



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**EL CUENTO INFANTIL COMO HERRAMIENTA
EDUCATIVA PARA EL DESARROLLO DE LAS
ÁREAS EXPRESIÓN MÚSICAL, PLÁSTICA Y
CORPORAL**

TRABAJO FIN DE GRADO

EN EDUCACIÓN INFANTIL

MENCIÓN EN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

AUTORA: PATRICIA BAÑOS GARCÍA

TUTORA: ALICIA PEÑALBA ACITORES

Palencia, julio de 2021



RESUMEN

La expresión artística es la manera natural que tiene el niño de exponer su interpretación del mundo desde un ámbito emocional, intelectual, físico y social. Por su parte, el cuento infantil, abordado desde una metodología activa e innovadora, supone una herramienta clave para desarrollar la creatividad y expresividad infantil. Su uso vinculado al trabajo musical, corporal y plástico favorece la creación de un entorno motivador en el que el alumnado tenga un papel protagonista y pueda desarrollarse integral y globalmente.

PALABRAS CLAVE

Cuento, expresión, desarrollo artístico, música, cuerpo y plástica.

ABSTRACT

Artistic expression is the natural way for children to present their interpretation of the world from an emotional, intellectual, physical and social scope. Children's tales, approached from an active and innovative methodology, are a key tool for developing children's creativity and expressiveness. Its use linked to musical, physical and plastic work favours the creation of a motivating environment in which students have a leading role and can develop comprehensively and globally.

KEYWORDS

Tales, expression, artistic development, music, body and arts.

ÍNDICE

1. Introducción.....	3
2. Objetivos	4
3. Justificación	5
4. Fundamentación teórica y antecedentes.....	8
4.1 El cuento infantil	8
4.1.1 Literatura infantil.....	8
4.1.2 Oportunidades del cuento	9
4.1.3 Cómo seleccionar cuentos apropiados.....	10
4.1.4 El arte de contar cuentos.....	11
4.2 Beneficios de la expresión musical, corporal y plástica en el aula de infantil	12
4.2.1 Expresión musical	13
4.2.2 Expresión corporal	14
4.2.3 Expresión plástica.....	15
5. Diseño metodológico.....	16
5.1 Estrategias para desarrollar la expresión con base en el cuento	16
5.1.1 Técnicas de expresión musical con base en el cuento	18
5.1.2 Técnicas de expresión corporal con base en el cuento	21
5.1.3 Técnicas de expresión plástica con base en el cuento	23
6. Propuesta didáctica: proyecto sobre Objetivos de Desarrollo Sostenible	26
6.1 Justificación del proyecto.....	26
6.2 Estructura del proyecto.....	27
6.3 Intervención sobre el módulo 4: Chavela.....	29
6.3.1 Objetivos propios del módulo	30
6.3.2 Organización de contenidos	30
6.3.3 Planificación y ejecución de la intervención	30
6.3.4 Evaluación y resultados.....	35
7. Conclusiones	38
8. Bibliografía y referencias.....	41
9. Anexos	45
9.1 Anexo 1: Producto Final Chavela: Paisaje sonoro	45
9.2 Anexo 2: Evaluación del proyecto sobre Objetivos de Desarrollo Sostenible	48

1. INTRODUCCIÓN

El texto que sigue presenta el contenido necesario para comprender el proceso de creación de este Proyecto de Fin de Grado en Educación Infantil, desde los antecedentes y hasta los resultados del mismo.

Durante los meses de febrero a mayo de 2021 tuve la oportunidad de realizar mis prácticas docentes en un colegio público de Venta de Baños (Palencia). Como explico en el tercer punto, colaboré con mi tutora en todo lo relacionado con la docencia, lo que me permitió vivir las situaciones educativas más diversas, aprender múltiples estrategias y conocer herramientas de todo tipo para ofrecer la mejor calidad de enseñanza posible.

A partir de mis observaciones durante el periodo inicial de prácticas, pude constatar que el uso del cuento como soporte de cualquier contenido académico es realmente valioso e interesante para el alumnado. Los niños y niñas se muestran motivados a escuchar y observar las historias, prestan atención y disfrutan leyendo una y otra vez los mismos cuentos infantiles.

Sin embargo, a pesar de que partimos de un alto nivel de predisposición por parte del alumnado, el método tradicional de lectura del cuento no ofrece un papel protagonista al niño¹ sino que se centra en el maestro como fuente del conocimiento. En este sentido, el alumnado asume un rol pasivo como receptor del contenido en vez de producir por sí mismo aprendizajes significativos con base en el desarrollo expresivo individual.

Ante esta reflexión, como docente generalista con mención en Expresión y Comunicación considero necesario analizar los alcances y posibilidades de un enfoque centrado en el cuento infantil como cuna del desarrollo de las habilidades expresivas, y por consiguiente, inicio este proyecto enfocado a diseñar una propuesta curricular que vincule el cuento infantil a la expresión artística del alumnado, dentro de un método centrado en la participación plena de los alumnos en actividades que ofrezcan estímulos variados, oportunidades de producción oral y corporal y de expresión artística y el desarrollo de un proceso de aprendizaje individualizado, significativo y eficiente para cada alumno.

Para dar soporte a este proyecto, vinculo la experiencia vivida durante las prácticas con estudios previos y teorías relacionadas con el cuento infantil y la expresión artística, como se recoge en el punto cuatro. Más tarde, traslado los aprendizajes derivados del análisis teórico al diseño, implementación y evaluación de varias prácticas, desarrolladas en el capítulo cinco, que se respaldan con consejos y nociones generales para el aula y se engloban dentro de una propuesta curricular concreta.

¹ Se utiliza el genérico masculino para referirse a ambos géneros.

Finalmente, en el punto seis, valoro las limitaciones y alcance de este enfoque y su adaptabilidad a diferentes contextos y grupos de alumnos, y formulo, en la sección siete, las conclusiones que recogen los puntos más básicos de esta propuesta.

2. OBJETIVOS

Los objetivos marcados para este proyecto están vinculados a los del Grado en Educación Infantil, recogidos en la Memoria de plan de estudios (2010):

Objetivo general

- Diseñar, organizar y evaluar una propuesta curricular que vincule el cuento infantil a la expresión artística del alumnado.

Objetivos específicos:

- Desarrollar estrategias metodológicas que potencien la expresión musical, plástica y corporal.
- Analizar las posibilidades y limitaciones del cuento como propulsor del desarrollo artístico.
- Planificar, implementar y evaluar actividades de expresión con base en el cuento.
- Reconocer las debilidades y fortalezas que presenta el contexto del alumnado y convertirlas en oportunidades para diseñar acciones educativas adaptadas a las necesidades e intereses individuales de los niños y niñas.
- Abogar por aprendizajes vinculados al uso de las tecnologías de la información y la comunicación para contribuir a la formación integral de los alumnos.
- Abordar situaciones de aprendizaje basadas en la cooperación, el aprendizaje autónomo y la motivación del alumno.
- Analizar un enfoque didáctico interdisciplinario y eficaz basado en la música, la plástica y la implicación corporal.

3. JUSTIFICACIÓN

Durante el periodo de prácticum II de febrero a mayo de 2021, tuve la oportunidad de trabajar junto a mi tutora de aula, una verdadera profesional, como maestra y como creadora de literatura infantil, en la clase de primero de educación infantil.

En la clase contamos con 18 alumnos en total, ocho niñas y diez niños, de tres y cuatro años. A pesar de ser un grupo que presenta un amplio espectro de niveles de competencia, tanto en el ámbito actitudinal como en el conceptual, no existen adaptaciones curriculares ni estudiantes en situación de apoyo o con Necesidades Educativas Especiales (NEE). Generalmente el alumnado está motivado, es participativo y disfruta en el aula.

En cuanto al modo de trabajo habitual en el aula, todos están acostumbrados a la dinámica general de clase, dominan y saben guiar la asamblea y responden positivamente a las actividades que ya conocen y a las nuevas que se introducen. Además, presentan una buena disposición para cualquier tarea de clase, ya sea de trabajo individual, juego, recogida de material o limpieza.

En relación al centro educativo, como consecuencia de la actual situación derivada del COVID-19, el colegio no ofrece elementos arquitectónicos específicos que potencien una metodología determinada vinculada al desarrollo artístico, sino que cuenta con un equipamiento completo pero poco especializado en este sentido, que atiende de manera general a las necesidades del aula de primero de infantil.

Esto tiene como consecuencia positiva que la práctica de actividades vinculadas al aprendizaje musical, plástico y corporal se fundamente principalmente en la creación de materiales propios más que en el uso de instrumentos o elementos convencionales, y en el desarrollo de las habilidades individuales tanto del docente como del alumnado. Además, la propia aula ofrece flexibilidad en cuanto a la organización de espacios, lo que permite adaptar los rincones a las necesidades artísticas del alumnado, como por ejemplo, con la creación de los rincones de exploración plástica y corporal.

Dentro de este contexto tan concreto, durante un primer periodo de observación, aproveché el tiempo de aula para asimilar la metodología aplicada por mi profesora y descubrí que utilizaba con mucha frecuencia el cuento infantil como apoyo al trabajo diario de contenidos.

En primer lugar, considero que la literatura infantil es una herramienta pedagógica poderosa que va mucho más allá de la lectura tradicional y que puede convertirse en el centro de cualquier proyecto o unidad didáctica, en vez de limitarse a ser un recurso auxiliar. Además, observé que el uso dado al cuento se limitaba a su lectura por parte de la maestra y a momentos intermedios

de preguntas y respuestas con el alumnado para conocer sus conclusiones y grado de comprensión de los valores y conocimientos presentados en la propia historia.

Cabe destacar, como punto positivo, que la mayoría del alumnado muestra un gran interés en los momentos de lectura y adopta una postura respetuosa con la normativa establecida en el aula, que consiste en la regla de los cinco: ojos abiertos, boca cerrada, orejas atentas, manos quietas y pies tranquilos. Sin embargo, este enfoque no favorece una postura activa por parte del estudiante, ya que no hay producción creativa ni expresividad artística, más allá de las pocas intervenciones orales espontáneas de algunos alumnos.

Por esa razón, comencé este proyecto con la intención de generar una propuesta curricular centrada en la literatura infantil que permita expandir el uso del cuento como base y aliciente de la expresión corporal, musical y plástica del alumnado.

Inicialmente, orienté el trabajo a la búsqueda, selección y análisis de teorías previas y autores especializados en el uso del cuento y en la expresión artística y, más tarde, relacioné este marco teórico con el desarrollo de prácticas concretas dentro de un proyecto sobre Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) diseñado para el grupo de tres años.

Para delimitar el hilo conductor general de esta investigación, vinculo las competencias generales y específicas de la titulación que estoy cursando, Grado en Educación Infantil con Mención en Expresión y comunicación, con mi contexto educativo y los objetivos propuestos para mi proyecto.

Por un lado, las competencias generales según la Memoria de plan de estudios (2010) que he desarrollado mientras trabajaba en este proyecto son:

- Colaborar con mi tutora de prácticas en la escuela y comprobar la necesidad de una buena coordinación entre profesores y entre los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social, para poder crear una cultura de trabajo interdisciplinar basada en objetivos enfocados al aprendizaje.
- Por otro lado, he conseguido planificar, llevar a cabo y evaluar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje que promuevan hábitos para el aprendizaje autónomo y cooperativo del alumnado.
- Esto implica que he utilizado estrategias propias y diferentes recursos, de tal manera que potencio mi autoaprendizaje como docente y participo en propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación del centro.
- Esto me lleva a indagar sobre este nuevo método y las posibilidades de mejorarlo, y comienzo la investigación que se lleva a cabo en este proyecto, vinculando teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

Para completar este apartado, las competencias específicas pertenecientes a la mención de Expresión y comunicación que he logrado son:

- Identificar las necesidades de aprendizaje de los alumnos, evaluarlas y desarrollar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje que respeten la atención a la diversidad de los alumnos.
- Ser capaz de elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible, dentro del Proyecto desarrollado sobre Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- Profundizar en el conocimiento de la literatura infantil en cuanto a su selección, uso y creación propia.
- Desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario, utilizando recursos para fomentar hábitos de la lectura.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Ser capaces de utilizar cuerpos sonoros variados para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión corporal.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

El tema principal de este trabajo, el cuento y la expresión artística, ha sido tratado por varios autores y está presente en múltiples enfoques pedagógicos para la enseñanza en educación infantil. El propósito de esta sección es organizar aquellos aportes que le den rigor a mi investigación y que apoyen las decisiones sobre la metodología que quiero desarrollar.

