



---

# Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN  
INFANTIL

---

## LA CANCIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL

---

**Autora: Pando San Miguel, Carla**

**Tutora: Peñalba Acitores, Alicia**

**Palencia, 2021**

## **RESUMEN**

El presente Trabajo Fin de Grado muestra la investigación realizada sobre la importancia que tiene la Educación Musical en edades tempranas y, concretamente, en la Educación Infantil. Además, se muestra la importancia y los beneficios que tiene la canción como recurso didáctico dentro del aula.

De la experiencia de observación durante el período de prácticas se seleccionan varias canciones con el fin de estudiar sus posibilidades educativas y hacer una propuesta de intervención en el aula. El análisis que se lleva a cabo se centra en tres aspectos: tipo de canción, características y el protagonismo que el niño/a tiene. Mediante las canciones escogidas se trabajan las tres áreas que componen el currículum de Castilla y León: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación.

### **Palabras clave**

Música; Canción infantil; Educación Infantil; Educación Musical; Recurso didáctico

## **ABSTRACT**

The present end of grade work shows the research carried out on the importance of Musical Education at an early age and, specifically, in Early Childhood Education. In addition, the importance and benefits of the song as a teaching resource in the classroom are shown.

From the observation experience during the internship period, several songs are selected in order to study their educational possibilities and make a proposal for intervention in the classroom. The analysis that is carried out focuses on three aspects: type of song, characteristics and the role that the child has. Through the songs chosen, the same three areas that make up the curriculum of Castilla y León are worked on: self-knowledge and personal autonomy, knowledge of the environment and languages: communication and representation.

### **Keywords**

Music; Children's song; Children's Education; Musical education; Didactic resource

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	<b>6</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO</b> .....	<b>7</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES</b> .....	<b>9</b>
<b>4.1. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL</b> .....	<b>9</b>
4.1.1. La importancia de la música en Educación Infantil .....	9
4.1.2. La música y el currículum de Educación Infantil .....	9
4.1.3. Manifestaciones musicales en el niño/a de Educación Infantil.....	11
<b>4.2. LA CANCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL</b> .....	<b>11</b>
4.2.1. Definición.....	11
4.2.2. Desarrollo del canto en Educación Infantil.....	12
4.2.3. Características.....	13
4.2.4. Clasificación .....	14
4.2.5. Beneficios que tiene la canción en el niño/a .....	15
<b>5. METODOLOGÍA</b> .....	<b>18</b>
<b>6. DISEÑO DEL ANÁLISIS</b> .....	<b>20</b>
<b>6.1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>20</b>
<b>6.2. CONTEXTO Y ENTORNO EN EL QUE SE DESARROLLA EL ANÁLISIS</b> <b>20</b>	
6.2.1. Entorno educativo.....	20
6.2.2. Contexto socioeconómico.....	21
6.2.3. Contexto del aula y características de ésta.....	21
<b>6.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO</b> .....	<b>22</b>
<b>6.4. IMPORTANCIA DEL ANÁLISIS</b> .....	<b>22</b>
<b>6.5. OBJETIVOS GENERALES</b> .....	<b>23</b>
<b>6.6. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA</b> .....	<b>23</b>
<b>6.7. POSIBILIDADES DE DESARROLLO</b> .....	<b>30</b>
<b>7. CONCLUSIONES FINALES</b> .....	<b>34</b>
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>37</b>

9. *ANEXOS*..... 40

# 1. INTRODUCCIÓN

La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos. (E.Willems).

La educación musical actualmente atraviesa un momento de crisis a nivel global. Los procesos curriculares priorizan otras áreas por encima de ésta que es considerada menos importante, es decir, se considera como algo secundario. En el presente trabajo fin de grado se muestra la importancia de la música en educación infantil, el análisis de cómo esta aparece en el currículum y las manifestaciones musicales del niño/a dependiendo de su edad. Posteriormente, se habla del uso de la canción como recurso educativo y de los beneficios y aportaciones que tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo del niño/a.

El currículum de Educación Infantil es equilibrado en cuanto a la educación musical, pero, en algunas ocasiones, la parte musical no recibe la importancia que precisa y se pasa por alto. Es por ello que con este trabajo se muestran argumentos que fundamentan la importancia y los beneficios de la música desde edades tempranas desde una perspectiva globalizadora y utilizando la canción infantil como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este trabajo se divide en dos partes. Por un lado, la fundamentación teórica de los conceptos y contenidos en los que se apoya el objeto de estudio, este apartado, a su vez, sirve para conocer el estado de la cuestión de nuestro tema: la canción como recurso educativo. Posteriormente, se realiza un análisis de la programación general anual de un centro educativo y se procede a escoger cuatro unidades didácticas y dos rutinas semanales de aula y se muestra qué canción se podría emplear para trabajar cada una de ellas y por qué. Por último, se exponen sus posibilidades de desarrollo para trabajar los bloques que obliga la ley en cuanto a educación musical: voz, cuerpo/movimiento, cuerpos sonoros y escucha.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar con el presente Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

- Justificar, a través de diferentes autores, la importancia que tiene la música, así como sus beneficios y aportaciones en el desarrollo integral del niño/a
- Exponer las contribuciones que tiene la canción en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje del niño, sus tipos y las características que deben seguirse para una buena elección dependiendo de la edad
- Mostrar cómo la canción constituye un recurso útil para el aprendizaje de contenidos de todas las áreas del currículo
- Realizar un análisis basado en la programación general anual de un centro, seleccionando un número determinado de unidades didácticas y rutinas y analizando las canciones que podrían trabajarse en cada uno de ellos y mostrar el por qué

### 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La elección de la temática “La canción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil” surgió de la necesidad de dar la importancia que se merece a la música dentro del entorno escolar y la necesidad de abandonar la idea de que la canción es solo un recurso lúdico, de distracción o entretenimiento.

Es por ello, que con la elaboración del presente trabajo se quiere demostrar y dejar plasmados los beneficios y aportaciones que la música y la canción tienen en el desarrollo integral de los niños/as. Para autores como Parra (2011) es el objetivo principal de esta etapa educativa.

Además de este motivo, otro de los cuales hizo que se desarrollara este tema fue la posibilidad que tiene el área de expresión musical de poder trabajarse conjuntamente con el área de expresión corporal y plástica. Todas ellas son formas de representación y vehículo de comunicación en la infancia y ofrecen una oportunidad para poder integrarlas en el aula simultáneamente. Las personas son capaces de expresarse de formas distintas. Es necesario potenciar en los niños/as las capacidades relacionadas con la recepción e interpretación de mensajes, así como las dirigidas a emitirlos o producirlos. Las diferentes formas de representación (verbal, corporal, musical, plástico, etc.) sirven de enlace entre el mundo exterior e interior, son los instrumentos que hacen posibles las interacciones, la expresión de sentimientos, pensamientos y vivencias.

Centrándonos más en los beneficios que tiene la canción y según afirma Raya (2011):

La canción infantil es un recurso didáctico excelente porque solicita la participación directa y activa del niño, y por medio de ella educamos el oído, la voz y el ritmo. Es, por tanto, un elemento básico, tanto a nivel de educación musical como para el aprendizaje e interiorización de otras áreas del currículum (p.9).

Cantar es un acto natural y ancestral que se realiza por diferentes motivos. El primero de esos motivos es porque a los niños/as les gusta y les hace disfrutar. La canción también constituye un vehículo de comunicación emocional, favorece aspectos cognitivos, desarrolla el sentido musical y, además, aparece en actividades interdisciplinarias y se relaciona con actos cotidianos.

La canción tiene una finalidad en sí misma y constituye un medio para alcanzar otros objetivos. Así mismo, nos aproxima a cuatro dimensiones del comportamiento musical:

Tabla 1. Dimensiones del comportamiento musical

OYENTE	INTÉRPRETE	CREADOR	COMUNICADOR
El niño/a escucha	El niño/a ensaya la imitación, interioriza y canta	A partir de lo que interioriza inventa	Comparte las emociones

Fuente: Jorquera (2017)

Esto quiere decir que como oyentes podemos escuchar a otra persona que canta. Ésta escucha nos permite ser intérpretes, es decir, a través de lo que oímos se crea en nosotros un placer por unirnos también a cantar ya sea de manera individual o colectiva. Una vez hemos interiorizado una canción podemos hacer variaciones o podemos crear una nueva. Por último, a los niños/as les gusta mucho cantar acompañados, ya sea en grupo o en parejas lo que le permite compartir y exteriorizar sus emociones y potenciar la socialización.

