



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

TÍTULO
ACTION PAINTING: EL CUERPO Y EL
MOVIMIENTO EN LA EXPRESIÓN
ARTÍSTICA

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A: Antía Moledo Vázquez

Palencia, 5 de julio de 2021

RESUMEN

A lo largo de este trabajo se atenderá a la importancia de la expresión artística en Educación Infantil como método para el desarrollo integral del niño, centrándose en una propuesta de intervención con una metodología basada en el *action painting*, utilizando el movimiento para la expresión artística, la cual estará sustentada por un marco teórico que abarca desde los diferentes modelos de educación artística, pasando por la relación entre la educación artística y el movimiento, hasta llegar al propio *action painting* como metodología para ser puesta en práctica en el aula.

Palabras clave

Expresión artística, movimiento, *action painting*, educación artística

Abstract

Along this work, will be attended the importance of artistic expression in pre-school education as a method for the integral development of the child, focusing on an intervention proposal with a methodology based on action painting, using the movement for artistic expression, which will be supported by a theoretical framework that includes the different models of artistic education, the relationship between artistic education and movement, and the action painting itself as a methodology to be put into practice in the classroom.

Key words

Artistic expression, movement, action painting, artistic education

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. MARCO TEÓRICO	6
3.1. Educación artística.....	6
3.2. Educación artística y movimiento.	10
3.3. Action Painting	12
4. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	14
4.1. Introducción.....	14
4.2. Justificación	14
4.3. Contextualización.	15
4.4. Objetivos.....	16
4.5. Contenidos	17
4.6. Metodología.....	18
4.7. Temporalización	20
4.8. Actividades	21
4.9. Recursos.....	26
4.10.Evaluación	27
4.11.Conclusiones de la propuesta didáctica	28
5. CONCLUSIONES	30
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32

1. INTRODUCCIÓN

La Educación Infantil tiene como objetivo principal el desarrollo de los niños y niñas en los aspectos físicos, afectivos, sociales e intelectuales, por ello se debe considerar la educación artística como un elemento fundamental de esta etapa, ya que favorece el desarrollo de todos estos aspectos durante el proceso de aprendizaje del niño.

Es por esto, que el objetivo de este trabajo es el de plantear una propuesta de intervención basada en la técnica del *action painting*, en el que los niños y niñas conozcan el significado del arte abstracto y sus características, junto con la puesta en práctica de dicha técnica, para que ellos mismo puedan experimentarlo de primera mano.

Para fundamentar dicha propuesta, se presentará un marco teórico en el que se exponen los diferentes modelos de educación artística que, según Barragán (2004), se han ido sucediendo a lo largo de la historia.

Además, se pondrá de manifiesto la estrecha relación que existe entre la educación artística y el movimiento, mostrando no solo su importancia para la motricidad fina en el dibujo, sino la importancia que tiene el cuerpo y el movimiento a la hora de expresarse.

Es a partir de esto, se propone la posibilidad del *action painting* como un buen método para la expresión artística en Educación Infantil, combinando el arte y la educación artística con el movimiento, y dando así una gran libertad de expresión a los niños y niñas.

Finalmente, tras esta revisión teórica de la educación artística y el *action painting*, se presenta una propuesta de intervención, en el que a través de varias sesiones basadas en

actividades relacionadas con el *action painting*, se pretende cumplir diversos objetivos basados en las tres áreas del currículo del 2º ciclo de Educación Infantil.

2. JUSTIFICACIÓN

En primer lugar, considero importante justificar legislativamente este trabajo dentro del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil de Castilla y León, en el que se establecen tres áreas de conocimiento y, entre estas: Lenguajes: Comunicación y Representación. Esta integra las formas de expresión que en la posterior intervención se van a llevar a cabo.

Sin embargo, a pesar de estar contemplado en el currículo, la educación artística es una disciplina que está infravalorada, siendo superada en importancia por el aprendizaje considerado de tipo intelectual, y dejando de lado el desarrollo de actividades artísticas que son concebidas como un simple entretenimiento para los niños y niñas, sin darle la consideración que realmente merece.

Es por eso que he elegido este tema, ya que después de haber cursado la mención de Expresión y Comunicación, he podido ver la importancia que la educación artística tiene realmente para el aprendizaje y el desarrollo personal de niños y niñas. Además, por esta misma razón, considero que es importante integrar otras formas de expresión junto con la artística, para que de esta forma se pueda realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje globalizado en el que se puedan incluir y experimentar diversas formas de expresión, sin limitar a los niños y niñas a la expresión lingüística.

Además, también hay que hacer hincapié en la importancia de un aprendizaje constructivista, donde el alumnado sea el autor de su propio aprendizaje, que es otra de las principales razones que me ha llevado a escoger un tema donde los niños y niñas

sean los verdaderos creadores a lo largo de todo el proceso, aprendiendo y creando por sí mismos, y donde la maestra sea simplemente una guía de su aprendizaje.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Educación artística

A lo largo de la historia, la sociedad ha ido cambiando y con ello el paradigma socioeconómico de esta. Con estos cambios, surgió la necesidad de adecuar y adaptar la educación a las necesidades de sus contextos, incluyendo la educación artística, que es la que nos interesa para este trabajo.

