
**SACHA CASAÑAS**

- PUESTO: 2ª LÍNEA  
- AÑO: 1988  
- ALTURA: 195 CM  
- PESO: 100 KG  
- NACIONALIDAD: ARGENTINO



**DANIEL STOHR**

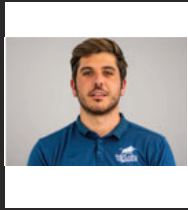
- PUESTO: 2ª LÍNEA  
- AÑO: 1987  
- ALTURA: 192 CM  
- PESO: 100 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



**KALO KALO GAVIDÍ**

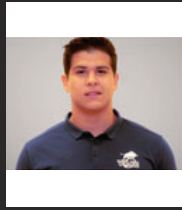
- PUESTO: TERCERA LÍNEA  
- AÑO: 1991  
- ALTURA: 185 CM  
- PESO: 90 KG  
- NACIONALIDAD: FUJIANO





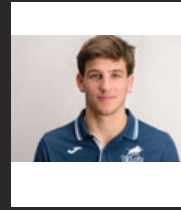
**COKE ORTIZ**

- PUESTO: 3ª LÍNEA  
- AÑO: 1995  
- ALTURA: 195 CM  
- PESO: 100 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



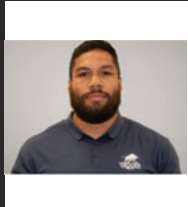
**ÁLVARO MENENDEZ**

- PUESTO: 3ª LÍNEA  
- AÑO: 2000  
- ALTURA: 188 CM  
- PESO: 92 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



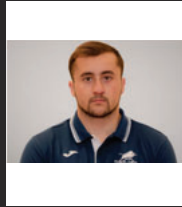
**CARLOS V-G**

- PUESTO: 2ª LÍNEA  
- AÑO: 2000  
- ALTURA: 191 CM  
- PESO: 87 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



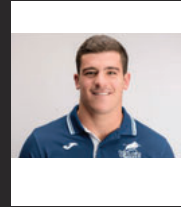
**SJO MOALA**

- PUESTO: 3ª LÍNEA  
- AÑO: 1987  
- ALTURA: 180 CM  
- PESO: 110 KG  
- NACIONALIDAD: NEOZELANDES



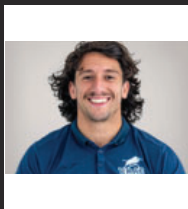
**CARLOS ZALDOÑA**

- PUESTO: 3ª LÍNEA  
- AÑO: 2000  
- ALTURA: 190 CM  
- PESO: 90 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



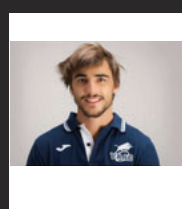
**GABRI VÉLEZ**

- PUESTO: 3ª LÍNEA  
- AÑO: 1995  
- ALTURA: 182 CM  
- PESO: 95 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



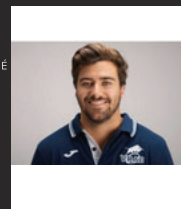
**GUIDO BRUNO**

- PUESTO: MEDIO MELÉ  
- AÑO: 1992  
- ALTURA: 183 CM  
- PESO: 87 KG  
- NACIONALIDAD: ARGENTINO



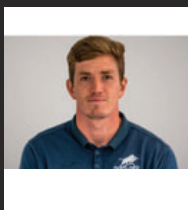
**PABLO GIL**

- PUESTO: MEDIO MELÉ  
- AÑO: 1992  
- ALTURA: 176 CM  
- PESO: 80 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



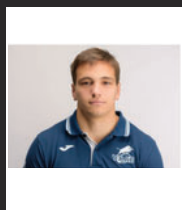
**ÁLVARO FERRÁNDEZ**

- PUESTO: CENTRO  
- AÑO: 1995  
- ALTURA: 182 CM  
- PESO: 84 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