# **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES**

## **4.1. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

### **4.1.1. La importancia de la música en Educación Infantil**

La música, a pesar de que actualmente es un arte muy infravalorado en la educación, es fundamental en la etapa de Educación Infantil, ya que los niños y niñas están en constante contacto con ella desde muy temprano en su desarrollo y a lo largo de toda su vida. Según Pascual (2011, p.52) “el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él” lo que les permite que incluso antes de nacer ya tengan un sentido del oído lo suficientemente desarrollado para poder establecer una cierta relación con la música.

La relación del oído con la música posibilita el trabajo de diferentes aspectos educativos como pueden ser el desarrollo de la alfabetización, a través de las canciones, un incremento de la capacidad de memoria, concentración y atención, mediante la memorización de las letras. Además, les permite expresarse de una forma diferente y creativa aportando al niño/a una nueva versión de la realidad. Asimismo, también ofrece la posibilidad de unir la música con la expresión corporal y artística, dando lugar a un mayor estímulo del equilibrio, los sentidos y el desarrollo de la psicomotricidad, lo que proporciona al niño/a mayor autonomía en su día a día.

Por otro lado, como demuestra Epelde (2011, p. 275) la música también cuenta con un factor relacional que permite que los niños/as se sientan seguros y en plena confianza entre iguales, así como la posibilidad de incorporar contenidos relacionados con diferentes culturas, propiciando la introducción de la interculturalidad en el aula.

### **4.1.2. La música y el currículum de Educación Infantil**

Actualmente la legislación contempla la música como fin en sí mismo. Pero ésta debe ser introducida en la educación de los niños desde edades tempranas debido a los numerosos beneficios que presenta y a su importancia en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. Además, cabe destacar la importancia que la música tiene en relación al desarrollo de la identidad personal y social, ya que nos permite poner de manifiesto los gustos, preferencias, valores propios, tanto personalmente como

ante los demás, contribuyendo de esta manera a forjar la percepción de uno mismo y de los otros.

Si analizamos el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, vemos que el arte aparece en el Área III Lenguajes: comunicación y representación. Dentro de este bloque aparece reflejada en el bloque 3 denominado lenguaje artístico. Este bloque se divide a su vez en dos subbloques: expresión plástica y expresión musical. Centrándonos en esta última se persiguen los siguientes contenidos:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación
- Ruido, sonido, silencio, música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave)
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas

Como puede observarse el currículo es equilibrado, pero, en algunas ocasiones, la parte musical no recibe la importancia que precisa y se pasa por alto. Dentro de este apartado sólo son cuatro los objetivos que están relacionados con la educación musical y cinco los contenidos siendo sesenta el total de contenidos de esta área.

A través de la neurociencia se ha demostrado que la música está implicada en muchas dimensiones y mecanismos de la persona y puede aportar numerosos beneficios al proceso de aprendizaje, por ello resulta necesario incluirla en el proceso educativo de todas las personas y darla la importancia que se merece.

Peretz (2006, citado por Peñalba, 2017, p.110) considera que el cerebro tiene áreas especializadas cuyas funciones principales son de procesamiento musical y no intervienen en el procesamiento de información de otro tipo. Esto implica que ha de ser trabajada en el ámbito educativo para que las partes del cerebro que se ven implicadas en el procesamiento de la música se desarrollen adecuadamente.

### **4.1.3. Manifestaciones musicales en el niño/a de Educación Infantil**

La música puede ser un lenguaje más universal que el habla, activo, globalizador e integrador y en los niños/as supone una fuente de energía, actividad, movimiento, diversión y juego. Es por ello, que ya desde edades tempranas muestran ciertas manifestaciones musicales, según Gutiérrez (2010, p.1) las que se corresponden con la etapa de Educación Infantil son las siguientes:

- En los primeros años predominan las respuestas rítmicas sobre las melódicas
- Cuando tienen un año y medio aproximadamente, utilizan todo el cuerpo para responder rítmicamente a la música y comienzan a tararear imitando a los adultos
- Cerca de los dos años, su motricidad responde al fenómeno musical de distintas formas: mueven la cabeza, se balancean, se mueven de un lado a otro
- Hacia los tres años comienzan a distinguir los ruidos y utilizan la canción como medio auxiliar de sus propios juegos
- A los cuatro años cantan canciones y melodías de contenido onomatopéyico, acompañándolas de gestos y mimos
- Con cinco años se produce la evolución en el desarrollo musical del niño: comienzan a coordinar su propio ritmo con el musical y se manifiestan por medio del movimiento. Muestra gusto e interés por interpretar danza y bailes sencillos y rítmicos y son capaces de retener bastantes canciones
- Por último, a los seis años amplían su capacidad vocal

Partiendo de las manifestaciones musicales que el niño/a de Educación Infantil manifiesta, se puede observar que además de la música también está presente la expresión corporal y ambas representan lenguajes de sonidos, ritmos, movimientos y emociones. Además, éstas también ofrecen herramientas en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

## **4.2. LA CANCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL**

### **4.2.1. Definición**

La canción compone una de las bases sobre las que se apoya la educación musical, sobre todo en infantil. En ella se recogen todos los elementos de la música y además a los niños/as les resulta muy divertida y motivadora. Este es uno de los motivos por los cuales las canciones aparecen en educación infantil como una de las manifestaciones más comunes ya que con ella se pueden aprender infinidad de conocimientos a la vez que educamos la voz, el oído y el ritmo.

Kodály (1882-1967, citado por Imirizaldu, 2011) afirma que la canción popular era la lengua materna musical del niño y que de la misma forma que aprende a hablar puede aprender a cantar en su primera etapa de la vida. Debemos tener en cuenta que el canto y la canción son una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad que le han servido para expresarse en diferentes ámbitos y situaciones.

Willems (1976) afirma:

El canto, como expresión del dinamismo sonoro libre y como reflejo de elementos afectivos, es accesible para el niño antes que la palabra. La memoria rítmica (de naturaleza motora) y la memoria del sonido (de naturaleza sensorial y afectiva) preceden normalmente a la memoria semántica de las palabras (de naturaleza mental). Por otra parte, muchos niños pueden cantar numerosas canciones antes de hablar... ¿quién no ha observado que el niño, que todavía no sabe hablar, recurre a menudo a inflexiones melódicas del lenguaje para completar vocablos imperfectos o enteramente inventados? (Willems, 1976, p. 26-27)

La canción puede contribuir en gran medida al desarrollo del niño. La canción es natural porque el niño/a canta espontáneamente. Además, le permite desarrollar su lenguaje, su sentido del ritmo, su memoria y la trama de sus circuitos neurológicos que beneficia a las otras esferas de su desarrollo.

#### 4.2.2. Desarrollo del canto en Educación Infantil

Rutkowski y Trollinger (2003) afirman que son varios los autores que han identificado diferentes etapas en la adquisición de las canciones, tales etapas se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 2. Etapas en la adquisición de la canción

<b>Etapas</b>	<b>Edad</b>	<b>Conducta</b>
Laleo entonado (Rutkowski y Trollinger, 2003)	0-6 meses	Emisión de sonidos vocálicos
Laleo musical (Moog, 1976)	6-10 meses	Caracterizado por sonidos muy variados en sus alturas, con vocales y algunas sílabas
Imitación de otras personas	6-12 meses	Imitan a las personas adultas de su entorno
Uso de glissandi	12-18 meses	Sucesión rápida y continua de una nota a otra

Canto de alturas discretas	18-20 meses	Sonidos que se podrían hacer corresponder a notas específicas
Canto de pequeños grupos de notas	18-24 meses	Todavía no son capaces de cantar frases completas de la canción
Canto de frases completas de canciones	24 meses	Cantan frases completas que aparecen en la canción, pero de manera alternativa, es decir, que todavía no cantan la canción completa
Canto de partes de canciones	2-3 años	No necesariamente con un centro tonal, combinándose a veces con canciones inventadas
Canto de canciones completas	3 años en adelante	Mantienen los centros tonales, es decir, la información musical retenida hasta entonces les permite hacer coincidir sus canciones con una tonalidad específica, mostrando una cierta estabilidad tonal

Fuente: Elaboración propia a partir de Jorquera (2017)

Con lo expuesto en la tabla anterior, se puede observar que a partir de los 2-3 años se produce una evolución musical en el niño/a lo que puede ser debido a que es la etapa en la que el niño/a se incorpora al ámbito educativo ya que se corresponde con el momento de mayor estimulación y aprendizaje musical.

