



---

**Universidad de Valladolid**

**E. U. MAGISTERIO / Campus María Zambrano  
(Segovia)**

**Grado Maestro en Educación Infantil**

**LA EXPRESIÓN CORPORAL EN  
EDUCACIÓN INFANTIL**

**Alumna: Alba Herranz Aragoneses**

**Tutor: Víctor López Pastor**

## **RESUMEN**

La finalidad de este trabajo es mostrar diferentes recursos didácticos en los cuales la Expresión Corporal es el contenido por excelencia y ponerlos en práctica con alumnado de 2º curso de Educación Infantil. En primer lugar puede observarse una revisión bibliográfica sobre las características de este contenido y diversos recursos didácticos como son: la danza, los cuentos motores, las canciones motrices, el teatro de sombras y los juegos expresivos. A continuación se muestra el diseño, metodología y planificación de un programa de intervención docente. Por último, se realiza un análisis de los resultados obtenidos a través de diferentes instrumentos de evaluación y unas conclusiones.

## **PALABRAS CLAVE**

Expresión corporal, danza, cuentos motores, canciones motrices, teatro de sombras, juegos expresivos.

## **ABSTRACT**

This work aims to show different teaching resources, among which we will focus on the physical theatre, as well as to implement them in a 2nd grade of Infant Education class. We will include a literature review about the most relevant features of the content: dance, motor tales, songs, shadow-theater, physical expression. Then the design, methodology and planning of a teaching intervention program can be found. Finally, we will analyze the results obtained with the help of several evaluation tools and the final conclusions.

## **KEYWORDS**

Physical theatre, dance, physical tales and songs, shadow-theater, physical games.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETO DE ESTUDIO.....	4
3. JUSTIFICACIÓN.....	4
3.1. Importancia de trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil.....	5
3.2. Relación con el currículum de Educación Infantil.....	5
4. MARCO TEÓRICO.....	7
4.1. Expresión corporal.....	7
4.2. ¿Cómo trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil.....	10
4.3. Recursos didácticos para la Expresión Corporal en Educación Infantil.....	11
4.4. Expresión Corporal y educación en valores.....	16
5. METODOLOGÍA Y DISEÑO.....	18
5.1. Contexto.....	18
5.2. Diseño de la intervención docente.....	18
5.3. Proceso de intervención.....	22
5.4. Diseño de actividades.....	22
5.5. Evaluación.....	26
6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.....	31
6.1. Resultado de los narrados.....	31
6.2. Resultado de fichas individuales con escala numérica.....	31
6.3. Resultado de fichas de autoevaluación de la maestra.....	33
6.4. Resultados obtenidos a través de fotografías y dibujos.....	35
7. OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES DEL TRABAJO.....	36
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	36
8.1. Conclusiones.....	36
8.2. Recomendaciones.....	37
9. BIBLIOGRAFÍA.....	39
ANEXOS	

# 1. INTRODUCCIÓN

Los docentes debemos conocer y saber aplicar diferentes recursos metodológicos para conseguir un desarrollo íntegro en nuestro alumnado, para ello, a lo largo de estas páginas podrán conocerse algunos de ellos, más concretamente cinco, los cuales permiten desarrollar, entre muchos otros contenidos, la Expresión Corporal en niños y niñas de un aula de Educación Infantil.

En primer lugar, para la elaboración de este trabajo, se ha fijado un objeto de estudio que marcará todo el proceso de desarrollo del mismo. Más tarde, se justifica la elección del tema y se realiza una investigación y análisis acerca de las características de la Expresión Corporal, se investiga cómo trabajarlo en el aula y qué recursos didácticos se nos presentan, recursos que poseen una característica globalizadora. Estos son: la danza, los cuentos motores, los juegos expresivos, el teatro de sombras y las canciones motrices.

Tras este análisis, se procede a la metodología y diseño de una propuesta de intervención en un aula de 2º curso de Educación Infantil compuesto por 22 alumnos de un colegio de la provincia de Segovia. En dicho aula se llevan a cabo 13 sesiones de Expresión Corporal utilizando cada uno de los recursos didácticos analizados previamente y siguiendo una estructura de sesión compuesta por: asamblea inicial, actividad motriz y asamblea final.

En cada una de las sesiones se realizan evaluaciones utilizando diversos instrumentos con el fin de observar el cumplimiento o no de los objetivos propuestos y el desarrollo tanto del alumnado como de la maestra.

Finalmente, se muestran las oportunidades y limitaciones que se han observado a lo largo del proceso de realización de este trabajo y por último unas conclusiones y recomendaciones acerca del tema tratado que servirán de apoyo a maestros y futuros maestros deseosos de aprender nuevos recursos para que su alumnado desarrolle la Expresión Corporal junto a otros muchos contenidos a desarrollar a lo largo de esta etapa de Educación Infantil

Como afirma Hugas i Batlle (1996; en Esteve-García, 2014; p.4), el movimiento y expresión corporal dentro de la educación pueden ayudar a cubrir determinadas funciones importantes como, la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural.

## 2. OBJETO DE ESTUDIO

En este punto se señalan los objetivos generales que persigo a través de la realización de este Trabajo de Fin de Grado.

Los objetivos que pretendo alcanzar son los siguientes:

- a) Revisar y recopilar diferentes recursos didácticos para la Expresión Corporal en Educación Infantil.
- b) Desarrollar y poner en práctica diferentes recursos didácticos para la Expresión Corporal con un alumnado de 2º curso de Educación Infantil y analizar los resultados.
- c) Investigar más profundamente acerca del tema, para conseguir un desarrollo integral de los niños y niñas a través de la Expresión Corporal.

## 3. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema *La expresión corporal en Educación Infantil* se ha debido a diferentes factores:

- En primer lugar, comencé a interesarme acerca del tema tratado tras haber sido alumna de la asignatura *Expresión corporal en Educación Infantil*.
- En segundo lugar, tomé constancia de la importancia de conocer el propio cuerpo y utilizarlo como un vehículo de expresión y comunicación para desarrollar la autonomía personal. Y qué mejor que comenzar a desarrollar este conocimiento en los primeros años de edad.
- Por último, deseo mejorar mi formación para poder poner en práctica diferentes recursos didácticos de Expresión Corporal en mi futura docencia, sin caer en el temor y en la inseguridad de no saber emplearlos. Ver cuáles son las fortalezas y debilidades de cada uno de los recursos y qué objetivos y contenidos puedo aplicar en cada uno de ellos.

De este modo, durante el periodo del Practicum II, utilicé diferentes recursos didácticos en las clases de Psicomotricidad, en los cuales el lenguaje corporal ha sido el contenido por excelencia, a través del cual el alumnado ha exteriorizado cada uno de los sentimientos y

emociones que ha experimentado. Estos recursos didácticos han sido: bailes del mundo, cuentos motores, juegos expresivos, teatro de sombras y canciones motrices.

La Expresión Corporal puede ser un contenido motivador, dinámico y creativo. A través de diversos recursos metodológicos de este contenido pueden construirse aprendizajes significativos, a la vez que se trabajan contenidos de todas las áreas del currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

### **3.1. IMPORTANCIA DE TRABAJAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

¿Por qué trabajar la expresión corporal en Educación Infantil? La respuesta es muy simple. Esta es una de las bases para promover el desarrollo social, cognitivo, lingüístico, motor y afectivo en el alumnado. Además, es muy importante enseñar al niño a manifestarse corporalmente y darle la oportunidad de expresar sentimientos y emociones, así como estimular su deseo por descubrir, conocer y utilizar su propio cuerpo para comunicarse con los demás en su vida diaria.

El tema seleccionado guarda una relación directa con todos los objetivos generales del segundo Ciclo de Educación Infantil, siguiendo el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se regulan las enseñanzas mínimas de Educación Infantil en Castilla y León.

### **3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO**

Destaco a continuación las competencias que se desarrollan en este trabajo:

- *Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.* Para llevar a cabo la Unidad Didáctica elaborada fue preciso realizar un análisis que aportara la información necesaria acerca del contexto donde se pretendía desarrollar este, conociendo las características del alumnado y adaptando las sesiones a las necesidades de estos.
- *Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.* La expresión es fundamental para vivir en sociedad, por ello he jugado un papel de mediadora en ese proceso de aprendizaje para lograr una capacidad de expresión en cada uno de los niños.
- *Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.* En todo momento el alumnado ha sido orientado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En cada una de las

asambleas, tanto inicial como final, los alumnos exponían sus impresiones, dudas... y eran guiados por la maestra.

- *Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.* Como puede verse más adelante, ha existido una evaluación formativa a lo largo de la Unidad Didáctica.
- *Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.* Cada una de las sesiones están adaptadas para las necesidades de cada alumno.
- *Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.* Puede observarse posteriormente el diseño de las sesiones, la organización de estas y una posterior evaluación.
- *Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.* En todo momento se ha contado con la ayuda de dichos contextos.
- *Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.* A lo largo de este trabajo he realizado numerosas fotos que he utilizado de forma sistemática para recoger datos, evaluar al alumnado y realizar una autoevaluación docente. Posteriormente se han empleado en la elaboración del trabajo final y en su presentación y defensa. Además, la mayor parte del proceso de revisión con el tutor durante la elaboración del trabajo se ha llevado a cabo por vía electrónica.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1. EXPRESIÓN CORPORAL

En primer lugar, me aproximaré al concepto de **Expresión Corporal (EC)**. Es importante tener en cuenta que ya nuestros antepasados se comunicaban a través de señales y de gestos, lo que hoy llamamos **lenguaje corporal**. Son muchas las definiciones que se han hecho de este concepto a lo largo del tiempo y por diversos autores y éstas son algunas de ellas:

*Expresión corporal no es más que la capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, etc. (de Andrés, 1993, pág. 11).*

*Solemos referir el trabajo de expresión y de lenguaje corporal a disciplinas en su mayor parte “artísticas”: teatro, mimo, danza... pero siempre entendidas como ámbitos a las que hay que recurrir para ampliar la “simplicidad” o cierta “desnudez” del gesto corporal. (Castañer, 2000, pág. 7).*

En definitiva, es la capacidad que poseen los cuerpos para expresarse ante el mundo exterior con un lenguaje propio conformado por gestos, miradas, posturas, expresiones faciales, contacto corporal y orientación espacial.

Tras estas definiciones sobre expresión corporal, destacar que éste es un contenido de Educación Física en el cual se relaciona la inteligencia emocional con las capacidades corporales del individuo. A través de ésta se transmiten sentimientos, actitudes y pensamientos mediante el movimiento.

La educación a través del cuerpo y el movimiento implica a aspectos expresivos, cognitivos, comunicativos y afectivos y éstos son tratados en el Currículum de Educación Infantil. Podemos observar el contenido Expresión Corporal en el MEC (2008) “Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil”. BOE nº 5 sábado 5 de enero de 2008, pp: 1016-1036 dentro de los Contenidos del Primer Ciclo de Educación Infantil, en el primer bloque llamado Comunicación verbal y en los Contenidos del Segundo Ciclo de Educación Infantil, dentro del cuarto bloque llamado Lenguaje Corporal.

#### 4.1.1. Elementos de la expresión corporal

**Cuerpo y emociones:** Es necesario un conocimiento adecuado del propio cuerpo para conocer el lenguaje de éste y así poder interpretar y emitir diferentes mensajes, es decir, expresar sensaciones, sentimientos, emociones, etc.

La Expresión Corporal permite al individuo conocerse a sí mismo y expresar qué siente, qué quiere decir y cómo quiere decir algo.

Para acceder al aprendizaje de uno mismo es necesario que el individuo se sensibilice y tome conciencia de su propia capacidad de expresión. Hay que tener en cuenta que la toma de conciencia de la capacidad de expresión debe ser posterior a la conciencia del propio cuerpo. Una vez se hayan desarrollado estos procesos será más fácil comprender y conocer la capacidad expresiva de los otros.

