



Facultad de educación de Palencia
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

TÍTULO DEL TFG

**EL GRAFISMO INFANTIL COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO DE
CONTROL, DEL DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO**

TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR: JUAN DOMÍNGUEZ BENITO

PALENCIA, 2021

RESUMEN/ABSTRACT

PALABRAS CLAVE/KEY WORDS

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado se centra en demostrar la importancia del dibujo infantil como medio o instrumento de articulación de las estructuras básicas de conocimiento en la Etapa de Educación Infantil tema que forma parte de las asignaturas de la Mención de Expresión y Comunicación del 5.º Curso del Doble Grado en Educación Infantil y Primaria.

El tema que trata este trabajo es *“La didáctica del Grafismo Infantil como instrumento de control del desarrollo cognitivo”*, considerado un tema fundamental para el desarrollo cognitivo del alumno, por una parte, y como fundamento de su didáctica para los docentes y discentes del Área de Expresión Plástica, a la hora de elaborar recursos didácticos en este ámbito.

En el proyecto se plantea por tanto la finalidad de dar una respuesta a la complejidad que encuentra el docente para convertir los fundamentos de la Educación Infantil en una didáctica práctica concreta. Para ello, al final de este trabajo se plantea un caso práctico de análisis de diferentes obras realizadas por alumnos de cuatro años, intentando mostrar la función del Grafismo Infantil como medio de control del desarrollo cognitivo del Niño.

Palabras clave: Grafismo Infantil, didáctica, Educación Infantil, creatividad, Expresión Plástica.

The elaboration of this End-of-Grade Work focuses on demonstrating the importance of children's drawing as a means or tool for articulating the basic structures of knowledge in the Early Childhood Education Stage, a subject that is part of the subjects of the Mention of Expression and Communication of the 5th Year of the Double Degree in Early Childhood and Primary Education.

The theme of this work is "*The didactics of Child Graphic Design as a tool for the control of cognitive development*", considered a fundamental theme for the cognitive development of the student, on the one hand, and as the basis of its didactics for the teachers and students of the Plastic Expression Area, when it comes to developing didactic resources in this field.

The aim of the project is therefore to provide an answer to the complexity that teachers find in converting the foundations of early childhood education into concrete practical didactics. For this purpose, at the end of this paper we present a practical case of analysis of different works made by four-year-old students, trying to show the role of children's graphic design as a means of controlling the cognitive development of children.

Key words: Graphics for children, didactics, Education for children, creativity, Plastic expression.

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN	6
1. OBJETIVOS	7
2. JUSTIFICACIÓN	8
2.1. RELACIÓN DE LA FORMACION DOCENTE CON LA GUÍA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO	9
2.2. EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL	9
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
3.1. CONTEXTO GENERAL	11
3.1.1. LA ETAPA INFANTIL DONDE SE ARTICULAN LOS MODOS DE CONOCIMIENTO	11
3.1.2. DIFERENCIAS ENTRE LA ETAPA INFANTIL Y LA PRIMARIA	13
3.2. MODOS DE CONOCIMIENTO	15
3.2.1. CONOCIMIENTO PERCEPTIVO	15
3.2.2. EL CONOCIMIENTO OPERATIVO	17
3.2.3. JUEGOS DE INFANCIA. CONOCIMIENTO OPERATIVO. LA RAZÓN	18
3.3. EL GRAFISMO INFANTIL	20
3.3.1. ETAPAS DEL GRAFISMO INFANTIL	21
4. METODOLOGÍA	24
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	25
5.1. JUSTIFICACIÓN	25

5.2. CONTEXTO PEDAGÓGICO	26
5.3. OBJETIVOS	27
5.4. ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍA	27
5.4.1. MATERIALES	28
5.4.2. MATERIALES GRÁFICOS Y SOPORTES	28
5.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	30
5.6. ANÁLISIS DE DIBUJOS	30
5.6.1. PRIMER DIBUJO	30
5.6.2. SEGUNDO DIBUJO	32
5.6.3. TERCER DIBUJO	33
5.6.4. CUARTO DIBUJO	33
5.7. CONCLUSIONES	35
6. CONCLUSIONES	38
7. LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40

0. INTRODUCCIÓN

La Educación Infantil supone un ámbito de conocimiento de difícil estructuración y cuantificación, por su naturaleza experiencial, lo que hace que sea muy difícil llevar a cabo didácticas concretas en el terreno del Grafismo Infantil desligadas de las llamadas Artes Visuales.