#### 4.2.3. Características

La canción infantil es un recurso didáctico de gran interés ya que requiere la participación directa y activa del niño/a y, a través de ella, educamos el oído, la voz y el ritmo. Por esta razón, la canción es un elemento básico tanto para el trabajo de la educación musical como para el trabajo de otras áreas del currículum. Pero esto, no significa que cualquier canción sirva para trabajar los contenidos, sino que hay que seleccionar cuidadosa y minuciosamente las más indicadas. Para su selección, debemos fijarnos en las características que establece Raya (2011, p.10) que son las siguientes:

- Texto: debe ser claro y corto que esté compuesto por palabras de fácil comprensión y pronunciación
- Ritmo: que las sílabas que aparecen coincidan con el ritmo de la melodía
- Melodía: ha de ser simple y que comprenda frases cortas. Además, debe estar dentro de la escala de Do

- Armonía: los acompañamientos han de mantenerse dentro del ámbito de los acordes básicos: tónica, dominante y subdominante
- Forma: canciones cortas, con ritmos sencillos e intervalos de fácil entonación

Como puede observarse anteriormente, es importante hacer una selección correcta de las canciones que se quieren utilizar con los niños: texto sencillo y corto que esté en relación con el ritmo y una buena melodía. Si se hace una buena selección, los niños/as aprenderán contenidos de todas las áreas del currículo más fácilmente a la vez que se divierten haciéndolo. Cabe destacar también, que las características expuestas anteriormente deben ajustarse a la edad de los niños/as, es decir, se partirá de unas canciones más sencillas que incrementarán un poco el grado de dificultad dependiendo de si los niños y niñas tienen 3, 4 o 5 años.

#### **4.2.4. Clasificación**

Hay varios autores que han definido el tema de la clasificación de las canciones, pero a continuación solo nos centraremos en algunos de ellos. La primera es la que propone Capdevila (2017, p.113) que es la siguiente:

- Juegos de falda, son aquellas que implican contacto físico como pueden ser balanceos o saltos.
- Canciones de fiestas señaladas y de calendario como pueden ser las relacionadas con el tiempo que hace o con cualquier fiesta del entorno cultural.
- Hábitos como por ejemplo para ir a dormir, para recoger, para dar los buenos días...
- Canciones que acompañan cuentos e historias.
- Canciones mimadas, son aquellas que gestualizan alguna palabra de la letra o en las cuales se hace algún gesto con las manos o cualquier otra parte del cuerpo.
- Canciones acumulativas son aquellas que tienen una estructura de verso simple modificada por adicción progresiva para que cada verso sea más largo que el anterior.
- Canciones de corro, danza y juego.
- Canciones temáticas como pueden ser de los números, de los días de la semana, de los animales, de las partes del cuerpo...
- Canciones-audición, de más dificultad, que el adulto canta a los niños para que escuchen, un ejemplo de este tipo de canción pueden ser las nanas o los romances populares.

La siguiente es la que establece Encabo (2010, p.3) que establece una clasificación atendiendo al grado de participación que el niño/a tiene en ellas:

- Escaso o nulo protagonismo del niño como emisor: hacen referencia a las canciones de cuna o nanas. Se trata de un repertorio históricamente femenino, caracterizado desde el punto de vista musical por un ámbito reducido, siendo un canto melismático sin acompañamiento instrumental.
- Protagonismo compartido como emisor: hace referencia a los primeros juegos mímicos. Se trata de juegos que el niño reproduce por imitación junto al adulto. Suelen versar en torno a juegos o aprendizajes. Musicalmente mantienen un ritmo monótono y por lo general, presentan ritmo binario. A menudo se acompañan con gesto y la literatura hace referencia a la propia acción que se lleva a cabo,
- Protagonismo como emisor: son aquellas canciones al servicio de la sociabilidad infantil y presentan características muy variadas,

Se considera que, aunque se establezcan estas distinciones en cuanto a la clasificación, todas y cada una de ellas son importantes y necesarias, solo hay que saber cuál escoger dentro de todos sus tipos ya que de todas ellas se pueden adquirir unos conocimientos u otros.

#### **4.2.5. Beneficios que tiene la canción en el niño/a**

Según Serrano, Puyuelo & Salavera (2011, p. 46-50) el uso de la canción aporta los siguientes beneficios:

- El discurso verbal y musical presentan parámetros comunes por lo que se puede trabajar de manera conjunta, además, trabajarlos en la etapa infantil desde una perspectiva globalizadora puede resultar muy interesante. Esto se debe a múltiples razones. Una de ellas tiene que ver con la especial importancia del desarrollo vocal y auditivo durante los primeros años de vida. Dicho desarrollo posibilita un progresivo aumento de su competencia comunicativa que, como ser social, le ayudará a integrarse en la sociedad haciendo uso de los códigos lingüísticos.

La música y la lengua cuentan con sus propios códigos lingüísticos, pero hay unas determinadas fases comunes entre ellas. Ambas se valen de los mismos instrumentos: el aparato respiratorio, el auditivo y el fonador. También comparten patrones de altura, duración e intensidad (prosodia). Otro punto que las une es la discriminación y la categorización de las unidades mínimas y su agrupación en

unidades mayores en sus dimensiones melódicas y de entonación. Por último, el aspecto rítmico también es otro aspecto favorecedor de la estructura lingüística en ambos discursos.

- La canción es un recurso didáctico para trabajar el discurso lingüístico y el desarrollo de las habilidades orales. Ya que a través de ella se sintetizan todos los elementos de la música (ritmo, melodía, armonía y forma) así como del discurso verbal, incorporando la poesía, la historia y el texto.
- A través de la canción también se puede trabajar la lecto-escritura y la elaboración y expresión verbo-musical. A través de un pentagrama con las notas musicales y su figuración rítmica pueden integrar el texto de la canción dividido en sílabas, haciendo corresponder cada sílaba a cada una de las notas con su entonación y su duración, también se puede incluir la estructura, el fraseo o la direccionalidad. La elaboración verbo-musical se puede trabajar pidiéndoles alguna variante de la canción que se esté trabajando, también se puede trabajar a través del dibujo.

Torres (2011, p.6) argumenta los siguientes aspectos positivos que fomenta el uso de la canción:

- Medio de expresión: ya que les sirve como medio para expresarse musical y personalmente y a través de ella poder expresar aquello que sienten.
- Desarrollo verbal: ya que existe una relación entre la canción y el texto. A través de la palabra, la canción es un acto comunicativo ya que a través de ellas se pueden expresar ideas, acontecimientos...
- Educación emocional: el canto es una actividad que contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional ya que implica a la totalidad de la persona, genera satisfacción y autoestima, pone en marcha mecanismos como la motivación, autocontrol y las relaciones sociales y es un importante medio de socialización e integración grupal.

Sarget (2003) también destaca que tanto la música como el canto, permiten que el niño/a conozca mejor el espacio y tenga un buen desarrollo psicomotor. Esto se debe a que la música está relacionada con el movimiento y el cuerpo y a través de ella se pueden desarrollar aspectos relacionados con el equilibrio, la lateralidad, la coordinación y también la integración del esquema corporal. Todo esto hace que el niño/a sea consciente de su cuerpo y que haga un buen uso de la respiración.

Además de estos beneficios, hay otros autores como Cañal y Cañal (2001) que afirman que la canción favorece la construcción de nuevos conocimientos. También potencia las relaciones sociales, ya que cuando se canta en el aula se hace en gran grupo lo que aumenta la extroversión de los alumnos/as y ayuda a fomentar valores de respeto y aceptación, así como a mejorar la autoestima y el autocontrol. Asimismo, a través de la canción se forma la memoria rítmica, melódica y textual.

Como futuros docentes, debemos reconocer la importancia que tiene la música en el desarrollo de capacidades tanto físicas como psicológicas de nuestros alumnos/as y destacar su papel enriquecedor. Para ello, se debe partir del momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos/as, para posteriormente, entender sus características dentro del desarrollo evolutivo en torno a la música, así como sus posibilidades y limitaciones con el fin de poner en práctica y diseñar experiencias educativas musicales significativas y adaptadas al momento evolutivo y a la edad de cada niño/a.

Es por ello, que, con el fin de lograr entender no sólo el aspecto teórico del tema, sino también las distintas maneras de llevarlo a cabo en la práctica, se plantea lo siguiente.

