



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**LA MÚSICA EN LA JORNADA
ESCOLAR EN UN AULA DE
EDUCACIÓN INFANTIL.
UN ESTUDIO DE CASO**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTOR: JAVIER DE LA PARTE CALLE
TUTORA: ALICIA PEÑALBA ACÍTORES**



Palencia, junio 2021

RESUMEN

Este trabajo de Fin de Grado pretende demostrar la importancia del uso de la música desde que el alumnado accede al centro hasta que finaliza la jornada escolar. Para ello, se ha realizado un estudio de caso con alumnado de 4 años de Educación Infantil. Para su elaboración, se han realizado observaciones sistemáticas durante todo el Prácticum comprobando cómo la música a través de la escucha, la canción, el uso de instrumentos musicales y los bailes por parte del alumnado favorecen el desarrollo de habilidades y mejoran su capacidad de atención, sus emociones, su capacidad cognitiva, su conducta y sus relaciones comunicativo-sociales.

En este estudio se ha tenido en cuenta la documentación teórica consultada y las conversaciones informales con diferentes maestras del centro que imparten clase en el aula. Finalmente, se ha elaborado la narración detallada de un diario de campo durante una semana, comprobando las dinámicas musicales utilizadas en diferentes momentos de la jornada escolar.

PALABRAS CLAVE

Música, Educación Infantil, educación musical, estudio de caso, lenguajes musicales, desarrollo integral, jornada escolar.

ABSTRACT

This final degree project aims to show the importance of the use of music from the moment students commence the school day until its end. To do this, a case study with children of Infant Education of 4 years of age has been carried out. For the development of this study, several systematic observations have been made during all the internship in order to examine how music through hearing, songs, the use of musical instruments and several dances performed by the students all favour the development of skills: improving students' attention capacities, their emotions, their cognitive capacity, their behaviour and their communicative and social relations.

In this study the theoretical documentation consulted, the informal conversations with different teachers of the centre who impart classes in the classroom and the compiled information about what was worked have all been taken into account. Finally, a detailed narration of a field diary during a week has been produced, validating the different musical dynamics used in different moments of the school day.

KEY WORDS

Music, Infant Education, musical education, study case, musical languages, integral development, school day.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN.....	1
3. OBJETIVOS.....	2
3.1. Objetivo general.....	2
3.2. Objetivos específicos.....	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	3
4.1. Importancia de la música en educación infantil.....	3
4.2. Los lenguajes musicales expresivos en la educación infantil.....	5
4.2.1. La voz.....	5
4.2.2. La escucha.....	6
4.2.3. El cuerpo.....	7
4.2.4. Los instrumentos musicales.....	8
4.3. Efectos que la música produce en los niños.....	9
4.3.1. Mejora la atención.....	9
4.3.2. Modula y canaliza las emociones.....	9
4.3.3. Modulación y mejora cognitiva.....	10
4.3.3.1. Técnicas mnésicas.....	11
4.3.3.2. Secuenciación y orden.....	11
4.3.4. Modulación físico-conductual.....	12
4.3.5. Modulación comunicativa-social.....	13
5. METODOLOGÍA.....	13
6. LA MÚSICA EN LA JORNADA ESCOLAR.....	14
6.1. Las impresiones de tres maestras.....	14
6.1.1. Conversaciones con la maestra especialista en música.....	14
6.1.2. Conversaciones con mi tutora.....	19
6.1.3. Conversaciones con la maestra de psicomotricidad.....	21
6.2. La música siempre presente.....	23
7. CONCLUSIONES.....	42
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44
9. ANEXOS.....	46

1. INTRODUCCIÓN

Todos nacemos con capacidad musical desarrollándose esta antes que el lenguaje. Alicia Peñalba da una explicación más exacta cuando dice:

La música es algo innato al ser humano en el sentido de que existe una predisposición natural de todos los seres humanos hacia la música, incluso antes de que se desarrolle el lenguaje. Conocer esta capacidad innata que tiene el ser humano puede ayudar a crear argumentos a favor de la educación música (Peñalba, 2017, p. 117).

Como futuro docente, en este Trabajo de Fin de Grado pretendo realizar un estudio de la música analizando el poder que tiene en Educación Infantil. En esta investigación se observará el uso de la música y cómo el alumnado disfruta y aprende a través de ella.

El estudio aborda la importancia de la música a lo largo de la jornada escolar y su desarrollo a nivel cognitivo, físico, emocional, comunicativo y social siempre de forma grata para ellos.

Se analiza detalladamente el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, sobre el 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, para ver el tratamiento que se le da a la educación musical en el 2º ciclo de Educación Infantil.

Con el estudio realizado, se pretende demostrar que la música puede ser un hilo conductor en el aula, siendo ejes fundamentales: el alumnado, los docentes y las diferentes dinámicas empleadas en el proceso de aprendizaje del alumnado y en su progresivo desarrollo de habilidades, tanto a nivel individual como social.

2. JUSTIFICACIÓN

Cada vez son más las investigaciones avaladas por pedagogos y docentes coincidiendo en que la música debe ocupar un lugar importante en la educación de un niño¹ y estar al mismo nivel que el resto de contenidos impartidos, aunque en Educación Infantil la música no es obligatoria por parte de los especialistas, pero sí lo es para los maestros generalistas. Estos constatan que cuanto más pronto se comience la educación musical, más beneficios aportará por el valor que tiene la música en sí misma y por los beneficios que esta transfiere al resto de áreas que trabajan.

¹ Se utilizará la palabra niño/niños en el desarrollo del trabajo para referirse a ambos sexos. Siempre que sea posible, se utilizarán términos inclusivos

Durante la realización de mis prácticas en un centro público de Palencia en Educación Infantil con niños de 4 años, he podido responder a preguntas que inconscientemente me he planteado ¿son tantos los valores educativos aportados por la educación musical en Educación Infantil? ¿qué beneficios aporta al resto de materias? ¿desarrolla la práctica musical capacidades cognitivas, emocionales, comunicativas...?

Durante mi estancia de prácticas en el centro, la observación y puesta en práctica de diferentes dinámicas musicales con mi tutora, con la maestra especialista en música y con la maestra que imparte psicomotricidad consiguen que centre mi Trabajo de Fin de Grado en su estudio dando respuesta a las preguntas anteriormente formuladas.

Constato cómo la maestra especialista en música pone en práctica técnicas de la Pedagogía de la Creación Musical que he trabajado en el cuatrimestre pasado en la universidad. He podido comprobar cómo según Alcázar (2010, p. 89) enlaza el material sonoro con el sonido que transmite despertando en el alumnado emociones y recuerdos de experiencias vividas, aflorando la creatividad que llevan dentro. No cae en lo que Delandade llama *Trampa de los Efectos Sonoros* (Delandade 1995, p. 186, citado en Alcázar, 2010, p. 90) ciñéndose la propuesta realizada con el alumnado a un realismo acústico descriptivo impidiendo una expresión libre e imaginativa.

Me doy cuenta que, en Educación Infantil, la música ofrece a los niños muchas oportunidades de aprender a percibir y apreciar la música de forma diferente: cantando, escuchando audiciones musicales, realizando danzas, bailes etc... Mi trabajo quiere mostrar que la música ayuda al alumnado a sentir emociones, sentimientos y sensaciones diversas; que tiene un valor fundamental en el desarrollo integral de la persona sobre todo si se comienza desde la etapa infantil.

Con el estudio realizado en este Trabajo de Fin de Grado se pretende conocer los lenguajes expresivos que pueden trabajarse en Educación Infantil, así como los efectos positivos de la música a nivel cognitivo, emocional, físico-conductual y comunicativo social.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Concienciar a la Comunidad Educativa de la necesidad de la educación musical en el sistema educativo.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conocer la importancia de la música en el desarrollo integral del niño.

Identificar dinámicas musicales tanto dentro como fuera del aula.

Reconocer la importancia de la música en el currículo como herramienta para el aprendizaje del resto de áreas.

Desarrollar un estudio destacando los efectos beneficiosos de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo de la jornada escolar.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Para comprobar la importancia de la música en esta Etapa, se analiza el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León orientado a “lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo” (p. 6). Aunque se establecen tres áreas diferenciadas se especifica que “dado el carácter globalizador de este ciclo, las áreas están en estrecha relación, por lo que los contenidos de cada área adquieren sentido desde la perspectiva de las otras dos” (p. 6), es decir los contenidos se interrelacionan para conseguir un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo.

Siguiendo con el análisis, en el art. 4-Objetivos, se hace referencia a la música a través del ritmo: “iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en lecto-escritura, en, en el movimiento, el gesto y el ritmo”. En el art. 5. Áreas; en el apartado 4, nueva referencia a la música:” se fomenta una aproximación a la lecto- escritura, (...) en las tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión visual y musical” (p. 7).

En el anexo del currículo dentro del bloque de Áreas, hace referencia a la música en el bloque III. Lenguajes: comunicación y representación cuando se refiere al lenguaje artístico y dentro de él a la música.

El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento corporal, y la creación que surge de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Despierta en el niño la

sensibilidad, la interpretación y el disfrute, acercándole a manifestaciones musicales de distintas características (p. 14).

En esta área son destacables estos objetivos relacionados con la música:

Descubrir e identificar cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales; reproduciendo con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibiciones.

Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera (p. 15).

En el apartado contenidos relacionados con la música destacamos:

Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Juegos sonoros de imitación.

Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).

Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.

Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas (p. 16).

Para concluir, hay que destacar unos criterios de evaluación para la música como son:

Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno.

Reproducir canciones y ritmos aprendidos.

Reconocer algunos instrumentos musicales por su sonido y reproducir ritmos con ellos (p. 16).

Desgranado el currículo de Educación Infantil en lo que a la música se refiere, podemos decir que resulta fundamental en la formación de la persona contribuyendo a desarrollar sus capacidades psicomotrices-afectivas-intelectuales y sociales.

Las actividades musicales en esta etapa, complementan lo que la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOE) en su art. 13 dice:” la educación infantil contribuirá a desarrollar en

los niños una serie de capacidades que giran en torno al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral” (p. 17167).

En definitiva, con las actividades musicales es posible no solo alcanzar objetivos puramente musicales como el desarrollo de la percepción auditiva, la capacidad vocal o el sentido rítmico, sino cumplir objetivos extramusicales esenciales para el desarrollo de la personalidad y en conexión con fines que se pretenden conseguir en Educación Infantil (Ruíz y Santamaría 2013, p. 441).

Por último, destacar que la educación musical solo se imparte una hora semanal por la maestra especialista, dentro del horario lectivo establecido por el centro donde desarrollo mi Prácticum, siendo la tutora del aula quien la trabaja con asiduidad durante la jornada escolar.

4.2. LOS LENGUAJES MUSICALES EXPRESIVOS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

En este punto se pretende explicar cómo la música propicia el desarrollo de capacidades relacionadas con la voz, la escucha, el movimiento corporal, y la utilización de objetos sonoros e instrumentos musicales. Son herramientas pedagógicas que favorecen la comunicación a través del lenguaje como creación artística pudiendo expresar sentimientos y sensaciones percibidas gracias a la estimulación de los sentidos.

4.2.1. La voz

Es la seña de identidad de cada persona y elemento fundamental en la expresión musical. Según Mota (2018), el estado emocional matiza la expresión del habla, por eso la voz es instrumento de expresión del yo. Atendiendo al plano musical, Mota (2018) dice:

la voz es el único instrumento que el hombre debe aprender no solo a tocar, sino a percibir y acomodar en su continua formación y correspondientes variaciones, fruto del desarrollo y el estado integral de la persona en su cuerpo y psique (p. 63).

La voz nos permite expresar sentimientos, emociones, estados de ánimo, así como lo que percibimos de manera única y personal a través de expresiones artísticas como la música. Es necesario diferenciar entre voz hablada (onomatopeyas, juego vocal, silábico...) y voz cantada (canciones y juegos sonoros).

Lacárcel (2003) valora la voz hablada diciendo que es la primera manifestación emocional del recién nacido, pero valora la melodía cantada que despierta nuestra actividad motriz y emocional. Constituye un lenguaje emotivo y afectivo pudiendo modificar el estado de ánimo de un sujeto. Es fuente de alegría, serenidad y un sinfín de sentimientos que producen satisfacción y autorrealización (p. 225).

Así pues, la voz es un ser vivo como prolongación sonora de la persona, como sonorización de su respiración, como instrumento de estructuras celulares que coordinándose producen resultados variados. Instrumento dúctil compuesto por diferentes planos psíquicos, físicos y mentales que articulados dan lugar a diferentes juegos vocales (Mota, 2018, p. 63).

Un pilar esencial para la educación musical es la canción porque con ella se va educando la voz, el oído y el ritmo. Es un recurso muy útil para que el niño vaya adquiriendo hábitos y rutinas, así como contenidos trabajados en el aula.

Capdevila Solá muestra un repertorio variado : juegos de falda(balanceos, saltos...; canciones de fiestas señaladas ; canciones de hábitos(ir al patio, a comer...); canciones acompañando a cuentos e historias; canciones mimadas(gestualizan palabras de la letra con las manos, cara, cuerpo); canciones acumulativas; canciones de corro, danza y juego; canciones temáticas(de animales, naturaleza, partes dl cuerpo...); canciones cantadas por el adulto a un niño: nanas, romances populares, improvisadas etc (Capdevila Solá, 2017, p. 113).

Las canciones infantiles sientan las bases del lenguaje, ritmo y sentido musical facilitando la interacción entre adultos e iguales adquiriendo experiencias que recordarán siempre (p. 118).

Como podemos comprobar las canciones tienen en educación una función transversal relacionando conocimientos diversos y desarrollando habilidades musicales.

En la escuela infantil se acompañan las rutinas con músicas y canciones. Estas pueden ser conocidas, pero se puede modificar su letra y adaptarlas a situaciones concretas (Jorquera Jaramillo, 2017, pp. 104-105).

4.2.2. La escucha

La escucha musical evoca en la persona imágenes y recuerdos estimulando la memoria, dinamizando la imaginación y la capacidad creativa que todos poseemos.

La mayoría de las personas tiene una relación con la música basada en la escucha, en la audición. Si no tenemos en cuenta ese aspecto y basamos nuestra práctica exclusivamente en el hacer musical, estamos ignorando una parte importante de toda

la relación que tienen las personas con la música (Shapira, 2007, citado en Aguado, 2015, p. 178).

La audición musical es otro aspecto importante porque dependiendo de la melodía el cuerpo se relaja, se activa y se concentra.

La escucha favorece el desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad que el alumnado lleva dentro permitiéndole el conocimiento del mundo exterior. La música permite aflorar y convertir en acto el potencial de emociones que lleva de forma introspectiva.

Lacárcel (2003) expone:

Al desarrollar la conducta musical de escucha, disciplinamos la mente y las emociones, forjamos hábitos de atención y respeto, al tiempo que agudizamos nuestra capacidad de concentración. El elemento ritmo puede influir de lleno en las personas porque desarrolla la memoria del movimiento emocional y de los sentimientos (p. 223).

4.2.3. El cuerpo

En el Lenguaje Artístico de Educación Infantil, concretamente en el musical, se trabaja la educación motriz porque la música favorece la movilización de las distintas partes del cuerpo siendo conscientes de los movimientos que realiza y favoreciendo la comunicación social entre iguales.

Además, cuando el alumnado se expresa a través de su cuerpo sintiendo la música que escucha se desarrolla su capacidad creativa. A través de la danza, juegos sonoros de comunicación y expresión corporal, los niños toman conciencia de sí mismos y de los demás.

Los bailes pueden considerarse cuñas motrices. Estas tienen doble finalidad: “dar salida a la necesidad de movimiento de los niños y trabajar contenidos motrices o bien contenidos de otros ámbitos a través del movimiento” (Cebrián, Martín y Miguel, 2013, p. 13).

Según Aguado, la danza, el baile y cualquier coordinación rítmica permiten liberar tensiones y nos preparan para lograr con mayor facilidad una relajación corporal y psíquica pudiendo controlar la ansiedad y el estrés en diferentes situaciones (Aguado, 2015, p. 179).

La danza es, por tanto, un elemento imprescindible en Educación Infantil. Con ella, el niño es capaz de expresar emociones a través de movimientos corporales e inconscientemente se muestra activo trabajando todo lo relacionado con el aspecto psicomotor, dejándose llevar por la melodía

escuchada. Su cuerpo será un instrumento de expresión musical que ejercitará de diferente forma en función de las actividades musicales que el docente proponga.

Lacárcel (2003) incide en que:

Danzar es una forma de sentir y existir, expresar la vida y es un medio para salir de sí mismo. Se centra en la danza cuyos movimientos sean una expresión de la emoción, que sean sentidos psíquicamente con la mayor intensidad (p. 224).