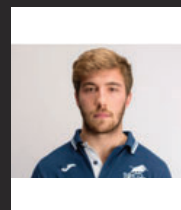
**BALTA TAIBO**

- PUESTO: APERTURA  
- AÑO: 1997  
- ALTURA: 184 CM  
- PESO: 86 KG  
- NACIONALIDAD: ARGENTINO



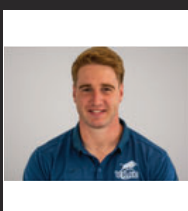
**TOMÁS CARRIÓ**

- PUESTO: APERTURA  
- AÑO: 1989  
- ALTURA: 184 CM  
- PESO: 87 KG  
- NACIONALIDAD: ARGENTINO



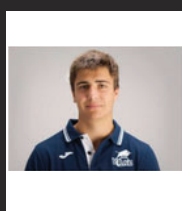
**LUIS SANZ BAY**

- PUESTO: CENTRO  
- AÑO: 1998  
- ALTURA: 175 CM  
- PESO: 80 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



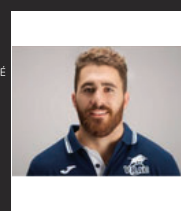
**AXEL PAPA**

- PUESTO: CENTRO  
- AÑO: 1989  
- ALTURA: 183 CM  
- PESO: 85 KG  
- NACIONALIDAD: SUDAFRICANO



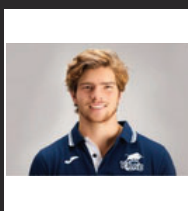
**ALEJANDRO ALONSO**

- PUESTO: MEDIO MELÉ  
- AÑO: 1996  
- ALTURA: 178 CM  
- PESO: 85 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



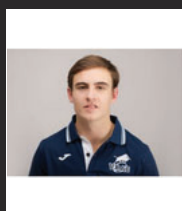
**GUILLO MATEU**

- PUESTO: CENTRO  
- AÑO: 1999  
- ALTURA: 180 CM  
- PESO: 85 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



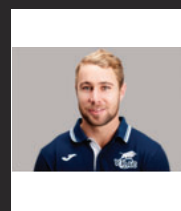
**PEDRO DE LA LASTRA**

- PUESTO: ALA  
- AÑO: 1993  
- ALTURA: 179 CM  
- PESO: 81 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



**JAIME MONCADA**

- PUESTO: ALA  
- AÑO: 1998  
- ALTURA: 178 CM  
- PESO: 80 KG  
- NACIONALIDAD: ESPAÑOL



**JOHN WESSEL-BELL**

- PUESTO: ALA  
- AÑO: 1989  
- ALTURA: 171 CM  
- PESO: 83 KG  
- NACIONALIDAD: SUDAFICANO





## "Los argentinos tienen cantidad de prejuicios del rugby español"

---

**Tomás Carrió - Jugador VRAC  
Quesos Entrepinares**

Corazón Oval charla con uno de los grandes jugadores de la primera división española a mitad de temporada, justo después del aplazamiento de la jornada por el temporal 'Filomena'. Hablamos de Tomás Carrió, apertura argentino del VRAC Quesos Entrepinares.

**PREGUNTA (P)** - ¿Cómo habéis vivido esta semana atípica con la suspensión y aplazamiento de partidos y además sin poder entrenar todos los días?

**RESPUESTA (R)** - Estuvo bien que se aplazase, cuando ibas con el coche la carretera estaba impracticable ya que si con el coche patinaba imagínate el autobús y más en un viaje largo.

**P** - De cara al partido de mañana, ¿Cómo ha preparado Diego Merino el partido de este fin de semana?



**R** - En los partidos de esta magnitud siempre hay que hacer especial énfasis, se planifica más estratégicamente pero no menos que otro partido como la Ibérica, partido de Burgos, fueron partidos duros y este no va a ser menos. Hacer hincapie en esos detalles pero mostrar nuestro juego que, creo, que en lo que va de campeonato no lo hemos mostrado al 100% en ningún partido. Hay partidos que mostramos nuestro buen juego por momentos. Solo de a ratitos, por eso no nos guiamos de los resultados si no de las sensaciones y el nivel de juego que estamos dando.



Tomás Carrió en su club en Rosario: Duendes

**P** - Dejando de lado la actualidad de lado me gustaría preguntarte por tus inicios e influencias en el mundo del rugby, ¿Cuándo y cómo fue el primer contacto con el rugby?