En primer lugar, se presenta una relación de las oportunidades del cuento y de su uso en el aula de infantil; y seguidamente, se recogen las ventajas y beneficios de desarrollar la expresión artística.

4.1 EL CUENTO INFANTIL

4.1.1 Literatura infantil

Según Cervera (1989) la literatura infantil engloba todas las producciones y manifestaciones que tienen como vehículo la palabra con una finalidad artística, creativa y lúdica y que están dirigidas a un público infantil. Briceño Correa (2012) aporta el matiz de que el cuento, además, debe permitir al alumno adquirir todo tipo de aprendizajes y desarrollar su imaginación.

Sin lugar a dudas, el cuento o relato infantil se concibe como una herramienta didáctica para transmitir conocimientos, valores y actitudes de una forma lúdica y atractiva.

El cuento se puede presentar en cientos de formas como creación literaria oral o escrita, en prosa o verso, con temáticas variables, con hechos reales o fantásticos o con mayor o menor complejidad de la trama, pero generalmente sigue un esquema común secuenciado temporalmente y responde a una serie de vivencias y aprendizajes adaptados a la edad infantil, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar (Trigo Cutiño, 1997).

Cabe destacar, además, que, aunque el cuento puede presentar una extensión variable, como exponen Grove Day y William Bauer, citado en Redondo (2017), se suelen caracterizar por su brevedad y por incluir un lenguaje adaptado en contenido y forma al habla infantil, a través del léxico, las onomatopeyas, un ritmo adecuado, el humor y la fantasía.

4.1.2 Oportunidades del cuento

Dada la enorme riqueza de producciones que se comprenden como literatura infantil, las oportunidades que nos ofrece el cuento son múltiples y variadas. En este apartado se pretende abarcar las funciones principales y sus posibilidades en el aula.

Primeramente, encontramos la función instrumental, es decir, el cuento como mediador y expositor de conocimiento. Según Bertomeu (2006), ayuda a enriquecer y ampliar el vocabulario, a la memorización, a incorporar formaciones de oraciones más complejas y cohesionadas, a establecer relaciones de causa-consecuencia y cambios temporales antes-después, y al aprendizaje vinculado al conocimiento del entorno y la adquisición de valores culturales.

En segundo lugar, la función reguladora y conductual hace referencia al hecho de que, dada su brevedad, favorece momentos en los que prestar atención (Briceño Correa, 2012) y respetar las normas de escucha y participación, es decir, invita a controlar los impulsos individuales y a entrar en la dinámica colectiva de comportamiento.

Por otro lado, el cuento tiene un objetivo personal como vínculo entre la vida y la escuela; desarrolla la sensibilidad del niño (Bertomeu, 2006) ya que es capaz de vivenciar las aventuras que encuentra en los cuentos, de asimilar cómo le afecta emocionalmente qué ocurre en el relato e, incluso, de sentirse identificado con los sentimientos y reacciones que tengan los personajes frente a las distintas situaciones. Este crecimiento afectivo les permite canalizar las emociones que aún no saben gestionar en los personajes del relato y mejorar su control.

Como indica León González (2009), además, debe favorecerse la situación en la que se utilice el cuento con un fin meramente lúdico, es decir, comprender el cuento como un juego que resulte atractivo y motivador para el alumnado. En un clima de entretenimiento y relajación, si el acto de leer alcanza ese objetivo de disfrute y favorece actitudes psicoafectivas positivas, desarrollará una predisposición a hábitos lectores entre los estudiantes.

Una de las funciones primordiales del cuento, como expresan Gómez y Loaiza (2008), es la de desarrollar la imaginación y creatividad del niño. Este aspecto heurístico de la narración implica que el alumnado se inicie en la producción de predicciones y suposiciones sobre qué ocurrirá y en la creación de nuevos personajes y situaciones. El cuento abre la puerta a mundos irreales en los que encontramos personajes ficticios que evolucionan, con acciones que se invierten en escenarios fantásticos. La creatividad infantil los permite maravillarse al descubrir si sus predicciones eran certeras o no y sorprenderse al conocer el verdadero desarrollo o final del cuento.

Por último, la función comunicativa y expresiva destaca entre las demás, ya que, como expone Briceño Correa (2012), el cuento motiva al estudiante frente al fortalecimiento del acto comunicativo y a la expresión oral. El cuento genera un espacio para la creación individual y colectiva que favorezca procesos de democratización de la palabra. Es la premisa que conduce a la socialización e intercambio de opiniones, a la expresión en todos sus ámbitos y a la mejora del lenguaje en cuanto a contenido y estética.

4.1.3 Cómo seleccionar cuentos apropiados

En primer lugar, antes de lanzarse a buscar cuentos que se adecuen con la temática, edad de los destinatarios y objetivos educativos correspondientes, se puede valorar la opción de elaborarlos personalmente.

No obstante, existe una amplísima cantidad de cuentos editados en múltiples formatos físicos y digitales que facilitan la búsqueda de alguno que se adecue a las necesidades pedagógicas del alumnado. Este, sin embargo, es un arma de doble filo pues, aunque la variedad facilita encontrar relatos de todo tipo, también obliga a una búsqueda y selección crítica entre todos los documentos que encuentren.

Para que las experiencias literarias sean fructíferas y significativas no sirve cualquier cuento, hay que tener en cuenta:

- Que tenga calidad tanto en el texto como en la ilustración, es decir, gusto estético y literario (Bertomeu, 2006). Esto implica que incluya onomatopeyas y léxico adaptado a la edad e intereses de la clase.
- Que estimule la imaginación y el sentido crítico (Trigo Cutiño, 1997).
- Que tenga un argumento claro y sencillo que permita formular un aprendizaje o moraleja concreto y acorde a los destinatarios.
- Que presente una estructura comprensible, con acciones continuas temporalmente, con una extensión que favorezca la atención y que mantenga cierto suspense o intriga hasta el desenlace.
- Que despierte sensaciones en el alumnado a través de un vínculo con su vida y un equilibrio entre lo fantástico y lo real (Trigo Cutiño, 1997).
- Que presente personajes definidos, con cambios leves a lo largo del relato, que vivan situaciones divertidas, en las que resuelvan problemas o superen retos del día a día.

4.1.4 El arte de contar cuentos

A la hora de introducir literatura infantil en nuestra programación, no debemos acertar solo en el cuento elegido, sino también en la manera de emplearlo en el aula. Si optamos por una lectura por parte del maestro, debemos aplicar todo tipo de técnicas que sitúen al alumnado en un rol activo y nos permitan alcanzar el objetivo principal de contar un cuento: dar vida, voz y cuerpo a la palabra.

Contar y leer un cuento no es lo mismo. Contar un cuento implica narrarlo haciendo el mejor uso de la oralidad, la mirada y la expresión facial y gestual, transmitir los relatos teniendo en cuenta el público y buscando el mayor grado de implicación expresiva y afectiva.

Para ello, en primer lugar, como explica Isabel Tejerina (2010) hay que dominar el cuento al completo. Esto no es solo saberse el texto sino también conocer la información de las ilustraciones, los puntos de máximo interés, los saltos de escena, los contenidos que queremos destacar o cambiar, los espacios de pausa o los momentos más emocionales. Es decir, hay que tener interiorizado el cuento para saber narrarlo vivencialmente.

Sara Cone Bryan en su libro *El arte de contar cuentos* (1986) expresa que para contar correctamente un cuento hay que establecer, en primer lugar, una comunicación verbal y visual directa con el alumnado. También, hay que planificar la expresión corporal y gestual que dan soporte a cada oración y las estrategias expresivas que vamos a emplear, como miradas directas a un alumno, cubrir la imagen para generar intriga, mostrar sorpresa o admiración o producir onomatopeyas que representen las ilustraciones. Hay que elegir el lugar, el material y el mobiliario que afectará a la lectura, así como la posición del docente y la del alumnado. Por último, hay que adaptar el texto a nuestro público, adecuar el vocabulario, omitir partes poco significativas y recalcar aquellas más importantes.

Como señala Elena Fortún (2003), una vez hemos preparado la lectura, llega el momento de la puesta en escena, donde debemos tener en cuenta aspectos relativos a hablar con naturalidad y gesticulando sin exagerar, pronunciar correctamente, no forzar el tono, modular la entonación para que sea flexible y se adapte a los estados de ánimo de los personajes y enfatice las emociones que les despiertan y recurrir al humor y la espontaneidad cuando convenga.

Por último, la clave de una buena narración es el dominio de la prosodia, es decir, el uso de la entonación, tono, amplitud y ritmo del lenguaje (Bertomeu, 2006). La prosodia en el cuento no afecta al contenido en sí, pero influye en la manera de transmitir dando un uso más efectivo a la voz y a la dicción para potenciar la expresividad y dotar de emocionalidad al relato, ya que nos permite enfatizar, matizar, contextualizar o apoyar la acción de un verbo que afecte al habla (ej, susurrar, bostezar...)

4.2 LA EXPRESIÓN MUSICAL, CORPORAL Y PLÁSTICA EN EL AULA DE INFANTIL

En primer lugar, cabe definir qué entendemos por arte y expresión artística para poder comprender su vínculo con la educación infantil:

El arte es un medio de registrar y expresar la manera de concebir el mundo que tiene una determinada sociedad, pero también es uno de los pocos medios de que dispone el individuo en particular para diferenciarse de los otros, significarse e identificarse. (Alcaide, 2003, p.21)

Además, la expresión artística es una forma de aprendizaje. A este respecto, Bertha Lorena Vera Verján (2000), en su artículo *El arte: factor determinante en el proceso educativo* expone que:

La danza, la música, el teatro y las artes plásticas en la educación establecen una serie de condiciones importantes que ayudan a la integridad en el desarrollo del alumno, tales como la psicomotricidad, la expresión y la simbología; la imaginación y la creatividad, el sentido estético, la apreciación artística, la sensibilidad, la percepción y el conocimiento. Si estos elementos integradores de la educación artística no se establecen en el campo educativo, la formación del niño no se realizará dentro de un sentido pleno y difícilmente habrá una relación armónica entre el individuo y el mundo exterior. (p. 4)

La noción de arte aplicada al ámbito infantil incide en que a través de la producción artística, el niño se desarrolla emocional, intelectual, física, perceptiva, social, estética y creativamente (Lowenfeld & Lambert, 1992). Para cada producción, el niño reúne sus experiencias pasadas, sus impresiones, ideas y preocupaciones y las expresa imaginativamente a través de su cuerpo o voz. De esta manera, se define a sí mismo, se identifica con la obra que ha generado y profundiza en el autoconocimiento.

Para que esta expresión artística sea libre y creativa, según Eulalia Bosch (2009) el maestro debe dejar hacer, que el alumnado observe, cree, interprete y diga lo que les remueve, sin que un adulto les dirija hacia una determinada forma de interpretar la realidad. Para fomentar la creatividad hay que propiciar situaciones que fomenten la producción creativa y utilizar la motivación como motor de acción y aprendizaje.

Esta debe ser la gran meta del maestro, conseguir que su alumnado exprese y desarrolle al máximo su creatividad y la utilice para expresarse y para conocer el mundo que les rodea.

4.2.1 Expresión musical

Según Ontoria y Viñuales (2007) la música es un medio de expresión y comunicación de cultura, sabiduría, sentimientos y valores. Tiene la capacidad de crear espacios familiares que el alumnado se sienta cómodo y se involucre plenamente todos los sentidos (cognitivos, motores, sociales, emocionales...) en sus procesos de aprendizaje.