4.2.4. Los instrumentos musicales

Los instrumentos musicales son recursos materiales utilizados en las actividades realizadas en el aula que estimulan e incitan al alumnado a la práctica musical. En Educación Infantil podemos citar diferentes tipos: de madera (claves, cajas chinas, castañuelas, djembé, darbuka...); de metal (crótalos, campanillas, triángulos...).

Los instrumentos más utilizados son los de percusión: djembé, castañuelas, carrasquilla, crótalos, cajas chinas, etc. El alumnado puede fabricar instrumentos no convencionales que produzcan efectos sonoros diversos.

Tanto los instrumentos musicales como los no convencionales, es decir, materiales utilizados para investigar con el sonido como: latas, libros sonoros, cajas de madera etc, tienen mucho potencial musical porque producen sonidos con diferentes tonos y timbres pudiendo crear diferentes sonoridades.

Los instrumentos utilizados en la jornada escolar facilitan el desarrollo de la motricidad gruesa y fina al igual que la coordinación, el movimiento, el control psicomotor etc.

Según Aguado, explorando distintos instrumentos musicales encontraremos qué cualidades de la música motivan y estimulan al alumnado. Se puede trabajar el ritmo y la melodía, así como fomentar la creatividad y la libertad de expresarse ayudando al alumnado a reforzar la comunicación entre iguales (Aguado, 2015, p. 178).

Alternando o utilizando de manera conjunta los lenguajes musicales se aumenta la estimulación sensorial del niño a nivel auditivo, visual, motriz etc. Se favorece el desarrollo del lenguaje mejorando su expresión oral; su aparato locomotor cuando danza o baila, mejorando su sentido del equilibrio, su coordinación y su desarrollo muscular; la creatividad y la inteligencia emocional comprendiendo mejor sus sentimientos y favoreciendo la socialización entre iguales.

Los lenguajes musicales utilizados deben satisfacer al alumnado para que tenga una participación activa y se beneficie de los efectos positivos que la música proporciona.

4.3. EFECTOS QUE LA MÚSICA PRODUCE EN LOS NIÑOS

En este apartado me centraré en el estudio de los efectos que la música produce en las personas. Utilizaré la clasificación propuesta por Peñalba y Santiago en cuanto a los factores de modulación atencional, físico, cognitivo, emocional y comunicativo-social (Peñalba y Santiago, 2020).

4.3.1. Mejora la atención

Son muchas las investigaciones que demuestran que la música favorece el desarrollo de destrezas como la atención, la concentración, la memoria etc.

La persona tiene una atención limitada y cuando escucha música: las repeticiones, los contrastes, los silencios, los cambios rítmicos captan su atención haciendo caso omiso a elementos sonoros que se producen simultáneamente (Figuroa, 2015, citado en Peñalba y Santiago, 2020, p. 4).

En Educación Infantil, las propuestas musicales para mejorar su atención pueden ser varias, por ejemplo: cantar canciones acompañadas por algún instrumento o realizando percusiones corporales; así como realizar dramatizaciones musicales porque el niño deberá estar atento para intervenir en momentos concretos.

Cantar a capela, es otra forma de mejorar su atención porque el alumnado realizará el acompañamiento de la canción. Está tendrá un estribillo fácil de reconocer y el alumnado centrará su atención en él de forma automática. Es posible que no mantenga la atención de forma continuada mientras se canta la canción, pero deberá reconocer el estribillo para intervenir en el acompañamiento.

Resulta conveniente realizar actividades de consigna única (sonido-silencio) porque precisan momentos de atención sostenida, por ejemplo: con el sonido somos bailarines, con el silencio somos estatuas.

No podemos olvidar que la música de fondo para trabajar con niños que padecen TDAH u otros trastornos mejora su concentración y atención porque la música mitiga los sonidos propios del aula centrando su atención en un estímulo concreto (Hallam y Price, 1998; Wiebe, 2007, citado en Peñalba y Santiago, 2020, p. 42).

4.3.2. Modula y canaliza las emociones

Desde siempre la música se dice que emociona a quien la escucha. Investigaciones neurocientíficas evidencian la existencia de zonas del cerebro relacionadas con las emociones

mientras se escucha música como la amígdala, el núcleo accumbens, el hipotálamo, el hipocampo, la ínsula, la circunvolución del ángulo y el córtex orbito frontal (Koelsch, 2014, citado por Peñalba y Santiago, 2020, p. 55).

Para un mejor conocimiento de las emociones se debe tener en cuenta la sensación subjetiva de la emoción, los cambios fisiológicos que produce en el organismo, la expresión motora y acciones que desencadena como: canto, bailes, seguimiento del ritmo con distintas partes corporales (pie, chasquido de dedos, palmas...).

Las personas tenemos la capacidad innata de valorar los estímulos que percibimos a través de los sentidos activándose automáticamente una respuesta emocional. Tener conciencia emocional es poseer la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado (Bisquerra, 2003, p. 23).

Al hablar de experiencias emocionales, sobre todo en Educación Infantil, hay que tener en cuenta que todo el organismo de los niños se encuentra implicado, ya que el cuerpo es el principal medio para captarlas y manifestarlas. De este modo, debemos de saber que un mismo suceso en el aula puede desencadenar diferentes emociones en cada persona, atendiendo a que las emociones se componen de múltiples factores que influyen en ellas. Dicho de otro modo, las emociones dependen de la forma en que cada uno interprete la experiencia vivida y no tanto del suceso en sí.

Alicia Peñalba y Rosa Belén Santiago (2020, p. 57) afirman que “la emoción tiene un componente social, por lo que algunos significados emocionales de la música se modelan socialmente, se aprenden de generación en generación o por circunstancias contextuales a las que dicha música se ha visto asociada”. En definitiva, las emociones musicales no son universales varían dependiendo de las culturas.

4.3.3. Modulación y mejora cognitiva

El desarrollo cognitivo y musical están interconectados. La capacidad cognitiva hace que el niño perciba los sonidos escuchados y la música le ayuda a ordenar y organizar lo que va percibiendo.

Asimismo, siguiendo a Sarget (2003) la música potencia las capacidades cognitivas ya que contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información (p. 203).

La música es una gran aliada en el desarrollo del lenguaje y siempre ha sido transmisora de conocimientos y valores, facilitando el aprendizaje en las distintas áreas. En Educación Infantil, el uso de canciones es fundamental para el aprendizaje de diferentes conceptos: números, colores, animales, partes de su cuerpo, rutinas, normas etc.

La música favorece la memorización porque sigue patrones de organización rítmicos y melódicos (Bartlett y Snelus, 2006, citado en Peñalba y Santiago, 2020, p. 79), y este hecho hace que se facilite la memorización.

Esta nos permite codificar y organizar la información recibida para recuperarla posteriormente cuando sea necesario. En los sistemas de memoria podemos destacar tres funciones: codificación de la información captada a través de los sentidos, almacenamiento de dicha información en el cerebro y recuperación consciente o inconscientemente de la información codificada y almacenada (Mateos et al., 2012, p. 151, citado en Peñalba y Santiago, 2020. p. 81).

La creatividad se ve ampliamente estimulada, ya que es posible imaginar, asociar o inventar mientras estamos escuchando. Los niños podrán expresar las representaciones musicales generadas en su mente al escuchar melodías, usando por ejemplo símbolos (dibujos, movimientos, palabras).

4.3.3.1. Técnicas mnésicas

Son técnicas para mejorar diferentes tipos de memorias. Es importante distinguir la memoria a corto plazo para recordar poca información y durante un tiempo limitado y la memoria a largo plazo donde la información se mantiene por tiempo ilimitado.

Para trabajar la MCP se utiliza la interpretación con la voz, el cuerpo o instrumentos; para trabajar la MLP, se cantan canciones conocidas dejando espacios en blanco para que el alumnado vaya rellenando las palabras que faltan estimulando de esta forma su memoria semántica. Los bailes, danzas y canciones acompañadas del lenguaje no verbal (gestos) estimulan la memoria.

La memoria auditiva, resulta fundamental en la comprensión del habla y se puede trabajar con actividades musicales diversas repitiendo ritmos breves y fragmentos cortos de canciones. (Peñalba y Santiago, 2020, pp. 81-84).

4.3.3.2. Secuenciación y orden

Para trabajar la secuenciación y orden en Educación Infantil, el docente estructurará las sesiones a través de la música, estableciendo rutinas. Estas les ayudarán a saber qué actividades se van a ir trabajando.

Trabajar por rutinas consiste en crear una sesión de trabajo con una distribución de músicas diferentes, actividades diversas y espacios propios. Podemos comenzar la sesión con una canción de bienvenida y finalizarla con otra canción de despedida. Se establecerán rincones donde se

trabaje siempre el mismo tipo de actividad, por ejemplo: un rincón para la danza, otro de escucha, otro instrumental (Peñalba y Santiago, 2020, p. 87).

Podemos asociar canciones con diferentes momentos de la jornada escolar, con actividades concretas, con personas, con lugares y de esta manera ir creando rutinas porque dependiendo de qué canción escuchen, sabrán qué actividad deben realizar.

4.3.4. Modulación físico-conductual

Nuestro cuerpo vibra con los sonidos que se producen a nuestro alrededor y podemos comprobarlo viendo cómo reaccionan los niños espontáneamente al ritmo de una música.

La música afecta nuestra motricidad en el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y la anatomía (Conejo, 2012, citado en Peñalba y Santiago, 2020, p. 99).

Según Hallam (2010, citado en Peñalba, A. 2017, p. 118) la música produce “relajación física, reducción del estrés, felicidad, alegría, bienestar emocional y físico, sensación de activación y energía”.

Al hablar de técnicas de activación y relajación con la música, no podemos generalizar que haya determinados tipos de música que sirvan para activar fisiológicamente el cuerpo y otros para relajarlo. Las respuestas individuales al mismo tipo de música varían porque influyen factores como el contexto, las preferencias musicales y la cultura. Es decir, hay músicas que para ciertas personas resultan estridentes y sin embargo para otras inducen a la relajación.

En lo que coinciden todos los autores es que una música considerada relajante por quien la escucha le transmite sosiego y tranquilidad, disminuyendo su frecuencia cardíaca y respiratoria y consiguiendo una relajación física y mental.

Centrándonos en Educación Infantil, se consideran músicas relajantes las que tienen una melodía sin saltos, ritmo acompasado y sin grandes variaciones de intensidad y ritmo. El docente tendrá en cuenta la estructura de las frases que acompañan la melodía.

Las músicas activantes pretenden motivar al alumnado despertando su interés por las actividades propuestas. El docente utilizará música del agrado de los discentes con ritmo marcado y repetido a fin de estimular la actividad cerebral y predisponerlo al aprendizaje y realización de diferentes tareas (Peñalba y Santiago, 2020, pp. 100-106).

4.3.5. Modulaci3n comunicativa-social

A nivel social, la m3sica facilita el intercambio de opiniones y las relaciones con los dem3s favoreciendo el aprendizaje de valores sociales y culturales para vivir en sociedad. Est3 presente en celebraciones y ritos de las sociedades. La m3sica re3ne a las personas con una finalidad com3n, lo que favorece que se refuercen los sentimientos de pertenencia a un grupo social. La m3sica contribuye a desarrollar la identidad de un grupo.

La m3sica permite compartir emociones, intenciones y significados con personas que hablan otras lenguas (Hargreaves, Miell y McDonald, 2002, citado en Pe3alba y Santiago, 2020., p. 136).

La m3sica puede constituir un “lenguaje universal” porque re3ne a personas de diferentes lugares que hablan lenguas diferentes. Por tanto, la m3sica resulta un extraordinario recurso para la integraci3n de los ni3os que vienen de otros pa3ses ya que, a trav3s de ella, se crea una nueva forma de contacto con los dem3s, cantando, bailando etc. Hay que tener presente que la m3sica no es inclusiva en s3 misma, sino el dise3o de las propuestas.

5. METODOLOGÍA

Mi trabajo de Fin de Grado consistir3 en realizar un estudio de caso en el aula de Educaci3n Infantil con ni3os de 4 a3os, de un centro p3blico de la capital, donde estoy cursando mi Pr3cticum. Se realiza una investigaci3n sobre la presencia de la m3sica a lo largo de la jornada escolar. He llevado a cabo observaciones sistem3ticas durante todo el Pr3cticum, he mantenido conversaciones informales con mi tutora de centro, con la encargada de psicomotricidad y con la maestra especialista de m3sica. He recogido datos de documentos del centro, como la Programaci3n General Anual para comprobar la presencia de la m3sica; igualmente he realizado recogidas de diario sobre los diferentes usos que se le da a la m3sica a trav3s de los diferentes lenguajes musicales expresivos.

Con todos los datos recogidos e intercalando aspectos te3ricos citados en la fundamentaci3n te3rica del trabajo, se realiza un diario de campo para reflejar durante una semana concreta c3mo vive la m3sica el alumnado del aula.

El diario de campo es un instrumento que permite realizar pr3cticas de investigaci3n. El observador realiza una lectura natural, real y objetiva de la realidad que vive. Es necesario una observaci3n asidua y sistem3tica para recabar informaci3n y poder estructurarla sobre una base narrativa, descriptiva e interpretativa. Los registros realizados son muy detallados y el redactor del diario los va enriqueciendo con comentarios personales.

Siendo la observación una técnica de investigación de fuentes primarias, el investigador precisa del conocimiento de conceptos de una documentación teórica consultada (fuente secundaria) y relacionada con la investigación que está realizando para que el trabajo de campo no se quede en una mera narración-descripción de lo acontecido, sino que se realice un análisis más profundo.

A lo largo de todo el diario realizado en este trabajo y en negrita, se relaciona lo que está sucediendo con la teoría explicada previamente; es decir, los efectos que produce la música en cada caso, tanto dentro como fuera del aula, y/ o el uso que le quiere dar la maestra permitiendo diferenciar: modulaciones atencionales, cognitivas, emocionales, físico-conductuales y comunicativo-sociales en el alumnado; dependiendo de los elementos del lenguaje musical expresivo que se trabaje, del tipo de música utilizado y del contexto en el que se produzca.

6. LA MÚSICA EN LA JORNADA ESCOLAR

6.1. Las impresiones de tres maestras

Cada vez cobra más fuerza la idea de que la música es una parte importante del lenguaje artístico ya que, trabajándola de manera continuada, el alumnado va desarrollando distintas capacidades como el perfeccionamiento de la audición, su memoria, una mejora en el desarrollo del lenguaje, su espíritu crítico ante distintos sonidos y audiciones, una mejora en el desarrollo de su aparato psicomotor etc.

Otra idea clara es que la música nos envuelve con el ritmo, la melodía y el movimiento. La educación musical, por tanto, resulta primordial en Educación Infantil.

Partiendo de estas ideas, se conversa con las maestras que imparten clase en el aula donde se lleva a cabo el estudio para saber cómo trabajan la música cada una de ellas en los distintos momentos de la jornada escolar, qué dinámicas utilizan para motivar al alumnado, los diferentes tipos de música que utilizan, si ven que ayuda en el aprendizaje de contenidos de otras áreas, si creen que favorece la interiorización de normas establecidas, si mezclan lenguajes expresivos musicales con el lenguaje plástico ¿ qué beneficios se observa en el alumnado?, si la música favorece el desarrollo de su motricidad global etc.

6.1.1. Conversaciones con la maestra especialista en música

La maestra especialista coincide con las ideas anteriormente expuestas e incide en la importancia de la educación musical. Me cuenta cómo trabaja ella el lenguaje musical en el aula para sacar el

máximo partido al poco tiempo destinado por semana en el centro con el alumnado de Educación Infantil.

Referente a la voz cantada, me comenta que utiliza canciones sencillas y que realiza juegos sonoros buscando fomentar la creatividad en el alumnado, Su principal objetivo es conseguir que los niños muestren interés por la música: que les guste, la sientan, la vivan y sean capaces de inventar canciones acumulativas sencillas a las que conocen y cantan en el aula.

La improvisación a la hora de tocar instrumentos musicales, que ella trae a clase, despierta gran interés en el alumnado produciéndose una mezcla de sorpresa, curiosidad y participación activa. Mientras los manipulan aprenden conceptos como grande-pequeño; sonidos largos y cortos, así como las principales características del instrumento como su forma o el tipo de materiales del que están hechos.

En ocasiones, mientras cantan canciones conocidas las acompañan con materiales de su realidad cercana o incluso de instrumentos realizados por ellos mismos, dándose cuenta de que la melodía y el ritmo de las canciones varía dependiendo tanto de los instrumentos musicales como de otros materiales que producen efectos sonoros. Me comenta que han hecho instrumentos con tubos de cartón, de PVC consiguiendo diferentes sonoridades a la hora de tocar alguna canción.

