



Universidad de Valladolid

La enseñanza de Educación Musical en los CRA

TFG Grado en Educación Primaria

Autor: Eduardo Luis Senovilla de Pablos

Tutor: David Carabias Galindo



2014

TÍTULO

La enseñanza de Educación Musical en los CRA

AUTOR

Eduardo Luis Senovilla de Pablos

TUTOR ACADÉMICO

David Carabias Galindo

TITULACIÓN

Grado en Educación Primaria. Mención de Educación Musical

CURSO ACADÉMICO

2013/2014

FACULTAD

Facultad de Educación del Campus María Zambrano de Segovia.

Universidad de Valladolid



"Educar no es fabricar adultos según un modelo sino liberar en cada hombre lo que le impide ser él mismo, permitirle realizarse según su 'genio' singular"

(Olivier Reboul, en el libro Filosofía de la educación)

RESUMEN

La escuela rural es un tipo de escolarización con muchas particularidades, las cuales hacen que la labor docente diaria sea muy diferente a la de la mayoría de maestros, que desempeñan esa labor en un ámbito urbano. No es el entorno en el que nos encontremos lo único que hace esta escolarización diferente, otra de las razones principales es la estructura de los colegios en ámbito rural, los llamados CRA, Colegios Rurales Agrupados. Estos colegios tienen una organización peculiar al presentar aulas con alumnos de diferentes niveles, maestros y recursos materiales que deben desplazarse por las diferentes localidades que integran el CRA o la ausencia de infraestructuras como un aula de música. Para solventar estas particularidades de modo que la formación de los niños sea lo más completa y adecuada posible se han hecho muchos estudios y aparte cada docente tiene su propia metodología.

En este trabajo realizaremos un estudio teórico sobre los CRA y todas esas peculiaridades, para adentrarnos más en el tema indagaremos a fondo en la organización de un CRA en concreto y profundizando un poco más en el papel del maestro itinerante especialista en Educación Musical. A modo de investigación, un cuestionario de creación propia y facilitado a numerosos docentes rurales nos servirá para dar algunas de las claves más influyentes en la escolarización rural. Finalmente, después de tener una clara idea, formularemos una propuesta de intervención adaptándonos totalmente a las necesidades de un CRA. Esta propuesta se realizará para la asignatura de Educación Musical, ya que hemos estudiado a fondo su labor docente especialista e itinerante.

PALABRAS CLAVE

Educación Musical, escuela rural, CRA, itinerancia, aula multinivelar

ABSTRACT

The rural school is a type of schooling with many special features that make the teaching is very different than most teachers, which do this task in an urban area. Not only is the environment what makes this different school, another major reason is the structure of schools in rural areas. These schools are called CRA, Grouped Rural Schools. These schools have a peculiar organization. They have classrooms with students of different levels. There are teachers and material which roam by the different localities that form the CRA. There are lacks of infrastructure as a music classroom. To solve these features and that the education of children is as complete and accurate as possible there have been many studies and aside each teacher has their own methodology.

First, we do a theoretical study about the CRA and all these peculiarities. In order to go deeper into the topic, we will investigate the organization of a particular CRA, and a little more deeper in the role of the itinerant teacher specialist in music education. As research, a questionnaire provided to many rural teachers will help us to create some of the most influential keys in the rural school. Finally after having a clear idea, we formulate an intervention proposal adapting to the needs of a CRA. This proposal will be made to the subject of music education, as we have thoroughly researched and itinerant specialist teaching.

KEY WORDS

Musical Education, rural school, CRA, roaming, multilevel classroom.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. JUSTIFICACIÓN	1
3. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE MAESTRO	2
4. OBJETIVOS	3
5. METODOLOGÍA	3
6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	5
- ¿Qué es un CRA?	5
- Evolución de la educación rural y su figura en la legislación	6
- Características de los CRA	9
1. Aulas heterogéneas	9
2. Personal docente	11
3. Recursos e infraestructura	14
4. Ratio Profesor-alumnos	15
- Ventajas de la escuela rural	16
- Desventajas de la escuela rural	17
7. ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE UN CRA EN SEGOVIA	19
- Ubicación	19
- Contexto socioeconómico de la población escolar	20
- Características físicas del centro	20
- Organización del centro	22
- Composición jurídica	23
- Horarios	24
- Plantilla	25
8. INVESTIGACIÓN REAL ENTRE LOS DOCENTES ITINERANTES ESPECIALISTAS EN EDUCACIÓN MUSICAL.	26
- Análisis del cuestionario	26
- Análisis de las respuestas	28
- Bloque I. Información personal y profesional	28
- Bloque II. Itinerancia del profesorado.	30
- Bloque III. Características de los CRA.	31
- Bloque IV. Características del alumnado de ámbito rural.	33

- Bloque V. Estima del profesorado hacia la escuela rural	33
9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	35
- Justificación	35
- Contextualización y organización del aula	36
- Características del alumnado.	36
- Objetivos generales	37
- Competencias Básicas	37
- Contenidos	38
- Secuencia de actividades	38
- Metodología	41
- Temporalización	42
- Recursos	42
- Atenciones educativas	42
- Evaluación	43
10. CONSIDERACIONES FINALES Y CONCLUSIONES	44
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
12. ANEXOS	51
- Anexo I. Cuento trabajado en la sesión 1	53
- Anexo II. Ficha de refuerzo de la sesión 1	55
- Anexo III. Musicograma trabajado en la sesión 2	57
- Anexo IV. Partitura de la canción trabajada en la sesión 3	59
- Anexo V. Cuestionario tipo realizado a los docentes de Ed. Musical en escuelas rurales	61
- Anexo VI. Cuestionarios recogidos para la investigación	63

INTRODUCCIÓN

En la zona interior de Castilla y León hay gran cantidad de pequeños pueblos separados por pocos kilómetros. Como en cualquier localidad, hay niños que deben recibir una educación y en estos casos es donde aparecen las escuelas rurales. Se trata de escuelas situadas en pueblos de escasa población, con lo que es pequeño el número de alumnos, siendo necesario en ocasiones tener que juntar a todos el alumnado desde los 3 hasta los 12 años en la misma aula. Este tipo de escuelas reciben el nombre de unitarias. Pueden darse otros tipos de agrupamientos: en varias aulas, por ciclos u otras congregaciones en las que nos encontramos más de un curso por aula (las cuáles trataremos en el marco teórico). En cualquiera de los casos, dichas escuelas tienen una realidad muy diferente a aquellas en las que la totalidad del alumnado está separado por edades. Según Barba (2011), la principal característica de las escuelas rurales con respecto al resto, radica en el bajo número de estudiantes, generando agrupaciones muy diferentes, variadas y heterogéneas.

JUSTIFICACIÓN

Echando la mirada al frente, si visiono un posible futuro como maestro en la escuela pública, una de las opciones de lugar de destino, tras la oposición, es la escuela rural. Sería un principiante sin muchas de tablas docentes, las cuales se adquieren con la experiencia, por eso creo que es necesario un estudio exhaustivo del ámbito rural en la educación. Este estudio, generalmente, no se suele llevar a cabo en el Grado de Educación Primaria. La formación del profesorado está más orientada a la enseñanza en un aula estándar de ámbito urbano con alumnado homogéneo. Ser destinado en una escuela rural es un suceso muy frecuente tras pasar la oposición por primera vez, por eso considero que un alumno, con el título de maestro casi en sus manos, debe conocer la enseñanza en los CRA con sus principales características y las ventajas e inconvenientes principales, así como las metodologías más útiles en este tipo de escuelas.

Es necesario recordar que la labor de los docentes en zonas rurales es imprescindible para mantener a la población en dichas zonas, ya que si tuvieran que trasladar a los hijos al colegio a otra localidad, seguramente acabarían trasladando su residencia. Con las escuelas en zonas rurales se consigue que se mantenga viva la localidad y haya un foco de educación y cultura en dicho lugar.

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE MAESTRO

Con este Trabajo de Fin de Grado pretendemos valorar la consecución de las competencias propias de este Grado en Educación Primaria. En este trabajo figuran de forma implícita los conocimientos adquiridos durante los cuatros años, además de ampliar muchos de ellos y formarme aún más como docente. Las competencias de este título van desde una visión general de la educación, hasta una perspectiva más concreta como es el área de Educación Musical. A continuación se vinculan estas competencias partiendo de lo general y yendo hacia lo particular, indicando las más importantes tratadas en este TFG.

Dentro de este Grado se deben adquirir una serie de competencias específicas que están recogidas en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Primaria:

- Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales y escolares. Es importante conocer y comprender la relación entre los procesos de aprendizaje y la edad escolar, así como las características propias del alumnado y sus contextos motivacionales y sociales.
- Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en las aulas, así como saber planificar prácticas, medidas, programas y acciones que faciliten la atención a la diversidad del alumnado. Es preciso mostrar una actitud positiva de estimación y respeto a la diversidad de los compañeros, y promover esas acciones entre toda la comunidad educativa.
- Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos. Es necesario saber planificar, organizar y evaluar la actividad docente, así como el aprendizaje de los alumnos, tratando de motivar con prácticas innovadoras y dominando estrategias activas y participativas de trabajo en equipo.
- Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando la convivencia en el aula, el fomento de valores democráticos y el desarrollo de actitudes

de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación. Es imprescindible el respeto mutuo entre compañeros y con los profesores, no solo formar cerebros, también seres humanos.

También, indicar las competencias relacionadas íntimamente con la Educación Musical:

- Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística. Inculcar el gusto por la música, más allá de los contenidos académicos es esencial en la materia de Educación Musical, ya que hay que formar personas en todos sus aspectos.

OBJETIVOS

Para la realización de este trabajo se proponen una serie de objetivos, no muy extensa, para poder ahondar en cada uno de ellos, centrando la atención de la investigación en aspectos concretos y acotados.

Estos objetivos suponen una meta que deseamos alcanzar, a la vez que servirán de guía para el diseño, planificación y evaluación de todo el proceso del trabajo.

- **Acercamiento y familiarización a la escuela en el ámbito rural.**
- **Analizar las principales ventajas y desventajas de la escuela rural,**
- **Explicar el papel del maestro especialista en Educación Musical en la escuela rural.**
- **Crear una propuesta didáctica musical adaptándonos a las condiciones principales de la escuela rural.**

METODOLOGÍA

En primer lugar, se realiza una búsqueda de información a través de libros, webs, artículos, etc. Esta búsqueda tiene como objetivo empaparse de cualquier información relacionada con la escuela rural y su docencia. Se indagará para conocer más sobre los siguientes puntos, los cuales serán las bases del trabajo:

- La escuela rural, organización y propuestas didácticas.
- Aulas multinivelares, hándicap más importante de este tipo de escolarización.

- Conocimientos musicales previos de los niños de áreas rurales, se incluirá una pequeña comparación entre lo rural y lo urbano en el aprendizaje de la música.
- Papel del profesor itinerante sin un aula fija.
- Didáctica musical con pocos recursos.
- La influencia del contexto social, económico, demográfico, ambiental,...del medio rural.

Después de tener un pequeño estudio sobre el funcionamiento de la enseñanza musical en este tipo de escolarización, se realizarán entrevistas a profesores de educación musical que trabajen en colegios rurales agrupados para conocer casos reales, de ahí concluiremos ventajas y desventajas, diferentes puntos de vista y ayudará a comprender mejor la educación musical en el ámbito rural. En estas entrevistas se tratarán los puntos fijados anteriormente que constituyen los pilares del trabajo.

Después de estos pasos, con los que se comprende la educación musical en el ámbito rural será el momento de crear una propuesta didáctica.

En dicha propuesta se incluirán recursos, actividades, juegos, unidades didácticas para que el profesor de música itinerante de un CRA pueda desarrollarlas en aulas con alumnos de diferentes edades, adaptándonos a las ventajas e inconvenientes que podemos encontrar en el aula de música de un centro ordinario.

La metodología empleada será abierta y flexible, considerando, cuando estimemos oportuno desviar un poco la investigación hacia estudios o casos que no estén dentro de la planificación pero nos puedan aportar una visión novedosa.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

- ¿QUE ES UN C.R.A.?

Cogiendo como referencia las ideas del preámbulo del Real Decreto 2731/1986, Bartomeu (2002), describe el significado de un Colegio Rural Agrupado: “son centros que, mediante vías alternativas de organización escolar y con criterios dinámicos y flexibles en la distribución de recursos, satisfagan las aspiraciones de comunidades rurales y disminuya las carencias de estas últimas, facilitando del desarrollo educativo y afectivo del alumnado y contribuyendo al arraigo cultural”.

Es similar la definición que dan los autores Ponce de León, Lapresa y Bravo (2000) que detallan Colegio Rural Agrupado como “la organización de varias unidades que constituyen un colegio y cuyo ámbito se extiende entre varias localidades”.

Según palabras de Velasco (2012) se define de la siguiente manera:

“Es aquel colegio que está formado por la unión de escuelas unitarias, pequeñas e incompletas que están en una misma zona o comarca, pasando a ser estas aulas del CRA. Un CRA se caracteriza organizativamente por ser una agrupación formal (no geográficas, ya que las aulas que los integran están situadas en distintas localidades próximas) de escuelas unitarias y pequeños centros educativos incompletos, que establecen un proyecto educativo y curricular común. Por ello es apropiado decir que su organización en parte es virtual y que la ubicación de sus aulas permiten el trabajo colaborativo de sus profesores.”

Cogiendo como referencia ésta y otras lecturas como la de Sánchez (2002), a continuación se expone una pequeña definición propia:

Un Colegio Rural Agrupado (CRA) es una institución educativa formada por un conjunto de escuelas diseminadas en diferentes localidades rurales cercanas. En dichas unidades pueden confluir los alumnos de diferentes niveles educativos de Educación Infantil y Educación Primaria.

Basándonos en palabras de Sánchez (2013) según las comunidades autónomas donde nos encontremos reciben diferentes nombres. En Cataluña las escuelas rurales se agrupan en Zonas Escolares Rurales (ZER), en Canarias son Colectivos de Escuelas Rurales (CER), en Andalucía son Colegios Públicos Rurales (CPR), en Galicia son Colegios Públicos Rurales Agrupados (CPRA), y en las demás comunidades autónomas se designan como CRA, Colegio Rural Agrupado.

Estos colegios están formados por los centros escolares de varios pueblos cercanos, en los que hay una pequeña infraestructura educativa y un reducido número de alumnos. Se establece una relación entre los distintos centros de una misma zona para compartir convergencias. Normalmente el colegio situado en la localidad más importante de la comarca es el que se encarga de la administración y las labores de gestión del CRA. A este se le llama cabecera.

En los pueblos rurales con poca población no hay alumnos suficientes como para mantener una infraestructura de un colegio estándar urbano, ya que se desaprovecharía el espacio y los gastos serían elevados en relación al número de alumnos. En consecuencia aparecen las escuelas rurales, con pocas aulas (normalmente entre uno y tres) donde los alumnos están en grupos (o incluso un único grupo) en los que confluyen alumnos de diferentes cursos simultáneamente.