**R** - Casi desde que nací. Mi padre fue jugador de rugby y siempre ha estado el rugby presente en casa. En casa siempre ha habido un balón ovalado. Todas las semanas íbamos al club, que es como una familia, pasaba prácticamente la mayoría de horas del día en el club. Hacía los deberes, ayudaba en todo lo que podía y se generaba un sentimiento familiar y de pertenencia fuerte al club.

**P** - ¿Coincidiste con algunos de tus hermanos juntos en el mismo equipo?

**R** - Con mis hermanos, por el hecho de que me fui con 19 años a Rosario a jugar y estudiar, nunca jugamos juntos en mi club hasta hace dos años con mi hermano más pequeño. Luego mis hermanos al ser mayores ya tenían su vida enfocado al mundo laboral y yo únicamente al rugby entonces perdimos la oportunidad de jugar juntos, es algo que extraño y espero que cuando vuelva a Argentina se pueda dar.

**"Apenas hemos podido mostrar nuestro nivel de juego esta temporada. Es algo que tenemos que mejorar"**

**P** - Distes el salto a Rosario ¿Cuánta distancia hay y cómo fue la adaptación?

**R** - Era la ciudad más grande y más cerca para jugar al rugby. Eran 7 horas de autobús. Era la idea que tenía pese a poder haber ido a Buenos Aires. Fue difícil la adaptación fui con un amigo, gracias a dios (risas), y eso ayudó a la integración con el equipo y a la ciudad. La idea era llegar a Los Pumitas y finalmente lo conseguí. Me enseñaron a cómo jugar de 10.



Club Duendes de Rosario, con Tomás Carrió en la parte inferior

**P** - Has jugado de todas las posiciones...

**R** - Sí, en mis etapas en Duendes y Resistencia probé todas las posiciones en la línea de tres cuartos. Desde medio melé hasta de zaguero. Coincidí con muchos jugadores de mucho talento que actualmente, Juan Imhoff, Jero de la Fuente, Pedro Imhoff... Me ayudaron a ser el jugador que soy actualmente.

**P** - ¿Cómo fue el aspecto mental para un jugador tan joven, lejos de casa y con tanta presión y competencia?

**R** - Es algo complicado. Yo estando lejos de mi casa fue duro. Nosotros venimos de una región pobre norteña y el contraste con las grandes ciudades con tantos focos fue difícil. Me costó. Antes se focalizaba en el aspecto físico, mucho gimnasio y actualmente está de moda el aspecto psicológico. Creo que es algo fundamental y necesario.

**P** - ¿Cómo fue desde que te llaman por primera vez para una convocatoria hasta que te asientas definitivamente con el seleccionado?

**R** - Fue raro, yo sigo siendo invitado del "Pladar" hasta 2010 que fue un gran año. Al principio algo irregular y luego muy bueno. Más adelante me van llamando con el seven. La primer experiencia fue Kenia, una locura de viaje (risas). Después en 2011 estaba jugando muy bien jugando de ala (11) me rompo el cruzado y al poco (2013) me asiento con la dinámica de los Pumas.



Tomás Carrió con Los Pumas 7s

**"Hay que aprender de tus propios compañeros, todos en mi carrera han ayudado a ser el jugador que soy actualmente"**

**P** - ¿Cuándo fue el momento que dijiste "puedo vivir del rugby"?

**R** - En 2013, con 24 años. Trabajaba y estudiaba al mismo tiempo, comencé a cobrar mi primera plata. Comenzaron a surgir opciones como Europa o Argentina. Prioricé permanecer en el radar de Los Pumas. A partir de ahí comencé a focalizar mi vida al rugby y mejorar distintos aspectos personales.

**P** - ¿La mejoría como jugador imagino que fuese rápida?

**R** - Sin duda, yo entrenaba con Leo Senatore y demás jugadores top de Argentina en el mismo sitio. Gimnasio, entrenamientos en campo. La competencia era feroz y eso, indudablemente, te hacía mejorar mucho en un corte periodo de tiempo. Me ayudó una barbaridad. Luego por la tarde volvía al club y también debía entrenar para ganarme un hueco en el XV. Fue duro pero aprendí un montón.