Con la escucha musical, busca su implicación e interés a la hora de identificar el sonido de diferentes instrumentos ya sean de percusión, viento o cuerda. La atención en esos momentos suele ser máxima, teniendo un amplio potencial motivador.

La escucha musical de nuevos sonidos creando nuevas sintonías que van variando lo viven intensamente, consiguiendo que muevan sus cuerpos y suelten su energía acumulada, vivenciando con su cuerpo las actividades o juegos propuestos que en ese momento vea conveniente realizar. Por ejemplo, con el potente sonido del bombo juegan al gato y al ratón, alternando las secuencias de sonido y los silencios.

La maestra especialista utiliza mucho el movimiento libre ya que, como ella dice, en Educación Infantil es fundamental para regular su curva fisiológica, descargando tensiones y consiguiendo una mejor predisposición al trabajo en el aula. Consigue además que se expresen, lo cual sigue siendo algo no tan común ni apoyado, reduciendo la expresión corporal libre al área de Educación Física y Educación Musical, dando más peso a la memorización y estudio de áreas instrumentales conforme el alumnado va ascendiendo en edad y curso.

Esta profesora toma recursos e ideas de las clases de teatro del grupo “Alquimia” del cual es miembro. Este realiza muchas performances y teatro de calle siendo, en su opinión, cosas más abiertas, significativas y productivas para trabajar con el alumnado en el aula. Sigue hablando

abiertamente sobre las múltiples maneras de trabajar la música, considera muy útil trabajarla realizando teatro con los niños de infantil.

Me explica que una sesión de las trabajadas en clase comienza con una marioneta manejada con sus manos y poniéndole su voz. El centro de atención es la marioneta, la cual es un referente muy importante y anhelado por los niños para saber qué es lo que va a suceder ese día. La marioneta ejerce el rol de guía a lo largo de la sesión, les atrae contando su vida y sus intereses por realizar actividades con ellos, lo cual mejora su comportamiento y modula su atención.

En la clase suena la música desde el principio para despertar la escucha en el alumnado, porque les ayuda a concentrarse y les predispone para trabajar esta materia en el aula. Tiene preparada la casa o “caja” donde vive el duende “mascota de la clase de música”, quien los acompañará a lo largo de la jornada siempre que respeten las normas establecidas, como guardar silencio.

Utiliza varias estrategias con propósitos muy concretos. Como se dice en el párrafo anterior, hay música sonando en el aula y el alumnado para generar silencio tiene que atrapar la música porque saben que cuando la atrapen, saldrá la marioneta contando lo que van a trabajar ese día. Una vez centrados y atentos, van levantando la mano y diciendo ideas hasta conseguir entre todos atrapar esa música y contar qué es lo que sonaba y qué le sugiere a cada uno, respetando su turno de participación. Se recopilan múltiples ideas y experiencias: música que escuchan en el coche con su padre durante los viajes, música que escucha la mamá en casa, etc. Se puede considerar una asamblea preliminar con el alumnado, cuyo formato suele mantenerse casi durante la mitad de la sesión, ya que las mesas no son utilizadas y solo se trabaja en el lugar de asamblea o próximo a él, en el otro espacio de suelo engomado donde se encuentra el proyector.

La marioneta tiene también su canción, la cual cantan entre todos y deben aprenderla para conseguir despertarla, ya que es muy perezosa y solo se despierta si la cantan. Se trata de una rutina donde se trabaja la escucha y la voz cantada.

La marioneta continúa contándoles con qué instrumentos pueden hacer música, qué objetos pueden producir efectos sonoros musicales, si van a conocer a un compositor o si por el contrario van a contar un cuento musical. Me comenta la profesora que incide en diferentes actividades según los objetivos que quiera lograr, procurando que en todas las sesiones haya:

Escucha de un cuento relacionado con la música, una canción que requiera un baile o movimientos asociados o un momento de canto de aquellas partes más relevantes. (Escucha- voz cantada- movimiento corporal).

Si es un cuento musical suele estar relacionado con instrumentos y acabar la sesión con movimiento y expresión corporal, primero de forma libre e improvisada y

después siguiendo algunos patrones y normas que, normalmente, se crean por consenso del grupo, ejerciendo la profesora de guía a la hora de tomar decisiones. (Instrumentos musicales- movimiento y expresión corporal).

Resumiendo, en una hora de clase (media en este curso debido a la reducción de horario y nueva organización por el Covid, que hace que no se vaya al aula de música y se imparta la sesión en la clase ordinaria) se trabajaría: escucha, voz cantada, movimiento y expresión corporal, experimentar con algún instrumento aprendiendo cosas básicas sobre él y la experimentación con algún objeto que puedan manipular para que comprueben los efectos sonoros que produce, así como los múltiples usos que puede llegar a tener, poniendo en marcha la imaginación del alumnado y despertando la creatividad que llevan dentro.

En otras sesiones, relaciona la música con la plástica, poniendo por ejemplo música y papel continuo para que vayan expresando lo que la música les sugiere. Lo puede hacer con una música concreta o dividir el papel y poner diferentes tipos de música (una más fuerte y otra más suave) para comentar después las diferencias en el trazo y diferentes interpretaciones expresadas por el alumnado. Con la mezcla del lenguaje musical y del lenguaje plástico pretende desarrollar en ellos la creatividad.

Sigue la conversación y cuenta otra experiencia vivida con el alumnado en el aula: en una sesión contando el cuento “La Gruta del Rey de la Montaña” cuyo compositor musical es Edvard Grieg, metió la dinámica de moverse a ritmo de la obra, la cual empieza suave y acaba fuerte, generando contrastes y necesidad de adaptación en el movimiento de los niños.

Otra dinámica que utiliza es mandarles dibujar una de las escenas del cuento que les hubiese llamado la atención, dándose cuenta que el alumnado capta detalles en los que el profesor no se fija, pudiendo incluso contar cómo se han imaginado ellos al protagonista o a los diferentes personajes a lo largo la historia, encontrando así interpretaciones muy diversas e interesantes.

Se aprecia por las conversaciones mantenidas con ella, su gusto por mezclar dinámicas ya que lo encuentra muy productivo. Utiliza dinámicas muy curiosas, por ejemplo:

Dinámicas de pintura rítmica: en unos casos, dibujan mientras cantan utilizando el lenguaje artístico al ritmo de la música. En otros, escuchan música y les pide que dibujen lo que esta les inspira en cada momento, viendo cómo reaccionan a las variaciones.

Dinámicas de movimiento libre: primero, el alumnado exterioriza libremente los movimientos que la música escuchada les sugiere y luego, la profesora les propone

unos pasos al final para realizar una danza, llegando incluso, en algunos casos, a acordar entre toda una sencilla coreografía para realizar una danza personalizada.

Recalca siempre que es fundamental que escuchen primero la música y que luego expresen lo que han sentido, soltando su cuerpo para experimentar y ver qué emociones e ideas les sugiere en cada caso e inventarse una coreografía o dársela ella en caso de que sea una danza típica, de una zona concreta, que requiere ciertas reglas muy marcadas que le dan ese rasgo distintivo y característico.

Siguiendo con las dinámicas, comenta algunas relacionadas con diferentes materiales de su realidad próxima, viendo que los objetos cotidianos tienen múltiples usos entre los cuales está el musical, por ejemplo:

Dinámica con materiales para realizar una danza con aros siguiendo un tipo de música concreto. Sigue unos pasos: primero movimiento libre; después juegan a estatuas con aros. Ese movimiento libre se convierte entonces en un juego donde cada vez que para la música hay que meterse en el aro; les propone una coreografía concreta que cada uno con su aro debe hacer, por ejemplo: movimientos corporales fuera y dentro del aro; finalmente, destroza esa coreografía y entre todos inventan otros pasos, poniendo a prueba su creatividad y dando rienda suelta a su imaginación.

Pintar un cuadro cantando, donde el alumnado aprende una canción y cada uno en su folio va haciendo su cuadro mientras canta la canción aprendida.

Dinámica escuchando una canción con un vaso: comienzan con movimiento libre y luego pregunta: ¿qué haríais con el vaso? ¿cómo seguiríais el ritmo en el suelo? ¿cómo bailaríais con el vaso siguiendo el ritmo de la canción? Finalmente, si quiere realizar un movimiento rítmico guiado y sencillo con ese objeto, les va dando pautas muy concretas.

Como antes mencionaba, este año, debido a la situación de pandemia, las clases de música son de media hora, con lo cual no puede realizar todo lo que ella desearía, teniendo que planificar y adaptarse para aprovechar el tiempo al máximo. Además, sigue luchando por conseguir que los intercambios de clase se pauten con música en vez de usar el sonido del timbre tradicional, el cual es bastante desagradable y no motiva nada al alumnado que se mueve por inercia, como si fuesen robots, cuando la escuchan. Cierta planificación y organización de música y tonos para los intercambios tendría un efecto positivo en los niños, mejorando su motivación y predisposición, efecto similar al que tiene la música en el momento de entrada al centro escolar.

Fue una conversación enriquecedora, en la cual he comprobado y reafirmado que todo el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil está bañado de música por todas partes. La vida

en general es música y el colegio es un ejemplo de vida, donde la música debe estar siempre presente.

6.1.2. Conversaciones con mi tutora

Tras varias conversaciones mantenidas con mi tutora, he recopilado información sobre cómo trabaja ella la música con su alumnado para paliar el poco tiempo que tiene la especialista en esta área. No tiene tiempos fijos e inamovibles para poner música, sino que la adecúa según las necesidades y los objetivos que pretende lograr a lo largo de la jornada escolar. Es decir, existen ciertas rutinas que pueden variar y flexibilizarse dependiendo del contexto y la situación en la que el alumnado se encuentre, buscando siempre el máximo beneficio y provecho de su utilización.

Me cuenta que el alumnado cuando llega al colegio por las mañanas, ya escucha una música ambiente de entrada relacionada con la temática que se esté trabajando en todo el centro, ya sea carnaval, Halloween o algún proyecto común.

Ya en el aula, comienza con la asamblea donde cantan varias canciones: se saludan con la canción de “Buenos días”, repasan la de “Los días de la semana” y canciones de contenidos trabajados: “Las vocales” “Las consonantes” “Los colores”, “Los números”, “Conceptos espaciales” (arriba-abajo, a un lado –al otro; izquierda-derecha), etc., utilizando en casi todas ellas el lenguaje no verbal, gestos y movimientos para reforzar el aprendizaje y la asociación y retención de contenidos. También suele utilizar en la asamblea, canciones relacionadas con los contenidos que trabajarán después de manera individual. (ANEXO I)

Cualquier cambio de actividad (momento de transición), lo introduce a ser posible con una canción, ya que oír una voz melódica les incita a prestar más atención.

En el espacio de tiempo comprendido entre la asamblea y el trabajo individual, mi tutora utiliza canciones de “Letrilandia” y “Canciones de mi escuela” con sencillos bailes para equilibrar su curva fisiológica y que mantengan su atención cuando pasen a trabajar de manera individual. Utiliza también estas canciones para: rellenar tiempos muertos, hacer jueguecitos, para pasar a trabajar en los rincones acompañando la canción de sencillos movimientos corporales (relacionando música y movimiento), cuñas motrices, etc. Estas cuñas motrices sirven para liberar tensiones acumuladas, predisponiéndoles positivamente para el trabajo que vayan a realizar. Indirectamente se trabaja de esta forma la expresión corporal, las emociones, lo cognitivo, de una manera globalizada y realmente significativa. (ANEXO II)

Este repositorio de canciones es utilizado muchas veces a lo largo de la semana, donde la tutora canta y el alumnado imita la canción y los gestos. Estas canciones no van asociadas a contenidos concretos, sino que pueden asociarse y trabajarse indistintamente según la tutora vea conveniente.

Mientras realizan trabajo individual, suele poner música ambiente, la cual puede ser clásica u otro tipo de música que se haya comentado en clase y sugerida por los niños. Cuando están trabajando autores, siempre les pone música y les va diciendo el nombre del músico cuya melodía están escuchando, aprendiendo a reconocer algunas peculiaridades de cada estilo musical.

Cuando explica contenidos, siempre los refuerza con canciones. Por ejemplo, contenidos sobre animales, flores, elementos de la naturaleza (océanos, mares...), suelen ser precedidos por videos que incluyen canciones, reforzando así su motivación, atención y captación de contenidos. (ANEXO III)

En cuanto a la importancia de la música y las canciones en general, comenta: "cuanto más básico es el concepto más se precisa del uso de una canción. Todo concepto va asociado a canción y movimiento, y cuando más pequeños son los alumnos aún más para facilitarles su comprensión".

Utiliza también canciones para pedir silencio, para respetar el turno de palabra, por ejemplo: "Para hablar, la mano levantar" (acompañada de gestos). En general, suele tener canciones asociadas con ciertas normas importantes que, poco a poco, van siendo interiorizadas por el alumnado.

Me comenta: "las normas se cumplen mejor si son reforzadas con canciones pegadizas, siendo muy útiles para conseguir silencio, para hablar, para cambiar de rutinas. Con la canción: A recoger/ a colocar/ todo en su sitio debe estar/, los alumnos enseguida se ponen a realizar la acción pertinente mientras van cantando, obedeciendo a ciertos patrones de conducta marcados por una serie de reglas establecidas". (ANEXO IV)

En definitiva, se trata de convertir las normas en canciones para que vayan interiorizándolas y viendo positivo su cumplimiento, lo que conlleva una mejora del aprendizaje y sociabilidad en el aula.

Mi tutora se pone de acuerdo con la especialista de música sobre qué compositor musical o temática van a trabajar respectivamente para coordinar actividades y que el aprendizaje resulte realmente significativo.

Por otra parte, comenta que mezcla el lenguaje plástico con el musical, realizando objetos que produzcan efectos sonoros diferentes, por ejemplo: en los actimeles meten arroz y al agitarlos produce el efecto sonoro de unas maracas que pueden utilizarlos en la clase de música como acompañamiento en alguna pieza musical.

En el momento de despedida cantan la canción de Pulgarcito: Hasta mañana/ me voy a casa/ hoy el cole se acabó/ adiós-adiós/. Comenta que las canciones suelen acompañar los momentos de salida y entrada del patio, así como la salida del aula para volver a casa, cantando canciones como la del "Tren" que después detallaré en mi diario de campo.

En general, a pesar de la situación que se está viviendo por el Covid, la presencia de la música persiste en el aula con ciertas adaptaciones, ya que es un pilar fundamental para afianzar el aprendizaje y que este resulte significativo sobre todo en la etapa de Educación Infantil, donde la inteligencia musical necesita aflorar y ser estimulada.

6.1.3. Conversaciones con la maestra de psicomotricidad

La profesora me cuenta que, a través de la educación psicomotriz, los niños y niñas construyen su propia identidad, aprenden a actuar con autonomía, con creatividad, se relacionan, se comunican, piensan y desarrollan valores, habilidades y capacidades (afectivas, intelectuales, perceptivas...); en definitiva, la educación psicomotriz desempeña un papel importantísimo en el desarrollo de la personalidad y del individuo en su totalidad siendo la música una aliada fundamental para conseguirlo.

Además, favorece la percepción temporal y espacial, la simbolización y el aprendizaje de la lectura y de la escritura. A través del propio cuerpo, los niños integran conceptos, como cuantificadores, nociones espaciales y temporales, figuras geométricas, partes del cuerpo, posturas... y desarrollan todas las competencias clave. La música, como era de esperar, también juega un papel muy importante estando presente en la mayoría de las sesiones para introducir conceptos, reforzarlos y ayudar a que estos sean adquiridos de manera significativa.

Comenta que algunos de los objetivos a conseguir en este curso son desarrollar una imagen corporal ajustada y positiva, controlar y coordinar las diferentes partes del cuerpo parado y en movimiento, adquirir los conceptos temporales a través del ritmo y las rutinas musicales.

Algunos de los contenidos didácticos que trabaja:

Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.

El cuerpo humano.

Segmentos y elementos del cuerpo humano.

Utilización de posibilidades expresivas del propio cuerpo en situaciones diversas.

Exploración de las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo en situaciones lúdicas con ayuda musical.

Recalca que debido al protocolo Covid, las actividades a realizar para conseguir los objetivos anteriores deben evitar el contacto entre el alumnado, así como compartir diverso material (pelotas, aros, túnel desplegable, balones...). Además, ha adquirido un altavoz portátil para

utilizar en el patio, capaz de reproducir las canciones ya escogidas y seleccionadas para cada sesión, según los objetivos previstos y los contenidos trabajados.

Cada sesión de psicomotricidad se estructura atendiendo a diferentes aspectos:

El esquema corporal.