#### **4.1.2. Comunicación no verbal**

Al comenzar a hablar del lenguaje del cuerpo es ineludible hacer mención del **gesto**, un movimiento expresivo y natural con intensidad variable y una de las “materias primas” del contenido de Expresión Corporal.

La segunda “materia prima” es la **postura**, otra de las grandes formas de posibilidad de acción motriz en nuestro cuerpo, que dan lugar a la localización y la posición de las distintas partes del cuerpo.

**Movimiento**, es junto con los gestos y las posturas, las vías que más señales emiten sobre nuestra conducta a los demás. El movimiento va a depender de cuatro componentes: El objeto movido, la dirección y sentido, la intensidad y la duración.

Estos conceptos son educables en Educación Infantil y pueden trabajarse a través de la Expresión Corporal.

Algunos de los objetivos que persigue la Expresión Corporal son:

- Desarrollar una comunicación no verbal expresando ideas, emociones, sentimientos a través del lenguaje corporal.
- Trabajar en equipo y socializarse.
- Desarrollar una capacidad creativa.
- Disfrutar del movimiento.

#### **4.1.3. La música y las nuevas tecnologías en la expresión corporal**

La música es muy importante en las sesiones de Expresión Corporal, ya que gracias a ella se puede incidir en el estado de ánimo del alumno, en sus intereses, etc. Lo que influye de

forma positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La música sirve de gran ayuda y forma parte de la vida del alumnado, además de afectar emocionalmente a la persona.

El uso de música en las sesiones, puede aumentar la motivación del alumnado, sirve de estímulo sonoro capaz de incidir en acciones, genera un buen clima, aporta conocimientos en sí mismos y ayuda a desarrollar determinados contenidos.

La música se clasifica en culta o clásica, folclórica o étnica y ligera. Estas clasificaciones pueden ayudar a la hora de elegir la música que se ponen en las sesiones. Learreta y Sierra (2006) nos dicen que hay que estar en continua evolución para no quedarse anticuados y que se la puede dar diversidad de usos:

- Música de fondo.
- Recurso organizativo como ayuda incondicional.
- Recurso capaz de aumentar la motivación en el alumnado hacia la actividad que se esté desarrollando.
- Para actividades que reclaman tranquilidad.
- Soporte necesario sobre el que se apoya el movimiento, adaptándose a ella.
- Contenido específico en sí misma.

En muchas ocasiones será conveniente usar músicas conocidas, ya que motivará al alumnado, sin embargo, otras veces es necesario usar músicas desconocidas para sorprender al alumnado y ayudar a desarrollar su creatividad.

La música ofrece gran variedad de gustos, además un ritmo rápido incita al movimiento, mientras que un ritmo lento lleva a la relajación. Cada persona puede reaccionar de diferente forma ante una misma música dependiendo del estado anímico.

También debe tenerse en cuenta la velocidad de la música.

Learreta y Sierra (2006) desarrollan dos formas de llevar preparadas las sesiones en relación a la música. Unos prefieren llevar un estuche de CDs que se van a utilizar, mientras que otros prefieren grabar de antemano la música que se va a usar en una cinta. Considero que no hay que decantarse por una u otra, sino que dependerá de lo que se quiera hacer en la sesión y en base a esto, se escogerá la que más ventajas presente.

En las sesiones de Expresión Corporal pueden usarse también diferentes recursos tecnológicos, lo cual puede enriquecer estas. Estos son muy adecuados ya que los niños los usan

en su día a día y están en constante relación con estos. Dichos recursos pueden considerarse un apoyo para el docente (DVDs, CDs, vídeo...).

## **4.2. ¿CÓMO TRABAJAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL?**

En este apartado, analizaré la metodología empleada en Expresión Corporal, es decir, qué recursos y a través de qué métodos podemos trabajar este contenido, para que el resultado del desarrollo del alumnado sea lo más satisfactorio posible y cada docente observe las posibilidades que se ofrecen y la gran cantidad de estrategias que se presentan para trabajar la Expresión Corporal en el aula.

Es importante partir de una enseñanza que fomente el aprendizaje experiencial o vivencial; es decir, que los niños/as sean los protagonistas en su propio proceso de aprendizaje (que se sientan reconocidos y valorados) hasta conseguir un desarrollo global, en el cual se presente el propio cuerpo de forma integral. Además, juega un papel relevante el aprendizaje significativo, es decir, se pretende que el alumnado aprenda a relacionar los conocimientos nuevos con los adquiridos anteriormente y sus experiencias, como base para la adquisición de nuevos aprendizajes.

El juego va a desempeñar un papel primordial en esta etapa, ya que es el recurso por excelencia en Educación Infantil, es el medio a través del cual los niños y niñas aprenden y gracias al cual se desarrollan diferentes funciones: biológica, lúdica, cognitiva y social, afectivo-emocional y del desarrollo y aprendizaje.

A través de la Expresión Corporal se produce un desarrollo importante de la creatividad, ya que se le permite al niño ser original en sus manifestaciones expresivas; esto va a venir determinado por la unión del desarrollo motriz, afectivo y cognitivo que componen la globalidad. A su vez, desempeña un papel importante la cooperación y el trabajo en equipo; es necesario poner al niño en contacto con el mundo, con los otros, esto permitirá realizar intercambios de experiencias y que con el tiempo el niño vaya adquiriendo empatía, es decir, que se sitúe en el punto de vista del otro, lo acepte, lo respete y lo valore.

Esta herramienta formativa cuenta con una gran variedad de recursos, sin embargo, es imprescindible que se adapten las distintas actividades a las necesidades educativas del alumnado con el que se trabaje. La educación, a día de hoy, pretende propiciar el desarrollo integral de los niños y niñas a través de distintas metodologías globalizadoras que consigan estimular la motivación y la atención del alumnado; por consiguiente, los docentes debemos

conocer dichas metodologías, así como los distintos recursos que podemos introducir en el aula. Algunos de los recursos con los que contamos para desarrollar la Expresión Corporal son los siguientes: canciones motrices, cuentos motores, danza, dramatización y juegos expresivos. Con dichos recursos el alumnado irá alcanzando su desarrollo motor, creativo, afectivo y social. A continuación se detalla un análisis exhaustivo de cada uno de ellos.

### **4.3. RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

#### **4.3.1. Canciones motrices**

La canción motriz es un recurso que recopila el área musical y el área de Educación física y cuya metodología se basa en la acción y globalización utilizando estrategias lúdicas que despierten la motivación y el interés de los niños, es decir, que permitan que el alumnado sea el protagonista en el proceso de aprendizaje.

La educación musical, que encontramos dentro del tercer área del currículum de Educación infantil: “Lenguajes: Comunicación y representación” configura uno de los recursos utilizados para propiciar el desarrollo global del niño.

Según Conde-Caveda, Martín-Moreno y Viciano (1997) existen dos métodos para llevar a cabo la educación musical partiendo de la educación motriz, siempre teniendo en cuenta que el ritmo es el nexo entre ambas, tratando el ritmo desde el movimiento y la palabra. Esos métodos son los siguientes:

- Método *Dalcroze*, centrado en la educación rítmica y el movimiento, a través de estímulos sonoros que provocan en el sujeto una dinámica física.
- Método *Orff*, centrado en estimular la creatividad del alumnado a través del lenguaje verbal y musical.

Ambos métodos llevan a cabo la educación musical a partir de la vivencia de lo corporal.

Las canciones motrices que se desarrollen en el aula deben tener ritmos básicos, una melodía sencilla y pegadiza, una letra fácil de aprender, etc. Esto propiciará el desarrollo de aprendizaje y a lo largo de las sesiones, existirá una mayor implicación motriz.

La idea central de las canciones motrices, como defienden Conde-Caveda, Martín-Moreno y Viciano (1997), es partir del estímulo musical para provocar la respuesta motriz deseada con el elemento rítmico como fundamento de la acción.

#### **4.3.2. Cuentos motores**

Los cuentos motores son narraciones breves con un argumento imaginario y sencillo en los que aparecen diversos personajes y se desarrollan diversas habilidades motrices, juegos o actividades. Dichos cuentos pueden ser orales y escritos, populares o de creación propia y en ellos, el alumnado irá imitando el comportamiento o las acciones que los personajes desarrollan en el cuento. Por ejemplo, del Barrio (2011) crea diversas Unidades Didácticas basadas en cuentos populares los cuales ha modificado y a través de los cuales ha elaborado varios cuentos motores.

*Una definición según Conde-Caveda (1994, p.14): Este tipo de cuento se puede clasificar como una variante del cuento cantado y del cuento representado, podríamos denominarlos cuento jugado, con unas características y unos objetivos muy específicos.*

Por otra parte, Ruiz-Omeñaca (2009) pretende, con los cuentos motores, propiciar el conocimiento vivenciado de los contenidos de área específico, la participación activa de todos los alumnos en el proceso educativo, la búsqueda de acciones motrices creativas, la implicación cognitiva, la integración de emociones y sentimientos, las interacciones personales y la convivencia social.

Ruiz-Omeñaca (2009; 2013) escribe diferentes libros en los cuales se muestran diversos cuentos motores, a través de los que se pretenden conseguir los objetivos anteriormente mencionados. En ellos se presentan tanto los cuentos motores, como los objetivos, contenidos, temas transversales y diferentes instrumentos de evaluación.

Algunas características de los cuentos motores son las siguientes:

- El niño debe ser el protagonista principal.
- El docente debe preparar con anterioridad el cuento que va a exponer en el aula, el material que va a utilizar, así como el espacio en el que van a desarrollarse las diferentes acciones.
- El ambiente creado por el docente debe ser adecuado para desarrollar la capacidad expresiva de su alumnado.
- Algunos cuentos cuentan con una moraleja o unas conclusiones, las cuales deben ponerse en común en una reflexión final.

- Los cuentos motores son interdisciplinarios, con lo cual, pueden relacionarse con otras áreas del currículum. A su vez, pueden trabajarse diferentes temas transversales o construirse un espacio valioso en el ámbito de educación en valores. (Conde-Caveda, 1994, p. 10): *El objetivo de globalizar la enseñanza interdisciplinando las áreas que expone el currículo y abordando contenidos, siempre hay que realizarlo a través de actividades organizadas que tengan interés y significado para el niño.*
- Permiten desarrollar la creatividad, ya que el alumnado debe interpretar corporalmente aquello que el docente está verbalizando, lo cual posibilita el desarrollo de la imaginación y con ello la construcción de sus capacidades cognitivas. (Ruiz-Omeñaca, 2011, p. 32): *Desde el cuento motor, se puede iluminar un ambiente propicio para la exploración en la búsqueda de decisiones y acciones originales, para poner en práctica distintas ideas y experimentar diferentes soluciones.*
- Los cuentos motores son muy útiles en Educación Infantil, ya que poseen un lenguaje sencillo, lo cual permite que el alumnado se sienta más identificado. Además, favorece la escucha activa, ya que el cuento obliga a prestar atención para poder ir desarrollando las diferentes acciones motrices que se acontecen en la narración

### **4.3.3. Danza**

La danza es un agente educativo muy importante en el proceso de aprendizaje, es un proceso artístico y creativo que usa como herramienta, el lenguaje gestual del cuerpo y en la que se unen diversos componentes: la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento. Ésta ayuda al niño en sus capacidades intelectuales, auditivas, sensoriales y motrices y a la vez se produce un desarrollo en las relaciones y comunicación entre el alumnado. Estos aprenden a trabajar en equipo a la vez que se favorece la creatividad motriz y el gusto por el ámbito artístico:

*Improvisar es la capacidad personal de elaborar combinaciones originales y novedosas de la imaginación y la creatividad de las propias ideas en relación a los materiales externos y a los propios movimientos y técnicas corporales. (Castañer, 2000, p.86)*

García (1997) defiende que la danza es una actividad humana universal, motora, polimórfica, polivalente y compleja. Mientras que Renobell (2009) apoya que favorece las relaciones sociales, una actitud colectiva y desarrolla el placer por lo artístico y creativo.