A través de la propia experimentación de los niños con canciones, instrumentos, cuerpos sonoros, ritmos, silencio y todo tipo de expresiones musicales en el aula, se crea un ambiente relajado y atractivo con un filtro emocional motivador, lo que genera una mayor receptividad y predisposición por parte de los estudiantes al aprendizaje significativo (Murphey, 2013).

Siguiendo a Goodger (2013), la razón de este aprendizaje permanente se basa en la combinación de la inteligencia cinestésica y musical, con la inteligencia lingüística y visual en el proceso de aprendizaje, implicando el uso de ambos lados del cerebro.

Además, existe una infinidad de recursos con base en la musicalidad, flexibles y adaptables a cualquier contexto educativo, a las necesidades del alumno, a los contenidos y objetivos planteados en cada tarea (Paul, 1996).

Por último, la expresión musical tiene una especial presencia como promotora del desarrollo lingüístico, ya que, como expone Serrano, Puyuelo y Salavera, (2011):

- Música y lenguaje presentan una estructura y organización similar (letras / notas) que construyen el código en unidades semejante de análisis (oraciones / frases musicales)
- Comparten patrones de altura, duración e intensidad; así, por ejemplo, los estudiantes pueden asociar la duración de una palabra con su longitud mientras escriben.
- Las cuatro cualidades del sonido y los cuatro componentes de la prosodia están relacionados.
- Hay aspectos rítmicos y de entonación comunes.
- Utilizan los mismos instrumentos: aparato respiratorio, auditivo y del habla, así como el resto del cuerpo.

Sin duda, una canción no es más que el punto de encuentro entre el habla verbal y el habla musical o melodía, que surge de forma natural en los niños y que, si se acompaña de movimientos corporales y prosodia, facilita la comprensión y expresión natural de cualquier mensaje.

4.2.2 Expresión corporal

Según Motos (1983) la expresión corporal es un lenguaje que usa como elemento comunicativo el cuerpo, y que da información sobre un estado psicológico (emociones, los pensamientos, los sentimientos, etc.). Siguiendo esta línea, Castañer (2000) añade que esta forma de comunicación puede ser estática o dinámica, es decir, engloba también cualquier gesto facial sin movimiento o la propia postura corporal del comunicador.

Dentro de la Educación Infantil se comprende la expresión corporal como una herramienta más que el niño desarrolla para comunicarse y compartir su mundo interior, dentro de una comunicación natural, agradable y sin tensiones. En este sentido, como exponen Duarte, Rodríguez y Castro (2017), el estudiante utiliza el cuerpo para conocerse a sí mismo y profundizar en su conciencia y autopercepción, para relacionarse con los demás y socializar, y para descubrir el entorno, tanto el espacio como el tiempo de viven y su secuenciación en tareas (rutinas).

Por lo tanto, comprendemos el cuerpo como un mediador de aprendizaje de contenidos ya que les permite educar hábitos motrices, activar sistemas cerebrales y psicológicos como la sensación, la memoria, la atención, el lenguaje corporal, que favorecen una conexión entre el mundo exterior e interior (Bertomeu, 2006).

El cuento presenta además múltiples ventajas a nivel pedagógico ya que es una herramienta que involucra natural e inconscientemente al niño en todo acto comunicativo, a través de ilustradores, gestos, emblemas, exhibidores de afecto o el propio contacto visual. Además, el uso del cuerpo suele implicar la colaboración entre alumnos, dando el desarrollo de su creatividad y la asimilación de todos los valores sociales que requiere la interacción.

Por otro lado, el mundo de la expresión corporal, vinculado a la dramatización, es otra puerta a la imaginación de cada alumno cuando interpreta un papel, representa una anécdota ficticia o se convierte en un ser inventado (Phillips, 1999). Concretamente, en el role-playing, los niños juegan un papel que los aleja de su propia realidad y que les sirve para desinhibir y construir la confianza en sí mismos ya que tienen la oportunidad de expresar sus emociones en un personaje ajeno.

Finalmente, a nivel lingüístico, ligar el cuerpo a las pequeñas dramatizaciones o representaciones de una situación sencilla, les invita a utilizar el texto en contexto (Maley & Duff, 2005), no a una mera lectura o memorización. De esta manera, el contenido trabajado se vuelve más accesible e inconsciente, adquiriendo estructuras lingüísticas y formas de interactuar.

4.2.3 Expresión plástica

Podemos comprender la expresión plástica como un lenguaje de comunicación visual que abarca múltiples recursos como dibujos, modelados, pinturas y esculturas, entre otras técnicas, a través de las cuales el niño de Educación Infantil, es capaz de expresarse de forma individual y colectiva.

Carmen Alcaide (2003) explica que la plástica es el medio natural de expresión donde la representación gráfica realizada por los niños debe ser considerada como el propio pensamiento y sentimiento del mismo. Siguiendo a Bejerano (2009), encontramos que la expresión artística se puede plantear como lenguaje, como recurso educativo y como medio hacia su desarrollo integral. En cualquier caso, ese proceso de producción lleva al niño a construir relaciones con su entorno a nivel cognitivo y emocional, obligándolo a reformular constantemente sus esquemas vitales y a resolver imaginativamente problemas cotidianos (Eisner, 2004).

No obstante, lo fundamental en este desarrollo creativo con materiales plásticos y distintas técnicas es la libre expresión durante el proceso, no el producto en sí (Lowenfeld & Brittain, 2008). Lowenfeld y Lambert (1980) afirman que:

El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. (p. 15)

La expresión plástica es un contenido básico en el currículo de Educación Infantil porque, como explica María Acaso López-Bosch (2000), invita al proceso de simbolización o imitación de una realidad a través de esquemas conceptuales, al desarrollo emocional o manifiesto de su yo interior y autoconcepto, y al desarrollo creativo.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

Esta sección constituye la parte principal de la investigación y está enfocada a exponer los puntos básicos de la metodología que se está desarrollando. Presento las nociones principales sobre cómo plantear y dirigir actividades que inviten a desarrollar la expresión musical, corporal y plástica en la etapa de infantil con el cuento como base y foco de trabajo.

5.1 ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA CON BASE EN EL CUENTO

Como ya se ha comentado en el capítulo 4.1.2, entre las funciones del cuento encontramos la de desarrollar la creatividad e imaginación del niño, y la de fomentar su capacidad comunicativa y expresiva. Este apartado busca exponer aquellos factores a tener en cuenta a la hora de utilizar creativamente un cuento infantil en el aula, de manera que fomente la producción y el uso expresivo y creativo de la música, la plástica y la dimensión corporal.

Aunando los enfoques de varios autores con mi experiencia en el aula de infantil, las nociones metodológicas que debemos aplicar en nuestra clase son:

- Usar la música, el cuerpo y la plástica no debe ser un recurso auxiliar o de relleno, sino que requiere una planificación muy concreta de tiempos, contenidos, recursos y espacios. Toda actividad debe tener objetivos claros, roles entre los estudiantes, escenarios definidos, una secuencia y orden entre las tareas, y una evaluación que me permita recibir retroalimentación de los alumnos y descubrir el interés y efectividad que ha tenido.
- Al temporalizar nuestra programación, debemos dejar espacio para introducir el cuento, desarrollar al máximo sus contenidos dentro de los tres campos de expresión, generar un producto y evaluarlo junto al alumnado. Del mismo modo, la motivación intrínseca es una clave de la creatividad del niño y el elemento crucial para cultivarla es el tiempo para que el niño saboree y explore una actividad o material en particular hasta hacerse dueño de él (Goleman, 2000).
- Es útil organizar cada clase incluyendo estimulaciones físicas, auditivas, visuales y verbales para trabajar los diferentes contenidos, de modo que cada niño pueda aprovechar el estímulo que más le sea útil, permitiendo una enseñanza individualizada (Flynn, 2017).

- Los materiales elegidos deben ser innovadores, sorprendidos y variados. Tiene que estar contextualizados y ser relevantes para el alumno. Pueden ser audiovisuales, tecnológicos, materiales cotidianos (periódicos, artículos o anuncios), juguetes, entrevistas o productos creados por estudiantes.
- La participación, espontaneidad y la fluidez comunicativa deben prevalecer siempre sobre la corrección: “Cualquier corrección que el maestro efectúe basándose en la realidad y no en las experiencias del niño, interferirá en la expresión corporal de este. El niño no expresa la realidad, expresa sus experiencias” (Lowenfeld, 1961, p.11).
- Marcar una vinculación clara entre las actividades, con un hilo conductor definido y coherente que les permita relacionar aprendizajes y que responda a los principios metodológicos de globalidad, aprendizaje significativo y constructivismo. El reflejo de esa conexión constante debe encontrarse en un producto final, creado por ellos mismos, que abarque las tres áreas y recoja todos los contenidos y conclusiones que el alumnado haya desarrollado.
- Tomar los intereses y conocimientos previos de los alumnos como punto de partida de una metodología activa a través de la experiencia y la exploración.
- Además de los intereses de nuestros alumnos, como docentes, debemos tener en cuenta nuestras propias fortalezas y debilidades, gustos, limitaciones, autoconfianza y experiencia para planificar y practicar diferentes tareas en clase.
- Los juegos de expresión también deben planificarse para que sean flexibles, de modo que pueda reutilizar los materiales que ha creado con diferentes intenciones y contenidos. Debemos asegurarnos de que las reglas, los límites y los objetivos sean claros y comprensibles. Una vez que los niños conocen las direcciones del juego, están más dispuestos a participar (Lewis y Bedson, 1999).
- Si contamos con un rincón de arte en nuestra aula, como nos aclara Ibáñez Sandín (2003), este debe ser accesible y flexible; ha de ser el alumnado el que escoja el momento de crear y no el maestro.

Además de estos factores generales, existen estrategias más específicas que se vinculan a cada una de las áreas artísticas tratadas en este proyecto, y que ofrecen técnicas para poner en práctica la metodología desarrollada.

5.1.1 Técnicas de expresión musical con base en el cuento

La primera relación entre la literatura y la música reside en que, desde edades muy tempranas, si nos centramos en la expresión y no en la corrección, el niño es un excelente receptor y emisor en ambos campos (Ontoria & Viñuales, 2007). Además, tanto la música como la lectura resultan un motivo de disfrute y placer que se retroalimenta, es decir, la música motiva al hábito lector y los cuentos favorecen el gusto musical.

Los cuentos musicales, es decir, aquellos relatos que se narran haciendo uso de la música, son el punto de encuentro entre el lenguaje literario y musical. Dando un uso creativo al cuento musical, se puede profundizar en las tres áreas de conocimiento marcadas por el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación; con lo que el cuento musical se convierte en una herramienta de carácter globalizador que favorece el desarrollo integral de la persona.

Según Ontoria y Viñuales (2007, p. 13), una posible clasificación de cuentos musicales responde a:

- Canciones de estructura narrativa o dialogada. La letra de la canción es un pequeño relato, fácilmente dramatizables a través del movimiento y el gesto. Son canciones populares como *Estaba una pastora* o romances como *Conde Olinos*, entre otros.
- Dramatización de obras o fragmentos musicales de carácter descriptivo (música que representa cualquier acontecimiento) o programático (música inspirada en un texto literario). Por ejemplo, representar *La primavera* de Vivaldi.
- Narración de cuentos acompañados de sonidos. Sobre un cuento que ya conocen, se explora la sonoridad de instrumentos, percusión corporal, onomatopeyas y material sonoro de fabricación propia, y se debate qué sonido puede encajar con acciones concretas del relato. Es decir, se narra el cuento pero introduciendo los diferentes sonidos para cada escena.
- Narración de cuentos acompañados de instrumentos que identifican personajes o situaciones: consiste en asociar un instrumento a cada personaje o escenario, de manera que conforme narramos el cuento y tienen presencia esos personajes, los niños encargados de cada uno hacen sonar su instrumento. Por ejemplo, el lobo de caperucita es el pandero, caperucita es un carrillón, etc.