En 1997, José M^a Barragán propuso la consideración de cuatro modelos de educación artística, cada uno desarrollado en un momento y contexto educativo determinado, caracterizado, por tanto, por las condiciones socioculturales de cada periodo.

Según Barragán (2004) el primer modelo se correspondería con el Académico, contextualizado dentro del paradigma socio-económico de la Revolución Industrial y que contaba entre sus objetivos con la formación de los trabajadores. Es por ello que en esta se favorece la disciplina artística del dibujo lineal como instrumento para representar gráficamente el mundo visible, así como las técnicas y procedimientos artísticos. Complementando esta práctica con el estudio de movimientos y autores considerados relevantes de la historia del arte.

Posteriormente, después de la 2^o Guerra Mundial y como contraposición al anterior, surgió el modelo expresionista, centrado en la preocupación por cuestiones sociales y educativas y, con ello, promoviendo el desarrollo de los aspectos emocionales de los alumnos y el desarrollo libre de sus facultades creativas. Se favorece así que la educación artística de este modelo se centre en la identidad del educando, tanto en su componente individual como colectiva, además de promover valores de autoconfianza y

libertad creativa, vinculando así a los alumnos con su entorno a la vez que satisface sus necesidades expresivas. (Cobos, 2012).

Más adelante, apareció un nuevo modelo educativo, el modelo denominado según Barragán, de Reconstrucción Disciplinar, como respuesta a los excesos de la etapa expresionista, al intentar reglamentar de nuevo la expresión artística. Esto se debió, principalmente, al paradigma socio-económico de ese momento. Este periodo se caracterizó por el tráfico de información y conocimiento debido a la expansión de los medios audiovisuales. Estos contribuyeron, a su vez, a la necesidad de la alfabetización audiovisual, para que la gente desarrollara la capacidad de interpretar y reinterpretar personalmente imágenes y textos. Es por esta razón que la escuela incorporó entre sus objetivos la alfabetización audiovisual mediante la disciplina de educación plástica y audiovisual.

Durante este mismo periodo, en EEUU aparece una tendencia conocida como Educación Artística Basada en las Disciplinas (DBAE), y que se centra en impartir una visión completa del arte, retomando el interés educativo del arte como forma de desarrollo individual y social de la persona, e incorporando a su vez la necesidad de una buena organización del currículum.

Uno de los principales autores que defiende esta tendencia fue Elliot Eisner, que compartía la idea de que existía la necesidad de un currículum que contemplara una mayor presencia y comprensión del arte en las escuelas. Para ello, según Barragán (2004), Eisner propuso que los contenidos y aprendizajes referidos a obras de arte se organizaran en cuatro disciplinas: Producción del arte, historia del arte, crítica de arte y estética. Estas cuatro disciplinas tenían el objetivo de que los alumnos y alumnas estudiaran diferentes ejemplos, atendiendo a la motivación, técnicas, estilo, etc. En definitiva, que aprendieran a describir, interpretar, comprender y apreciar las obras de

arte, consideraran su naturaleza y significado, y adquirieran las técnicas y habilidades necesarias para poder producir sus propias obras.

Sin embargo, esta orientación, ha sido cuestionada con el paso del tiempo, debido a la afirmación de que se basa en una visión moderna, es decir, elitista, etnocéntrica e individualista del arte.

Finalmente, Barragán propone un cuarto modelo educativo, la Educación artística postmoderna y educación para la comprensión de la cultura visual. Este modelo se sitúa bajo la influencia del pensamiento postmoderno, con una visión crítica de la cultura visual, centrándose en la comprensión de los significados ocultos que nos transmiten las imágenes. Esto se debe a que la concepción de arte ha cambiado y ha pasado de ser un tipo de producción relacionada con la “alta cultura”, a centrar la atención en la producción de significado de cualquier individuo o grupo, haciendo que el arte empiece a ser considerado como una forma de producción cultural. Por lo tanto, esto hace que el arte deje de ser algo puro, debido a la multiculturalidad presente en el mundo, y pase a ser algo ecléctico y de belleza disonante.

Como se ha dicho anteriormente, estos cuatro modelos educativos responden a un contexto y momento determinado de la historia, muy diferentes entre sí, sin embargo, cada uno tiene sus propias cualidades, que pueden resultar útiles a la hora de llevar a cabo el aprendizaje artístico, ya que como afirma Barragán (2004) “Los diferentes tipos de aprendizaje artístico pueden ser complementarios y no tienen porque ser excluyentes” (p.22).