Coordinación dinámica general.

Orientación espacial.

Estructuración espacio-temporal.

Lateralidad.

Juegos de grupo.

Expresión corporal.

Relajación.

Las canciones escogidas para utilizar en cada sesión se reflejan en las fichas de planificación con el nombre MP3, donde la profesora adjunta las canciones necesarias para trabajar los contenidos que la interesan.

Batería con enlaces de canciones para los diferentes contenidos que se trabajan:

ANEXO V- Canciones para trabajar movimiento y control postural.

ANEXO VI- Canciones para trabajar el esquema corporal.

ANEXO VII- Canciones cortas con gestos para trabajar con las manos.

Estas conversaciones complementan los conocimientos teóricos adquiridos sobre la educación musical en la universidad. Las explicaciones y descripciones tan detalladas enriquecen mi formación como futuro docente en cuanto a metodologías y recursos aplicables al alumnado de Educación Infantil. Se puede apreciar, por su forma de trabajar, que el lenguaje plástico, musical y corporal son formas de representación y vehículo de comunicación indispensables en esta etapa educativa. Coinciden las tres maestras en que la música permite adaptarse a las necesidades del alumnado proporcionándoles experiencias placenteras y que no es únicamente un lenguaje, sino que puede utilizarse como solucionador de problemas diversos.

6.2. La música siempre presente

Durante la semana del 19/04/2021 al 22/04/2021 celebrábamos el día de la Comunidad de Castilla y León, por lo que se decidió que todos los días sonarían jotas en el momento de entrada a las aulas por las mañanas. Durante todo el curso sonaba desde el patio y nada más formar la fila (8:45), una música relacionada con el tema o concepto global que se estaba trabajando en el colegio, coincidiendo normalmente con eventos como el Día de San Patricio, Halloween o Carnaval. Esta semana se predispondría a niños y niñas con la escucha musical de jotas variadas para trabajar algo representativo de Castilla y León.

Lunes 19

Los niños entraron formando una fila, despertando su curiosidad la escucha de jotas en el momento de entrada (**modulación atencional-curiosidad**). No hacían más que preguntar qué era y por qué sonaba esa música, les respondíamos que era música y bailes tradicionales de Castilla y León (**modulación cognitiva-conceptos, datos**), y que lo trabajaríamos en clase. La motivación y el interés fue en aumento, saltando en las filas y moviéndose alegres influidos por la música, aunque la coordinación de movimientos corporales no seguía el ritmo de la música. Algún niño hizo caso omiso al sonido, desinteresado por bailar y saber por qué sonaba ese tipo de música (**modulación físico-conductual**).

Nada más llegar al aula, les echamos gel y comenzamos la rutina propia de la asamblea (**modulación cognitiva secuenciación y orden**), cantando la canción de los “Buenos días”¹. Cabe destacar que cantamos la canción entre todos, siguiendo el ritmo indicado por la maestra, sin utilizar apoyo audiovisual alguno. Gracias a esta canción, los niños se predisponen positivamente para trabajar en el aula (**modulación física-activación; modulación atencional-concentración**). En general, se la saben muy bien y la cantan utilizando dinámicas de movimiento corporal, como mover los brazos en cruz para acabar estirándonos o simular la cresta del gallo con nuestras manos. Acabamos la canción con un enérgico buenos días por parte de ellos, respondiendo a nuestro enérgico saludo de “buenos”, a lo que ellos responden “días”. A su vez y tras alguna rutina más en la asamblea, cantamos la canción de “Los días de la semana”² (también sin ningún apoyo audiovisual) para saber el día de la semana en el que nos encontramos, fijan su atención para saber qué día va antes y después del día en el que estamos (**modulación atencional-concentración; modulación física-activación**). Los niños se encuentran muy cómodos y a gusto cantando esta canción, acompañada de gestos y movimientos asociados como el de correr “moviendo los

¹ <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/buenos-dias-canciones-de-la-escuela-para-ninos/>.

² <http://enunrincondemiauladeinfantil.blogspot.com/2011/04/cancion-los-dias-de-la-semana.html>

brazos” en el “corre que te pillo” o de hacerse el loco “moviendo el dedo índice en círculo en nuestra cabeza” para indicar el “tú estás tururú”.

Además, la asamblea suele ser donde presentamos un poco el tema sobre el que vamos a trabajar o los aspectos relevantes que tendrán lugar a lo largo de la semana, por lo que creímos adecuado introducirles desde el primer día de esta, el instrumento típico protagonista de la música que habían oído al entrar (jotas). En este caso se trataba de las castañuelas. Para ello, introdujimos las castañuelas en una “caja mágica” para hacer nuestro ritual de concentración de un minuto y pronunciar nuestra rima musical de conjuro “abracadabra pata de cabra” acompañado de un toque con la varita mágica para hacer aparecer el objeto de hoy (**modulación atencional-curiosidad; modulación cognitiva secuenciación y orden**). Sacamos un voluntario para meter la mano y mostrar al resto el instrumento, adivinando entre todos lo que era (Brainstorming). El voluntario hizo sonar el instrumento, improvisando cómo tocarlo y creando un ritmo espontáneo (**modulación atencional-curiosidad**). Les explicamos que es un instrumento de percusión utilizado en las jotas junto a otros instrumentos siguiendo el ritmo de la música. Las castañuelas despertaron su atención e interés por saber utilizarlas y crear diferentes ritmos para bailar. Colocados en el engomado donde se encuentra el proyector y la pizarra digital visualizamos el baile de una jota castellana, centrándonos también en el atuendo típico y la música que sonaba. En ese momento, un par de niños muy exaltados y ansiosos por hablar pidieron permiso levantando la mano para contarnos que en sus pueblos habían escuchado esa música en fiestas, y que la gente vestía parecido, por lo que aprovechamos para recalcar que solía bailarse en festividades para celebrar algo y los atuendos solían ser muy parecidos (**modulación atencional-concentración-curiosidad-cognitiva; modulación afectiva-emociones**). Nos fijamos después en los movimientos que hacían al bailar, los pasos que seguían, así como en los instrumentos que tocaban: flauta, gaita, pandero y castañuelas. Incidimos en el sonido corto de las castañuelas, a diferencia del largo de la gaita. Realizaríamos una dinámica musical con movimiento (una jota) a la hora del almuerzo (**modulación comunicativa-social**).

Hay que destacar que estamos trabajando el proyecto “Viajando por el Mundo”, por lo que hemos seleccionado una serie de bailes y canciones típicas de cada continente, uno para cada día de la semana. De este modo, el baile que tocaba hoy era el de Oceanía, por lo que, a modo de cuña motriz, nos organizamos para bailar el baile “Original maorí haka dance”³ observando cómo lo realizan los aborígenes de la zona: instrumentos utilizados, sus gestos, movimientos y atuendos (**modulación cognitiva-conceptos, datos; modulación afectiva-emociones; modulación física activación-relajación**).

³ <https://www.youtube.com/watch?v=BI851yJUQQw> .

Una vez acabado, nos pusimos en nuestros sitios para continuar trabajando en nuestro Mini Proyecto sobre China, el cual habíamos comenzado ya el día anterior haciendo una tormenta de ideas sobre China.

Mientras trabajaban les pusimos música clásica para que estuviesen relajados y centrados en su trabajo. Íbamos variando, y hoy tocaban “Las Cuatro Estaciones”⁴ de Vivaldi (**modulación física-relajación; modulación atencional-concentración**). Pudimos comprobar que la música les hacía estar más tranquilos y concentrados, debido seguramente a la mezcla entre ser algo novedoso para ellos y estar familiarizados con lo que escuchaban, puesto que mucha de la música clásica que utilizábamos eran propuestas por ellos, bien porque lo escucharan sus padres o porque la habían oído en algún lugar y les había llamado la atención. Podemos observar cómo niños más inquietos como M y AR logran estar más calmados y mantener mayor tiempo de atención y constancia en sus tareas.

Pasamos después al momento del almuerzo, cantando todos juntos una canción creada por mi tutora y por mí “Nos echamos el gel para almorzar, porque limpios debemos estar. Con muchos alimentos sanos nuestro cuerpo crecerá, para ser más fuertes y listos, debemos de almorzar. Bien sentaditos en el sitio debemos de estar, tranquilos y sin movernos debemos estar” (**modulación cognitiva-conceptos, datos; modulación cognitiva secuenciación y orden, memoria**). Esta canción les sirve para tener una buena disposición para almorzar, recordándoles lo importante que es el almuerzo y cuál debe ser su postura y actitud, sin olvidar normas anti- Covid como la de echarse gel. Todos los niños siguen bastante bien la letra y la cantan mientras preparan su set para almorzar, formado por una servilleta y los respectivos táperes para guardar la comida. Se colocan correctamente y comienzan a almorzar, manteniendo una postura correcta. Acompañamos el momento de almuerzo con música relajante “Relajación: música para relajarse y calmar la mente- Música de la naturaleza”⁵ (**modulación física-relajación**) para mantener un ambiente de tranquilidad, evitando que los niños se despisten y jueguen sin haber acabado de comer. De esta forma, conseguimos que todos acaben el almuerzo antes de ir al patio, para evitar que se les caiga comida o rompan los táperes.

Cuando todos habían acabado, nos colocamos en el segundo suelo engomado (uno en cada casilla de color, dejando una libre en el medio) para ver y escuchar cómo se bailaba una jota castellana⁶. Prestaron mucha atención, ya que estaban muy motivados y con ganas de aprender. Después, comenzamos a bailarla (**modulación cognitiva-conceptos, datos; modulación atencional-curiosidad; modulación afectiva-emociones; modulación física-activación**). Pude ver como

⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=7DBIR30ks64>

⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=DNmDx-KZUY>

⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=iLDOS7Gs6Ss>

niñas como S.J, D y MI tenían muy buena coordinación, siguiendo nuestros pasos y los de los bailarines en el vídeo. Por el contrario, niños como M o AR les costaba bastante más, teniéndoles que ayudar para que se fijasen y mantuviesen alta la mirada para imitar nuestros movimientos. AL, un niño bastante extrovertido, me sorprendió, ya que se separó del grupo debido a que tenía vergüenza a bailar en público. Tras una charla con él, conseguí que se animara a bailar en pareja conmigo, fijándose en cómo lo hacía, siguiendo el ritmo de la música.

Una vez acabado el almuerzo y haber bailado la jota, nos ponemos en una fila formando un “tren”, poniéndonos nuestros abrigos, manteniendo orden y silencio para comenzar a cantar la canción del tren para ir al patio “Al tren, al tren, el maquinista vigila si todos los vagones viajan bien. Al tren, al tren, que rápido vamos si nos colocamos bien. Nos movemos despacio sin perder nuestro lugar, para ir disfrutando y evitando descarrilar”, también inventada por nosotros (**modulación cognitiva secuenciación y orden, memoria; modulación comunicativa-social; modulación física- relajación**). Esta canción les motiva mucho, canalizando su energía para mantener la compostura y guardar unas normas (ir en fila, en silencio y en orden), controlando sus ganas e ímpetu por salir a jugar. A pesar de ello, algunos niños como U, AD y niñas como S o M se alteran y hay que reconducirlos, recordando lo que dice la canción.

Vamos repitiendo esta canción un par de veces hasta llegar a nuestra zona de patio. Una vez acabado el tiempo de juego, cantamos la misma canción para volver de nuevo al aula (**modulación cognitiva secuenciación y orden, memoria; modulación comunicativa-social; modulación física-relajación**). Esta vuelta les suele costar más, ya que suelen despistarse y querer seguir jugando en la fila. A pesar de ello, poco a poco van cumpliendo mejor los pasos a seguir para poder volver a clase, recordándose las normas unos a otros y organizándose entre ellos para no chocarse o tener conflictos. De vez en cuando les corregimos o recalamos cómo debemos ir, alzando la voz en algunas partes de la canción para enfatizar lo que no se está cumpliendo.

Una vez en clase les recolocamos para poder jugar en los rincones, siguiendo las indicaciones que les vamos dando.

Cuando se acabó el tiempo para jugar, comencé a cantar la rima musical “A recoger, a colocar, todo en su sitio debe de estar”, siendo seguido por los niños que empezaban rápidamente a dejarlo todo como estaba, cumpliendo todos con su labor de una manera muy ágil y eficaz, ayudándose entre ellos (**modulación cognitiva secuenciación y orden (rutinas), memoria; modulación comunicativa-social**).

Tocaba ahora clase de psicomotricidad, y el grupo se dividía en dos. Mientras el primer grupo se quedaba en clase para practicar lectoescritura, lógico-matemática o algún juego según correspondiese; el segundo grupo salía al patio con la maestra que trabajaba con ellos

psicomotricidad. A la media hora, los grupos se cambiaban, pasando a hacer unos la actividad de los otros y viceversa.

Durante la sesión con la maestra de psicomotricidad, podemos distinguir generalmente cinco partes en la sesión: primera parte dedicada al movimiento, segunda al esquema corporal, tercera al trabajo con conceptos, cuarta centrada en el juego en grupo, quinta en manos y sexta enfocada a la relajación.

En el caso de hoy, la música estaba presente en tres de estas cinco partes. Durante la parte del trabajo con el esquema corporal, fue utilizada la canción de “El cocodrilo camina hacia delante - El Baile de los Animales- Las Canciones del Zoo 3 - El Reino Infantil”⁷ donde los niños debían caminar dando palmas en las diferentes partes de su cuerpo siguiendo cada uno su ritmo (**modulación cognitiva secuenciación y orden, memoria, conceptos; modulación atencional-concentración; modulación física-activación; modulación afectiva-emocional**). Deberían después seguir nuestras indicaciones, dando palmas hacia arriba, abajo, al frente, a un lado y a otro. Después, un niño frente a otro realizaría movimientos de imitación moviendo las diferentes partes del cuerpo (oreja con hombro, movimientos de brazos y piernas, sacando la lengua...), siguiendo el ritmo de la canción, que sería reproducida varias veces. Los niños estaban muy implicados y alegres por participar, haciéndolo mejor cada vez que lo practicaban.

Más adelante, en la parte de juego de grupo, pusimos la siguiente canción “08-Nido-Moviendo el cuerpo”⁸ para realizar el juego llamado “bailando como reyes” el cual consistía en elegir dos niños que harían de reyes (**modulación cognitiva secuenciación y orden, memoria, conceptos; modulación atencional-concentración; modulación física-activación; modulación comunicativa-social; modulación afectiva-emocional**). Todos bailarían al son de la música, incluidos estos, intentado hacer lo que decía la canción con ayuda de la profesora y mía que servíamos de ejemplo. Debían a su vez estar atentos para que cuando la música parase, cada rey escogiera a un compañero para que cuando se reanudara la música ambos salieran juntos agarrados de la mano. Cuando se volviese a parar la música, escogerían a otro compañero más y bailarían los tres juntos. Así conseguimos que se formen varias cadenas de niños bailando a la vez. El juego terminaba cuando se hayan formado dos cadenas con todos los niños bailando juntos. Podía notarse la concentración e implicación de los niños por hacerlo lo mejor posible, aunque les costara algo mantener la atención a lo que decía la canción y a su vez a encontrar pareja. A pesar de ello, entendieron muy bien el juego y se lo pasaron en grande, muy contentos por trabajar en equipo con sus compañeros.

⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c>

⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80>

Finalmente, en la parte de relajación, utilizamos música relajante de fondo “Música Relajante-Calma tu mente y reduce el estrés con música de relajación y paisajes preciosos”⁹ para dar una serie de indicaciones que deben de seguir, siguiendo nuestro ejemplo (**modulación cognitiva secuenciación y orden, memoria, conceptos; modulación atencional-concentración; modulación física-relajación**) En el caso de hoy, pedimos que cada uno se imaginase que se metía en una gran burbuja de agua sin explotarla. Una vez dentro, la burbuja se movía lentamente y ellos debían de hacer lo mismo muy despacio. Después, se tumbaban en el suelo e imaginarían que eran hojas de periódicos que están siendo arrugados lentamente por una mano, lo cual debían expresar con su cuerpo. Deberían hacer seguidamente el proceso inverso hasta conseguir una postura más cómoda y lo más estirada posible, manteniéndola durante varios minutos. Este ejercicio les servía para regular la curva fisiológica, contrastando con las actividades anteriores que requerían más energía y movimiento. En este caso, la música servía para acompañar a los niños en su proceso para relajarse, calmarse y tranquilizarse, estando preparados para entrar dentro de poco de nuevo en el aula (**modulación cognitiva-creatividad, modulación física-relajación**).

En aquellos ejercicios donde era necesario tumbarse en el suelo, usábamos colchonetas para que estuvieran más a gusto, siendo puestas en cuarentena a continuación por prevención, utilizando con el siguiente grupo otras ya preparadas).

