



Universidad de Valladolid

E.U.MAGISTERIO

CAMPUS MARÍA ZAMBRANO (SEGOVIA)

GRADO MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN INFANTIL PARA TRABAJAR LA DANZA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL DENTRO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)

Presentado por: Elena Vidal Gómez

Dirigido por: Inés María Monreal Guerrero

Segovia, Junio 2014

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado pretende mostrar la importancia y la necesidad de trabajar la danza y la expresión corporal en la etapa de Educación Infantil por dos motivos: debido a la necesidad de realizar actividades corporales que tienen los alumnos de estas edades, y además, porque se trata de un recurso esencial para favorecer la comunicación y su desarrollo integral.

Para demostrar su importancia y su facilidad de aplicación real en las aulas de Educación Infantil, en el presente trabajo se muestra una propuesta de intervención sobre la danza y la expresión corporal llevada a cabo dentro de un aula del segundo nivel del segundo ciclo de Educación Infantil. Se ha llevado a cabo a través de una metodología fundamentalmente cualitativa aunque también cuantitativa para conseguir obtener datos y cumplir los objetivos propuestos al inicio del trabajo.

Palabras clave: Danza, Expresión Corporal, Educación Infantil, propuesta de intervención, música académica.

ABSTRACT

This Final Project aims to show the importance and necessity of working dance and body language in the kindergarten stage for two reasons: because of the need for physical activities with students of this age, and also because it is essential to foster communication and integral development resource.

To demonstrate its importance and ease of real application in kindergarten classrooms, in this paper a proposal is shown for intervention on dance and body expression held in a classroom on the second level of the second cycle Childhood Education. It has been carried out through a primarily qualitative but also quantitative methodology for obtaining data and fulfill the goals set at the start of work

Keywords: Dance, body language, Childhood Education, proposed of intervention, academic music.

ÍNDICE

1	Introducción.....	1
2.	Objetivos.....	2
3.	Justificación.....	2
4.	Fundamentación teórica.....	4
4.1.	Importancia de la música en la escuela.....	4
4.2.	Expresión corporal.....	5
4.2.1.	Introducción.....	5
4.2.2.	Distintas formas de expresión corporal.....	6
4.2.3.	Evolución de la expresión corporal en los niños.....	7
4.2.4.	Importancia de la expresión corporal en la escuela.....	7
4.3.	La danza.....	8
4.3.1.	Introducción.....	8
4.3.2.	Evolución de la danza a lo largo de la historia.....	9
4.3.3.	Tipos de danzas.....	10
4.3.4.	Evolución de la danza en los niños.....	11
4.3.5.	Importancia de la danza.....	13
4.4.	Relación entre la danza y la expresión corporal.....	13
5.-	Metodología.....	15
6.-	Propuesta de intervención educativa.....	17
6.1.	Introducción.....	17
6.2.	Contexto y entorno.....	18
6.3.	Características del alumnado.....	19
6.4.	Diseño de la propuesta.....	20
6.4.1.	Finalidad.....	21
6.4.2.	Metodología.....	21
6.5.	Objetivos y contenidos.....	22
6.6.	Actividades.....	23
6.6.1.	Cuadro resumen de las actividades.....	24
6.6.2.	Explicación de las actividades.....	25
6.7.	Evaluación.....	30
6.7.1.	Introducción. Legislación.....	31
6.7.2.	Criterios de evaluación.....	31
6.7.3.	Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos.....	32

- Tabla: puntos débiles y fuertes.....	32
- Análisis de datos.....	34
7. Conclusiones finales.....	45
8. Lista de referencias.....	48
8.1. Referencias bibliográficas.....	48
8.2. Referencias bibliográficas legislativas.....	49
9. Anexos.....	50
- Anexo 1. Cuestionario.....	51
- Anexo 2. Resultado del cuestionario.....	52
- Anexo 3. Cuaderno de campo.....	53

Índice de figuras:

- Figura 1. Posibilidades para canalizar la necesidad de expresarnos.....	6
---------------------------------------------------------------------------	---

Índice de tablas:

- Tabla 1. Relación de objetivos y contenidos.....	22
- Tabla 2. Cuadro resumen de las actividades.....	24
- Tabla 3. Relación entre objetivos y criterios de evaluación.....	31
- Tabla 4. Puntos débiles y puntos fuertes de las actividades.....	32

Índice de imágenes:

- Imagen 1. Muestra el resultado del cuestionario hecho a los alumnos.....	37
----------------------------------------------------------------------------	----

Índice de gráficas:

- Gráfica 1. ¿Habéis disfrutado de los juegos donde teníais que relajaros?.....	35
- Gráfica 2. ¿Os ha gustado moveros y bailar con vuestros compañeros?.....	39
- Gráfica 3. ¿Os han parecido difíciles los bailes o algún paso de danza en particular?.....	39
- Gráfica 4. ¿Os ha gustado bailar?.....	41
- Gráfica 5. ¿Queréis que prendamos más bailes?.....	42
- Gráfica 6. Resumen del cuestionario de los alumnos.....	43

1. INTRODUCCIÓN

Para poder realizar este Trabajo Fin de Grado ha sido necesario dedicar un gran número de horas a la lectura, la investigación, la reflexión, la observación y el posterior análisis de los datos obtenidos; todo ello, para conseguir elaborar este trabajo de investigación, aplicando una propuesta de intervención en un aula destinada a trabajar la danza y la expresión corporal entre el alumnado de infantil.

Este trabajo pretende ofrecer una visión teórica de la danza y la expresión corporal en la etapa de Educación Infantil, para posteriormente mostrar una visión práctica de la misma a través de la realización en el aula de diversas actividades. La finalidad de este documento es el estudio de la importancia de ambos aspectos en el desarrollo de los niños de estas edades; y además, también se pretende demostrar lo fácil y sencillo que es aplicarlo a diario en el aula, con actividades y juegos que no revistan excesiva dificultad para poderlos llevar a cabo.

En esta introducción vamos a mostrar brevemente la estructura del presente trabajo, donde se pueden observar cada una de las partes de la que consta dicha investigación.

En primer lugar, como acabamos de mencionar, aparece una pequeña introducción. Seguidamente hacemos una mención a los objetivos que queremos conseguir con este estudio, para posteriormente, justificar la elección y la importancia del tema elegido.

Después se expone el marco teórico en el que se aborda nuestro objeto de estudio y el estado de la cuestión del mismo; es decir, se trata de analizar y plasmar diferentes artículos, en los que se aborde el tema de la danza y la expresión corporal. Con todo ello, pretendemos explicar aspectos como la relación entre la danza y la expresión corporal, su evaluación en los niños de estas edades, y la importancia que tiene trabajar cada uno de estos aspectos en las aulas de Educación Infantil.

A continuación, se explica y se concreta la metodología que vamos a utilizar para la elaboración del Trabajo Fin de Grado, destacando que nos vamos a basar en la observación participante reflejando dichos datos en el cuaderno de campo, además contaremos con el cuestionario como otro instrumento de obtención de datos de cara al análisis de los resultados obtenidos de la investigación.

Seguidamente, se expone y se explica cuál es la propuesta de intervención educativa que hemos elegido para aplicarla en el aula con los alumnos, concretando el entorno donde se va a realizar, los destinatarios, sus características, la metodología que utilizaremos para poner en práctica las actividades, y los objetivos y los contenidos que queremos conseguir con ellas. Para finalizar

este punto de la propuesta de intervención, se llevará a cabo un análisis de los datos obtenidos, donde se expondrán los resultados de la puesta en práctica.

Y en último lugar aparecerán las conclusiones, uno de los capítulos más importantes de nuestro humilde trabajo. En ellas, hemos intentado plasmar todas nuestras impresiones y reflexiones finales más importantes, una vez llevadas a cabo las actividades; para así, poder explicar la consecución de los objetivos marcados al principio de la investigación. Finalizando y cerrando el documento, terminaremos con las referencias bibliográficas y los anexos.

2. OBJETIVOS

Como todo trabajo de investigación, hay una serie de objetivos que pretendemos conseguir con el mismo; éstos, van a marcar la manera de trabajar en el aula y fuera de ella. De este modo las intenciones o metas que queremos conseguir son:

1. Analizar la importancia de trabajar la danza y la expresión corporal en la escuela con los alumnos de Educación Infantil.
2. Trabajar la danza y la expresión corporal como medios de comunicación y de expresión de sentimientos, ideas y pensamientos.
3. Llevar a cabo una propuesta de intervención educativa en infantil para trabajar la danza y la expresión corporal.
4. Potenciar las capacidades motrices de los alumnos, favoreciendo así su desarrollo integral.

3. JUSTIFICACIÓN

El principal motivo que me ha llevado a elegir este tema de investigación ha sido mi propio interés personal y profesional como futura docente. Recuerdo el momento de empezar el colegio. Tuve la gran suerte de poder contar, en los primeros años de escolarización, con una maestra amante de la música y del movimiento. Añoro aquellas clases llenas de actividades, de vibración, de música...en fin, de alegría y entusiasmo. Aquella profesora me enseñó a escuchar y a disfrutar con la música, con los bailes, la danza y el movimiento. Desde entonces, siempre he sentido la vocación de dedicarme a la enseñanza. Siempre he querido poder enseñar y disfrutar de mis alumnos como ella disfrutó de nosotros. En este momento deseo investigar y trabajar desde la música, tanto los bailes como otras actividades motrices; y todo esto aplicarlo con los alumnos y poder educar mediante la danza y la expresión corporal.

En Educación Infantil los niños se sienten atraídos por los sonidos, las canciones, las danzas y como no, por el movimiento. En este trabajo queremos aprovechar los gustos que tienen los niños a estas edades (su aprendizaje informal) y gracias a ellos poder generar aprendizajes duraderos favoreciendo así su desarrollo integral.

La relevancia del objeto de estudio de nuestro TFG se valida con diferentes documentos de la legislación educativa.

Si analizamos la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de Mayo de Educación, se puede contemplar en ella una serie de objetivos que se desean conseguir en la etapa de Educación Infantil. La mayoría de éstos se van a trabajar con actividades de danza y expresión corporal pero hay que destacar dos de ellos:

f) “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” (p.17167).

g) “Iniciarse en están íntimamente relacionados con el tema de las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo” (p.17167).

Si pasamos al Real Decreto 1630/ 2006, de 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. En este, se abordan las tres áreas del segundo ciclo de la Educación Infantil.

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del Entorno.
- Lenguajes: Comunicación y representación.

Hay que decir que en todas ellas, en mayor o menor medida, se van a trabajar aspectos relacionados con las danzas y la expresión corporal puesto que en Educación Infantil se aplican las 3 áreas de una forma globalizada. Así, en el área de “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, estas actividades van a favorecer la construcción de la identidad del niño, su aumento del control motor y de la autonomía personal, y todo ello les va a permitir el reconocimiento, la expresión y el control de sus emociones y sentimientos. El área de “Conocimiento del entorno”, es el que menos relación tiene con el tema que nos ocupa. Sin embargo, consideramos que también se trabajarán aspectos de relación con los demás, de pautas de comportamiento, de resolución de conflictos y de participación en actividades sociales y culturales. Y por último, el área de “Lenguajes: comunicación y representación”, consideramos que es el que más relación tiene con nuestro objeto de estudio ya que en ella, se nos habla directamente del lenguaje musical y del lenguaje corporal. Con estos y otros tipos de lenguajes, lo que se pretende es desarrollar en los niños la imaginación y creatividad, y que aprendan a construir su identidad personal, y sean capaces de mostrar sus emociones.

En otro nivel de concreción destacamos el Decreto 122/2007, de 7 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En éste aparecen los bloques de contenidos que se trabajan en cada una de las áreas. Hay que especificar que en los bloques donde se hace una referencia más directa a los contenidos de danza y expresión corporal es en el Bloque 3 Lenguaje artístico (3.2 Expresión musical) y en el Bloque 4: Lenguaje corporal, ambos incluidos dentro del área 3 (lenguajes: comunicación y representación).

Como hemos podido observar, nuestro objeto de estudio aborda todas las áreas de Educación Infantil, para así favorecer el desarrollo integral de los alumnos. Nuestra humilde aportación a la comunidad científica en el ámbito educativo viene derivado por la siguiente investigación que presento, donde se puede observar cómo la danza y la expresión corporal son disciplinas que se deben trabajar en el aula de infantil, ya que son lenguajes corporales que los alumnos deben descubrir, manifestar y afianzar desde edades tempranas. Todas estas ideas se ven validadas a través de las diferentes actividades desarrolladas en el proyecto, mostrando así su facilidad de aplicación y el verdadero uso las mismas en la educación diaria.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Antes de emprender el camino hacia la elaboración de este trabajo, considero necesario dar una pequeña fundamentación teórica sobre el mismo para poder conocer aspectos relevantes de la danza y la expresión corporal dentro del ámbito educativo no universitario, en concreto en la etapa de Educación Infantil. Todo ello con el objetivo de entender su relación y la importancia de este estudio.

4.1. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA ESCUELA

A lo largo de la historia, se ha podido entender la música como una disciplina que casi no hace falta enseñarla; incluso se podría decir que únicamente con su simple presencia en el entorno ya es suficiente. Pero, ¡qué equivocados estamos! (Alsina, 2003)

La música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse. Tal y como afirman Bernal y Calvo (2000), “la música es un lenguaje universal, lleno de expresividad, sugerencia y evocación, es eminentemente activo, globalizador e integrador” (p.9). Por tanto abordar la educación musical en el ámbito de la Educación Infantil

va a favorecer y a estimular las posibilidades expresivas y comunicativas de los niños. Además, va a contribuir a superar prejuicios, fomentar la tolerancia, desestimar actitudes xenófobas o racistas... Incluso el juego unido a la música, también potenciará el lenguaje y nos ayudará a trabajar la socialización, la adquisición de normas, etc. (Alsina, 2003). Podemos ver que son muchas las ventajas que ofrece la música, sin olvidar que con ella también queremos que los niños cultiven su sensibilidad musical.

Comprendemos que la sensibilidad hacia la música puede cultivarse, puede educarse y de hecho debe hacerse desde edades muy tempranas. Debemos ser conscientes de que tal y como explica Díaz y Giráldez (2007) “el desarrollo de las habilidades musicales es una posibilidad para todos los seres humanos” (p.135). Todos nacemos con habilidades musicales innatas que nos permiten realizar cualquier tipo de actividad relacionada con el tema que nos ocupa: la danza y la expresión corporal. Todos podemos desenvolvemos en actividades de este tipo; hasta qué punto lo desarrollemos dependerá de nuestras experiencias, oportunidades, motivación y contexto social. Como buenos educadores, somos nosotros, los maestros, los que tenemos la importante misión de acercar a los niños de Infantil en el maravilloso mundo de la música, del ritmo, de la danza y la expresión corporal. Somos los encargados de motivarlos, ofrecerlos experiencias de este tipo y despertar así su futuro interés por las prácticas musicales y corporales.

4.2. EXPRESIÓN CORPORAL

4.2.1. Introducción

Para poder trabajar la expresión corporal es imprescindible entender en primer lugar, de qué hablamos cuando mencionamos dicha expresión. Para ello, vamos a conocer qué dicen y cuales son algunas de las definiciones que han dado y dan actualmente algunos expertos como Motos, T. Stokoe, P. y Schächter, A. Castañer, M. o Montesinoa, D. sobre la Expresión corporal.

- Motos (1983) considera que “la expresión corporal es un conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica” (p.51)
- Stokoe y Schächter (1986) denominan la expresión corporal como “toda manifestación artística expresada por medio del movimiento del cuerpo” (p.107)
- Castañer (2000) explica que “toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo sea estática (postura) o dinámica (gesto) se puede considerar como forma de expresión” (p.5)

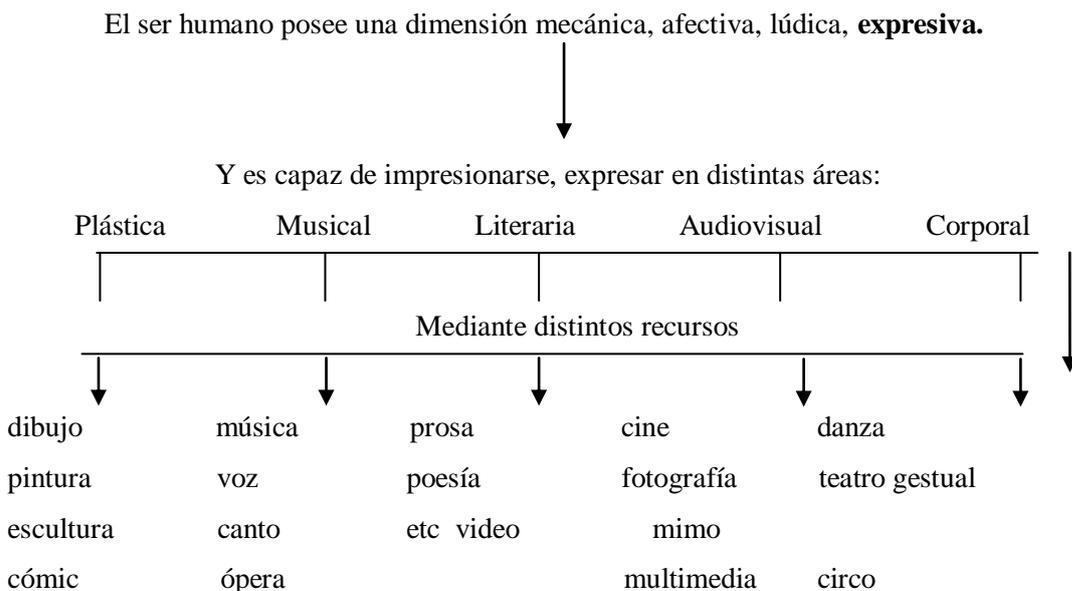
- Montenisnos (2004) comenta que “por expresión corporal entendemos el conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que me permiten de forma artística expresar al otro los contenidos de mi mundo interior” (p.15)

Si comprendemos todas estas definiciones de expresión corporal, entenderemos dicho concepto de dos maneras: como la expresión que se realiza por medio del cuerpo y además, como la manifestación exterior del mundo interior. Es decir, la expresión corporal es un recurso, una técnica, un medio de comunicación como la palabra y a la vez, es un tipo de expresión capaz de manifestar los estados de ánimo, los pensamientos y los sentimientos del interior de la persona.