Las técnicas descritas a continuación buscan la exploración y creación musical y literaria haciendo uso de objetos cotidianos, material reciclado, instrumentos musicales o la combinación de todos estos a través de cuerpos sonoros contruidos por el docente o el alumnado. Existen numerosas estrategias que vinculan cuento y música y que se organizan a continuación siguiendo la propuesta de Peñalba y Santiago-Pardo (2020) en función del objetivo propuesto.

Modulación atencional

“La música tiene la capacidad para atraer nuestra atención hacia ella y alejarla de otros estímulos sonoros” (Peñalba y Santiago-Pardo, 2020, p. 40) a través de captadores de atención como las repeticiones, los cambios de instrumentación, los silencios o las variaciones de ritmo. La atención se desarrolla con estrategias de:

- Ritmificación previa a la narración: realizamos ritmos sencillos antes de empezar para que focalicen la atención en la tarea de la lectura.
- Discriminación y asociación sonora: cada personaje tiene asociado un sonido; antes de nombrar oralmente en el cuento a cada uno, suena su sonido característico y los niños pueden inferir que va a aparecer en la historia.
- Enmascaramiento: la música de fondo seleccionada se utiliza para esconder los sonidos del entorno y conseguir mantener la atención en la tarea que están realizando.

Modulación emocional

Como ya se ha expuesto anteriormente, la música está vinculada al mundo emocional del niño, que la utiliza para expresar los sentimientos que no sabe describir a través de la palabra. La teoría del arousal (Malmo, 1959) defiende que la música causa respuestas emocionales en el oyente incluso cuando no sentimos esa emoción, es decir, aunque no nos induzca un estado de tristeza, si escuchamos música triste, identificamos emociones tristes. El desarrollo emocional se trabaja con estrategias de:

- Improvisación musical: a través de la improvisación musical con instrumentos variados, el alumnado representa con libertad y autonomía las emociones que viven los personajes (Peñalba y Santiago-Pardo, 2020, p. 63).
- Asociación emoción-música: con un cuento sencillo, con pocas escenas o momentos emocionalmente marcados por sentimientos fácilmente diferenciables, se aclara qué emoción destaca en cada escena, se presentan obras musicales seleccionadas previamente y se pide que las vinculen a cada situación.

Modulación cognitiva

Otra de las oportunidades del cuento y de la música hace referencia a la transmisión de conocimientos y valores, y memorización a largo plazo de todo tipo de contenidos. La música facilita el aprendizaje interdisciplinar a través de las siguientes estrategias:

- Sonorización de un cuento: se narra un cuento, se analiza junto al alumnado haciendo énfasis en las ilustraciones y en los grupos de sonidos (de la naturaleza, silencio, de la ciudad, de fiesta...) que pueden albergar, y se crea el paisaje sonoro que acompaña a cada escena. En grupos, crean una ambientación sonora sencilla para cada una de las imágenes del cuento (Peñalba y Santiago-Pardo, 2020, p. 93).
- Musicalización de un poema: se trabaja sobre un poema, se analizan sus rimas y palabras destacadas y se crea guiando al alumnado una melodía para el poema

Modulación físico-conductual

La música tiene un gran valor como reguladora de la conducta humana. Aunque para cada individuo una misma canción puede tener efectos fisiológicos diferentes, existen músicas relajantes, con tempo lento, melodía sin saltos, ritmo regular y homogéneo y sin cambios de intensidad (Elliott, Polman, & McGregor, 2011), y músicas activantes, con tempo rápido, motivante, cambios de instrumentación y cortes melódicos (Karageorghis *et al.*, 2006).

Con el objetivo de mejorar la predisposición del alumnado frente a la tarea de la lectura, nos beneficia dominar estrategias de relajación previas a la narración del cuento, como la realización de masajes en pareja o la técnica de Jacobson (contracción y relajación guiada de partes concretas del cuerpo siguiendo el rimo de la música).

Modulación comunicativa social

Hemos comentado anteriormente que la música y el lenguaje comparten patrones expresivos. Las estrategias para mejorar la expresión musical y la competencia comunicativa son:

- Técnicas a nivel fonético-fonológico: si el cuento presenta trabalenguas o extractos de texto con aliteraciones, se realizan praxias musicales haciendo énfasis en el fonema en concreto, jugando con la entonación que le damos y con cambios de ritmo.
- Técnicas a nivel morfosintáctico: dar palmas o percutir un instrumento para contar las sílabas de un verso o de las palabras principales de una oración del cuento.
- Técnicas a nivel semántico: dotamos de una entonación especial a las palabras más complejas o con información más importante en una frase para reforzar su significado.

5.1.2 Técnicas de expresión corporal con base en el cuento

En relación al cuento y la expresión corporal, Bertomeu (2006) aclara que toda narración debe estar dotada de una expresión corporal programada, natural y lúdica que afecte tanto al movimiento como a la coordinación, al control postural y a la relajación. En relación al alumnado, debemos favorecer una participación activa que implique la coordinación de la mente, el lenguaje, la sensibilidad y la exploración corporal vinculada a la secuencia narrativa.

Cabe destacar que los cuento psicomotores requieren de una espacio amplio que enriquezca y facilite la acción motora, y que permita el acceso y uso de todo tipo de materiales físicos (banco, colchonetas, espejos, telas, muñecos, disfraces...)

En función del objetivo que busquemos alcanzar con la implicación corporal, podemos organizar las estrategias de la siguiente manera:

Modulación atencional y conductual

- Antes de contar el cuento, puede realizarse un ejercicio de Total Physical Response (TPR), o Respuesta Física Total, para introducir la actividad de lectura. El enfoque de Respuesta Física Total, descrito por Asher (1969) se refiere a una práctica metodológica basada en vincular conceptos con acciones físicas diseñadas específicamente para reforzar el significado y la comprensión del mensaje. Se establece previamente la combinación de gestos y movimientos que queremos que introduzca la tarea de lectura, se practica repetidas veces en el tiempo y, poco a poco, será asimilada por los estudiantes como la consigna para iniciar un momento de lectura.
- Durante la lectura, si el cuento está resultando demasiado denso o vemos que por alguna razón los niños están perdiendo la atención, pueden aplicarse estrategias para reactivar al alumnado como la realización de cuñas motrices, es decir, actividades corporales breves que rompan con la dinámica del momento, supongan un descanso mental y den protagonismo al cuerpo (Vaca & Ferreras, 2008). Por ejemplo, se puede dar una pauta que reconozcan y que requiera una respuesta rápida (ej. Decimos *Arriba* y deben levantarse cuanto antes, o *Abajo* y deben sentarse)

Modulación cognitiva

Partiendo de la función de cuerpo como mediador de aprendizaje de contenidos y como conexión entre el mundo exterior e interior del niño (Bertomeu, 2006), las estrategias para reforzar el desarrollo cognitivo son:

- Representación de las características físicas de los personajes y de las acciones que realizan: sean los personajes humanos o no, se pueden personificar sus características y representarlas conjuntamente. Por ejemplo, si el cuento habla de que regamos una planta y crece hacia el cielo, nos levantamos y estiramos nuestros brazos hacia arriba, o si describe a un elefante, caminamos lentamente, abriendo nuestros brazos y dando pasos largos.
- Microrrelato rimado: se recita un poema sencillo, se analiza qué palabras riman y se dotan de percusión. Por ejemplo, se escogen cuatro versos en pareado y se marcan con palmas o pisotones las sílabas de la última palabra de cada verso.
- Conciencia corporal: para evidenciar que los personajes tienen cuerpo, sean o no humanos, podemos identificar sus partes y simular sus movimientos. También podemos comparar sus cuerpos con los nuestros, especialmente si son personajes de distintas procedencias o características físicas como el color de piel, el cabello, gafas, pecas...
- Memoria motriz: En cuentos repetitivos o acumulativos, donde conforme se avanza en la narración se repite un texto breve o se añade un elemento nuevo sobre una lista previa, se puede adjudicar un movimiento a cada elemento de la sucesión. Por ejemplo, si la protagonista es una niña se va poniendo ropa para ir al colegio y en cada página añade un elemento, se asocia cada prenda de ropa con un gesto sencillo.

Modulación social

El cuerpo como soporte físico de la interacción y socialización (Duarte, Rodríguez & Castro, 2017), puede desarrollarse a través de:

- La danza-cuento: es una danza tanto espontánea y libre como reglada con movimientos inventados por ellos mismos, que representa la narración del cuento acompañado de música. Fomenta el vínculo entre canciones, bailes y cuentos de tradición popular o de otras culturas. Favorece la desinhibición individual y la coordinación del grupo.
- La dramatización del cuento: al representar un rol determinado dentro de una dramatización grupal en la que cada alumno es un personaje, o todos son el mismo personaje protagonista, encarnan las nociones sociales propias de la interacción. Si las intervenciones se hacen por turnos, el objetivo es aumentar la capacidad para atender y respetar el momento correspondiente (Peñalba & Santiago-Pardo, 2020, p. 44).
- Interpretación con material externo: haciendo uso de disfraces completos o de atuendos simples se simula que el protagonista del cuento o un personaje especial viene a narrar el relato. Utilizando una zona oscura, un telón traslúcido y una linterna, se crea un teatro de sombras en el que la silueta del cuerpo sea la que represente la acción.

5.1.3 Técnicas de expresión plástica con base en el cuento

El DECRETO 122/2007 recoge como contenido de expresión plástica la “elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado” (p.15). Esto implica la expresión y comunicación de hechos, emociones y fantasías a través de la exploración creativa de técnicas, materiales y útiles plásticos.

La ilustración y decoración de cuentos requiere de la participación individual y colectiva, no solo para interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, sino también para interesarse y apreciar las producciones propias y de sus compañeros, atribuyéndoles significado y aproximándose así a la comprensión del mundo al que pertenecen (Kohl, 1997).

Creación de elementos para la narración

Además del libro físico, pueden utilizarse todo tipo de materiales plásticos como soporte del relato. El alumnado realiza esos elementos que luego usaremos para narrar el cuento:

- Kamishibai: es una forma de contar cuentos proveniente de Japón. Consiste en un pequeño teatro de madera (llamado butai) por el que se muestran láminas con las ilustraciones del cuento que, por la parte posterior, presentan el texto (Valle, 2018). Tras haber contado un cuento oralmente, se organiza al alumnado para dibujen las ilustraciones del relato en el formato del Kamishibai.
- Teatro de títeres de guante: el teatro de títeres combina el cuento, el juego y la representación visual (Bertomeu, 2006). Se les puede pedir que decoren los títeres a su criterio. En función de qué colores usen o cómo se muevan al pintarlos podremos visualizar qué emociones les despiertan esos personajes. Además, si incluimos esos títeres en el juego por rincones y les dejamos usarlos libremente, podremos observar cómo vuelcan su mundo interior en el títere, qué acciones realiza, cómo cambia la voz con la que habla, cómo interactúa con otros títeres/personajes del cuento, etc.
- Figuras de guiñol simples: crean la figura de los personajes en cartulina y la sujetan con un palo para poder manejarlos. Cada niño, a través de su dibujo del personaje, conecta el sentimiento y la realidad, su mundo interior y los problemas del propio cuento.
- Disfraces: diseñan y crean atuendos simples con telas, cuerdas, pintura corporal, lanas...