Cuando el grupo se reunió de nuevo, los niños se colocaban en el segundo suelo engomado para que les contase un cuento proyectado en la pizarra antes de ir a casa. Para regular su atención y que estuvieran tranquilos y en silencio, canturreábamos las palabras mágicas inventadas “ojos abiertos que miran atentos, boquita cerrada que no dice nada”, repitiéndolo varias veces hasta que había completo silencio y estaban tranquilos (**modulación atencional-concentración; modulación física-relajación; modulación cognitiva secuenciación y orden (rutinas)**).

Tras la lectura del cuento los niños se colocaban en el tren, preparados para cantar una canción de despedida (**modulación física-relajación; modulación afectiva-emocional; modulación cognitiva secuenciación y orden (rutinas); modulación comunicativa-social**). En este caso se trataba de “La canción de Pulgarcito”¹⁰ acompañada de gestos y movimientos característicos. Los niños estaban muy contentos y la cantaban enérgicamente, ya que se iban a casa. Cantar les servía para evitar conflictos en el tren, despistarse y molestarse entre ellos, cogiendo una buena rutina de orden y respeto hacia los demás. Una vez acabada la canción, cantábamos de nuevo la canción antes mencionada del tren un par de veces para ir saliendo de clase y del colegio e ir cada uno con

⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=bQc8NkWrYXc>

¹⁰ <https://www.todopapas.com/canciones/juegos/pulgarcito-los-dedos-de-la-mano-226>

sus padres y madres, que esperaban en la salida (**modulación cognitiva secuenciación y orden, memoria; modulación comunicativa-social; modulación física-relajación**).

Martes 20

Al igual que el día anterior (y durante toda la semana) sonaron jotas en el patio durante el momento de entrada al colegio. Los niños seguían aún asombrados por la música que sonaba, que les hacía entrar enérgicos y motivados, bailando durante toda la fila semejante a como lo habíamos hecho en clase, estando más activos (**modulación atencional-curiosidad; modulación física-activación**).

Nada más entrar en el aula, comenzamos la rutina de la asamblea. Esta vez, tocaba cantar en inglés para darnos los buenos días, por lo que todos repetimos varias veces cantando “*good morning, good morning, ¿good morning how are you?*” (**modulación cognitiva secuenciación y orden (rutinas)**). Cantar en varios idiomas les motivaba mucho, ya que les gustaba practicar y explorar diferentes formas de saludarnos con las personas. Podemos ver como niños como M, y niñas como Y, se implican mucho y pronuncian bastante bien, a pesar de que en la lengua materna tienen dificultades y no suelen estar muy participativos. Tras la canción, respondimos con lo que sabíamos, “*well thanks, ¿and you?*”, lo cual practicaban todos los días que tocaba inglés con la profesora que lo impartía. Después, seguimos con la rutina, cantando la canción de “Los días de la semana” que tanto les llamaba la atención por sus gestos y rimas muy llamativas que les hacían despertarse aún más y estar preparados para comenzar a trabajar (**modulación atencional-concentración; modulación física-activación**).

Ese día vimos un vídeo sobre China “Viajemos a China para niños”¹¹ para que conocieran todas las cosas más relevantes de la zona (**modulación cognitiva-conceptos, datos; modulación atencional-curiosidad**), para poder trabajar la ficha correspondiente del cuadernillo del mini-proyecto de China después del recreo, ya que en la siguiente hora tocaba inglés. Vieron el vídeo muy atentos y tranquilos hasta los últimos instantes, donde les costaba más mantener la atención. Para que se movieran un poco y regularan la curva fisiológica, decidimos aprovechar el listado de canciones que tenía la profesora para estas ocasiones (momentos en los cuales es necesario hacer cuñas motrices para regular su estado de concentración y atención) escogiendo la canción “Chinito tú, chinita yo”¹², acompañada de gestos y movimientos que les mostrábamos nosotros y el propio vídeo de la pizarra digital (**modulación física-regulación atencional; modulación comunicativa-social**). A los niños les hizo mucha gracia, ya que estaba muy relacionada con el tema que estábamos viendo, teniendo que poner en algún momento de la canción los ojos

¹¹ <https://www.youtube.com/watch?v=sn7-9TaSu7Q>

¹² <https://www.youtube.com/watch?v=Pa-el9Hbzh0>

rasgados, hacer gestos de cortesía con las palmas pegadas e inclinándose como los chinos para saludar a los compañeros, observando los atuendos que aparecían. Pude comprobar que aquellos niños con menos capacidad de coordinación como AR y M, y de concentración como U y las niñas M y SB estuvieron muy atentos siguiendo los pasos que les mostrábamos, participando con el resto del grupo intentando incluso cantar la canción.

Tras este momento de baile, llegó la profesora de inglés. Las rutinas que utiliza son semejantes a las nuestras, cantando una canción inventada para dar los buenos días y decir el tiempo que hace, además de preguntar cómo se encuentra cada uno entre otras cosas. Muchas de las fichas y juegos con los que trabaja están asociados a canciones que refuerzan los contenidos trabajados, a lo que los niños reaccionan cantándolas un poco (no de una manera correcta) pero sobre todo marcando el ritmo y el movimiento con su cuerpo. Al final de las sesiones suele utilizar una canción a modo de cuña motriz para que los niños se relajen y realicen la transición hacia la hora del aseo y almuerzo. En este caso usó la de “OldMacDonald Had a Farm”¹³, la cual causaba gran motivación en los niños, imitando los movimientos de los personajes que aparecían moviéndose por el suelo engomado y descargando tensiones acumuladas para llegar al momento del almuerzo relajados **(modulación física-relajación)**.

Almorzaron después tras haberse echado el gel, escuchando hoy de fondo música de Beethoven “Sonata Claro de Luna- 60 minutos de música clásica Piano para Estudiar y Concentrarse”¹⁴ **(modulación física-relajación)**. Era espectacular la tranquilidad con la que almorzaban, hablando bajito incluso para que la música se oyera perfectamente. Unos minutos antes de bajar al recreo, decidimos poner otra jota castellana¹⁵, la cual fue el desencadenamiento de unas enormes ganas por poner en práctica los pasos que habíamos aprendido **(modulación cognitiva-conceptos, datos; modulación atencional-curiosidad; modulación afectiva-emociones; modulación física-activación; modulación comunicativa-social)**. Esta vez, nos fijamos aún más en cómo bailaba la gente para mejorar nuestros pasos, intentando que guardaran mayor separación entre ellos para no estorbarse. Algunos niños como AD Y U molestaban a sus compañeros empujando, por lo que decidimos poner la condición de que quien se portara bien le dejaríamos las castañuelas por turnos para ir tocándolas, acompañando la música. Este incentivo sirvió para que todos se comportaran correctamente, llegando a pasar las castañuelas por casi todos los niños.

Acabada ya la jota, recogimos y nos pusimos en el tren para salir al patio, siguiendo la rutina de cantar la canción un par de veces en camino guardando antes silencio y colocándonos en el orden

¹³ https://www.youtube.com/watch?v=_6HzoUcx3eo

¹⁴ https://www.youtube.com/watch?v=f--nPC7HC_4

¹⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=SGhpqvvtiUM>

correcto (**modulación cognitiva secuenciación y orden, memoria; modulación comunicativa-social; modulación física-relajación**).

Tras jugar en el patio, volvieron de la misma forma, más agitados como siempre ya que venían eufóricos y con mucha adrenalina tras haber corrido, saltado y jugado en el recreo. A pesar de ello, todos cantaban la canción y cumplían las normas, siguiendo la pauta de enfatizar algunas partes levantando la voz o mirando a quienes no estuvieran cumpliendo las normas que indicaba la canción.

Pasamos después al momento de trabajo individual con la ficha que debían de hacer ese día relacionada con los alimentos típicos de China, donde debían de elaborar una especie de collage utilizando materiales manipulables como granos de arroz, plumas de pollo y té machacado. Para que se concentraran y estuvieran relajados seguimos con la música relajante del otro día, que tenía un gran efecto sobre el control del nivel de ruido y actitud positiva hacia el trabajo (**modulación física-relajación; modulación atencional-concentración**). Los niños y niñas que más solían despistarse y moverse como SB, M y los niños M, U y AR, estaban trabajando muy bien, tranquilos, poniendo más concentración que nunca en lo que hacían sin moverse a penas del sitio. Tanto la maestra como yo pasábamos por sus mesas ayudándoles en lo que podíamos. Cuando todos acabaron, pasamos a la zona del segundo engomado para escuchar y ver como bailaban los chinos una danza típica china “Beautiful Chinese Classical Dance”¹⁶, relacionándolo con el continente estudiado Asia (**modulación cognitiva-conceptos, datos; modulación afectiva-emociones; modulación física-activación-relajación**).

Les explicamos la diferencia de movimientos con el baile típico de los maoríes de Oceanía, así como las diferencias en el atuendo (mientras que los de allí era una especie de ritual de guerra para asustar al enemigo con movimientos bruscos, rígidos y amenazantes, los de Asia eran más relajados y sinuosos, tranquilos y relajantes) Pusieron gran empeño en moverse e imitar los movimientos vistos en la pizarra digital y los que hacíamos nosotros. Veíamos como el hecho de utilizar bailes de los distintos continentes, a modo de cuñas motrices, les hacía reforzar y recordar mejor los continentes aprendidos, además de regular su curva fisiológica y prepararlos para la siguiente actividad, que era jugar en los rincones.

Tras jugar en los rincones, cantamos entre todos “A recoger, a colocar, todo en su sitio debe de estar” y así, prepararnos para el momento de la lectura del cuento (**modulación cognitiva secuenciación y orden (rutinas), memoria; modulación comunicativa-social**). Todos

¹⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=ITdumGJF9oo>

respondían muy bien a esta consigna, ayudándose entre ellos para tardar lo menos posible y poder comenzar el cuento.

A la hora de leer el cuento, la cancioncilla “Ojitos atentos que miran atentos, boquita cerrada que no dice nada” fue cantada por ellos sin necesidad de decir nada, sentándose en silencio en su respectivo lugar (**modulación atencional-concentración; modulación física-relajación; modulación cognitiva-rutinas**). La predisposición de los niños era muy buena, con las normas muy claras y respetadas por todos.

Tras acabar el cuento, se pusieron en fila para formar el tren y guardar silencio para cantar la Canción de los Deditos de Pulgarcito (**modulación física-relajación; modulación afectiva-emocional; modulación cognitiva secuenciación y orden (rutinas); modulación comunicativa-social**). Cada vez eran más los que se unían a cantar, ya que había niños como AL y A o niñas como LAI y LAU que eran más retraídas y vergonzosas para cantar en público. Sin embargo, todos ellos seguían muy bien los gestos y movimientos requeridos por la canción. Tras cantarla una vez, el tren comenzó a moverse mientras cantábamos la canción del tren como todos los días para ir hasta la salida y reunirse con sus padres (**modulación cognitiva secuenciación y orden, memoria; modulación comunicativa-social; modulación física-relajación**).

Miércoles 21

De nuevo sonaron jotas en el momento de entrada. Los niños estaban alegres, y ya no se sorprendían tanto debido a que las habían practicado y oído varias veces. A pesar de ello, estaban muy empeñados en bailarlas de entrada al cole durante el trayecto del patio (**modulación física-activación**).

Nada más llegar a aula comenzamos con las rutinas de la asamblea. El día de hoy, decidimos cantar en francés para darnos los buenos días. Cantamos entre todos “Bonjour, bonjour, bonjour, bonjour mon ami; bonjour, bonjour, bonjour, bonjour mon ami” (**modulación cognitiva secuenciación y orden (rutinas)**). Después, les preguntamos cómo estaban en francés, a lo que ayudados por nosotros iban respondiendo, valiéndose de gestos (pulgar arriba, pulgar abajo, al medio) y ayudados por nosotros diciendo frases cortas como “Très bien, merci, ¿et toi?”. Hacer este tipo de rutina para darnos la bienvenida en distintos idiomas les causaba gran interés y curiosidad, llegando a desarrollar con el tiempo una fluidez y una pronunciación aceptable de las pocas partes que hablábamos en distintos idiomas, rotando a lo largo de la semana. Conseguíamos de este modo nuestro objetivo, ya que pretendíamos que cogieran gusto e interés por aprender lenguas extranjeras, viendo que era algo muy útil para hacer amigos y hablar con personas de otros lugares del mundo. Cantamos también la canción de “Los días de la semana”, la cual recibían con ganas y cantaban con mucha efusión, arrancándose a cantar incluso niños más tímidos como

AR y AL (**modulación atencional-concentración; modulación física-activación, modulación comunicativa-social**).

Después, decidimos trabajar la letra “s”. Como siempre que comenzamos a trabajar con una letra, colocamos en el suelo engomado una cuerda con su grafía en mayúscula y minúscula para que pisen descalzos notando el trazo de la letra. Después, les dejamos una pizarra pequeña para que la pinten imitando el trazo dibujado en la pizarra, poniendo alguna sílaba y palabra en algún caso “sa, se, si, so, su”. Acabamos finalmente yendo a la segunda zona del suelo engomado para escuchar la historia de “Letrilandia” sobre la letra en cuestión, dejando para el final la canción asociada a dicha letra. En este caso, escuchamos la canción de “La señora del silencio S”¹⁷, viendo a la vez su videoclip (**modulación cognitiva-conceptos, datos; modulación física-activación; modulación emocional; modulación atencional-concentración**). Los niños estaban muy atentos, escuchando primeramente la canción sentados en el suelo. Les encantaba escuchar canciones caracterizadas por letras que parecían personas. Después, pusimos de nuevo la canción, pero esta vez debían levantarse todos ellos colocándose en sus respectivos sitios para bailarla. Se movían de forma muy enérgica, alborotándose un poco. En algunos casos, niños como AR, M y niñas como M, N y J se despistaban y comenzaban a alborotar aprovechando la música para descontrolarse, por lo que había que recordar las normas y reorganizarlos, siguiendo los movimientos y gestos que se veían en el vídeo para no despistarse y fijarse en lo que se decía. A pesar de ello, se implicaron bastante, sirviendo a modo de cuña motriz para que estuvieran más calmados en la clase siguiente, ya que tocaba inglés.

En la clase de inglés llevaron a cabo las rutinas básicas, muy marcadas por canciones inventadas sobre todo para el saludo inicial y canciones del cuaderno de inglés para acompañar en la realización de las fichas, lo cual servía a los niños para organizarse y trabajar adecuadamente.

Acabada la clase de inglés vimos que estaban algo alborotados y decidimos meter aquí la cuña motriz de bailes por el mundo, esta vez quedándonos en España para bailar una sevillana, fijándonos en los atuendos y pasos que tenían los que bailaban e intentándolo imitarlos “Triana- Coreografía: Ricardo Ocaña- Bailarinas: 5º de Danza española”¹⁸ (**modulación cognitiva-conceptos, datos; modulación afectiva-emociones; modulación física-activación-relajación**). Los niños estaban ahora más calmados, ya que habían bailado efusivamente la sevillana. Todos ellos imitaron bastante bien a las bailarinas, con nuestra ayuda corrigiendo algún paso.

Pasamos después al momento del almuerzo, poniéndoles esta vez música de las montañas “Música instrumental relajante- sonido de las montañas”¹⁹ (**modulación física-relajación**). Esta

¹⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=yS9fh-vBNGk>

¹⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=euUy-p7FDS8>

¹⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=0vI1r560C4E>

música les dejó muy tranquilos, almorzando de manera muy pausada de tal forma que apenas se oía alguna voz. Decidimos dejar la jota de hoy para el final de la clase, ya que perfeccionaríamos su baile con María durante la clase de música después del recreo, y nos convenía que hoy estuviesen algo más relajados, recuperando energías para después.

Para ir al recreo seguimos la misma rutina de siempre, cantando la canción del tren tanto para salir como para entrar (**modulación cognitiva secuenciación y orden, memoria; modulación comunicativa-social; modulación física-relajación**). Ya no hacía falta ni seguir con ellos la canción, puesto que con cantar las primeras palabras ellos solos la cantaban incluso más de dos veces, eufóricos por salir al recreo.

Cuando regresamos, decidimos trabajar los animales del zodiaco chino, llevando a cabo una dinámica para que los vieran de manera visual (muñecos) y gráfica (escritura en el suelo engomado y en la pizarra digital) antes de pasar a trabajar individualmente la ficha. Esta vez elegimos escuchar música de Mozart, puesto que una niña nos había dicho que su madre la escuchaba siempre por las mañanas y la relajaba mucho “Música relajante para estudiar y concentrarse, trabajar, relajarse, leer”²⁰ de Mozart (**modulación física-relajación; modulación atencional-concentración**). Efectivamente, esta música les permitió trabajar en silencio y concentrados, aunque algunos niños como M y A comenzaban a estar algo intranquilos debido a que querían escuchar otra cosa más divertida, y niñas como E se unían a la petición. Decidimos entonces prometerles que parara el próximo día, pondríamos otro estilo de música diferente a la clásica.