La danza forma parte de la expresión corporal y con este recurso pueden desarrollarse diferentes contenidos como por ejemplo: La actitud corporal, la creatividad motriz, la mirada, gestos, la orientación y percepción espacial, etc.

Castañer (2000) dice que la danza no es meramente un producto sino algo más, es un proceso creativo y artístico que utiliza como vía el lenguaje gestual de nuestro propio cuerpo.

Como ya sabemos, existen diversos tipos de danza y en el aula, como docentes, debemos aprovechar la gran cantidad de recursos que se nos ofrecen. A continuación mostraré diversos tipos de danza que pueden desarrollarse en el aula, siempre siendo adaptados a cada nivel y tipo de alumnado:

- I. Danza folclórica: Danzas que se han ido construyendo a lo largo del tiempo y que son transmitidas de generación en generación. Están relacionadas con el patrimonio cultural y artístico. En dichas danzas se muestran los gustos, lenguajes... De un colectivo. Este tipo de danzas pueden enseñarse en el aula para que los niños/as conozcan más, a cerca de su patrimonio cultural. Además, los bailes pueden acompañarse de trajes regionales, música tradicional, etc.
- II. Danzas del mundo: Danzas de distintos países con años de antigüedad. Pueden trabajarse en el aula con el fin de conocer otras culturas, otras formas de vida y trabajando el tema transversal del respeto a las diferencias.
- III. Danza clásica: La base de las danzas, aunque forma parte de la educación no formal.
- IV. Danza moderna: Danzas muy interpretativas que permiten en el alumnado un gran desarrollo de su creatividad motriz y de expresar sentimientos y emociones.

Es de vital importancia trabajar con el alumnado diferentes contenidos motrices que van a aparecer o desarrollarse durante la danza:

- La lateralidad.
- La orientación y percepción espacial, ya que los niños deben aprender a organizarse, estructurarse... tanto con el espacio, como con los objetos y con el propio cuerpo respecto a ese espacio y esos objetos.
- La orientación y percepción temporal, dentro de la cual desempeña un papel importante el ritmo, el cual es una estructura espacio-temporal que toma dos sentidos, uno de ellos como forma de abordar el movimiento y otra considerando cada tiempo como una unidad, del cual el ritmo es la repetición de esa unidad. Deben tenerse en cuenta los componentes del ritmo: Duración, intervalo o duración vacía, sucesión, intensidad y velocidad. Castañer (2000, p.65) destaca los siguientes componentes:
  - Orden: Responsable de la distribución de los hechos que se acontecen.
  - Duración: Representación del tiempo físico medido en segundos, minutos, horas... que separa dos puntos de referencia temporales.

- Acentuación: Responsable de ofrecer el punto de referencia central de la estructura temporal.

En Gómez Ortega (2014) puede observarse el desarrollo y la evaluación de un programa de iniciación a la danza en Educación Infantil.

Según Hugas i Batlle (1996; en Esteve-García, A., 2013; p.44), los niños se expresan mejor por otros medios antes que el verbal, por eso, hay que trabajarlo desde la infancia, y qué mejor que utilizar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar.

#### **4.3.4. Teatro de sombras**

Es un recurso lúdico muy interesante, ya que gracias a este se desarrolla la capacidad expresiva en el alumnado, contenidos motrices como el esquema corporal y la percepción y orientación espacial y muy importante también, la expresión verbal. Es decir, nos ofrece un baremo de posibilidades motrices que permiten a los niños y niñas desarrollar la expresión con el propio cuerpo, lo cual permite conocerse a sí mismo y relacionarse con los demás.

*(Learreta, 2006 p. 27): El hecho de vivir en sociedad demanda la necesidad de comunicarse con quienes le rodean.*

Este recurso debe utilizarse como un vehículo de expresión y de comunicación a través del lenguaje corporal, ya que este tiene un papel principal en el desarrollo íntegro de la persona y permite exteriorizar los sentimientos, emociones, etc.

Como sugiere Pallarés-Molina (2013), puede plantearse la siguiente pregunta: ¿Realmente tiene sentido el teatro de sombras en una sociedad tecnológica? A lo que responde y estoy realmente de acuerdo en que sí, ya que es un recurso que ofrece un vehículo de expresión y en el cual puede propiciarse un desarrollo integral del alumnado, siempre y cuando se sepa cómo llevarlo a cabo.

Técnicas a tener en cuenta a la hora de exponer un teatro de sombras:

- a) Actuar de perfil para que los gestos se vean con claridad.
- b) Cuanta más proximidad hacia el foco, más grande es la sombra proyectada.
- c) Cuanta más proximidad hacia el telón, más se aprecia el relieve.
- d) Mirar la sombra proyectada para observar qué ve el público.

#### **4.3.5. Juegos expresivos**

(Sánchez-Romero, 2010 p. 4) basándose en la definición de Aliprandi, defiende los juegos expresivos como *aquellos desarrollados a través de actividades de manipulación (construir), gráfico-pictóricas (construir, fantasía), de dramatización (expresión corporal, comunicación), de movimiento (placer de la motricidad).*

A través de estos, el alumnado desarrollará el conocimiento de su propio cuerpo, ya que se utiliza el lenguaje corporal como medio para expresar emociones, pensamientos o sentimientos de forma lúdica. A su vez, el alumnado desarrolla la creatividad y la imaginación y además, comienza a desarrollar la confianza en sí mismo, a canalizar sus sentimientos y a desarrollar su expresividad corporal y gestual.

Según Zanolí (2007; en Moreno-Guerrero, 2008; p. 4), el juego estimula diferentes aspectos:

- Desarrollo de la creatividad, imaginación y fantasía.
- Respeto por los turnos, ideas y tiempos propios y ajenos.
- El reconocimiento del inicio, trama y final.
- El enriquecimiento del vocabulario y expresividad del lenguaje.
- La desinhibición y confianza en sí mismo.
- La incorporación de nociones temporales y espaciales.
- La canalización de sentimientos, temores, ansiedades e inquietudes.
- La capacidad de organizar sus actividades, anticipar, prever y proyectar.
- El desarrollo de su expresividad corporal y gestual.
- La capacidad de acción y adaptación.
- El valor por las producciones propias y ajenas.

#### **4.4. EXPRESIÓN CORPORAL Y EDUCACIÓN EN VALORES**

Ya he comentado anteriormente cómo la Expresión Corporal se trabaja desde una metodología globalizadora, lo cual permite a su vez, desarrollar una educación en valores. Valores que serán decisivos en la formación de la personalidad de los niños y niñas y en la ideología que más tarde dará lugar a sus actuaciones.

*Como defiende Learreta (2006, p. 31): Valores que reviertan en la conformación de una sociedad más comprometida, más solidaria, más respetuosa, y en definitiva, más humana.*

Como defienden López, Monjas y Pérez (2003), es posible trabajar la educación en valores dentro de las clases de Educación Física. Lo más importante es centrarse en qué valores van a trabajarse a lo largo de las sesiones de Expresión Corporal, en segundo lugar, buscar qué estrategias de intervención docente pueden aplicarse y, por último, especificar la evaluación en relación a los valores que se han trabajado y planteado en el aula.

Como expresa Learreta (2006), es muy importante fomentar la reflexión, en donde docentes y alumnos puedan intercambiar opiniones y establecer diálogos en los cuales el respeto sea un valor esencial. El alumnado de esta forma comenzará a elaborar juicios, a construir diferentes valores y a asumir las críticas.

# **5. METODOLOGÍA Y DISEÑO**

## **5.1. CONTEXTO**

Las diferentes sesiones que he planteado, se han llevado a cabo en el aula de 2ºA de Educación Infantil en el colegio Claret, perteneciente a la provincia de Segovia. Es un centro de Régimen General Integrado que se acoge al Régimen de Conciertos Educativos. Dicho colegio cuenta con Guardería, Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria, Bachillerato y también es un colegio de integración de deficientes auditivos.

El ambiente socioeconómico del centro es un nivel medio-alto. Suelen trabajar los dos miembros de la familia, por lo tanto, la mayoría elige este centro para la educación de sus hijos por el horario de jornada partida.

El número de aulas del centro es de 60, sin contar las aulas de desdoble y de apoyo, ni las aulas de música, tecnología, etc. El número de alumnos oscila los 1600.

Las aulas de Educación Infantil son 12 y también cuentan con una sala multiusos, donde se llevan a cabo las clases de psicomotricidad.

Contextualizando el aula donde he desarrollado las sesiones, diré que el número de alumnos es de 22: 12 niños y 10 niñas. No hay niños con necesidades educativas especiales, sin embargo, sí hay un niño con leve retraso madurativo.

En cuanto al comportamiento global, decir que es un grupo es muy tranquilo y generalmente se respira un buen clima de aula.

## **5.2. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN DOCENTE**

### **5.2.1. Métodos y estilos de enseñanza**

Esta Unidad Didáctica se ha basado en una metodología activa y globalizada, en la cual se desarrollan contenidos de las tres áreas del currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil. Además se promueve un aprendizaje significativo, ya que toman relevancia los conocimientos previos del alumnado y se relacionan con los adquiridos.

He trabajado mediante una metodología dirigida y tareas cerradas en las sesiones de bailes del mundo y canciones motrices, ya que en todo momento tutelaba cada una de las partes de la sesión.

En las sesiones de juegos expresivos y teatro de sombras he trabajado a través de una metodología semidirigida con tareas abiertas y cerradas, ya que guiaba al alumnado en las actividades a desarrollar, pero se les daba libertad a la hora de expresarse con el propio cuerpo. En los cuentos motores he trabajado a través de una metodología dirigida con tareas abiertas y cerradas.

Por último, señalar que en algunas de las tareas se ha propiciado el trabajo en equipo o por parejas, como por ejemplo en el teatro de sombras.

### **5.2.2. Objetivos y contenidos**

Siguiendo el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL nº1 miércoles 2 de Enero de 2008, p. 6-16), los objetivos generales de este ciclo son los siguientes:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

A continuación, señalo los objetivos específicos de cada área que se desarrollan en la Unidad Didáctica:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 y 10.
- Conocimiento del entorno: 1, 2, 3, 6, 7, 8.
- Lenguajes: comunicación y representación: 1, 2, 3, 4, 10, 11, 12, 13 y 14.

A continuación, señalo los contenidos trabajados en cada área:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: Bloque 1, 2 y 3.
- Conocimiento del entorno: Bloque 1 y 3.
- Lenguajes: comunicación y representación: Bloque 1, 3 y 4

Los objetivos específicos de dicha Unidad Didáctica son los siguientes:

- Utilizar el movimiento y gesto como medio de comunicación.
- Propiciar la confianza en sí mismo para desarrollar la creatividad y la participación.
- Aplicar diferentes movimientos corporales en relación con sensaciones, sentimientos y ritmos.
- Interpretar gestos y expresiones.
- Valorar las posibilidades expresivas del propio cuerpo.

### 5.2.3. Recursos

Para desarrollar cada una de las sesiones propuestas, se ha contado con diferentes recursos:

- Recursos humanos: Alumna de prácticas, maestra de 2ºA y en ocasiones, el profesor de psicomotricidad.
- Recursos materiales: Picas, ladrillos, bancos suecos, pelotas, cuerdas, sábana, foco, ordenador, CDs, etc.
- Recursos espaciales: Aula de psicomotricidad y aula de 2ºA de Educación Infantil.