**P** - Primera experiencia en Europa, ¿Cómo fue y cómo te llaga la oportunidad?

**R** - Quería probar otra experiencia. Vine para 3 meses a Vicenza y salvamos la categoría. Al terminar la temporada gracias a José Basso e habla del VRAC y fui a Valladolid sin dudarlo. Fue un año increíble. No podía haber elegido mejor. Necesitaba tener un rol distinto, ser el protagonista de un equipo. En Valladolid lo encontré y por eso continuó aquí.



Tomás Carrió con la camiseta de Aparejadores Burgos la temporada pasada

**P** - ¿Qué concepción tenías del rugby español antes de llegar?

**R** - No tenía ni idea, amigos míos me hablaban muy bien de Valladolid. No le daba mucha importancia. Me encontré un rugby mucho mejor de lo que imaginaba. Los argentinos tenemos un montón de prejuicios con el rugby español, básicamente porque no conocen. El argentino encuentra aquí un lugar muy cómodo para jugar. Si uno ve los distintos equipos no solo en División de Honor si no también en otras categorías la presencia de argentinos es muy importante. Sin duda han visto que es un lugar idóneo para jugar y vivir con tranquilidad y confort. No tengo duda que vendrán muchos más.

## "Los argentinos tienen una cantidad de prejuicios importantes con el rugby español"

**P** - ¿Cómo se plantea el futuro de Tomás Carrió?

**R** - Me veo aquí en España los próximos años sin duda. Quiero seguir jugando, colaborar con divisiones juveniles, seguir formandome para llegar a dirigir/entrenar algún día. Llevo entrenando desde los 17 años, entrenando a jugadores de categorías inferiores. Estoy viendo la posibilidad, pero por ahora jugar, seguir aprovechando hasta que pueda y me de el físico. Uno cree como jugador de alto nivel uno cree que tiene nivel para entrenar pero entrenar es muy difícil. Entrenar es otra cosa totalmente distinta. Primero entender al jugador al juego y creo que lleva muchos años de experiencia.



Tomás Carrió con la camiseta del VRAC en la final de DH // Getty Images

# Una temporada desde otro 'enfoco'

UN REPASO DE LA TEMPORADA 2020/2021 DE LOS EQUIPOS VALLISOLETANOS CON ALGUNA DE LAS INSTANTÁNEAS MÁS RELEVANTES



Foto: J.C. Rodríguez

Alegría jugadores del VRAC tras el drop de Balta Taibo en el último instante de los cuartos de final de DH.



Foto: Miguel Ángel Torres

Imagen correspondiente a la primera jornada de DH en la que coincidieron en el campo 3 parejas de hermanos.



Foto: J.C. Rodríguez

Celebración del equipo queso tras vencer 19-13 a Os Belenenses en Pepe Rojo y llevarse la Copa Ibérica 2020.



Foto: J.C. Rodríguez

La legada de Facundo Munilla a Silverstorm el Salvador. Jugador internacional con España.





Foto: J.C. Rodríguez

**La mascarilla siempre presente esta temporada. En la imagen Juan Carlos Pérez en el primer derbi del año.**



Foto: Carlos Espeso // Norte de Castilla

**Un incombustible Kalo Kalo Gavidí. A sus 40 años, el tercera línea fiyiano sigue rindiendo a un alto nivel.**



Foto: Carlos Espeso // Norte de Castilla

**El público; Un factor determinante. A medida que avanzaba la temporada la afluencia de gente fue en aumento**



Foto: J.C. Rodríguez

**Uno de los nombres propios en el Chami: David Barrios. El canterano se ha convertido en top 3 en DH.**

Un repaso fotográfico por la temporada 2020/2021 con el rugby vallisoletano como denominador común. Juan Carlos Rodríguez, Carlos Espeso, Arturo Posada, 'Chuchi' Guerra y Sara Cabezas son algunos de los profesionales que, cada domingo del año, están presentes en Pepe Rojo para retratar y capturar momentos para el recuerdo.