4.2.2. Distintas formas de expresión corporal

Las personas somos creativas y necesitamos expresarnos continuamente de manera natural; necesitamos canalizar nuestro potencial creativo. Sin embargo, no existe una sola manera de hacerlo. El ser humano tiene multitud de maneras de expresarse (musical, plástica, corporalmente...); de entre todas ellas, nosotros nos vamos a centrar en la expresión corporal. Pero de igual manera que no existe un único modo de expresarse, tampoco lo hacemos corporalmente de una única forma o mediante una sola actividad. Podemos expresar nuestras ideas, sentimientos, emociones...a través de diferentes actividades utilizando el propio cuerpo. A continuación mostramos un gráfico donde podemos observar lo mencionado.

Figura 1. Posibilidades para canalizar la necesidad de expresarnos.



Fuente: Castañer, M; Grasso, A; López, C; Mateu, M; Motos, T y Sánchez, R., 2006, p.87

4.2.3. Evolución de la expresión corporal en los niños

Como señala Castañer (2000), “la expresión corporal es algo perenne, atemporal y por tanto puede ser trabajada desde la niñez a la vejez” (p.8). De esta manera entendemos que una de las ventajas de la expresión corporal es que se puede practicar a cualquier edad y por tanto, se va perfeccionando con el paso de los años. A diferencia de otras capacidades como la fuerza, la velocidad... este tipo de expresión puede trabajarse y desarrollarse en cualquier momento de la vida.

Para que los niños sean capaces de comunicarse a través de su propio cuerpo y mejorar su capacidad de comunicación corporal, es necesario que éstos sean capaces de adquirir con el paso del tiempo, una serie aspectos de manera gradual.

- La sensibilización y desarrollo de la percepción corporal. Los niños irán tomando conciencia de su propio cuerpo para así conseguir la integración de su esquema corporal, a medida que lo irán entrenando después de manera consciente.
- Con la comunicación, se irá desarrollando la capacidad de percibir al otro, para poder interactuar e intercomunicarse con él.
- En la fase de la imaginación, el niño será capaz de imaginar su cuerpo o alguna parte de él como si fuera otro objeto, y luego debe ser capaz de actuar de acuerdo con éste.
- Expresión. Con esto se persigue que los niños se expresen con su propio cuerpo. A medida que se desarrolla la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la capacidad de movimiento, las posibilidades expresivas irán aumentando y se harán cada vez más ricas.
- Estímulo sonoro. Se concluirá con el empleo de la música como estímulo sonoro.

(Stokoe y Schächter, 1986)

Esta evolución muestra cómo los niños van a ir aumentando sus habilidades motoras y expresivas a medida que van experimentando con diferentes experiencias y actividades. Destacar que no hay una edad específica para la realización de cada una de las fases; esto dependerá mucho de las experiencias que realicen y de las oportunidades que nosotros como maestros les ofrezcamos.

4.2.4. Importancia de la expresión corporal en la escuela

Consideramos de gran importancia trabajar la expresión corporal desde las etapas infantiles. Tal como apunta (Stokoe y Schächter, 1986), éste es un aspecto que no hace referencia únicamente a la actividad física del alumno, sino que también integra las áreas afectivas e intelectuales del ser humano.

Como todos los lenguajes, la expresión corporal tiene la posibilidad de alcanzar diferentes grados de perfeccionamiento, que se irán adquiriendo desde la escuela. Podemos decir que en todas las enseñanzas pero sobre todo en la Educación Infantil, la expresión corporal va a proporcionar a los niños grandes mejoras en sus capacidades físicas y en sus destrezas como la mejora de la motricidad, coordinación, orientación espacio-temporal....

Existen diferentes tipos de actividades corporales que afectan al desarrollo psicológico y al crecimiento personal de los alumnos, ya que la expresión corporal va a ofrecer a los niños la posibilidad de éstos entren en contacto y tomen mayor conciencia de sí mismos; mejorando así su autoconocimiento y aceptación, y aumentando la autoestima de los individuos.

Asimismo hay que señalar que desarrollar actividades enfocadas a que el alumnado desarrolle su expresividad desde el cuerpo, todas ellas se van a realizar siempre en grupo y en función de la comunicación y por tanto, va a facilitar la interacción comunicativa expresiva con otras personas, lo que va a cuidar y mejorar los aspectos comunicativos y la gramática de los que la practiquen.

Igualmente, no debemos olvidar que las actividades que vamos a ofertar en la propuesta, se van a proponer de forma lúdica y por tanto, la realización de actividades expresivas también van a favorecer actitudes en relación al ocio y al tiempo libre, puesto que aportará encuentros con su propio cuerpo, con sus compañeros y con la creatividad. (Montesinos, 2004)

Debemos ser conscientes de que actualmente estamos inmersos en una sociedad digital. Sin embargo, las personas seguimos y seguiremos emitiendo y recibiendo gran cantidad de información a través de su cuerpo. Por ello, consideramos necesario que desde la etapa de infantil el alumnado adquiera aspectos de lenguaje corporal que le faciliten su desarrollo integral.

4.3. LA DANZA

4.3.1. Introducción

La Real Academia de la Lengua define danza como “baile, acción de bailar y sus mudanzas”; y bailar por “hacer mudanza con los pies, el cuerpo y los brazos en orden y a compás”. Para poder entender algo mejor este concepto y ver cómo ha evolucionado el concepto de danza a los largo de los años, vamos a conocer qué nos dicen sobre ello algunos de los autores más destacados sobre el tema.

- Fux (1981) explica que “danzar no es adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en su conjunto, la educación del hombre”(p.34)

- Salazar (1986) afirma que “la danza es una coordinación estética de movimientos corporales” (p.9)

- García Ruso (1997) nos expone la siguiente idea sobre la danza:

Podría decirse que la danza es una actividad humana: *universal*, porque se extiende a lo largo de toda la historia de la humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; *motora*, porque utiliza el cuerpo a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; *polimórfica*, porque se presenta de múltiples formas, pudiendo ser clasificadas en: arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; *polivalente*, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; *compleja*, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y grupal, colectiva. (p.16)

- Castañer (2000) explica que la danza no es solo un producto o una coreografía, sino que es un proceso creativo y artístico en el que se utiliza como material fundamental el lenguaje gestual del cuerpo.

Después de analizar todas las definiciones, entendemos que la reflexión que debemos tener clara y la idea que nunca debemos olvidar es la que nos expone Zamora (2005): “hacerse a sí mismo y hacer comunidad. Esas serían las dos grandes ideas que las danzas nos pueden aportar” (p.15). Debemos ser conscientes y entender una idea fundamental: y es que la danza nos hace a nosotros mismos, ya que a través de la música expresamos lo que vivimos y experimentamos lo que sufrimos, nuestros esfuerzos...así ayuda a modelarnos a nosotros mismos. Pero además, debemos ser conscientes de que la danza también nos sirve para hacer comunidad, para comunicarnos, para entendernos con los demás y entender a los demás.

4.3.2. Evolución de la danza a lo largo de la historia

La danza es una forma de expresión universal que se ha dado en todas las culturas, en todos los países y en los distintos lugares del mundo. Zamora (1999) afirma que “la danza aparece unida al hombre prácticamente desde sus orígenes. Incluso hay autores que consideran esta actividad natural e instintiva y por tanto, anterior al hombre” (p.7).

Es uno de los vehículos más importantes que el individuo y la comunidad tiene para manifestar sus estados de ánimo y acompañar el trabajo, el culto religioso y el esparcimiento. (Hemsky de Gainza, 1964)

Parece que el origen primero de la misma lo podemos encontrar en el periodo griego, puesto que se habla de Grecia como la cuna de la danza. Castañer (2000) afirma que: "todas las danzas latinas eran de origen griego" (p.27). Los griegos eran un pueblo eminentemente culto, donde esta disciplina estaba incluida en la educación. De esta manera, no únicamente formaban parte de las ceremonias solemnes, religiosas o civiles, sino también de todas las festividades, incluso de los juegos públicos (Zamora, 1999). En Roma la danza llega a tener la misma importancia que en Grecia, incluso ésta se convierte en una necesidad social; como señala Castañer (2000) "se practicaba la danza popular con acentuado carácter de divertimento y como forma de relación social" (p.28)

Después, con el cristianismo, pasa a estar controlada por la iglesia y será fundamentalmente religiosa, pues consideraban el resto de las danzas paganas. Para posteriormente, en la Edad Media, abandonar los templos y pasar a formar parte de la población e incluso de la corte.

En el Renacimiento, se acrecienta su carácter de espectáculo. Tal y como nos dice Castañer (2000) "empieza a proliferar el ballet creado en Italia; una nueva forma de espectáculo con un inicio y un final, que permite variadas coreografías" (p.28).

Durante el S.XVI, XVII y XVIII aparece la ópera-ballet, un trabajo más centrado en la técnica y en el gesto corporal, que sienta las bases de la danza académica.

Desde entonces y hasta ahora, se han iniciado y desarrollado muchas y nuevas tendencias, que han dado lugar a la aparición de "danzas modernas o contemporáneas" que pueden ir desde lo espiritual, lo filosófico, hasta lo terapéutico, médico, correctivo y de rendimiento motriz (como el aerobio, la biodanza, etc.)

4.3.3. Tipos de danzas

Como acabamos de ver, la danza es utilizada de forma universal por todas las culturas, pero por diferentes motivos y en lugares muy diversos. Puesto que se llevan a cabo en espacios diferentes, entendemos que la danza se puede y se debe trabajar en las aulas desde muy temprana edad. La manera en la que podemos utilizar esta disciplina como recurso no es único; existe múltiples formas de trabajar la danza en las aulas. Debemos ser conscientes de que los alumnos, como mejora aprenden, es a través de actividades lúdicas, vivenciadas y atractivas; y la danza y el baile es una de las disciplinas que cumple estos requisitos y una de las que, por tanto, debemos explotar al máximo el aula. Esta idea la afirma Zamora (2005) cuando nos expone lo siguiente: "creo que lo lúdico, lo festivo, es un elemento fundamental en la educación. Porque el hombre no solo es entendimiento. No solo es cerebro. Es también sentimiento, corazón..." (p.16)

Son muchos los autores que han realizado una clasificación de los distintos tipos de danzas a lo largo de la historia. Hemos considerado necesario mencionar una de estas clasificaciones, que nos parece interesante tener en cuenta. Dicha clasificación es de Castañer (2000), el cual organiza las danzas en:

- Danza folclórica. Es un tipo de danza que se crea a partir del patrimonio cultural de una sociedad con unas características propias.
 - Danzas étnicas. Se les llaman danzas étnicas a los bailes que son propios de grandes áreas geográficas y que coinciden con rasgos raciales (como las danzas africanas).
 - La danza africana es un tipo de danza étnica. Se caracteriza por algunos aspectos como la improvisación, los movimientos del centro, por ritmos muy marcados...
 - La danza-jazz. Surge a mediados del siglo XX como consecuencia de la aparición de un nuevo fenómeno musical: el jazz. Esta danza destaca por su improvisación.
 - La danza moderna proviene de la danza-jazz, pero se caracteriza por un mayor trabajo técnico corporal y coreógrafo.
 - Danza clásica, académica o "ballet" es la base de la mayoría de las danzas. En ella se trabajan aspectos muy técnicos y está destinado para profesionales.
 - Danza contemporánea. Es una de las más actuales caracterizada por la expresión y la interpretación, tanto de sensaciones como de sentimientos y emociones.
- (si me falta espacio quito los tipos de danzas y únicamente las enumero: danzas folclóricas, étnicas...)

4.3.4. Evolución de la danza en los niños

Cada persona evoluciona de una manera y a un ritmo diferente; de este modo entendemos que en el desarrollo de la danza, aunque haya unos avances claros de unos años a otros, existen diferencias entre los individuos. Este desarrollo va a depender en gran medida del estado madurativo del alumno, y sobre todo de la motivación y de la estimulación que hayan recibido y reciban durante estos años en su entorno familiar más cercano. Por tanto, aunque cada niño sea diferente y este desarrollo no se produzca de la misma manera en unos que en otros, podemos decir que existen unos avances comunes a todos los niños en relación a la adquisición de las danzas:

- A partir de los 3 años, se observa en los niños una mayor precisión y control en la motricidad. A estas edades el niño camina, corre y salta, posee mucha flexibilidad en sus movimientos.
- A los 4 años, el juego preside toda la actividad infantil y puede ser acompañado con canciones simples; además su capacidad mimética le lleva a dramatizar lo que canta.

- A los 5 años es un momento importante en la evolución de los niños, sobre todo en lo referente al aspecto rítmico. Su desarrollo motor es tal que le permite la sincronización de los movimientos de las manos o de los pies con la música.

- A los 6 años los niños sincronizan con mayor precisión los movimientos de las manos y de los pies al ritmo de la música. Aparece el interés por la música y la danza y responde a ellos con movimientos corporales.

(Bernal y Calvo, 2000)

Esta evolución debe ser conocida por los maestros a la hora de elegir las actividades a realizar en el aula. Consideramos fundamental que los docentes conozcan el progreso de los alumnos en este sentido, y además el desarrollo personal que cada uno ha alcanzado hasta ese momento; todo ello para averiguar las necesidades de los niños y poder elegir de una manera educada las actividades, para que éstas realmente contribuyan a mejorar sus capacidades.

Para poder conseguir todos estos avances, el maestro/a de infantil debe planificar las experiencias corporales, de manera que la música y la danza resulten accesibles para los niños. Es necesario ser conscientes de que antes de enseñar una danza y/o una coreografía específica, los alumnos deben experimentar a través de su propio cuerpo.

Entendemos que lo primero que se debe hacer con estos alumnos es llevar a cabo una fase de exploración, donde éstos conozcan nuevas formas de movimientos. Para ello, es importante que el profesor brinde a los alumnos la oportunidad de experimentar y coordinar las partes de su cuerpo en el espacio, en el tiempo, variando la energía y en relación con los otros. Para realizar de manera adecuada esta exploración, se debe partir de un tema significativo para los niños y que estén en coherencia con su experiencia y adaptados a sus capacidades (por ejemplo: movimientos de animales como el gato, el perro, el pájaro..., acciones como sentarse, conducir, serrar...)

Es en la fase posterior a la de exploración en la que se organizan los movimientos seleccionados, combinándolos y elaborando movimientos que se llenan de significado y pueden dar lugar a coreografías. En Educación Infantil, lo que se hace es que los alumnos improvisarán las danzas siguiendo una estructura elemental dada por el profesor. Por ejemplo: cuando la música sea lenta danzar lento; cuando la música cesa nos quedamos quietos como estatuas.

Es muy importante que los alumnos una vez que hayan desarrollado ciertas habilidades y hayan aprendido a expresarse, tengan la oportunidad de poder compartir los movimientos de danzas que han creado con sus compañeros.

(García Ruso, 1997)

4.3.5. Importancia de la danza en la etapa de infantil

Al igual que encontramos diversidad en los autores que han hecho clasificaciones de los diferentes tipos de danzas, son muchos los que también han explicado la importancia de trabajar la danza y las consecuencias positivas que producen en el desarrollo integral de los niños. La mayoría de estos autores coinciden en la idea de que la danza es una herramienta fundamental para trabajar una gran cantidad de aspectos que son de vital importancia en la etapa de Educación Infantil y que por tanto, hay que potenciar (Vega, 2003).

Zamora (2005) afirma que: “son muchos los aspectos educativos que se pueden reforzar y trabajar con las danzas. Principalmente en el campo musical y en el psicomotriz sin olvidar otros de tipo social y creativo” (p.19). De esta manera, entendemos que las danzas van a favorecer un desarrollo integral de los alumnos tanto en el campo musical, como en el psicomotriz y en el aspecto social. En el ámbito musical, al trabajar aspectos como el ritmo, la melodía, la creatividad. También se desarrolla el medio psicomotriz mejorando el dominio y la conciencia del esquema corporal, la atención, la relajación y/o la orientación espacial. Y por último, la danza también fomentará el aspecto social de las personas, cultivando actitudes como el compañerismo, la atención, incluso se puede vencer la timidez. Dentro del aspecto social, cabe destacar que estas danzas también fomentarán el conocimiento de las costumbres y tradiciones de pueblos y culturas.

Observando la gran cantidad de aspectos educativos que se trabajan con la danza, nos gustaría destacar una idea de Fux (1981) cuando nos dice que: “danzar, entonces, no es adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre” (p.34). Deducimos con esta idea que no debemos entender la danza como una actividad secundaria, ni únicamente como una actividad para trabajar otras disciplinas; sino que debemos interpretarla de una manera más compleja, siendo conscientes de la gran cantidad de aspectos educativos que se consiguen trabajar dentro del ámbito escolar con su práctica en el aula. Todo ello, para conseguir así el desarrollo total de los alumnos.

4.4. RELACIÓN ENTRE LA DANZA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL

Hasta este momento, hemos dado una breve explicación teórica sobre los dos aspectos del trabajo: la danza y la expresión corporal. Hasta aquí, ambos conceptos han sido tratados de manera independiente sin embargo, debemos explicar que ambos están muy relacionados entre

sí ya que con ellos, se trabaja la adquisición de unas capacidades semejantes para conseguir un desarrollo integral en los niños de Educación Infantil. Esta idea la explica Hemskey de Gainza (1964) cuando dice: “la rítmica, o sea la expresión corporal de los ritmos musicales, juega un papel importante en todo programa y desarrollo integral de educación musical infantil.” (p.77)

De esta manera, la danza y el movimiento dentro de la enseñanza, pueden ayudar a cubrir determinadas funciones: la función del conocimiento personal y del entorno, la función sobre la mejora de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural... (Renobel, 2009)

Como acabamos de mencionar, la danza y la expresión corporal son dos conceptos que están íntimamente relacionados y son acciones que no se pueden entender de manera independiente; puesto que no podemos comprender el concepto de danza sin la experiencia de la movilización corporal (Fux 1981). Esta idea no está confirmada únicamente por Fux, sino que hay más autores que hacen referencia a la unión de ambos conceptos. Castañer (2000) nos expone esa misma idea cuando afirma que: “dentro de la expresión corporal, la danza nos abre la posibilidad crear, con los gestos del cuerpo, un mensaje estético cargado de emoción e ideas. Aspectos como la actitud corporal, la mirada, es espacio que ocupa el cuerpo al bailar, puede transmitirnos muchos mensajes” (p.6)

Además de destacar la idea de que la danza y la expresión corporal se deben trabajar de manera conjunta, nos gustaría resaltar la importancia del ritmo dentro de la danza. Siguiendo la idea de Calvo (1972), consideramos que: “el ritmo es todo aquello que guarda un orden y un equilibrio en el tiempo y en el espacio. De ello, sacamos como consecuencia que la educación por el movimiento es el orden y coordinación de los movimientos del cuerpo, con la mente en el tiempo y en el espacio” (p.11).