En los CRA suele haber dentro de la misma clase diferentes cursos, todos ellos impartidos por el mismo profesor. La diferencia de edad entre los alumnos en la misma clase es habitual y puede llegar en ocasiones a ser una diferencia desde un año, hasta de 11 años. Exceptuando la cabecera, la cantidad de aulas que hay en cada escuela suele variar entre una y tres. La cabecera del CRA, debido a que suele ser la localidad más grande, cuenta con más alumnos y habitualmente posee más aulas en el colegio. En consecuencia, los grupos en los que se dividen las clases están formados por alumnos con menos diferencia de edad.

Cada CRA posee los profesores, tutores, especialistas, coordinadores de ciclo... y todo el personal necesario. Los maestros tutores son apoyados en su tarea diaria por una serie de maestros especialistas clasificados como itinerantes (Inglés, Educación Física, Educación Musical etc.).

Debemos añadir que, aunque las unidades de estos colegios están diseminadas por el territorio, comparten todo o buena parte de los materiales pedagógicos, como son libros, juegos, instrumentos etc. como si fuese un centro educativo cualquiera.

- EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN RURAL Y SU FIGURA EN LA LEGISLACIÓN

En 1970, con la instauración de la Ley General de Educación, la escuela rural queda marginada y en consecuencia se produce una reacción por parte del profesorado rural a favor de la escuela en dicho ámbito. Dicha reacción se ve reflejada en la ley en el Real Decreto de 13 de abril de 1983, regulador de la Educación Compensatoria del Ministerio de Educación y Ciencia que "para corregir y compensar positivamente situaciones de desigualdad educativa de determinados sectores", incluye las escuelas ubicadas en áreas rurales desfavorecidas. Según Sanchez (2013)

esta ley da la posibilidad de agrupar académica y administrativamente, determinados colegios rurales y constituir los llamados CRA, Colegios Rurales Agrupados.

Para conocer un poco más a fondo la evolución en nuestra comunidad nos referimos a Escolar (2013), el cual nos expone lo siguiente:

“Dada la importante impronta rural de nuestra región, no es de extrañar que la preocupación por cómo dar respuesta a una adecuada escolarización en Castilla y León haya sido una constante en nuestra historia más reciente. En los años ochenta se pedía desde diversas plataformas en ciernes que se paralizasen supresiones, el reconocimiento jurídico de las escuelas de los pueblos, la reapertura de las mismas, que se contara con ayuntamientos, padres y profesores... En definitiva, un subsistema educativo específico para la educación rural, con módulos diferentes profesor-alumno, una escuela en cada pueblo, un red educativa completa en cada comarca, un tipo de centro adecuado al medio, con reconocimiento jurídico y autonomía, adecuación al medio de los objetivos, contenidos y metodología y un profesorado propio, cualificado e identificado con el medio rural. Y así, frente al desplazamiento del alumnado, se optó por el desplazamiento del profesorado generalizándose el modelo CRA impulsado por la gente de los pueblos y sus maestros pioneros. Este modelo fue extendiéndose en nuestra región en los años 90 amparado por el desarrollo de la LOGSE”.

El primer CRA se creó en 1983 en el Valle de Amblés (Ávila). Consistió en la agrupación de pequeñas escuelas con una nueva estructura organizativa específica de las escuelas rurales. Este CRA dio lugar a la formación de otras agrupaciones similares, concluyendo la década de los 90 con una red implantada de 207 CRA.

Llegado el nuevo siglo con la LEY ORGÁNICA 10/2002, de 23 de diciembre, DE CALIDAD DE LA EDUCACIÓN (LOCE) podemos comprobar en el capítulo VII (De la atención a los alumnos con necesidades educativas específicas) , sección 1ª (De la igualdad de oportunidades para una educación de calidad) cómo hace referencia a la escolarización rural brindando una oportunidad.

Posteriormente, llegó la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de EDUCACIÓN (LOE), la cual establece unos criterios muy similares en cuanto al ámbito de escolarización rural. A mayores de la LOCE ésta no aporta grandes cambios, lo único destacable sería el interés por tener en cuenta el carácter particular de la escuela rural para facilitar los medios y sistemas de organización necesarios a fin de atender a sus necesidades concretas y garantizar una igualdad de oportunidades. Todo ello podemos encontrarlo en los artículos 80, 81, y 82 del Capítulo II, compensación de desigualdades en la educación, dentro del Título II, equidad en la educación.

Actualmente está vigente esa ley (LOE) pero por suerte cada vez está más perfeccionada la enseñanza en la escuela rural. Cabe destacar los estudios como el de Arévalo (2009) Monreal (2011) y Bustos (2007) sobre metodologías adecuadas para aulas heterogéneas que muestran como cada vez son más precisos. Además, en la práctica, la veteranía de algunos maestros hace que la educación de estos alumnos sea en algunos casos más eficaz que la de las escuelas urbanas. En la praxis educativa es necesario conocer a fondo las ventajas y saber exprimir las al máximo, por eso muchos maestros aprovechan la gran flexibilidad para hacer una educación individualizada y que el resultado sea más provechoso.

En la actualidad existen numerosas agrupaciones rurales en nuestra comunidad autónoma; a continuación se expone una tabla con la relación por provincias del número de Colegios Rurales Agrupados que hay en cada una de ellas. En total hay casi dos centenares de CRA. Aquí es necesario apuntar que según informa Escolar (2013) está establecido por una orden educativa de 2012 que el número mínimo para mantener una escuela abierta es de cinco. Dicho punto de la ley se detalla en el apartado de ratio profesor-alumno de este trabajo (página 15).

Según un estudio del sindicato independiente ANPE en Castilla y León en 2012 extraemos la siguiente tabla con su correspondiente gráfico:

Tabla 1 y figura1. Muestra el número de CRA por provincia en nuestra comunidad autónoma acompañado de una figura que refleja los datos. Elaboración propia

Número de CRA por provincia en Castilla y León	
Ávila	27
León	50
Palencia	2
Segovia	18
Soria	10
Zamora	23
Burgos	11
Salamanca	43
Valladolid	14
TOTAL	198
Curso escolar 2011-2012	



- CARACTERÍSTICAS DE LOS CRA

1. Aulas heterogéneas

Uno de los hándicap más a tener en cuenta en la docencia de escuelas rurales y que define este tipo de escolarización es la heterogeneidad en las aulas. En las escuelas rurales, como ya hemos comentado antes, lo habitual es que haya aulas en las que confluyen alumnos de diversos niveles académicos, a éstas las llamaremos aulas multinivelares. Este tipo de aulas llevan funcionando durante muchos años y, gracias a algunos estudios como Arévalo (2009) o Villalustre y del Moral (2011) es reconocido que se observan ventajas en cuánto al desarrollo integral de los niños sobre las escuelas de organización completa, aunque son de gran dificultad para la docencia. Más tarde trataremos este tema de ventajas y desventajas que proporciona.

La habilidad de los docentes para atender a alumnos de diversos cursos en la misma aula es una de las características más importantes en la escuela rural. Por eso es necesario una adecuada organización del tiempo y del espacio.

Según Iglesias (2013), en un CRA, podemos encontrarnos diferentes tipos de escuelas en función del pueblo en el que nos encontramos. Expone lo siguiente:

“Puede haber escuelas en las que todos los niños y niñas están en un aula, otras en las que se diferencian por ciclos, y otras por cursos. Estas aulas suelen tener en común el bajo número de estudiantes, la variedad y la heterogeneidad (Boix, 1995). Estos son:

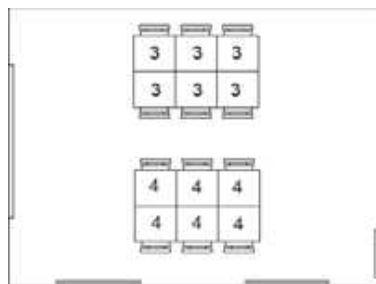
- Aulas unitarias: Se refiere a aquellas en las que el alumnado está en el mismo aula, desde los 3 a los 12 años, es decir Infantil y Primaria juntos.
- Aulas divididas o multinivelares: En las que todos los niños y niñas de Infantil y Primaria se agrupan en varias aulas. Para agruparlos se hacen divisiones que no coinciden con el ciclo (por ejemplo Infantil 1º y 2º en un aula y 3º, 4º, 5º y 6º en otro aula).
- Aulas cíclicas: serían aquellas en las que encontramos al alumnado agrupado por ciclos.

Dado que son puestas en práctica actividades individuales, de pequeño y de gran grupo, las cuáles suponen una flexibilización de la tarea dentro del aula, es imprescindible una adecuada distribución los alumnos. ”La disposición del aula refleja la pedagogía del docente: las mesas alineadas sugieren una enseñanza magistral, predominio del orden y la disciplina, mientras que una estructura espacial diferente comporta otras formas de comunicación, cooperación, diálogo... sugiere gran cantidad de acciones” (Bustos Jiménez, 2006, p.133)

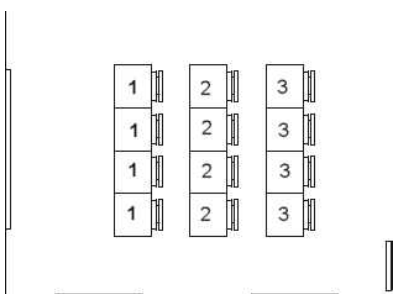
De acuerdo con Bustos Jimenez (2006) se distinguen ocho tipos básicos de agrupamiento del alumnado en grupos multigrado. A continuación se ilustra cada uno de ellos, ordenados de mayor a menor frecuencia de utilización. Las mesas representan, con un número, el grado al que pertenecen los ejemplos”.



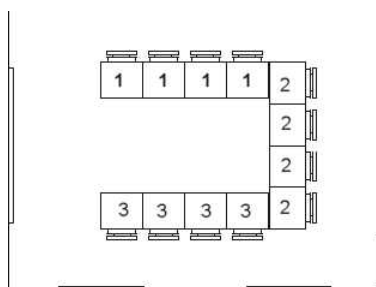
Individual, por grados



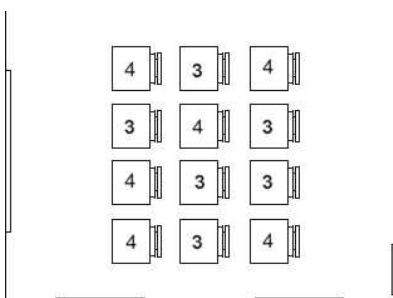
Grupal, por grados



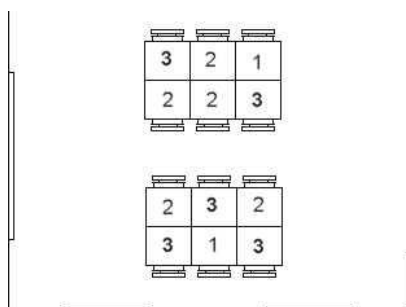
Filas, por grados



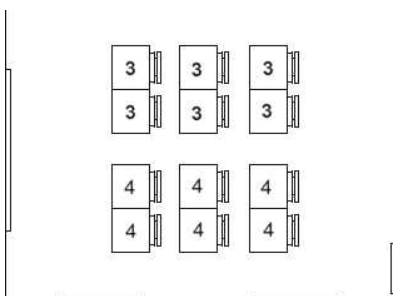
Grupal en forma de U, por grados



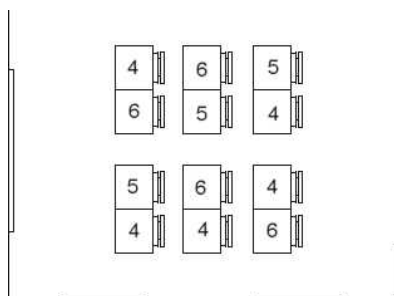
Individual, grados mezclados



Grupal, grados mezclados



Parejas, por grados



Parejas, grados mezclados

Figura 2. Tipos básicos de agrupamientos en aulas con diferentes niveles. Bustos Jiménez (2010, p. 370- 371).

De acuerdo a Gallardo, A.L. (2004) “En el momento en que los maestros asumen la heterogeneidad, esto es, la diversidad de sus estudiantes, se consiguen excelentes resultados”. Para lograr estos resultados es necesaria una gran implicación del maestro desarrollando la colaboración y cooperación entre alumnos y entre profesores y alumnos.

No obstante, estas escuela rurales, en las que confluyen varios cursos en una misma aula, surge por la necesidad de abastecer educativamente a los niños y niñas residentes en pequeñas y aisladas comunidades del país, casi todas en zonas rurales. Estas zonas rurales a lo largo de los últimos años, han ido sufriendo un cambio en su población provocado por la llegada de inmigrantes. En Castilla y León en la zona de Segovia -que es la zona que conozco y donde desarrollo el estudio- son sobre todo del este de Europa (búlgaros y rumanos). Muchos de estos inmigrantes se han alojado en zonas rurales para vivir del campo, mano de obra para la agricultura, la cual es el sustento principal de estas economías rurales. Así, cuando se dice que los docentes asumen la diversidad de sus alumnos, no sólo nos referiremos a la diversidad en el sentido de la edad o los conocimientos, también nos referimos al papel que asume en cuanto a la enseñanza de valores referidos a diversidad étnica, cultural y lingüística. El maestro tiene el papel de enseñar el respeto e interacción con otras culturas y la función de introducir al alumno en la cultura y el ambiente que le rodea.

2. Personal docente

Clasificaremos los maestros en varios grupos. El primero de ellos es el de los maestros que son itinerantes, es decir, tienen que ir de un colegio a otro a dar clase. En este grupo están los maestros especialistas (Educación Musical, Educación Física, Inglés...).

También existen los maestros compartidos, nos referimos a maestros que no solamente por las localidades del CRA, sino que además asisten a más de un centro educativo ya sea otro CRA, un CEIP u otro tipo de centro público cercano; en este grupo se encuentran algunos especialistas (Pedagogía Terapéutica, de Audición y Lenguaje, Educación Musical...).

En relación al equipo directivo parafraseando a Burgos Postigo, M.I. (2012) decimos que hay uno solo para todo el CRA, la secretaría se sitúa en la cabecera del mismo y desde allí se distribuye todo el material o comunicación a las familias. La elaboración de horarios y la coordinación de los diferentes maestros son complejas. Por una parte son docentes a los que hay que intentar ajustar el horario para que lleguen a todos los colegios, completándoles el horario

con otras materias y en muchas ocasiones eso es un auténtico rompecabezas. Además, la coordinación entre maestros es compleja ya que al estar repartidos por diferentes colegios, su capacidad de comunicarse se limita, en algunos casos, a una tarde a la semana o en los claustros de profesores.

Boix (2004) nos habla de las dificultades añadidas que tienen las escuelas rurales que ya hemos comentado, y también de las relacionadas con el cambio continuo de docentes, que dificulta la posibilidad de mantener los proyectos educativos y curriculares de año en año. Todo esto da como resultado que en muchos casos las escuelas rurales estén poco reconocidas por la Administración y en muchos casos por los propios docentes.