## 5. METODOLOGÍA

Según Hernández, la metodología por proyectos es definida como: “Los proyectos de trabajo suponen una manera de entender el sentido de la escolaridad basado en la enseñanza para la comprensión, lo que implica que los alumnos participen en un proceso de investigación, que tiene sentido para ellos y en el que utilizan diferentes estrategias de estudio; pueden participar en el proceso de planificación del propio aprendizaje, y les ayuda a ser flexibles, reconocer al “otro” y comprender su propio entorno personal y cultural”. (Hernández, 1996).

Por ello, en este análisis de la canción y sus posibilidades de aplicación se han establecido una serie de principios metodológicos que favorecerán el desarrollo de los niños y niñas, se basarán principalmente en la participación activa y la experimentación a través de la manipulación, siendo los alumnos los protagonistas de su propio aprendizaje.

Uno de los principios metodológicos es el enfoque globalizador por el cual se tienen en cuenta las características evolutivas del niño/a y mediante el cual se considera que todas las áreas de conocimiento deben estar relacionadas entre sí para poder proporcionar de manera globalizada el desarrollo de diferentes capacidades y aprendizajes.

El aprendizaje significativo también se encuentra presente y consiste en la relación de la nueva información con aquella que ya conocen. Esto hace que los contenidos curriculares se encuentren lo más cercano posible a los intereses del niño/a, para así incrementar el interés y la motivación de su aprendizaje.

Otro de los principios metodológicos es el aprendizaje lúdico como medio que favorece la imaginación y la creatividad, además propicia la interacción entre iguales y permite al docente conocer el desarrollo del niño/a en cuanto a aquello que saben hacer por sí mismos, la ayuda que necesitan...

El aprendizaje cooperativo se verá presente en muchas ocasiones ya que las actividades se realizan de forma conjunta en la mayoría de las ocasiones, potenciando la interacción entre los alumnos y, en muy pocas ocasiones, se da un trabajo individualizado, aunque hay algunos momentos en los que también está presente.

Otro aspecto que se integra son las Tecnologías de la Información y la Comunicación adaptadas a las capacidades del niño/a y respetando el ritmo y las necesidades de cada uno de ellos. La integración de las TICS va a permitir el trabajo en equipo, la cooperación

y también va a potenciar la autonomía, así mismo también estimulan la creatividad y fomentan la curiosidad.

## **6. DISEÑO DEL ANÁLISIS**

### **6.1. INTRODUCCIÓN**

A continuación, se exponen los pasos que se han seguido para diseñar el análisis de la canción y sus posibilidades de aplicación a lo largo de un curso, así como el contexto de su análisis.

Para elaborarlo se ha tomado como base el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el es que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. De igual modo los objetivos y contenidos que trabaja la canción han sido seguidos en base a la ley educativa vigente y atendiendo al contexto en el que nos encontramos.

Así mismo también se muestra cómo podrían trabajarse, a través de la canción, los bloques de contenidos que obliga la ley en torno a la educación musical los cuales son: escucha, cuerpos sonoros, voz y cuerpo/movimiento. Como mi tema principal es la canción, estos contenidos serán abordados a través de ésta.

Cabe destacar que tanto el contexto como las unidades didácticas y las rutinas de aula son reales, en cambio, la propuesta de canciones y sus posibilidades de aplicación son personales.

### **6.2. CONTEXTO Y ENTORNO EN EL QUE SE DESARROLLA EL ANÁLISIS**

En este apartado nos centraremos en aspectos relacionados con el contexto educativo como puede ser el entorno en el que se encuentra, el nivel socioeconómico que predomina y de las características tanto del alumnado como del aula que nos pertenece.

#### **6.2.1. Entorno educativo**

El centro en el cual se desarrollará este análisis es de nueva creación inaugurado en el curso escolar 2009/2010, se encuentra ubicado a escasos kilómetros de Palencia capital y polígonos industriales. Es un municipio de la comarca de Tierra de Campos que ha ido creciendo notablemente debido a la construcción de nuevas viviendas y urbanizaciones. Cuenta con numerosas zonas ajardinadas, espacios bien asfaltados y acerados. El colegio se encuentra situado en la parte nueva del pueblo junto a la guardería (0 a 3 años), lo que favorece el contacto con dicha institución. En esta zona nueva, la mayoría de las viviendas son unifamiliares, se pueden observar también bloques de edificios y algunos en los que la construcción ha sido abandonada por los efectos de la crisis.

La circulación en los alrededores del centro es tranquila, el tráfico es casi escaso, los accesos son buenos y se encuentra a poca distancia del centro, teniendo que acceder cruzando una carretera nacional. El pueblo está bien comunicado con la capital y existe una línea de autobús, aunque la mayoría utiliza el transporte privado. Las instalaciones deportivas más importantes están situadas junto al centro: piscina municipal, pistas de fútbol al aire libre, polideportivo, canchas de tenis... también hay un Centro de Día para personas mayores, consultorio médico y ayuntamiento que colabora y mantiene una relación fluida con el colegio.

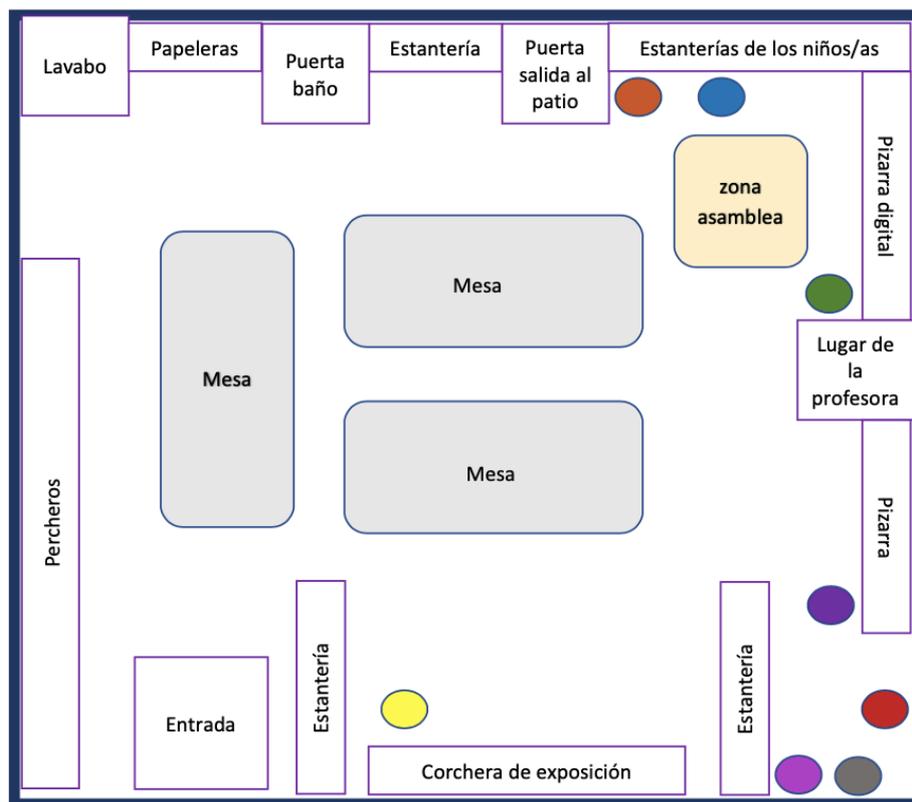
En términos generales, la localidad se encuentra bien equipada y dispone de los servicios más imprescindibles.

### **6.2.2. Contexto socioeconómico**

En los últimos años ha ido creciendo su población debido a su cercanía a la capital lo que ha hecho que fuese una zona de creciente construcción de viviendas. Desde el punto de vista socio laboral, el tipo de familia más frecuente es la de la “familia obrera”, un buen número de “funcionarios” y otros trabajadores autónomos y pensionistas. Otros pertenecen a cuadros técnicos de Empresa o de Organismos Públicos.

### **6.2.3. Contexto del aula y características de ésta**

El aula donde se llevará a cabo la propuesta de intervención será el aula que tienen asignada para todo el curso. A continuación, se puede observar un plano de esta:



Como vemos, el aula está dividida por rincones de actividad en los que se puede encontrar distintos materiales, en función de lo que se trabaja en cada uno de ellos, estos aparecen en el plano marcado por círculos de diferentes colores. Los rincones de actividad permiten que el alumnado desarrolle hábitos, el establecimiento y cumplimiento de normas y el desarrollo de su autonomía.