Es por ello, que este trabajo se centra principalmente en el modelo expresionista que, a pesar de pertenecer a una época muy anterior y diferente a la actual, encierra la idea de

educación artística como medio para el desarrollo personal, que es precisamente el que nos interesa en este trabajo.

Desde este punto de vista, Barragán (2004) afirma que “las actividades personales de carácter artístico son consideradas idóneas para satisfacer las necesidades del individuo y, al mismo tiempo, son un medio para que éste tome contacto con el entorno que le envuelve” (p.25), dando a entender con esto que la educación artística puede considerarse como el método de enseñanza que ayuda al sujeto a expresarse a través del arte, generando procesos creativos a partir de la propia experiencia corporal, emocional, simbólica y estética, con el objetivo de desarrollar la individualidad de cada estudiante, adquiriendo confianza en sí mismo y en su propia capacidad de comunicación, así como estableciendo una cierta relación con su entorno.

Por lo tanto, el papel del maestro o maestra en la educación infantil debe ser la de ofrecer un clima educativo adecuado, que permita que dicho desarrollo se lleve a cabo, favoreciendo la escucha consciente y la mirada activa, y proporcionando variedad de experiencias sensoriales que permitan al alumnado tomar consciencia de uno mismo y de la realidad del exterior.

Para esto, Coterón y Sánchez (2010) proponen una serie de acciones necesarias por parte del profesor:

- Generar la reflexión en el alumnado, sensibilizándolo a su mundo interior, sus necesidades de expresarse, descubrir sus potencialidades y su imaginación.
- Facilitar el encuentro con los medios para explorar su mundo interior.
- Guiar al alumnado en su proceso de exploración.
- Reforzar el logro alcanzado.

- Promover espacios de expresión, de comunicación, de intercambio, etc.

Estas acciones permitirán que el maestro sea un guía y un consejero para el alumnado, el cual será el único creador de su obra a partir de la exploración y expresión de su mundo interior.

3.2. Educación artística y movimiento.

Partiendo de lo explicado en el apartado anterior, se puede ver que el arte y la educación artística son muy importantes tanto para el aprendizaje de los niños y niñas, como para la evolución de la sociedad en su conjunto. Es por ello que, a pesar de que el arte y la educación artística no suelen estar muy reconocidas en el sistema educativo, algunos autores como Victor Lowenfeld y Rodha Kellogg afirmaron que, en realidad, estas disciplinas deberían tener un papel fundamental en este.

Esto se debe a que el arte ayuda a los niños y niñas a expresar lo que hay en su interior, a la vez que les ayuda a conocer, explorar y experimentar el mundo que les rodea mediante un proceso de observación y experimentación, lo que les permite desarrollar su creatividad e imaginación, además de fomentar una aptitud crítica.

Eso mismo afirma Gardner (1990) al decir que “las artes visuales proporcionan las oportunidades a los niños para explorar su entorno, para inventar sus propias formas y para expresar las ideas, sensaciones y sentimientos que consideran importantes” (p.13).

Por lo tanto, la educación artística es fundamental en la etapa de Educación Infantil, ya que permite un desarrollo integral y pleno del alumnado, realizando una gran aportación tanto a nivel cognitivo, como emocional y social.

A nivel cognitivo, el desarrollo de la creatividad y la imaginación, aporta al niño una mayor capacidad de resolución de problemas, buscando múltiples soluciones a un mismo problema. Además, favorece la coordinación visomotora, la capacidad espacial, los matices de los colores y el tacto, la atención y diversos aspectos psicomotrices.

Del mismo modo, a nivel emocional, el arte les otorga a los niños y niñas, un mayor número de posibilidades para expresarse, sin estar limitado a la expresión lingüística, pudiendo expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos a través de otro medio que no sean las palabras.

En cuanto al nivel social, se puede ver, que el arte y la expresión artística permiten, no solo establecer una relación social basada en los mismos gustos, sino que, preferentemente en infantil, permite a aquellos niños y niñas con menor capacidad de expresión lingüística, expresarse y relacionarse con sus compañeros e iguales de otras múltiples formas, y esto, a su vez, ayuda a que se sientan comprendidos reforzando así la confianza en sí mismos y su autoestima.

Por otro lado, atendiendo a las numerosas virtudes que tiene la educación artística, cabe destacar la gran relación que existe entre esta y el desarrollo motriz de los niños y niñas.

Esto es ratificado por Lowenfeld (1980) al decir que “en el trabajo creador de un niño se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera en la que controla su cuerpo, guía su grafismo y ejecuta ciertos trabajos” (p. 44). Es decir, el dibujo en sí y la forma de dibujar del niño permite saber cuál es su desarrollo motriz, además, el proceso de autorepresentación de sí mismo favorece también el autoconocimiento, tanto corporal como emocional.

Sin embargo, la relación entre la educación artística y el cuerpo no solo se centra en el desarrollo de la motricidad a través del dibujo o el conocimiento del cuerpo, sino que también existe una gran relación entre la expresión artística y el movimiento y el cuerpo.