Dicho autor también señala que casi siempre la falta de experiencia de los jóvenes docentes se verá compensada por la gran energía, motivación y ganas de aprender que poseen, aunque reconoce que las primeras tomas de contacto con el entorno rural serán duras, y será necesario un tiempo para lograr una completa adaptación.

Respecto a la formación de los maestros destaca Bustos (2008) que son numerosos los estudios y publicaciones realizadas que alertan sobre la ausencia de una formación idónea de los docentes que, en los primeros pasos de su desempeño laboral, conocen las condiciones didácticas que envuelven a la escuela rural.

El mismo autor indica la necesidad de una formación permanente de los maestros en cuanto a las necesidades que existen y exige la escuela rural, es decir, un conocimiento necesario para trabajar con eficacia en aulas multinivelares.

En cuanto a los maestros especialistas itinerantes cabe destacar unas cuantas características que hacen un tanto especial su trabajo. Las condiciones de este trabajo en nuestra comunidad autónoma son reguladas por la ORDEN EDU 1635/2006, por la que se regulan determinados aspectos en relación con el profesorado que desempeña puestos de carácter singular itinerante en la Comunidad de Castilla y León. En esta Orden se detallan los puntos de mayor interés en cuanto al horario, los desplazamientos y las compensaciones económicas que recibe el docente itinerante.

Sánchez (2013) respecto a los horarios:

“La confección de los horarios es una de las tareas más arduas que afronta el equipo directivo, debido a que se aglutinan varias circunstancias: normativa especial para itinerantes, número de docentes por localidad, número de alumnos por grupo o coordinación de jornada con maestros compartidos.

La prioridad que se establece en la confección de horarios suele ser:

- En primer lugar confeccionar el horario de los docentes itinerantes;
 - Prever el menor número de desplazamientos.
 - La ruta de itinerancia se realiza desde la localidad más lejana a la más próxima.
 - Los maestros itinerantes suelen quedar liberados de la atención de los alumnos en los tiempos de recreo.
 - Observar la reducción de horarios compensada por el número de kilómetros que el maestro se ha desplazado.”

El artículo 2 de dicha Orden nos habla sobre el horario, el cual posee horas de compensación horaria lectiva semanal teniendo en cuenta las dificultades orográficas y de infraestructura viaria del centro.

Tabla 2. Muestra las horas correspondientes a la compensación horaria por itinerancia dependiendo del kilometraje semanal del docente y la infraestructura viaria.

Tabla 1		Tabla 2		Tabla 3	
Kilometros semanales.	Horas de compensación	Kilometros Semanales.	Horas de compensación	Kilometros semanales.	Horas de compensación
Hasta 50km.	1h y 30 min.	Hasta 40km.	1h y 30 min.	Hasta 30km.	1h y 30 min.
De 51 a 100km.	2h y 30 min.	De 21 a 80km.	2h y 30 min.	De 31 a 60km.	2h y 30 min.
De 101 a 150km.	3h	De 81 a 121km.	3h	De 61 a 90km.	3h
De 151 a 200km.	4h	De 121 a 160km.	4h	De 91 a 120km.	4h
De 201 a 250km.	5h	De 161 a 200km.	5h	De 121 a 150km.	5h
De 251 a 300km.	6h	De 201 a 240km.	6h	De 151 a 180km.	6h
		De 241 a 280km.	7h	De 181 a 210km.	7h
				De 211 a 240km.	8h

Tras la lectura de la ORDEN EDU 1635/2006 es necesario recalcar unas cuestiones, las cuales rigen el guion del trabajo docente itinerante.

- Las reducciones horarias se aplicaran sobre las horas de docencia directa.

- La jornada lectiva del profesorado itinerante comenzará en la localidad que corresponda en función del horario establecido.
- El cálculo de los kilómetros por la compensación económica correspondiente se realizará desde la localidad donde radica la sede oficial del Centro de destino o desde la localidad donde se ubique la unidad del de la que es tutor el profesor. Se computarán desde el primer momento hasta el último de los desplazamientos de la jornada, es decir el total de kilómetros de ida y vuelta recorridos.
- El profesor itinerante que, como consecuencia del desempeño de su puesto de trabajo, sufra algún accidente del que se deriven daños en su vehículo particular, podrá solicitar una indemnización derivada de tales daños.
- La consejería de Educación y Cultura se compromete a realizar las gestiones necesarias para que el profesorado itinerante pueda suscribir una póliza de seguro de automóvil en condiciones más ventajosas que las existentes en el mercado.
- Los docentes disponen de ayudas en caso de accidente.

3. Recursos e infraestructura

El material que viene destinado por las entidades gobernantes de educación a nivel regional o provincial llega a la cabecera y de ahí se reparte, siendo un trabajo complejo distribuirlo equitativamente entre todos los colegios, ya que nunca quedan cubiertas todas las necesidades al tener que abastecer a varias escuelas. En muchos casos éste es insuficiente porque el material disponible en un lugar no vale para desarrollar una actividad con una clase. El material puede ser más o menos amplio, pero hay que tener en cuenta que el centro no tiene un espacio en el que se guarde todo, hay que distribuirlo en cuatro, cinco, seis o las escuelas que sean, entonces se queda escaso en la mayoría de ocasiones (Esta repartición dependerá de cada CRA, pero en el que conocemos -CRA EL Carracillo- y creo que es lo más común según diferentes fuentes, se reparte desde la cabecera a cada escuela según el número de alumnos que haya, por eso comentábamos antes que se queda corto).

Cada especialidad tiene cierto presupuesto durante todo el curso para comprar materiales de su área, con lo que el profesor/a puede aprovechar para solicitar algún material que sea interesante para los alumnos o dejarlo en un centro que vea más mermados sus recursos.

Hay materiales específicos, como los deportivos, musicales, libros, etc. que itineran por los diferentes colegios, para que todos los alumnos tengan acceso a ello. Hay dos tipos de itinerancia del material:

1. El material está un número determinado de días en cada colegio, lo que se establezca. Una semana, 10 días...
2. El material está en la cabecera y el profesor que lo vaya a utilizar, normalmente los especialistas, lo cogen y lo trasladan hasta el centro para realizar la clase. Este tipo es un poco incómodo para el profesor, ya que tiene que cargar y descargar, pero en muchos CRA es la única opción para que los alumnos disfruten de un material adecuado.

Como nos dice Sánchez (2013) la infraestructura y los recursos disponibles, es la característica más frágil de este medio.

4. Ratio profesor-alumnos

Una de las características que definen la escuela rural y la vida de los CRA es la ratio de alumnos, generalmente muy baja, lo que supone, en palabras de Sánchez (2013) un alto coste para la administración, pero por otra parte, favorece una mayor cercanía con el alumnado, sin olvidar que, habitualmente, se trabaja con grupos de diferentes edades. El número mínimo de alumnos para mantener una escuela abierta es de cuatro, según la Orden EDU/491/2012, de 27 de junio, por la que se concretan las medidas urgentes de racionalización del gasto público en el ámbito de los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y León. Esta orden indica en el artículo 2 la ratio de alumnado por aula en escolarizaciones incompletas. La ley sostiene lo siguiente:

Artículo 2 Ratios de alumnado por aula

1. Con carácter general, en los centros docentes sostenidos con fondos públicos, serán de aplicación las ratios máximas establecidas en la normativa vigente para cada una de las enseñanzas, pudiendo incrementarse el número máximo de alumnos en las distintas enseñanzas, hasta un 10 por ciento para atender necesidades inmediatas de escolarización del alumnado de incorporación tardía, permanencia de alumnos en el mismo ciclo o curso y necesidades extraordinarias de escolarización en determinadas zonas educativas.

2. En los centros públicos incompletos y localidades de colegios rurales agrupados, las ratios mínimas y máximas de alumnado por unidad serán las establecidas en la siguiente tabla:

<i>Nº de unidades</i>	<i>Alumnos</i>	
	<i>Mínimo</i>	<i>Máximo</i>
<i>1</i>	<i>4</i>	<i>11</i>
<i>2</i>	<i>12</i>	<i>28</i>

3	29	45
4	46	60
5	61	80
6	81	100
7	101	120
8	121	145
9	146	170
10	171	195

No obstante, en las unidades en las que se escolaricen siete o más niveles educativos habrá flexibilidad en el establecimiento de estas unidades, en la franja de 1 a 4.

Por lo general, los centros son pequeños y no suelen llegar a los 25 alumnos, exceptuando la cabecera del CRA que al ser la población más grande suele tener más alumnos que las demás.

- **VENTAJAS DE LA ESCUELA RURAL**

“Las características y singularidades de la escuela rural ofrecen muchas posibilidades educativas”. (López Pastor, 2008).

Este tipo de escolarización, como estamos pudiendo apreciar, es muy diferente a lo que puede ocurrir en un colegio de organización completa con todos los cursos, con lo cual, se detectan una serie de ventajas que a continuación exponemos.

- La revalorización de la cultura propia, la cual acarrea valores sociales importantes: el trabajo cooperativo, la ayuda comunitaria del vecindario en ciertas tareas, el respaldo y solidaridad en situaciones de enfermedad o desgracia.
- Posibilidad de inculcar valores aprovechando la convivencia de alumnos de diversas edades, compañeros de escuela, vecinos del pueblo y familiares muchas veces: la convivencia escolar como resultado y, a su vez motivadora de la convivencia social.
- Se facilita la cooperación, la empatía, la ayuda entre compañeros. Los niños adquieren métodos de trabajo más solidarios y efectivos.
- Trato cercano al alumno. Al ser tan reducido la ratio de alumnos por profesor y de diversas edades, hace que el profesor imparta las clases de manera individualizada a cada uno. En todo momento el profesor sabe el progreso del alumno y le conoce a la perfección con lo que puede adaptar el aprendizaje y flexibilizarle del modo más oportuno.

- Que el alumno tenga que trabajar solo durante gran parte del tiempo aumenta la responsabilidad, el autogobierno y la iniciativa del niño.
- Implicación del entorno en el proceso educativo. Al estar situadas en el medio natural se nos presenta una oportunidad única para ver en directo o poner en práctica lo que se aprende en Conocimiento del Medio.
- Trato cercano a los padres. Los padres ven al maestro como una persona de confianza que hace un bien por los pequeños de la localidad. Suele ser un trato cercano y más cordial con los padres que en una urbe, debido a que es una personalidad tratada con mucho cariño tradicionalmente en los pueblos

- **DESVENTAJAS DE LA ESCUELA RURAL**

Al igual que dispone de ventajas, como todo, nos encontramos frente a una serie de desventajas, que se exponen a continuación y las cuáles intentaremos transformar en oportunidades o dar una visión desde la cual no se vea como un despropósito.

- Poca estabilidad del profesorado. Los profesores se tienen que desplazar, bastantes kilómetros en muchos casos debido a que la mayoría viven en la urbe; una vez allí les toca tomar medidas compensatorias en las que el esfuerzo por satisfacer las necesidades de cada alumno es mayor. En consecuencia del kilometraje que acarrea diariamente y a mayores, el rompecabezas de las aulas multinivelares, se convierten en escuelas que no son de agrado para muchos maestros con lo que están allí de paso, por un corto periodo de tiempo. Estos maestros suelen durar poco, ya que uno de los objetivos principales de los maestros actuales es tener un puesto de trabajo cerca de casa y acumulan puntos en estos colegios para ir a parar a colegios cercanos a su residencia. Esta característica se compensa con el gran entusiasmo con el que se realizan las cosas en un entorno novedoso, se evita el problema de caer en la monotonía y estancarse como docente.
- Escasez en instalaciones y recursos. Ya he comentado antes el problema de los recursos materiales, que en muchos casos son insuficientes y deben itinerar. En cuanto a instalaciones cada colegio tiene entre una y tres aulas que, aunque son pocas, son suficientes para los alumnos que son. Respecto a las instalaciones destinadas a la Educación Musical son en la gran mayoría de centros rurales inexistentes. No hay aula de música, ya que no puede haber un aula de música en cada colegio y uno para todo el CRA sería útil únicamente para los alumnos del pueblo en el que se encuentre. El maestro itenera y se lleva consigo lo que más útil le parezca según haya planeado la clase. Los recursos musicales que hay en cada escuela son normalmente escasos y

explico por qué. Un centro de estructura completa, los materiales, les lleva al aula de música y allí poco a poco va acumulando suficientes como para trabajar de diferentes formas los distintos contenidos de la Educación Musical. En un CRA los materiales se distribuyen equitativamente por los diferentes colegios, entonces si hay seis colegios a cada uno le toca una sexta parte, de modo que es más difícil acumular materiales diversos suficientes como para que el maestro pueda hacer actividades con todos los cursos los diferentes contenidos de cada curso. Al no haber aula de música, en consecuencia se produce la distribución del material, que esto a su vez propicia que haya un menor número de recursos por alumno en la hora de música. Al no haber aula de música y estar en un ámbito reducido algunas actividades pueden desarrollarse al aire libre y la motivación de los alumnos en actividades al aire libre es mucho mayor.

- La socialización de los niños es un poco reducida al ser un pequeño número de niños en todo el pueblo. Esto está superado debido a proyectos y organización de eventos en la mayoría de los CRA. Se ayuda a la socialización de los niños de la localidad con otros y a la superación del aislamiento social con las jornadas de convivencia que organiza el CRA, en la que junta en festivales como Carnaval, Navidad o Fin de curso a todos los alumnos de la agrupación educativa. También con las jornadas de actividades complementarias de los CRIE (Centros Rurales de Innovación Educativa) en los que conviven alumnos de diferentes lugares en un entorno rural.
- Existe una mayor complejidad para del docente a la hora de montar todo el sistema instructivo de todos los cursos y niveles. El esfuerzo y sacrificio es mayor pero esto no es ninguna desventaja si se tiene vocación y gusto por enseñar a los niños, aunque si es verdad que quita tiempo de cualquier otra planificación al maestro. La dedicación a los alumnos es fundamental y hay que verlo como un enriquecimiento personal y profesional y no como una desventaja. Desde una perspectiva positiva esto le servirá al docente para agudizar el ingenio y crear actividades didácticas más curiosas y efectivas.
- Inadecuada formación inicial para el docente. En el grado de Educación Primaria no se suele contemplar la escuela rural como realmente se merece. Apenas se trata en la formación, o si se trata, es una pequeña parte de alguna asignatura, algo insignificante. Esto es un grave problema porque el día de mañana a cualquier maestro en potencia se le puede asignar destino en una escuela rural y no va a saber cómo desenvolverse. Así como la formación inicial, la formación continua del profesorado es escasa y en pocas ocasiones se benefician los profesores rurales de programas para su desarrollo profesional.

ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE UN CRA EN SEGOVIA

- Ubicación

Tabla 4. Datos de ubicación y contacto del CRA “El Carracillo”

Nombre del centro	CRA “El Carracillo”
Dirección	C/ Fragua, 38 - C.P.: 40297 – Sanchonuño (Segovia)
Código del centro	40004890
Localidades que engloba	Sanchonuño (cab.) Gomezserracín, Chatún, Campo de Cuéllar, Pinarejos y Mudrián
Teléfono y Fax	921 16 00 72
Correo electrónico	40004890@educa.jcyl.es
Página Web	http://craelcarracillo.centros.educa.jcyl.es

El Colegio Rural Agrupado "El Carracillo" está integrado por las escuelas de Campo de Cuéllar, Chatún, Gomezserracín, Mudrián, Pinarejos y Sanchonuño, siendo este último la cabecera. Estos seis pueblos están situados en la comarca de Tierra de Pinares, situada al noroeste de la provincia de Segovia. Todos ellos forman parte, a su vez, de una subcomarca denominada El Carracillo, que da nombre al Colegio Rural Agrupado. El núcleo comarcal más importante a efectos económicos, judiciales, administrativos y docentes es la villa de Cuéllar.

La principal vía de comunicación es la carretera autonómica CL-601, que une Segovia con Valladolid, pasando por Pinarejos y Sanchonuño. De esta carretera sale la carretera provincial SG-333 que permite el acceso a Gomezserracín, Campo de Cuéllar y Chatún. El principal acceso de Mudrián y su anejo San Martín desde la CL-601 (Navalmanzano) es un ramal de la carretera SG-332. Por carreteras locales, en mal estado de conservación, se puede acceder a él desde Pinarejos y Chatún.

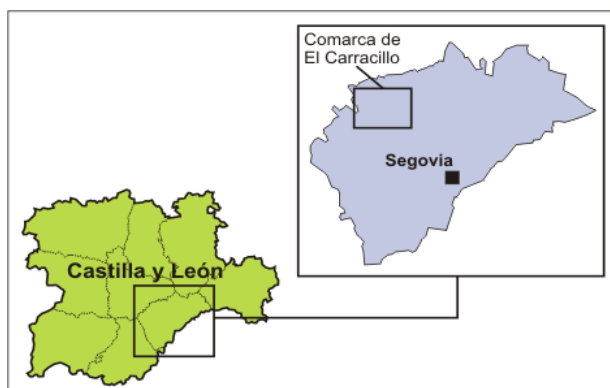


Figura 2. Situación de “El Carracillo” en Castilla y León.

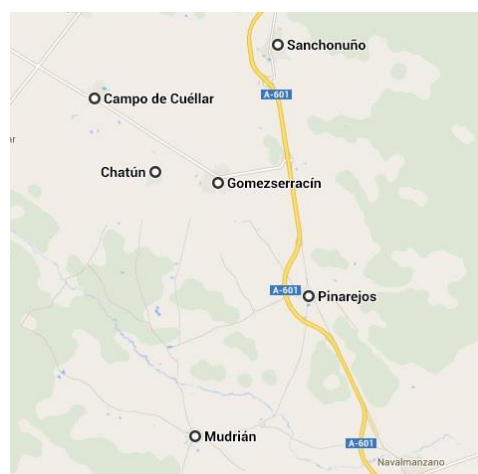


Figura 3. Situación de los pueblos que forman el CRA

- **Contexto socioeconómico de la población escolar**

La comarca El Carracillo es esencialmente agrícola y ganadera. Si antiguamente estas tierras eran conocidas por su pobreza, hoy día, con la extensión del regadío, han progresado notablemente por su especial dedicación al cultivo de productos hortícolas (zanahorias, puerros, endibias, cebolletas, plantones de fresas e incluso, aunque experimentalmente, azafrán). En clara relación con esta actividad agrícola, se han desarrollado en la zona varias industrias dedicadas a la transformación y comercialización de los productos agrarios, de modo especial en Sanchonuño y Gomezserracín.

La actividad ganadera es también importante, sobre todo en los sectores porcino, vacuno, avícola y ovino. De gran tradición en los pueblos de El Carracillo es la cría de tencas, patos y gansos, debido a la abundancia de lagunas y bodones en estas tierras.

Otras industrias de carácter diverso se han establecido en Sanchonuño y Gomezserracín a lo largo de la carretera CL-601, principal vía de comunicación de esta comarca: estación de servicio de automóviles, restaurantes, industrias cárnicas, carrocías, etc. En tiempos antiguos eran también importantes los trabajos e industrias relacionados con el sector forestal, debido a la abundancia de pinares en esta zona. El declive del sector resinero se ha notado de modo especial en Pinarejos y Mudrián, que han perdido población por esta y otras causas en los últimos tiempos. No obstante, aún perviven algunos aserraderos e industrias de la madera.

En conclusión, podemos afirmar que las innovaciones en el sector agrario han generado un nivel aceptable de desarrollo económico en las gentes de nuestros pueblos, hecho que ha determinado, en términos generales, una estabilización del número de habitantes. Apenas existe paro en la zona, la mano de obra extranjera ha sido necesaria para completar esta expansión económica (inmigrantes procedentes principalmente de Bulgaria y Sudamérica), aunque muchas de las ocupaciones tienen un carácter temporal, provocando esto un constante ir y venir de alumnos extranjeros en las aulas del C.R.A.

- **Características físicas del centro**

La agrupación consta de seis escuelas, las cuales se describen detalladamente fijándonos en las características principales relativas a la infraestructura y materiales.

- **Sanchonuño:** El colegio tiene dos edificios, uno enfrente de otro. Uno de ellos es el edificio original antiguo, éste es el más pequeño, en el que únicamente hay dos clases, unos baños y un cuarto para el material de educación física y de limpieza, donde también se encuentran las calderas. El otro edificio es menos antiguo y aunque la planta del edificio es un poco extraña (tiene forma de escalera y hay unos baños en medio de los pasillos) es

donde se encuentra el gimnasio, la sala dirección (en la que trabajan en el mismo despacho el profesor y jefes de estudio), la sala de profesores, la cual es bastante grande y con un ordenador de uso común y 5 aulas grandes de las cuales se utilizan una para los niños de 3 y 4 años, otra para los de 5, otra para desdobles que suele usar tercero, otra para segundo ciclo y al lado una para tercer ciclo. En un pasillo hay un corro de mesas que usan las maestras de Audición y Lenguaje y Pedagogía Terapéutica para trabajar con los alumnos que les hace falta. Entre los dos edificios está el patio en el que hay una portería y dos canastas. Hay unos baños bastante grandes en medio del pasillo del edificio principal.

- **Gomezerracín:** Aquí hay dos edificios pero no colindantes, sino que están separados una calle, unos 300 metros. En uno están los alumnos de infantil y los de 6 años y en otro desde 2º hasta 6º de primaria.
 - El edificio de primaria tiene dos aulas que usan normalmente segundo y tercero y cuarto, quinto y sexto respectivamente. Además tiene otra aula en la que se hacen los desdobles de música, inglés, religión... y otra más pequeña que se usa para reuniones de padres, o atención a grupos muy reducidos, incluso individualmente. En total son 4 aulas, dos grandes donde imparte clase el tutor y otras dos que no se usan todas las horas, ya que es donde trabajan con los alumnos los profesores especialistas. Una de estas dos es bastante más pequeña que la otra con lo que se usa con menos frecuencia y con grupos más reducidos. El patio tiene dos canastas, dos porterías y está asfaltado y es bastante grande.
 - El edificio de infantil tiene 3 aulas, una para los alumnos de 5 y 6 años, otra para los alumnos de 3 y 4 años y otra entremedias, que es por la que acceden al patio, en la que está la fotocopidora y la que usan los profesores de audición y lenguaje o pedagogos para niños que necesitan refuerzo. Las tres clases son de igual tamaño, aunque la distribución es diferente. El patio es de tierra, con varios artilugios para que los niños jueguen como neumáticos clavados, un tobogán, un trencito y un arenero. No hay pasillos, unas clases se comunican con otras.
- **Mudrián:** Después de Sanchonuño, cuenta con el edificio más grande todos con los que cuenta el CRA. Es un solo edificio en el que hay 3 clases un despacho y un gimnasio. Una clase es la tutoría de todos los cursos de primaria, otra para infantil y la otra en la que se hacen los desdobles de primaria. Hay un pasillo grande del que salen todas estas aulas.
- **Pinarejos:** Esta escuela es de construcción muy antigua, ya que tiene hasta chimenea. Hay dos aulas, una de ellas en la que se desarrollan las actividades que es el aula unitaria debido a que están todos los niños juntos, sin separación por edades. La otra es un aula

complementaria que usan los especialistas para desdobles de la clase, en la que se encuentra el material de música. También cuenta con un patio interior en el que está el material de educación física y es donde juegan los niños cuando llueve. El patio cuenta con campo de futbol, de baloncesto y otros trozos de verde, es el patio más grande de todos los colegios del CRA. Hay unos baños y un pequeño vestíbulo. No hay pasillos, unas clases se comunican con otras.

- **Chatún:** La escuela cuenta con tres aulas, una de ellas es el clase unitaria donde dan habitualmente clase con la tutora, la otra es la clase para los desdobles y apoyos y una tercera que se usa a modo de almacén de trabajos de clase, material de educación física, diversos materiales y muchas cosas más sin utilidad práctica a priori. El patio es de tierra y únicamente posee dos porterías. Hay unos baños y un pequeño vestíbulo. No hay pasillos, unas clases se comunican con otras.
- **Campo:** Simplemente hay dos aulas comunicadas por una puerta, sin pasillo, aunque si con un pequeño vestíbulo y unos baños a la entrada. Una de las dos clases es la oficial en la que están habitualmente todos los alumnos, ya que es unitaria, y la otra se usa para desdoblar a los alumnos con los profesores especialistas o en alguna hora de apoyo o de trabajo en el que no se quiera que estén todos los alumnos juntos para un mejor desarrollo del trabajo.

- **Organización del centro**

El CRA El Carracillo cuenta con los siguientes órganos de Gobierno, cuyas competencias de dichos órganos son las marcadas por la ley vigente.

- Unipersonales. Estos se encuentran en la cabecera.
 - Director.
 - Jefe de Estudios.
 - Secretario.
- Colegiados:
 - Consejo Escolar:
 - Comisión de Convivencia.
 - Comisión Económica.
 - Comisión de Urgencia.
 - Claustro de Profesores.
- De coordinación docente y asesoramiento:
 - Comisión de Coordinación Pedagógica.
 - Equipos de Ciclo

- Coordinadores de Ciclo
 - Tutores.
 - Profesores especialistas de Ed. Física, Inglés, Música, Pedagogía Terapéutica y Religión.
 - Servicio de Inspección.
 - Servicio de Orientación Pedagógica.
 - Ayuntamiento.
- Asociaciones de Madres y Padres. En la actualidad se cuenta con la colaboración de cuatro AMPAS en distintas localidades del C.R.A., a las que pueden pertenecer voluntariamente todos los padres y madres o tutores legales de los alumnos que acepten sus estatutos.
 - Futuro Educativo (Sanchoño).
 - El Soto (Gomezerracín).
 - San Andrés (Chatún).
 - Garcisancho (Mudrián).

Composición jurídica

En la actualidad la composición jurídica del C.R.A. “El Carracillo” es de 14 unidades, repartidas de la siguiente manera:

- Campo de Cuéllar
1 unidad con alumnos de Educación Infantil y Primaria.
- Chatún
1 unidad con alumnos de Educación Infantil y Primaria.
- Gomezerracín
2 unidades de Educación Infantil
2 unidades de Educación Primaria.
- Mudrián
1 unidad de Educación Infantil
1 unidad de Educación Primaria.
- Pinarejos
1 unidad con alumnos de Educación Infantil y Primaria.
- Sanchoño
2 unidades de Educación Infantil
3 unidades de Educación Primaria.

La distribución de unidades en los distintos pueblos puede sufrir modificaciones dependiendo de las circunstancias dadas en cada curso escolar, esta es la distribución escolar al inicio del cursos escolar 2013/2014. Los alumnos se dividen del siguiente modo:

Tabla 5. Número de alumnos por curso, etapa y población del CRA. Elaboración propia

	E. INFANTIL				E. PRIMARIA							TOTAL
	1 ^o	2 ^o	3 ^o	Total infantil	1 ^o	2 ^o	3 ^o	4 ^o	5 ^o	6 ^o	Total primaria	
CAMPO	1	0	1	2	1	1	2	1	2	2	9	11
CHATÚN	1	0	0	1	1	0	1	1	3	0	6	7
GÓMEZ	2	9	5	16	5	5	6	3	2	4	25	41
MUDRIÁN	0	4	2	6	4	3	2	1	1	0	11	17
PINAREJOS	1	0	0	1	2	1	0	2	0	2	7	8
SANCHONUÑO	8	7	11	26	7	5	9	10	9	9	49	75
TOTAL C.R.A.				52							107	159

Horarios

El C.R.A. tiene horario lectivo de jornada continua por la mañana y estará abierto por la tarde para impartir talleres, repartido de la siguiente manera:

Tabla 6. Distribución de las sesiones de la jornada lectiva. Elaboración propia

	Septiembre y Junio	De Octubre a Mayo
1ª hora	9:30 - 10:10 horas.	9:00 - 10:00 horas.
2ª hora	10:10 - 11:50 horas.	10:00 - 11:00 horas
3ª hora	10:50 -11:30 horas.	11:00 -11:45 horas.
Recreo	11:30 - 12:00 horas.	11:45 - 12:15 horas.
4ª hora	12:00 -12:45 horas.	12:15 -13:15 horas.
5ª hora	12:45 - 13:30 horas.	13:15 - 14:00 horas.

Para comprender un poco mejor el papel de un maestro especialista en Educación Musical, a continuación se detalla en una tabla el horario que sigue la única maestra especialista en Educación Musical que posee el CRA. Vemos como se tiene que mover cada día por diferentes pueblos para llegar a todos los alumnos. Además de ser profesora de Educación Musical, para completar las horas lectivas de la jornada completa es también profesora de Conocimiento del Medio de 5º de primaria en Sanchonuño, la cabecera. Según el siguiente horario desarrolla su actividad docente:

Tabla 7. Horario de la profesora de Educación Musical itinerante en el CRA “El Carracillo”

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1 ^a	Campo de Cuéllar (m)	de Con.del Medio Sanchonuño 5°	Gómezserracín (m)	Mudrián (m)	Sanchonuño (5 años)
2 ^a	Campo de Cuéllar (p)	Sanchonuño (1 ^{er} Ciclo)	Gómezserracín (p)	Mudrián (p)	Con. Medio Sanchonuño 5°
3 ^a	Chatún (p)	Sanchonuño (2°Ciclo)	Gómezserracín (5 y 6 años)	Apoyo Mudrián	Con. Medio Sanchonuño 5°
Rec.	Chatún	Sanchonuño	Gómezserracín	Pinarejos	Sanchonuño
4 ^a	Chatún (m)	Sanchonuño (3 ^{er} Ciclo)	Gómezserracín (3 y 4 años)	Pinarejos (p)	Compensación Itinerancia
5 ^a	Con. del Medio Sanchonuño 5°	Sanchonuño (3 y 4 años)	Coordinación de ciclos	Pinarejos (m)	Compensación Itinerancia

*(m) Grupo de los mayores en caso de desdoble

*(p) Grupo de los pequeños en caso de desdoble

Plantilla

La plantilla de profesionales que imparte docencia en el Centro es actualmente de 24 docentes, siendo la situación administrativa de la gran mayoría no definitivos, lo que hace una plantilla con una media de edad joven. Esta juventud se caracteriza por las ganas de desarrollar el trabajo y la implicación en proyectos y programas de enseñanza.