### 6.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

En este apartado hablaremos de las características del alumnado entorno al cual se ha desarrollado el análisis, en concreto los alumnos y alumnas de segundo de Educación Infantil. La clase está compuesta por 11 alumnos/as de 4 años, aunque en algún caso hay algunos que ya tienen 5 años. De esos 11 alumnos, 4 son niños y 7 niñas. Cada alumno/a tiene su propio ritmo y nivel de aprendizaje. Por lo general tienen un buen ritmo de aprendizaje, aprenden muy rápido y responden bien a las propuestas del aula.

### 6.4. IMPORTANCIA DEL ANÁLISIS

Para dar respuesta al marco teórico desarrollado anteriormente, se presenta un análisis de cómo podría estar presente la canción en las unidades didácticas y en las rutinas de aula, apto para que el docente de educación infantil lo puede llevar a acabo dentro del aula.

Para ello, se han escogido principalmente dos canciones destinadas a las rutinas diarias de aula y cuatro relacionadas con las unidades didácticas que se llevan a cabo a lo largo del curso académico. Aunque a lo largo del curso escolar se trabajen más canciones para este análisis se ha procedido a seleccionar un número determinado de éstas como ejemplos representativos de diversas tipologías y utilidades de la canción.

## 6.5. OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales que se plantean son los siguientes:

- Desarrollar la educación integral del niño/a mediante la música
- Incluir la canción infantil como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma integral y globalizada
- Analizar cada canción buscando la que más se ajuste a la edad y etapa educativa
- Estimular en el niño/a el placer y disfrute hacia la música
- Trabajar los bloques de contenido de Educación Musical a través de la canción

## 6.6. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA

La elección de las unidades didácticas, las rutinas y las canciones ha sido seleccionado cuidadosa y minuciosamente con el fin de que el docente pueda adaptarlas a las necesidades de sus alumnos/as, al desarrollo psicoevolutivo en el que se encuentren u otro tipo de necesidades que puede presentar el alumnado. A continuación, se procede con el análisis:

Tabla 3. Unidades didácticas y rutinas seleccionadas

<b>Eje longitudinal (Unidades didácticas)</b>	<b>Eje rutinario/diario (Rutinas de aula)</b>
“Conociendo mi cuerpo”	Los días de la semana
“Viajamos a China”	Momento de relajación
“Los animales de la granja”	
“El otoño”	

Fuente: elaboración propia

### **EJE LONGUITUDINAL (Unidades didácticas)**

El posterior análisis de la canción se realizará atendiendo a tres criterios los cuales son la clasificación, las características y la participación que el niño/a tiene en cada una de ellas. Así mismo, también se plasmará aquellos aprendizajes y conocimientos a los que contribuye y cómo interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **“Conociendo mi cuerpo” → Juan pequeño baila**

La canción seleccionada dentro de la unidad didáctica “Conociendo mi cuerpo” es la canción de “Juan pequeño baila” (ANEXO I). Se trata de una canción temática mediante la cual se trabajan las diferentes partes del cuerpo de una manera divertida. La canción tiene una melodía sencilla y utiliza la repetición y la memoria. Cada vez que se incorpora una parte del cuerpo, recuerda todas las que han salido anteriormente por ello estaríamos hablando de una canción acumulativa. Así, la primera estrofa con la que empieza la canción iría ampliándose cada vez más cambiando la parte del cuerpo: cabeza, hombro, codo, brazo, etc. Es por ello, que también es una canción de corro/danza debido a que los niños/as tienen que bailar con la parte del cuerpo que va saliendo y repetir el paso que su compañero/a ha hecho con la parte del cuerpo que le ha tocado.

Atendiendo a este último aspecto y centrándonos en el protagonismo que tiene el niño hablaríamos de dos tipos: protagonismo compartido como emisor, ya que cuando es el turno de un compañero/a el resto de niños/as reproduce el paso que éste ha realizado y protagonismo como emisor: pero también tiene protagonismo como tal porque cuando es su turno de participación se inventa el paso que quiere con la parte del cuerpo correspondiente.

Si hacemos un análisis de sus características se puede observar que su texto es claro y corto ya que siempre se repite “Juan pequeño baila, baila, baila, baila. Juan pequeño baila, baila con...”. Mediante la incorporación de una nueva parte del cuerpo y la verbalización de las que ya han salido anteriormente se trabaja la memoria a corto y largo plazo, así como la concentración y la atención.

Está compuesta de palabras de fácil comprensión, las partes del cuerpo. Así mismo, posee un ritmo sencillo en el que las sílabas coinciden con el ritmo de la melodía la cual es simple y está compuesta de frases cortas que se repiten. En cuanto a la forma la canción no es especialmente corta, pero las estrofas que la componen sí que lo son y además tienen la misma estructura, sólo que va cambiando la parte del cuerpo.

Con esta canción se trabaja el Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Concretamente el bloque uno: El cuerpo y la propia imagen.

- Objetivo:
  - Conocer e identificar las diferentes partes de su cuerpo y descubrir sus posibilidades de acción y de expresión

- Contenido:
  - Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales

Para trabajar con esta canción, la docente cantará la canción acompañada de guitarra. Para ello solo se necesitan dos acordes La mayor y Mi mayor. Se ha escogido la versión de “Juan pequeño” debido a que, cuando a cada niño/a le toque decir una parte del cuerpo se puede cambiar el nombre de Juan por el nombre del niño/a que tenga que improvisar en ese momento, lo que hace que para ellos sea mucho más significativo al escuchar su nombre. De este modo, irá saliendo el nombre de todos los niños/as del aula ya que cada uno va añadiendo una parte del cuerpo.

- **“Viajamos a China” → Canción par bañar la luna**

La canción seleccionada dentro de la unidad didáctica “Viajamos a China” es la canción “Canción para bañar la luna” de María Elena Walsh (ANEXO II). Se trata de una canción temática tradicional con la que se trabajan todas las cosas que son características del país de China. En ella hay un estribillo que se repite y, cuatro estrofas diferentes. Con ella, se trabaja el vocabulario sobre China, así como tradiciones y características como puede ser el kimono, la seda...

Además, también podemos decir que se trata de una canción de corro/danza ya que en su origen tiene un aire huayno, una danza de baile colectivo de recorrido en hilera, agarrados de la mano, realizando figuras en caracol, círculo o serpiente, en la que se canta a la vez que se baila.

Centrándonos en el protagonismo que tiene el niño tiene un protagonismo como emisor ya que, a través de grupos, crean los pasos o gestos para cada estrofa y, en la parte del estribillo, se crean en consenso entre todos por lo que, es el niño/a el que tiene la posibilidad de crear e inventar y no imitar al adulto.

Está compuesta por sílabas que riman y un ritmo de compás binario que hace que las sílabas coincidan con la melodía. El texto está compuesto por palabras que no son del todo sencillas para los niños/as y, algunas, incluso son nuevas para ellos, pero para ello se trabajarán durante la unidad didáctica lo que hará que ya estén familiarizados con ellas, si bien es cierto que la palabra “Siu Kiu” al principio, les puede resultar de difícil pronunciación, pero para que esto no ocurra se trabajará mucho con la repetición.

Con esta canción se trabaja el Área II: Conocimiento del entorno. Concretamente el bloque tres: La cultura y la vida en sociedad.

- Objetivo:
  - Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias
- Contenido:
  - Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad

De las versiones que existen he escogido la de “Las Magdalenas”. El motivo ha sido porque aparecen ellas mismas cantando la canción al natural dando importancia a lo espontáneo, a lo que cada uno puede expresar y crear. Además, acompañan la melodía con instrumentos y cuerpos sonoros.

- **“Los animales de la granja” → Patos, pollos y gallinas**

La canción seleccionada dentro de la unidad didáctica “Los animales de la granja” es la canción “Patos, pollos y gallinas” (ANEXO III). Se trata de una canción temática de corro/danza. En ella aparecen algunos animales de la granja pato, pollo y gallina. Por ello, se ha propuesto que, en cada estrofa vayan saliendo animales diferentes, pero en todas tiene que aparecer la gallina. Es decir, en la primera estrofa dice patos, pollos y gallinas y, en la siguiente podrá ser caballos, vacas y gallinas, etc... aunque vayan cambiando los animales cada estrofa siempre acaba igual “corriendo por el gallinero están, perseguidos muy velozmente, por el patrón-ko-ko-ro-ko”. En ella se trabaja vocabulario ya que van apareciendo diferentes animales y, también se puede introducir el sonido que emiten, así como hacer algún movimiento que los caracterice.