En los estudios de Educación Infantil y también Educación Primaria se implementa un alto grado de dificultad al tener que diferenciar entre la parte teórica y la parte práctica. Esta última referida al momento práctico que desarrolla el maestro apoyándose en la teoría. Se trata de un modo de actuación que venimos trabajando durante los años de formación como docente y que supone la base de la didáctica que se lleva a cabo en el día a día.

La etapa de Educación Infantil es única y con un alto grado de evolución constante en el Niño, el cual está predispuesto ante un gran número de estímulos que percibe a su alrededor. Se trata de un proceso de aprendizaje continuo o articulación de los aspectos básicos, o estructuras básicas, que sustentan el proceso de articulación del primer conocimiento.

En la Educación del Niño en el ámbito del Grafismo Infantil podemos ver clarificada dicha evolución, que inicia un camino que va desde la obtención de una capacidad de elaboración de los primeros gráficos figurativos esquemáticos en pocos años, para culminar en un dominio de la capacidad grafica donde el dibujo es el medio de definición empleado en el inicio de una percepción cada vez más precisa y descriptiva.

Entendemos en este punto lo complejo que es todo este proceso de conocimiento que desarrolla el Grafismo Infantil teniendo en el horizonte la educación y preservación de la capacidad creativa del Niño como capacidad sumamente importante que acompaña la estructuración de cualquier conocimiento y que conforma las señas de vida de la Actividad Artística.

¹ En este TFG se utilizará el género masculino como género no marcado para designar de forma genérica a ambos sexos, incluyendo así el femenino, según recoge la Real Academia Española (RAE) en el primer capítulo del *Libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica*, coordinado por Víctor García de la Concha (2018).

1. OBJETIVOS

Los objetivos que sintetizan la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado sobre el análisis de obras y la profundización en el Grafismo Infantil son los siguientes:

1. Reflexionar y analizar la problemática didáctica de la Educación Artística en Educación Infantil.
2. Analizar la creatividad en el Niño sobre la didáctica de la Educación Artística en Educación Infantil.
3. Entender posibles pedagogías que sean alicientes para desarrollar la capacidad grafica del dibujo de los alumnos.
4. Desarrollar un proceso de análisis de diferentes obras realizadas por varios alumnos con el fin de entender la importancia del grafismo.
5. Utilizar las obras realizadas por los Niños para comprender sus grafías y sus estados evolutivos.
6. Reflexionar sobre la capacidad expresiva trabajada a través del grafismo en Educación Infantil.

2. JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado se elabora con el objetivo de reflexionar sobre la importancia de la Educación Artística en la escuela y su aplicación didáctica. Concretamente se expone una propuesta de análisis sobre diferentes grafismos reales obtenidos en una clase de 4 años en un centro escolar. También se plantean las dificultades que tiene la didáctica del grafismo en Educación Infantil para complementar el análisis que se realiza atendiendo a las diferencias en el desarrollo cognitivo y a las diferencias evolutivas que ubican a cada alumno en una etapa.

Partiendo de la concepción de los modos de conocimiento, se entiende el conocimiento operativo como el primer punto de lo preconceptual, y, por lo tanto, las imágenes juegan un papel importante en este proceso. Gracias a las imágenes se obtiene la primera estructuración del conocimiento experimental.

El Niño se desenvuelve en un mundo lleno de imágenes cuando experimenta sus primeros momentos de vida. Se produce una visión perceptiva de todo lo que le rodea que se entiende como la primera experiencia.