Independientemente de esto el C.R.A dispone de las siguientes plazas creadas:

- 5 plazas para especialistas en Educación Infantil.
- 10 plazas para especialistas en Educación Primaria.
- 2 plazas para especialistas en Lengua Extranjera (inglés) itinerante.
- 2 plazas para especialistas en Educación Física itinerante.
- 1 plaza para especialista en Música itinerante.
- 1 plaza para especialista en Pedagogía Terapéutica itinerante.
- 1 plaza para especialista en Compensatoria itinerante.
- 1 plaza para especialista en Religión Católica itinerante.
- 1 profesor especialista en A.L, compartido con el CEIP San Gil de Cuéllar, a cuyo claustro pertenece.

De 24 plazas que hay en el colegio, nueve de ellas son itinerantes, si nos fijamos en esas plazas nos damos cuenta de que la totalidad de ellas son las de los maestros especialistas.

INVESTIGACIÓN REAL ENTRE LOS DOCENTES ITINERANTES ESPECIALISTAS EN EDUCACIÓN MUSICAL.

Después de hacer un pequeño estudio teórico sobre el funcionamiento de la enseñanza musical en la escolarización rural, realizamos un cuestionario destinado a los profesores de educación musical que trabajen en Colegios Rurales Agrupados. Dicho cuestionario se muestra en el anexo V y a continuación de él en el Anexo VI se muestran la totalidad de cuestionarios recogidos normalizados en un formato para facilitar el análisis por preguntas. Este cuestionario se envió por correo electrónico a numerosos colegios de la Castilla y León para descubrir casos reales y así comprender mejor los entresijos de la escuela rural. Esta parte del trabajo fue muy ardua debido a que al primer correo electrónico no contesto ninguno, se volvió a enviar, fuimos a los colegios para conseguir que nos respondieran in situ, en otros hubo que hacer una llamada telefónica y reenviar el cuestionario..., la colaboración del profesorado no ha sido ni mucho menos generosa. Es cierto que en este momento, a final de curso, se multiplica el trabajo, y es respetable la decisión de no responder, pero considero que alguien que se dedica a formar personas con principios sociales y solidarios debería predicar con el ejemplo.

Debido a la gran dificultad para conseguir respuestas a los cuestionarios he incluido algunos que no son de profesores especialistas en Educación Musical, o no son de profesores itinerantes pero considero su respuesta totalmente válida debido a que les avala su experiencia docente en ámbito rural. De estos cuestionarios concluiremos ventajas, desventajas, diferentes puntos de vista y ayudará a comprender mejor la Educación Musical en el ámbito rural. En estas encuestas se tratarán los puntos fijados en el inicio que constituyen los pilares del trabajo, como son la itinerancia del profesorado, las ventajas de la educación rural, las desventajas, etc.

- Análisis del cuestionario

El cuestionario, orientado a la consecución de una formación más exhaustiva y real sobre la educación rural se estructura de la siguiente forma. En primer lugar hay un bloque de preguntas sobre la información personal del entrevistado para comprobar que realmente le avala una experiencia docente. En este apartado se pretende saber si la experiencia ha estado influida por un ámbito rural y si ha experimentado o está experimentando en su día a día la itinerancia. Se pretende que todos los encuestados sean maestros en Educación Musical para obtener unos datos más concretos y beneficiosos en este trabajo.

Las preguntas son las siguientes:

- Edad:
- Años trabajados como maestro/a:

- Colegio en el que trabaja:
- ¿En qué colegios ha trabajado? ¿Hay algún CRA entre ellos?
- ¿Actualmente trabaja en un CRA?
- ¿Qué materia imparte?
- ¿Es maestro/a itinerante?

En este bloque de preguntas poca información se puede extraer para el trabajo pero es un mero aval de que la información se ha pedido siguiendo un criterio en relación a los contenidos que queremos obtener.

Seguidamente, nos centramos en las preguntas más importantes para el análisis. Aparece una pregunta sobre la itinerancia del profesorado, es una pregunta muy abierta en la que se busca que los docentes manifiesten sus opiniones, quejas o ventajas que ven en la itinerancia de un maestro.

La pregunta es la siguiente:

- ¿Qué opina sobre la itinerancia del profesorado?

Después de tratar la itinerancia, se lanzan dos preguntas muy concisas en las que el aspecto a tratar son las ventajas y desventajas que según su criterio puede haber para un maestro en un CRA, respecto a un colegio en el que la organización no sea conjunta entre varios centros y el número de alumnos sea el adecuado para formar clases por cursos y diferenciar los diferentes ciclos. Llamamos colegio de estructura completa, ya que es autosuficiente para organizar todos los niveles por edades y el número de alumnos, así como las instalaciones son más abundantes.

Las dos preguntas que conforman este bloque son:

- ¿Qué ventajas cree que ofrece un CRA respecto a un colegio de estructura completa?
- ¿Qué desventajas cree que ofrece un CRA respecto a un colegio de estructura completa?

Constituyendo el cuarto bloque se incluyen dos preguntas para dilucidar si realmente el ambiente rural influye de manera determinante en la personalidad de los alumnos. Con estas preguntas se busca encontrar una relación entre el medio rural y el medio urbano con la espontaneidad y desinhibición de los niños.

Las preguntas que se exponen son las siguientes:

- ¿Nota mejor o peor predisposición de los niños de ámbito rural respecto a los niños de ámbito urbano en cuanto a la espontaneidad y desinhibición?
- ¿A qué cree que se debe?

Por último, y para cerrar la investigación con datos reales sobre los pilares fundamentales del trabajo, se propone una pregunta destinada a conocer la motivación del profesorado por dar clase en un entorno rural. De esta pregunta se pretende también extraer información sobre cómo de estables son los maestros en la escuela rural.

La última pregunta es:

- ¿Ve su futuro en un CRA? ¿Por qué?

En total son catorce preguntas divididas en cinco bloques según la información que se desea extraer:

Tabla 8. Muestra los diferentes bloques en los que se divide el cuestionario y el objetivo de cada bloque.

Bloque	Información deseada en el análisis
Bloque I Información personal y profesional.	Comprobación de que los cuestionarios se realizan a expertos en la materia.
Bloque II Itinerancia del profesorado.	Opinión personal y profesional sobre la itinerancia de los especialistas.
Bloque III Características de un CRA.	Ventajas y desventajas que ofrece un CRA respecto a un centro de estructura completa.
Bloque IV Características del alumnado de ámbito rural.	Acercarnos a la influencia del ambiente en la personalidad del alumnado.
Bloque V Estima de los docentes a la escuela rural.	Motivación real del profesorado para dar clase en un ámbito rural.

- Análisis de las respuestas

Una vez con la totalidad de los cuestionarios que se han analizado respondidos procedimos a su análisis por bloques, el cual a continuación se expone.

- Bloque I. Información personal y profesional

Finalizado el proceso se consiguieron un total de siete cuestionarios, todos menos uno de ellos pertenecientes a profesores de Castilla y León. También seis de esas siete encuestas (un 85%

aproximadamente) eran pertenecientes a profesores de Educación Musical, pero la diferente en cada uno de los casos no coincidía. He de mencionar que el cuestionario que no es perteneciente a un docente de Educación Musical es de Conocimiento del Medio y su aportación a la investigación con el cuestionario no es de gran valor debido a la posible falta de interés que se intuye una vez leídas las respuestas.

Un porcentaje del 70% aproximadamente de los encuestados trabajan actualmente de forma itinerante con lo cual podemos extraer datos y opiniones bastante fiables sobre la docencia cotidiana basada en la itinerancia.

En cuanto a características personales del propio encuestado únicamente se pedía la edad, junto con los años de experiencia profesional ejerciendo como docente, con estos dos datos se puede observar dos cosas. En primer lugar la edad media de los profesores en colegios rurales y en segundo lugar y en consecuencia al primer punto la causa de la juventud que posee el profesorado rural.

A continuación se detalla una tabla con los porcentajes extraídos de los datos personales y profesionales de los docentes encuestados.

Tabla 9. Porcentajes extraídos de los datos personales y profesionales de los encuestados.

Maestros trabajando en centros de Castilla y León	86%	Maestros trabajando en otras comunidades	Madrid	14%
Maestros de Educación Musical	86%	Maestros de otras materias	Conocimiento del Medio	14%
Maestros encuestados itinerantes	71%	Maestros encuestados no itinerantes		29%
Maestros encuestados con menos de 10 años de experiencia	29%	Maestros encuestados con más de 10 años de experiencia docente	Entre 10 y 20 años	43%
			Más de 20 años	29% %

Los CRA, están alejados del mundo urbano y la mayoría de población vive en el ámbito urbano, con lo que podemos hacer una sencilla asociación de ideas. Si la mayoría de la gente vive en el entorno urbano deseará un puesto de trabajo en ese entorno ya que para desarrollar un puesto de trabajo en un entorno rural debería trasladar su residencia o movilizarse todos los días un número de kilómetros más o menos extenso dependiendo de la población donde se encuentre. Sabiendo que el profesorado se destina según un número de puntos obtenidos en una prueba de conocimientos y el cuál se va agrandando con los años de experiencia. Podemos decir que la mayoría de los docentes con más experiencia, en consecuencia con más puntos elegirán destinos más cercanos a su lugar de residencia, esto es, las ciudades. Consecuentemente los colegios en

entornos rurales, alejados de las ciudades, serán los menos solicitados con lo que en ellos se destinará a los docentes con menos puntos, es decir, con menos experiencia y de edades jóvenes.

- Bloque II. Itinerancia del profesorado.

Una vez estructurados los datos de información personal y profesional acometeremos uno de los puntos que fundamentan nuestro trabajo, la itinerancia del profesorado en todas sus vertientes, limitaciones, ventajas, mejorías, opiniones... etc.

Casi todas las respuestas a esta pregunta coincidían en su esencia, aunque estuvieran expresadas de diferente forma. Más de la mitad de los encuestados, el 57% aproximadamente, asume de forma explícita que es un servicio inevitable para llegar a todos los alumnos, sea cual sea su condición. Podemos decir que la mayoría del profesorado especialista en zonas rurales tiene asumida la itinerancia aunque no sea de su agrado.

La mayor coincidencia en esta pregunta sobre la itinerancia se ve en una lectura general de la pregunta de las cuales, en el 100% de las respuestas aparecían contras, mientras que solo en una aparecían pros, con lo que podemos deducir no es un plato de gusto para ninguno. Según sus palabras, consideran la tarea de itinerar como menos cómoda, aunque si se refleja en varias encuestas los esfuerzos generosos y beneficiosos para los escolares rurales del profesorado. Refiriéndome a los pros que aparecen, únicamente en una en la que dice que mejora las necesidades peculiares en ámbitos rurales para conseguir los objetivos de la educación. En cuanto a las contras que más aparecen podemos situar tres como principales. En primer lugar las relaciones entre compañeros, los profesores itinerantes sienten mayor dificultad para coordinarse con sus compañeros, ya que es difícil establecer relaciones con otros docentes a los que igual ves dos horas en toda la semana. En segundo lugar los riesgos y gastos de usar el coche propio, este punto se reitera varias veces debido a que, aunque es inevitable itinerar, los maestros itinerantes no ven su esfuerzo reflejado en las compensaciones que se les da. Finalmente, en tercer lugar las dificultades para llevar a cabo la actividad docente sin aula fija y trasladando el material, el maestro itinerante no solo debe ir él, sino que deber llevar el material que necesite y en caso de cambios, tendrá que adaptarlo al material e infraestructura que tiene. Hablando de la infraestructura, este tipo de profesorado es muy improbable que disponga de un aula de música, puede disponer de él en la cabecera pero no más.

“A los especialistas es lo que nos toca. Personalmente no soy una persona que me guste estar cogiendo el coche para todo, y ese aspecto de la itinerancia me tira mucho para atrás (sobre todo dependiendo de la zona geográfica y del número de colegios al que itinerar). Otro aspecto que no me gusta demasiado es que al itinerar también hace que tengas menos contacto con tus compañeros de profesión.”

Testimonio de uno de los encuestados que resume fielmente lo que se comenta en líneas anteriores sobre la pregunta de itinerancia.

- Bloque III. Características de los CRA.

Tras el análisis de la itinerancia, pasamos a otro de los puntos fundamentales del trabajo, las características principales de la escuela rural que proporcionan ventajas y desventajas.

En primer lugar hablaremos de las ventajas. La mayoría de los docentes han coincidido señalando las ventajas de tener un grupo reducido y con una relación muy familiar, en consecuencia de esa distribución de grupo han extraído conclusiones propias cada uno pero que son muy similares. Al ser menos alumnos y ser una educación más personalizada, las relaciones entre alumno y profesor y entre los alumnos son más estrechas y el trato personalizado es más cercano, esto tiene una serie de consecuencias positivas que la mayoría han resaltado, como que los problemas de comportamiento y disciplina son leves, la implicación en el proceso enseñanza-aprendizaje es mayor. En definitiva, lo que han querido destacar muchos de ellos entre las ventajas es que los contenidos se trabajan mejor con un grupo reducido y el control del aula es mayor, todo esto se consigue gracias al ambiente cercano de estos agrupamientos.

Otras ventajas señaladas son el contacto de los niños con la naturaleza, ya que se pueden realizar actividades al aire libre en un entorno natural simplemente con salir a la puerta de la escuela. Esta cercanía con la naturaleza implica un gran aprendizaje en primer lugar de actitudes respetuosas hacia el medio ambiente y en segundo lugar se adquieren contenidos de los libros de forma práctica simplemente con observar a nuestro alrededor.

El punto anterior se relaciona con otra de las ventajas que se expresan, el refuerzo de la cultura local. Dicha cercanía de la naturaleza y las profesiones relacionadas con la agricultura crean un gusto por el entorno rural, el cual combinado con el ambiente rural que suele basarse en las relaciones muy afectuosas y cercanas refuerza la cultura local y contribuye a crear vida en el pueblo.

Solamente uno de los encuestados señala la importancia para las familias de tener a los niños en el pueblo y no tener la necesidad de desplazarse a otra localidad cercana para dejarle en el colegio. Con los CRA aunque haya pocos alumnos los niños disfrutarán de la educación en su pueblo sin moverse por carreteras. Esta es una ventaja para los niños y las familias, que es lo que produce la itinerancia del profesorado. Es digno de resaltar, ya que todos han señalado ventajas para ellos mismos o los alumnos y este caso señala una ventaja para las familias también. A continuación se expone:

“Las familias tienen la oportunidad de tener a sus hijos en el colegio del pueblo y que así no se desplacen.”