Esto se debe a que el cuerpo se establece como uno de los aspectos fundamentales de comunicación y expresión del ser humano. Esto se debe a que, desde la infancia, los niños y niñas utilizan gestos y movimientos para expresarse y comunicarse.

Por lo tanto, es innegable la importancia del cuerpo a la hora de expresarse, ya que es en él donde se “traduce el estado anímico del individuo por medio de gestos, movimientos o quietud del cuerpo, con mensajes silenciosos o sonoros, individuales o colectivos” (Quesada, 2004, p. 124), dotándolo así de una gran capacidad de expresión e intención comunicativa.

Asimismo, según Coterón y Sánchez (2010)

la dimensión expresiva del movimiento abarca todas las manifestaciones motrices que impliquen una intención de exteriorizar el mundo propio y ponerlo en común con los demás, a través de procesos de creación originales que pueden tener un componente estético significativo (p. 118).

Esto hace que la expresión artística pueda estar estrechamente ligada a la expresión corporal y por lo tanto al movimiento.

3.3. Action Painting

Retomando el tema anterior de la relación entre la expresión artística y el movimiento, he seleccionado el *action painting* como ejemplo y demostración de la posibilidad de que los niños y niñas puedan utilizar el movimiento de su cuerpo como

una forma de expresión artística, así como de un modo de fomentar la evolución y el desarrollo personal del niño.

El *Action painting* fue un movimiento artístico característico del expresionismo abstracto americano de mediados del siglo pasado, en la que lo que predominaba era la gestualidad y la expresión de las emociones de los artistas, utilizando una gran variedad de colores y creando así una pintura libre en su expresión y caracterizada por la subjetividad.

Asimismo, el *action painting* es definido como una técnica pictórica en el que los pintores optaron por dotar a sus obras de un carácter gestual, y del que el principal representante fue Jackson Pollock.

Las obras que pertenecen a este estilo se conciben como una manifestación del interior del autor, en el que, a través de salpicaduras de pintura en el lienzo o soporte, plasma sus propios sentimientos y emociones de forma libre y espontánea, sin un diseño previo.

Sin embargo, a pesar de que el *action painting* surge de manera muy casual, a lo largo del tiempo ha ido evolucionando y ha pasado de ser una forma de descarga y liberación de emociones del pintor, a convertirse en una obra más reflexiva, en el que se busca la armonía cromática y el equilibrio visual de las manchas (Banegas, 2019).

Por lo tanto, teniendo en cuenta la característica fundamental del *action painting*, de que el artista se expresa libremente, sin atender a más técnica y estructura que su propia libertad de expresión y sentimientos, se puede establecer cierta relación entre esta técnica pictórica y la educación artística a través del movimiento del que anteriormente se ha hablado.

De tal forma que, atendiendo a dicha característica, el papel del niño o de la niña, será expresarse libremente, disfrutando del proceso de creación, sin centrarse en el contenido y simplemente moviéndose y plasmando en el papel lo que vayan sintiendo.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1. Introducción

En este trabajo se plantea una propuesta de intervención en el aula, centrada en el *action painting*, con la finalidad de que los niños y niñas puedan conocer y experimentar con esta metodología nueva para ellos.

A través de la realización de las actividades planteadas y la forma en la que estas se desarrollen, se podrá comprobar si este tipo de planteamiento puede ser llevado a cabo en un aula de Educación Infantil.

Por lo tanto, se ha planteado una propuesta de intervención, para un aula de tercero de Educación Infantil, en la que el arte, la creatividad y la expresión propia tengan un absoluto protagonismo a lo largo de todas las actividades.

4.2. Justificación

Como se ha mencionado anteriormente, la finalidad de esta propuesta didáctica es la de acercar a los niños y niñas a la expresión artística y, con ello, proporcionarles un mayor rango de posibilidades de expresarse a través del arte.

Al mismo tiempo, también se pretende fomentar el desarrollo integral del niño, mediante un enfoque globalizador, en el que se abarcan las tres áreas del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil.

Es por esto, que el tema del *action painting* me ha parecido un buen modo de trabajar ambos aspectos, ya que permite que los niños y niñas se expresen libremente, de forma espontánea, y a través del movimiento y la experimentación, dos aspectos esenciales en el proceso de aprendizaje en infantil. Además, esta técnica también permite trabajar valores como la cooperación, la reflexión y la actitud crítica hacia las creaciones tanto propias como de sus compañeros.

Del mismo modo, la técnica del *action painting*, permite a los niños y niñas experimentar en la creación de obras mediante la utilización de objetos que, en un principio, no tienen ninguna finalidad artística. Esto hace que los niños y niñas puedan ver las diferentes posibilidades que los objetos de su entorno les proporcionan, fomentando así su creatividad e imaginación.