### 5.2.4. Estructura de sesión

La estructura que seguirá a lo largo de las diversas sesiones de Expresión Corporal, aparece en la tabla 5.1:

Tabla 5.1: Estructura de las sesiones. (Fuente: Elaboración propia)

<b>ESTRUCTURA DE LAS SESIONES</b>	
<b>Asamblea inicial</b>	En esta, se recordará lo que hicimos en la sesión anterior, se explicará lo que vamos a hacer y se recordarán las normas (respetar a los compañeros y maestras, respetar el material y respetar la actividad).
<b>Actividad motriz</b>	Parte de la sesión en la cual se focalizará todo el trabajo de las habilidades que se pretenden desarrollar.
<b>Asamblea final</b>	En ella se recuerda lo que se ha trabajado, se exponen los problemas que han surgido a lo largo de la sesión y se plantean posibles soluciones.

### 5.2.5. Temporalización

Las sesiones de Expresión Corporal comenzaron a realizarse en el mes de Abril del 2014 y finalizaron en el mes de Mayo del mismo año. Han tenido una duración de seis semanas y en cada una de ellas se realizaban dos o tres sesiones. En la siguiente tabla 5.2 puede observarse la temporalización de estas:

Tabla 5.2: Temporalización de las sesiones. (Fuente: Elaboración propia)

Fecha desarrollo de sesión	Sesión	Resultado de la sesión
14/04/2014	Bailes del mundo	Bien
16/04/2014	Bailes del mundo	Bien
21/04/2014	Cuento motor	Regular
24/04/2014	Cuento motor	Regular
28/04/2014	Juegos expresivos	Bien
30/04/2014	Juegos expresivos	Muy bien
05/05/2014	Teatro de sombras	Muy bien
06/05/2014	Teatro de sombras	Muy bien
12/05/2014	Canciones motrices	Bien
13/05/2014	Canciones motrices	Muy bien
14/05/2014	Canciones motrices	Muy bien

### 5.2.6. Relación con las competencias básicas

A lo largo de las diferentes sesiones puestas en práctica, se ha partido de una metodología globalizada. A continuación muestro algunos ejemplos de las diversas competencias presentadas:

- Competencia en comunicación lingüística: Dicha competencia se potencia en cada una de las asambleas tanto inicial como final, ya que el alumnado expresa cada una de sus opiniones, incertidumbres, etc.
- Competencia matemática: En algunas de las sesiones, como por ejemplo en las de canciones motrices, ha sido necesario que el alumnado recordara secuencias de distintos elementos o en los bailes del mundo numerar cada uno de los pasos.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: El alumnado ha ampliado sus conocimientos sobre las personas y elementos de su entorno.
- Tratamiento de la información y competencia digital: Para la realización de algunas sesiones ha sido necesario contar con material digital (equipo de música y CDs).
- Competencia social y ciudadana: El alumnado se ha relacionado con sus compañeros y la maestra en cada una de las sesiones realizadas y en muchas de ellas ha sido necesario

el trabajo en equipo o por parejas. Además, la dramatización, el juego simbólico... han fomentado las habilidades sociales de forma lúdica.

- f) Competencia cultural y artística: El alumnado ha conocido y aprendido bailes de otras culturas, así como características sobre estas. Además, se han desarrollado sus capacidades creativas.
- g) Competencia para aprender a aprender: Se han programado diferentes actividades en las cuales se ha potenciado el trabajo cooperativo y ha primado la creatividad.
- h) Autonomía e iniciativa personal: Cada una de las sesiones propician la autonomía del alumnado, el conocimiento de uno mismo a través de la interacción con el entorno y los compañeros.

### **5.3. PROCESO DE INTERVENCIÓN**

Para iniciar dicho proyecto en el cual se hace un análisis exhaustivo de diferentes recursos metodológicos de expresión corporal y después se llevan a la práctica, comencé informándome y documentándome sobre dicho tema a través de libros, artículos, etc. Además, los conocimientos previos han desempeñado un papel muy relevante, ya que he podido formarme previamente en la asignatura “Educación física y conocimiento del entorno” durante el primer cuatrimestre de este 4º curso.

Una vez había profundizado en la investigación, discurrí en llevar la teoría a la práctica. Para ello pedí permiso a mi profesora del Practicum II y sin ningún problema me permitió llevar a cabo diferentes sesiones de Expresión Corporal en el aula.

Una vez las sesiones estuvieron diseñadas, así como los instrumentos de evaluación, recursos materiales, etc. Comencé a llevar a cabo cada una de las sesiones, contando con la ayuda de mi profesora.

### **5.4. DISEÑO DE ACTIVIDADES**

Para la puesta en práctica, he diseñado una Unidad Didáctica de 5 recursos metodológicos que trabajan la Expresión Corporal: bailes del mundo (2 sesiones), cuentos motores (2 sesiones), juegos expresivos (2 sesiones), teatro de sombras (2 sesiones) y canciones motrices (3 sesiones). Cada una de las sesiones se muestran a continuación:

## BAILES DEL MUNDO

<b>SESIÓN 1 Y 2</b>
<b>Objetivos:</b> Trabajar el ritmo y la expresión a través de las danzas del mundo, con distintas canciones mediante diversos agrupamientos.
<b>Materiales:</b> CD y equipo de música
<b>Estructura de la sesión:</b> <b>Asamblea inicial:</b> En ella, los niños comentarán si conocen algún baile típico de un país, si les gustaría aprender alguno, si conocen qué bailes son típicos en nuestro país, etc. En un mapa se irán señalando los países a los que pertenecen cada una de las danzas que vamos a desarrollar.  <b>Actividad motriz:</b> Se enseñarán cada uno de los pasos y poco a poco se irán acoplando los unos con los otros. Una vez estén aprendidos, se pondrá la música y se irá perfeccionando el baile.  <b>Asamblea final:</b> Los niños comentarán cuáles han sido sus impresiones, si los pasos han sido difíciles, qué baile les ha gustado más y por qué, etc.
<b>BAILES SESIÓN 1</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Break-Mixer (Inglaterra)</li><li>• Zemer Atik (Israel)</li></ul>
<b>BAILES SESIÓN 2</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bitte Mand I Knibe (Dinamarca)</li><li>• Brandle de las ratas (Francia)</li><li>• Polca de la estrella (Alemania)</li></ul>

## CUENTOS MOTORES

<b>SESIÓN 1:</b> Elaborada a partir de la propuesta de Conde Caveda (1994) “Un regalo especial” (Vol. II, págs. 193-203).
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollar la creatividad del alumnado interpretando corporalmente lo verbalizado.</li><li>- Desarrollar movimientos que requieren orientación, equilibrio y coordinación.</li><li>- Desarrollar las habilidades físicas básicas.</li></ul>
<b>Materiales:</b> Picas, aros, bancos suecos, balones, tubo, alfombras.
<b>Estructura de la sesión:</b> <b>Asamblea inicial:</b> En la asamblea inicial nos reuniremos todos formando un círculo. En este, recordaremos la sesión anterior y explicaré a qué se debe el circuito que observa el alumnado.  <b>Actividad motriz:</b> Comenzaré leyendo la introducción del cuento y los niños iniciarán el recorrido. Cada vez que realizan una acción motriz, el alumnado parará y continuaré leyendo, después, ellos seguirán por la parte del circuito o la actividad correspondiente.  <b>Asamblea final:</b> Nos reuniremos todos en asamblea y el alumnado intercambiará sus opiniones.

<p>SESIÓN 2: Elaborada a partir de la propuesta de del Barrio (2011). “Unidad didáctica Peter Pan” (pág. 89).</p>
<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el esquema corporal a través de distintas percepciones.</li> <li>- Reconocer diferentes movimientos corporales.</li> </ul>
<p><u>Materiales:</u> Lazos</p>
<p><u>Estructura de la sesión:</u></p> <p><b>Asamblea inicial:</b> En asamblea, recordamos la sesión anterior y explicaré la sesión a desarrollar.</p> <p><b>Actividad motriz:</b> Continuaremos sentados y comenzaré a leer la primera parte del cuento. Tras la lectura, se realizará la actividad correspondiente (1, 2, 3 Peter Pan es). Se realizarán tres momentos de lectura más y siempre tras estos se realiza la actividad motriz (Pisa la sombra, Sombra y Peter, atado a mi sombra y La sombra de Peter pan).</p> <p><b>Asamblea final:</b> En esta el alumnado intercambiará sus opiniones.</p>

## JUEGOS EXPRESIVOS

<p>SESIÓN 1</p>
<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar desplazamientos al ritmo de la música.</li> <li>- Desarrollar la expresión corporal y facial.</li> <li>- Desarrollar la creatividad y el lenguaje corporal.</li> </ul>
<p><u>Materiales:</u> CD y equipo de música</p>
<p><u>Estructura de la sesión:</u></p> <p><b>Asamblea inicial:</b> En la asamblea inicial recordaremos la sesión anterior y explicaré en qué consistirá la actual.</p> <p><b>Actividad motriz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos saludamos: De uno en uno, los niño/as irán realizando diferentes saludos, muecas, gestos, etc. Los demás, tendrán que imitar cada uno de los movimientos.</li> <li>- El hada: Los niños/as se mueven al ritmo de la música y “El hada” (la maestra) irá dando instrucciones a los niños/as, por ejemplo: <i>Sois una rana, sois un canguro, vuestra ropa está llena de aire, etc.</i> El alumnado tendrá que simular esas órdenes a la vez que se desplazan al ritmo de la música.</li> </ul> <p><b>Asamblea final:</b> En ella, el alumnado comentará las impresiones surgidas a lo largo de la sesión.</p>

<p>SESIÓN 2</p>
<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la expresión facial y corporal.</li> <li>- Desarrollar la creatividad y el lenguaje corporal.</li> <li>- Propiciar la socialización.</li> </ul>
<p><u>Materiales:</u> CD y equipo de música</p>
<p><u>Estructura de la sesión:</u></p> <p><b>Asamblea inicial:</b> Recordaremos en ella la sesión anterior y se explicará dicha sesión.</p> <p><b>Actividad motriz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jugamos a ser otros: Se realizarán grupos de 5-6 personas y cada uno de estos deberán</li> </ul>

ponerse de acuerdo y reproducir acciones características de un personaje que se les habrá asignado previamente. Los demás compañeros/as deberán intentar adivinar de qué personaje se trata.

- Relajación animal: Los niños/as se sentarán sobre la alfombra por parejas. Sentados, se colocará una de las personas delante de la otra y la que está detrás masajeará a su compañero/a simulando con las manos movimientos de diversos animales: Elefante, hormigas, rana, etc.

**Asamblea final:**

En la asamblea final, el alumnado expresará sus opiniones acerca de la sesión.

## TEATRO DE SOMBRAS

Sesiones elaboradas a partir de la propuesta de Soledad Martín, María Luisa Cabañas y Juan José Gómez-Escalonilla (2005)

### SESIÓN 1: INICIACIÓN AL TEATRO DE SOMBRAS

Objetivos:

- Iniciarse en la técnica del teatro de sombras.
- Utilizar el propio cuerpo como medio de expresión.
- Expresarse a través del gesto y del movimiento.

Materiales: Foco, telón.

Estructura de la sesión:

**Asamblea inicial:** El alumnado entrará en el aula de psicomotricidad y todo estará preparado para iniciar la sesión, de tal forma que comenzarán a explorar el espacio y se formularán diferentes preguntas ya que para ellos es algo novedoso.

En la asamblea inicial se explicará a los niños el origen del teatro de sombras y se mostrarán las técnicas básicas de este teatro.

**Actividad motriz:** El alumnado comenzará a situarse tras el telón y podrán experimentar las técnicas explicadas anteriormente. (Irán saliendo en grupos de 5-6 personas)

De nuevo por grupos, los niños pasarán de uno en uno realizando diversos gestos y movimientos y los demás intentarán averiguar qué es lo que está realizando.