En cuanto a las desventajas, también han coincidido buena parte de los docentes, sobre el 71%, en una que podemos considerar principal. Ésta es la dificultad que supone programar y desarrollar clases en las que tener que dar atención a un grupo de niños cada uno de un curso diferente. La atención simultánea de diferentes grados está visto como una desventaja educativa aunque se puede adaptar para rentabilizar y sacar partido de esta desventaja utilizando la cooperación y las actividades de colaboración entre mayores y pequeños.

En esta respuesta ha habido mucha diversidad de ideas con lo que iremos comentando las que se han señalado en los cuestionarios.

Uno de todos los cuestionarios comenta que al encontrarnos en zonas rurales y pueblos pequeños hay menos abanico de actividades culturales próximas, totalmente cierto, aunque esta desventaja se suple con excursiones en las cuales hay que ir en autobús a la ciudad o al lugar que se quiera visitar dicha actividad cultural o recreativa.

Un 43% señalan que es una realidad educativa muy común en la práctica con muchos entresijos y características alternativas que a efectos del currículo parece que está olvidada. Este modo de educación, las agrupaciones rurales afectan a muchos docentes y muchos alumnos, con lo que varios docentes han considerado que hay pocas actividades de formación para el profesorado y que se puede formar un poco mejor, aunque solo sea a los docentes que les afecta, en la educación en el ámbito rural.

Casi la mitad de los encuestados también señala la falta de recursos materiales e infraestructura en la asignatura de Educación Musical. Esta asignatura precisa de material específico y si fuera posible un aula donde trabajar, al estar itinerante se complica, con lo que muchos docentes lo han expuesto, echando en falta materiales musicales o instalaciones donde impartir música.

Una de las razones que se extrae en el lado de los inconvenientes del especialista itinerante, hasta un 28 por ciento (aunque en preguntas diferentes) lo señala, es la falta de colaboración y coordinación con otros docentes para cooperar en proyectos o en la labor docente diaria, ya que al no estar estable en un lugar el profesor itinerante es visto como alguien que está de paso con menos importancia.

El uso del vehículo en la labor docente por lo general no es algo agradable para los docentes especialistas itinerantes. Los riesgos que implican los desplazamientos, así como el gasto de mantenimientos y el desgaste físico que implica estar de un lado a otro son características de la enseñanza rural en los maestros itinerantes que no aportan motivación al profesorado.

- Bloque IV. Características del alumnado de ámbito rural.

En este cuarto bloque buscábamos la influencia del ambiente rural en el carácter del alumnado, a lo que podemos concluir que la respuesta que la mayoría de docentes encuestados conciben una mejor predisposición participativa en las clases rurales, siempre y cuando quede claro que en los dos ámbitos podemos encontrar de todo. Un 71% denota, por diferentes causas que a continuación se exponen, una mayor desinhibición del alumnado rural respecto al urbano.

La espontaneidad y desinhibición casi siempre no depende del niño, sino de su integración en el entorno social, y en las zonas rurales el entorno social, ya sea con la familia, el vecindario o los compañeros de clase es más cercano. De varias encuestas se concluye que el hecho de que en la escuela rural sean menos alumnos y de diferentes cursos hace un grupo muy unido entre todos. Como no hay posibilidad de irse a otro grupo de amigos porque no hay varios, se aúnan todos en uno muy denso.

Cada niño es diferente y sus vivencias son las que forjan su personalidad, en los dos ámbitos de enseñanza puede haber de todo pero si es cierto que la influencia de los progenitores es el factor más influyente en la personalidad de un niño.

Otra de las razones que se leen es que en la escuela rural, el niño, al tener que trabajar solo gran parte del tiempo esto fomenta la organización y la iniciativa personal. Esta última característica está íntimamente relacionada con la espontaneidad, un niño con iniciativa, participativo y con ganas de hacer cosas es una de las motivaciones para el profesorado y una virtud de dicho alumno que fomentará el aprendizaje.

El porcentaje de encuestados que no cree que sea mejor la predisposición y la espontaneidad, tampoco cree que sea peor, simplemente opina que los niños dependen de muchos factores y tanto en el ámbito rural como urbano podemos encontrar diversas personalidades.

- Bloque V. Estima del profesorado hacia la escuela rural.

Para finalizar estas conclusiones de la investigación analizaremos las respuestas del quinto bloque que nos indica la estima de los maestros hacia la educación rural. El futuro en la escuela rural con los profesores actuales no está asegurado, ya que un 72% no ve su futuro en un colegio rural frente a un 14 por ciento que está indeciso y otro 14 % que sí que continuara allí su labor docente. Por lo que se ve la escuela rural parece interesante pero no como un puesto de trabajo definitivo, ya que los esfuerzos y los quebraderos de cabeza que implica vienen bien para aprender, pero la comodidad de estar cerca de casa o de tener un puesto con menos trabajo de programación y organización es más escogido.

Las razones que aparecen en este generalizado rechazo del profesorado a la escuela rural son la incomodidad y riesgos de tener que desplazarse y estar continuamente moviéndose por las carreteras, la cercanía del puesto de trabajo respecto al lugar de residencia, normalmente en la

urbe. También se busca mayor facilidad con menos esfuerzo en la programación y la realización de actividades musicales, así como en la organización de los recursos y tener al alcance mejores infraestructuras y materiales.

“En ocasiones la “fórmula mágica” para obtener una educación de calidad, en zonas rurales es mediante el desempeño de la labor del maestro itinerante, de ahí que el futuro de muchos pueblos pequeños se ve condicionado por la posibilidad o no de disponer de este servicio. Yo personalmente a corto plazo estoy muy a gusto aquí pero dentro de unos años cambiaré de centro y mis prioridades se centran en la ciudad.”

Podemos observar en el testimonio anterior que la estima hacia estos centros es buena pero la confortabilidad de la persona prima a la hora de escoger un puesto de trabajo.

En consecuencia podemos extraer que estos trabajos quedan expuestos al profesorado con menos experiencia y con menos opciones de elegir destino. Este profesorado suele ser joven y con muchas ganas, lo cual es un beneficio de la escuela rural tener profesores con iniciativa y ganas de enseñar. En contraposición concluimos que los profesores están por periodos de tiempo no muy extensos con lo que la metodología cambia constantemente para los alumnos.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de Educación Musical que se presenta como fruto del estudio de la escuela rural tiene un carácter dinámico y enriquecedor.

1. Justificación

En base al DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, la música la encontramos tanto en nuestra vida como en el entorno en general; el conocimiento de ésta y más concreto en esta propuesta didáctica nos permite una formación integral del alumnado, contribuyendo además a la adquisición de distintas competencias básicas.

Desde el punto de vista emocional, esta propuesta, potencia la adquisición de valores como el compañerismo, la cooperación, el respeto del turno de palabra, respeto a otras formas de pensamiento y expresión y el diálogo. Además, permite desarrollar las capacidades del alumno, fomentando la iniciativa, la autonomía, la imaginación y la creatividad. Otro de los aspectos que buscamos es generar curiosidad y llamar la atención de los niños y niñas, lo que provocará un aumento en la motivación y por lo tanto una mejora en el aprendizaje.

Desde un primer momento la idea ha sido la creación de una propuesta didáctica musical adaptándonos a las condiciones principales de la escuela rural. En primer lugar sin recursos TIC, los cuales hoy en día están muy extendidos y casi imprescindibles para las aulas de música de muchos colegios. Debido a la itinerancia del profesor, o los bajos recursos de los colegios rurales, se proponen unas actividades didácticas para llevar a cabo sin hacer uso de las nuevas tecnologías. Es cierto que dichas tecnologías ayudan en gran medida a la enseñanza y ayudan tanto al profesor a enseñar como al alumnado a aprender. Para muchos profesores de música son imprescindibles a causa de la gran cantidad de posibilidades que ofrecen para que el alumno descubra por sí solo, llegue un poco más al fondo de las cuestiones musicales o motive el espíritu musical. Es una realidad que en un futuro serán imprescindibles pero hay que saber adaptarse y demostrar versatilidad si algún día no podemos hacer uso de ellas. Esta propuesta didáctica que se formula está adaptada a los CRA, ya que la utilización de materiales musicales y tecnológicos es mínima y son contenidos de fácil flexibilización para adaptarse a las necesidades de cada alumno e individualizarlos en aulas unitarias o con alumnos de diferentes edades. En segundo lugar adaptándonos al número reducido tanto de alumnos como de instrumental Orff. En tercer lugar ampliando la propuesta para dar cabida a alumnos de diferentes cursos con niveles tanto superiores como inferiores, ya que lo normal en la escolarización rural son aulas multinivelares. Esta última característica es muy importante saber organizarla correctamente, ya que implica un trabajo extra por parte del profesor en la

preparación y planificación para que encajen los contenidos que se van a dar en los diferentes cursos, pero una vez que se pone en práctica con una buena planificación es de gran utilidad, ya que las explicaciones o actividades del maestro valdrán para todos y entre ellos podrán interactuar ayudándose por ejemplo los mayores a los pequeños. Una buena planificación quiere decir que todos los alumnos reciban los contenidos del mismo tipo, por ejemplo todos van a aprender las figuras musicales, aunque según sea el nivel de cada uno, personalizar el aprendizaje consiguiendo el máximo rendimiento. Por ejemplo, siguiendo con las figuras musicales, un alumno de primero verá simplemente la negra, la blanca y la redonda pero a uno de tercero en esa misma aula verá también la corchea y los silencios de cada una, así como uno de infantil nada más verá la diferencia entre silencio y sonido.

Esta propuesta pretende como objetivo que los alumnos descubran el gusto por la música y la de posibilidades que ofrece. Que la vean como un juego y una fuente de diversión a la vez que se aprende algo. En cuánto los alumnos despierten el gusto por la música y el deseo de practicarla ellos solos serán los que se interesarán, indagaran y descubrirán poco a poco todas las nociones teóricas de música que deseen. Pero lo importante es que lo vean de un modo cercano y ameno.

2. Contextualización y organización del aula

No nos encontramos en un aula concreta, ya que la propuesta se plantea para trabajar en la materia de Música en las escuelas de los diferentes pueblos que pertenecen al CRA “El Carracillo”, en el norte de la provincia de Segovia. Las aulas en las que trabajaremos tienen unas características similares, unos 30 metros cuadrados y con mesas y espacio de sobra. Esta propuesta didáctica de Educación Musical se desarrolla a mediados del mes de Mayo, en mitad del tercer trimestre. En dichas aulas no poseemos ordenadores ni PDI, con lo que las explicaciones orales deberán ser claras y concisas. Cada sesión de la propuesta didáctica se realizará seis veces a lo largo de la semana, una en cada localidad donde se desplaza el maestro de Educación Musical. La repetición de las sesiones será beneficiosa para pulir las actividades y evitar fallos en la planificación u organización.

Trabajaremos en diferentes aulas, en cada pueblo en un aula diferente, esta aula en todas las escuelas coincide que es el aula auxiliar que hay, no es en el que dan clase habitualmente. Aunque son diferentes, todos ellos tienen características muy similares. Cuentan con más de diez mesas, que en pocos casos se utilizan todas individuales, éstas se colocan unidas en filas o en “L” dependiendo el criterio del maestro oficial del pueblo en el que estemos. Sí es cierto que con esta organización es fácil que hablen entre los compañeros pero en muchas ocasiones beneficia a la hora de hacer esquemas o trabajos.

3. Características del alumnado.

Los alumnos serán de primer ciclo, integrando en algunas ocasiones (dependiendo de la división que se haga en la escuela que estemos) a algún alumno de infantil o de tercero de primaria. En cada pueblo hay un número diferente pero generalmente no suelen llegar a diez alumnos excepto en la cabecera. En total son 37 alumnos entre niños y niñas divididos en 6 pueblos. Los alumnos a los que va dirigida son de primer ciclo aunque se cuenta con que en muchos casos hay que integrar a alumnos un poco más mayores o más pequeños asique se tiene en cuenta que cualquier actividad puede estar sometida a modificaciones durante el transcurso. No hay alumnos que precisen de una ayuda extra para la clase de música, la mayoría van bien, y si se da el caso de que no llevan un ritmo adecuado a su curso, se juega con la flexibilidad de los CRA para poder meterle en otro grupo más acorde a sus conocimientos.

En cada colegio hay una diversidad diferente siendo el lugar de menor diversidad Sanchonuño con 17 alumnos de primer ciclo todos y siendo el lugar con más diversidad Campo con 6 alumnos, 3 de primer ciclo, uno de segundo ciclo y otros dos alumnos de Educación Infantil.

Es una característica principal de los maestros especialistas en la escuela rural saber adaptar la clase a diferentes niveles educativos para acoger en la sesión a alumnos de cursos elevados con alumnos de grados menores. Estos se pueden integrar mediante diferentes contenidos o mediante actividades que relacionen los alumnos mayores con los pequeños a través del trabajo cooperativo.

4. Objetivos generales

- Explorar y conocer objetos, instrumentos y nuestro cuerpo indagando en sus posibilidades de sonido
- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la expresión vocal, instrumental y corporal.
- Aprender la relación visual, auditiva y nominal de diferentes instrumentos.
- Conocimiento y comprensión del pulso y el acento, así como la interiorización del ritmo.
- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando con alumnos de distinto nivel en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

5. Competencias Básicas

- Conocer nuevas palabras y expresiones y relacionarlas con su significado para expresar los conocimientos adquiridos.
- Utilizar las técnicas de estudios para organizar los contenidos aprendidos y desarrollar la memoria.

- Leer e interpretar figuras musicales, tanto en soporte papel como digital, y ser capaz de contestar preguntas relacionadas con su contenido.

6. Contenidos

- Exploración de las posibilidades de sonoras y expresivas de objetos, instrumentos y el propio cuerpo.
- Reconocimiento visual de algunos instrumentos.
- Actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música.
- Introducción al reconocimiento y análisis de un musicograma.
- Interiorización de las cualidades del sonido.
- Reconocimiento auditivo de timbres de diferentes instrumentos musicales.
- Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación.

7. Secuencia de actividades

Sesión 1: La presentación de la unidad se inicia con un cuento que plantea una situación mediante la que se pretende que los alumnos reflexionen acerca de los distintos timbres de algunos instrumentos musicales como el trombón, la guitarra o el violín entre otros. Dicho cuento aparece en el anexo I. También inculca valores como el compañerismo y la cooperación. El cuento tiene que ser contado por el profesor con especial dedicación y atrapando a los niños en la historia, también él mismo, introducirá los diferentes personajes que aparecen en la historia mediante instrumentos de instrumental Orff que llevará consigo en los desplazamientos de un colegio a otro. Cada personaje se relaciona con un instrumento y tocan cuando aparezcan o cuando el maestro (que será el director) lo indique. Los instrumentos serán tocados por los alumnos e irán rotando de manos.