Una labor fundamental para los dos equipos y medios de comunicación locales y nacionales. Sin duda la mirada del fotógrafo es distinta a la del aficionado al deporte oval y ayuda a captar instantáneas únicas que, algunas de ellas, pasan a la posteridad.





## Cara y cruz para los equipos vallisoletanos







# El VRAC toca el cielo: campeón de DH e Ibérica en un año plagado de contratiempos

**Diego merino logra la hazaña; doblega al gran favorito (Alcobendas) en Madrid y consigue el undécimo título de liga**

El domingo 30 de junio el equipo 'quesero' volvía a hacer historia: se proclamó campeón de División de Honor (DH) tras vencer 15-19 en Las Terrazas, en un partido marcado por el asfixiante calor y la intensa defensa del conjunto madrileño.

El equipo dirigido por Diego Merino confirma lo evidente; se ha convertido en el club más exitoso del siglo 21. 5 títulos de liga seguidos y 9 en los últimos 10 años. Historia del deporte ovalado español. Tiene un nombre y apellidos: VRAC Quesos Entrepinares.

No llegaba como favorito. Se plantó con muchas dudas entorno a la figura del entrenador Diego Merino y algunos jugadores por la irregularidad de las últimas jornadas. Tras ganar en el último segundo con el drop de Balta Taibo en los cuartos de final de División de Honor contra Complutense Cisneros y vencer siendo inferior a su vecino: el Silverstorm el Salvador, llegaba a Madrid sin presión y favoritismo otorgado a Lexus Alcobendas.

Una final táctica, de rigor, disciplina y defensa. Con estos cuatro adjetivos podemos definir lo que fueron los 80 minutos reglamentarios. Un único ensayo valió para revalidar el título.

## SECUENCIA DEL ENSAYO QUE VALE UNA LIGA



1



2



3

La marca de John Wessel Bell en el minuto 62, tras una gran jugada colectiva de la línea de tres cuartos quesera puso la guinda a una segunda parte inmaculada del equipo vallisoletano. Sin duda, el mejor partido del 'Quesos' en el momento decisivo del año.

Minuto 22 de la segunda parte, melé favorable al VRAC Quesos Entrepinares, Tani Bay, medio melé argentino del equipo vallisoletano, cede el oval para Balta Taibo, este para Guillo Mateu (foto 1), después Alejandro Alonso y este para Wessel Bell que posa el oval (foto 2) para la posterior celebración y euforia de los queseros.

Los últimos minutos del partido fueron intensos y agresivos en los puntos de encuentro. Al equipo madrileño le valía con un ensayo sin transformar para igualar el marcador. En esos momentos había que demostrar la experiencia en momentos decisivos. El VRAC lo logró; templo las acciones y llevo al Alcobendas a su terreno. No tenía que cometer indisciplinas que arriesgaran el resultado. No fue así.

Una temporada con muchos contratiempos: lesiones, aplazamientos, derrotas en últimos instantes y la falta de público afectó directa e indirectamente al rendimiento del equipo. La primera línea fue la más afectada con las lesiones, que derivó en fichajes en enero.



Wessel Bell en el momento del ensayo // Foto de Sora Cabezas

Un broche de oro a una temporada difícilmente mejorable. Varios jugadores del VRAC confirman a 'Corazón Oval' que la temporada "ha superado las expectativas de principio de año". Otro título más a las vitrinas del club vallisoletano. ¿Se han cansado de ganar? Una pregunta recurrente que siempre hacemos a este equipo temporada tras temporada. El tiempo nos ha dado la respuesta: No, van a más.





## Una temporada de aprendizaje, progresión y cantera

---

Desde principio de temporada en el bando chamizo se tenía una consigna: dar protagonismo a la cantera. Así ha sido. Es de público conocimiento que la cantera chamiza es de las más consagradas.

David Barrios, Nacho Martínez, Juan González, Guillermo Villagrà, Rodrigo Fernández, Juan de Aguilera, Gonzalo y Pablo Silva son algunos de los nombres propios de esta temporada en Silverstorm el Salvador, todos de ellos tienen algo en común: producto de la cantera del Chami.

En una temporada que se llamaba a principio de la misma de "transición" se ha obtenido la tercera posición tan solo detrás de Alcobendas y VRAC respectivamente.