García (2003) también corrobora esta idea al comentar que: "cuando los niños interiorizan los diferentes ritmos, ponen en juego habilidades con las que podrán seguir diferentes tiempos adecuando su pulsación a las diferentes velocidades, encuadrar pasos, interiorizar la duración de algunas notas musicales, y también coordinar y controlar todo su esquema corporal” (p.42)

Con estas dos ideas similares podemos observar la importancia que tiene la adquisición de un correcto sentido del ritmo, para conseguir que los niños puedan realizar una danza de manera adecuada. La no percepción correcta de este ritmo, ocasionará problemas a la hora de adquirir un dominio adecuado del cuerpo, efectuar movimientos adecuados en el espacio y en el tiempo, realizar desplazamientos a distintas velocidades, interiorizar y realizar los pasos habiendo transcurrido un tiempo...aspectos imprescindibles para poder realizar una danza y/o una coreografía de manera adecuada.

Para que esta educación del ritmo se consiga llevar a cabo de manera adecuada, será necesario conseguir en los niños una serie de aspectos; entre ellos, nosotros vamos a destacar dos: que éstos tengan desarrollado el oído y la memoria auditiva para que sean capaces de escuchar la música y realizar correctamente coreografías y bailes; y además, consideramos necesario introducirlos en el concepto del pulso, para evitar problemas en el ritmo de los niños.

Cuando hablamos de que el niño debe tener desarrollado el sentido del oído, con ello nos referimos a que se debe trabajar la memoria auditiva con alumnos de infantil para que éstos sean capaces de recordar las melodías que llevan relacionadas los movimientos de una danza; esto les va a permitir fijar y realizar de una manera adecuada los bailes y las coreografías que trabajemos. Para conseguir esto, es necesario trabajar desde un principio la audición. Schoch (1964) destaca la importancia de trabajar el oído con los niños explicando que “la formación del oído constituye el alfa y omega de nuestra educación musical... existe simplemente la necesidad de captar la atención del nuevo escolar, de aumentar su receptividad: ha de ser capaz de reproducir lo que oye” (p.34).

Conjuntamente al trabajo del sentido del oído, se debe progresar también en el concepto de pulso. Cuando hablamos del pulso, nos referimos tal y como dicen Martínez y Zagalza (2006) a “los golpes de la música” (p.13). Martínez y Zagalza (2006) también nos explican que “en realidad, son los tiempos o pulsaciones regulares que se suceden durante toda la melodía” (p.16). En edades tempranas será necesario trabajar con la música adecuada, que permita a los niños distinguir el pulso de forma sencilla para posteriormente, poder trabajar con ellos el pulso en determinadas danzas.

5. METODOLOGÍA

Antes de comenzar a hablar de la propuesta intervención, nos gustaría mencionar la metodología que hemos utilizado y los aspectos en los que nos hemos basado para realizar este trabajo de fin de grado.

En primer lugar indicar que la metodología empleada en esta investigación ha sido mixta, ya que hemos considerado necesario utilizar como herramientas de obtención de datos: por un lado el cuestionario, que hemos realizado a los propios alumnos de Educación Infantil al finalizar todas las actividades aplicadas en el aula (ver Anexo 1); y por otro lado, un cuaderno de campo donde hemos recogido diariamente datos a través de nuestra propia observación (ver Anexo 3). Por tanto, abordamos tanto metodología cualitativa como cuantitativa.

Antes de continuar hablando de esta metodología, nos gustaría aclarar y concretar algo más cada uno de estos conceptos, para entender realmente la elección de los mismos.

El cuestionario es una de las técnicas de recogida de datos más características de la investigación científica. Como apunta Rodríguez, Gil y García (1996), éste no es un instrumento de obtención de datos característico de la investigación cualitativa, sino de la cuantitativa. Aunque nuestra investigación es principalmente cualitativa, hemos creído oportuno utilizar los cuestionarios puesto que nos pueden ser muy útiles para obtener información directamente de los alumnos que han ejecutado las actividades, todo ello a través de preguntas sencillas, claras y concretas y por tanto, de fácil comprensión.

Además de los cuestionarios, otra técnica utilizada para la obtención de datos ha sido la observación participante. Esta observación, es uno de los procedimientos más utilizados en la investigación cualitativa (Rodríguez et al. 1996).

A través de ella, “el investigador no necesita que nadie le cuente cómo han sucedido las cosas o cómo alguien dice que han sucedido, pues él estaba allí y formaba parte de aquello” (Rodríguez et al. 1996, p.166). De esta manera con la observación participante nos hemos limitado a observar lo que ocurría en la clase y transcribir dicha información.

Para poder transcribir esta información, hemos elaborado también un cuaderno de campo, añadiendo en él comentarios del observador para dar mayor validez al documento de registro de datos. Este cuaderno de campo es un instrumento vital e insustituible en nuestro proceso de investigación. En él, se redacta y se detalla minuciosamente todo lo que ha sucedido en las sesiones prácticas. Destacar que en este cuaderno no se muestran únicamente los problemas encontrados, sino también otros aspectos que nos ayudan a mejorar la comprensión sobre ciertos aspectos que suceden en el aula (por ejemplo el clima en el aula). Así entendemos que en el cuaderno de campo “si no está escrito, no sucedió nunca” (Taylor y Bogdan, 1987, p.75).

Todo ello nos van a servir fundamentalmente para poder analizar los datos obtenidos y para poder realizar la triangulación metodológica. Esta triangulación, nos va a permitir conseguir datos fiables a través de diferentes técnicas de obtención de datos. Por tanto utilizando esta metodología, una información plasmada en los cuestionarios la vamos a poder validar con la observación o con el cuaderno de campo.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

6.1. INTRODUCCIÓN

A continuación, se muestra la propuesta de intervención educativa seleccionada para trabajar con los niños la expresión corporal y las danzas. Decir, que debido a la falta de sesiones en el aula dedicadas a trabajar estos aspectos, hemos creído oportuno realizar la propuesta que a continuación se va a presentar; con el fin de poder generar aprendizajes sobre dicho tema.

En dicha propuesta, vamos a mostrar en primer lugar los conocimientos que poseemos sobre las características del centro, del entorno y de los alumnos donde vamos a llevar a cabo nuestra intervención. Todos estos aspectos son necesarios conocerlos, ya que van a influir en la toma de decisiones relativa a la práctica en el aula (tipo de actividades, recursos, metodología a utilizar...)

Continuaremos mencionando rasgos concretos de nuestra propuesta, donde expondremos la finalidad que queremos conseguir con nuestro trabajo y los elementos metodológicos que vamos a utilizar en el aula para poder conseguir dichos aspectos; citando, además, los objetivos y contenidos concretos que perseguimos alcanzar con la puesta en práctica de las actividades.

Seguidamente se mostrarán las actividades seleccionadas para la propuesta. En este punto explicaremos cómo se han llevado a cabo las mismas en el aula.

Por último finalizaremos el capítulo con una amplia evaluación de la propuesta didáctica utilizada, analizando los resultados y los datos obtenidos en la práctica a través de las diferentes herramientas de obtención de datos utilizadas, ya expuestas en el apartado referido a la metodología.

Para poder realizar cada una de las partes de esta propuesta didáctica, hemos tomado siempre como referencia los diferentes documentos legislativos mencionados anteriormente; generando así aprendizajes sobre el tema que nos ocupa y alcanzando de esta manera la finalidad de la Educación Infantil según la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de Mayo de Educación: contribuir al desarrollo físico, social, afectivo e intelectual de los niños de esas edades.

6.2. CONTEXTO Y ENTORNO

Esta propuesta de intervención ha sido puesta en práctica en el CRA La Villa de Peñafiel (Valladolid), donde he estado como docente impartiendo clases de Educación Infantil.

El colegio se encuentra situado en un pueblo de Valladolid. Aunque no se trata de una ciudad, decir que debido a sus grandes dimensiones, los comercios y servicios con los cuenta la población y a la gran cantidad de alumnos (en Infantil son algo más de 100 niños) que acude al mismo, podemos hablar casi de un “colegio urbano”.

El edificio se encuentra a la entrada del pueblo y hay que destacar que éste, no cuenta únicamente con este colegio, sino que además posee otro concertado. El CRA La Villa oferta dos etapas educativas: Educación Infantil y Educación Primaria, divididas en dos edificios comunicados por un patio común. Todo Infantil y el primer ciclo de Primaria se encuentran ubicados en un edificio, y segundo y tercer ciclo de Primaria en el otro.

Debido a la zona en la que nos encontramos, el colegio está formado por alumnos cuyas familias están dedicadas fundamentalmente a la fabricación del vino, gozando estas un poder adquisitivo medio-bajo. Hay que destacar que la escuela posee además, un gran número de alumnos inmigrantes (fundamentalmente búlgaros y marroquíes) y otro gran número de etnia gitana, la mayoría con un poder adquisitivo más bien bajo. En los últimos años, y de forma progresiva, se están incrementando los niños inmigrantes que en muchos casos presentan problemas de adaptación, lo que requiere una atención mucho más personalizada.

Nuestra propuesta educativa se ha realizado en una de las aulas del Segundo curso de segundo ciclo de Educación infantil; es decir con niños de 4-5 años. Destacar que las sesiones se han puesto en práctica en el propio aula, puesto que no hemos podido disponer del aula de psicomotricidad. Recalcar que la clase donde se han realizado las actividades, es bastante amplia y luminosa. Consta de 5 mesas hexagonales repartidas por la misma. Además, posee un gran espacio central donde se encuentra la zona de la alfombra. Debido a la forma de la clase, sus dimensiones y la disposición del material bien ajustado a la pared, todo ello nos ha permitido poder realizar las actividades en nuestro propio aula; e incluso cuando hemos necesitado más espacio, solo nos ha bastado con retirar las mesas hacia los lados para hacer aún más hueco.

6.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El nivel en el que hemos realizado la propuesta didáctica ha sido en 2º B de Educación Infantil (con niños de 4-5 años). Podríamos decir que nuestro grupo de alumnos/as es bastante heterogéneo, observando en él distintos niveles de aprendizaje:

- Nivel Alto; donde se encuentra el alumnado más destacados o aventajados de la clase. A este grupo pertenecen 7 niños. Estos acaban antes los trabajos mandados, comprenden todas las explicaciones y poseen una gran memoria.
- Nivel Medio de Aprendizaje. Compuesto por 8 niños que también trabajan bien pero con un ritmo más lento. Dentro de este grupo debemos destacar a un niño y a una niña que tienen graves problemas de comportamiento: son agresivos, pegan continuamente, y paralizan y entorpecen el ritmo de la clase.
- Nivel Bajo de Aprendizaje. Aquí debemos destacar únicamente a una niña. Es aquella que sin tener deficiencias, no llegan a obtener todos los resultados que se esperan y es más lenta que el resto, distrayéndose con demasiada facilidad.
- Nivel muy Bajo. Está grupo está formado por niños con necesidades educativas especiales y que reciben apoyos durante la semana. En esta situación nos encontramos a 4 niños.

* Dos niños inmigrantes que desconocen el idioma. No hablan español pero entienden parte; por tanto siguen el ritmo de la clase con dificultad. Uno de ellos es muy dependiente para realizar la tarea diaria y el otro es algo más autónomo, aunque sigue necesitando ayuda casi constante.

* Además de estos niños, contamos con otros dos que reciben apoyo de Audición y Lenguaje (AL). Uno de ellos posee déficit de atención y un retraso del lenguaje y psicomotor. Y el otro niño, tiene un retraso madurativo junto con déficit de atención y retraso del lenguaje.

En estos casos, es necesario reforzar constantemente su trabajo personal con nuestra supervisión.

Siendo sinceros, la utopía del buen comportamiento en esta clase apenas se da. La mayoría son niños muy buenos a nivel académico, pero a la vez demasiado inquietos y habladores, que necesitan actividades de movimiento varias veces al día. Además su comportamiento empeora cuando tienen un mal día el niño A4I8¹ y la niña A4I16. Aun así, hay que destacar que son

¹ Es un sistema de codificación empleado para mencionar a los alumnos sin necesidad de indicar el nombre del mismo. De esta manera cuando nos referimos a los alumnos, utilizamos la letra "A". Seguidamente, aparece el número del curso en el que se encuentra dicho alumno "4I": 4 años, Educación Infantil. Y por último, el número de clase que ocupa el niño.

alumnos muy motivados y que responden con alegría y entusiasmo ante cualquier actividad nueva y diferente que se les proponga.

6.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA

La intervención que se ha puesto en práctica en el CRA La Villa ha constado de un grupo de 12 actividades, todas ellas con una organización y temática concreta: **la danza y la expresión corporal**. Decir que aunque han sido 12 dinámicas, hemos realizado varios tipos de sesiones:

- Dinámicas para trabajar la danza y la expresión corporal con instrumentos musicales (las dos primeras actividades).
- Actividad de relajación (una actividad).
- Dinámicas para trabajar la danza y la expresión corporal con música académica (tres).
- Actividad de relajación (una).
- Dinámicas para trabajar la danza y la expresión corporal con pasos coreográficos sencillos (cuatro).
- Actividades de relajación (dos).

Hemos decidido comenzar la propuesta con unas actividades musicales donde el alumno empiece a conocer y controlar su propio cuerpo para, posteriormente, cuando éste ya sea capaz de dirigirlo, pueda realizar movimientos más concretos y precisos con música académica, y conseguir así finalizar con el aprendizaje y la reproducción de pasos coreográficos sencillos y concretos.

Para que su realización en el aula sea factible, hemos creído oportuno efectuar además de estas sesiones, unas dinámicas y juegos de relajación entre cada uno de los grupos de actividades; esto, para que los alumnos sean capaces de controlar su cuerpo no únicamente en un estado de movimiento y actividad, sino también en un estado de reposo.

La duración de cada una de las sesiones ha sido de unos 10-15 minutos aproximadamente. Hemos decidido ejecutar actividades de esta duración para que fuese mucho más fáciles ponerlas en práctica sin alterar demasiado el ritmo de trimestre; y también para que los niños no se agotaran demasiado en su realización. Decir además que gracias a este planteamiento y debido a su puesta en práctica en el propio aula, esto ha favorecido que las actividades hayan sido más dinámicas, e incluso se han podido realizar varias veces a lo largo del curso.

Todas las sesiones han seguido una estructura muy similar, dando mucha importancia a las asambleas iniciales y finales, y tomando siempre como base la actividad motriz acompañada con música.

6.4.1. Finalidad

Con esta propuesta de intervención, lo que pretendemos conseguir es trabajar la danza y la expresión corporal con los niños de Educación Infantil, y que éstos sean capaces de utilizar estas disciplinas como medios de comunicación y de expresión de sentimientos, ideas y pensamientos. Todo ello, para poder contribuir al desarrollo físico, social, afectivo e intelectual de los niños de estas edades; es decir, colaborar para que los alumnos adquieran un desarrollo integral en dicha etapa.

6.4.2. Metodología

Para poder conseguir esta finalidad, es necesario seguir y utilizar una metodología adaptada a las necesidades de nuestro alumnado. Es decir, debemos determinar cuál es la forma de trabajo más adecuada o idónea para que todos los niños alcancen las cotas más altas de aprendizaje mediante el logro de los objetivos propuestos en este proyecto.

Para ello, tendremos en cuenta los enfoques metodológicos previstos para estas etapas educativas por la LOE y por los correspondientes Reales Decretos y Decretos que pautan el proceso de enseñanza-aprendizaje en Castilla y León (RD 1630/2006 del 29 de Diciembre y el D 122/2007, del 27 de Diciembre).

La metodología que se ha utilizado a lo largo de todas las sesiones realizadas ha sido guiada, ya que en todo momento se han tutelado las actividades. De esta manera, todas las sesiones han tenido un carácter directivo, dando pautas de lo que había que hacer, con actividades cerradas pero a la vez abiertas donde los niños han podido expresarse como ellos han querido y han podido improvisar con su cuerpo acompañados de la música. Por tanto, aunque hayamos utilizado una metodología guiada, ha sido también participativa y activa, donde han sido los propios alumnos los que han creado sus aprendizajes a través de su propia experiencia y su participación.

En esta propuesta, al igual que en todas las actividades que se lleven a cabo en Educación Infantil, se han realizado sesiones globalizadas. En nuestro caso, no se han trabajado únicamente aspectos como la danza o la expresión corporal; sino que los niños, gracias a estas actividades, han podido trabajar otras capacidades no motrices como las cognitivas, afectivas, sociales, intelectuales...

Nuestra propuesta ha intentado partir siempre de actividades que estimulen el juego y el movimiento de los niños. Hemos querido en todo momento ofrecer prácticas motivadoras,

lúdicas y experimentales, donde éstos no se diviertan únicamente sino que a la vez, amplíen conocimientos a través de unos aprendizajes significativos.

Pero para poder aplicar en el aula todos estos aspectos metodológicos, hay que ser consciente de la necesidad de crear un clima cálido y confortable, donde los alumnos se sientan acogidos y seguros. Sin este ambiente acogedor y a la vez motivador, los aprendizajes no serán del todo duraderos.

Por último, nos gustaría resaltar un aspecto dentro de la metodología de este trabajo y es que en este proyecto, se ha tenido muy en cuenta a los alumnos y se les ha requerido una participación activa al igual que el maestro, en todas las fases de la planificación; desde la selección de las actividades hasta su evaluación.

6.5. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

El objetivo principal y eje vertebrador del presente proyecto ha sido trabajar la danza y la expresión corporal con los alumnos de Infantil, para así contribuir a su desarrollo integral.

Para lograr el máximo desarrollo de los niños facilitando su progreso motriz, su participación en las actividades, y a su vez mejorar su coordinación y expresión a través de su propio cuerpo, hemos considerado imprescindible establecer una serie de objetivos y contenidos. Estos se muestran a continuación, y son los que van a lograr los alumnos a lo largo del desarrollo de este proyecto.