4.3. Contextualización.

La puesta en práctica de esta Unidad Didáctica se llevará a cabo en un centro concertado de la ciudad de Palencia, concretamente en el aula de 3º del segundo ciclo de Educación Infantil.

La clase está compuesta por 17 niños y niñas, de los cuales 10 son niños y 7 niñas. Todos muestran unas características bastante homogéneas, llevando un ritmo de aprendizaje similar, y sin mostrar ninguna dificultad manifiesta en el aprendizaje.

Además, el grupo en general suele mostrar un gran interés por adquirir y aprender nuevos conocimientos, mostrándose dispuestos a participar en las tareas propuestas por la maestra y poniendo gran interés en lo que hacen.

4.4. Objetivos

A continuación, se presentan los objetivos que se pretende que los niños y niñas alcancen con la realización de esta propuesta didáctica, los cuales se encuentran en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Realizar con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.

Área de conocimiento del entorno

- Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.

Área de lenguajes: comunicación y representación

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

4.5. Contenidos

En cuanto a los contenidos que se desarrollarán a lo largo de esta propuesta didáctica, cabe destacar que abarcan las tres áreas de conocimiento que aparecen en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
- Progresivo control postural estático y dinámico.
- Disfrute del progreso alcanzado en el control corporal.

Área de Conocimiento del entorno

- Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.
- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.
- Actitudes de cuidado, higiene y orden en el manejo de los objetos.

Área de Lenguajes: comunicación y representación

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

4.6. Metodología

Esta propuesta didáctica, se basa en una serie de principios metodológicos que contribuirán al desarrollo integral del alumnado y que estarán presentes a lo largo de las actividades propuestas.

Uno de dichos principios es el de globalización, el cual tiene en cuenta las características evolutivas del niño y que además considera la necesidad de la relación

entre las tres áreas de conocimiento para un mejor desarrollo de las diferentes capacidades y aprendizajes de los niños y niñas.

Del mismo modo, esta propuesta se centra principalmente en la participación activa y la experimentación a través de la manipulación. Esto sitúa a los niños y niñas en el centro de la acción, obteniendo los conocimientos a través de la experimentación y convirtiéndolos así en los protagonistas de su propio aprendizaje.

Asimismo, también está presente el aprendizaje cooperativo, lo que conlleva la adquisición de determinados valores, como la responsabilidad tanto individual como grupal que esta forma de trabajar requiere, además de que también favorece la interacción y las relaciones sociales, desarrollándose de este modo el pensamiento crítico y la capacidad de resolución de conflictos.

Por otro lado, también se fomenta la autonomía del niño para la realización de las actividades junto con un aprendizaje reflexivo, en el que la maestra solo proporcionará los métodos, medios y estrategias para que el alumnado sea capaz de llevar a cabo dichas actividades de forma autónoma, reflexionando y analizando lo que va sucediendo en cada caso.

Finalmente, también se destaca la importancia del juego, como forma de plantear las actividades de manera motivadora e interesante para los niños y niñas. De esta forma, se aprovecha la gran disposición que estos tienen por experimentar y crear, ofreciéndoles un ambiente seguro y de confianza en el que puedan expresar lo que sienten de forma libre.

4.7. Temporalización

Esta propuesta didáctica se desarrollará a lo largo de una semana, concretamente la primera semana de mayo, y la realización de las actividades se dividirá en tres sesiones, siendo la primera el lunes, la segunda el martes y la tercera el viernes, y siempre a última hora de la mañana, coincidiendo con los momentos del horario dedicados al juego por rincones.

Cada sesión contará con una duración aproximada de 40 minutos, aunque puede ser modificada dependiendo de las necesidades del alumnado, pudiendo acortar la duración si terminan la actividad muy rápido, o ser ampliada si algún alumno requiere más tiempo del indicado para terminar.

A continuación, se muestra el horario de la clase en el que se indican los días y el momento del día en el que se realizan las tres sesiones relacionadas con esta propuesta.

	Lunes día 3	Martes día 4	Miércoles día 5	Jueves día 6	Viernes día 7
9:00 – 10:00	Circuito	Lecto-escritura	Inglés	Circuito	Circuito
10:00-11:00	Lecto-escritura	Lógico-matemática	Lecto-escritura	Lecto-escritura	Lecto-escritura
11:00-11:15	Almuerzo				
11:15-11:45	Recreo				
11:45-13:00	Lógico-matemática	Inglés	Lógico-matemática	Religión	Proyecto Croqueta
13:00-13:40	Sesión 1	Sesión 2	Ajedrez/ Robótica/ Interioridad	Proyecto Croqueta	Sesión 3
13:40-14:00	Juego libre	Juego libre			Juego libre
14:00-14:15	Salida				

4.8. Actividades

Sesión 1:

INTRODUCCIÓN

Objetivos

- Comprender la diferencia entre arte figurativo y no figurativo.
- Conocer la técnica del *action painting*.