(Llega la hora de música. Generalmente, la profesora especialista y la tutora del grupo suelen ponerse de acuerdo para pactar y trabajar conjuntamente, si es posible, algún tema que se esté dando, para seguir un mismo hilo conductor que refuerce el aprendizaje y lo haga más significativo y cercano para ellos).

Tras trabajar individualmente, llegó el momento de música con María que comenzó cantando una serie de normas para comenzar la clase “tranquilos debemos de estar para poder comenzar, un círculo grande vamos a hacer, de forma ordenada y poniendo cruzados los pies. Sentaditos y en silencio, porque en unos instantes comenzaremos” (**modulación física-relajación; modulación cognitiva secuenciación y orden**). El hecho de comenzar cantando las normas a seguir para comenzar la clase resultaba efectivo en los niños, que tenían interiorizadas las normas y respetaban bastante lo que se decía, evitando así gritar o que el alboroto se apoderase de la clase. Empezamos entonces pidiéndoles que escucharan una música e intentaran decir de qué se trataba, puesto que no se veía ningún video, haciéndoles así pensar, asociar y debatir entre ellos “bailes

²⁰ https://www.youtube.com/watch?v=ncSvO22_g8E

tradicionales de Palencia”²¹ (**modulación cognitiva; modulación atencional-curiosidad; modulación afectiva-emociones; modulación comunicativa-social**).

Fue entonces cuando algunos niños como R y AD, muy participativos siempre, dijeron que eran jotas como las que habíamos escuchado a lo largo de la semana. De pronto, una nube de niños empezó a decir lo mismo, recordando los momentos en los que lo habíamos escuchado y bailado, llegando incluso a levantarse para bailarlas niñas como Y, M y J, teniendo que pedir que de momento se sentasen. Aprovechamos esta atención y ganas para pedirles que nos dijeran que instrumentos oían. Se centraron mucho en las castañuelas, ya que era lo único que habían tocado nada más comenzar la semana. Les dijimos que había más instrumentos, quedándose atentos y en silencio por intentar adivinarlos cuando pusimos las jotas por segunda vez, viendo esta vez el vídeo. AL se levantó para decir que oía flautas y tambores, pero decidimos ayudarles yendo, poco a poco, descubriéndolos. Les hablamos sobre los tamboriles, instrumentos de percusión; las castañuelas, del mismo tipo; y la dulzaina, de viento, sobre la que hablaríamos mucho hoy.

Recordamos de nuevo de donde eran típicas las jotas y nos centramos en por qué las escuchábamos esta semana, relacionándolo con el día de Castilla y León, motivo de la fiesta del viernes. Fue entonces cuando les dijimos que veríamos un vídeo perteneciente a un miembro de un grupo que había tocado alguna jota castellana en fiestas, ya que las jotas solían tocarse en celebraciones. Para ello, deberían de estar en completo silencio, esperando al final para comentar o preguntar dudas (**modulación cognitiva-conceptos, datos; modulación atencional-curiosidad; modulación afectiva-emociones; modulación comunicativa-social**). Los niños se pusieron muy felices y se sentaron en silencio para verlo. Estaba genial, ya que se trataba de un compañero de grupo de la profesora de música, el cual les fue explicando de forma muy sencilla y cercana a los niños qué era una dulzaina, centrándose en características sencillas como que se trataba de un sonido agudo y no grave, con una gran intensidad o fuerza, utilizando siempre para ello ejemplos y comparaciones, acercándonos a su contexto y realidad cercada para que les resultase más fácil de entender. Al final del vídeo nos tocó una demostración, lo cual entusiasmó tanto a los niños que no tardaron en arrancar a bailar, imitando nuestros pasos de baile (**modulación cognitiva-conceptos, datos; modulación atencional-curiosidad; modulación afectiva-emociones; modulación física-activación; modulación comunicativa-social**). La profesora sacó entonces una pandereta para marcar el ritmo, lo cual hizo que niñas como Y, D y E bailaran aún con más intensidad, y niños más retraídos para bailar como AL ni se lo pensarán en unirse al baile, llevándome a mí a bailar con ellos. Todos seguíamos el ritmo bastante bien y nos coordinábamos para no pisarnos ni alborotarnos, respetando muy bien las normas debido al buen clima de trabajo. Tras oír la despedida de nuestro amigo el músico, nos sentamos en círculo

²¹ <https://www.youtube.com/watch?v=oKLLd2zNYD0>

en el suelo engomado para cerrar los ojos e intentar adivinar el instrumento que sonaba ahora. Tras varios intentos fallidos, les enseñamos la carrasquilla, explicándoles cómo se construía de forma casera por si alguno quería hacerlo. Les explicamos que también era un instrumento típico de las jotas, y María puso un vídeo de la canción de “Justo del Río (Escuela infantil) “Las Carrasquillas”²² (**modulación cognitiva-conceptos, datos, memoria; modulación atencional-curiosidad; modulación afectiva-emociones**) donde pudimos ver a niños bailando jotas. María repartió por turnos las cuatro carrasquillas que tenía y fue dándoselas a los niños para que improvisaran unos ritmos con ellas. Después, puso de nuevo la canción para cantarla ella mientras los niños iban improvisando, lo cual les causó gran alegría, ganas de aprender a usarlo y motivación (**modulación cognitiva-conceptos, datos; modulación atencional-curiosidad; modulación afectiva-emociones; modulación física-activación; modulación comunicativa-social**). El hecho de experimentar e improvisar tocando un instrumento junto con el resto de los compañeros les hace sentirse muy partícipes y motivados en lo que están haciendo, evitando desconcentrarse y alborotar. Ver niños como ellos bailando jotas les hace sentirse a gusto e intentar mejorar y superarse en lo que hacen, recibiendo un feedback positivo a medida que lo van practicando. Todos los niños respetaron los turnos para usar el instrumento, y de este modo dimos por finalizada la clase de música. Niñas como L, que suele ser muy introvertida y vergonzosa o LAI, con una naturalidad algo triste y tímida, participaron sin ningún problema, alegres y a gusto; cosa que en otras sesiones no se habían implicado tanto o se habían negado varias veces a participar.

Debido a que habíamos alargado un poco la clase por el poco tiempo dedicado a la música en infantil con la especialista (1h por semana antes de la pandemia, y ahora tan solo 30 minutos), jugamos algo menos en los rincones. Tras cantar la canción para la recogida de materiales (**modulación cognitiva secuenciación y orden(rutinas), memoria; modulación comunicativa-social**), nos pusimos en el tren de forma ordenada para cantar y bailar hoy la canción que tanto les había gustado y ya habían practicado al final de la clase con María “Las Carrasquillas” , intentando hacerlo lo mejor posible y respetando las normas y turnos (para ello, fuimos diciendo las frases y ellos las tenían que repetir bailando en el sitio de forma improvisada, siguiendo nuestras indicaciones) (**modulación atencional-concentración; modulación afectiva-emociones; modulación física-activación; modulación comunicativa-social**).

²² <https://www.youtube.com/watch?v=3CbHaMAcSo8>

Letra:

*Este baile de la carrasquilla;
es un baile muy disimulado,
que en poniendo la rodilla en tierra
todo el mundo se queda parado.*

*A la vuelta, la vuelta Madrid,
que este baile no se baila así;
que se baila de espaldas, de espaldas,
pues meneas, meneas esa falda.*

*Pues meneas, meneas esos pies
y a la vuelta se da un puntapié.
En mi pueblo no se estila eso,
que se estila un abrazo y un beso.*

Los niños y niñas estaban tremendamente implicados y alegres en bailar y aplicar lo que habían aprendido, llegando algunos (AL, AD y niñas como M y J) a explicar a mi tutora y a mí datos sobre la dulzaina (material, sonido, alguna parte) de forma totalmente espontánea e inesperada. Aunque no habían conseguido cantar por sí solos muy bien la canción, esta actividad les encantó, y fue muy útil para perder la vergüenza a actuar en público y atreverse a probar cosas nuevas. Siguiendo en el tren, acabamos cantando la canción del “Tren” varias veces yendo por el patio hacia la salida donde les esperaban sus padres (**modulación cognitiva secuenciación y orden, memoria; modulación comunicativa-social; modulación física-relajación**).

Jueves 22

Durante el momento de entrada escucharon las últimas jotas de la semana. Habían cogido por rutina bailar durante el trayecto, lo cual resultaba bastante divertido para ellos, a pesar de que había que controlar un poco la fila para que no se desorganizaran y empujaran debido a la efusividad (**modulación física-activación**). Nada más llegar a clase comenzamos la rutina inicial de la asamblea, cantando esta vez la canción de “Buenos días canto yo” en español, tal y como lo habíamos hecho el primer día de la semana (**modulación cognitiva secuenciación y orden, (rutinas)**). Todos los niños la recordaban a la perfección, así como la de los Días de la semana que cantamos a continuación. Algunos niños como AR y R y niñas como M y SC se liaban con algunos gestos, los cuales fuimos ejemplificando de forma repetida para corregirlos sobre la marcha.

Después fuimos a la zona del segundo suelo engomado para enseñarles en la pizarra digital cómo celebran los chinos algunas de sus fiestas, fijándonos en los atuendos que llevaban en honor al dragón chino, que tiene mucha importancia dentro de la cultura china “Danza de león y dragón- Año nuevo chino CDMX- Gallo de fuego 2017- Museo Nacional de las Culturas”²³ (**modulación cognitiva-conceptos, datos; modulación atencional-curiosidad; modulación afectiva-emociones; modulación física-activación; modulación comunicativa-social**). Con este vídeo pretendíamos que los alumnos se fijasen en la forma de vestir de esta cultura, así como en la música que acompañaba la celebración y la forma de bailar y hacer los pasos con el dragón. Lo vimos un par de veces, comentando lo que veíamos y escuchábamos e incluso animándonos a bailar como ellos. Esta actividad les encanto, pudiendo ver cómo niños como AL y AR, perdían totalmente la vergüenza intentando imitar lo que veían. Tras bailar un poco, pasamos al momento de trabajo individual en nuestras fichas del mini proyecto de China para hacer una que trataba sobre las festividades y costumbres típicas de este lugar. Esta vez, utilizamos canciones más enérgicas (**modulación física-activación; modulación atencional-concentración; modulación atencional-curiosidad**). Por ejemplo: “Gotye ft. Kimbra- Somebody That I Used to Know”²⁴ teniendo en cuenta los gustos y las sugerencias de los niños y niñas según nos iban diciendo. Pudimos notar como con esta música los niños estaban algo más agitados, centrándose más en la propia música, que les incitaba a bailar. Teníamos que recordarles varias veces que estaban trabajando, por lo que no vimos del todo eficiente salirnos de la música clásica durante los momentos de trabajo individual, requiriendo concentración y silencio.

Llegado el momento del almuerzo, llevamos a cabo las rutinas pertinentes, utilizando música relajante celta en este caso “Música Celta”²⁵, ayuda a tranquilizar y equilibrar energías, atención y relajación” (**modulación física-relajación**). Vimos cómo esta música les relajaba, almorzando tranquilos y hablando en voz baja, de forma muy diferente al movimiento que habían mostrado durante el momento de trabajo individual. Tras almorzar, los propios niños y niñas (SJ, M, AD y AL) fueron los que nos recordaron que no habíamos bailado hoy un baile del mundo antes de trabajar, y decidimos por consenso hacer el baile de América (que era el último continente que nos quedaba por ver su baile) antes de salir al recreo (**modulación cognitiva-conceptos, datos; modulación afectiva-emociones; modulación física-activación-relajación**). Habíamos escogido este baile de indios nativos “Sioux west sommerfest teil 1”²⁶ 2011, para que se fijaran en los atuendos, música y forma de bailar. Siguiendo el mismo procedimiento que siempre, bailamos guardando espacios y recordando las normas. Decidimos dejar la jota (la cual

²³ <https://www.youtube.com/watch?v=p07KvJXKNkM>

²⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=doJbORheLzw>

²⁵ https://www.youtube.com/watch?v=Ui3T_22F0rI

²⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=O7A3uRjg5-Y>

bailábamos durante esta semana antes del recreo) para el final de la clase, puesto que este era el último día de la semana. Los niños aceptaron y bailaron con energía el baile de los indios americanos, imitando muy bien sus movimientos mezclados con las risas y caras de asombro debido al impacto visual del baile y los atuendos. Sin embargo, algunos niños como AR y M, parecían tratar de esconderse y no participar, llegando a decirme que tenían algo de miedo al ver a los indios bailar de esa forma. Tras hablar con ellos y explicarles que no pasaba nada y que solamente era con motivo de celebración, acabaron bailando todos sin temor ninguno y dándolo todo con sus compañeros.

Nos pusimos después en fila en el tren para cantar la canción del “Tren” tanto para salir como para volver del recreo, totalmente interiorizada (**modulación cognitiva secuenciación y orden, memoria; modulación comunicativa-social; modulación física-relajación**).

Nada más volver del recreo, fuimos al lugar de la asamblea inicial para contarles que necesitábamos preparar algo para la revista digital del colegio, por lo que el día de hoy emplearíamos el tiempo de rincones para trabajar en ello. Tanto la profesora como yo habíamos elegido aprovechar que estábamos aprendiendo cosas sobre China y que en los próximos días construiríamos nuestro propio traje chino (kimono y gorro) para realizar una coreografía de la siguiente canción titulada “Canción Para Bañar la Luna”²⁷- Canciones de María Elena Walsh. La noticia fue aceptada por todos con agrado, yendo rápidamente al rincón del segundo suelo engomado (donde estaba el proyector y la pizarra digital) para sentarnos a escuchar la canción (**modulación física-activación; modulación atencional-concentración; modulación atencional-curiosidad; modulación cognitiva-conceptos, datos; modulación emocional; modulación comunicativa-social**). Les encantó todo, tanto la melodía, letra y las imágenes, puesto que todo les recordaba cosas que habían estudiado sobre China (comida, atuendos, flora). Aprovechamos esta motivación para pedirles que se pusieran de pie de forma organizada (por nosotros, en filas separadas frente a la pizarra), para ir aprendiendo una serie de pasos (movimientos y gestos) a seguir para realizar una coreografía de la canción, la cual iríamos perfeccionando y repasando en algún momento durante las siguientes semanas. Los niños se pusieron muy alegres y motivados, ya que les encantó oír la idea, más aún cuando les dijimos que les grabaríamos y les disfrazaríamos de chinos para bailarla en los próximos días. Respetaron muy bien las normas que les pusimos para mantener una organización, destacando niñas como SJ y SC y niños como AL y R que generalmente eran muy responsables, así como niños más revoltosos y despistados como U y A o niñas como SB y M, que esta vez estaban centrados y muy implicados.

²⁷ https://www.youtube.com/watch?v=OMUh_vJXM44

Lo repetimos varias veces. A pesar de la buena actitud y ganas de los niños y niñas, les costaba bastante recordar los pasos, y decidimos seguir trabajando durante la próxima semana para no cansarlos demasiado.

Tocaba ahora quedarnos con la parte del grupo que se quedaba en valores en vez de ir a religión. Los niños y niñas trabajaron correctamente haciendo las actividades propuestas, y tuvimos un buen rato para dedicarlo a jugar y relajarnos. Jugamos al juego de “Pase mi sí, pase misa”, el cual les gustaba mucho ya que implicaba cantar a medida que se movían e intentaban salvarse de ser atrapados en cada ronda. Todos cantábamos “pase mi sí, pase misa, por la puerta de Alcalá, los de adelante corren mucho, los de atrás se quedarán, tris tras” mientras, los jugadores daban vueltas alrededor y pasando por debajo de un puente formado por mí y por un alumno (**modulación física-activación; modulación atencional-concentración; modulación emocional; modulación comunicativa-social**). Cada ronda se cantaba este trozo de canción, y tras pronunciar el último “tras”, el alumno que estuviese debajo del puente era atrapado y pasaba a formar parte de un equipo eligiendo entre dos categorías aleatorias y situándose detrás de mí o del otro niño o niña que formase el puente, formando una fila detrás de nosotros. Cuando todos habíamos sido atrapados, el maquinista de cada fila tiraba junto con los aliados que tenía detrás, ganando aquel equipo que consiguiera llevar a la fila contraria a su terreno, sin hacerse daño ni hacer trampas. A medida que quedaba menos gente, íbamos jugando con la velocidad y ritmo de la canción, que repercutía generalmente en una mayor velocidad de movimiento, cantando más rápido para hacerlo más emocionante y atractivo. Este juego les estimulaba mucho y se sentían muy cómodos jugándolo; contentos y alegres mientras jugaban con sus compañeros.