Tabla 1. Relación de objetivos y contenidos.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
1. Utilizar el cuerpo como medio de comunicación, representación y expresión.	- Experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
2. Afianzar el gusto por la danza como recurso educativo.	- Curiosidad por las danzas. - Gusto y participación en las distintas actividades lúdicas.
3. Interiorizar y poner en práctica algunos pasos de danza sencillos.	- Conocimiento y dominio corporal. - Orientación espacial y temporal en relación a su propio cuerpo y al de los demás.

	- Progresivo control postural estático y dinámico.
4. Valorar las danzas como un medio de comunicación y expresión.	- Respeto y valoración de las danzas.
5. Escuchar activamente diferentes instrumentos y/o fragmentos musicales.	- Actitud de escucha e interés por las audiciones. - Audiciones musicales que fomenten la creatividad.
6. Relajar el cuerpo como un medio tranquilizador y conductor del reposo.	- Utilización del cuerpo en actividades de relajación. - Dominio del tono muscular y la respiración.
7. Trabajar en equipo y de manera cooperativa con todos los compañeros de clase a través de la práctica de diversas danzas y actividades corporales.	- Desarrollo de habilidades sociales para una buena interacción social. - Aprendizaje de juegos musicales y corporales siguiendo distintos ritmos en grupo.
8. Fomentar la imaginación y la creatividad, a la vez que se participa de forma desinhibida en las danzas y actividades corporales.	- Representación de danzas y bailes en grupo, con ritmo, creatividad y espontaneidad.

Fuente: Elaboración propia fundamentado en el RD1630/2006 Del 29 De Diciembre y el D 122/2007 del 27 de Diciembre

6.6. ACTIVIDADES

Una vez visto todos los aspectos organizativos de la propuesta, vamos a pasar a citar y a explicar cada una de las sesiones realizadas en el aula.

Comenzaremos haciendo un cuadro-resumen de las actividades realizadas, para poder observar a golpe de vista las actividades puestas en práctica. Para después, en el siguiente punto, explicar de forma detallada el desarrollo de las actividades.

6.6.1. Cuadro resumen de las actividades

Tabla 2. Resumen de las actividades.

ACTIVIDADES	OBJETIVO MÁS REPRESENTATIVO	TRABAJO EN EL AULA
1. ¡A BAILAR!	- Identificar los sonidos de los instrumentos y asociarlos a un movimiento concreto.	Mover el cuerpo de diferente manera, dependiendo del instrumento que suene.
2. LAS ESTATUAS	- Discriminar el sonido del silencio y a la vez, ser capaz de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo con precisión.	Convertirnos en estatuas cuando la música cese, y nuestro compañero debe imitar nuestra postura.
3. SOMOS CUERDAS	- Realizar movimientos con el propio cuerpo, y ser capaz de comunicar a través del propio lenguaje corporal.	Percibir el cambio de ritmo de la música y convertirnos en cuerdas tensas o blandas, según la música que se oiga en cada momento.
4. LAS CARICIAS	- Aprender a relajarse gracias a las caricias y a la interacción con otros niños.	Hacer caricias a un compañero de clase con música relajante de fondo.
5. ENCONTRAMOS NUESTRO ANIMAL	- Ser capaz de expresarse con el propio cuerpo a través de diferentes movimientos y sonidos.	Mediante los movimientos del propio cuerpo y la realización de sonidos, cada niño busca a su pareja.
6. A RODAR, A SALTAR	- Reconocer la intensidad del sonido y expresarse de acuerdo a ella.	Realizar distintos movimientos en el aula según se oiga la música suave o fuerte.
7. SOMOS MARIONETAS	- Lograr la relajación corporal de los alumnos.	Convertirnos en marionetas y realizan los movimientos que la maestra indique.
8. MARCHA	- Reproducir un movimiento concreto al ritmo de la música.	Movernos por el aula al ritmo de una marcha como si fuéramos militares.

9. SAMOTH (danza de Israel)	- Interiorizar y reproducir algunos pasos de danza sencillos.	Realizar una danza con varios pasos concretos, y posteriormente realizarlo ellos solos.
10. MINOESJKA (danza de Holanda)	- Participar en las danzas de forma creativa e imaginativa y ser capaz de expresarse con ella.	Aprender una danza con varios pasos, donde se trabaja sobre todo la desinhibición de los alumnos a través de la creación de sus propios movimientos.
11. TUXULALAI (danza del País Vasco)	- Aprender una danza típica de su país y ejecutarla en grupo con sus compañeros de aula.	Practicar una danza con los compañeros de clase y aprender unos pasos de baile concretos.
12. LAS NUBES	- Aprender a relajar el cuerpo al ritmo de la música y ser capaz de moverse según el criterio dado.	Desplazarse por el aula como si fuésemos nubes o estarse quietos dependiendo de la música que escuchemos.

Fuente: Elaboración propia

6.6.2. Explicación de las actividades

<i>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</i> ¡A bailar!	<i>MATERIALES</i> Silbato, maraca, pandero y triángulo	<i>TEMPORALIZACIÓN</i> 15 minutos
<i>OBJETIVO</i> Identificar los sonidos de los instrumentos y asociarlos a un movimiento concreto.	<i>CONTENIDO</i> Aprendizaje y seguimiento de distintos ritmos musicales que impulsan la creatividad.	
<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i> La maestra debía tocar un instrumento y dependiendo de cuál sonara, los niños debían colocarse de manera distinta. Por ejemplo: con el pandero, han dado saltos con los pies juntos; con el silbato, pasos pequeños; y con el sonido de las maracas, entre todos decidimos que nos arrastrábamos por el suelo. Después de hacerlo varias veces, incorporamos un instrumentos más: el triángulo y entre todos decidimos que cuando sonara, debíamos quedarnos quietos a la pata coja.		

<i>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</i>	<i>MATERIALES</i>	<i>TEMPORALIZACIÓN</i>
Las estatuas	Maracas	13 minutos
<i>OBJETIVO</i> Discriminar el sonido del silencio y a la vez, ser capaz de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo con precisión.	<i>CONTENIDO</i> Control del cuerpo tanto en estado de movimiento como en estado de reposo.	
<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i> En primer lugar, pusimos a los niños por parejas. Explicamos que uno de cada pareja debía sentarse y el otro debía moverse por el espacio al ritmo del instrumento que sonara. Cuando éste dejaba de sonar, los niños se quedaban quietos como estatuas. En ese momento, los niños que estaban sentados debían buscar a su pareja y colocarse en su misma posición. El juego se repitió varias veces y después de un tiempo, se cambiaron los papeles.		

<i>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</i>	<i>MATERIALES</i>	<i>TEMPORALIZACIÓN</i>
Somos cuerdas	Caja china y cuerda	10 minutos
<i>OBJETIVO</i> Realizar movimientos con el propio cuerpo, y ser capaz de comunicar a través del propio lenguaje corporal.	<i>CONTENIDO</i> Comunicación y expresión a través de los movimientos corporales.	
<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i> Antes de explicar el juego, observamos y manipulamos entre todos una cuerda. La estiramos, vimos cómo se tensaba y pusimos nuestro cuerpo tenso; después aflojamos la cuerda, la movimos, vimos cómo se quedaba blanda y pusimos nuestro cuerpo blando. Después de esto los niños se convirtieron en cuerdas. Así, cuando sonaba la caja china debían moverse como cuerdas tensas y cuando se oía la canción, debían moverse como si fueran cuerdas blandas.		

<i>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</i> Las caricias	<i>MATERIALES</i> Reproductor de música y canción de “El Lago de los Cisnes” (Tchaikovsky).	<i>TEMPORALIZACIÓN</i> 10 minutos
<i>OBJETIVO</i> Aprender a relajarse gracias a las caricias y a la interacción con otros niños.		<i>CONTENIDO</i> Regulación y dominio del cuerpo y la respiración en actividades de relajación.
<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i>		
<p>Antes de realizar la actividad, explicamos en asamblea que íbamos a hacer caricias a los compañeros por la espalda. Comentamos cómo podíamos mover las manos: arrastrando los dedos, con los puños suavemente, dando golpecitos con los dedos...</p> <p>Después colocamos a los niños por parejas. Uno de ellos se tumbó boca abajo y el otro, recorrió la espalda, los brazos, las piernas... escuchando música relajante. Cuando la música terminó, cambiamos la posición de las parejas.</p>		

<i>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</i> Encontramos nuestro animal	<i>MATERIALES</i> Fotografías de animales (2 de cada), reproductor de música y canción “El Carnaval de los animales” (Saint Saens)	<i>TEMPORALIZACIÓN</i> 17 minutos
<i>OBJETIVO</i> Ser capaz de expresarse con el propio cuerpo a través de diferentes movimientos y sonidos.		<i>CONTENIDO</i> Utilización de gestos y movimientos corporales para favorecer la expresión y la comunicación.
<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i>		
<p>Primero dividimos a los alumnos en dos grupos: A y B. Se dijo a cada niño del grupo A qué animal debía representar (para ello se les dio una foto). Paralelamente, se les dijo a los niños del grupo B qué animal debían buscar y una vez encontrado, darle la mano.</p> <p>Pusimos la música y los niños del grupo A empezaron a representar el movimiento y el sonido del animal que les había tocado. Cuando el grupo B oyó la música, salió a buscar a su pareja. Todos debían encontrarla antes de que se acabase la canción. Luego se cambiaron los grupos.</p>		

<i>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</i> A rodar, a saltar	<i>MATERIALES</i> Reproductor de música y canción “El Otoño” (Vivaldi)	<i>TEMPORALIZACIÓN</i> 13 minutos
<i>OBJETIVO</i> Reconocer la intensidad del sonido y expresarse de acuerdo a ella.	<i>CONTENIDO</i> Discriminación auditiva e interés por los diferentes sonidos musicales.	
<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i> Antes de explicar la actividad, se habló con los alumnos de los movimientos que iban a realizar: rodar por el suelo y saltar con los brazos hacia arriba. Cuando la intensidad de la música era suave, los niños debían realizar movimientos por el suelo: rodar. Y cuando fuese fuerte, se debían de hacer movimientos por el aire: saltar con los brazos en alto.		

<i>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</i> Somos marionetas	<i>MATERIALES</i> Reproductor de música y B.S.O de Forrest Gump.	<i>TEMPORALIZACIÓN</i> 8 minutos
<i>OBJETIVO</i> Lograr la relajación corporal de los alumnos	<i>CONTENIDO</i> Utilización y regulación del propio cuerpo durante actividades relajantes.	
<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i> Les explicamos a los niños que nos íbamos a convertir en marionetas y que íbamos a movernos cómo si nos estiraran las partes del cuerpo con unas cuerdas. Movimos un brazo, una pierna, la cabeza...de repente, unas tijeras nos cortaron los hilos y comenzamos a notar que un brazo, el otro, la cabeza, se soltaban. Así, fuimos dejando caer cada una de las articulaciones hasta acabar en el suelo.		

<i>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</i> Marcha	<i>MATERIALES</i> Reproductor de música y dos canciones: “Marcha Radetsky” y “Marcha nº1 Pompa y Circunstancia”	<i>TEMPORALIZACIÓN</i> 10 minutos
<i>OBJETIVO</i> Reproducir un movimiento concreto al ritmo de la música.		<i>CONTENIDO</i> Gusto y disfrute con la realización de pasos específicos.
<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i> Sobre la audición mencionada, los alumnos debían moverse por el espacio del aula en fila, realizando el paso de marcha. Cuando la música dejó de sonar, el primero de la fila pasó a ser el último y el segundo pasó a ser el primero y éste, debía dirigir el grupo.		

<i>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</i> Samoth (danza de Israel)	<i>MATERIALES</i> Reproductor de música y canción del baile	<i>TEMPORALIZACIÓN</i> 12 minutos
<i>OBJETIVO</i> Interiorizar y reproducir algunos pasos de danza sencillos.		<i>CONTENIDO</i> Aceptación y valoración de cualquier tipo de danza.
<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i> Se realizó el paso básico en las cuatro primeras partes hacia un lado y luego hacia el otro. Las siguientes cuatro partes nos quedamos quietos en el sitio y movimos las piernas hacia delante. Y luego vuelta a empezar, así hasta finalizar la danza.		

<i>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</i> Minoesjka (danza de Holanda)	<i>MATERIALES</i> Reproductor de música y canción del baile.	<i>TEMPORALIZACIÓN</i> 15 minutos
<i>OBJETIVO</i> Participar en las danzas de forma creativa e imaginativa y ser capaz de expresarse con ella.		<i>CONTENIDO</i> Participación de manera creativa y espontánea en las danzas.
<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i> Marchamos hacia el lado derecho caminando. Cuando aparecía el tema A nos parábamos, dábamos palmas y observábamos el movimiento que hacía el niño que estaba en el centro. Luego aparecía el tema B y debíamos imitar el paso que él hizo a la vez que éste mismo daba palmas. Así sucesivamente, siempre se repetían los dos temas indicados.		

<i>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</i>	<i>MATERIALES</i>	<i>TEMPORALIZACIÓN</i>
Tuxulalai (danza del País Vasco)	Reproductor de música y canción del baile.	11 minutos
<i>OBJETIVO</i>	<i>CONTENIDO</i>	
Aprender una danza típica de su país y ejecutarla en grupo con sus compañeros de aula.	Desarrollo de una danza de manera adecuada, siendo capaz de llevar un control de su cuerpo en relación a si mismo y en relación a los demás.	
<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i>		
Marchamos hacia el lado derecho caminando las dos primeras partes y luego hacia el izquierdo las otras dospartes. Cuando la música se ralentizaba, debíamos mover los brazos hacia delante y hacia atrás, aumentando su velocidad. Así sucesivamente hasta que se terminara la canción.		

<i>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</i>	<i>MATERIALES</i>	<i>TEMPORALIZACIÓN</i>
Las nubes	Reproductor de música, B.S.O de Eduardo manos tijeras y una cartulina.	7 minutos
<i>OBJETIVO</i>	<i>CONTENIDO</i>	
Aprender a relajar el cuerpo al ritmo de la música y ser capaz de moverse según el criterio dado.	Actitud de tranquilidad y dominio corporal ante una actividad con pequeños movimientos.	
<i>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</i>		
Nos tumbamos en el suelo y cuando oíamos el viento (que la maestra hacía con una cartulina), éste empezará a mover las nubes y rodábamos por la clase. Cuando el viento dejaba de sonar, éste cesaba y las nubes paraban. Todo ello lo acompañamos por una canción.		

6.7. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Una vez puestas en práctica las actividades mencionadas y para observar si los alumnos han alcanzado y conseguido los objetivos marcados, es necesario realizar una evaluación de la propuesta didáctica.

6.7.1. Introducción. Legislación

La evaluación es un proceso flexible y continuo que vamos a utilizar para valorar el rendimiento conseguido por los alumnos, y así evaluar nuestra propia práctica docente para ofrecer una adecuada formación a nuestros alumnos.

A través del D 122/2007 del 27 de Diciembre y de la Orden EDU 721/2008 del 5 de Mayo por la que se establece la implantación, desarrollo y evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad Castilla y León, se entiende que la evaluación deberá ser global, continua y formativa. Global porque se evaluarán todos los aspectos y capacidades expresadas en los objetivos generales. Continua porque no se realizará en un único momento, sino a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Y formativa porque se evaluará para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.7.2. Criterios de evaluación

En el proceso de aprendizaje, se evaluarán la consecución de los objetivos a través de unos criterios de evaluación; todo ello, para observar si los alumnos han adquirido o no las capacidades expuestas en los objetivos marcados. Por tanto, estos criterios están relacionados con los objetivos y con las actividades realizadas. En el caso de nuestra propuesta didáctica, los criterios de evaluación que hemos utilizado han sido los siguientes:

Tabla 3. Relación entre objetivos y criterios de evaluación.

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Utilizar el cuerpo como medio de comunicación, representación y expresión.	- Saber mover el propio cuerpo y ser capaz de representar corporalmente acciones y sentimientos.
2. Afianzar el gusto por la danza como recurso educativo.	- Mostrar atención, interés y respeto por cualquier tipo de danza y de baile.
3. Interiorizar y poner en práctica algunos pasos de danza sencillos.	- Participar con gusto en las danzas y ser capaz de seguir el ritmo y realizar los pasos en orden.
4. Valorar las danzas como un medio de comunicación y expresión.	- Comunicar por medio de la danza diferentes tipos de sensaciones, sentimientos y emociones.

5. Escuchar activamente diferentes instrumentos y/o fragmentos musicales.	- Reconocer algunos instrumentos y melodías y ser capaz de reproducir ritmos con ellos.
6. Relajar el cuerpo como un medio tranquilizador y conductor del reposo.	- Lograr cierto grado de relajación y de tranquilidad en el cuerpo.
7. Trabajar en equipo y de manera cooperativa con todos los compañeros de clase a través de la práctica de diversas danzas y actividades corporales.	- Participar con gusto en las actividades musicales y ser capaz de realizar danzas y actividades corporales en grupo.
8. Fomentar la imaginación y la creatividad, a la vez que se participa de forma desinhibida en las danzas y actividades corporales.	- Realizar sin inhibición y de forma espontánea danzas, bailes y desplazamientos corporales.

Fuente: Elaboración propia

6.7.3. Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos

Para poder exponer los datos y los resultados obtenidos después de realizar la práctica docente, vamos a elaborar por un lado una tabla en la que se expondrán los puntos fuertes y débiles de cada actividad una vez realizada; y además, explicaremos y analizaremos los datos obtenidos después de su realización.

- TABLA: PUNTOS DÉBILES Y PUNTOS FUERTES.

Tabla 4. Puntos fuertes y débiles de las actividades.

ACTIVIDAD	PUNTOS FUERTES	PUNTOS DÉBILES
1. ¡A BAILAR!	Se trata de una actividad de movimiento constante.	Son muchos movimientos diferentes; uno para cada instrumento. Deben de saber qué movimiento deben hacer con cada instrumento.
2. LAS ESTATUAS	Es una actividad que se realiza por parejas, y en la que deben imitar a sus compañeros.	Al hacer ellos solos las parejas, alguna se ha quedado descompensada, juntándose en una pareja niños muy parados y/o demasiado inquietos.