Expresión libre sobre cuentos

Ya hemos expresado anteriormente que es esencial respetar la espontaneidad del niño a la hora de expresarse, sin emitir juicios sobre la corrección. Por ello, es conveniente realizar actividades que permitan la libre expresión individual y grupal vinculada a la literatura:

- **Mesa de luz:** es una superficie luminosa sobre la que se colocan materiales traslúcidos o arena. Conforme escuchan el cuento, “dibujan” sobre la arena con el dedo lo que les sugiere.
- **Dibujo colectivo:** utilizamos un papel continuo grande para que todos los alumnos a la vez pinten lo que les despierta la escucha del cuento. Al terminar, cada uno explica al resto qué ha dibujado y por qué. De esta manera, podemos saber qué les ha causado más interés, qué capacidad para expresar información tienen y qué les llama la atención de todo el cuento.
- **Dibujo individual:** se les ofrece material variado (pinturas de madera, témperas, rotuladores, pegatinas...) para que dibujen libremente mientras escuchan el cuento. Tienen que escoger qué material usar y cómo, y qué desean expresar.
- **Dibujo musical:** se les pone una música preseleccionada y se les pide que hagan un dibujo libre expresando lo que les sugiera. Después, explican qué han dibujado y la maestra, con todos los dibujos, crea una historia que los relacione.

Invención de cuentos a partir de material plástico

Además de la representación plástica partiendo del cuento, puede realizarse el proceso inverso, es decir, inventar cuentos partiendo de material elaborado.

- **Análisis de la imagen:** para profundizar en el valor de las ilustraciones, se les pide que analicen la imagen, que la describan e intenten adivinar qué ocurre en esa escena. Con las aportaciones de cada uno se puede construir el cuento o modificar el texto original del relato.
- **Analizar la obra de un autor y crear un cuento a partir de ella:** se les presenta una obra relevante y se analiza en conjunto (qué colores usa, qué técnicas, qué objetos reconocen en la obra...) en base a las aportaciones, construimos una historia breve que trate de representar con palabras lo que ven en la imagen.
- **Creación del cuento:** se muestran imágenes ordenadas, se acompaña cada imagen de una música concreta y, partiendo del vínculo entre la música y la imagen, inventan la historia que puede estar asociada a cada escena.

- Datos cuenta historias: se utiliza un conjunto de dados con temáticas diferentes (un dado de oficios, otro de personajes, otro de lugares...). Se tiran los dados, se observan los dibujos que han salido y se utilizan para inventar un cuento simple.

Narración guiada del cuento

Partiendo de un cuento que se haya trabajado varias veces en el aula, que sea de su interés y que reconozcan y sepan contar sin dificultad, se pueden plantear actividades de:

- Narración con los dedos: se pinta un dibujo simple en cada dedo del niño, representando cinco elementos principales del cuento. Conforme se cuenta, levantan los dedos del elementos que está siendo mencionado.
- Círculo de cajas: situamos a los niños en círculo, el lector se pone en el medio, entre los niños y la maestra se colocan diferentes cajas sorpresa cerradas con materiales diferentes en su interior (pelotas, lanas, arena, bolas de metal, piezas de madera...). Conforme contamos el cuento, pedimos a los alumnos que abran las cajas, toquen el material, lo muestren y digan qué presencia puede tener ese material en cada escena del cuento.
- Cuento gigante de fieltro: contamos con un cuento vacío, con varias hojas de medio metro de altura, construido en fieltro. Se exponen los elementos del cuento, impresos y plastificados, delante del libro gigante. Conforme se narra la historia, van colocando libremente los personajes o elementos de la escena en el cuento de fieltro.
- Secuenciación de imágenes: por equipos, se les da un pequeño extracto del cuento (tiene que ser un cuento breve y sencillo). Hacen dibujos de cada extracto, luego se ponen en conjunto y se decide qué orden llevan esos dibujos. Cada grupo narra el texto de su dibujo, siguiendo el orden temporal, hasta completar nuestro pequeño cuento.
- Collage narrativo: cada alumno tiene un elemento que pertenezca al cuento, conforme aparece en la narración, lo coloca sobre una gran superficie, donde considere. Al final de la narración tendremos un gran collage con las imágenes de cada niño e información del cuento.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA: PROYECTO SOBRE OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

En este capítulo se plantea un proyecto sobre Objetivos de Desarrollo Sostenible destinado a la clase de tres años, con actividades englobadas dentro de la metodología desarrollada en este proyecto.

6.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto está centrado en el trabajo de algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), es decir, del conjunto de 17 objetivos planteados a nivel mundial para ayudar a terminar con las desigualdades, proteger el planeta y asegurar la prosperidad.

Surge por dos razones principales. En primer lugar, a nivel de centro existe un proyecto relativo al trabajo de los ODS que se estaba trabajando principalmente en la etapa de Primaria. En infantil, con motivo del Día de la mujer, se inició el trabajo del ODS relativo a Igualdad de género, y consideré que podría ser el punto de partida de un proyecto centrado en una selección del resto de ODS existentes.

Por otro lado, los ODS son una temática que me resulta muy cercana e interesante. Considero esencial que se traten los problemas y realidades que existen en nuestro planeta, así como las soluciones y los valores asociados a las mismas que cada uno de nosotros, desde los más pequeños hasta los adultos, podemos realizar de manera individual para contribuir al mundo.

De esta manera, encuentro la necesidad de iniciar un proyecto sobre Objetivos de Desarrollo Sostenible adaptado a la edad de tres años e inicio este proyecto desde la orientación metodológica desarrollada en este Trabajo de Fin de Grado, es decir, el trabajo de cada ODS se realiza con una base musical, plástica y corporal vinculada a cuentos infantiles.

Parte de la propuesta de la ONU para trabajar con público infantil los ODS utilizando la figura de Frieda (Centro de Información de las Naciones Unidas (UNIC), 2019). Esta niña, inventada por el Centro de Información de la ONU en Namibia, es la protagonista de un cuento ilustrado que busca concienciar sobre los ODS de una forma divertida, colorida y próxima para los más pequeños, transmitiendo el mensaje universal de lograr los ODS.

Por lo tanto, el hilo conductor del proyecto que planteo es Frieda, que nos presenta a varios protagonistas por el mundo que tienen que lidiar con problemáticas recogidas en los ODS. Cada

personaje introduce el ODS a través de un cuento infantil adaptado y, de cada uno, se crea un producto vinculado a la expresión musical, corporal y plástica, a través de manualidades, danzas, ritmificaciones, actividades de escucha, teatro, paisajes sonoros, musicogramas, pintura corporal de neón...

Finalmente, con todos los productos se crea un cuento (Producto final) que recoge las conclusiones, narraciones y actividades desarrolladas por los niños y niñas a lo largo de todo el proyecto.

6.2 ESTRUCTURA DEL PROYECTO

El proyecto tiene una temporalización total de seis semanas; las cinco primeras se destinan cada una a trabajar sobre un ODS y la última, a la evaluación y puesta en común del producto final. En este Trabajo de Fin de Grado no se expone la totalidad de las actividades, por cuestiones de espacio, pero se presenta la programación completa del proyecto, la intervención sobre el módulo 4: Chavela, y el desarrollo en profundidad de un producto final.

Cada módulo presenta una organización similar en cuanto a la distribución de tiempos y espacios dentro de la jornada escolar; se inicia el trabajo del cuento en el espacio de asamblea, después de realizar las rutinas diarias, y se continúa con las sucesivas actividades ocupando los tiempos principales de la jornada. La distribución del alumnado varía en función de las necesidades de la propia actividad, pudiendo ser una actividad grupal conjunta, en equipos o individual.

La organización y temporalización de los cinco módulos que componen el proyecto se define en:

Módulo 1. (6-9 de abril de 2021): Igualdad de género.

- ODS: igualdad de género.
- Cuento: *Rosa caramelo* de Adela Turín.
- Producto final: narración compartida del cuento y dramatización representando las acciones de los personajes.
- Material: disfraces sencillos para diferenciar a las elefantas (rosa) de los elefantes (gris), bancos en cuadrado para simular la valla del jardín donde inicialmente se encuentran las elefantas, pista musical de fondo con cuatro motivos diferentes vinculados a las cuatro escenas representadas.

Módulo 2. (12-16 de abril de 2021): Ecología.

- ODS: Agua limpia y saneamiento, Acción por el clima, Vida de ecosistemas terrestres, Vida submarina.
- Cuento: *Dina está que trina* de Aurora Iñigo y María Rupérez.
- Producto final: manualidad para diseñar la figura de guiñol simple de Dina y baile de manos utilizando dicha figura mientras se escuchan diferentes escenas que corresponden a la ambientación sonora de cada parte del cuento (sonidos del colegio, del mar, de la selva y del puerto).
- Material: pista de audio con la ambientación sonora, cartulina blanca, pintura de colores para decorar a Dina, palos recogidos por el alumnado para realizar el niño y un palo depresor para sujetarla.

Módulo 3. (19-30 de abril de 2021): Hambre y pobreza.

- ODS: Hambre cero y Fin de la pobreza.
- Cuento: *Cucho y la buena noticia* de Carmen Gil y Jacobo Muñiz.
- Producto final: poema compuesto por versos completados por los niños y acompañado de ukelele. Cada estrofa se compone de dos pareados y en el último verso se plantean tres opciones con dibujos que representan vocabulario variado; en base a los versos anteriores, los niños tienen que discriminar qué palabra tiene la terminación fonológica que rima.
- Material: poema y ukelele.

Módulo 4. (3-7 de mayo de 2021): Educación.

- ODS: Educación de Calidad.
- Cuento: *Chavela* publicado por el Seminario de Cooperación y Educación para el Desarrollo de la Fundación (UNIC).
- Producto final: paisaje sonoro creado por el alumnado con cuerpos sonoros sobre la historia narrada.
- Material: instrumentos variados, cuerpos sonoros, ilustraciones creadas por el alumnado.

Módulo 5. (12-16 de abril de 2021): Paz y alianzas.

- ODS: Paz, justicia e instituciones sólidas y Alianzas para lograr los objetivos.
- Cuento: *Bana Alabed, la guerra de la Alambrada* de creación propia.
- Producto final: Baile de manos con pintura de neón sobre cuento narrado.
- Material: pintura de neón, luces de neón, pista de audio con la narración y la música preseleccionada.

6.3 INTERVENCIÓN SOBRE EL MÓDULO 4: CHAVELA

La intervención descrita a continuación pertenece al Módulo 4. Educación. Se llevó a cabo durante la semana del 3 al 7 de mayo y tiene como base el cuento de Chavela, creado por la Fundació Pau i Solidaritat PV en el marco del proyecto Interactuem a l'escola. Proyecto de formación en educación para el desarrollo dirigido a educación infantil, primaria y secundaria (2011).

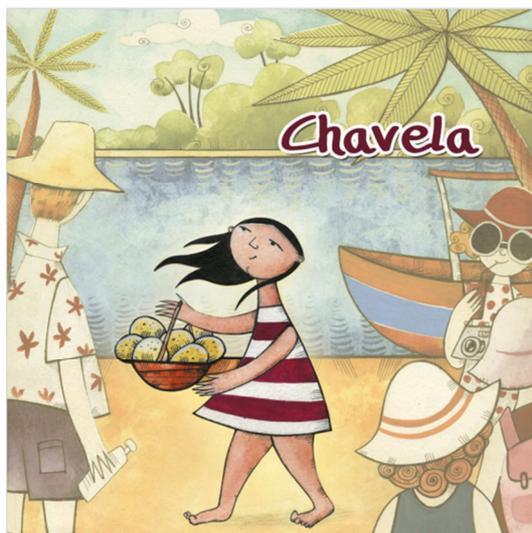


Ilustración 1. Portada del cuento Chavela. Fuente: Fundació Pau i Solidaritat PV (2011)

Este cuento narra la historia de Chavela, una niña nicaragüense que vende tortillas en la plaza para conseguir dinero y poder comprar un cuaderno para ir a la escuela. Por un descuido, pierde las tortillas y pide ayuda a sus amigos para solucionar el problema. Entre todos, consiguen los materiales necesarios y cocinan cooperativamente hasta tener una cesta llena de tortillas. Más tarde, regresan a la plaza y las venden todas, de manera que Chavela consigue el dinero para comprar su cuaderno y puede ir al colegio.