Jugamos también al juego de “Aserrín, aserrán”²⁸ Canción Infantil, donde debían escuchar la canción que poníamos de fondo mientras la cantaban (**modulación física-activación; modulación atencional-concentración; modulación emocional-afectiva; modulación comunicativa-social**). Estaban situados en parejas, sentados en el suelo y agarrados espalda con espalda. Cada vez que parábamos la canción y acabara cada parte de esta, el jugador que estuviera inclinado hacia su lado ganaría. Este juego también les gustaba mucho, ya que tanto este como el otro eran fáciles y sencillos de entender y de jugar, pudiendo hacer varias rondas y jugar con la velocidad de reproducción y canto de las canciones. Las risas estaban aseguradas, y estaban muy enérgicos y motivados por participar y jugar con los demás, jugando siempre desde el respeto y teniendo como fin la diversión.

²⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=fe2xikVQDJg>

Tras estos juegos que implicaban bastante movimiento y atención, hacíamos un ejercicio de relajación con ellos en la segunda zona de suelo engomado, escuchando la historia de la rana para seguir sus indicaciones y relajarnos por completo “La Ranita”²⁹ de Eline Snel (**modulación física-relajación; modulación atencional-concentración; modulación emocional**). Pude comprobar que estaban muy predispuestos para hacer caso a las indicaciones, relajándose unos más que otros, pero cumpliendo todos las normas y pasos que se van diciendo, sintiéndose a gusto. Hacer este tipo de ejercicio sirve para que los niños pasen de estar enérgicos y activos a relajarse por completo, estando más preparados para escuchar y tener un buen comportamiento haciendo caso a las indicaciones de los profesores, regulando su curva fisiológica. El contraste entre liberar toda su energía y relajarse por completo suele ser muy placentero para mejorar su estado anímico y su predisposición para el trabajo, teniendo un buen ambiente de sociabilidad con sus compañeros. Pasado este rato, volvió el grupo de religión.

Finalmente, decidimos aprovechar el tiempo dedicado a rincones para hacer un corro en mitad de la clase y poder así reproducir la que sería la última jota que escucharíamos, la cual les resultaría familiar ya que la habíamos visto con María el día anterior “Jota Las Carrasquillas”- Grupo de Danzas Virgen de los Mártires- Íscar (Las Carrasquillas) (**modulación atencional-concentración; modulación emocional-afectiva; modulación física-activación; modulación comunicativa-social; modulación cognitiva-memoria**). Los niños rompieron a bailar, dejándoles esta vez a su libre albedrío para que pusieran en práctica todo lo que habían aprendido de su baile. Era impresionante ver lo implicados que estaban y la evolución que habían logrado practicándolo a lo largo de toda la semana, recordando todo lo aprendido.

Tras bailarla, hicimos el tren en silencio para salir e ir con sus padres cantando la canción del “Tren” varias veces, siendo combinada a la salida del patio con los pasos típicos de la jota, ya que lo tenían muy reciente y les había calado y gustado mucho, lo cual permitimos porque era el último día de la semana y habían trabajado muy bien (**modulación cognitiva secuenciación y orden, memoria; modulación comunicativa-social; modulación física-relajación**). Durante esta semana, la música había sido el hilo conductor de todas las jornadas, pudiéndose notar el efecto positivo que tiene en los niños a nivel cognitivo, emocional, físico-conductual y comunicativo-social, sobre todo en estas edades.

*El viernes no aparece detallado por ser 23 de abril de 2021, fiesta de Castilla y León.

ANEXO VIII- PRESENCIA DE LA MÚSICA EN DIFERENTES MOMENTOS DE LA JORNADA ESCOLAR.

²⁹ https://www.youtube.com/watch?v=SkuzQ_gl0s

7. CONCLUSIONES

Finalizado este trabajo, se puede apreciar cómo la música es una excelente herramienta pedagógica en el ámbito educativo y sobre todo en Educación Infantil. Su variedad de lenguajes expresivos favorece el desarrollo global del niño y contribuye a que el proceso de enseñanza-aprendizaje resulte más significativo.

No hay que olvidar que el estudio de caso realizado se centra en un aula concreta de Educación Infantil con niños de 4 años, donde he desarrollado mi Prácticum, y que, por tanto, no puedo generalizar como algo común a otros contextos, la forma que tienen las maestras de utilizar la música con este alumnado, tanto dentro como fuera del aula.

Se ha podido constatar que se cumple lo avalado por muchos estudios que señalan que la música debe estar presente en el aula lo antes posible, siendo esencial que exista un ambiente agradable para despertar motivación e interés del alumnado hacia las actividades propuestas.

Se ha comprobado cómo a través de la música el niño aprende divirtiéndose, desarrolla su imaginación, se vuelve más creativo, canaliza mejor sus emociones y se relaciona mejor con sus iguales; lo que favorece su desarrollo integral, cumpliéndose un objetivo muy importante. Según Aróstegui (2012), la capacidad de creación se aprende, ya sea científica, artística, o de cualquier otro tipo, pudiendo desarrollarse o no en razón del contexto del aprendizaje y de la naturaleza de la tarea a realizar (p.41).

Queda claro que el papel fundamental a la hora de trabajar la música en educación recae en el maestro, debiendo tener en cuenta su actitud, aptitud y una preparación psicopedagógica adecuada.

En el estudio de caso realizado en el aula donde he impartido mi Prácticum, se observa que todas las maestras pretenden que el alumnado se acerque a la música con gusto expresando vivencias y experiencias espontáneas con ella para, a partir de ahí, desarrollar capacidades y destrezas de cada uno favoreciendo el aprendizaje de contenidos correspondientes a otras áreas, aunque su forma de actuar varíe.

La profesora especialista mezcla mucho en sus dinámicas el lenguaje musical, el plástico y el corporal porque su máximo objetivo es despertar su imaginación y su creatividad. Busca la originalidad del alumnado en todas y cada una de las actividades que plantea para potenciar su inteligencia musical: generando ritmos libres escuchando sonidos de su entorno, con los efectos sonoros de objetos creados por ellos o con instrumentos propiamente musicales. También pretende que a partir de canciones conocidas sean capaces de inventar canciones nuevas, así como

coreografías sencillas que acompañen dichas creaciones. La canción es un elemento fundamental en la escuela porque les resulta familiar ya que, generalmente, en casa la escuchan y practican desde muy pequeños.

La maestra tutora utiliza como elemento principal en las sesiones que imparte las canciones. Hay que destacar una amplia variedad dependiendo del efecto que quiera conseguir con ellas en los diferentes momentos de trabajo: asamblea, momentos de transición, trabajo individual etc. Es necesario señalar que en los momentos de transición el lenguaje musical va acompañado del lenguaje corporal permitiendo el baile y la expresión corporal libre que despierta en ellos el canto de determinadas canciones. Quiero destacar que las canciones conocidas facilitan en el alumnado la interiorización de normas, rutinas y hábitos. Resulta más eficiente su cumplimiento utilizando la música que recordándose a través de la palabra. En esta etapa infantil, la canción es una aliada esencial a la hora de presentar contenidos nuevos al alumnado porque despierta su curiosidad e interés hacia las explicaciones que escuchan.

La maestra encargada de la psicomotricidad utiliza sobre todo el lenguaje musical y el corporal. A los 4 años, normalmente van controlando mejor los movimientos globales de su cuerpo y su relación con el espacio. Tienen mayor control vocal y motriz, siendo capaz de utilizar su propio cuerpo para expresar sensaciones, sentimientos y emociones. En definitiva, al tener mayor control sobre el habla y el movimiento se potencia más la comunicación a través de estos lenguajes. No hay que olvidar que la música es flexible y permite adaptarse a las necesidades del alumnado.

Han sido tres meses largos los que ha durado el Prácticum y contrastando mis observaciones y anotaciones diarias con las maestras, coincidimos en que la música contribuye a una mejora en el desarrollo del lenguaje, la atención, la memoria, la psicomotricidad atendiendo a los valores innatos que posee.

Se ha podido constatar como a través de la danza y los bailes, los niños se expresan espontáneamente porque en Educación Infantil se trabaja mucho el movimiento y la expresión libre ya que disfrutan y se divierten. Según Vaca y Varela, durante la jornada escolar habrá momentos en los que el cuerpo sea objeto de tratamiento educativo donde la actividad motriz va a protagonizar la intervención educativa a través de juegos motores y canciones que reclaman gestos y movimientos acordes con su ritmo (Vaca y Varela, 2008, p. 37).

Finalmente, con estudios como este se invita a todas las personas que forman parte de la educación y crecimiento de los niños en Educación Infantil y otras etapas educativas (padres, maestros, etc.) a que valoren la música y defiendan su uso, tanto en la educación formal como en la no formal, ya que es mucho lo que aporta pudiendo contribuir a una mejora en su calidad de vida, conforme avance su desarrollo.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudo Cadarso, I. (2015). La Musicoterapia, una vía de expresión global. *Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social*, 10, 175-181. <https://doi.org/10.5209/rev.2015.v10.51691>
- Alcázar, A. (2010). La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical. (49), 81-92. <https://www.researchgate.net/profile/Antonio-Alcazar-musical-2010.pdf>
- Aróstegui, J. L. (2012). El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo. *Educação*, 37(1), 31-44. <http://doi.org/10.5902/198464443792>
- Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43. <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- Capdevila Solá, R. (2017). El niño que canta: propuestas didácticas. En Claudia. Gluschankof y Jéssica. Pérez-Moreno (Eds.). *La música en Educación Infantil: investigación y práctica* (pp. 109-118). Ed. Dairea.
- Cebrián, B., Isabel, M. y Miguel, A. (2013). *Cómo trabajar la motricidad en el aula. Cuñas Motrices para infantil y primaria*. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila.
- Jorquera Jamarillo, M.C. (2017). Voz y canto en edad infantil: consideraciones teóricas. En Claudia. Gluschankof y Jéssica. Pérez-Moreno (Eds.). *La música en Educación Infantil: investigación y práctica* (pp. 95-104). Ed. Dairea.
- Lacárcel Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, 20, 213-226. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>
- Mota, N. (2018). El juego vocal en la educación infantil y primaria. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, pp. 59-78. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.59-78>
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias, *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127. <http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.54814>
- Peñalba, A & Santiago, R.B. (2020). *Técnicas de musicoterapia para logopedas*. Ed. Síntesis.

- Ruiz Palomo, E., & Santamaría Conde, R. M. (2013). La formación musical en el profesorado de Educación Infantil. Estudios Sobre el Mensaje Periodístico, 19, 439-448. https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2013.v19.42051

- Sarget, M. A (2003). La música en la Educación Infantil: Estrategias cognitivo-musicales. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 18, 197-209. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1032322.pdf>

- Vaca. M.J. & Varela. M.S (2008). Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6). Barcelona: Graó.

LEGISLACIÓN

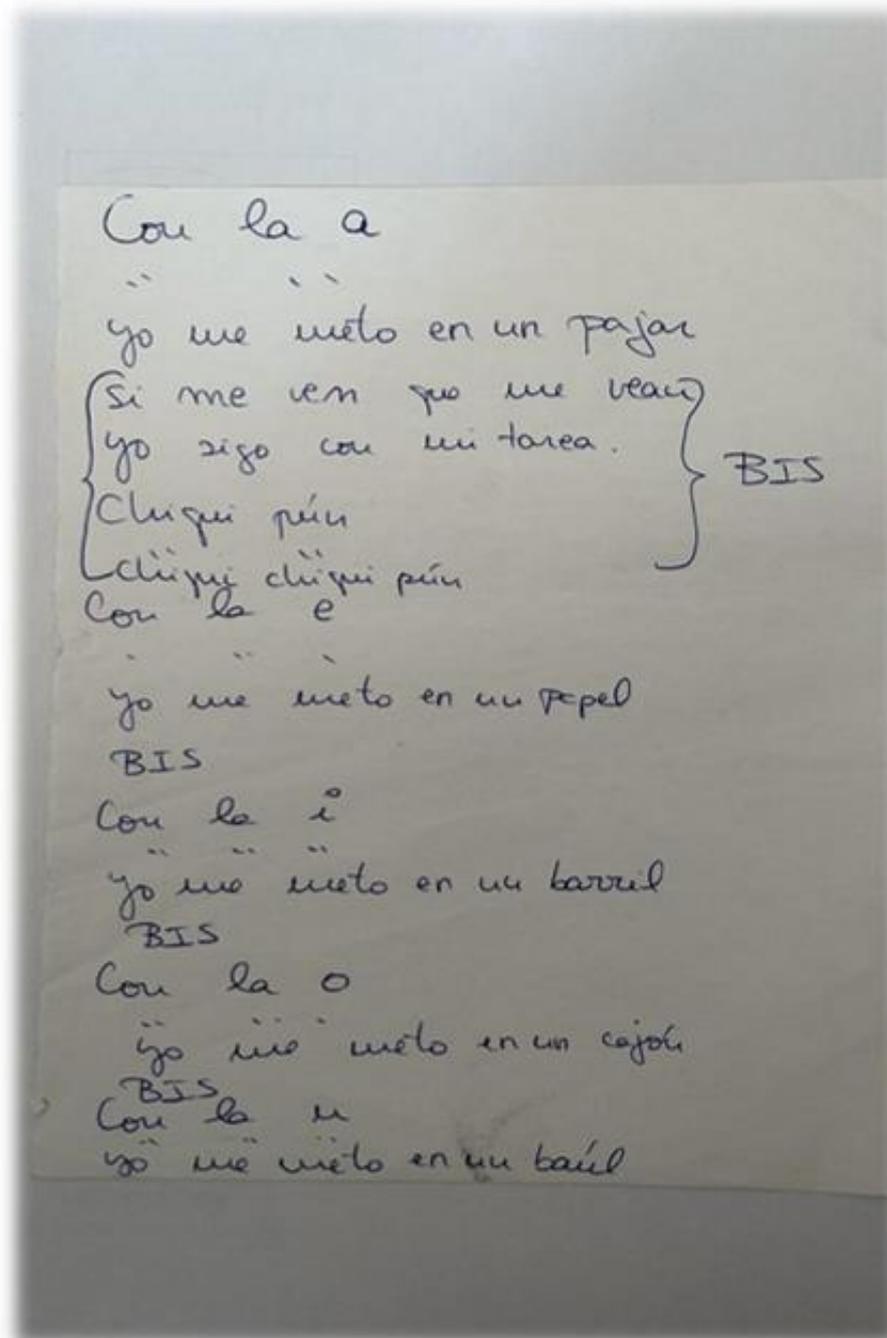
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado de 4 de mayo, N.º 106, pp. 17158-17207.

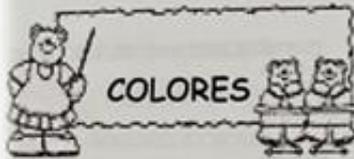
- Decreto 122/2007 de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León de 2 de enero de 2008, N.º 1, pp. 6-16.

9. ANEXOS

ANEXO I

VOCALES, NÚMEROS, COLORES, DIFERENTES CONCEPTOS





AMARILLO

EL LIMÓN,
AMARILLO ES,
AMARILLO ES,
AMARILLO ES.
Y EL PLÁTANO
DE QUE COLOR ES,
DE QUE COLOR ES,
DE QUE COLOR ES.
COMO EL SOL,
AMARILLO ES,
AMARILLO ES,
AMARILLO ES.

ROJO

ROJO, ROJO
ROJO ES MI VESTIDO.
ROJO, ROJO
LO PREFIERO YO.
A MI ME GUSTA
EL COLOR ROJO
PORQUE EL ROJO
ES COMO EL FRESÓN



AZUL

TENGO UNA MUÑECA
VESTIDA DE AZUL
CON SU CAMISITA
Y SU CANESÚ.
LA SAQUÉ A PASEO
Y SE ME CONSTIPÓ,
LA TENGO EN LA CAMA
CON MUCHO DOLOR.
ESTA MAÑANITA ME
DIJO EL DOCTOR.
QUE LE DÉ JARABE
CON UN TENEDOR.



El número cinco 5

El número cinco tiene barriguita
por eso le llaman Panchito, Panchito.

El número seis 6

Por este caminito encontraras
a un buen amigo
el número seis.



El número siete 7

Con sombrero y cinturón
el número siete
con sombrero y cinturón
se asomo al balcón.