3. SOMOS CUERDAS	Se trata de una actividad en la que aunque se cambie de movimiento, éste es continuo.	Deben controlar sus movimientos y a los niños demasiado activos, les ha resultado complicado.
4. LAS CARICIAS	Es una actividad de contacto con los niños de su clase.	Se trata de una actividad totalmente estática.
5. ENCONTRAMOS NUESTRO ANIMAL	Es una actividad de movimiento libre y en la que los niños pueden expresar su creatividad.	Es demasiado larga la preparación de la actividad en relación con su ejecución.
6. A RODAR, A SALTAR	Es una actividad de movimiento rápido y continuo durante todo el tiempo.	Deben saber identificar los sonidos fuertes y débiles.
7. SOMOS MARIONETAS	Aun siendo una actividad de relajación, implicaba pequeños movimiento.	Al haber movimiento, no se relajan del todo.
8. MARCHA	Es un juego en el que todos los niños se mueven de manera conjunta.	Al ser muchos niños la fila se hace muy larga, y éstos deben esperar demasiado tiempo para llegar a ser el primero de la fila.
9. SAMOTH (danza de Israel)	Se trata de una danza lenta y con pasos sencillos.	Es una danza con un ritmo muy lento para niños tan inquietos y movidos.
10. MINOESJKA (danza de Holanda)	Deben imitar al niño que está en el centro del círculo; éste es el protagonista en ese momento y eso siempre les gusta.	Como cada niño elige al que sale después, siempre salen primero los mismos.

11. TUXULALAI	La música es muy rápida y alegre.	Como hay movimientos rápidos seguidos de otros más lentos, les cuesta relajarse y cambiar la intensidad de sus movimientos.
12. LAS NUBES	Aun siendo una actividad de relajación, parte de ella implica movimiento por parte de los alumnos.	Es necesario mucho espacio porque sino, cuando los alumnos ruedan, se chocan unos con otros.

Fuente: Elaboración propia

- ANÁLISIS DE DATOS.

Una vez concluida la propuesta de intervención y después de realizar las pruebas necesarias para recabar información respecto al tema que nos ocupa, vamos a pasar a analizar y valorar los resultados obtenidos. Para ello, hemos utilizado como instrumentos de obtención de datos el cuaderno de campo y en el cuestionario.

Durante el desarrollo de las sesiones hemos podido observar que el clima del aula ha sido, en la mayoría de las ocasiones, el adecuado. Aunque la práctica se haya realizado en un aula en el que los alumnos son bastante nerviosos e inquietos, debemos destacar que, como norma general, se han podido realizar las actividades de manera correcta y han tenido un resultado muy positivo. Sí que es cierto que cuando faltaban ciertos alumnos como el A4I8 o la alumna A4I16, el ambiente en la clase era mucho más tranquilo. Esta idea la reflejamos en un fragmento del cuaderno de campo:

“al no estar ni el alumno A4I8 ni la alumna A4I16, la actividad se ha podido realizar de manera correcta. Incluso hemos visto que en un momento concreto se han alterado demasiado el resto de los alumnos pero les hemos explicado que debían hacerlo mucho más tranquilos y se ha notado el cambio desde el principio; su conducta ha cambiado rápidamente.” (CC 30-4.4.5²).

²Es un sistema de codificación que vamos a emplear para mencionar aspectos concretos explicados en el cuaderno de campo. Así, cuando nos referimos al cuaderno de campo utilizamos las letras “CC”. Seguidamente aparece el día “30”, el mes “4” (en este caso es el mes de Abril) y por último, decir que con este sistema se concreta el punto exacto donde aparece mencionada dicha idea: categoría “4”, en el párrafo “5”.

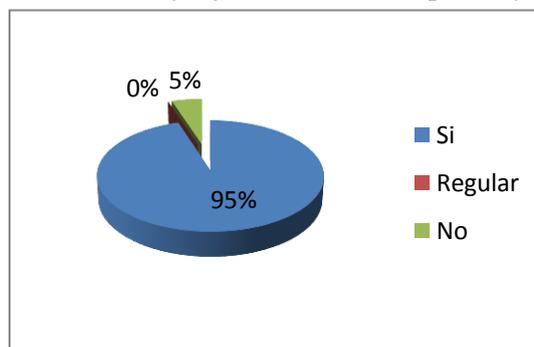
También queremos resaltar que la mayor parte de los días, estos dos alumnos han estado tranquilos y muy receptivos ante cualquier actividad que se les mostraba. Han respondido muy bien y han conseguido controlar su carácter en la mayoría de las sesiones. Sin embargo, cuando tenían días en los que se encontraban más nerviosos, eso también influía en la puesta en práctica y en la realización de una manera adecuada de las actividades; tal y como se observa en los siguientes fragmentos de la transcripción del cuaderno de campo:

“hay que destacar una interrupción que fue necesaria realizar para castigar al alumno A148, ya que estaba molestando al resto de sus compañeros y estaba entorpeciendo el correcto funcionamiento de la clase y de la actividad.” (CC. 9-4.2.2)

“En el caso de la alumna A4116, decir que no es que únicamente realizara la actividad mal, sino que se dedicaba a incordiar y a molestar al resto, impedía que lo hiciera bien y por tanto, que se relajara.”(CC.5-5.4.4)

En cuanto al **comportamiento de los alumnos en el aula**, desde un primer momento creímos que iba a ser demasiado complicado poner en práctica los juegos de relajación, ya que imaginábamos que debido al carácter de los mismos, éstos iban a responder mejor a las actividades de movimiento. Pensamos que este tipo de actividades no iban a resultar efectiva en este grupo-clase y además, no teníamos claro hasta qué punto los alumnos iban a disfrutar con ellas; ya que se trata de un grupo muy activo y que necesita mucho movimiento a lo largo de la mañana. Sin embargo, estábamos equivocados. Tan bueno ha sido el comportamiento de los alumnos en estas actividades de relajación y tanto ha sido su agrado hacia ellas, que en la siguiente gráfica podemos observar como el 95% de los alumnos valoran dichas actividades con gran positividad. Destacan que las actividades de relajación les han gustado mucho y casi toda la clase coincide en que con ellas, han disfrutado enormemente.

Gráfica 1. ¿Habéis disfrutado de los juegos donde teníais que relajaros?



Fuente: Elaboración propia

Sí que es cierto que pocas veces se realizan actividades de este tipo en el aula, en algunas ocasiones por falta de tiempo, en otras por falta de previsión...Lo importante es que estos niños apenas habían realizado actividades de este tipo en el aula y su agrado hacia ellas fue inmenso. Su interés por este tipo de actividades también se ve reflejado en el cuaderno de campo; lo comprobamos, por ejemplo, en este fragmento:

“Les he gustado mucho el juego de relajación. Han mostrado mucho interés desde el principio de la actividad. Les ha gustado mucho ponerse por parejas y “hacerse cosquillas” lentamente. Cuando hemos finalizado la actividad, varios alumnos nos pedían repetir la actividad. Incluso días después, la alumna A4I20 nos pidió jugar al “juego de las cosquillas”. (CC.10-4.5.6)

Además de mostrar un gran entusiasmo por las actividades de relajación, nosotros debemos decir que la mayoría han sido ejecutadas de manera apropiada y hemos conseguido relajar a los alumnos totalmente.

“Aprovechamos esta actividad y la realizamos justo después de la sesión que tenían de psicomotricidad; para que se relajaran y para poder trabajar después con los alumnos un poco más tranquilos. Debemos destacar que a nivel general, se relajaron mucho y se quedaron mucho más tranquilos.” (CC.5-5.2.2)

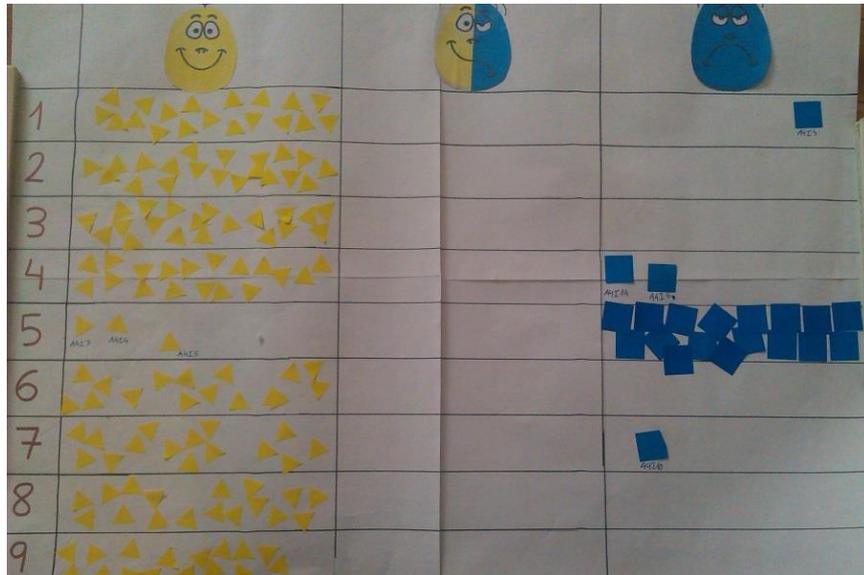
Sin embargo, tal y como se muestra en el siguiente fragmento del cuaderno de campo, también debemos señalar que en una de estas actividades no se pudo conseguir la relajación del todo.

“El clima del aula ha sido adecuado durante el transcurso de la actividad sin embargo, no hemos conseguido el fin último de la misma ya que por algún motivo, no sabemos cuál, no se han conseguido relajar del todo como con el resto de las actividades de relajación. Sí que han estado callados y tranquilos pero cuando debían dejar caer todo el cuerpo al suelo, lo hacían de una manera muy brusca y se alteraban.” (CC.24-4.2.2)

Además de estos alumnos tan inquietos que acabamos de mencionar, también nos gustaría destacara el resultado obtenido con los 2 alumnos inmigrantes que desconocen el idioma (A4I6 y A4I12). En un primer momento llegamos a pensar que íbamos a tener problemas graves con ellos; creímos que no iban a entender la explicación de los juegos, y por tanto, esto les impediría poder realizarlos correctamente. Una vez puestos en práctica todas las actividades y después de analizar los aspectos más destacados observados en el cuaderno de campo, podemos eliminar

ese pensamiento. Sí que es cierto que esos niños han necesitado más explicaciones que el resto de los alumnos; sin embargo, tal y como se observa en los resultados del cuestionario, ninguno de estos dos alumnos ha valorado ninguna de las actividades de forma negativa.

Imagen 1. Muestra el resultado del cuestionario hecho a los alumnos (ver Anexo 2)



Esto nos da a entender que se han sentido a gusto en todas ellas y que han conseguido entender y disfrutar con las actividades igual que el resto de sus compañeros de aula. Demostrando así que su grado de satisfacción una vez realizadas las actividades, ha sido muy elevado.

Sí que es cierto que al tratarse de ejercicios sencillos de ejecutar y en los que los alumnos podían imitar los gestos de los propios compañeros, esto les ha favorecido a la hora de poder realizarlos. Así, en algunos de ellos, aunque no los entendían al principio, bastaba con que miraran varias veces a su alrededor y se fijaran en lo que sus compañeros hacía en cada momento. Mostramos varios fragmentos de párrafos donde se muestran dichos comportamientos:

“Al igual que en otras actividades, a los inmigrantes les ha limitado mucho el idioma a la hora de realizar la actividad (ya que no la entendían). Debemos destacar que en esta, como todos hacían lo mismo y únicamente eran dos movimientos muy bien diferenciados, han podido realizarla de manera satisfactoria igual que el resto de sus compañeros; incluso han llegado a hacerlo ellos solos sin fijarse en nadie.” (CC.22-4.4.5)

“En el caso de los inmigrantes (A4I6 y A4I12), como nos hemos puesto a hacerlo con ellos al principio, no les ha resultado difícil ya que únicamente debían imitar los movimientos de la maestra y del resto de la clase.” (CC.24-4.4.5)

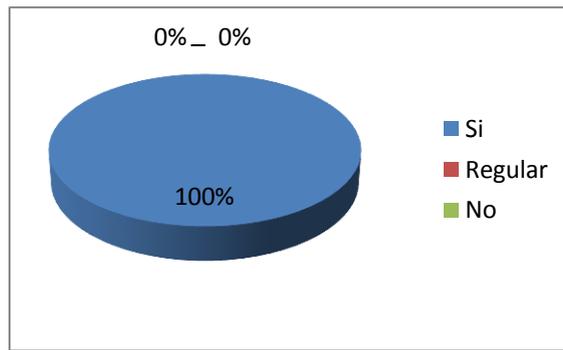
“Como era una actividad de movimiento en grupo, los niños más parados o los que tienen problemas con el idioma han sabido hacerla también muy bien ya que si en algún momento se equivocaban y no sabían cómo seguir, bastaba con dejarse llevar por el resto de sus compañeros.” (CC.28-4.4.4)

Además de los resultados positivos, también nos gustaría destacar que en algún caso, los alumnos inmigrantes no han entendido la actividad y no han conseguido realizarla de la misma manera autónoma; no pudiendo cumplir por tanto, los objetivos de la misma. Esto se demuestra en la siguiente transcripción:

“Hay un par de alumnos que desconocen el idioma (A4I6 y A4I12) y que no han entendido la actividad. En los juegos en los que todos deben hacer lo mismo, son capaces de hacerlo correctamente, ya que únicamente con imitar a los demás les vale pero en con este juego, ha sido imposible. Al final entre mi ayuda y a la vez que iban quedando menos niños, han encontrado a su pareja (pero por eliminación).” (CC.21-4.4.6)

Por otra parte, nos gustaría mencionar el clima y el ambiente grupal creado en la clase durante la realización de la práctica. Decir que a pesar de ser un grupo muy heterogéneo, nunca se han visto malas acciones entre los alumnos. Tenemos a niños que pegan más que otros, niños que son más cariñosos que otros, pero debemos destacar que jamás, en todas las sesiones que se han desarrollado durante este tiempo, nunca se han observado malos gestos en relación al resto (como por ejemplo, discriminatorios). De esta manera, gracias a sus respuestas en el cuestionario, observamos en el siguiente gráfico hasta qué punto les ha gustado realizar actividades por grupos, con todos los niños de su clase y de forma conjunta.

Gráfica 2. ¿Os ha gustado moveros y bailar con vuestros compañeros?



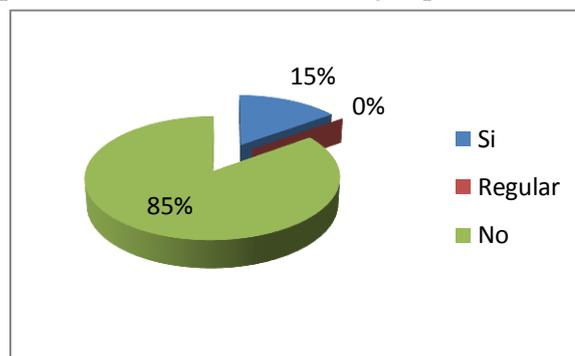
Fuente: Elaboración propia

Esta idea de compañerismo y de vivencias positivas en grupos, las hemos observado diariamente a través de la práctica directa. Todos estos aspectos, los podemos percibir a lo largo del cuaderno de campo; entre ellos, en el siguiente fragmento:

“El clima que se ha creado siempre con las danzas ha sido espectacular en cada una de las ellas. Los alumnos siempre se han mostrado dispuestos y han intentado ayudar a los compañeros siempre que alguno de ellos se perdía en los movimientos. Se ha podido observar una gran ayuda por parte de los alumnos y ese es un aspecto que nos ha gustado poder observar en nuestros alumnos.” (CC.30-4.2.2)

Centrándonos un poco en el tema de los bailes, nos gustaría mencionar la aceptación que éstos han tenido por parte de los alumnos. Nunca habíamos trabajado con ellos en el aula el aspecto de la danza, y la verdad es que nos daba un poco de temor. Hemos tratado de adaptar a estas edades bailes más o menos complejos, intentando facilitar su realización a los alumnos. Ante la pregunta directa de si “¿os han parecido difíciles los bailes o algún paso de danza en particular?” la respuesta ha sido significativa para nuestro objeto de estudio:

Gráfica 3. ¿Os han parecido difíciles los bailes o algún paso de danza en particular?



Fuente: Elaboración propia

Resulta reseñable que el 85% de los alumnos hayan opinado que los pasos de bailes utilizados en estas sesiones no les han resultado nada difíciles. Entendemos por tanto que la mayoría no ha tenido dificultad alguna para entender los pasos y para realizarlos, mostrando así una explicación de por qué han salido tan bien las coreografías con estos alumnos. Nuestras adaptaciones, por tanto, han sido las adecuadas, como podemos contemplar en el siguiente fragmento derivado de la observación participante:

“Debemos destacar lo bien que han hecho el baile. Pensamos que les iba a resultar más difícil interiorizar y reproducir los pasos de baile pero hay que resaltar que lo han hecho asombrosamente bien. Han sido capaces de estar muy concentrados y eso se ha notado en la ejecución de los pasos.” (CC.28-4.2.2)

Sin embargo debemos destacar que en algunos casos, tan sencillo hemos querido hacer los pasos y tanto hemos querido adaptarlos a niños de estas edades, que incluso en uno de los casos, el baile quedó demasiado simple:

“aunquehan salido contentos tras su realización, creemos que para ellos ha sido una danza demasiado “lenta”; el ritmo iba muy despacio y creo que les van a gustar más el resto de los bailes.” (CC.28-4.5.5)

A pesar de esta excepción y aunque una de las danzas se haya quedado demasiado sencilla, podemos observar cómo en el resto de los bailes y como norma general, los alumnos han podido disfrutar mucho de la música, de la danza y de sus movimientos. Esto se demuestra en los siguientes fragmentos del cuaderno de campo:

“han disfrutado mucho con la danza, mucho más que con el anterior. Tal y como dije en el baile anterior, pensábamos que ésta danza con un ritmo más alegre y enérgico les gustaría más, y no nos hemos equivocado.” (CC.29-4.5.5)

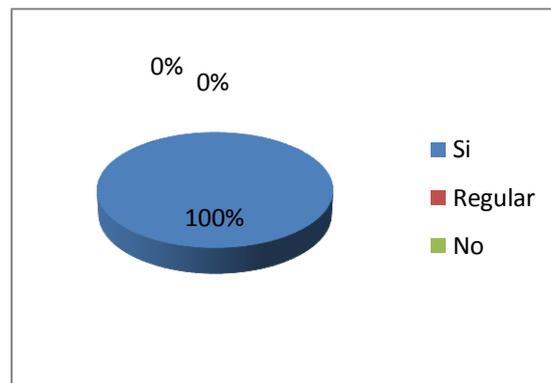
“Les ha gustado mucho el baile. Como dijimos en la primera danza, a esta clase les gusta mucho más los bailes más rápidos y enérgicos, con movimientos más complejos, que los que son más lentos y con menos variedad de movimientos” (cc.30-4.5.6)

Una vez observadas las reacciones de los alumnos durante las danzas y además de la dificultad de sus movimientos o no, consideramos que el ritmo y la música también han podido influir en la realización y en la satisfacción de los alumnos con respecto a estas danzas. Hemos percibido

que con ritmos más lentos como es el caso del primer baile, los alumnos estaban más serios, bailaban muy despacio y no disfrutaron tanto como con los otros dos bailes muchos más alegres. Además, ya no es que únicamente influyera en su disfrute, sino que además, estos ritmos más rápidos les permitían moverse y expresarse mejor con su propio cuerpo. De esta manera podemos afirmar que en nuestra aula, la velocidad de la música en las danzas influyó en la satisfacción de los alumnos y en su expresividad.