En cuanto al grado de participación del niño tenemos dos tipos de protagonismo. Protagonismo compartido como emisor, si es el docente el que inventa los pasos y el niño/a los repite. Protagonismo como emisor, si el docente deja que cada niño/a invente el gesto de uno de los animales que aparecen en la canción.

Si analizamos sus características el ritmo está compuesto de sílabas rimadas, acompañada de gestos que se hacen al cantarla. Esto hace que el niño mejore su forma de hablar y de entender el significado de las palabras. El texto es claro y corto acompañado de una melodía simple con frases cortas.

Para realizar su baile se hacen primero todos sus movimientos, pero cada vez se va quitando un trozo a la canción y, en ese trozo se hacen los siguientes pasos sin cantar:

- Se dan palmadas de arriba abajo
- Se abren y cierran las manos, teniendo los codos flexionados

- En la misma posición, se separan y juntan los codos del cuerpo
- Se corre, sin moverse del sitio, al ritmo de la música
- Se señala a la izquierda y a la derecha levantando y bajando la mano
- Con los pulgares en las axilas, se levanta primero un pie y después el otro, al ritmo de la música

Con esta canción se trabaja el Área II: Conocimiento del entorno. Concretamente el bloque dos: Acercamiento a la naturaleza.

- Objetivo
  - Conocer algunos animales, sus características, hábitat y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente
- Contenido
  - Identificación de seres vivos, clasificación atendiendo a sus características, acercamiento a su ciclo vital, comportamiento y necesidades
- **“El otoño” → Mira bien y verás las hojas caer**

La canción seleccionada dentro de la unidad didáctica “El otoño” es la canción “Mira bien y verás las hojas caer” (ANEXO IV). Se trata de una canción temática mediante la cual se trabajan acontecimientos que suceden en el otoño y, además, también se trabaja vocabulario sobre éste. En ella se repite el estribillo y, después, va saliendo una estrofa diferente. También, podríamos estar ante una canción mimada porque en vez de inventar unos pasos, se pueden inventar unos gestos para hacer una danza de manos.

En cuanto al grado de participación del niño estaríamos de nuevo ante dos tipos de protagonismo. Protagonismo compartido como emisor ya que puede imitar los pasos que hace el docente. Protagonismo como emisor porque pueden inventar entre todos unos pasos para bailar la canción.

Las características que la definen se componen de un texto claro y corto con una parte de estribillo que se repite cuatro veces y entre medias hay otras estrofas que son sencillas. Este texto está acompañado por una melodía simple con frases cortas que trabajan vocabulario relacionado con el otoño. El ritmo es sencillo y no cambia a lo largo de la canción además es muy animado para los niños/as.

Con esta canción se trabaja el Área II: Conocimiento del entorno. Concretamente el bloque dos: Acercamiento a la naturaleza.

- Objetivo:
  - Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias
- Contenido:
  - Identificación de algunos elementos y características del paisaje y observación de los cambios que se producen en éste en función de la estación del año

### **EJE RUTINARIO/DIARIO (Rutinas de aula)**

- **Los días de la semana → Los días de la semana de la oruga glotona**

La canción seleccionada dentro de la rutina diaria de los días de la semana es “Los días de la semana con la oruga glotona” (ANEXO V). Mediante esta canción se trabajan los días de la semana utilizando el recurso de la repetición para comprender la sucesión temporal de la semana por lo que estaríamos hablando de una canción temática. Además, también es una canción que acompaña una historia ya que, al principio, cuenta la historia de una oruga que le gustaba comer mucho y va mostrando lo que comía cada día de la semana.

En cuanto al grado de participación del niño podemos hablar de dos tipos de protagonismo. Uno compartido como emisor ya que los niños/as que no son encargados en el día imitan los pasos que su compañero/a inventa para esta canción el día que le toca ser el encargado del día. También protagonismo como emisor ya que el día que es el encargado inventa unos pasos para la canción en el momento de la asamblea en las rutinas diarias.

Si analizamos las características de esta canción se trata de una melodía simple compuesta por frases cortas con un vocabulario que los niños/as comprender fácilmente. En cuanto al ritmo también es un ritmo sencillo tanto en la parte de la historia de la oruga como cuando aparecen los días de la semana, aunque en la parte de la historia se trata de un ritmo más suave y lento y, cuando aparecen los días de la semana, el ritmo es más rápido y animado.

Con esta canción se trabaja el Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Concretamente el bloque dos: Movimiento y juego (orientación espacio-temporal).

- Objetivo:
  - Desarrollar nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales
- Contenido:
  - Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades del aula

- **Momento de relajación → Nana para dormir a los muñecos**

La canción seleccionada dentro de la rutina diaria de relajación es “Nana para dormir a los muñecos” (ANEXO VI) la cual la letra pertenece a un poema de Gloria Fuertes. Se trata de una canción-audición ya que consiste en la audición de un fragmento musical en el cual intervienen voces. Además, también es una canción de cuna debido a que se trata de una canción melodiosa y suave que se utiliza para que los niños/as se duerman o se relajen.

En ella, la participación y el protagonismo del niño/a es escaso o nulo ya que, lo que el niño/a hace es escuchar y tratar de relajarse. Su texto se centra en el sueño y en la hora de dormir. Este texto es acompañado de una melodía de carácter melancólico debido a la forma en la que es cantada en la cual aparecen numerosos melismas.

A través de ella se trabaja el Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Concretamente el bloque cuatro: El cuidado personal y la salud.

- Objetivo:
  - Adquirir hábitos de cuidado de uno mismo y disfrutar de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional
- Contenido:
  - Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan el bienestar propio y el de los demás

Como puede observarse anteriormente, aunque no se vea plasmado el Área III: Lenguajes: comunicación y representación en ninguna de las canciones que se han analizado y propuesto, cabe destacar que esta área se trabaja en todas y cada una de ellas. Esto se debe a que todas ellas construyen una herramienta para mejorar el discurso verbal ayudando a aumentar el vocabulario y a aprender estructuras nuevas. Como en la mayoría de ellas se repite el estribillo y las estrofas una y otra vez le facilita al niño/a la memorización y le permite aprender frases y su estructura. Además, como están en una

etapa en la que su lenguaje se está desarrollando, la repetición le ayuda a fijar patrones de ritmo y entonación.

En cuanto a las canciones acumulativas que se repiten y van agregando elementos nuevos a la canción le sirven al niño/a para practicar e interiorizar las secuencias temporales y también para trabajar la memoria ya que tiene que ir hilando los elementos en su orden correcto. Las canciones en las que, además, se cuenta una historia, constituyen una fuente muy enriquecedora en cuanto al lenguaje ya que les permite abrir la imaginación (imaginando distintos lugares y personajes), amplían su vocabulario (ya que conocen muchas palabras nuevas) y, además, permiten trabajar un gran número de valores.

Además, dentro de esta área también se trabaja el lenguaje plástico y corporal. El lenguaje corporal porque pueden utilizar su cuerpo para inventar nuevos pasos o gestos para cada canción que se trabaje o para contar la historia que narra la canción. Además, se pueden trabajar las emociones a través de la voz, pudiendo cantar o entonar la canción con una emoción diferente lo que permite identificar los rasgos característicos de cada una de ellas.

El lenguaje plástico también puede estar presente ya que, con la misma canción, se puede realizar actividades plásticas que estén relacionadas con ellas pudiéndose trabajar así el bloque de escucha de la educación musical.

## **6.7. POSIBILIDADES DE DESARROLLO**

A continuación, se muestran las posibilidades de desarrollo que pueden tener las canciones anteriormente expuestas. Para ello, nos basaremos en los cuatro bloques de contenido que obliga la ley entorno la Educación Musical: voz, cuerpos sonoros, cuerpo/movimiento y escucha. Se va a seleccionar cada una de las canciones que se han propuesto para trabajar durante las unidades didácticas y se mostrará cómo se pueden trabajar los bloques de contenido musicales asignando una canción a cada uno de ellos.