Contenidos

- Diferencia entre arte figurativo y no figurativo.
- Características del *action painting*.

Desarrollo de la actividad

En un primer momento, se realizará una pequeña introducción al tema del proyecto. Para ello, los niños y niñas se colocarán en asamblea, y la maestra les explicará la diferencia entre la figuración y la no figuración en la pintura, ilustrando dicha explicación con ejemplos claros de cada una.

Posteriormente, esa explicación se centrará concretamente en la técnica del *action painting*, mostrando diferentes obras de Jackson Pollock, uno de sus autores más representativos, para acompañar la explicación e ilustrar las diferentes actividades y técnicas artísticas que se llevarán a cabo en el aula.

CREAMOS NUESTRO MURAL

Objetivos

- Experimentar con la técnica de goteo de pintura.
- Desarrollar la motricidad.

- Desarrollar habilidades de cooperación y trabajo en equipo.

Contenidos

- Aplicación de la técnica de goteo de pintura.
- Exploración de las diversas posibilidades de movimiento del cuerpo para observar su efecto plasmado en el papel.
- Manejo adecuado de los materiales utilizados en la actividad.
- Debate y consenso sobre un título para su obra.

Desarrollo de la actividad

La primera actividad que se realizará, será la creación de un mural, de forma grupal, en el que los niños y niñas utilizarán la técnica de goteo de pintura. Para ello se les explicará previamente en qué consiste dicha técnica y se les dirá que van a realizar un mural de esa forma.

Posteriormente, se extenderá en el suelo papel continuo, los niños y niñas se situarán a su alrededor y la maestra realizará una muestra a modo de ejemplo, para comprendan que la actividad consiste en dejar gotear la pintura encima del papel, en lugar de extenderla con el pincel.

Una vez comprendido esto, se les proporcionará diversos materiales como pinceles o cucharas junto con varios recipientes con diferentes pinturas, dispuestos entre los alumnos.

Cuando ya todos los materiales estén entregados, se les dará a los niños permiso para empezar a crear su obra recogiendo pequeñas cantidades de pintura con el pincel o la cuchara y dejando goteen o salpicando sobre el papel.

Finalmente, cuando hayan terminado, entre todos tendrán que decidir un nombre para su obra.

En esta actividad entrará en juego el trabajo cooperativo, al tener que compartir las pinturas y los pinceles y cucharas entre compañeros, así como en la creación de una obra en conjunto con todos los compañeros y ponerse de acuerdo en un nombre final. Además, también les permitirá experimentar con los diferentes colores, así como con las diferentes cantidades de pintura que recojan y los diferentes movimientos que hacen para dejar caer dicha pintura, pudiendo observar así los efectos que las posibles variaciones tienen en el papel.

Sesión 2:

MI PROPIA OBRA DE ARTE

Objetivos

- Diferenciar entre colores primarios y secundarios.
- Desarrollar la motricidad fina
- Expresar lo que sienten a través de la creación plástica y reflexionar acerca de ello.

Contenidos

- Distinción entre colores primarios y secundarios.
- Control del cuerpo para dirigir la canica al lugar que quiere.
- Creación de su propia obra de arte.
- Reflexión acerca de su creación y elección de un título.

Desarrollo de la actividad

Esta actividad será realizada de forma individual y para ello los niños se sentarán en sus mesas, y cada uno contará con un lienzo dentro de una bandeja con los bordes altos para que las canicas no se caigan. Además en cada mesa se colocarán 3 recipientes, cada uno con una pintura de un color primario (magenta, amarillo y azul) y varias canicas.

Antes de comenzar la actividad, se les explicará a los niños la forma en la que deben utilizar los materiales, indicando que una vez que terminen de utilizar una canica, esta debe ser devuelta al cuenco del mismo color, sin mezclarla con las otras pinturas, y que una vez colocada la canica en la bandeja, esta debe ser movida y balanceada de forma suave y sin movimientos bruscos, para que la canica ruede por el papel y no se salga de la bandeja.

Una vez, que los niños comprendan las consignas que se les han dado, podrán comenzar la actividad, haciendo rodar las canicas impregnadas en pintura por el papel y viendo así cómo el lienzo se va llenando de color además de observar cómo los colores se van mezclando y dando lugar a otros diferentes.

Una vez que terminen sus creaciones, cada niño y niña tendrá que observar su obra e identificar qué colores contiene y reflexionar acerca de qué ha pasado y cómo han surgido esos nuevos colores.

Esto, junto con la explicación de la maestra, dará lugar a que los niños comprendan la diferencia entre los colores primarios y secundarios, viendo que estos últimos son el resultado de la mezcla de los primeros.

Por último, para dar por terminada la actividad, cada niño y niña tendrá que compartir su obra con sus compañeros, mostrándola y pensando un título para ella.