Tanto ha sido el grado de diversión producido por las danzas que en el cuestionario, cuando les mencionamos si “les ha gustado bailar”, la totalidad de los alumnos han dado una respuesta positiva. Incluso podemos observar que aun los niños a los que les gusta menos bailar, incluso ellos han dado respuestas afirmativas, mostrando así su agrado en este tipo de actividades.

Gráfica 4. ¿Os ha gustado bailar?



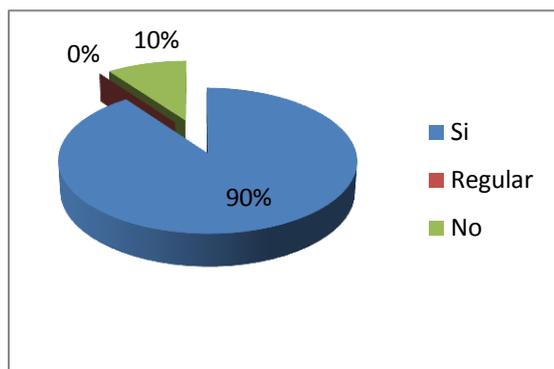
Fuente: Elaboración propia

Este gusto por la danza y por los bailes realizados en el aula, también se ve reflejado en el cuaderno de campo; lo comprobamos, como por ejemplo, en este fragmento de la transcripción:

“Les ha gustado mucho hacer una danza ya que nunca habíamos hecho ninguna en el aula, sólo las hacían con la maestra de música. Por ese motivo les ha gustado mucho bailar en círculo y sobre todo, hacerlo después de trabajar durante toda la mañana.”
(CC.28-4.5.5)

Este gusto por las danzas realizadas en el aula, también lo podemos observar en otra de las preguntas del cuestionario. Cuando les mencionamos si “quieren que aprendamos más bailes”, casi la totalidad de los alumnos quisieran practicar otra vez algunos de esos bailes en ese momento (tal y como se muestra en el siguiente gráfico).

Gráfica 5. ¿Queréis que aprendamos más bailes?



Fuente: Elaboración propia

Esta pregunta corrobora la idea de que a la mayoría de los alumnos les han gustado las danzas realizadas en el aula y aunque si no les hubieran gustado realmente, muchos de ellos hubieran respondido de manera negativa a esta cuestión. Sí que es cierto que al conversar con los alumnos que han valorado negativamente los bailes en esta última pregunta, todos ellos destacan que a ellos no les gusta bailar y que en ese momento no quieren bailar más, que están cansados. Además, analizando los resultados negativos de estos dos últimos gráficos y escuchando las razones de estos alumnos, destacamos que todos ellos coinciden en un aspecto; y es que son niños bastante “parados” y tímidos, y esto puede ser uno de los motivos de dichas respuestas.

Por último, otro de los aspectos que también queremos analizar y mencionar está relacionado con **la organización de aula** que hemos realizado antes de la puesta en práctica de las actividades. A grandes rasgos, decir que aunque han sido un gran número de actividades, ninguna de ellas ha necesitado gran cantidad de recursos y/o preparación por lo tanto, estos aspectos no han favorecido o perjudicado la puesta en práctica de las mismas. Sin embargo, sí que hay un tema que queremos destacar como negativo en relación a este campo y es el relacionado con la organización del espacio. En la mayor parte de las actividades, el espacio dedicado para su realización ha sido el adecuado sin embargo, hay en un par de sesiones en las que se ha echado en falta el uso de un espacio aun mayor que con el que contábamos.

Estos aspectos no podemos corroborarlos a través del cuestionario hecho a los alumnos, pero sí podemos destacarlos a través de los siguientes fragmentos, derivados de la observación participante:

“la actividad no ha salido muy bien y por varios motivos: el fundamental es que nos ha faltado espacio en el aula ya que el primero de la fila se juntaba con el final de la misma. Tenían que estar más pendientes de evitar las mesas que realmente del juego. Al juntarse

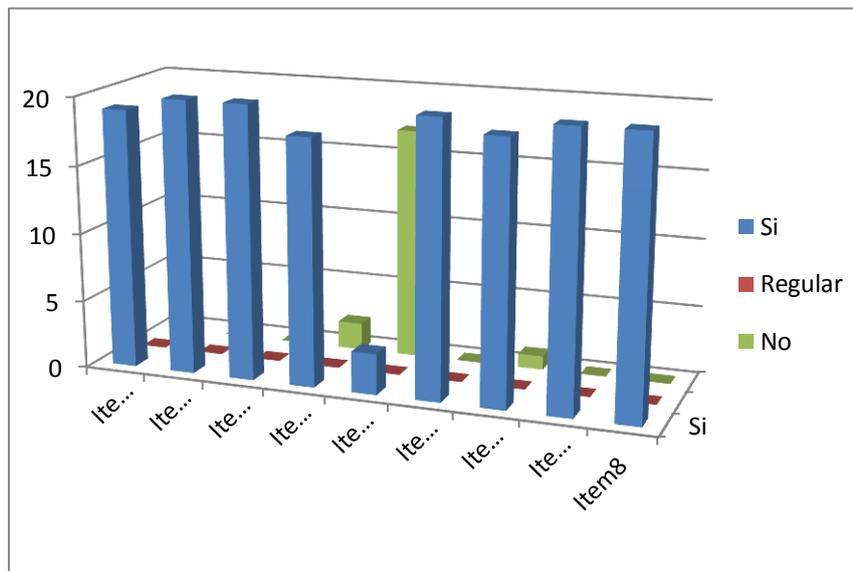
las filas y al no estar los niños atentos, no sabíamos cuál era el primero de la fila por tanto no se podía poner el último y el juego no podía seguir.” (CC.25-4.3.3)

“en esta actividad, también se echó en falta más espacio ya que con el movimiento, se chocaban unos alumnos con otros. La segunda vez que repetimos la actividad, intentamos separarlos por todo el aula pero en cuanto se movían un poco, volvían a chocarse; era inevitable, faltaba espacio” (CC.5-5.3.3)

Este es un aspecto que se debe mejorar para posteriores prácticas en el aula, ya que son matices que se pueden arreglar y con ello enriquecer la aplicación en el aula y con ello, el disfrute de los alumnos en la misma.

Paras concluir con este análisis, nos gustaría destacar que para poder explicar todos estos aspectos que acabamos de mencionar, ha sido imprescindible analizar y contrastar los datos recogidos en los cuestionarios y en el cuaderno de campo. Aunque no hemos hablado de todos los aspectos del cuestionario, nos gustaría mostrar el siguiente gráfico para enseñar a modo resumen los datos y los resultados obtenidos en el mismo (observando así como la práctica en el aula ha sido positiva).

Gráfica 6. Resumen del cuestionario de los alumnos.



Fuente: Elaboración propia

Leyenda de la gráfica 6:

Ítem 1. ¿Os han gustado los juegos?

Ítem 2. ¿Os ha gustado moveros y expresaros con el cuerpo?

Ítem 3. ¿Os ha gustado bailar?

Ítem 4. ¿Queréis que aprendamos más bailes?

Ítem 5. ¿Os han parecido difíciles los bailes o algún paso de danza en particular?

Ítem 6. Y la música, ¿os ha gustado la música que habéis escuchado cuando bailabais y jugabais?

Ítem 7. ¿Y los juegos de relajación? ¿Habéis disfrutado de los juegos donde tenáis que relajaros?

Ítem 8. ¿Os ha gustado moveros y bailar con vuestros compañeros?

Ítem 9. ¿Lo habéis pasado bien bailando de manera libre?

Podemos percibir en esta gráfica cómo los alumnos han dado respuestas muy positivas después de aplicar las sesiones planificadas. De esta manera entendemos que de forma general, el resultado de la intervención educativa ha sido muy efectivo; siendo conscientes de que ciertos aspectos deberían de tenerse en cuenta en futuras puestas en práctica.

7. CONCLUSIONES FINALES

En este último punto del trabajo y una vez realizada las actividades que forman parte de nuestra propuesta de intervención, vamos a intentar analizar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos a principio del proyecto. Partiendo siempre de los resultados obtenidos de la práctica en el aula, las conclusiones que hemos extraído de acuerdo a los objetivos propuestos son:

- Objetivo 1. Analizar la importancia de trabajar la danza y la expresión corporal en la escuela con los alumnos de Educación Infantil.

Gracias a este trabajo de investigación, hemos entendido que no debemos caer en el error de pensar que estas actividades son realizables en ciertas clases y con ciertos alumnos. Debido a nuestro estudio, hemos descubierto como en nuestro caso y a pesar de ser un grupo de niños demasiado enérgicos, se han realizado actividades musicales, expresivas e incluso relajantes muy productivas y provechosas. Por ello, entendemos, que no debemos dejar de practicar actividades de este tipo y debemos dejar de poner excusas para ello, ya que son muy gratificantes para los alumnos y para la propia maestra, ya que favorecen el desarrollo integral de los niños de estas edades.

- Objetivo 2. Trabajar la danza y la expresión corporal como medios de comunicación y de expresión de sentimientos, ideas y pensamientos.

En todas las sesiones que hemos llevado a cabo en el aula, hemos tenido muy en cuenta el aspecto de la expresión y la comunicación a través del propio cuerpo, que los niños aprendan a mostrar lo que sienten el bailar y al realizar cualquier tipo de actividad corporal. Por ese motivo, hemos llevado a cabo actividades con movimientos impuestos pero en la mayoría, hemos querido que ellos mismos fueran los que decidieran cómo moverse y cómo expresarse en cada momento.

La verdad es que debemos destacar que las mejoras en este aspecto han sido visibles en toda la clase ya que a medida que las sesiones iban pasando, la participación de los alumnos, su creatividad y su capacidad de comunicación iba aumentando, al igual que su timidez iba disminuyendo.

- Objetivo 3. Llevar a cabo una propuesta de intervención educativa en infantil para trabajar la danza y la expresión corporal.

No hemos sido capaces únicamente de elaborar una propuesta de intervención, sino que además hemos conseguido aplicarla en un marco concreto: un aula de Educación Infantil. En rasgos generales, como hemos podido observar a través del cuaderno de campo y gracias a la opinión de los alumnos en su cuestionario, tanto ellos como nosotros hemos salido muy contentos después de su puesta en práctica. Las actividades seleccionadas han sido adecuadas, la organización del ambiente, el tiempo dedicado a las actividades...todo ello ha sido elegido de manera adecuada. Y nos hemos dado cuenta de un aspecto muy importante: y es que la danza y la expresión corporal se puede llevar a cabo en el colegio y en el aula, no es necesario disponer siempre del gimnasio. De esta manera podemos dar como válida y satisfactoria nuestra puesta en práctica, consiguiendo con ello otro objetivo que nos planteamos al principio del proyecto.

- Objetivo 4. Potenciar las capacidades motrices de los alumnos, favoreciendo así su desarrollo integral.

Gracias a esta investigación y sobre todo, gracias a la puesta en práctica de todas estas actividades, hemos sido conscientes de la verdadera importancia y la necesidad de trabajar la danza y la expresión corporal desde edades tempranas. Esta es una oportunidad que los maestros tenemos para formar personas completas. Hemos comprendido la necesidad de trabajar estas actividades no únicamente para desarrollar aspectos motores, sino para favorecer las relaciones personales en el aula, para mejorar el sentido del ritmo, incrementar el gusto por la música y la danza, y fundamentalmente para ampliar la capacidad expresiva de los alumnos. Además de todos estos aspectos, gracias a este trabajo hemos sido conscientes de que en este caso la música y la expresión corporal mejora el ánimo de los alumnos, y les da alegría participar en actividades de este tipo.

En definitiva, con la elaboración de esta investigación hemos intentado dar respuesta a nuestra preocupación profesional como docentes, observando las ventajas de aplicar la danza y la expresión corporal como recurso didáctico con los alumnos de Educación Infantil. Todo esto, con el único propósito de contribuir y mejorar el desarrollo de los alumnos en todos sus ámbitos.

Hemos sido conscientes de que para llevar a cabo actividades de este tipo, no es necesario una gran cantidad de material, ni un espacio ajeno al aula ya que con poco material y la propia clase (como en nuestro caso), se pueden conseguir grandes prácticas y grandes avances en el desarrollo de los alumnos.

Para finalizar este trabajo y como conclusión final, nos gustaría mencionar algunas ideas que nos permitirían poder dar continuidad a este estudio en un futuro. En primer lugar, creemos que si se ampliara el número de alumnos objeto de estudio, esto nos permitiría obtener unos resultados mucho más precisos; además sería muy interesante poder realizar el estudio en diversas edades, de forma que podríamos observar cuál es la evolución de los niños en relación a la danza y la expresión corporal con edades diferentes. Otra de las ideas que hemos considerado es ampliar el tiempo de las actividades de relajación, ya que han sido todo un descubrimiento para los alumnos de esta investigación. Por otro lado, y aunque no tenga mucha relación con el tema que nos ocupa, consideramos que es interesante potenciar la música académica en los niños de estas edades y porque no, transmitirles este gusto mediante actividades de expresión corporal y mediante las danzas.

8. LISTA DE REFERENCIAS

8.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, P. (2003). La música, elemento clave para la dinamización escolar.
En VV.AA. *La música en la escuela: la audición* (pp. 25 – 29). Barcelona: Graò.
- Bernal, J. y Clavo, M^a L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la Educación Infantil*. Málaga: Ediciones Algibe.
- Castañer, M.; Grasso, A.; López, C.; Mateu, M.; Motos, T. y Sánchez, R. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde.
- Calvo, M^a.J. (1972). *Ritmo: educación del movimiento*. Madrid: Publi Vox.
- Díaz, M. y Giraldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.
- Fux, M. (1981). *Danza, experiencia de vida*. Barcelona: Paidós.
- García, E. (2003). La música, elemento clave para la dinamización escolar.
En VV.AA. *La música en la escuela: la audición* (pp. 39 - 49). Barcelona: Graò.
- García Ruso, H.M^a. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- Hensky de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Martínez, E. y Zagalaz, M^a L. (2006). *Ritmo y expresión corporal mediante coreografías*.
Barcelona: Paidotribo.
- Montesinos, D. (2004). *La expresión corporal. Se enseñanza por el método natural evolutivo*.
Barcelona: Inde.
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Barcelona: Editorial Humanitas.
- Renobel, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona: Inde.
- Rodríguez, G.; Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*.
Granada: Algibe.
- Salazar, A. (1986). *La danza y el ballet*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Schoch, R. (1964). *La educación musical en la escuela*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Stokoe, P. y Schächter, A. (1986). *La expresión corporal*. Buenos Aires: Paidós.
- Taylor, S.J. y Bodgan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.
Barcelona: Paidós.
- Zamora, A. (2005). *Danzas del mundo II*. Madrid: CCS.
- Zamora, A. (1999). *Danzas del mundo I*. Madrid: CCS.

- Vega, S. (2003). La música, elemento clave para la dinamización escolar. En VV.AA. *La música en la escuela: la audición* (pp. 33 - 38). Barcelona: Graò.

8.2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS LEGISLATIVAS

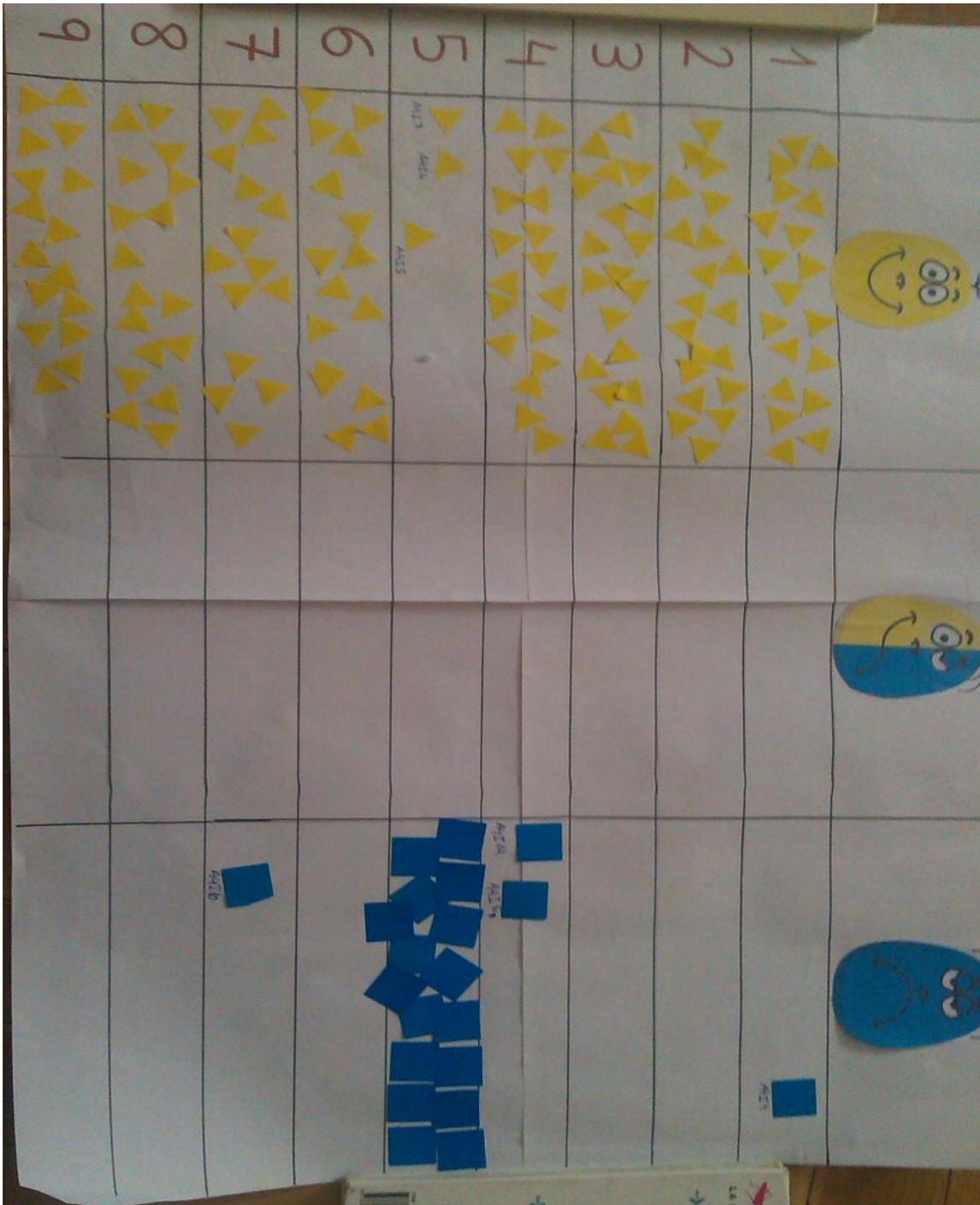
- Ley Orgánica 2/2006 del 3 de Mayo de Educación
- Real Decreto 1630/ 2006, de 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Decreto 122/2007, de 7 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Orden EDU 721/2008 del 5 de Mayo por la que se establece la implantación, desarrollo y evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad Castilla y León.