**Asamblea final:** En la asamblea final, el alumnado comentará sus impresiones, realizarán comentarios, etc.

### SESIÓN 2: ADIVINA QUÉ HAGO

Objetivos:

- Reconocer diferentes posibilidades gestuales del cuerpo humano.
- Utilizar el propio cuerpo como medio de expresión ante un grupo.
- Respetar el trabajo de los compañeros.

Materiales: Foco, telón y disfraces.

Estructura de la sesión:

**Asamblea inicial:** En la asamblea inicial, recordamos la sesión anterior y las técnicas básicas del teatro de sombras. Se explica la sesión que se va a llevar a cabo.

**Actividad motriz:** Se realizarán grupos de 5-6 personas. Cuando un grupo se sitúe tras el telón, los demás se situarán frente al telón para observar y averiguar qué hacen sus compañeros. Desarrollarán las siguientes órdenes: Rascarse diferentes partes del cuerpo, representar diferentes animales, representar diferentes acciones cotidianas como: levantarse, peinarse, cocinar, etc.

A modo de despedida, individualmente, cada niño realizará un saludo detrás el telón.

**Asamblea final:** En la asamblea final, el alumnado intercambiará sus impresiones.

## CANCIONES MOTRICES

### SESIÓN 1, 2 y 3

Objetivos sesión 1 Y 2:

- Desarrollar diferentes habilidades motrices.
- Manifestar sentimientos y emociones a través de la música.
- Desarrollar la memoria auditiva

Objetivos sesión 3:

- Desarrollar diferentes habilidades motrices a través de la música.
- Desarrollar el vocabulario corporal en lengua inglesa.
- Desarrollar la memoria auditiva.

Materiales: Picas, ladrillos, bancos suecos.

Estructura de la sesión:

**Asamblea inicial:**

En dicha asamblea, se le explicará al alumnado la sesión a desarrollar. Además, se recordará la sesión anterior del teatro de sombras.

**Actividad motriz:**

Formando un corro y de pie, iré enseñando al alumnado los distintos pasos y posteriormente se irá añadiendo la canción a medida que se conozcan estos. Una vez aprendidos pasos y canción, se representará la canción motriz.

**Asamblea final:**

En esta, el alumnado intercambiará las opiniones surgidas a lo largo de la sesión.

- En la Sesión 1 se desarrollarán las canciones motrices siguientes:

“Voy en busca de un león” y “Era una ballena” (ANEXO I)

- En la Sesión 2:

“Chuchugua” y “Soy una serpiente”. (ANEXO II)

- En la Sesión 3:

“Un aldeano en la montaña” y “Head, shoulders, knees and toes”. (ANEXO III)

## 5.5. EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación se han creado como medio para el análisis, comprensión y perfeccionamiento de las sesiones y actuación docente, para así mejorar el desarrollo de las capacidades del alumnado, tanto en lo cognitivo, como en lo motriz, afectivo y social.

(Ruiz Omeñaca, 2011, p. 106): *El análisis y valoración crítica de lo programado y lo sucedido en clase nos permite reafirmarnos en lo que hay de positivo dentro de lo programado y sucedido en clase y permite, por otro lado, introducir elementos de mejora cuando se considera necesario.*

A continuación, muestro los instrumentos de evaluación empleados:

### 5.5.1. Técnicas e instrumentos de recogida de datos para el seguimiento y evaluación de la intervención docente.

Para realizar un seguimiento a lo largo de las sesiones que he ido llevando a cabo, he utilizado dos técnicas y diversos instrumentos de evaluación para obtener los datos que mostraré más adelante. Las técnicas e instrumentos utilizados los muestro en la siguiente tabla 5.3.

Tabla 5.3: Técnicas e instrumentos de recogida de datos. (Fuente: Elaboración propia):

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Narrado de las sesiones
	Ficha de evaluación individual con escala numérica
	Ficha de autoevaluación de la maestra
	Dibujos sobre el teatro de sombras
Realización de fotografías	Cámara de fotos

A continuación, paso a mostrar cada uno de los instrumentos que he utilizado, tanto con la técnica de observación como con la realización de fotografías:

- Narrado de las sesiones:

Para realizar el narrado de las sesiones, he contado con la ayuda de mi profesora. Mientras yo ponía en práctica con el alumnado la sesión, ella detallaba en un cuaderno los aspectos más relevantes que surgían a lo largo de esta: La hora, actividad, la actitud y respuesta grupal y las acciones que desarrollaba la maestra.

En el narrado siempre se muestra la fecha, recurso metodológico utilizado y número de sesión. (ANEXO IV)

- Ficha de evaluación individual con escala numérica:

En cada una de las sesiones se han evaluado a 5/6 niños individualmente. Ver (ANEXO V). Para ello, se ha realizado la ficha 5.4 de evaluación individual con escala numérica del 1 al 5. En ella se evalúan tanto contenidos motrices y de expresión corporal como actitudinales. La escala de valoración es la siguiente:

1	Nunca
2	Rara vez
3	A veces
4	A menudo
5	Siempre



- Ficha de autoevaluación de la maestra con escala numérica:

Con el fin de mejorar la actuación docente en futuras sesiones de expresión corporal, he realizado la ficha 5.5 de autoevaluación por cada una de las sesiones que he llevado a cabo en el aula. Ver (ANEXO VI). Estas fichas me permiten adoptar una perspectiva crítica sobre mi propia actuación y analizar los puntos positivos y aquellos que necesitan una mejora.

He utilizado una escala numérica en la cual la escala de valoración es la siguiente:

1	En desacuerdo
2	Algo de acuerdo
3	Bastante de acuerdo
4	Totalmente de acuerdo

Además, pueden detallarse diferentes observaciones de cada uno de los ítems o de forma global.

Tabla 5.5: Ficha de autoevaluación de la maestra con escala numérica. (Fuente: Elaboración propia).

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Aporta información clara y breve					
Buena organización de espacios y materiales					
Aporta feedback					
Domina el control de aula					
Genera un buen clima de aula					
Respeto la estructura de sesión					
<b>OBSERVACIONES</b>					

- Dibujos sobre el teatro de sombras:

Al finalizar la segunda sesión de teatro de sombras, pedí al alumnado que realizase un dibujo sobre la sesión que acabábamos de llevar a cabo. Es otro instrumento más de evaluación, ya que en este se puede observar el pensamiento, intereses, emociones... y es un medio de comunicación a través del cual el alumnado se expresa íntegramente.

- Cámara de fotos:

En algunas de las sesiones he podido realizar diversas fotografías para poder contrastar la información dada.

## 6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

A lo largo de cada una de las sesiones llevadas a cabo, he recogido diferentes informaciones a través de diversos instrumentos de recogida de datos que muestro a continuación, mediante los cuales se han obtenido los siguientes resultados:

### 6.1. RESULTADO DE LOS NARRADOS

En los narrados, realizados por mí y mi profesora, se puede observar lo siguiente:

- Se ha respetado la estructura de cada una de las sesiones llevadas a cabo.
- El tiempo de implicación motriz en algunas de las sesiones no ha sido muy alto. Sobre todo en las sesiones de cuentos motores.
- El alumnado ha estado más cohibido en las primeras sesiones de “Bailes del mundo” y “Juegos de expresión”.
- Se ha propiciado un buen clima de aula.

### 6.2 RESULTADO DE FICHAS INDIVIDUALES CON ESCALA NUMÉRICA

La siguiente tabla muestra cada uno de los resultados de evaluación del alumnado.

La tabla 6.1 está dividida en columnas, en las que nos encontramos con 6 ítems que van a ser evaluados del 1 al 5 (1 puntuación más baja y 5 la más alta). Estos están relacionados con aspectos motrices, de expresión corporal y de conducta. A su vez, cada ítem está dividido en tres columnas, ya que cada alumno ha sido evaluado en tres ocasiones con diferentes sesiones. En las filas aparecen los nombres de los alumnos evaluados. Finalmente, se ha realizado una sumatoria individual de cada alumno en las tres sesiones evaluadas (máximo 90 puntos) y se ha establecido una media con escala 1-5 y otra con escala 0-10, ya que se interpreta con mayor facilidad. En las filas finales se muestran las sumatorias de cada uno de los ítems a lo largo de cada sesión, la media con escala 1-5 y 0-10 y una media global de cada ítem en las tres sesiones realizadas.

Tabla 6.1: Resultados evaluación individual con escala numérica. (Fuente: Elaboración propia)

	Realiza H.F.B. con coordinación			Se expresa a través del cuerpo, el gesto y el movimiento			Muestra interés			Muestra desinhibición			Se integra en el grupo			Respeto las normas y reglas			$\Sigma$	MEDIA ESCALA (1-5)	MEDIA ESCALA (0-10)
	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°			
Miguel	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	85	4,7	9,4
Virginia	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	88	4,9	9,8
Diego	4	4	5	3	2	4	4	4	4	3	1	3	4	4	4	4	5	5	67	3,7	7,4
Jimena	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	87	4,8	9,7
Carlos	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	3	5	5	5	5	4	4	4	82	4,6	9,1
Matteo	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	90	5	10
Adrián	5	5	5	4	3	4	5	4	4	4	2	4	5	4	5	5	5	5	78	4,3	8,7
Claudia	4	4	4	4	4	5	4	3	5	4	3	5	4	3	4	5	4	5	74	4,1	8,2
Gonzalo	3	3	4	3	3	4	4	4	4	3	2	4	4	3	5	5	4	5	67	3,7	7,4
Sergio E.	5	4	5	4	3	5	4	3	5	4	3	5	5	4	4	5	4	4	76	4,2	8,4
Víctor	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	88	4,9	9,8
Marta	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	85	4,7	9,4
Sara	4	4	4	4	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	83	4,6	9,2
Kayrah	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	88	4,9	9,8
Sergio S.	3	4	3	4	4	5	4	5	5	4	3	4	5	5	5	5	5	5	78	4,3	8,7
Sofía	4	5	4	4	4	5	5	5	5	4	3	4	5	5	5	5	5	5	82	4,6	9,1
Samuel	3	5	4	4	4	5	5	5	5	3	4	4	4	5	5	5	5	5	80	4,4	8,9
Alonso	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	87	4,8	9,7
Alicia	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	89	4,9	9,9
Teresa	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	89	4,9	9,9
Iván	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	5	4	4	5	4	68	3,8	7,6
Micaela	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	88	4,9	9,8
$\Sigma$	92	100	101	92	93	106	102	102	106	93	83	101	105	103	106	103	104	107			
MEDIA(1-5)	4,2	4,5	4,6	4,2	4,2	4,8	4,6	4,6	4,8	4,2	3,8	4,6	4,8	4,7	4,8	4,7	4,7	4,9			
MEDIA(10)	8,4	9,1	9,2	8,4	8,5	9,6	9,3	9,3	9,6	8,5	7,5	9,2	9,5	9,4	9,6	9,4	9,5	9,7			
MEDIA GL.	8,9			8,8			9,4			8,4			9,5			9,5					

Comenzaré analizando los datos del alumnado. En general, la puntuación es alta. El grupo suele tener una buena actitud (muestra interés, respeta las normas...), en cuanto a las habilidades físicas básicas, es un grupo con altas capacidades motrices exceptuando dos niños, uno de ellos con un retraso madurativo leve y otro niño con grandes inseguridades debido a factores externos al colegio. Por último, señalando aspectos relacionados con la expresión corporal, las puntuaciones son altas ya que están acostumbrados a realizar actuaciones ante un gran número de compañeros del colegio, sin embargo, hay niños que se muestran cohibidos en muchas de las sesiones, sobre todo en las danzas.