- **Bloque de voz** → “El otoño”: mira bien y verás las hojas caer

Antes de dar inicio al trabajo con la voz se desarrollará otra actividad. Para ello, los niños/as se colocarán en parejas y a cada una de las parejas se le entregará un papel en el cual aparecen escritos las diferentes frases de las que se compone la canción. Como están en proceso de adquisición de la lectura, se les ayudará a que ellos mismos lean lo que pone en la frase. Posteriormente, tendrán que realizar un dibujo que represente el significado de la frase que les haya tocado y cuando vayan acabando los irán pegando en

la pizarra. Una vez estén todos los dibujos terminados, se irá cantando la canción verso por verso para que los niños/as vayan colocando los dibujos en el orden que corresponde. Una vez terminado, se cantará la canción junto a la melodía para que los niños/as se acaben de familiarizar con ella, primero estrofa por estrofa y, luego, la canción completa. Para dar inicio al trabajo con la voz, empezamos con un calentamiento previo de ésta que consta de seis pasos, los cuales se muestran a continuación:

- Relajación: mover la cabeza hacia los lados, hacia delante y hacia atrás, dando vueltas. Mientras tanto las manos permanecen en las caderas. Por último, encogemos los hombros hacia arriba y hacia abajo.
- Respiración: coger aire con las manos hacia arriba y cuando se suelta se dejan caer los brazos y la cabeza hacia abajo.
- Fonación: decir la palabra luna alargando la última vocal, subiendo y bajando el tono, y también la gravedad.
- Resonancia: representar el sonido de la luna soltando todo el aire con golpes secos.
- Articulación: para trabajar este punto se utilizará el siguiente trabalenguas: “como poco, coco como, poco coco compro”. Se divide a la clase en tres grupos, un grupo dirá “como poco”, otro dirá “coco como” y el último dirá “poco coco compro” todos ellos siguiendo las indicaciones que se les da. Este paso se repetirá dos veces.
- Proyección: nos colocaremos en círculo e indicaremos a cada niño/a que piense en palabras relacionadas con el otoño (hojas, abrigo, marrón...). La docente señalará a un niño/a y le dirá una palabra, el niño/a responderá: ¿\_\_\_\_\_ yo? Y mirará a un compañero/a y dirá: “pues tú \_\_\_\_\_” y así continuará hasta que hayan participado todos. Cada niño/a dirá su palabra entonando la emoción con la que quieran decirla (alegría, tristeza, enfado...)

Después de realizar el calentamiento de la voz se procederá a realizar un coro hablado en el que cada grupo diga su verso en el momento en el que el docente lo indique, siguiendo el ritmo de la melodía. Para ello, la clase estará dividida en dos grupos, cada uno de ellos con versos distintos. Cada grupo tendrá que cantar cuando el docente así se lo indique, puede ser que, en ocasiones, ambos grupos estén cantando a la vez estrofas diferentes.

- **Bloque de cuerpos sonoros** → “Conociendo mi cuerpo”: Juan pequeño baila

Para trabajar el bloque de cuerpo sonoros mediante esta canción se incorporarán varios cuerpos sonoros diferentes y que produzcan diferentes tipos de sonoridades. En el desarrollo de esta actividad se le asignará a cada una de las palabras seleccionadas un cuerpo sonoro de modo que, por ejemplo, la palabra “baila” será un huevo con arroz dentro (simulando una maraca), la palabra “dedo” será bolas de petanca, etc... Los cuerpos sonoros, serán elaborados por los propios niños/as.

Una vez se tengan todos los cuerpos sonoros y las palabras con las que van asignados se procederá a instrumentar la canción. Primero, la tocarán sin cantarla y, una vez se haya practicado varias veces, se procederá a cantar la canción a la vez que se instrumenta al mismo tiempo. Esto nos permite también trabajar el turno de espera y que los niños/as sean capaces de distinguir el turno de participación en la entrada y salida del cuerpo sonoros que se le ha asignado. Además, se trabaja el silencio ya que no todas las palabras de la canción pertenecer a un cuerpo sonoro y, cuando éstas salgan, ningún niño/a debe emitir sonido.

- **Bloque de cuerpo/movimiento** → “Viajamos a China”: Canción para bañar la luna

Para trabajar el bloque de cuerpo y movimiento mediante esta canción, se dividirá a la clase en 4 grupos. Una vez estén formados los grupos, como la canción tiene cuatro estrofas se le asignará a cada grupo una de ellas. Posteriormente, cada grupo tiene que inventar unos pasos que representen lo que la estrofa diga y, para el estribillo, se inventarán en conjunto, ya que el estribillo lo harán todos los grupos.

Una vez pensados los pasos, se pondrá la canción y cada grupo tendrá que hacer sus pasos cuando suene su estrofa.

- **Bloque de escucha** → “Los animales de la granja”: Patos, pollos y gallinas”

En este bloque se trabajará con la mesa de luz. Para su desarrollo se necesitan los personajes en marionetas, elaboradas en papel de acetato de colores. Los personajes que habrá serán los siguientes: granjero y granjera, vaca, cerdo, caballo, gallina y una niña. Se dividirá a la clase en dos grupos, ambos dispondrán de los mismos personajes. Se pondrá la canción de patos, pollos y gallinas y, una vez termine, los niños/as tendrán que inventarse un final que ellos mismos tienen que crear con los personajes de los que disponen. Para ello, se les pondrá una melodía que será Music Land de Silly Symphonies.

Cuando estén contando su final con la mesa de luz tendrán que hacerlo atendiendo a la melodía anteriormente expuesta.

Una vez ambos grupos hayan elaborado su historia, se procederá a que cada grupo cuente lo que cree que ha pasado en la historia del otro grupo y, por último, cada grupo contará si lo que le ha parecido al otro grupo ocurrió así o no.

## 7. CONCLUSIONES FINALES

Para concluir, con el presente trabajo se pretende mostrar una visión global de los efectos que la música tiene en edades tempranas, contribuyendo a todos los aspectos del desarrollo del niño/a (cognitivo, físico y emocional).

Además de contribuir positivamente en el niño/a, es un elemento que les atrae, les trasmite y les permite expresarse utilizando su cuerpo como vehículo de expresión. Así mismo, les produce disfrute y juego ya que les incita al movimiento y al baile.

Tras haber realizado una profunda revisión teórica que sustente esta idea y profundizando en las contribuciones de la música en el desarrollo integral del niño/a anteriormente expuestas he llegado a unas reflexiones personales.

Siempre he tenido presente la importancia de la existencia de la música en la educación, aunque si bien es cierto que quizás anteriormente veía la música como un medio solo para el disfrute, creando a través de ella los ambientes que se querían conseguir, conduciendo al niño/a a la calma o a la agitación o simplemente, dejando que la música trasmita estímulos al niño/a y que éste puede exteriorizarlos. Pero, tras mi formación académica y la búsqueda de información para dar respuesta a los objetivos que me planteé al iniciar este trabajo me ha hecho ver que la música tiene infinidad de posibilidades de uso dentro del aula y proporciona mucha información acerca de los niños/as de los cuáles el docente tiene que ser consciente de ello para saber interpretarlo.

La música, como ya hemos podido comprobar, es indispensable en la Educación y por ello su práctica debe estar sujeta al currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil, pero esto no es ningún inconveniente ya que a través de ella se puede llegar a todos y cada uno de los conocimientos y aspectos que lo integran. Aquí es cuando entra en valor el recurso educativo de la canción infantil mediante la cual se pueden trabajar los diferentes aspectos que conforman el currículum y aquellos aspectos que forman el desarrollo integral del niño/a.

Para sacar el máximo rendimiento a esta herramienta educativa, resulta preciso que la acción docente se sustente en diversas fuentes y autores que expongan nuevas formas y metodologías de introducir la música en el aula de infantil y ayudando a realizar el trabajo de la mejor manera posible. Para ello, el docente actuará como guía principal dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, acompañando a los niños/as a conseguir lo que se plantee.

Resulta muy importante conocer el momento evolutivo en el que se encuentra cada niño/a para poder realizar las adaptaciones que resulten necesarias en el proceso de andamiaje. También es necesario partir de la zona de desarrollo próximo y desde ahí llegar a todos los ámbitos que forman a la persona y establecer la conexión que se requiere entre alumno y docente mediante una relación directa entre ambos. La canción constituye un vehículo para llegar a la información que se requiere de cada alumno/a ya que tiene un carácter flexible y se puede adaptar a diferentes situaciones y contextos.

Por todo esto, considero que la canción es un recurso que siempre debe estar presente en las aulas de infantil. Esto no quiere decir que la canción sea algo que vaya a estar presente constantemente a lo largo de una jornada escolar, pero, si es necesario que, dentro de esa jornada, siempre haya momentos en los cuales esté presente. También me gustaría destacar que, siempre que sea posible, la transmisión de la canción sea a través de la voz del propio tutor/a ya que es mucho más enriquecedor, significativo y causa más impacto en el niño/a.