6.3.1 Objetivos propios del módulo

- Potenciar la capacidad crítica individual, analizando las diferencias entre nuestra vida y realidades lejanas.
- Conocer injusticias y problemáticas existentes en el mundo relativas a la educación.
- Valorar la realidad que vivimos y las oportunidades que nos brinda el contexto en que nos encontramos.
- Participar y disfrutar de la lectura del cuento, así como de su producción.
- Expresar a través de la experimentación con técnicas plásticas, musicales y corporales la opinión propia y las conclusiones colectivas.

6.3.2 Organización de contenidos

- Área de Plástica: realización de la receta cooperativa de desayuno y diseño de las imágenes guía del cuento final.
- Área de Música: exploración musical de los instrumentos y cuerpos sonoros y creación del paisaje sonoro.
- Área de cuerpo: representación mímica del trabajo que quieren tener de mayores.
- Área de lectoescritura: escritura de la palabra Chavela, discriminación fonológica e identificación de las letras de la misma.
- Área lógico-matemática: desarrollo memorístico emparejando dibujos vinculados al cuento.
- Área de conocimiento del entorno: reconocimiento de varios oficios, actitud de cooperación y trabajo en equipo y defensa del derecho a la educación.

6.3.3 Planificación y ejecución de la intervención

Introducción y comentario

En la asamblea, iniciamos el cuento presentando a la protagonista, Chavela. Les mostramos una imagen de ella (un dibujo a color plastificado), escribimos su nombre con fichas de madera con letras entre todos y les pedimos que la describan (pelo largo y moreno, vestido de rayas, descalza...). Después les mostramos las distintas ilustraciones del cuento, ordenadas temporalmente y acompañadas de músicas seleccionadas para cada una. Les preguntamos qué

creen que pasa en cada escena, qué les sugiere tanto la imagen como la música, escuchamos sus aportaciones y después les narramos la historia.

Al presentar a un personaje nuevo, de la mano de Frieda, siempre se muestran muy interesados y atentos. En esta ocasión, también han sido muy participativos y han demostrado creatividad a la hora de interpretar las imágenes antes de narrarles la historia de cada una.

Análisis del problema – vínculo al ODS de Educación de Calidad

Tras la lectura, aún en el espacio de asamblea, comenzamos un debate de preguntas y respuestas ordenadas entre toda la clase. Les propongo preguntas desde lo más general a lo más concreto y siguiendo el hilo de sus propias producciones. Por ejemplo, ¿Creéis que está bien que Chavela tenga que trabajar en vez de ir a la escuela?, ¿Tienen que trabajar los niños o los adultos? ¿Vosotros preferiríais ir al trabajo o venir al colegio?...

Al presentar las diversas preguntas, sus respuestas dan pie a profundizar en temas relativos al trabajo infantil y al derecho a la educación. Solo un comentario se sale de la línea general, por parte de un niño que expresa que "si necesita dinero y no tienen sus papás, ella tendrá que trabajar". Esta intervención generó un breve debate sobre la necesidad de trabajar frente al derecho a la educación, hasta que llegan a la conclusión de que "los niños y niñas no tienen que trabajar sino que tienen que ir al colegio a aprender maravillas".

Análisis de personajes

Dado que en el cuento los amigos de Chavela desempeñan trabajos variados, vinculamos la temática a los oficios. Comenzamos con preguntas acerca del cuento y, poco a poco, orientamos el diálogo a la situación familiar y personal de cada uno. Las preguntas realizadas son: ¿en qué trabaja cada niño y niña del cuento?, ¿en qué trabajan nuestros padres y madres?, ¿qué trabajo queremos tener de mayores? Para responder a esta pregunta, cada niño y niña piensa individualmente qué quiere ser de mayor y luego lo representa con mímica para que el resto de compañeros adivinen el oficio.

Las intervenciones se hacen por turnos, y los niños muestran respeto y atención hacia sus compañeros. Cabe destacar como punto positivo que no se percibe ningún tipo de discriminación de género en cuanto al trabajo, es decir, niños y niñas quieren ocupar los mismos oficios. Tras las representaciones mímicas de cada alumno, realizan una ficha individual en la que se dibujan a sí mismos en el trabajo que quieren desempeñar.



Ilustración 2. Ficha individual Oficios. Fuente: imagen tomada de 123RF (<https://bit.ly/3wjj0wM>) y texto de elaboración propia.

Juego grupal guiado

Jugamos un memory con imágenes de elementos que han aparecido en el cuento (Chavela, maíz, mercado y tortitas). En primer lugar mostramos las tarjetas del memory y tanteamos si reconocen qué representa cada dibujo y cómo se llama. En este momento realizamos un análisis de la imagen, viendo qué les sugiere y qué vínculo tiene con su entorno personal. Después, explicamos el juego del memory y situamos las tarjetas boca abajo colocadas en dos hileras. Pedimos a un alumno que coja una tarjeta y la dé la vuelta enseñándosela al resto; después, otra alumna tiene que elegir otra tarjeta, si son iguales, conseguimos una pareja. El objetivo es conseguir las cuatro parejas entre todos. Para ello, tienen que prestar atención tanto al dibujo mostrado como al lugar que ocupa en las hileras.

Aunque inicialmente, con la primera explicación, solo algunos niños y niñas de la clase comprenden la dinámica de juego del memory, a base de ver ejemplos, todos aprenden a jugar y buscan participar teniendo éxitos. De hecho, piden jugar más rondas y durante los tiempos de rincones juegan autónomamente al memory, organizándose ellos mismos.

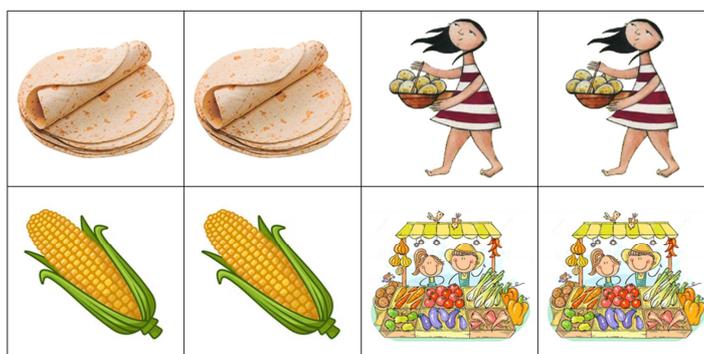


Ilustración 3. Tarjetas de memory. Fuente: elaboración propia

Receta cooperativa

En el cuento Chavela se explica el proceso para cocinar tortillas cooperativamente; como los amigos de Chavela, los alumnos y alumnas de tres años también son grandes cocineros y trabajan en equipo para conseguir un desayuno delicioso. Manipulando masa moldeable de colores, crean rosquillas, huevos fritos y uvas. Cada alumno hace una o dos figuras, de manera que entre todos completen los desayunos.

Desde el primer momento muestran fascinación por el material, ya que es novedoso y desconocido para ellos. Generalmente, demuestran un nivel notable de manipulación de la masa y de comprensión de las instrucciones para construir la comida. El resultado es fantástico y piden realizar más actividades como esta en el futuro.



Ilustración 4. Figuras de masa moldeable. Fuente: elaboración propia

Trabajo individual

Aquellos alumnos que terminen rápidamente sus fichas de trabajo individual, si quieren, pintan libremente las cinco imágenes que guiarán el cuento final de Chavela. Todos muestran mucho interés en colorear las imágenes y, de hecho, se organizan para colorearlos cooperativamente con sus compañeros. Esto da lugar a negociaciones sobre el color que quieren usar y qué parte pintará cada uno, así como comentarios sobre el cuento o sobre el personaje de Chavela.



Ilustración 5. Dibujos pintados por el alumnado. Fuente: elaboración propia

Producto final

El alumnado crea el paisaje sonoro con diferentes materiales e instrumentos que acompaña a la historia narrada por la maestra. Se compone de tres partes, primero cuentan el cuento utilizando las cinco imágenes pintadas, después realizan el paisaje sonoro tocando diversos instrumentos mientras se narra el cuento, y, finalmente, dicen al unísono el lema del derecho a la educación (el que ellos consideren).

Esta actividad está desarrollada en el Anexo 1. Producto final Chavela: paisaje sonoro.



Ilustración 6. Instrumentos y material sonoro usados en el Paisaje Sonoro. Fuente: elaboración propia

6.3.4 Evaluación y resultados

La evaluación se ha llevado a cabo en torno al alumnado, al proyecto en sí y al desarrollo de la práctica docente. La relación entre los ítems de evaluación y los medios por los que se ha llevado a cabo se recoge en una tabla en el Anexo 2. Evaluación del proyecto sobre Objetivos de Desarrollo sostenible.

Evaluación del alumnado

La evaluación de los alumnos se ha llevado a cabo a través de la grabación del paisaje sonoro, de observaciones sobre sus producciones en grupo y de anotaciones durante el trabajo individual. Tras analizar estos medios de evaluación, llego a la conclusión de que:

Los aprendizajes propuestos han sido alcanzados notablemente por la totalidad del alumnado. Considero que, a pesar de tratarse de realidades lejanas para nuestros niños y niñas (como es la de una niña nicaragüenses que tiene que trabajar), la adaptación de contenidos al nivel y características del alumnado y la introducción paulatina de los mismos, siempre sobre conocimientos previos que ya dominaban, les ha permitido relacionar cada nuevo concepto enmarcado dentro de la temática global de los ODS y construir aprendizajes significativos.

El tema sobre el derecho a la educación corresponde ser tratado en cursos tempranos ya que les permite cuestionar que existen muchos niños y niñas que no se encuentran en las mismas condiciones que ellos, comprender que ir a la escuela es un derecho y una oportunidad para disfrutar y valorar la realidad que viven.

Durante las lecciones pertenecientes a este y otros módulos, dentro siempre del proyecto ODS, no se han observado dificultades respecto a ningún aprendizaje por parte de ningún alumno. En general, todos han avanzado unitariamente a la hora de asimilar contenidos. De hecho, considero que el enfoque metodológico aplicado, basado en ofrecer estímulos de todas las inteligencias múltiples y desde todas las áreas de desarrollo (tanto artísticas como conceptuales), ha favorecido respetar el estilo de aprendizaje de cada niño y ha dado respuesta a las necesidades individuales en cuanto a ritmos de aprendizaje.

Evaluación del proyecto

Tras analizar lo ocurrido y compararlo con lo planificado, considero que la programación inicial de la intervención ha supuesto una base fundamental que ha permitido alcanzar los objetivos del módulo.

En primer lugar, como punto a valorar positivamente, creo que el hilo conductor del proyecto en general, con Frieda como unión entre cuentos y con contenidos vinculados entre las distintas historias, ha permitido una fácil asimilación de los conceptos presentados desde el constructivismo.

En todo momento, la estructura de funcionamiento empleada, consistente en ligar cada personaje y su historia con los cuentos previos y en seguir pasos similares a la hora de profundizar en el ODS pertinente, ha creado situaciones de aprendizaje innovadoras para el alumnado pero con bases reconocibles (misma manera de presentar el cuento, equilibrio entre lo grupal y lo individual, introducción de actividades de lectoescritura, numeración y ámbito social mezcladas con el desarrollo artístico, etc), de forma que los niños y niñas podían anticipar la tarea que tenían que llevar a cabo, pero manteniendo un punto sorpresivo y atrayente.

Por otro lado, considero que el módulo en sí tiene una secuenciación adecuada y coherente, ofreciendo un equilibrio entre las actividades individuales y el trabajo en grupo. En este sentido, el planteamiento de tareas que cubren todas las áreas de desarrollo, con una fuerte promoción del cooperativismo y el trabajo en grupo dentro del aula, ha facilitado fomentar el respeto y la colaboración entre los estudiantes y aceptar las sugerencias y aportes del resto de compañeros.

En mi opinión, el gran logro de esta programación es conseguir que sean capaces de vincular situaciones desconocidas para nuestro alumnado (realidades de niños que pasan hambre, que están en guerra o que no pueden ir al colegio, por ejemplo), con su vida diaria. Considero que se ha tenido en cuenta el contexto social y familiar del niño a la hora de programar y ejecutar las actividades y, por eso, se ha logrado alcanzar el objetivo de comprensión crítica de las problemáticas globales y de valoración de nuestra propia situación.