Analizando cada uno de los ítems, en todos ellos se muestra una mejora de la primera sesión analizada a la última y el ítem con puntuación más baja es el referido a la desinhibición, ya que a muchos de ellos les cuesta expresarse delante de sus compañeros, a otros les daba vergüenza bailar por parejas, etc. Por ello, las sesiones de teatro de sombras fueron las que mejor funcionaron, ya que como defiende Pallarés-Molina (2013), ayuda a que el alumnado más aislado se integre en el grupo al ser un recurso en el que no tienen que verse cara a cara.

### **6.3 RESULTADO DE FICHAS DE AUTOEVALUACIÓN DE LA MAESTRA**

En la tabla 6.2 se muestran los resultados de cada una de las sesiones de forma global. En las columnas se muestran cada una de las sesiones desarrolladas y la puntuación obtenida en base a los ítems propuestos, valorados del 1 al 4 (1 puntuación más baja y 4 la más alta). La puntuación máxima es de 44 puntos. Al final nos encontramos con una sumatoria de cada uno de los ítems y una media del 1 al 4 y otra del 0 al 10. Además, se muestra una sumatoria de cada sesión, con una media también del 1 al 4 y del 0 al 10 y una media global de las sesiones de cada recurso didáctico. La puntuación máxima en este caso es de 24 puntos.

Tabla 6.2: Resultados autoevaluación de la maestra con escala numérica. (Fuente: Elaboración propia)

	<b>BAILES DEL MUNDO</b>		<b>CUENTOS MOTORES</b>		<b>JUEGOS EXPRESIVOS</b>		<b>TEATRO DE SOMBRAS</b>		<b>CANCIONES MOTRICES</b>			<b>SUMATORIO</b>	<b>MEDIA (1-4)</b>	<b>MEDIA (0-10)</b>
	1ª	2ª	1ª	2ª	1ª	2ª	1ª	2ª	1ª	2ª	3ª			
Aporta información clara y breve	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44	4	10
Buena organización de espacios y materiales	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	41	3,7	9,3
Aporta feedback	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44	4	10
Domina el control de aula	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	40	3,6	9,1
Genera un buen clima de aula	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44	4	10
Respeto la estructura de la sesión	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44	4	10
<b>SUMATORIO</b>	23	23	23	22	24	24	23	24	23	24	24			
<b>MEDIA (1-4)</b>	3,8	3,8	3,8	3,7	4	4	3,8	4	3,8	4	4			
<b>MEDIA (0-10)</b>	9,6	9,6	9,6	9,2	10	10	9,6	10	9,6	10	10			
<b>MEDIA GLOBAL</b>	9,6		9,4		10		9,8		9,9					

Puedo afirmar que cada una de las sesiones planificadas se han llevado a cabo satisfactoriamente, ya que no se ha producido ningún problema y el clima de aula ha sido excelente.

El mayor problema ha surgido en cuanto a la organización de espacios, ya que no siempre he podido realizar las sesiones en el aula de psicomotricidad y el aula habitual es algo limitado para desarrollar actividades con gran número de movimientos, ya que el número de alumnos es grande. Esto provocaba un mayor descontrol, al igual que la baja implicación motriz en los cuentos motores.

En general, los resultados obtenidos son satisfactorios y la puesta en práctica me ha servido para mejorar en futuras implicaciones docentes.

## 6.4 RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE FOTOGRAFÍAS Y DIBUJOS

He realizado diversas fotografías a lo largo de algunas de las sesiones en las que me ha sido permitido, con el fin de contrastar la información dada.

Los dibujos que pueden verse en Figura 6.1, han permitido observar el conocimiento que tienen los niños sobre su esquema corporal y sobre las sesiones de teatro de sombras realizadas.



Figura 6.1. Dibujos teatro de sombras realizado por el alumnado.

# 7. OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES DEL TRABAJO

A lo largo de la elaboración de este trabajo, me he encontrado con grandes oportunidades que me han permitido elaborar este con mayor facilidad, aunque también han aparecido algunas limitaciones.

Algunas de las oportunidades han sido las siguientes:

- Existe un gran número de investigaciones sobre “Expresión Corporal”, lo que ha facilitado la búsqueda de información.
- He contado con la ayuda incondicional de mi profesora en el colegio donde he llevado a cabo cada una de las sesiones.
- Tanto el espacio (aula de psicomotricidad) como el variado y alto número de materiales han mejorado la organización y por ello el clima de aula se ha visto influido positivamente.

En cuanto a las limitaciones, destacar que no he tenido la oportunidad de realizar las sesiones con un alumnado con necesidades educativas especiales ni niños de otras edades, para poder observar si existe o no una evolución en estos. Tampoco he podido llevar a cabo un mayor número de sesiones al no contar con el tiempo necesario.

## 8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 8.1. CONCLUSIONES

A continuación voy a contrastar cada uno de los objetivos propuestos al inicio del trabajo con el fin de mostrar la consecución de los mismos:

- a) Revisar y recopilar diferentes recursos didácticos para la Expresión Corporal en Educación Infantil.**

Comencé este trabajo realizando una investigación exhaustiva acerca de cinco recursos didácticos para desarrollar la Expresión Corporal: Danzas, juegos expresivos, canciones motrices, cuentos motores y teatro de sombras. Tras relacionar los conocimientos nuevos con

los adquiridos previamente en la asignatura “Educación física y conocimiento del entorno”, me inicié en la preparación de diferentes sesiones que abordasen cada uno de los recursos anteriormente citados.

**b) Desarrollar y poner en práctica diferentes recursos didácticos para la Expresión Corporal con un alumnado de 2º curso de Educación Infantil y analizar los resultados.**

Una vez había elaborado diferentes sesiones que trabajaban el contenido de la Expresión Corporal, me inicié en su puesta en práctica con el alumnado de 2º curso de Educación Infantil en el colegio Claret de Segovia. Fue posible llevar a cabo cada una de las sesiones preparadas con antelación. Tras la puesta en práctica de las sesiones, pude evaluar al alumnado de 2º curso de Educación Infantil (22 alumnos) en diferentes ítems marcados previamente y así controlar la consecución o no consecución de los objetivos propuestos y si se presenta una evolución en ellos.

A su vez, he realizado una autoevaluación en cada una de las sesiones para reflexionar acerca de mi propia actuación docente y proponer diferentes soluciones a los problemas encontrados y así mejorar puestas en práctica posteriores.

**c) Investigar más profundamente acerca del tema, para conseguir un desarrollo integral de los niños y niñas a través de la Expresión Corporal.**

Ha existido tanto una investigación como una reflexión acerca del tema tratado. Gracias a ello ha sido posible desarrollar de manera óptima cada una de las sesiones llevadas a cabo.

A través de los diferentes recursos didácticos, el alumnado ha descubierto su esquema corporal, sus posibilidades y ha aprendido a utilizar su propio cuerpo como un medio de expresión de sentimientos, para dramatizar diferentes situaciones y sobre todo para comunicarse. En todo momento el alumnado contó con mi apoyo y en las sesiones que lo permitían, aproveché para que los niños sacaran el máximo partido a la espontaneidad y desarrollaran sus posibilidades expresivas. Y es que a través de estos recursos didácticos, los niños se comunican con sus iguales al mismo tiempo que se divierten dramatizando diferentes situaciones y se desarrollan habilidades tanto motrices, como cognitivas, emocionales y de conducta.

## **8.2. RECOMENDACIONES**

He podido observar a lo largo de esta experiencia, como a través de la expresión corporal se ayuda a niños y niñas a construir una autonomía personal y se desarrolla una mayor seguridad en sí mismos. Gracias a cada una de las sesiones, el alumnado ha sido capaz de comunicar sus sentimientos y emociones sin utilizar el lenguaje verbal y además se ha creado un ambiente en el que primaba la socialización. Por todo ello considero muy importante que el profesorado tenga una formación adecuada en este tipo de recursos metodológicos y en Expresión Corporal, para permitir que su alumnado tome consciencia de su propio cuerpo y aprenda a expresarse con este y a observar sus capacidades.

Por último, destacar el papel globalizador de estos recursos, ya que a través de todos ellos pueden trabajarse diversos contenidos del currículum de Educación Infantil, no solo contenidos motrices, sino de cada una de las áreas (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación) y a su vez diferentes temas transversales y una educación en valores.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- De Andrés Rubio, M. N. (1993). *La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Del Barrio, D. y otros. (2011). *Cuentos motores en Educación Física. Primaria*. Barcelona: INDE.
- Castañer Balcells, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE.
- Conde Caveda, J. (1994). *Los cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo (Vol. I y II).
- Conde Caveda, J.L., Martín Moreno, C. y Viciano Garófano, V. (1997). *Las canciones motrices I*. Barcelona: INDE.
- Esteve García, A. I. (2013). *Expresión corporal y danza en Educación Infantil*. (Trabajo de Fin de Grado). Facultad de Educación de Segovia (Universidad de Valladolid): Segovia. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/simple-search?query=esteve+garc%C3%ADa&submit=Ir>
- Esteve García, A. y López Pastor, V. M. (2014). La expresión corporal y la danza en Educación Infantil. *La peonza. Revista de Educación Física para la paz*. Nº 9, pp. 3-26.
- García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Zaragoza: INDE.
- García Sánchez, I., Pérez Ordás, R. y Calvo Lluch, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Nº 23, pp. 19-22. Recuperado de: [http://www.retos.org/numero\\_23/19-22.pdf](http://www.retos.org/numero_23/19-22.pdf)
- Gómez Ortega, A. (2014). *Desarrollo y evaluación de un programa de iniciación a la danza en Educación Infantil*. Trabajo de Fin de Grado. Facultad de Educación de Segovia (Universidad de Valladolid): Segovia.
- Learreta Ramos, B., Ruano Arriagada, K. y Sierra Zamorano, M. A. (2006). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: INDE.
- López, V. M., Monjas, R. y Pérez, D. (2003). *Buscando alternativas a la forma de entender y practicar la educación física escolar*. Barcelona: INDE.
- Martín Rodríguez, S., Cabañas Martín, M. L. y Gómez-Escalonilla Tenorio, J. J. (2005). *El Teatro de Sombras en la Escuela*. Sevilla: Wanceulen.

- Moreno Guerrero, A. (2008). La expresión corporal. *Innovación y experiencias educativas*. N°13.
- Pallarés Molina, C. (2013). *El teatro de sombras*. (Trabajo de Fin de Grado). Facultad de Educación de Segovia (Universidad de Valladolid): Segovia. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/simple-search?query=pallar%C3%A9s+molina&submit=Ir> .
- Renobell Soler, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona: INDE.
- Ruiz Omeñaca, J.V. (2009). *Ljsalfar y los niños del viento. Cuentos motores cooperativos para educación Primaria*. Barcelona: INDE. (Libro del maestro).
- Ruiz Omeñaca, J.V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen.
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2013). *La luna de las cerezas rojas*. Wanceulen.
- Ruiz Omeñaca, J. V. y Ruiz Enciso, L. (2013). *Linsay y el bosque de bambú*. Wanceulen.
- Sánchez Romero, R. (2010). Didáctica del juego. *Innovación y experiencias educativas*. N° 33.