El primer partido de la temporada contra Aparejadores de Burgos en Pepe Rojo fue un claro ejemplo del nivel de la plantilla y un aviso a navegante de "cuidado que este año con el Chami". Así ha sido. Llegó a semifinales de liga y Copa.

En División de Honor perdió 16-13 en un partido que mereció más. Una alineación plagada de jugadores inexpertos en la categoría que defendieron con honor el escudo de Rugby EL Salvador.

Algo parecido ocurrió en el partido de semifinales de Copa del Rey contra Alcobendas en Pepe Rojo. 3-7 a favor de los madrileños. Durante el encuentro no pudieron ocurrir más desgracias.

Hasta tres lesionados en los primeros 30 minutos, además jugadores clave: Christian Rust, Vicente del Hoyo y Jeanluc Cilliers. En ese momento nadie daba opción alguna al equipo vallisoletano. Un equipo repleto de canteranos y con las bajas de sus tres mejores jugadores. Ni el más optimista daba por vencedor al Chami.



*Christian Rust en el momento que se marchó lesionado // Carlos Espeso*

No solo no se dio por rendido si no que saco el honor y orgullo y planteó un partido duro, rocoso e intenso. No sería hasta el minuto 75 que el Alcobendas, el gran favorito, se adelantaría en el marcador. A tan solo 4 puntos terminó Alcobendas de Silverstorm el Salvador. Un resultado más que digno viendo las circunstancias que se habían dado viendo el tránsito del partido. Como reza su lema 'In Contraria Ducet', "en la adversidad lucha.

Otro de los momentos agridulces de la temporada fue la acción que dio el ensayo y la posterior victoria al eterno rival, VRAC Quesos Entrepinares. El error de Jaime Marín en una recepción del balón se le escapó y propició el ensayo de Alejandro Alonso.

Después del partido, en rueda de prensa, su entrenador, Juan Carlos Pérez, hablaba de esta manera de su jugador: "Es muy grande. Trabaja muchas horas, y después, cuando viene a entrenar, lo da todo, después de trasladarse de Madrid a Valladolid sólo para jugar al rugby. Hace más grande al Club. Los errores los cometen quienes están ahí, y los demás no podemos decir nada. Espero que esté muchos años en El Salvador, porque representa a la perfección nuestros valores". Unos valores que le han hecho uno de los grandes equipos no solo de nuestro país si no del continente europeo.



*Vicente del Hoyo con el oval en el último partido de la temporada // JL Useros*





## Pepe Rojo: la segunda casa para el XV Masculino

---

**El equipo dirigido por Santiago Santos se concentró del 8 al 13 de junio en las instalaciones deportivas de Pepe Rojo**

El 3 de julio es una fecha clave en el calendario para todos los aficionados del rugby español. Tras las derrotas contra Georgia, Rumanía y Portugal, la selección española depende de sí mismo en los partidos del próximo mes de julio para seguir con vida en la pelea para clasificarse al próximo mundial de Rusia 2023.

Un total de 34 jugadores convocados. José Manuel Pérez Corchado, mánager de la selección, nos daba las clave de esta concentración: "Estamos adecuándonos al calor ya que al jugar el partido el 3 de julio en Villajoyosa estamos intentando entrenar a las horas del día que más calor hace".

Muchas pruebas físicas para adecuar al cuerpo a la exigencia de los contactos de los rusos. Los días comenzaban con una sesión de estiramientos y activación para, posteriormente, comenzar con los test de velocidad. Primero 25 metros, luego 50 para acabar con los 100 metros.

Luego se repetían los ejercicios grupales en los que entrenar placajes y tocatas sin placajes para evitar lesiones. Cada 30 minutos se paraba para hidratarse y alimentarse a base de trozos de león. A continuación podéis ver un reportaje fotográfico con los mejores momentos de los entrenamientos en el campo 5 de las instalaciones deportivas de Pepe Rojo.

# El XV Del León se concentra en Valladolid

LA SELECCIÓN ESPAÑOLA DE RUGBY PREPARA LOS DECIISIVOS PARTIDOS DE RUSIA Y PAÍSES BAJOS EN PEPE ROJO



David Barrios con Rafa Escario // Foto propia

El jugador vallisoletano David Barrios entra por primera vez en una convocatoria de España. Merecido.