Por último, respecto a los recursos empleados, se han utilizado diversidad de recursos didácticos y se ha dado un uso eficaz a los materiales a lo largo de las actividades según necesidades y recursos que ofrece la escuela. Extrapolado a la evaluación, las diferentes técnicas han suplido las necesidades individuales del alumnado, atendiendo a la diversidad de estilos de aprendizaje.

Evaluación de la práctica docente

El proyecto completo sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible ha supuesto un crecimiento personal inmensurable como docente por varias razones.

En primer lugar, me ha servido para comprobar la necesidad de trabajar contenidos ligados a la conciencia sobre problemáticas mundiales desde las primeras etapas. Claramente, los niños y niñas, aunque conciban un entorno cercano familiar y poco extenso, tienen la capacidad absoluta de asimilar, comprender y analizar las realidades más adversas.

Sin embargo, además de que el propio alumnado de mi clase se muestra siempre muy abierto a tratar este tipo de temas, presentar y guiar las situaciones de aprendizaje relativas a ODS no es una tarea sencilla como maestra, sino que requiere una programación minuciosa y una ejecución muy concreta de las tareas. En este sentido, observar y asimilar la forma en la que mi tutora se dirige al alumnado, plantea las preguntas y da las pautas, me ha permitido dar indicaciones y explicaciones de cada actividad entendibles y organizar la acción claramente, favoreciendo que el alumnado haya llegado tan lejos en sus conclusiones.

Considero fundamental en la etapa de infantil dar consignas claras, respecto a la normativa de cada momento y a las pautas para realizar cualquier tarea y que, en este sentido, he aprendido y crecido como maestra.

Por otro lado, el hecho de partir de un conocimiento en profundidad de los ODS trabajados, me ha permitido ofrecer una estructuración básica de los contenidos en progresión, afianzando cada paso y asegurando la mejor comprensión posible por parte de los niños y niñas. Considero esto como una ventaja personal que me ha llevado a disfrutar más del proceso de enseñanza.

De hecho, la mayor satisfacción que me ha brindado este proyecto es la sensación de sentirme maestra. He disfrutado de un clima acogedor de aprendizaje, en el que el intercambio de conocimiento y el tiempo compartido con mi alumnado ha sido equilibrado y respetuoso, ya que he aprendido tanto o más de mis niños y niñas como lo que he podido enseñarles a ellos.

7. CONCLUSIONES

Tras analizar los enfoques de diferentes autores y vincularlos con mi experiencia como maestra de Educación infantil, considero que la metodología desarrollada en este Trabajo de Fin de Grado responde a una propuesta innovadora, realista y eficaz en el campo de la educación. Este método centrado en el cuento como facilitador de la expresión artística presenta debilidades y fortalezas.

En primer lugar, una posible limitación que debilite este enfoque, es la búsqueda de materiales significativos, sobre todo cuentos adaptados y atractivos que realmente potencien el aprendizaje. En referencia al proyecto sobre Objetivos de Desarrollo Sostenible, a pesar de realizar una búsqueda exhaustiva, en varias ocasiones he optado por crear yo misma los recursos de todo tipo al no encontrar en repositorios ni bibliotecas, físicas ni virtuales, libros que resultasen valiosos en relación al proyecto. Esto tiene como consecuencia positiva que el maestro se ve forzado a desarrollar la capacidad de encontrar miles de recursos posibles, analizar cada uno, discernir qué uso les puede dar, seleccionar, hacer pequeñas variaciones para que se ajusten a la propuesta y aplicarlos de manera significativa.

Otra dificultad relacionada con la complejidad del cuento reside en el desnivel en la capacidad de comprensión del alumnado. Es posible que a algunos niños les cueste más analizar y entender el cuento y los valores que destaca que a otros. Es esencial que la maestra, además de proponer actividades multinivel, sea capaz de utilizar este desequilibrio como premisa para que sean los alumnos los que enseñen o despierten nuevas cuestiones a sus compañeros.

Por otro lado, haciendo referencia de nuevo al proyecto sobre ODS, puede suponer un gran trabajo adaptar temáticas complejas como puede ser el hambre en el mundo, la pobreza o las guerras. Generalmente, los niños están acostumbrados a trabajar sobre un entorno más cercano y reconocible y se debe hacer un esfuerzo por acercar estas cuestiones a la realidad del alumnado de infantil.

Llevando la mirada a las fortalezas que presume esta metodología, encontramos como resultado positivo que la música, el cuerpo y la plástica facilitan un aprendizaje altamente memorable (Murphey, 2013). Esto se observa conforme avanzamos en el proyecto y se hace alusión a contenidos de otros módulos, y los niños reconocen y expresan sin dificultad conocimientos y experiencias previas y los vinculan a los nuevos que están adquiriendo.

Por otro lado, unos resultados tan positivos no serían posibles si no hubiera un clima motivador en el aula. A través de música, cuerpo y plástica reforzamos el filtro emocional que genera receptividad en los alumnos para adquirir aprendizajes y les dota de confianza y predisposición para participar en tareas altamente gratificantes. Es este factor motivacional y emocional, el que

facilita que el resto de estrategias docentes para mantener interés y fomentar la participación activa, tengan mayor acogida por parte del alumnado.

Cabe destacar la adaptabilidad del método a cualquier contexto socioeconómico, ya que no requiere de condiciones específicas en el centro, no supone un trabajo extra para las familias y sirve para el aprendizaje de cualquier contenido. Dado que las tres áreas de expresión presentan una cantidad infinita de recursos y tipos de actividades, pueden apoyar o utilizarse directamente para trabajar con todos los contenidos del curso y lograr cualquier objetivo educativo sean cual sean las características y edad de los destinatarios.

Centrando la atención en el cuento como eje de los demás aprendizajes en el aula, cabe destacar, en primer lugar, su carácter globalizador. Desde el cuento se puede establecer la conexión entre las tres áreas que contempla el DECRETO 122/2007, ya que, generalmente, tratan temas relacionados con el entorno o con hechos cotidianos del niño, sobre la base lingüística, oral o escrita, del propio cuento. Esta globalización de contenidos nos permite sensibilizar sobre distintas temáticas, aprender de una manera integral, original y divertida, favorecer la comunicación y la expresión en el aula, estrechar vínculos entre el docente y el alumnado y entre los niños, y estimular todas las inteligencias y áreas de desarrollo, haciendo hincapié en las destrezas lingüísticas y creativas de los niños.

Considero oportuno incluir en este apartado de conclusiones finales una pequeña reflexión acerca de las necesidades actuales que los niños demandan a la industria de la literatura infantil. Necesitamos cuentos pedagógicamente competentes. En este ámbito, cada vez existe una mayor oferta literaria, con temáticas actualizadas a la sociedad que vivimos y con técnicas plásticas innovadoras (como materiales auxiliares físicos y virtuales, discos musicales, ilustraciones con texturas variadas, etc); sin embargo, la mayoría de cuentos están pensados para que sea el adulto quien lee y conduce la narración. Aunque tengan ilustraciones maravillosas, la letra es pequeña o en minúsculas, con lo que la lectura autónoma del cuento por parte del niño será más difícil y se limitarán a la interpretación de las imágenes. Con esto no quiero decir que el niño tenga que leer como tal, sino que los cuentos deben escribirse desde una reflexión en profundidad sobre las inquietudes e indagaciones infantiles, siendo respetuosos con su evolución natural y volviendo la mirada de quien descubre el mundo por primera vez.

Llegando al final de este Trabajo de Fin de Grado, deseo aludir una vez más al periodo de prácticas docentes en la escuela de educación infantil como el punto de partida de toda esta investigación. Trabajar en el aula de tres años me ha permitido tener una visión realista de los intereses y necesidades de los niños y niñas, así como reflexionar sobre aquellas herramientas didácticas que los motivan más y favorecen un aprendizaje significativo e integral. Este es el

caso del cuento y de las actividades de expresión artística, que siempre tienen una respuesta muy positiva por parte del alumnado en cuanto a predisposición y participación.

Combinar ambas herramientas, la literatura infantil con la expresión musical, corporal y plástica, favorece la creación de un ambiente acogedor, estimulante y respetuoso con el estilo de aprendizaje del alumnado; dentro de este entorno, el niño se siente liberado, desinhibido y dispuesto a compartir su mundo interior. Además, el enfoque lúdico les invita a la exploración y al disfrute mientras desarrollan la competencia comunicativa, su dimensión emocional y estrategias cognitivas vinculadas a la memoria, la atención, la creatividad y la imaginación.

Cabe destacar, como mediador de esta metodología, la enorme implicación requerida por parte del maestro en la elaboración y desarrollo de actividades que sitúen al alumno como protagonista activo del proceso de enseñanza-aprendizaje. La maestra debe responder a las necesidades de su alumnado, ser flexible en sus programaciones y valorar la espontaneidad del niño como premisa para la expresión creativa. Esta propuesta responde a la necesidad de ofrecer una enseñanza individualizada y centrada en el alumno; en el que cada niño pueda gestionar de forma autónoma y apoyándose en sus compañeros, su proceso de aprendizaje.

Para terminar, como profesional de la educación, considero que nunca se consigue ser la maestra perfecta, pues siempre se puede seguir mejorando y aprendiendo tanto de los niños como de los compañeros de la comunidad educativa. Es esta ambición profesional la que debe impulsarnos a seguir formándonos, investigando y creciendo como docentes y como individuos comprometidos con la realidad global, el mundo que nuestros niños y niñas construirán y disfrutarán.

Gracias a mis compañeros de universidad, a mi tutora de la facultad y a cada persona que me ha animado a llevar a cabo este proyecto, por darme la oportunidad de crecer como maestra y luchar con entusiasmo por un futuro educativo hermoso y exitoso.

8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Acaso López-Bosch, M. (2000, 1 de enero). Simbolización, Expresión y Creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y sociedad*, n° 12. <https://bit.ly/3AkOWns>
- Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores: Educación infantil y primaria*. ICCE
- Asher, J. (1969, enero). The total physical response approach to second language learning. *The modern language journal*, vol. ° 53, n° 1, pp.3 -17 <https://bit.ly/3hCz8no>
- Bejerano González, F. (2009, junio). La Expresión Plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, n°4.
- Bertomeu, C., Bufalá, M., Calatayud, F., Díez, J., López, B., Meliveo, C. & Tejeda, P. (2006). *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. JACARYAN, SA. <https://bit.ly/2TnJT4Y>
- Bosch, E. (2009). *Un lugar llamado escuela*. Graó.
- Briceño Correa, A. L. (2012). *El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral*. [Tesis en licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas, Universidad libre de Bogotá] Repositorio Institucional Unilibre. <https://bit.ly/3qNno5H>
- Bryant, S. C., de Izquierdo, A. R., & Soler, C. (1986). *El arte de contar cuentos*. Hogar del libro.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Inde
- Centro de Información de las Naciones Unidas (UNIC) (2019). *Frieda y los objetivos de desarrollo sostenible*. Departamento de comunicación Global de las Naciones Unidas.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce, Revista de Filología y su Didáctica*, n° 12, pp. 157-168. <https://bit.ly/3hDcn2X>
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León
- Duarte, J. A.; Rodríguez, L. C. & Castro, J. A. (2017). Cuerpo y movimiento en la educación inicial: concepciones, intenciones y prácticas. *Infancias Imágenes*, vol. 16. N° 2, pp. 204-215.
- Eisner, W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.