Sesión 3:

JUGANDO CON LA PINTURA

Objetivos

- Desarrollar la motricidad fina.
- Experimentar con diversos materiales para realizar sus obras.
- Desarrollar habilidades de cooperación y trabajo en equipo.

Contenidos

- Control de la fuerza y el movimiento en el lanzamiento de la pelota.
- Manejo adecuado de los materiales.
- Exploración de las posibilidades de los materiales.
- Creación de obras en grupo.

Desarrollo de la actividad

Para esta actividad, los niños y niñas se dividirán en tres grupos de cuatro y uno de cinco, siguiendo la forma en la que están agrupados por mesas. Para cada grupo, se colocará un trozo de papel continuo, junto con varias pelotas ping pong y recipientes con pinturas de diferentes colores.

Al igual que la anterior, esta sesión comenzará con una explicación introductoria de la actividad, indicando a los niños la forma en la que deberán utilizar el material, impregnando las pelotas en la pintura y pasándoselas suavemente a uno de sus compañeros de mesa, teniendo cuidado de no lanzarlas muy fuerte para que no se caigan al suelo y siempre teniendo que tocar el papel en la mesa en cada lanzamiento.

Posteriormente, los niños y niñas empezarán la actividad, pasándose las pelotas de ping pong unos a otros, ya sea rodando o botando, viendo el recorrido que la pelota va trazando con la pintura y los efectos que las diferentes formas de lanzamiento crean en el papel.

Una vez terminada su obra, los componentes del grupo tendrán que dialogar y ponerse de acuerdo para poner un nombre a su creación y luego mostrárselo a sus compañeros.

4.9. Recursos

Los recursos utilizados a lo largo de esta propuesta se dividen según las sesiones realizadas.

	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3
Recursos materiales	Papel continuo, pinceles, cucharas de plástico, recipientes con pinturas de distintos colores (magenta, amarillo, azul, blanco, negro),	17 bandejas de aluminio para horno, papel/lienzo, recipientes con pinturas de diferentes colores, canicas.	4 trozos de papel continuo, pelotas ping pong, recipientes con pinturas de diferentes colores.
Recursos espaciales	Aula habitual de clase y sección de patio situado justo ante la puerta del	Aula habitual de clase	Aula habitual de clase

	aula		
Recursos humanos	Tutora de la clase, maestra de prácticas y alumnado.	Tutora de la clase, maestra de prácticas y alumnado.	Tutora de la clase, maestra de prácticas y alumnado.
TIC	Ordenador y proyector		

4.10. Evaluación

Una vez realizadas las actividades, se realizará una evaluación para constatar si los objetivos establecidos anteriormente han sido cumplidos.

La evaluación de estas actividades se realizará principalmente a través de la observación activa de las maestras durante la realización de dichas actividades, junto con una escala de valoración.

Dicha escala consiste en una tabla con una serie de ítems o criterios a evaluar en la que se indicará el grado de cumplimiento de dicho criterio, con una escala numérica que va del 1 al 5, siendo 1 poco adquirido y 5 completamente adquirido.

Criterios de evaluación	Puntuación				
	1	2	3	4	5
Escucha atentamente a las explicaciones de la maestra.					
Participa de forma activa					
Conoce la diferencia entre figuración y no figuración					
Reconoce los colores primarios					

Discrimina entre los colores primarios y secundarios					
Muestra control en el manejo de los materiales a la hora de dejar gotear la pintura					
Muestra control en el manejo de las bandejas					
Utiliza las pelotas de forma adecuada para pintar					
Trabaja y razona con sus compañeros mostrando respeto					
Respeto las opiniones de sus compañeros					
Reflexiona acerca de sus propias creaciones y es capaz de ponerles nombre					

4.11. Conclusiones de la propuesta didáctica

Como conclusión de esta propuesta de didáctica, cabe destacar que ha sido una propuesta que no he podido llevar a cabo, por lo que no es posible disponer de los datos o resultados reales que habría obtenido con la puesta en práctica de dicha propuesta.

Sin embargo, puedo decir que el planteamiento de esta intervención y la reflexión sobre cómo podría haber sido su realización en el aula, me ha hecho pensar que introducir la técnica del *action painting* en el aula, puede resultar bastante complicado.

A esta conclusión he llegado después de haber visto el horario y el ritmo ajetreado que se llevaba en el aula en el que he realizado mi Practicum II, haciéndome pensar que encontrar tiempo para la realización de este tipo de actividades de forma asidua puede resultar difícil, ya que generalmente se da prioridad a otro tipo de conocimientos considerados más intelectuales, ante la educación artística. Esto hace que las posibilidades de realizar este tipo de actividades más dinámicas se reduzcan considerablemente, ya que estas necesitan un buen tiempo de preparación.

Además, a esta falta de tiempo debo añadir el caos que puede surgir en el aula, con los niños ensuciando el suelo y las mesas con pintura o la dificultad y el tiempo que llevará limpiar todo el material y el espacio una vez terminada la actividad.