Raúl Calzón en un sprint // Foto propia

Otras de las caras nuevas en esta concentración fue el leonés Raúl Calzón, jugador del VRAC.



Tomás Munilla // Foto propias

El ejercicio físico con las pruebas de velocidad fue la tónica habitual en los días de concentración.



Víctor Sánchez en pleno ejercicio físico // Foto propia

Otro vallisoletano en la concentración de Ferugby. El segunda línea del 'Chami' Víctor Sánchez.





Andrés Alvarado en pleno esfuerzo físico // Foto propia

**Ya un clásico en las convocatorias de España XV, el veterano pilar de Rugby el Salvador Andrés Alvarado.**



M.W.F recuperando tras esfuerzo // Foto propia

**El mítico gigante inglés. Un veterano experto en touch fijo para Juan Carlos Pérez y Santiago Santos.**



Facundo Domínguez // Foto propia

**Tan solo 23 años y con un físico imponente. El número 8 de Barça rugby Facundo Domínguez.**



Facundo Munilla sacando el oval en pleno partido // Foto propia

**Una de las incorporaciones de Rugby el Salvador esta temporada. Fijo en España para la bisagra.**



Victor Sánchez de espaldas // Foto propia

**El público; Un factor determinante. A medida que avanzaba la temporada la afluencia de gente fue en aumento**



Foto de grupo // Foto propia

**Uno de los nombres propios en el Chami: David Barrios. El canterano se ha convertido en top 3 en DH.**





Sergio Molinero protegiendo el oval // Foto propia

**El jugador del Alcobendas Rugby ha sido una de las sensaciones del año y recibe el premio de ir con España.**



Gonzalo Vinuesa // Foto propia

**Con 20 años recién cumplidos ya es una realidad del rugby español. Líder de Cisneros y del rugby europeo.**



Foto de grupo // Foto propia

**Fotografía de grupo al término de un ejercicio con las indicaciones de Santi Santos bajo el sol vallisoletano.**



Alvar Gimeno con ejercicios físicos // Foto propia

**Alvar Gimeno, jugador de ASBH Béziers, entrenando al margen recuperándose de su lesión.**



Tomás Munilla // Foto propia

**El talentoso medio melé marbellí Tomás Munilla el 9 titular de la selección española.**



Fernando López // Foto propia

**Fernando López. Capitán del XV Del León al término del entrenamiento con signos de cansancio.**

# Periodistas con corazón ovalado

DIVERSOS ESPECIALISTAS DE LA INFORMACIÓN OVALADA EN ESPAÑA RESPONDEN A LA PREGUNTA: ¿QUÉ SIGNIFICA EL RUGBY VALLISOLETANO?



**"El rugby de Valladolid es la aldea de Asterix que resiste al invasor"**

José Luis Rojí. Periodista de la Cadena Ser y Diario As

El rugby de Valladolid es la aldea de Asterix que resiste al invasor. Es un fenómeno que en pocas partes de España se entiende y aunque haya otros focos, Valladolid sigue siendo la capital del rugby en este país; todo ello gracias al esfuerzo de los dos equipos (VRAC y El Salvador) que han hecho esfuerzos para crecer y ser lo más profesionales posible. La acumulación de títulos también ha propiciado ese crecimiento y esa sensación de propiedad. Las canteras se han dedicado a captar jóvenes que han ido asumiendo los principios de este deporte que, más allá de los tópicos, reúne muchos y muy buenos valores. Creo que el deporte en VALLADOLID no podría entenderse sin el rugby.



José Luis Rojí es narrador de rugby en la Cadena Ser para la emisora local en Valladolid y en Carrusel Deportivo a nivel nacional // Foto cedida por Rojí



## **"Valladolid es, sin ninguna duda, la capital del rugby español"**

---

**Felipe Rodríguez. Periodista de Revista 22 y Eurosport**

Valladolid es, sin ninguna duda, la capital del rugby español. Solo VRAC Quesos Entrepinares y Silverstorm El Salvador son capaces, no solo de llenar un Estadio como Zorrilla para un partido de rugby, sino de crear un ambiente de rugby como no se vive en otra ciudad de España. La primera vez que fui a un derbi, hace más de una década, fue para narrarlo en TV. Cuando entramos en directo me quedé callado como unos 5 o 10 segundos absorbido por el ambiente. Me tuvieron que avisar de nuevo de que estábamos 'dentro'. Creo que el rugby vallisoletano es una de las ruedas del carro que más fuerte tiran del rugby español.