- Elliott, D., Polman, R., & McGregor, R. (2011). Relaxing music for anxiety control. *Journal of music therapy*, vol. 48, n° 3, pp. 264-288.
- Flynn, M (2017) *Teach Children English Through Drama*. Kids english Theatre. Teacher Trining Academy.
- Fortún, E., & Dorao, M. (2003). *El arte de contar cuentos a los niños*. Espuela de Plata.
- Gil, C y Muñiz, J (2014). Cucho y la buena noticia. UNICEF
- Goleman, D. (2000). *El Espíritu Creativo*. (J. Vergara, Ed., & R. S. Corgatelli, trad.) Vergara. <https://bit.ly/2UoFJKe>
- Goodger, C. (2013). *Music and Mime. Rhythm and Rhyme: The Fun Songs Approach to Language Teaching*. Language Expert at Bologna University
- Ibáñez Sandín, C. (2003). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. La Muralla S.A.
- Íñigo, A & Rupérez Suazo, M (2021). *Dina está que trina*. Editorial Sanguina
- Karageorghis, C. I., Priest, D. L., Terry, P. C., Chatzisarantis, N. L., & Lane, A. M. (2006). Redesign and initial validation of an instrument to assess the motivational qualities of music in exercise: The Brunel Music Rating Inventory-2. *Journal of sports sciences*, vol. 24, n° 8, pp. 899-909.
- Kohl, M. A. (1997). *Arte infantil: actividades de expresión plástica para 3-6 años*. Narcea Ediciones.
- León González, S. (2009) El cuento en Educación Infantil: un mundo lleno de actividades. *Temas para la educación, Revista Digital para profesionales de la enseñanza*, n°1, pp. 1-7.
- Lewis, G., & Bedson, G. (1999). *Games for children*. Oxford University Press.
- Lowenfeld, V (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora I*. Kapelusz
- Lowenfeld, V. & Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz
- Lowenfeld, V & Brittain, W, L. (2008) (8ª ed.). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Síntesis.
- Maley, A., & Duff, A (2005). *Drama techniques in language learning*. Cambridge Handbooks for Language Teachers
- Malmo, R. B. (1959) Activation: A neuropsychological dimension. *Psychological Review*, vol. 66, n° 6 pp.367–386.

- Memoria de plan de estudios del título de Grado maestro – o maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid, versión 4, 23/03/2010, según el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Humanitas.
- Murphey, T. (2013). *Music and Song-Resource Books for Teachers*. Oxford University Press.
- Ontoria, S. T., & Viñuales, N. (2007). El cuento musical: otra forma de contar el cuento. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, n° 307), pp. 12-16. <https://bit.ly/3yblDBZ>
- Paul, D. (1996). *Songs and games for children*. Heinemann.
- Peñalba, A, & Santiago-Pardo, B. (2020). *Técnicas de Musicoterapia Para Logopedas*. Síntesis.
- Phillips, S. (1999). *Drama with children-Resource Books for Teachers*. Oxford University Press.
- Redondo, M (2017). *El desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid] Repositorio Documental UVaDOC <https://bit.ly/3AtXKHS>
- Sánchez, J. A. D., Rodríguez, L. C., & Castro-Martínez, J. A. (2017). Cuerpo y movimiento en la educación inicial: concepciones, intenciones y prácticas. *Infancias imágenes*, vol. 16, n° 2, pp. 204-215.
- Seminario de Cooperación y Educación para el Desarrollo de la Fundació (2011). *Chavela*. Interactuem a l'escola. Proyecto de formación en educación para el desarrollo dirigido a educación infantil, primaria y secundaria. FREEcreativos
- Serrano, R, Puyuelo, M & Salavera, C (2011). *Música y lenguaje*. AELFA.
- Silva Gómez, B. Y., & Mejía Loaiza, E. E. (2008). *¡Yo también Cuento! El cuento infantil como herramienta pedagógica y lúdica para fortalecer la democratización de la palabra en el curso 003 JT de la IED Aborizadora Alta de Bogotá* [Tesis, Corporación universitaria minuto de dios]. Uniminuto Colecciones digitales. <https://bit.ly/2Thqdjt>
- Söderlund, G. B., Björk, C., & Gustafsson, P. (2016, septiembre). Comparing auditory noise treatment with stimulant medication on cognitive task performance in children with attention deficit hyperactivity disorder: results from a pilot study. *Frontiers in psychology*, n°7
- Tejerina Lobo, I. (2010). *La narración oral: un arte al alcance de todos*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

- Trigo Cutiño, J. M. (1997). *El niño de hoy ante el cuento: investigación y aplicaciones didácticas*. Editorial Guadalupe.
- Turín, A (2012). *Rosa caramelo*. Kalandraka
- Vaca, M. J., & Ferreras, M. S. V. (2008). *Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Graó
- Valle Vega, E. (2018). La educación del arte a través del Kamishibai [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid] Repositorio Documental UVaDOC <https://bit.ly/2TxwQ0U>
- Vera, B. (2000). El arte: factor determinante en el proceso educativo. *Educar. Revista de educación*, nº 15, pp. 1-15.

9. ANEXOS

9.1 ANEXO 1. PRODUCTO FINAL CHAVELA: PAISAJE SONORO

El paisaje sonoro es el producto final del módulo 4 del proyecto de Objetivos de Desarrollo Sostenible, temporalizado del 3 al 7 de mayo de 2021. Este módulo gira en torno al ODS de Educación de Calidad con base en el cuento *Chavela*, publicado por el Seminario de Cooperación y Educación para el Desarrollo de la Fundación (UNIC).

Este producto final consiste en realizar un paisaje sonoro, creado por el alumnado con diversos materiales e instrumentos, que acompañe a cada escena del cuento. Un paisaje sonoro es un conjunto musical compuesto por todos los elementos sonoros característicos de un lugar o de una escena.

Contenidos:

- Área de expresión plástica: selección crítica de colores y técnicas para el diseño de las cinco ilustraciones guía del cuento final.
- Área de expresión musical: exploración de las posibilidades sonoras de los instrumentos y materiales sonoros, así como del propio cuerpo y de objetos cotidianos. Discriminación e imitación de sonidos y ruidos de la vida diaria. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Área de expresión corporal: implicación corporal en la producción de sonidos, control corporal y atencional durante la producción. Coordinación y control en tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Área de lenguaje verbal: iniciativa e interés por participar en la comunicación oral para manifestar sentimientos y opiniones, comunicar experiencias propias y transmitir información. Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico. Escucha a los demás, reflexión y respeto por las opiniones de sus compañeros. Escucha y comprensión del cuento e interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por la producción literaria.
- Área lógico-matemática: secuenciación temporal lógica de las ilustraciones del cuento.
- Área de conocimiento del entorno: Reconocimiento de algunos elementos y características del paisaje. Identificación de las propiedades de objetos de uso cotidiano. Actitud de cooperación y trabajo en equipo en defensa del derecho a la educación.

Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.

Objetivos

- Profundizar en la problemática existente relativa a la educación en el mundo.
- Valorar la realidad que vivimos y las oportunidades que nos brinda el contexto en que nos encontramos.
- Participar y disfrutar de la lectura del cuento y de la expresión musical cooperativa.
- Expresar a través de la experimentación con técnicas plásticas, musicales y corporales la opinión propia y las conclusiones colectivas.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales, y reproducir con ellos juegos sonoros, timbres y ritmos con soltura y desinhibición.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y verbal.

Temporalización

El paisaje sonoro se lleva a cabo en dos sesiones de 30 min cada una.

Materiales

Se ha utilizado mobiliario y espacio para llevar a cabo el paisaje sonoro: tres bancos y espacio de 3m² para colocar los instrumentos y las cinco ilustraciones realizadas por el alumnado secuenciando el cuento.

Los instrumentos y cuerpos sonoros implicados son un palo de lluvia, dos panderos oceánicos, tres papeles de periódico, tres claves, tres botellas de agua, dos cascabeles, tres sonajas y un huevo (egg shaker).

Desarrollo

La producción del paisaje sonoro se organiza en tres fases: primero cuentan el cuento de manera verbal utilizando las cinco imágenes pintadas por el alumnado, después realizan el

paisaje sonoro tocando diversos instrumentos mientras la maestra narra el cuento, y, finalmente, dicen al unísono el lema del derecho a la educación que ellos mismos han creado.

La primera sesión se destina a recordar el cuento utilizando las cinco ilustraciones y a presentar y explorar los instrumentos y cuerpos sonoros. En primer lugar, se les muestran las imágenes, se les pide que las secuencien temporalmente y que narren qué ocurre en cada escena. Después, como punto de partida a la hora de presentar el trabajo musical que se va a realizar, se dejan muy claras las normas de uso de los materiales sonoros antes de entregárselos: solo se produce sonido cuando se indica y se deben cuidar los instrumentos. Primero se muestra cada instrumento, indagamos cómo suena, cómo se llama y en qué parte del cuento podría existir ese sonido.

Después se explica cómo deben hacer sonar cada instrumento (fuerte o suave, lento o rápido, etc) y cómo se les va a dirigir con la *varita mágica musical* (batuta). Solo deben producir sonido si la varita les apunta directamente; el resto del tiempo, deben permanecer en silencio y muy atentos al resto de sus compañeros y a la maestra.

Seguidamente, se reparte un instrumento para cada uno e, individualmente y en orden, se hace una prueba de sonido, así como un primer momento de dirección con la varita. En este momento exploran cómo pueden hacer sonar cada instrumento, qué variaciones de sonido consiguen en función de cómo lo muevan y cuál es la más acorde a la historia.

Se realiza una primera prueba de lectura del cuento mientras crean el paisaje sonoro. Cabe destacar el alto nivel de cumplimiento de las normas y de interés que han demostrado en todo momento. Han sido muy respetuosos con los instrumentos y con la dinámica general de la “orquesta”, a la par que se han mantenido muy motivados y dispuestos a crear ese paisaje sonoro.

En la segunda clase, determinan el lema del derecho a la educación y se graba el paisaje sonoro al completo. Tras un momento de diálogo entre el alumnado, guiado por preguntas de la maestra, se define un lema grupal que represente el derecho a la educación.

Más tarde, se repasa el trabajo de la clase anterior y se graba todo el paisaje sonoro: narración del cuento por parte de cinco alumnos usando las ilustraciones, producción del paisaje sonoro mientras la maestra narra el cuento y dirige al alumnado, y se enuncia el lema del derecho a la educación.

9.2 ANEXO 2. EVALUACIÓN DEL PROYECTO SOBRE OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Los medios utilizados para la evaluación del proyecto son:

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO	MEDIOS DE EVALUACIÓN
1. Consecución de los objetivos de aprendizaje	Grabación del paisaje sonoro
2. Asimilación de los contenidos	Grabación del paisaje sonoro
3. Iniciativa y participación en actividades grupales	Anotaciones sobre las producciones
4. Creatividad en las producciones individuales	Observación sobre la expresión individual
5. Construcción crítica de enunciados relativos al derecho a la educación	Anotaciones sobre las producciones grupales
6. Espontaneidad y disfrute en la expresión	Observación de la expresión

EVALUACIÓN DEL PROYECTO	MEDIOS DE EVALUACIÓN
1. Las actividades programadas favorecen la consecución de los objetivos	Anotaciones sobre las producciones grupales
2. La temática seleccionada encaja dentro de la programación del proyecto sobre ODS	Grabación del paisaje sonoro
3. Presenta una adecuada estructura y secuenciación entre módulos	Anotaciones sobre las producciones grupales
4. El hilo conductor refuerza el aprendizaje significativo	Anotaciones sobre las producciones grupales
5. Los contenidos se acercan al entorno próximo del niño	Observación sobre la expresión
6. Incluye la selección, creación y empleo de materiales variados y atractivos	Grabación del paisaje sonoro

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	MEDIOS DE EVALUACIÓN
1. Uso apropiado de estrategias metodológicas acordes a cada situación	Anotaciones sobre las producciones grupales
2. Promoción de la cooperación y la participación individual en actividades grupales	Grabación del paisaje sonoro
3. Empleo eficaz y creativo de los recursos disponibles	Grabación del paisaje sonoro
4. Uso de las Tics como soporte auxiliar del proyecto	Anotaciones sobre las producciones
5. Adaptación flexible de la programación a la intervención en el aula	Observación sobre la expresión individual
6. Adecuación a los ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado	Observación sobre la expresión
7. Establecimiento de pauta, normas y consignas claras y comprensibles	Grabación del paisaje sonoro