Aun así y, sobre todo, debido a estas dificultades que puedan aparecer, pienso que es muy importante la planificación de un horario que permita la introducción de nuevos métodos de aprendizaje en las aulas y que ayude a los niños y niñas salirse de la rutina y experimentar con cosas nuevas.

Es por eso que considero que la propuesta didáctica que he realizado puede contribuir al aprendizaje y al desarrollo integral del niño de una forma motivadora, divertida y con un enfoque globalizador.

Del mismo modo, considero que la puesta en práctica de dicha propuesta basada en la técnica del *action painting* como metodología para la educación artística, podría haber fomentado el desarrollo de la creatividad de una forma libre y activa en el que los niños y niñas se expresen y realicen sus propias creaciones libremente, teniendo a la maestra como una guía de ese conocimiento, aportando los medios, técnicas y estrategias para que ellos mismos sean los principales protagonistas de su aprendizaje.

Asimismo, como ya he mencionado anteriormente, con la elaboración de esta propuesta didáctica he llegado a comprender que el *action painting* permite, además, trabajar las tres áreas del currículo a la vez. Esto se debe a que, a través de la creación, los alumnos y alumnas tendrán la oportunidad, no solo de expresar lo que sienten, sino también de conocer y explorar las posibilidades de su cuerpo a través de los movimientos realizados para dejar gotear la pintura o controlar las pelotas, de relacionarse y socializar con sus compañeros en las actividades grupales, así como

también de dialogar y escuchar a los demás en situaciones como la de elegir un título para las obras grupales.

5. CONCLUSIONES

Como conclusión de este trabajo, puedo afirmar que su elaboración me ha permitido conocer nuevas técnicas de expresión artística diferentes a las que se suelen emplear de forma ordinaria en las aulas de nuestros centros educativos, dejando que los niños se expresen libremente y en las que lo que predomina es el proceso de creación, y no el resultado final ni la estética de este.

Del mismo modo, también me ha permitido reflexionar acerca de la poca autonomía que normalmente se les permite a los niños y niñas a la hora de realizar actividades artísticas, ya que dichas actividades suelen estar orientadas al dibujo sobre un tema concreto o constan de numerosas pautas, que terminan por condicionar y retener la creatividad de los niños y niñas.

Esto se debe a la comparación que he hecho entre las actividades artísticas que he propuesto en la intervención y las actividades que el alumnado de mis prácticas realizaba, ya que la diferencia entre ambas metodologías era enorme. Donde mi propuesta plantea la libertad del niño para pintar y expresarse sin restricciones, las actividades propuestas en el aula siempre estaban encaminadas a ser realizadas de una forma determinada, tener un determinado aspecto, etc. Se impedía, de esta forma, que los niños y niñas crearan realmente lo que querían, sino que siempre estaban dirigidos a un resultado concreto.

Es a partir de esto, que también puedo ver que a pesar de que la educación artística está presente en el currículo de Educación Infantil, a la hora de ser llevado a la práctica

en el aula, al menos en mi experiencia, surgen numerosos obstáculos que dificultan su cabida en el día a día en el aula. Dichos obstáculos pueden ser la falta de tiempo, la presencia de libros de texto marcados por el centro, que los maestros se ven obligados a terminar, o el elevado número de alumnos por aula, que hace que los maestros dediquen mucho tiempo a atender las numerosas necesidades que van surgiendo en el aula.

Sin embargo, la investigación para la realización de este trabajo, junto con el planteamiento de esta propuesta de intervención me ha hecho ver que es necesario encontrar el tiempo suficiente para que los niños y niñas puedan tener momentos en los que poder experimentar con diversas técnicas artísticas y en los que puedan expresarse con total libertad.

De hecho, los niños y niñas, suelen estar muy motivados y mostrar un gran interés por realizar actividades de este tipo, ya que les resultan muy novedosas y diferentes, lo que evidencia la necesidad de que los maestros y maestras vayan introduciendo en sus aulas estas nuevas metodologías e innovar en sus métodos de enseñanza, para que así el alumnado se sienta más motivado en su proceso de aprendizaje.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Banegas, E. (11 de noviembre de 2019). *Pintura de acción*. Evangogh.
<https://evangogh.org/tecnicas-de-pintura/pintura-de-accion/>
- Barragán, J. y Moreno, A. (2004). Experiencia artística y producción cultural, ámbitos para la intervención socioeducativa. *Educación social: Revista de intervención socioeducativa*, 28, 19-40.
- Cobos, D. (2012). Modelos de educación artística. Universidad Católica de Chile.
<https://www.researchgate.net/publication/321066863>
- Coterón, J. y Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: La expresión corporal en educación física. *AULA: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 16, 113-134. <https://doi.org/10.14201/7436>
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil de Castilla y León.
- Gardner, H. (1990). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Quesada, C. (2004). La expresión y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028110>