## **"Valladolid es un ejemplo, su nivel se mantiene siempre en la élite"**

---

**Pedro Delgado. Periodista Diario As y colaborador en Cope.**

Para mí el rugby vallisoletano es un ejemplo. Pero no por los éxitos deportivos. A fin de cuentas en un deporte lejos aún de la profesionalización en nuestro país, ganar podría limitarse a una cuestión de reunir más recursos económicos que la competencia. Sino por haber crecido y haberse establecido como referencia más allá del campo. Por masa social, captación de socios y apoyos tanto económicos como políticos, desarrollo de instalaciones, equipos femeninos, inclusivos, de veteranos, implicación de la prensa... La gran diferencia entre los dos clubes de Valladolid y el resto es que su nivel se mantiene en la élite sea cual sea el contexto, como bien ha quedado demostrado post-COVID.



## "La clave del éxito del rugby vallisoletano: la estructura deportiva"

David García. Fundador y director de Emisiones Deportivas

El rugby vallisoletano tiene una característica que se le escapa muchos de los clubes que componen el panorama nacional: la profesionalidad de su estructura. Aparte lógicamente del dominio deportivo de la última década, el éxito de VRAC o Salvador radica en como has sabido organizar su estructura como clubes. Comenzaron incorporando la figura de gerente y de ahí continuaron creciendo hasta tener personal no deportivo de manera asalariada y fija. De esta forma la gestión del club pasa de ser un ocio o actividad extra para las juntas directivas compuestas por aficionados, exjugadores, padres o madres, a profesionalizarse y dar respuestas en el día a día. Cabe destacar también que fueron de los primeros en incorporar personal y crear un departamento de comunicación, unido a comisiones especializadas. Dichas comisiones compuestas por directivos de la junta no son profesionales literales ya que no cobran por su labor, pero si se forman por personas que son especialistas en diferentes sectores (institucionales, administrativos, comunicación, deportiva, patrocinios-comercial, gerencia, etc.). Todavía hay un trecho hasta alcanzar un nivel estructural a la altura de clubes ingleses o franceses, pero hemos visto como de un tiempo a esta parte se van incorporando un mayor número de profesionales, como por ejemplo: Directores deportivos, entrenadores por puestos, analistas deportivos, etc.

Todo ello repercute en un producto que es tratado desde los equipos de la base, hasta los equipos senior tanto masculino como femenino, dotándolos de las herramientas necesarias para crecer dentro y fuera del campo.



David García en el plató de CylTV para analizar la actualidad del rugby junto a Marina Marcos (derecha)





## "El Rugby de Valladolid debe seguir siendo la punta de lanza del deporte oval español"

José Manuel Ibáñez. Periodista y fundador de Revista 22, director deportivo de Alcobendas Rugby.

En 2008 me involucré al 100% en el rugby español. Desde entonces el Rugby en España ha tenido un crecimiento sostenible en el que Valladolid, sus clubes, aficiones, base, patrocinadores, instituciones..., han sido la locomotora de este deporte a nivel nacional. Sin lugar a dudas el climax de nuestro rugby fue la final de Zorrilla, pero aquello se ha quedado en un punto de partida que parece estancado. El Rugby de Valladolid debe seguir siendo la punta de lanza del deporte oval español. Lo tienen todo para serlo y esperemos que sea clave para que podamos dar los pasos definitivos en la dirección correcta.





---

**JAVIER ALONSO MESONERO**

Director

---

Edición: Javier Alonso Mesonero. Redacción: Javier Alonso Mesonero. Impresión: Centrocoppy Parquesol.

---

Contacto: [Javalmes@hotmail.es](mailto:Javalmes@hotmail.es)