A través de la canción infantil el niño/a tiene la oportunidad de explorar, investigar y vivenciar todas las posibilidades sonoras de su voz. Mediante el canto se transmiten innumerables sentimientos, emociones, estados de ánimo...el crecimiento y la evolución que experimentan los niños/as está en relación con su propia voz. Pero la música no es sólo algo auditivo y vocal, sino que también promueve pensamientos y trabaja la memoria y la atención. Además de todo esto, da respuesta al movimiento, a la expresión corporal y la expresión artística, algo que es esencial en Educación Infantil.

Con el presente trabajo se ha pretendido dar otra visión de la música diferente a la actual donde se la considera como algo secundario. En él se deja constancia de cómo a través de la música el niño/a tiene la oportunidad de comunicar, expresar y relacionarse con el mundo que le rodea mediante otro medio de expresión. Son numerosos los aprendizajes a los que se puede llegar a través de la música utilizando diferentes enfoques, así es que esto haría posible trabajar las tres áreas que componen el currículo a través del ámbito musical.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Capdevila, R. (2017). *La música en Educación Infantil: investigación y práctica* (pp. 113). Dairea Ediciones.
- Cañal, C. & Cañal, F. (2001). *Música, danza y expresión corporal en Educación Infantil y Primaria*. Recuperado de [https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155\\_d\\_69805bc7f\\_musicadanza.pdf](https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf)
- Encabo, E. (2010). *La música en Educación Infantil*. Recuperado de: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17452/1/La%20musica%20en%200infantil.pdf>
- Epelde, A. (2011). *La interculturalidad en la educación a través de la música infantil*. Dedicar. Revista de Educación y Humanidades, ISSN-e 2182-018X, ISSN 2182-0171, nº 1, 273-292
- Gutiérrez, A.B. (2010). *La música: una canción en Educación Infantil*. Revista innovación y experiencias educativas, 36, 1-8. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_36/ANA\\_BRIGIDA\\_GUTIERREZ\\_CORREDOR\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf)
- Hernández, F. y Ventura, M. (1996). *La organización del currículum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un calidoscopio*. Barcelona: GRAÓ.
- Imirizaldu, U. (2011). La metodología Kodály. *Revista arista digital*, 4, pp. 148-164. Recurado de <https://silo.tips/download/introduccion-autor-uxue-imirizaldu-ucar-centro-educativo-colegio-publico-comarca>
- Jorquera, M.C. (2017). *La música en Educación Infantil: investigación y práctica* (pp. 95). Dairea Ediciones

- Moog, H. (1976). *The development of musical experience in children of preschool age*. *Psychology of Music*, 4(2), 38-45.
- Parra, J.M. (2011). *Manual de Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Ibergarceta.
- Pascual, P. (2011). *La música para la Educación Infantil*. Mexico: Pretince-Hall (pp. 52).
- Peñalba, A. (2017). *La defensa de la educación musical desde las neurociencias*. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127
- Raya, I. (2011). *La educación melódica. Canciones para educación infantil*. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 47, 1-17. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero\\_47/INMACULADA\\_RAYA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_47/INMACULADA_RAYA_2.pdf)
- Rutkowski, J. y Trollinger, V. (2003). Experiences in singing. En J. W. Flohr (ed.), *The musical lives of Young children* (pp. 78-97). Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall Music Education Series.
- Sarget, M.A. (2003). La música en la Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la facultad de Educación de Albacete*, 18, 197-209
- Serrano, R., Puyuelo, M. y Salavera, C. (2011). Música y lenguaje. *Boletín de AELFA*, 11, 45-53.
- Torres, M.J. (2011). *La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de Educación Infantil*. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 39, 1-11. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/MARIA\\_JOSE\\_TORRES\\_MENDEZ\\_02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf)
- Willems, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires

## Legislación educativa

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León

## 9. ANEXOS

### ANEXO I: JUAN PEQUEÑO BAILA

Juan pequeño baila  
Baila, baila, baila  
Juan pequeño baila  
Baila con el dedo  
Con el dedo, dedo, dedo  
Así baila Juan pequeño  
Juan pequeño baila  
Baila, baila, baila  
Juan pequeño baila  
Baila con la mano  
Con la mano, mano, mano  
Con el dedo, dedo, dedo  
Así baila Juan pequeño

<https://www.youtube.com/watch?v=gGwWZfGCgi8>

### ANEXO II: CANCIÓN PARA BAÑAR LA LUNA

Ya la Luna baja en camisón  
A bañarse en un charquito con jabón  
Ya la Luna baja en tobogán  
Revoleando su sombrilla de azafrán  
Quien la pesque con una cañita de bambú  
Se la lleva a Siu Kiu  
Ya la Luna viene en palanquín  
A robar un crisantemo del jardín  
Ya la Luna viene por allí  
Su kimono dice: "no, no y ella sí"  
Quien la pesque con una cañita de bambú  
Se la lleva a Siu Kiu  
Ya la Luna baja muy feliz  
A empolvarse con azúcar la nariz  
Ya la Luna en puntas de pie  
En una tacita china, toma té

Quien la pesque con una cañita de bambú  
Se la lleva a Siu Kiu  
Ya la Luna vino y le dio tos  
Por comer con dos palitos el arroz  
Ya la Luna baja desde allá  
Y por el charquito-quito, nadará  
Quien la pesque con una cañita de bambú  
Se la lleva a Siu Kiu

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_xyPgGbBscK](https://www.youtube.com/watch?v=_xyPgGbBscK)

### **ANEXO III: PATOS, POLLOS Y GALLINAS**

Patos, pollo y gallinas van  
Corriendo por el gallinero están  
Perseguidos velozmente  
¿por quién?  
Por el patrón, on, kokoroko  
Por el patrón, on, kokoroko  
Caballos, vacas y gallinas van  
Corriendo por el gallinero están  
Perseguidos velozmente  
¿por quién?  
Por el patrón, on, kokoroko  
Por el patrón, on, kokoroko

[https://www.youtube.com/watch?v=G6M\\_SGc96oc](https://www.youtube.com/watch?v=G6M_SGc96oc)

### **ANEXO IV: MIRA BIEN Y VERÁS LAS HOJAS CAER**

Mira bien, y verás las hojas caer (bis)  
Los árboles verdes  
Se quedan sin hojas  
Las flores de colores  
Se duermen también  
(bis)  
Mira bien, y verás las hojas caer (bis)  
El cielo azul  
Se llena de nubes

Yo saco el paraguas

Y el abrigo también

(bis)

Mira bien, y verás las hojas caer (bis)

<https://www.youtube.com/watch?v=8Ygzz2dmirg>

## **ANEXO V: LOS DÍAS DE LA SEMANA DE LA ORUGA GLOTONA**

Había una vez una oruga pequeñita

Que paseaba, que paseaba por una hojita

Buscando algo que poder comer

Ñam, ñam

Para poder crecer y crecer

Que sabrosa, que sabrosa

La comida es fabulosa

Como, como, sin parar

Me tengo que alimentar

Y después de esta larga comilona

Que glotona, que glotona, que glotona

La barriga le dolía cantidad ¡ay! ¡ay!

Y no podía dejar de llorar

Que sabrosa, que sabrosa

La comida es fabulosa

Como, como, sin parar

Pero ya no puedo más

Mariposas a volar

Lunes, martes

Miércoles, jueves

Viernes, sábado

Y domingo

Son siete días

A la semana

Cinco en el cole

Y dos en casa

<https://www.youtube.com/watch?v=E9QHjbEvNoA>

## ANEXO VI: NANA PARA DORMIR A LOS MUÑECOS

Tengo dos muñecos  
Y una muñeca,  
Se llaman Canutillo,  
Marmolejo y Rubipeca.  
Les tengo que cantar  
Para que se duerman.  
He inventado tres nanas,  
Aprendedlas.  
Duerme, Rubipeca,  
Que ya son las ocho,  
Ni una oveja bala,  
Ya duerme Pinocho,  
Hasta el río  
Se ha quedado dormido,  
Encogido en el pozo.  
Duerme, Marmolejo,  
Que ya son las nueve,  
Ni un pájaro pía  
Ni un árbol se mueve,  
Hasta el viento  
Se ha quedado dormido  
Porque ha visto que llueve.  
Duerme, Canutillo,  
Que ya son las diez,  
Ni una rana canta  
Ni queda un ciempiés,  
Hasta el grillo  
Se ha quedado dormido,  
Dormido de pie.

<https://www.youtube.com/watch?v=GVM1yrKJBII>