Este cuento se acompaña de una ficha con ilustraciones motivadoras, íntimamente relacionada con la lectura y que refuerza la intención de la misma. En el cuento, como ya he indicado participarán los alumnos con instrumentos que haya en clase y lo que tendrán que hacer es ir interactuando bajo las órdenes del director de orquesta (maestro) a medida que se va desarrollando el cuento, tendrán que tocar los instrumentos individual, colectivamente, con ritmos diferentes e iguales, tendrán que aplaudir, etc. en definitiva estar atentos y participativos fomentando el espíritu musical, la atención y el sentido del ritmo.

A continuación se presentará una ficha con diferentes imágenes y el nombre de instrumentos musicales (Anexo II). En esta ficha tendrán que relacionar el nombre con el instrumento al

reconocerlos visual y auditivamente. A parte de esto tendrán que repasar el nombre del instrumento para una mejora en la lecto-escritura. Se hará una adaptación a los alumnos de mayor nivel en la que tendrán que escribir ellos el nombre y una característica del instrumento y una adaptación para los alumnos de menor nivel en la que el nombre viene dado y solo hay que unirlo con su imagen correspondiente.

El procedimiento será el siguiente, suena una música desde un reproductor que lleva el maestro en sus itinerancias, el instrumento que suene será el que tienen que colorear para que relacionen la imagen, el sonido y el nombre, de este modo se trabajará la discriminación auditiva, la motricidad fina y el criterio artístico de cada uno. Escucharemos diferentes piezas conocidas de música académica interpretada por los diferentes instrumentos y tendrán que reconocerlos auditivamente. Después mientras escuchan el instrumento tendrán que hacer una representación mímica como si estuvieran tocando el instrumento que suena de este modo observaremos la capacidad auditiva y la expresión corporal de cada niño.

Sesión 2: En primer lugar explicaremos lo que es el pulso y el acento de un sencillo modo, recitando palabras. Al principio les pediremos que digan uno a uno nombres de animales. A la vez que dicen el nombre deberán acompañar las sílabas con palmadas (pulso). Una vez terminada la ronda el maestro dividirá las palabras que hayan aparecido de acuerdo al número de sílabas y atendiendo a dónde tengan situado el acento, ya que no es lo mismo Pe-rrro que Le-ón, en el caso de palabras de dos sílabas. Se escribirán en la pizarra y se cantarán de forma que se note las pulsaciones y el acento. Finalmente los niños deberán repetir la misma palabra que dijeron al principio pero esta vez en el orden que les asigne la maestra (de acuerdo al criterio antes mencionado) marcando el acento de cada palabra. Después, la actividad será que los alumnos vayan andando por la clase y muevan sus pies andando al ritmo de un pandero. Para los alumnos de más nivel y control se adaptará añadiendo una reverencia cuando suene el güiro. En esta actividad interiorizarán el ritmo binario, el ternario y el cuaternario dependiendo del nivel con que contemos, para los más pequeños únicamente el binario y a medida que avancen en nivel se irá modificando el ritmo (ternario o cuaternario) y el tempo. Con la ayuda del pandero la maestra irá marcando el ritmo de los pasos de diferentes animales. Les preguntaremos cómo caminan esos animales y cómo creen que deben dar los pasos.

Los ritmos son:

- Lento: tortuga (redonda)
- Normal: perro (blanca)
- Rápido: liebre (negra)

Cuando los niños/as sepan realizar lo anterior, se dividirá la clase en 3 grupos y se asignará un animal a cada grupo. Los grupos estarán divididos con alumnos de diferentes niveles para que

cooperen entre los alumnos de distintos cursos. Los grupos sólo se moverán cuando escuchen el ritmo que corresponda al animal asignado. Después de haber hecho la representación de los animales se les explicará que en la música las notas tienen diferente duración y relacionaremos la redonda con el paso de tortuga, la blanca con el paso de perro y la negra con el paso de liebre, seguidamente les daremos una ficha para que lo relacionen haciendo un musicograma (Anexo III). En esta ficha se verá clara la relación de duración entre el paso de los animales y ellos interiorizarán las diferentes duraciones de las figuras. Después daremos a cada niño un instrumento del instrumental Orff e interpretaremos los diferentes pasos avanzando cada vez un poco más hasta, para los de más nivel, hasta llegar a interpretar los compases que hay en la ficha guiándose por los animales del musicograma.

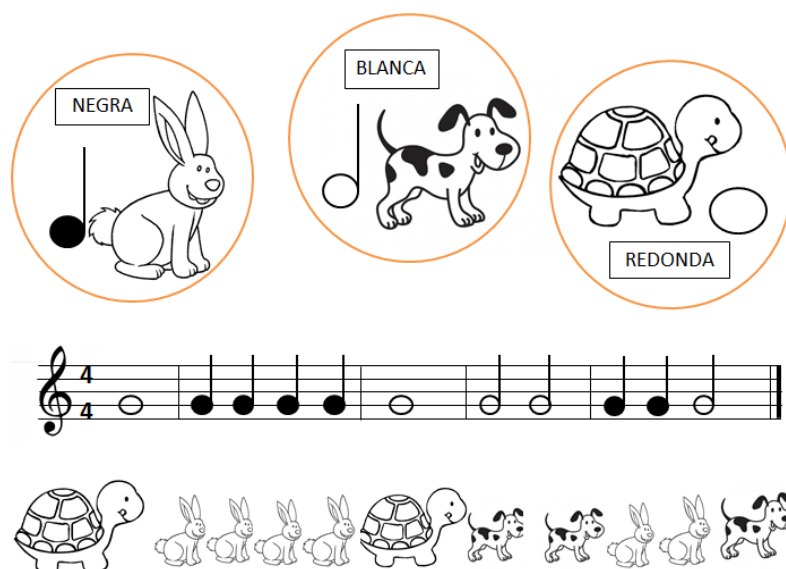


Figura 2. Ficha para afianzar los conocimientos en la segunda sesión. Elaboración propia

Sesión 3: En esta sesión trabajaremos la percusión corporal y el ritmo. Con la siguiente canción. Empezaremos presentando los diferentes sonidos que podemos producir con nuestro cuerpo. Seguidamente iremos introduciendo los diferentes ritmos que aparecen en la canción por partes, hasta llegar, si da tiempo (si no se prolongaría a la siguiente), sesión a reproducir la canción con los diferentes golpes entonando la letra. En caso de que nos encontremos con alumnos de menor nivel con unos compases sería suficiente, en caso de que sean de más nivel que primer ciclo podremos jugar con diferentes dinámicas de tempo y diferentes matices de intensidad. La partitura que tienen que hacer no se les dará, para no complicarlo, simplemente tienen que imitar los gestos y la canción. Esta partitura aparece a continuación y en el anexo IV.

BIM - BAM

Canción infantil
Arreglo para percusión corporal

Bim - palmada
Bam - pitos
Bi-di - golpe en muslos

Bim - bam - bim - bam - bi-di - bi-di - bam - bi-di - bam - bi-di - bi-di - bam - bim - bam

Bim - bam - bim - bam - bi-di - bi-di - bam - bi-di - bam - bi-di - bi-di - bam - bim - bam

Figura 3. Partitura para llevar a cabo la actividad de la tercera sesión. Elaboración propia

8. Metodología

La metodología empleada es abierta, flexible y participativa. Es abierta porque a medida que se va realizando la actividad se permite cambios en ellas para adaptarse a las necesidades de cada momento. Además es flexible puesto que permite cambios y estrategias para adaptarse al ritmo de la clase y a los diferentes niveles educativos, ya que en el CRA tenemos clases con gran diversidad de alumnado. Por último es participativa porque implica que los niños sean partícipes de ello en todas las sesiones. Consideramos que mediante la participación, la implicación en el aprendizaje es mayor y en consecuencia la eficacia del aprendizaje es mejor.

Se tienen en cuenta los conocimientos previos de cada alumno, que el profesor debe saber, ya que en esta etapa del curso debe conocerles, se potencia la autonomía en su aprendizaje. También es preciso a la hora de reforzar conceptos usar métodos cooperativos para que los mayores y los pequeños se relacionen y a la vez no caigan en el aburrimiento de volver a ver lo que ya se saben.

En esta metodología hemos dejado de lado el uso de TIC, ya que los recursos tecnológicos en cada colegio del CRA son diferentes y la itinerancia del maestro especialista no permite trasladar una PDI por los diferentes colegios. Lo más tecnológico que se usa es un reproductor de música, ya sea un radiocasete, el dispositivo móvil propio del maestro o cualquier otro aparato desde el que podamos escuchar las canciones que se llevan preparadas.

9. Temporalización

La temporalización estimada son 3 clases de una hora, o 45 minutos en caso de que coincidiera con la tercera clase o la quinta, las cuales son quince minutos más cortas debido al recreo y la finalización de la jornada.

Tabla 10. Temporalización de la propuesta de intervención. Elaboración propia.

Actividad	Tiempo
Presentación del tema	10 minutos
Cuento didáctico-musical	30 minutos
Ficha instrumentos para relacionar imagen y nombre	10 minutos
Actividad reconocimiento auditivo y visual	10 minutos
Explicación y ejercicio de palabras sobre pulso y acento	20 minutos
Actividad Tortugas, perros y liebres	20 minutos
Musicograma para reforzar los contenidos	20 minutos
Introducción a percusión corporal	15 minutos
Bim-Bam	45 minutos

10. Recursos

Los recursos que se necesitan están adaptados a la forma de enseñanza de un CRA en dónde el profesor de Educación Musical itineraria, con lo que tiene que llevar el material que necesite en su coche a las diferentes escuelas.

En el apartado de recursos materiales es necesaria instrumental Orff un poco variado y no haciendo falta un gran número de instrumentos, un reproductor de música y a cada alumno su cuadernillo personal. Este material, debido a que no le podemos encontrar en todos los colegios ira itinerando con el maestro. Ni que decir tiene que las TIC han sido obviadas para la realización de esta propuesta, esto no quiere decir que desde un punto de vista objetivo son una ayuda enorme para la docencia. En cuanto a recursos personales únicamente sería necesario el maestro de Educación Musical.

11. Atenciones educativas

No hay alumnos que precisen necesidades de atención educativa o necesidades educativas especiales para seguir la clase de música, la mayoría van bien sin apoyo externo y si se da el caso de que alguno no lleva un ritmo adecuado a su curso se juega con la flexibilidad de los CRA para poder meterle en otro grupo más acorde a sus conocimientos o adaptar su ritmo con el nivel de otros alumnos de la misma clase.

Hay que tener en cuenta que en todas las sesiones va a haber alumnos de diferentes niveles, con lo que debemos dar explicaciones de diferente forma atendiendo a los ritmos y dificultades de cada grupo. La colaboración va a ser un punto de ayuda muy importante

12. Evaluación

La evaluación será inicial en el primer debate que establecemos antes de empezar para saber cuánto saben del tema. No es el más importante en cuanto a la calificación pero sí lo es si nos referimos a la planificación y nos servirá para organizar el aula en las actividades por niveles o con niveles mezclados para que trabajen cooperativamente.

La evaluación será continua llevando un control en las actividades programadas. También se anotarán en el cuaderno del profesor las actitudes de cada alumno. Si fuera necesario mover de nivel a algún alumno se tendrá en cuenta.

La evaluación final se realizará mediante una ficha de evaluación a final de trimestre para asegurar que ha adquirido los diferentes conocimientos y el progreso del aprendizaje es favorable. Esta prueba se planificará diferente para los distintos niveles educativos en la misma clase.

Acorde con estos tres pasos se procederá a la calificación del tema que formará parte de la nota de la evaluación trimestral. Los criterios de evaluación son los mismos aunque la dificultad se aumentará proporcionalmente a los cursos de los alumnos. Los criterios serán los siguientes:

- Reconoce visual y auditivamente diferentes instrumentos.
- Conoce las diferencias tímbricas entre instrumentos y familias.
- Comprende las cualidades del sonido.
- Interioriza el sentido del ritmo y se expresa rítmicamente de manera adecuada.
- Se expresa con instrumentos de pequeña percusión de forma coordinada y con criterio.
- Muestra una actitud atenta y silenciosa y respeto a las normas de comportamiento durante la audición de música.

CONSIDERACIONES FINALES Y CONCLUSIONES

En este documento hemos expuesto una pequeña muestra de las peculiaridades que presenta la escolarización en ámbito rural. Hemos estudiado esta escuela desde diferentes ángulos de visión, el trabajo de los docentes, la heterogeneidad del aula, la organización de un CRA, etc. acercándonos así a comprender un poco mejor los factores que hacen que el trabajo en un CRA como especialista en Educación Musical sea una peculiar tarea, tan ardua como gratificante.

Inicialmente, comenzamos intentando buscar una definición exacta de CRA, cosa que no encontramos, no hay una definición única y verdadera de CRA. Este mundo de la escuela rural tiene tanta flexibilidad que hasta la propia definición se adapta según las características que consideremos o el objeto de estudio que tengamos en cuenta. Lo que podemos concluir tras estudiar varias opciones es que el objetivo principal de los CRA es satisfacer el desarrollo educativo y facilitar la escolarización de las comunidades rurales.

Los docentes presentes en escuelas rurales tienen que hacer frente a una serie de peculiaridades, las cuales acarrearán unas consecuencias pedagógicas muy diferentes a la labor docente en una escuela de la urbe con organización y estructura completa. En primer lugar, la heterogeneidad del aula, la cual hay diversas formas de adaptar la organización y los recursos didácticos para extraer su máxima rentabilidad. La diversidad de edades y niveles en un aula a priori es una desventaja para la mayoría de maestros según los testimonios recogidos en la investigación realizada. Esto no quita que tengan ventajas y que en muchas ocasiones sean una buena alternativa para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta escolarización heterogénea se organiza en diferentes tipos de aulas que son unitarias, multinivelares y cíclicas, con un único tutor-profesor por unidad, el cual suele encargarse de la organización académica y burocrática. La causa de esta ratio alumno-profesor tan baja se puede achacar a la ubicación en pequeñas zonas rurales de poca población, de ahí la escasa matriculación de alumnado.

En cuanto al papel que cumple el profesorado en los CRA son prácticamente desconocidos los entresijos de esta profesión a menos que se haya vivenciado. En primer lugar por la poca importancia que se le da desde los estudios universitarios, en segundo lugar por la poca formación adicional sobre este tema que reciben los maestros y en tercer lugar por el poco deseo entre los maestros de trabajar en ámbito rural, sobre todo especialistas itinerantes. Estos últimos consideran más ventajoso el trabajo en ámbito urbano pero menos enriquecedor.

Para complementar el trabajo y a modo de puesta en práctica del aprendizaje extraído del estudio de la Educación Musical en la escuela rural, se presenta una propuesta didáctica en la cual nos fijamos como objetivo realizar una docencia dinámica y enriquecedora solventando los

principales obstáculos que tras el estudio hemos apreciado. Estas principales dificultades didácticas que hemos concluido del análisis de un CRA son:

- Las dificultades de infraestructura, no hay aula de música, y las carencias de muchos recursos tecnológicos y musicales, estos últimos relacionados con la falta de un aula de música
- Adaptación a un reducido número de alumnos evitando actividades de grupos grandes.
- Dar cabida a alumnos de diferentes niveles en una propuesta orientada a un ciclo concreto. Es necesario prever cambios que van a ser necesarios para integrar en las actividades alumnos por encima y por debajo del nivel programado.