# **ANEXOS**

**ANEXO I.....SESIÓN 1 Canciones Motrices**

**ANEXO II.....SESIÓN 2 Canciones Motrices**

**ANEXO III.....SESIÓN 3 Canciones Motrices**

**ANEXO IV.....Narrado de las sesiones**

**ANEXO V.....Ejemplo de ficha de evaluación individual con escala numérica**

**ANEXO VI.... Ejemplo de ficha de autoevaluación**

## ANEXO I: CANCIONES MOTRICES SESIÓN 1

CANCIÓN: VOY EN BUSCA DE UN LEÓN	ACCIÓN MOTRIZ
<p>Voy en busca de un león (bis)            Cazaré el más grande (bis)            No tengo miedo            Mira cuántas flores (bis)            ¡Oh! ¿Qué veo?</p> <p>¡Un árbol! (bis)            Un altísimo y frondosísimo árbol (bis)            No puedo pasar sobre él (bis)            No puedo pasar bajo él (bis)            No puedo cortarlo (bis)            Tendré que rodearlo (bis)</p> <p>(Estribillo)</p> <p>Una grandísima y pesadísima piedra (bis)            No puedo pasar sobre ella (bis)            No puedo pisarla (bis)            No puedo rodearla (bis)            Tendré que saltarla (bis)</p> <p>(Estribillo)</p> <p>¡Un elevadísimo y larguísimo puente! (bis)            No puedo pasar bajo él (bis)            No puedo rodearlo (bis)            Tendré que cruzarlo (bis)</p> <p>(Estribillo)</p> <p>¡Una oscurísima y profundísima cueva! (bis)            Con ojos rojos (bis)            Es un ferocísimo y salvajísimo león (bis)            ¡Correr! ¡Correr!</p>	<p>En fila unos detrás de otros vamos caminando al ritmo de la música haciendo que busquemos algo.</p> <p>Rodeamos un conjunto de picas puestas sobre unos ladrillos.</p> <p>Saltamos un conjunto de ladrillos.</p> <p>Manteniendo el equilibrio, atravesamos dos bancos suecos.</p> <p>Corremos y atravesamos los bancos suecos, saltamos los ladrillos y rodeamos las picas.</p>
CANCIÓN: ERA UNA BALLENA	ACCIÓN MOTRIZ
<p>Era una ballena gorda, gorda, gorda            Que quería ser, la más bella del mundo.            Para todos conquistar, la ballena empezó a            (Saltar, esquiar, remar, nadar...)</p>	<p>Movimientos realizados al ritmo de la música (grave o agudo). Se imita cada una de las acciones y se van incrementando según se van nombrando.</p>

## ANEXO II: CANCIONES MOTRICES SESIÓN 2

CANCIÓN: CHUCHUGUA	ACCIÓN MOTRIZ
<p>Compañía Brazo extendido, puño cerrado. Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua. (X2)</p>	<p>Los niños/as deben ir realizando las diferentes acciones que se van nombrando. Se van añadiendo de forma progresiva hasta finalizar con todos los gestos a la vez.</p>
<p>Compañía Brazo extendido, puño cerrado, dedos hacia arriba. Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua. (X2)</p>	
<p>Compañía Brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros fruncidos. Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua. (X2)</p>	
<p>Compañía Brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros fruncidos, cabeza hacia atrás, cola hacia atrás. Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua. (x2)</p>	
<p>Compañía Brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros fruncidos, cabeza hacia atrás, cola hacia atrás, pies de pingüino. Chuchua chuchua, chuchua, ua, ua.(X2)</p>	
<p>Compañía Brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros fruncidos, cabeza hacia atrás, cola hacia atrás, pies de pingüino, lengua afuera. Dadada da, dada da, dada dada, da. (X2)</p>	

CANCIÓN: SOY UNA SERPIENTE	ACCIÓN MOTRIZ
<p>Soy una serpiente que anda por el bosque Buscando una parte de mi cola. ¿Quiere ser Usted una parte de mi cola?</p>	<p>Un niño/a va cantando esta canción y realiza la pregunta a uno de sus compañeros, el cual tendrá que pasar bajo sus piernas y ponerse detrás. En fila, irán cantando esta canción, hasta que la “serpiente” esté formada por todo el alumnado.</p>

### ANEXO III: CANCIONES MOTRICES SESIÓN 3

<b>CANCIÓN: UN ALDEANO EN LA MONTAÑA</b>	<b>ACCIÓN MOTRIZ</b>
<p>Un aldeano en la montaña canta con emoción (De repente un cucú, interrumpe su canción.) Se oía: Yoleralería yolerá cucú cucú (x3) Yoleralería yo.</p> <p>(De repente un esquiador interrumpe su canción) (De repente una avalancha interrumpe su canción) (De repente dos novios interrumpen su canción) (De repente un perrito interrumpe su canción) (De repente un loco interrumpe su canción)</p>	<p>Se mueven los brazos mientras se cantan las dos primeras frases. Al recitar <i>Yoleralería...</i> Se dan palmas en las piernas, con las manos juntas y se hacen pitos.</p> <p>Según se van nombrando diferentes personajes o acciones, estos se representan y se van nombrando de forma progresiva, hasta nombrar todos en la estrofa final.</p>
<b>CANCIÓN: HEAD, SHOULDERS, KNEES AND TOES</b>	<b>ACCIÓN MOTRIZ</b>
<p>Head and shoulders, knees and toes. Knees and toes. Head and shoulders, knees and toes. Knees and toes. And eyes and ears and mouth and nose. Head and shoulders, knees and toes. Knees and toes.</p>	<p>Se van tocando las diferentes partes del cuerpo que se van nombrando y el ritmo de la música va modificándose de más lento a más rápido.</p>

## ANEXO IV

<b>14 DE ABRIL DE 2014. BAILES DEL MUNDO. SESIÓN 1</b>
--

A las 16:15 hemos comenzado la sesión de “Bailes del mundo”. Alba tiene en la pizarra un mapa del mundo y el alumnado escucha atento para ver qué es aquello que van a realizar. Alba señala Inglaterra en el mapa y pregunta a los niños si conocen qué país es. Una de las alumnas responde correctamente ya que hace unas semanas ha estado en Londres. Tras realizar esta pequeña asamblea inicial, los niños y Alba se ponen de pie y esta comienza a enseñar diferentes pasos del baile “Break-Mixer” al alumnado.

Algunos de los alumnos tienen problemas a la hora de identificar el pie derecho y el pie izquierdo, pero finalmente imitan a compañeros que ya tienen la lateralidad más definida. Una vez se aprenden los pasos, Alba pone la música y estos bailan al ritmo, aunque algunos niños como Sergio S. y Sara se pierden en muchas ocasiones y no van al ritmo de la música.

Otros niños como Alonso y Samuel se muestran vergonzosos.

Bailan dos veces la danza con la música y de nuevo vuelven a la asamblea.

Ahora Alba, muestra al alumnado el estado de Israel y pregunta si conocen algo a cerca de este, a lo que los alumnos muestran desconocimiento. De nuevo, se ponen de pie y Alba enseña los diferentes pasos del baile “Zemer Atik”. Vuelven a tener problemas a la hora de identificar la derecha y la izquierda, pero como Alba baila con ellos, pasan a tener una conducta de imitación.

Bailan dos veces la danza con música.

Por último, a las 17:15, se realiza una asamblea final en la que recuerdan los dos bailes y los países de los que proceden.

Hoy comienza la sesión un poco antes, ya que el día anterior hubo el tiempo justo y hoy Alba quiere realizar un baile más.

A las 16:00 empieza la asamblea inicial en la cual Alba pregunta a los niños qué hicieron en la sesión anterior. Recuerdan algunos de los pasos y dónde estaban situados dichos países. Después, recuerdan las normas de comportamiento que deben tener a lo largo de la sesión.

A las 16:08, Alba pregunta si conocen dónde está Dinamarca. Ninguno parece saberlo. Alba lo muestra y les enseña la bandera de dicho país. Se ponen de pie y comienza a enseñarles los pasos de la danza. Son pasos muy sencillos y lo aprenden con facilidad, pero sobre todo a los niños les da mucha vergüenza bailar agarrados con las niñas. Alba pone la música y todos comienzan a bailar. Los niños se escandalizan un poco por lo comentado anteriormente, por lo demás, se respira un buen clima en el aula.

Vuelven a la asamblea a las 16:30 y Alba pregunta si conocen dónde está Francia. Algunos de los niños en este caso si conocen dónde se sitúa y conocen cuál es la bandera, ya que la han aprendido a identificar en los BITS de inteligencia. De nuevo comienzan a aprender los pasos de esta danza.

Les cuesta un poco aprenderse los pasos ya que hay muchos de “izquierda, derecha”. Alba pone la música y es un poco difícil para ellos ir al ritmo de la música, sin embargo, lo vuelven a hacer una vez más y sale mucho mejor.

Vamos con el tiempo pegado, son las 17:00 pero Alba intenta llevar a cabo el último baile, en este caso de Alemania. Alba muestra dónde se encuentra dicho país. Todos se levantan y se ponen en círculo. Esta vez les es más sencillo aprenderse los pasos pero vuelve a haber niños cohibidos ya que hay que bailar por parejas.

Finalmente el baile se desarrolla de manera óptima y les es más fácil ir al ritmo de la música.

A las 17:16 se realiza la asamblea final en la que algunos de los niños dicen cuáles han sido los bailes que más difíciles o fáciles les han parecido y por qué y recuerdan el nombre de estos.

## 21 DE ABRIL DE 2014. CUENTOS MOTORES. SESIÓN 1



entrarse en el aula.

El alumnado se sienta en círculo en un pequeño hueco de la alfombra y realizan la asamblea inicial en la cual recuerdan la última sesión que realizaron y las normas. Además, Alba les adelanta lo que van a llevar a cabo en la sesión de hoy.



Hoy comenzamos la sesión en el aula de psicomotricidad a las 16:00. Alba previamente había organizado todo el material para llevar a cabo la sesión una vez el alumna

do



Se ponen todos de pie frente a un cartel donde pone “Start” y Alba comienza a leer en voz alta el cuento. Cuando hay que realizar las acciones motrices, Alba para de leer y el alumnado comienza el circuito. Así continuamente.

En algunas ocasiones, el alumnado se distrae, ya que el tiempo de implicación motriz es reducido, debido al gran número de alumnos y al tiempo en el que Alba tiene que disponerse a leer.

El circuito del cuento motor finaliza con una actividad de relajación, 16:35.

Por último, se realiza una asamblea final en la cual Alba pregunta al alumnado



cuál ha sido la parte que más difícil les ha resultado y por qué y los niños comentan que no les gustaba esperar a sus compañeros.

## 24 DE ABRIL DE 2014. CUENTOS MOTORES. SESIÓN 2

Hoy no he podido contar con la ayuda de mi profesora para realizar la sesión de hoy, por lo tanto, el narrado lo he realizado posteriormente. Hemos comenzado la sesión a las 16:00.

En la asamblea inicial, el alumnado se ha puesto en círculo y en ella hemos recordado la sesión anterior, las normas y he comentado qué vamos a hacer en la sesión de hoy.

He comprobado cuáles son los conocimientos del alumnado a cerca del cuento de Peter Pan y tras esto, he comenzado a leer la parte inicial del cuento motor. Tras la lectura, he explicado la actividad “1, 2, 3 Peter Pan es”. La mayor parte del alumnado conocía el juego del “Escondite inglés” y la actividad se ha desarrollado de manera óptima. Diego se sentía cohibido, pero al ver que todos sus amigos participaban, él se ha animado.



Cada vez que leía parte del cuento motor, el alumnado se sentaba en círculo sobre la alfombra y atendían a la lectura.

Ha sido imposible realizar una de las actividades propuestas, ya que no he podido acudir al patio al no estar la profesora.

En la actividad de “Sombra y Peter” se ha desarrollado tanto el juego sensorial como habilidades físicas básicas y en él he podido observar como ya comienzan a dar importancia a la competición.

Finalmente, se ha realizado una asamblea final en la cual el alumnado ha comentado los problemas encontrados a lo largo de la sesión. Lo que más difícil les ha resultado ha sido andar con los pies atados, ya que la mayoría no tiene aún desarrollada una buena coordinación.

<b>28 DE ABRIL DE 2014. JUEGOS EXPRESIVOS. SESIÓN 1</b>
---

Comienza la sesión a las 16:20. Alba y el alumnado se sientan en círculo para realizar la asamblea inicial, en la cual recuerdan lo que hicieron en la sesión anterior, recuerdan las normas y se explica lo que se va a llevar a cabo.