El número ocho 8

Muñeco de nieve
lacito al revés
las gafas que un niño
ha puesto de pie.
Olé,olé
Es el ocho ya lo sé.

El número nueve 9

Mira por donde va mi retrato,
una bolita y un palito largo.

CANCIONES PARA APRENDER DIFERENTES CONCEPTOS

Conceptos espaciales

<https://www.youtube.com/watch?v=KAVQtWeZ0t4> (Smile and Learn)

Dentro / fuera

<https://www.youtube.com/watch?v=ANZiTjD6-R4>

Muchos / pocos

<https://www.youtube.com/watch?v=K7oOhpPY0gs> (Baby first)

<https://www.youtube.com/watch?v=kMlu6dZFbVw>

Arriba / abajo

<https://www.youtube.com/watch?v=gc5bFNZI9mw> (Aprendemos cantando)

Grueso / delgado

<https://www.youtube.com/watch?v=JVME9Smeyo> (Kit & Pup delgado/grueso)

Figuras geométricas

<https://www.youtube.com/watch?v=65wZuz-8u-k> (Ronda de figuras geométricas)

Opuestos

<https://www.youtube.com/watch?v=IiaRvamZQc>

Rápido/ lento

<https://www.youtube.com/watch?v=1CYZJx0UPkw4>

Junto/ separado

<https://www.youtube.com/watch?v=zRCxNsyCIio> (Karaoke infantil)

CANCIONES PARA TRABAJAR LOS FONEMAS

Fonema R

Canción para estimular el fonema r

<https://www.youtube.com/watch?v=2KZlCnuFHc>

Aprender español para niños la “r”

<https://www.youtube.com/watch?v=CRqQPIEvu-o>

Monosílabo y la letra “r”

<https://www.youtube.com/watch?v=7RonNmMPLP4>

Las divertidas aventuras de las letras

<https://www.youtube.com/watch?v=8mPpWaK9QX0>

El monosílabo ar er ir or ur

<https://www.youtube.com/watch?v=c5bYpnliJEA>

R suave

<https://www.youtube.com/watch?v=jD8fzkaeaBY>

La pelota loca y la letra r

<https://www.youtube.com/watch?v=H7shMzvUvXc>

Canción del payaso r de Letrilandia

<https://www.youtube.com/watch?v=q0B3SAc3pWA>

CANCIONES PARA TRABAJAR LOS NÚMEROS

El numero 9

Canción nueve ranas

<https://www.youtube.com/watch?v=HkTDojs5R14>

Todos los números

<https://www.youtube.com/watch?v=pSqnI2eSu9Y>

Canción para contar (Charlie de baby tv)

<https://www.youtube.com/watch?v=6AJwJcmfPk0>

Canción Barney el camión

https://www.youtube.com/watch?v=Nt_1HKwZ5co

ANEXO II

AUDIOS CON CANCIONES PARA EDUCACIÓN INFANTIL

01_yo_tengo_una_casita	19/04/2002 13:40	Archivo MP3	733 KB
02_los_pollitos	19/04/2002 13:40	Archivo MP3	836 KB
03_eran_san_san	18/01/2005 12:52	Archivo MP3	588 KB
04_la_luna_y_el_sol	19/04/2002 13:40	Archivo MP3	868 KB
05_el_lleo	19/04/2002 13:40	Archivo MP3	734 KB
06_noe	19/04/2002 13:40	Archivo MP3	1.312 KB
07_saco_una_manita	19/04/2002 13:40	Archivo MP3	648 KB
08_el_senior_reloj	18/01/2005 12:53	Archivo MP3	646 KB
09_mi_canguli	19/04/2002 13:40	Archivo MP3	1.079 KB
10_la_moda_de_paris	19/04/2002 13:40	Archivo MP3	1.125 KB
11_los_piratas	19/04/2002 13:40	Archivo MP3	1.213 KB
12_todos_los_patitos	19/04/2002 13:40	Archivo MP3	752 KB
13_mireu_alla_dalt	19/04/2002 13:40	Archivo MP3	412 KB
14_mareta_mareta	19/04/2002 13:40	Archivo MP3	852 KB
15_a_mi_mono	19/04/2002 13:41	Archivo MP3	647 KB
16_mis_manos	19/04/2002 13:41	Archivo MP3	611 KB
17_los_pajaritos_vuelan	19/04/2002 13:41	Archivo MP3	595 KB
18_ani_kuni	19/04/2002 13:41	Archivo MP3	1.211 KB
19_el_chinito	19/04/2002 13:41	Archivo MP3	973 KB
20_el_joan_petit	19/04/2002 13:41	Archivo MP3	1.177 KB
21_el_oso_y_elosito	19/04/2002 13:41	Archivo MP3	420 KB
22_la_foca_marisol	19/04/2002 13:41	Archivo MP3	766 KB
23_un_cocodrilo	19/04/2002 13:41	Archivo MP3	587 KB
24_la_tia_monica	19/04/2002 13:41	Archivo MP3	865 KB
25_a_guardar	19/04/2002 13:41	Archivo MP3	499 KB
26_cancion_de_luna	19/04/2002 13:41	Archivo MP3	2.186 KB

ANEXO III

CONTENIDOS SOBRE ANIMALES, PLANTAS, MESES DEL AÑO, LOS SENTIDOS, LAS ESTACIONES DEL AÑO, SEMILLAS.



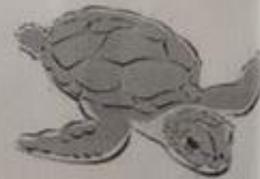
PECECITOS DE COLORES



Peccecitos de colores
quieren jugar con la arena
se acercan hasta la playa
y hacen castillos con ella.

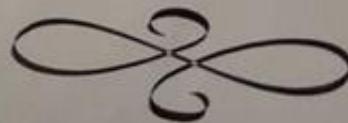


Una señora tortuga
les ayuda en la tarea
y al terminar con la torre
les regala una bandera.



Así contentos los peces,
cuando sube la marea,
juegan al •Que no me pillas•
subidos en las almenas.

Julián Alonso





LA ROSA Y EL CLAVEL



La rosa roja lloraba
porque lloraba el clavel.
El viento rompió sus hojas
que parecían de miel.
No debes llorar, le dijo
la rosa roja al clavel.
Tus pétalos son preciosos,
a mí me huelen muy bien
y si te los tira el viento,
los míos te prestaré.



Carmen Calvo



Enero

La rueda de los meses

La rueda de los meses la vamos a cantar;

si no la sabes, la vuelves a empezar:

- ¿Quién es el uno? **Enero** nevado.
- ¿Quién es el dos? **Febrero** alocado.
- ¿Quién es el tres? **Marzo** ventoso.
- ¿Quién es el cuatro? **Abril** lluvioso.
- ¿Quién es el cinco? **Mayo** florido.
- ¿Quién es el seis? **Junio** tranquilo.
- ¿Quién es el siete? **Julio** caluroso.
- ¿Quién es el ocho? **Agosto** generoso.
- ¿Quién es el nueve? **Septiembre** dorado.
- ¿Quién es el diez? **Octubre** sosegado.
- ¿Quién es el once? **Noviembre** callado.
- ¿Quién es el doce? **Diciembre** helado.



*Carlos Reviejo
(España)*



LOS MESES DEL AÑO

Noviembre

Los sentidos

**Niño, vamos a cantar
una bonita canción;
yo te voy a preguntar,
tú me vas a responder.**

**—Los ojos, ¿para qué son?
—Los ojos son para ver.
—¿Y el tacto? —Para tocar.
—¿Y el oído? —Para oír.
—¿Y el gusto? —Para gustar.
—¿Y el olfato? —Para oler.**

**—¿Y el alma? —Para sentir,
para querer y pensar.**

*Amado Nervo
(México)*



POESÍA: LOS SENTIDOS

CON ESTOS OJITOS
VEO LOS COLORES,
CON ESTA NARIZ
HUELO LAS FLORES.
CON LAS OREJITAS
OIGO LAS CANCIONES,
Y CON ESTA BOCA
YO COMO MELONES.
CON UNA MANITA
PUEDO YO TOCAR,
Y CON LAS DOS JUNTAS
VOY A SALUDAR.

(M^a DOLORES CAMPUZANO)



PRIMAVERA

OCULTA EN EL CORAZÓN
DE UNA PEQUEÑA SEMILLA
BAJO LA TIERRA UNA
PLANTA
EN PROFUNDA PAZ DORMÍA
DESPIERTA DIJO EL CALOR
DESPIERTA LA LLUVIA
FRÍA
LA PLANTA OYÓ LA
LLAMADA
QUISO VER LO QUE
OCURRÍA
SE PUSO UN VESTIDO
VERDE
Y ESTIRÓ EL CUERPO
HACIA ARRIBA
DE TODA PLANTA QUE
NACE
ESTA ES LA HISTORIA
SENCILLA.



ESTABA LA PÁJARA PINTA
SENTADITA EN SU VERDE
LIMÓN
CON EL PICO PICABA LA
HOJA
CON LA HOJA PICABA LA
FLOR,
AY MI AMOR,
CUANTO TE QUIERO YO.

PRIMAVERA

LAS MARIPOSAS LLENAN EL CIELO,
LOS CARACOLES VAN DE PASEO,
LOS PAJARITOS VUELAN AQUÍ,
LA PRIMAVERA LLEGA POR FIN.

LOS ARBOLITOS LLENOS DE HOJAS,
FLORES AZULES, BLANCAS Y ROJAS,
VERDES LOS PRADOS VUELVEN A ESTAR,
LA PRIMAVERA SE QUEDARÁ.



UNA PEQUEÑA SEMILLA



Ocultada en el corazón
de una pequeña semilla,
bajo la tierra, una planta
en profunda paz dormía.



¡Despierta dijo el calor!

¡Despierta la lluvia fría!

La planta oyó la llamada
quiso ver lo que ocurría
se puso un vestido verde
y estiró el cuerpo hacia arriba.



De toda planta que nace
esta es la historia sencilla.

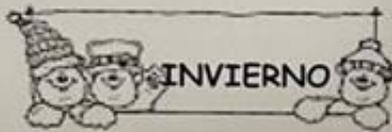
M. F. Junco





EL OTOÑO HA LLEGADO
AMARILLO Y MARRÓN
Y LAS HOJAS DE LOS
ÁRBOLES
SE ESTÁN CAYENDO.

EN LA CESTA DEL OTOÑO
ME DEJÓ MI MAMÁ METER
UNA MANZANA Y DOS NUECES
QUE YO LE AYUDÉ A COGER.
MI HERMANA MARÍA DICE
QUE A ELLA LE GUSTA VER
LAS HOJAS CUANDO SE CAEN
PORQUE PARECE QUE VUELAN
Y NO SE QUIEREN CAER.



QUE LLUEVA, QUE LLUEVA
LA VIRGEN DE LA CUEVA
LOS PAJARITOS CANTAN
LAS NUBES SE LEVANTAN
QUE SÍ, QUE NO,
QUE LLUEVA A CHAPARRÓN
CON AZÚCAR Y TURRÓN
QUE SE ROMPAN LOS
CRISTALES
DE LA ESTACIÓN
Y LOS MIOS NO
PORQUE SON DE CARTÓN.

SAL SOLITO
CALIENTAME UN POQUITO
PARA HOY , PARA MAÑANA
PARA TODA LA SEMANA.



ANEXO IV

CANCIONES PARA TRABAJAR LOS HÁBITOS Y RUTINAS

Canciones para hacer fila

Súbete al tren de la alegría

<https://www.youtube.com/watch?v=iFceQRSO87g>

Una fila hay que formar

<https://www.youtube.com/watch?v=Ct5lbrbyeM>

Canciones para recoger

A guardar y recoger

<https://www.youtube.com/watch?v=ByMerVKCRVk>

Canciones para hacer el silencio

La lechuza

<https://www.youtube.com/watch?v=CoqTMFENkbo>

ANEXO V

CANCIONES PARA TRABAJAR EN PSICOMOTRICIDAD EL MOVIMIENTO Y EL CONTROL POSTURAL

El baile de los animales

<https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfx12->

Canción hola, hola cómo estás

<https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>

Sabéis lo que hace mi cocodrilito loco

<https://www.youtube.com/watch?v=RhAudzX28NQ>

Vamos a jugar a congelado haciendo lo que la canción nos indica.

<https://www.youtube.com/watch?v=E1Ww2E3yxR4>

Mover todo el cuerpo con zumba kids “Hands up”

<https://www.youtube.com/watch?v=dk00Go5RhVI>

Hola amigo, baila conmigo de Bichokids

<https://www.youtube.com/watch?v=UBtdvYL6rTI>

Canción; Tic- tac, hace el reloj

https://www.youtube.com/watch?v=Xj1_EGIARwo

Zumba dance monkey

<https://www.youtube.com/watch?v=GRM9h8EQ6Bw>

Canción para copiar de Dúo Tiempo de Sol

<https://www.youtube.com/watch?v=Lv-jowZBpnA>

Baile: Tomaditos en parejas de Bichokids

<https://www.youtube.com/watch?v=xWQn-k7U9A0>

Canción: El camino

<https://www.youtube.com/watch?v=L6HBMIRMIKY>

ANEXO VI

CANCIONES PARA TRABAJAR EL ESQUEMA CORPORAL

Hago un guiño

<https://www.youtube.com/watch?v=GOAI3x8J6M8>

Toca tu cabeza, meneas tus hombros, salto a la derecha...

<https://www.youtube.com/watch?v=FgJ08ugzbdC>

Yo tengo el ritmo en...

<https://www.youtube.com/watch?v=uor-IFk4vKUo>

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

<https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTAte>

Este es el juego del calentamiento, hay que seguir las órdenes del sargento

https://www.youtube.com/watch?v=aSha5_SgHk

Canción: El marinero baila

https://www.youtube.com/watch?v=uTK_7MOFV4s

Canción: Yo sacudía (Dúo Tiempo de Sol)

<https://www.youtube.com/watch?v=aDqdPEFFTVg>

Moviendo el cuerpo (08- Nido)

<https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80>

Saludar las manos compañeros (Dúo Tiempo de Sol)

<https://www.youtube.com/watch?v=SM44wvZnTFo>

Si usted tiene muchas ganas de aplaudir (Bichokids)

<https://www.youtube.com/watch?v=mO2Xwv4g2XE>

Canción: El juego del espejo para imitar

<https://www.youtube.com/watch?v=Ge2CfbaUp-M>

Canción: Las partes de mi cuerpo

<https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk>

Canción: La mané

<https://www.youtube.com/watch?v=1dC3gdbhr48>

Canción: Yo tengo un tic (Dúo Tiempo de Sol)

<https://www.youtube.com/watch?v=5iMqLvK2BKE>

ANEXO VII

CANCIONES CORTAS CON GESTOS PARA TRABAJAR CON LAS MANOS Y LOS DEDOS

Tres cocodrilos saltan en la cama

<https://www.youtube.com/watch?v=1uDxj3rsqSM>

Canciones de manos y dedos

<https://www.youtube.com/watch?v=CIZDmOtWHJM>

El gigante azul

<https://www.youtube.com/watch?v=5eXkxleR-hM>

Canción: Pica-piedra con las manos

<https://www.youtube.com/watch?v=UQ34zIP3gsE>

Canción infantil: Chocaron dos coches

<https://www.youtube.com/watch?v=ZbPOwxIys4o>

Canción motricidad fina, ejercicios con dedos

<https://www.youtube.com/watch?v=7-Kay0zTPrI>

ANEXO VIII

LA MÚSICA PRESENTE EN DIFERENTES MOMENTOS DE LA JORNADA ESCOLAR



1. Aprendiendo animales de los océanos escuchando y cantando canciones.



2. Cantando “La canción del Tren” suben al aula después del recreo.



3. Alumnado accediendo al aula.



4. Forman el tren y cantan su canción para salir al recreo.



5. Escuchan, cantan y bailan la coreografía aprendida de “Canción para Bañar la Luna”.



6. Observan como sus compañeros manipulan el instrumento musical la carrasquilla.



7. Bailan al ritmo pautado por la maestra especialista escuchando jotas.



8. Utilizan el lenguaje corporal al ritmo de jotas seleccionadas por la maestra especialista.



9. Imitan los pasos de su tutora bailando una jota castellana



10. Recogen cantando la canción: “A recoger, a colocar, todo en su sitio debe estar.”



11. Continúan recogiendo mientras siguen cantando la canción.



12. ·En la asamblea, cantando la canción de “Los buenos días” e imitando gestos del docente.



13. Continúan cantando la canción y realizando gestos variados con sus brazos y manos.



14. Trabajo individual pintando un cuadro de Joan Miró fijándose en sus colores y escuchando música ambiente.



15. Manipulan y tocan el instrumento musical la carrasquilla.