La propuesta de intervención no ha sido puesta en práctica, simplemente hemos pretendido mostrar la versatilidad que debe presentar un docente especialista en la escuela rural. No es una propuesta demasiado innovadora ni con recursos de singular funcionamiento con lo que se intuye que sería una puesta en práctica sencilla.

El acercamiento y valoración de las peculiaridades de este tipo de escuela ha estado en primer plano en todo momento y es de gran importancia, ya que, este estudio ha sido realizado en aras a conseguir un mejor y más profundo conocimiento de la escuela rural, con sus particularidades y características, por parte de cualquier miembro de la comunidad educativa. Es necesario poco a poco con estudios, trabajos o cualquier investigación crear una conciencia colaborativa de toda la comunidad educativa para que se vea apoyada y como una herramienta docente imprescindible. Mediante el trabajo se desmitifican algunas creencias erróneas y se pretende concienciar al profesorado, al alumnado y a futuros maestros de que cualquier esfuerzo por el estudio de los CRA no será en vano, ya que cada vez se profesionaliza y avanza más este tipo de escolarización.

Tras la realización de este trabajo puedo extraer alguna conclusión bastante interesante y digna de un estudio más profundo. Creo que las escuelas rurales al tener más libertad en cuanto a distribución de grupos, ser más accesibles las actividades al aire libre, ser mayor la relación del día a día entre los niños (ya que se ven muy a menudo, se conocen bien y los mayores y pequeños se relacionan entre ellos) y otras peculiaridades ventajosas, hacen que los patrones de estandarización en el aula, como son el hacer las tareas, el dar una lección, leer un libro en clase, etc. de una escuela ordinaria de la ciudad estén más alejados, y sean muy diferentes.

Me explico, creo que en las escuelas rurales hay más cercanía entre el profesor y el alumno, la enseñanza es más individualizada y al haber diferentes edades, las explicaciones que se dan pueden ser diferentes dependiendo a quien vayan dirigidas. El maestro está más pendiente de la diversidad del aula y conoce muy bien a sus alumnos. En un colegio de la ciudad al haber tantos

niños en el colegio y cada año tener un grupo diferente hace que la relación entre alumno y profesor no sea tan cercana.

Los patrones de estandarización, cada vez más, son características de las escuelas que aproximan al niño a un ser que programado que trabaje su mente a unas órdenes y no de rienda suelta a sus motivaciones. En el ámbito rural eso está un poco más de lado habitualmente, y en consecuencia la espontaneidad y creatividad de los niños, así como su deseo por aprender crece muy deprisa, también el desarrollo en conjunto de cuerpo y mente hace que sea muy bueno.

Para la educación musical esto es una característica importantísima, al igual que para las enseñanzas artísticas, ya que creo que al niño no solo se le debe enseñar las cosas como tal, sino que hay que enseñarle a que él sea capaz de aportar su parte. Con alumnos creativos, espontáneos y dispuestos se pueden trabajar aspectos musicales muy interesantes, que fomentarán el gusto por la música y las demás artes al mismo tiempo que disfrutarán con su aprendizaje.

REFERENCIAS

- Aguirre de Mena, O. (1992). *Educación musical, manual para el profesorado*. Archidona (Málaga): Aljibe
- Arévalo Galán, A. (2009) Maestros de música en un contexto rural. Un estudio cualitativo en la zona noroeste de Jaén. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación)*. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/arevalo09b.pdf>
- Barba Martín, J. J. (2011). *El desarrollo profesional de un maestro novel en la escuela rural desde una perspectiva crítica*. (Tesis doctoral, Universidad de Valladolid). Recuperada de UvaDoc, repositorio documental de la Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/822/1/TESIS96-110331.pdf>
- Boix Tomás, R. (1995). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. Barcelona:GRAO
- Boix Tomas, R. (coord.) (2004). *La escuela rural: Funcionamiento y necesidades*. Madrid: Praxis
- Burgos Postigo, M.I. (2012). *La educación musical en un centro unitario*. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1447>
- Buitrago Bonilla, R. E. (2012). La educación rural en el sector rural del departamento de Boyacá. *Revista Eufonía*, 53, 84-94.
- Bustos Jiménez, A. (2007). Enseñar en la escuela rural aprendiendo a hacerlo. La evolución de la identidad profesional en las aulas multigrado. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 11. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2547250>
- Del Moral Pérez, M.E., Villalustre Martínez, L. (2012). *Aprendizaje cooperativo mediante tic en escuelas rurales*, 91-108. Recuperado de http://www.edutic.ua.es/wp-content/uploads/2012/10/las-tecnologias-de-la-informacion_91_108-CAP5.pdf
- Escolar, P. (2013). Breve informe sobre la educación en el medio rural de Castilla y León. Recuperado de <http://www.ultimocero.com/blog/1%C3%A1piz-goma-y-sacapuntas/breve-informe-sobre-la-educaci%C3%B3n-el-medio-rural-castilla-y-le%C3%B3n>
- Hernando Arce, J.L. (2012). *Acercamiento al folklore de Castilla y León en las aulas de primaria*. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2723>

- Monreal Guerrero, M.I. (2011). *La educación musical en la escuela rural*. *Revista Eufonía*, 53, 59-65.
- Moreno Florez, M.A. (1978). *Educación musical y expresión dinámica*. Madrid: SM
- Sánchez González, P. (2013). *Las desigualdades educativas en la escuela rural*. Recuperado de http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000360.pdf
- Sánchez Sánchez, R.J. (2002) *Una Pedagogía para el desarrollo rural*. *Ágora digital*, 4. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=963136>
- Sanjosé Huguet, V. (2003). *Didáctica de la Expresión musical*. Valencia: Piles
- Sanuy, M. (1996). *Aula sonora (hacia una educación musical en primaria)*. Madrid: Morata
- Subirats Bayego, M. A. (2004). Las prácticas del especialista en educación musical en la ZER (Zona de Escuelas Rurales). *Revista Eufonia*, 31.
- Swanwick, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata
- Velasco Carpio, L.S. (2012). *Trabajo con grupos heterogéneos en la escuela rural*. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1490>
- Zafra Jimenez, M. (2006). La formación del profesorado para la diversidad social. *Revista de educación*, 339. 147-168. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2057210>
- Anónimo. Mapa CRA Castilla y León. *Revista ANPE, sindicato independiente de Castilla y León*. Recuperado de <http://www.anpecyl.com/documents/index/797-centros-y-plantillas/800-mapas-de-c-r-a>
- Anónimo. La escuela rural en las leyes educativas. Recuperado de http://www.stes.es/areas/escuela_rural/Ponencia_Escuela_rural_en_las_leyes_educativas.pdf

Leyes

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de EDUCACIÓN (LOE)

LEY ORGÁNICA 10/2002, de 23 de diciembre, DE CALIDAD DE LA EDUCACIÓN (LOCE)

ORDEN EDU 1635/2006, de 18 de octubre, por la que se regulan determinados aspectos en relación con el profesorado que desempeña puestos de carácter singular itinerante en la Comunidad de Castilla y León.

ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria

Orden EDU/491/2012, de 27 de junio, por la que se concretan las medidas urgentes de racionalización del gasto público en el ámbito de los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y León.

Videos

RSAnimate (2011) De <http://www.youtube.com/watch?v=2S0D59oqk9o>

ANEXOS

En este último apartado del proyecto encontramos los documentos adjuntos que se han ido referenciando a lo largo del trabajo, que sirven para completar la propuesta y dar cabida a los materiales didácticos necesarios:

- **Anexo I. Cuento trabajado en la sesión 1**
- **Anexo II. Ficha de refuerzo de la sesión 1**
- **Anexo III. Musicograma trabajado en la sesión 2**
- **Anexo IV. Partitura de la canción trabajada en la sesión 3**
- **Anexo V. Cuestionario tipo realizado a los docentes de Ed. Musical en escuelas rurales**
- **Anexo VI. Cuestionarios recogidos para la investigación**

ANEXO I. Cuento trabajado en la sesión 1

“La pequeña orquesta”

Había una vez siete instrumentos musicales que no se llevaban nada bien. La guitarra, el trombón, la batería, el violín y el acordeón, siempre estaban discutiendo por ver quién era el mejor. La guitarra decía que su sonido era el más dulce de todos. El trombón decía que él era la que hacía mejores melodías. La batería que su sonido era el más fuerte. Todos se creían los mejores y despreciaban a los otros. Por eso, cada uno se iba a tocar a una parte distinta de la habitación donde vivían. Pero el sonido del acordeón molestaba a la guitarra, la guitarra molestaba al violín, el violín molestaba al trombón, el trombón molestaba a la batería y la batería no dejaba oír a ningún otro instrumento. Allí no había quien pudiera tocar tranquilo. En lugar de hacer música hacían ruido. Y si alguien se paraba a escucharles, pronto sentía un fuerte dolor de cabeza. Siempre pasaba lo mismo...



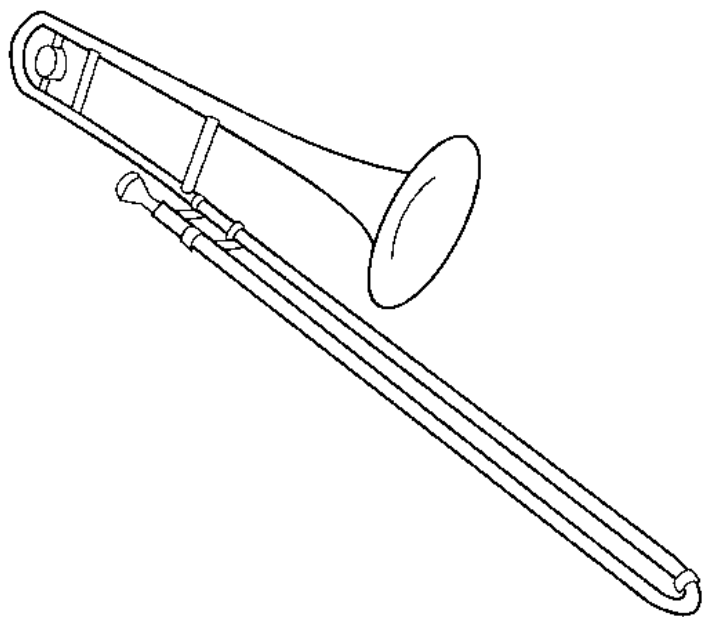
Hasta que un día llegó una batuta a vivir con ellos. Al ver lo que ocurría, les dijo que ella podría ayudarles si querían. Pero los instrumentos estaban convencidos de que nadie podía ayudarles. La mejor

solución era separarse y que cada uno se marchara a vivir a otra parte. Así podrían tocar a gusto, sin tener que soportar lo mal que tocaban los demás. La batuta les propuso intentar hacer una cosa: tocar juntos una misma canción. Ella les ayudaría a hacerlo. Al principio no estaban muy convencidos; pero al final, aceptaron. Les dijo lo que tenía que tocar cada uno y, después de un breve ensayo, comenzó a sonar la canción. Todos los instrumentos miraban fijamente a la batuta, que les indicaba a cada momento cómo y cuándo tenían que tocar. La canción iba sonando muy bien.



La guitarra, el trombón, el violín, el acordeón y la batería no salían de su asombro. Estaban tocando juntos una misma canción y les estaba saliendo bien. Habían comenzado a hacer música. Cuando acabaron de tocar, estaban tan contentos de cómo les había salido, que se felicitaron. Era la primera vez que se ponían de acuerdo en algo. Le pidieron a la batuta que les hiciera tocar otra canción. Estuvieron tocando todo el día cientos de veces. Todo el que pasaba por allí, al escucharles, se quedaba admirado de lo bien que sonaba. Al unirse y poner en común lo mejor de cada uno, habían conseguido formar una pequeña orquesta. Desde entonces, se dedicaron a dar conciertos por todas partes y se hicieron famosos por lo bien que tocaban juntos.

ANEXO II. Ficha de refuerzo de la sesión 1



Violín

Acordeón

Batería

Trombón

Guitarra



ANEXO III. Musicograma trabajado en la sesión 2

The musicogram is structured as follows:

- Left Column (Icons):**
 - Top: A turtle with an egg next to it. A box labeled "REDONDA" is to the right.
 - Middle: A dog. A box labeled "BLANCA" is to the left.
 - Bottom: A rabbit. A box labeled "NEGRA" is to the left.
- Center (Musical Staff):**
 - Time signature: 4/4.
 - Melody: A sequence of notes on a five-line staff. The notes are: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.
- Right Column (Animal Sequence):**
 - From top to bottom: Dog, Rabbit, Rabbit, Dog, Dog, Turtle, Rabbit, Rabbit, Rabbit, Dog, Turtle.

ANEXO IV. Partitura de la canción trabajada en la sesión 3

BIM - BAM

Bim - palmada
Bam - pitos
Bi-di - golpe en muslos

Canción infantil
Arreglo para percusión corporal

Bim - bam - bim - bam - bi-di - bam - bi-di - bam - bi-di - bam - bi-di - bam - bim - bam

Bim - bam - bim - bam - bi-di - bam - bi-di - bam - bi-di - bam - bim - bam

ANEXO V. Cuestionario tipo realizado a los docentes de Ed. Musical en escuelas rurales.

Encuesta al profesorado de educación musical para una investigación sobre la enseñanza en escuelas rurales

Edad:

Años trabajados como maestro/a:

Colegio en el que trabaja:

¿En qué colegios ha trabajado? ¿Hay algún CRA entre ellos?

¿Actualmente trabaja en un CRA?

¿Qué materia imparte?

¿Es maestro/a itinerante?

¿Qué opina sobre la itinerancia del profesorado?

¿Qué ventajas cree que ofrece un CRA respecto a un colegio de estructura completa?

¿Qué desventajas cree que ofrece un CRA respecto a un colegio de estructura completa?

¿Nota mejor o peor predisposición de los niños de ámbito rural respecto a los niños de ámbito urbano en cuanto a la espontaneidad y desinhibición? ¿A qué cree que se debe?

¿Ve su futuro en un CRA?¿Por qué?

Muchas Gracias por su colaboración.

La información aquí expuesta será únicamente de uso para un Trabajo de Fin de Grado de un alumno de Grado en Educación Primaria cursado en Segovia en el Campus María Zambrano perteneciente a la Universidad de Valladolid. Dicho trabajo al que pertenece es sobre la enseñanza musical en la escolarización rural. Si en algún caso desea que no aparezca explícitamente la información háganlo saber y se hará efectivo.

Un cordial saludo.

Eduardo Luis Senovilla de Pablos

ANEXO VI. Cuestionarios recogidos para la investigación.