En primer lugar, realizan una actividad llamada “Nos saludamos”. Alba comienza realizando una mueca y todos los demás le imitan, de esta manera, ella rompe el hielo para hacer que el alumnado esté desinhibido. De uno en uno, van realizando diferentes saludos, gestos... y el resto de compañeros adquiere una actitud de imitación. Diego e Iván no quieren hacer ningún gesto ni mueca porque son muy tímidos. Alba en ningún momento les obliga y les dice que si finalmente quisieran hacerlo, lo propongan.

Una vez han terminado todos, Iván sí quiere hacerlo y saca con disimulo la lengua a sus compañeros. Alba pregunta a Diego si también quiere y ayudado por sus compañeros, finalmente sonrío y todos los demás sonrío con él.

A las 16:38, Alba explica otra actividad llamada “El hada”. Se pone música y se pide que bailen al ritmo. Como muchos de ellos no bailan al ritmo de la música, Alba se pone a bailar con ellos y eso además mejora el clima de aula. Cuando los niños están desprevenidos, Alba grita: “¡Sois una rana!”. El alumnado comienza a reírse e intentan imitar el salto de la rana por toda la clase. Vuelven a bailar y ahora Alba grita: “¡Sois un pájaro!”. Así sucesivamente con diferentes instrucciones: Sois una bailarina, sois un canguro, sois un gusano, etc.

A las 17:00, Alba pide al alumnado que se sienten en círculo y comienzan a respirar hondo, ya que están alterados tras la actividad que han realizado. Una vez se han relajado, comparten sus opiniones en la asamblea final.

### 30 DE ABRIL DE 2014. JUEGOS EXPRESIVOS. SESIÓN 2

Comienza la sesión a las 16:15 con la asamblea inicial, en la cual el alumnado recuerda en qué consistió la sesión del día anterior. Recuerdan las normas que deben cumplir y Alba explica brevemente la sesión a desarrollar en el día de hoy.

Alba explica la actividad: “Jugamos a ser otros”. Estaba prevista que se realizase por grupos de 5-6 personas, pero finalmente consideramos que es mejor hacerlo por parejas. A cada pareja se le asigna un rol diferente (ser carniceros, taxistas, futbolistas, etc.), todo ello referido a los oficios ya que vamos a comenzar un proyecto dedicado a este contenido y así se observan los conocimientos previos del alumnado.



Algunos niños/as no quieren hacerlo por vergüenza. Alba va nombrando



diferentes parejas, salen al centro y les comenta qué personaje tienen que interpretar. La pareja piensa cómo hacerlo y en algunas ocasiones Alba les ayuda a decidir diferentes gestos o acciones para que sus compañeros averigüen de qué se trata.

Finalmente, todos los niños salen a interpretar. Después, las maestras salimos a interpretar diferentes personajes y los niños tienen que intentar adivinarlo. Son muchas las risas y ambas exageramos mucho los gestos y acciones para que el alumnado observe la gran capacidad que tenemos de comunicarnos con nuestro propio cuerpo.

Son las 16:45. El alumnado se sienta en asamblea y Alba les explica la actividad que van a realizar. En este caso, se trata de una actividad de relajación para la cual se pone música clásica. Alba hace 11 parejas y uno de los miembros se pone de espaldas y el compañero le masajea realizando diferentes movimientos que simulan a los de los animales. Alba va guiando y ayudando al alumnado.

A las 16:53 se intercambian el rol las parejas.

A las 16:58 finaliza la actividad y de nuevo se sientan todos en círculo en la asamblea. En esta asamblea final, los niños intercambian sus impresiones acerca de la sesión. A las 17:08 finaliza.

<b>5 DE MAYO DE 2014. TEATRO DE SOMBRAS. SESIÓN 1</b>
---

Son las 15:30 y los niños van a entrar al aula. Alba ha preparado un teatro de sombras y veremos la cara de los más pequeños al ver este cambio en el aula. Son las 15:35 y los niños están entusiasmados al ver que hay algo preparado para ellos y que desconocen para qué es. Alba les pide que se sienten en círculo como cada día al realizar la asamblea y en ella, aunque los niños algo nerviosos por ver qué van a hacer, recuerdan la sesión anterior y las normas. Para conocer qué es lo que van a hacer, Alba les lee una pequeña historia sobre el origen del teatro de sombras y ya comprenden qué es lo que van a hacer. Después, Alba se pone tras el telón y les explica las diferentes técnicas del teatro de sombras (superposición, distancia del foco, de frente o perfil y observar el telón).

La actividad estaba planteada para realizar con grupos de 5-6 personas, pero como hemos tenido problemas para colocar la sábana, finalmente lo harán por parejas o grupos de tres. Los niños están entusiasmados y disfrutan mucho con la actividad, aunque también hay tres niños que tienen cierta inseguridad y muestran recelo para situarse tras la sábana. Realizan diferentes movimientos tras el telón y ponen en práctica las diferentes técnicas. El alumnado que permanece en la alfombra, intenta adivinar qué realizan sus compañeros.

Al final, los alumnos que no se atrevían a realizar la actividad, al ver lo contentos que están sus compañeros, se animan.



Finalmente, a las 16:20, el alumnado se sienta y realizan la asamblea final. En ella comentan sus impresiones. La actividad ha sido todo un éxito y los niños están entusiasmados con la propuesta.

### 6 DE MAYO DE 2014. TEATRO DE SOMBRAS. SESIÓN 2

Aprovechando el montaje de ayer, a primera hora realizamos la segunda sesión de teatro de sombras. Son las 10:30. En la asamblea, recuerdan la sesión de ayer, las normas y las técnicas del teatro de sombras.

De nuevo, modificando el grupo de alumnos, de uno en uno o por parejas, los niños van saliendo y situándose tras la sábana. Realizan diferentes acciones, se disfrazan, etc. Y los niños que están en la alfombra intentan adivinar qué están realizando.



Por último, las maestras nos situamos tras el telón y realizamos diferentes acciones, movimientos... Los niños se divierten e intentan adivinar cuáles son cada una de las acciones que desarrollamos.

Finalmente, a las 11:20, Alba realiza la asamblea final, en la cual los niños comentan sus impresiones acerca de la sesión realizada en el día de hoy.



<b>12 DE MAYO DE 2014. CANCIONES MOTRICES. SESIÓN 1</b>
---

No hemos podido acudir al aula de psicomotricidad. Son las 16:20 y Alba comienza junto al alumnado la asamblea inicial en la cual recuerdan la sesión anterior, las normas y se explica lo que se va a llevar a cabo.

Alba ha colocado previamente material por el aula, para realizar una de las canciones motrices, llamada “Voy en busca de un león”. En primer lugar, Alba enseña el estribillo de la canción al alumnado. Posteriormente, forman una fila en la que ella es la primera y todos dan pasos al ritmo de la canción. Hacen como que están buscando algo.

Simulan que se encuentran ante un “árbol” (formado por picas y ladrillos) y los niños lo rodean a la vez que siguen cantando.

Se encuentran con una “piedra” (ladrillos), los cuales saltan.

Se encuentran ante un “puente” (bancos suecos), el cual atraviesan manteniendo el equilibrio.

Todo el tiempo están cantando, hasta que llegan a una mesa tapada con una sábana, que simula una cueva y Alba les asusta diciendo que hay un león. Los niños gritan y deben volver a atravesar todo. Mantienen el equilibrio por los bancos suecos, saltan los ladrillos y rodean las picas.

Son las 16:42. De nuevo se reúnen en la alfombra. Esta vez, Alba comienza a cantar la canción de “Era una ballena”. Es muy sencilla y enseguida los niños se la aprenden. Alba va cambiando el tono de voz de agudo a grave, más lento o más rápido y del mismo modo va cambiando la intensidad de los movimientos. Los niños se divierten, aunque no pueden moverse con total libertad ya que el espacio no es muy amplio.

Finalmente, a las 16:52, se sientan en la alfombra y realizan una asamblea final, en la cual los niños comparten sus opiniones.

### 13 DE MAYO DE 2014. CANCIONES MOTRICES. SESIÓN 2

Hoy ha comenzado la sesión a las 16:40. El alumnado y Alba se sientan en la alfombra y realizan la asamblea inicial en la cual recuerdan la sesión realizada ayer, recuerdan cada una de las normas y Alba explica que hoy realizarán otra sesión de canciones motrices.

En primer lugar, Alba comienza cantando la canción de: “Chuchugua”. Los niños se divierten ya que poco a poco el baile se va complicando con diferentes gestos, posiciones, etc. Algunos tienen problemas para desarrollar todas las posturas a la vez.

Después, Alba les enseña la letra de la canción: “Soy una serpiente”. Al ser una letra sencilla, la aprenden pronto y Alba les deja realizar la actividad a ellos solos, aunque ella permanece como guía. La mayoría se divierte, aunque algunos de ellos no se atreven a pasar por debajo. Alonso, un niño con grandes habilidades físicas, no quiere que sus compañeros le hagan pasar por debajo, sin embargo, quiso realizarlo al final, eso se debe a que quería pasar por debajo cuando la “serpiente” fuese lo más larga posible.

Finalmente, se realiza la asamblea final en la cual los niños comentan sus impresiones y recuerdan las dos canciones motrices aprendidas.

### 14 DE MAYO DE 2014. CANCIONES MOTRICES. SESIÓN 3

Hoy, al igual que ayer, comienza la sesión a las 16:40. Alba reúne al alumnado en la alfombra, en la que se realiza la asamblea inicial. En ella recuerdan la sesión realizada el día anterior, las normas y Alba les dice que hoy van a finalizar las sesiones de nuevo con canciones motrices.



Continúan sentados y Alba comienza a cantar la canción: “Un aldeano en la montaña”. Todos la desconocen y les cuesta coordinarse para realizar los distintos movimientos que se hacen con las manos. Alba repite varias veces el



estribillo para que los niños se lo aprendan y después comienza con las estrofas. Los niños acaban aprendiéndose la canción, aunque a unos les cuesta más que a otros.

Continuamente los niños se están riendo, ya que es una canción motriz muy divertida.

A las 16:58 finalizan la canción y ahora se ponen de pie sobre la alfombra. Alba saca a Jimena al centro y le pide que vaya señalando diferentes partes de su cuerpo. Todos los demás, gritan nombrando cada una de ellas. Ahora todo se complica, ya que Alba les pregunta si conocen cómo se dice en inglés cada una de esas partes. Entonces, Sofía interviene, diciendo que ella se sabe una canción. Alba le pide que la cante, sin embargo le da mucha vergüenza. Alba le ayuda y Micaela responde: “¡Yo también me la sé!”. Entre Micaela, Sofía y Alba, enseñan a los demás la canción de “Head, shoulders, knees and toes”. Alba va marcándoles el ritmo para que lo hagan más deprisa o más despacio.



Por último, se sientan en la alfombra y realizan la asamblea final, en la cual comparten sus opiniones acerca de la sesión y recuerdan brevemente cada una de las que han llevado a cabo.



## ANEXO VI

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Aporta información clara y breve				X	
Buena organización de espacios y materiales				X	
Aporta feedback				X	
Domina el control de aula			X		
Genera un buen clima de aula				X	
Respeto la estructura de sesión				X	
<b>OBSERVACIONES</b>	<i>SESIÓN 1. CUENTOS MOTORES</i> El tiempo de implicación motor es mas bajo y hace que el alumnado se distraiga.				

ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Aporta información clara y breve				X	
Buena organización de espacios y materiales			X		No pude acudir al aula de psicometría ni al patio.
Aporta feedback				X	
Domina el control de aula			X		En una de las actividades se alborotaron mucho
Genera un buen clima de aula				X	
Respeto la estructura de sesión				X	
<b>OBSERVACIONES</b>	<i>SESIÓN 2. CUENTOS MOTORES.</i> He observado lo importante que es contar con el espacio adecuado.				