ANEXOS

ANEXO 1: CUESTIONARIO

			
<p>1. ¿Os han gustado los juegos?</p> <p>2. ¿Os ha gustado moveros y expresaros con el cuerpo?</p> <p>3. ¿Os ha gustado bailar?</p> <p>4. ¿Queréis que aprendamos más bailes?</p> <p>5. ¿Os han parecido difíciles los bailes o algún paso de danza en particular?</p> <p>6. Y la música, ¿os ha gustado la música que habéis escuchado cuando bailabais y jugabais?</p> <p>7. ¿Y los juegos de relajación? ¿Habéis disfrutado de los juegos donde teníais que relajaros?</p> <p>8. ¿Os ha gustado moveros y bailar con vuestros compañeros?</p>			
<p>9. ¿Lo habéis pasado bien bailando de manera libre?</p>			

ANEXO 2: RESULTADO DEL CUESTIONARIO



ANEXO 3: CUADERNO DE CAMPO

PRIMERA SESIÓN: 7 DE ABRIL DEL 2014

- ACTIVIDAD: “¡A bailar!”
- DURACIÓN: 15 minutos.
- RECURSOS NECESARIOS: silbato, maraca, pandero y triángulo.
- NÚMERO DE ALUMNOS: 16 alumnos (faltan el alumno A4I20, A4I6, A4I2, A4I11).
- CATEGORÍAS:

1. Puesta en práctica.

(P/1) Nos hemos colocado en asamblea para explicar la actividad. Les hemos dicho que la maestra iba a tocar un instrumento, y nos teníamos que mover todos igual. Por ejemplo: si sonaba el pandero, a saltos con los pies juntos (como si fuésemos canguros); si sonaba el silbato debíamos dar pasitos pequeños (como si fuésemos hormigas); y si sonaban las maracas... entre todos decidimos que nos arrastráramos por el suelo (como si fuésemos serpientes). Después de hacerlo varias veces, decidimos incorporar otro instrumento nuevo: el triángulo. Entre todos acordamos que cuando se oyera dicho sonido, debíamos quedarnos quietos pero puestos a la pata coja (como las cigüeñas).

2. Clima del aula.

(P/2) Todos los alumnos han estado motivados y muy entretenidos en la realización de la actividad. Les ha gustado mucho saber que íbamos a efectuar todos los días un juego relacionado con la danza y la expresión corporal. Gracias a esta motivación inicial, durante la actividad ninguno de los alumnos ha tratado de llamarla atención, ni molestar al resto del grupo, ni nada parecido. La verdad es que ha habido un clima estupendo en el aula.

3. Variaciones en la Metodología.

(P/3) Al principio, todos los niños estaban un poco perdidos, creemos que hemos incorporado demasiados instrumentos de golpe; a lo mejor debíamos de haber empezado con 2 instrumentos y luego ir incorporando poco a poco más.

(P/4) Después de repetirlo varias veces y llevar un tiempo realizando el juego, como se acordaban de cómo debían moverse en cada instrumento, decidimos incorporar uno más a la mitad de la sesión.

4. Alumnos.

(P/5) Los alumnos más movidos, A4I8 Y A4I16, han participado bien en el juego. Con los juegos de movimiento no suele haber problemas pero si se agitan demasiado se debe tener cuidado.

(P/6) El juego de los instrumentos ha salido bien, incluso el alumno A4I10 y A4I12 con problemas de atención y madurativos, y los inmigrantes que desconocen el idioma A4I6 y A4I12, lo han entendido y han sido capaces de realizar la actividad positivamente.

5. Interés por el juego.

(P/7) Todos los alumnos del aula han mostrado mucho interés por el juego desde un primer momento ya que no estaban acostumbrados a realizar actividades de tanto movimiento en su propio aula. Además, al tratarse del primer juego que poníamos en práctica, estaban entusiasmados.

SEGUNDA SESIÓN: 8 DE ABRIL DEL 2014

- ACTIVIDAD: “Las estatuas”

- DURACIÓN: 13 minutos.

- RECURSOS NECESARIOS: maracas.

- NÚMERO DE ALUMNOS: 16 (faltan: A4I6, A4I10, A4I13 y A4I20)

- CATEGORÍAS:

1. Puesta en práctica.

(P/1) Nos hemos colocado en asamblea y les hemos explicado en qué consistía el juego. Primero les hemos dicho que se pusieran por parejas (se han quedado solos dos chicos que estaban despistados y los he juntado yo). Seguidamente, uno de la pareja debía sentarse en la alfombra (hemos tenido que decidir nosotros quién porque no se decidían), y el otro, se debía quedar de pie con la maestra. Hemos explicado que mientras sonara el instrumento, los que estaban de pie tenían que moverse y bailar al ritmo de la música por el aula; y cuando dejara de sonar, tenían que quedarse como estatuas. En ese momento, los niños que estaban sentados debían levantarse, buscar a su pareja, y ponerse en su misma posición.

Después volverían a la alfombra cuando empezara la música de nuevo.

Seguidamente se intercambiaron los papeles.

2. Clima del aula.

(P/2) El ambiente que se ha podido respirar durante la realización de la actividad ha sido muy bueno. Todos los alumnos tenían ganas de jugar, ningún alumno se ha quedado solo al hacer las parejas (ya que los que se han quedado sin pareja estaban despistados y no sabían que había que hacer) y todos han estado contentos independientemente de que les tocara inventarse las figuras o imitar a sus compañeros.

3. Variaciones en la Metodología.

(P/3) A la hora de hacer los grupos, los han hecho ellos solos y una vez empezado el juego y al ver sus reacciones, me he dado cuenta de alguna pareja que estaba “descompensada”. Por

ejemplo A4I4 y A4I11, o A4I1 y A4I5, ambas parejas con chicos y chicas demasiado parados. Este es un aspecto que debemos tener en cuenta para futuras actividades en parejas. (P/4) Para realizar la sesión, teníamos pensado desde un principio utilizar varios instrumentos. Sin embargo, al final, sólo hemos utilizado uno; nos hemos quedado con el instrumento con el que mejor se movían (la maraca), no queríamos liar ni complicar a los alumnos demasiado.

4. Alumnos.

(P/4) Durante la actividad, nos hemos fijado que nuestro alumnos tenían mucha imaginación ya que han realizado estatuas muy originales pero al final del juego, ya algunos no sabían casi ni como colocarse. Aun así, apenas se han repetido las formas de las estatuas; casi todas han sido nuevas. Han sabido mostrar todos ellos su creatividad.

5. Interés por el juego.

(P/5) A todos les ha gustado mucho el juego. De hecho cuando hemos dicho que el juego finalizaba, había un grupo de 10 alumnos que querían seguir jugando otro rato más.

(P/6) También nos gustaría destacar otro aspecto de los alumnos y es que a mitad de la sesión, A4I8 ha hecho un comentario diciendo: “¡de dónde sacas estos juegos tan guays!”; mostrando así su agrado sobre la realización el mismo.

TERCERA SESIÓN: 9 DE ABRIL DEL 2014

- ACTIVIDAD: “Somos cuerdas”

- DURACIÓN: 10 minutos.

- RECURSOS NECESARIOS: caja china y una cuerda.

- NÚMERO DE ALUMNOS: 18 (faltan A4I 6 y A4I11)

- CATEGORÍAS:

1. Puesta en práctica.

(P/1) En la alfombra, hemos manipulado entre todos una cuerda. Hemos estirado la cuerda y hemos visto cómo se queda tensa, y hemos colocado nuestros cuerpos tensos y rígidos. Después, hemos aflojado la cuerda, la hemos movido, hemos visto cómo se quedaba blanda, y hemos puesto nuestro cuerpo blando.

Hemos explicado a los chicos que cuando oyeran la caja china, debían moverse con el cuerpo rígido, como las cuerdas cuando estaban tensas; y cuando oyeran la canción, debían moverse con el cuerpo como si fueran cuerdas blandas.

2. Clima del aula.

(P/2) El ambiente ha sido muy bueno durante toda la actividad. Sí que hay que destacar una interrupción que fue necesaria realizar para castigar al alumno AI48, ya que estaba

molestando al resto de sus compañeros y estaba entorpeciendo el correcto funcionamiento de la clase y de la actividad.

3. Variaciones en la Metodología.

(P/3) La metodología no tuvo variaciones durante la actividad. No ha sido necesario hacer ninguna adaptación sobre la marcha, ya que los alumnos han sabido hacer todo lo que teníamos pensado y han respondido bien a la actividad.

4. Alumnos.

(P/4) Casi la totalidad de los alumnos han entendido la actividad y la han ejecutado de manera correcta. Sin embargo, tenemos que destacar una excepción; el AI48 ha sido castigado durante la actividad, ya que es demasiado activo para una actividad en la que hay que controlar tanto los movimientos. Se ha puesto a correr y ha alterado al resto de los niños que lo estaban haciendo muy bien. Por ese motivo hemos decidido excluirlo de la misma.

5. Interés por el juego.

(P/5) Nos ha sorprendido lo bien que han hecho la actividad, ya que se movían muy bien y sabían cambiar rápidamente de un tipo de ritmo al otro, estaban muy atentos a los cambios de ritmo.

(P/6) Ha sido un juego que no ha durado demasiado. De hecho ha sido muy corto ya que se movían tanto, que después de un rato han acabado agotados. Aun así, tengo que destacar que cuando hemos finalizado el juego, había 6 niños que querían seguir jugando a ese mismo juego un rato más.

CUARTA SESIÓN: 10 DE ABRIL DEL 2014

- ACTIVIDAD: “Las caricias”.

- DURACIÓN: 10 minutos.

- RECURSOS NECESARIOS: Reproductor de música y canción de “El Lago de los Cisnes (Tchaikovsky)”

- NÚMERO DE ALUMNOS: 18 (faltan A4I6 y A4I18)

- CATEGORÍAS:

1. Puesta en práctica.

(P/1) Explicamos la actividad con todos los niños colocados en asamblea. Les dijimos que nos íbamos a poner por parejas, que uno de ellos se tumbaría en el suelo y que el otro, le haría caricias por todo el cuerpo (por la espalda, las piernas, los brazos, la cabeza...). Les dijimos que podíamos mover las manos de diferentes maneras: arrastrando los dedos como si fuésemos serpientes, con los puños (como los elefantes), con los dedos cómo si estuviésemos tecleando en el ordenador, etc. Para poder realizar la actividad, colocamos a

los alumnos por parejas (esta vez no dejamos que se colocaran ellos solos) y para que lo vieran claro, cogimos a una pareja como modelo, para explicarlos de manera práctica cómo se debía hacer.

2. Clima del aula.

(P/2) La verdad es que para ser la primera actividad de relajación que hacía con ellos, salió bastante bien. Sí que nos gustaría destacar que al principio de la sesión, los alumnos que estaban tumbados se lo tomaban a broma y no hacían más que mirarse unos a otros y reírse. Hemos decidido parar la sesión y explicarles de nuevo lo que queríamos conseguir con ella. Les hemos dicho que debían cerrar los ojos, relajarse, y pensar que estaban ellos solos, tumbados en la playa. Después de decirlos eso, se han relajado totalmente. Pensé que al ser una clase tan “movida”, les iba a costar mucho relajarse y estar en silencio pero no ha sido así. Después de la “parada”, se han relajado rápidamente.

3. Variaciones en la Metodología.

(P/3) En un primer momento teníamos pensado explicar la actividad en asamblea pero como vimos que algunos de los alumnos no entendían muy bien lo que queríamos decir, decidimos coger a una pareja de niños como modelos y explicárselo de forma totalmente visual. De esta manera, tanto los alumnos menos atentos, como los alumnos que no hablaban nuestro idioma, podrían entender el desarrollo de la actividad.

(P/4) También destacar en relación a la metodología que a la hora de realizar las parejas, decidimos hacerlas nosotros para así juntar a niños muy inquietos, con niños más parados y obedientes para que pudieran complementarse bien y ayudarse. Y para que no se alteraran demasiado, les hicimos tumbarse los primeros, para que vieran hasta qué punto debían relajarse y cómo debían hacerlo la siguiente vez.

4. Alumnos.

(P/5) Todos los alumnos han sido capaces de relajarse en mayor o menor medida. Sí que nos gustaría destacar un aspecto que nos ha llamado la atención y es que se han llegado a relajar tanto, que incluso la alumna A4I16, que es una de las más activas e inquietas, ha conseguido relajarse tanto que hasta se ha quedado dormida.

5. Interés por el juego.

(P/6) Les he gustado mucho el juego de relajación. Han mostrado mucho interés desde el principio de la actividad. Les ha gustado mucho ponerse por parejas y “hacerse cosquillas” lentamente. Cuando hemos finalizado la actividad, varios alumnos nos pedían repetir la actividad. Incluso días después, la alumna A4I20 nos pidió jugar al “juego de las cosquillas”.

QUINTA SESIÓN: 21 DE ABRIL DEL 2014

- **ACTIVIDAD:** "Encontramos nuestro animal"
- **DURACIÓN:** 17 minutos.
- **RECURSOS NECESARIOS:** fotografías de animales (dos de cada una), reproductor de música y canción "El Carnaval de los Animales (Saint Saens)"
- **NÚMERO DE ALUMNOS:** 17 (faltaban A4I11, A4I16 y A4I19)
- **CATEGORÍAS:**

1. Puesta en práctica.

(P/1) Explicamos la actividad con los alumnos colocados en asamblea. Dividimos el aula en dos grupos. Explicamos que uno de ellos iban a ser los encargados de hacer de animales; para ello repartimos un animal a cada uno, el cual deberán imitar con el sonido y el movimiento. Mientras tanto, el resto del grupo esperaron en fuera de clase, y recibieron una fotografía del animal que deben buscar e identificar. Cuando ya estaba todo entendido, se les puso la música y debían encontrar a su pareja antes de que ésta finalizase.

2. Clima del aula.

(P/2) Durante el desarrollo de la actividad no ha habido un clima tan bueno como en otras actividades. Sí que es verdad que les ha gustado y que no ha habido ningún incidente durante la realización de la misma pero consideramos que es una actividad en la que se hace muy larga la preparación y luego la resolución de la misma es más rápida. Mientras un grupo esperaba, siempre había algún niño/a que molestaba e inquietaba al resto. Por este motivo, los alumnos han estado muy nerviosos y esto ha impedido realizar la actividad en la tranquilidad necesaria

3. Variaciones en la Metodología.

(P/3) Debemos destacar que en la organización de este juego, se ha cometido un error: y es que he dejado a los alumnos A4I6 y A4I12 juntos, en el mismo grupo; y debíamos de haberlos colocados en grupos diferentes ya que no han entendido muy bien la realización de la actividad y les ha tenido que ayudar algún compañero.

(P/4) También destacar que ha salido mucho mejor con el segundo grupo. Esto es debido a que al haberlo hecho con el primer grupo antes ya sabían qué debían hacer pero además, es que el segundo grupo ha hecho mucho mejor los sonidos y los movimientos de los animales.

(P/5) Por último, nos gustaría resaltar una última idea en relación con el tiempo de organización de la sesión. Como hemos destacado antes, la preparación de la actividad es muy larga en comparación con su desarrollo. Decir que para agilizar el proceso, se tendría que hacer contado con otra maestra de apoyo: al ser dos, una podría explicar a un grupo su cometido y repartir los dibujos de los animales y la otra maestra, al otro grupo. Así se

agilizaría mucho más la preparación y los alumnos no tendrían que esperar tanto para poder ponerla en práctica.

4. Alumnos.

(P/6) Hay un par de alumnos que desconocen el idioma (A4I6 y A4I12) y que no han entendido la actividad. En los juegos en los que todos deben hacer lo mismo, son capaces de hacerlo correctamente, ya que únicamente con imitar a los demás les vale pero en con este juego, ha sido imposible. Al final entre mi ayuda y a la vez que iban quedando menos niños, han encontrado a su pareja (pero por eliminación).

(P/7) Al igual que he destacado a los que peor han realizado la actividad, también debo destacar que el alumno A4I4 y A4I10 la han entendido muy bien y han sabido hacerlo correctamente igual que los demás

5. Interés por el juego.

(P/8)La verdad que éste era un juego que pensamos les iba a gustar mucho más. No sabemos si el interés tiene cierta relación con la organización del mismo (ya que ha habido varias cosas que se podrían mejorar) o porque es una actividad que se tarda más en preparar que en realizar. El caso es que ellos han mostrado su interés por el juego al finalizar pero sus caras, no decían lo mismo. No les hemos visto tan motivados como con otras actividades.

SEXTA SESIÓN: 22 DE ABRIL DEL 2014

- ACTIVIDAD: “A rodar, a saltar”
- DURACIÓN: 13 minutos.
- RECURSOS NECESARIOS: reproductor de música y canción “El Otoño” (Vivaldi)
- NÚMERO DE ALUMNOS: 20.
- CATEGORÍAS:

1. Puesta en práctica.

(P/1) Antes de explicar la actividad, hemos escuchado sonidos fuertes y débiles para que ellos fueran capaces de diferenciarlos.

Una vez que han sido capaces de hacerlo, hemos explicado la actividad con los alumnos sentados en la alfombra. Les hemos dicho que debíamos escuchar con atención una canción que la maestra iba a poner, y debíamos hacer dos cosas: cuando el sonido fuera suave, teníamos que rodar por el suelo y hacer la “croqueta”; y cuando el sonido fuera fuerte, debíamos levantarnos del suelo rápidamente y saltar con los brazos en alto (como si quisiéramos tocar el techo).

2. Clima del aula.

(P/2) Tenemos que destacar el buen clima que se ha originado en esta actividad. Los alumnos han estado muy motivados, la actividad les ha llamado mucho la atención y es la primera actividad que se ha realizado con todos los alumnos de la clase (ya que en las anteriores siempre había faltado alguno). Gracias a la buena disposición de los alumnos, ha sido una de las actividades que mejor han realizado. Nos ha sorprendido gratamente descubrir lo bien que discriminan entre sonidos fuertes y débiles, y lo atentos que han estado a la música para poder cambiar de movimiento cuanto antes.

3. Variaciones en la Metodología.

(P/3) En relación con la actividad, debemos destacar dos aspectos negativos: por un lado, aunque creemos que la canción ha sido muy bien elegida, hay que destacar que había partes de la misma en la que el ritmo cambiaba demasiado rápido y casi no les daba tiempo a cambiar de posición.

(P/4) Por otro lado, también decir que había fragmentos de la canción en la que debían estar mucho tiempo en el suelo, porque la intensidad no variaba y eso casi les llegaba a aburrir.

4. Alumnos.

(P/5) Al igual que en otras actividades, a los inmigrantes les ha limitado mucho el idioma a la hora de realizar la actividad (ya que no la entendían). Debemos destacar que en esta, como todos hacían lo mismo y únicamente eran dos movimientos muy bien diferenciados, han podido realizarla de manera satisfactoria igual que el resto de sus compañeros; incluso han llegado a hacerlo ellos solos sin fijarse en nadie.

5. Interés por el juego.

(P/6) Les ha gustado mucho la actividad pero como necesita tanto movimiento, ha sido necesario hacer una parada para que descansara, y la hemos vuelto a realizar de nuevo. Por el excesivo movimiento, por eso creemos que ha sido una de las actividades con las que más han disfrutado.

SÉPTIMA SESIÓN: 24 DE ABRIL DEL 2014

- ACTIVIDAD: "Somos marionetas"

- DURACIÓN: 8 minutos.

- RECURSOS NECESARIOS: reproductor de música y B.S.O de "Forrest Gump".

- NÚMERO DE ALUMNOS: 16 (faltan A4I2, A4I4, A4I10 y A4I13).

- CATEGORÍAS:

1. Puesta en práctica.

(P/1) Les hemos explicado que nos íbamos a convertir en marionetas. Antes de nada, entre todos hemos estado hablando del funcionamiento de las marionetas, si ellos tienen alguna en casa, cómo se mueven, qué pasa si les cortamos un hilo, etc.

Después de explicar un poco el mecanismo de las marionetas, por si alguno lo desconocía, les hemos dicho que nos íbamos a convertir en una, y que al principio íbamos a tener todas las partes del cuerpo sujetas pero que poco a poco la maestra, iba a ir cortando los hilos y las partes del cuerpo se nos iban a ir cayendo.

2. Clima del aula.

(P/2) Destacar que el clima del aula ha sido adecuado durante el transcurso de la actividad pero sin embargo, no hemos conseguido el fin último de la misma ya que por algún motivo, no sabemos cuál, no se han conseguido relajar del todo como con el resto de las actividades de relajación. Sí que han estado callados y tranquilos pero cuando debían dejar caer todo el cuerpo al suelo, lo hacían de una manera muy brusca y se alteraban.

3. Variaciones en la Metodología.

(P/3) La metodología pensada seguida para la realización de la actividad ha sido la correcta pero para futuras sesiones, destacar que cuando se hagan los movimientos para explicar los alumnos lo que hay que hacer, se debe incidir en que el cuerpo debe caer al suelo con suavidad, lentamente; sino, puede ocurrir lo que nos ha sucedido a nosotros, y es que no se relajen del todo por hacer movimientos demasiado bruscos.

4. Alumnos.

(P/4) Destacar que los alumnos A4I4 y A4I10 este día no estaban en clase y se ha notado mucho en el funcionamiento del resto de la clase. Aunque la actividad no haya salido como esperábamos del todo, los asistentes a clase no estaban despistados, ni alterados, ni estaban siendo incordiados por nadie. Y eso en el funcionamiento y en el clima del aula se ha notado bastante.

(P/5) En el caso de los inmigrantes (A4I6 y A4I12), como nos hemos puesto a hacerlo con ellos al principio, no les ha resultado difícil ya que únicamente debían imitar los movimientos de la maestra y del resto de la clase.

5. Interés por el juego.

(P/6) Les ha gustado la actividad y sobre todo les ha gustado convertirse en un juguete, en otro objeto y pasar a ser otra cosa en este caso, una marioneta.

OCTABA SESIÓN: 25 DE ABRIL DEL 2014

- ACTIVIDAD: “Marcha”
- DURACIÓN: 10 minutos.
- RECUROS NECESARIOS: reproductor de música y dos canciones: Marcha Radetsky y Marcha nº1 Pompa y Circunstancia.
- NÚMERO DE ALUMNOS: 19 (falta A4I13)
- CATEGORÍAS:

1. Puesta en práctica.

(P/1) Antes de explicarles la actividad y con los niños sentados en asamblea, les preguntamos si sabían qué es una marcha, les explicamos cómo es, y les preguntamos si conocían algún trabajo en el que las personas se movieran así (respondieron que los militares). Les dijimos que nos íbamos a convertir en uno de ellos y que con ese paso, íbamos a hacer un juego: nos debíamos poner en fila y movernos y caminar como los militares; y cuando se parara la música, el primero (el que guiaba al grupo) pasaría a ser el último, y el que se queda primero, es el que guiaría a la clase después. Y así sucesivamente.

2. Clima del aula.

(P/2) Al principio de la actividad se les nota muy motivados e interesados, pero a medida que pasa el tiempo y es siempre lo mismo lo que deben hacer, se les nota más cansados y serios. La maestra intenta dar alegría mostrando su apoyo a los primeros de la fila pero son muchos niños y la espera para ser los primeros se hace se hace muy larga.

3. Variaciones en la Metodología.

(P/3) Antes de poner en práctica la actividad, pensábamos que iba a salir bien ya que tiene parte de imitación, tenían que seguirse unos a otros y tenía aspectos divertidos para ellos. Sin embargo la actividad no ha salido muy bien y por varios motivos: el fundamental es que nos ha faltado espacio en el aula ya que el primero de la fila se juntaba con el final de la misma. Tenían que estar más pendientes de evitar las mesas que realmente del juego. Al juntarse las filas y al no estar los niños atentos, no sabíamos cuál era el primero de la fila por tanto no se podía poner el último y el juego no podía seguir.

(P/4) Además, también se separaba mucho la fila entre unos y otros. Para arreglarlo, les dijimos que debían poner su mano en el hombro del compañero de delante pero aun así, no lo consiguieron hacer demasiado bien.

(P/5) También destacar que teníamos seleccionadas dos canciones para la actividad y aunque teníamos pensado poner las dos (ya que con una no daría tiempo a todos los alumnos a ser los primeros), los niños no estaban atentos, éramos muchos, y no pudimos continuar con la actividad. Quise que todos en algún momento fuesen los primeros de la

fila y pudieran guiar al resto de sus compañeros, pero por falta de entusiasmo por su parte, decidimos cortar la actividad cuando les vimos demasiado despistados.

4. Alumnos.

(P/6) En esta actividad no se ha notado la diferencia entre unos alumnos y otros porque todos estaban despistados, sin excepción. Incluso los alumnos que normalmente están más atentos, estaban totalmente ausentes.

5. Interés por el juego.

(P/7) El interés que mostraron al principio de la actividad fue muy bueno pero a medida que pasaba el tiempo ese entusiasmo se iba perdiendo. Por falta de espacio y por exceso de gente en la fila pero a los niños se les hacía muy larga la espera. Estaban despistados y eso era signo de su desinterés por la actividad.

NOVENA SESIÓN: 28 DE ABRIL DEL 2014

- ACTIVIDAD: “Samoth” (danza de Israel)

- DURACIÓN: 12

- RECURSOS NECESARIOS: reproductor de música y la canción del baile.

- NÚMERO DE ALUMNOS: 19 (falta A4I13)

- CATEGORÍAS:

1. Puesta en práctica.

(P/1) Para poder explicar el baile, lo que hicimos primero fue colocarnos en círculo. Una vez en esta posición, explicamos los pasos a los alumnos, diciéndoles que primero nos moveríamos hacia la derecha, luego hacia la izquierda, y por último nos pararíamos y subiríamos las piernas hacia arriba. Así, hasta que se acabara la canción.

Primero lo hicimos una vez sin música y cuando los alumnos vieron los pasos, lo hicimos con la música. La primera vez lo hemos hecho con ellos y después, lo han hecho ellos solos otras dos veces (diciéndoles yo en que momento debían cambiar de movimiento, claro).

2. Clima del aula.

(P/2) Debemos destacar lo bien que han hecho el baile. Pensamos que les iba a resultar más difícil interiorizar y reproducir los pasos de baile pero hay que resaltar que lo han hecho asombrosamente bien. Han sido capaces de estar muy concentrados y eso se ha notado en la ejecución de los pasos.

3. Variaciones en la Metodología.

(P/3) Un aspecto a destacar, es que les ha costado mucho mantener el círculo. Estaba bien hecho al principio, cuando no sonaba la música, pero en cuanto empezaba a sonar y los

alumnos se movían, se deshacía totalmente y los alumnos se movían hacia el centro del mismo. Para evitarlo, decidimos hacer un círculo con tiza en el suelo. De esta manera conseguimos que el círculo no se rompiera por completo.

4. Alumnos.

(P/4) Como era una actividad de movimiento en grupo, los niños más parados o los que tienen problemas con el idioma han sabido hacerla también muy bien ya que si en algún momento se equivocaban y no sabían cómo seguir, bastaba con dejarse llevar por el resto de sus compañeros.

5. Interés por el juego.

(P/5) Les ha gustado mucho hacer una danza ya que nunca habíamos hecho ninguna en el aula, sólo las hacían con la maestra de música. Por ese motivo les ha gustado mucho bailar en círculo y sobre todo, hacerlo después de trabajar durante toda la mañana. Sin embargo, aunque han salido contentos tras su realización, creemos que para ellos ha sido una danza demasiado “lenta”; el ritmo iba muy despacio y creo que les van a gustar más el resto de los bailes.

DÉCIMA SESIÓN: 29 DE ABRIL DEL 2014

- **ACTIVIDAD:** “Minoesjka” (danza de Holanda)
- **DURACIÓN:** 15
- **RECURSOS NECESARIOS:** reproductor de música y la canción del baile.
- **NÚMERO DE ALUMNOS QUE FALTAN:** 18 (faltan A4I6 y A4I12)
- **CATEGORÍAS:**

1. Puesta en práctica.

(P/1) Para explicar el baile, hemos hecho lo mismo que en el otro; primero hemos explicado los pasos sin música y una vez que los han entendido, hemos pasado a hacerlo con música.

Para explicar los pasos, les hemos dicho que nos íbamos a mover hacia un lado y cuando la música cambiara de ritmo, debían pararse, dar palmas, y observar el movimiento que hacía el niño que estaba en el centro del círculo; para después, pasar a imitar ese movimiento, mientras el niño que está en el centro da palmas.

2. Clima del aula.

(P/2) Lo primero que debemos destacar es que este baile ya lo conocían los alumnos, puesto que la maestra de música lo había realizado con ellos en otro momento. Por tanto, a la hora de aprenderse los pasos no han tenido dificultad, ya que se los sabían. Aun

conociendo la danza que íbamos a realizar, todos se han mostrado muy entusiasmados con la idea ya que les encantaba ese baile.

3. *Variaciones en la Metodología.*

(P/3) Hemos repetido el baile 3 veces y porque no nos ha dado tiempo a hacerlo más veces, porque los niños querían más.

4. *Alumnos.*

(P/4) En relación con los movimientos que los alumnos realizaban en el centro, han buscado y han hecho movimientos muy graciosos y han sido capaces de pensarlos rápidamente (ningún niño de los que han salido se ha quedado parado).

5. *Interés por el juego.*

(P/5) Aunque ya conocieran el baile, debemos destacar que han disfrutado mucho con la danza, mucho más que con el anterior. Tal y como dije en el baile anterior, pensábamos que ésta danza con un ritmo más alegre y energético les gustaría más, y no nos hemos equivocado.

UNDÉCIMA SESIÓN: 30 DE ABRIL DEL 2014

- **ACTIVIDAD:** “Tuxulalai” (danza del País Vasco)

- **DURACIÓN:** 11

- **RECURSOS NECESARIOS:** reproductor de música y la canción del baile.

- **NÚMERO DE ALUMNOS QUE FALTAN:** 18 (faltan A4I8 y A4I16)

- **CATEGORÍAS:**

1. *Puesta en práctica.*

(P/1) Como todos los bailes que hemos realizado, este primero lo vamos a realizar sin música y luego con música. Esta danza, también se realiza en círculo como todas las anteriores. Les explicamos que para poder bailar bien esta canción, debíamos hacer lo siguiente: movernos hacia un lado pero no andando, sino saltando, después hacia el otro, y cuando la música sonara más despacio, debíamos pararnos y mover únicamente los brazos hacia arriba y hacia abajo; y cuando la música sonara más rápido, mover los brazos muchos más rápido aún. Así sucesivamente.

2. *Clima del aula.*

(P/2) El clima que se ha creado siempre con las danzas ha sido espectacular en cada una de las ellas. Los alumnos siempre se han mostrado dispuestos y han intentado ayudar a los compañeros siempre que alguno de ellos se perdía en los movimientos. Se ha podido observar una gran ayuda por parte de los alumnos y ese es un aspecto que nos ha gustado poder observar en nuestros alumnos.

3. Variaciones en la Metodología.

(P/3) En este caso, únicamente hemos hecho el baile 2 veces con música; les habría gustado repetirlo de nuevo pero no teníamos más tiempo. Se nos ha quedado un poco corto. Sin embargo no descartamos volver a realizar el baile en otro momento ya que los alumnos han mostrado gran entusiasmo con los bailes realizados en el aula.

4. Alumnos.

(P/4) Aunque hemos observado que la velocidad de la música les beneficia (ya que se sienten más motivados), también debemos decir que les altera demasiado ya que en este caso, cuando la música sonaba muy rápido, hacían los movimientos demasiado rápido y apenas sin cuidado. Como hemos observado que se alteraban demasiado, hemos hecho una parada y les hemos explicado que debían hacerlo rápido pero sin “volverse locos”.

(P/5) También queremos destacar que al no estar ni el alumno A4I8 ni la alumna A4I16, la actividad se ha podido realizar de manera correcta. Incluso hemos visto que en un momento concreto se han alterado demasiado el resto de los alumnos pero les hemos explicado que debían hacerlo mucho más tranquilos y se ha notado el cambio desde el principio; su conducta ha cambiado rápidamente.

5. Interés por el juego.

(P/6) Les ha gustado mucho el baile. Como dijimos en la primera danza, a esta clase les gusta mucho más los bailes más rápidos y enérgicos, con movimientos más complejos, que los que son más lentos y con menos variedad de movimientos.

DUODÉCIMA SESIÓN: 5 DE MAYO DEL 2014

- ACTIVIDAD: “Las nubes”

- DURACIÓN: 7 minutos.

- RECURSOS NECESARIOS: reproductor de música, la B.S.O de “Eduardo manos tijeras” y una cartulina.

- NÚMERO DE ALUMNOS: 19 (falta A4I13)

- CATEGORÍAS:

1. Puesta en práctica.

(P/1) Les hemos explicado que ésta es la última actividad que vamos a realizar con ellos. Les dijimos que esta vez, nos íbamos a convertir en nubes. Les preguntamos qué necesitan las nubes para moverse, y ellos nos contestaron que viento y aire. Les dijimos que tumbado en el suelo, debíamos de hacer lo siguiente: cuando oyéramos el viento (que la maestra hacía moviendo una cartulina), éste moverá las nubes y por tanto, deberemos movernos

rodando por la clase (haciendo la “croqueta”). Y cuando el viento cese, las nubes y por tanto los niños, pararán y se quedarán quietos.

Todo ello, acompañado de una canción.

2. Clima del aula.

(P/2) Aprovechamos esta actividad y la realizamos justo después de la sesión que tenían de psicomotricidad; para que se relajaran y para poder trabajar después con los alumnos un poco más tranquilos. Debemos destacar que a nivel general, se relajaron mucho y se quedaron mucho más tranquilos.

3. Variaciones en la Metodología.

(P/3) Destacar que en esta actividad, también se echó en falta más espacio ya que con el movimiento, se chocaban unos alumnos con otros. La segunda vez que repetimos la actividad, intentamos separarlos por todo el aula pero en cuanto se movían un poco, volvían a chocarse; era inevitable, faltaba espacio. Así que para futuras puestas en práctica, sería un aspecto que se debería mejorar.

4. Alumnos.

(P/4) En el caso de la alumna A4I16, decir que no es que únicamente realizara la actividad mal, sino que se dedicaba a incordiar y a molestar al resto, impedía que lo hiciera bien y por tanto, que se relajara. Intentamos tranquilizarla y hablamos con ella para que no lo volviera a hacer e incluso la dijimos que si seguía incordiando, la sacaríamos del juego.

(P/5) También queríamos destacar el caso del alumno A4I6. No entendió la actividad. Me puse a su lado y le moví yo misma para que entendiera cómo debía de hacerlo pero aun así, no lo comprendió.

5. Interés por el juego.

(P/6) Repetimos la actividad dos veces puesto que ellos mismos nos lo pidieron. Les gustó mucho desde un primer momento y venían tan cansados y a la vez agitados de psicomotricidad que accedimos y la verdad que les sentó fenomenal relajarse un rato más.