Para llevar a cabo este Trabajo de Fin de Grado se ha realizado una labor de investigación importante seleccionando diferentes informaciones e intentando que estas sean concretas y ayuden a documentar el trabajo, componiendo así una lista de referencias bibliográficas.

Se considera el Grafismo Infantil como base para el desarrollo integral del alumnado trabajando los ámbitos: motor, o de control visomotriz, cognitivo, identificativo, o descriptivo y vinculativo, fundamentales a lo largo de la Etapa Infantil.

Todos estos ámbitos son trabajados de forma interdisciplinar, y, según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. El objetivo principal es conseguir el desarrollo integral del Niño, y, por lo tanto, es necesario trabajar los cinco ámbitos mencionados.

2.1. RELACIÓN DE LA FORMACION DOCENTE CON LA GUÍA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los Niños del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil. Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Según la Ley Orgánica 2/2006 de Educación en el Preámbulo se hace referencia a un fomento de la primera aproximación al conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos. Y en el capítulo I, del artículo número 2 se encuentran dos fines que tienen que ser fomentados por los docentes de la Educación Artística, como son el desarrollo de la capacidad de los alumnos para desarrollar la creatividad; y la adquisición de hábitos artísticos.

En el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, en el apartado de Lenguajes: Comunicación y representación se hace referencia al papel que tiene el Niño en la Educación Artística y a la labor del propio docente para fomentar la sensibilidad estética del Niño.

2.2. EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

En el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, en el área ya mencionada de Lenguajes: comunicación y representación, del segundo ciclo de Educación Infantil se recogen varios aspectos.

Objetivos: acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

Contenidos. Bloque 3. Lenguaje artístico. Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas; e Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.

En el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre se recoge que:

El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el musical. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades.

El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos.

En el Niño la expresión artística se produce cuando siente la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta.

Es responsabilidad de los educadores estimular sus intereses proporcionando situaciones y experiencias que propicien la creación y la originalidad; cuando se ha conseguido la motivación suficiente el Niño actuará de forma espontánea y con sus recursos artísticos comenzará a crear.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. CONTEXTO GENERAL

3.1.1. LA ETAPA INFANTIL DONDE SE ARTICULAN LOS MODOS DE CONOCIMIENTO

La etapa de Educación Infantil es un periodo que abarca desde los tres a los seis años. No se trata de una etapa en la que se enseñan contenidos, sino que se trabajan modos de aprendizaje que adquiere el Niño y que incorporan arquetipos de conocimiento que le van a seguir a lo largo de su vida.

Esta articulación básica de las primeras estructuras del conocimiento surge a través del sentido de la vista, de forma perceptiva, con la recepción de las primeras imágenes, y de la exploración con las materias elementales, en los llamados Juegos de Infancia

Entendemos la etapa de Educación Infantil como un momento en el que se empiezan a articular las estructuras básicas del conocimiento que precede a los aprendizajes posteriores. Existe una clara discontinuidad pedagógica entre la etapa de Infantil y la etapa de Primaria, ya que la primera supone la base, la constitución y la adquisición de las herramientas necesarias para llevar a cabo los aprendizajes y trabajar los contenidos propuestos, además de satisfacer las necesidades del alumnado.

En la etapa de Educación Infantil, por lo tanto, hablamos de que el docente es el encargado de ofrecer la interacción con el medio que rodea al niño, donde a través del contacto con la realidad se forman los primeros patrones de conocimiento y se crean las bases sobre las que se sustenta el conocimiento que se genera más adelante.

En la Educación Primaria comienza una fase nueva en la que se empiezan a aprender a utilizar dichas estructuras básicas en el desarrollo del conocimientos concretos de contenidos, es decir del conocimiento estructurado; introduciendo al Niño para ello se en el aprendizaje de contenidos que estarán totalmente ausente de la Etapa Infantil.

Como hemos dicho, la etapa de Educación Infantil se entiende como un marco de tiempo de experimentación en el que el Niño interactúa con la realidad que le rodea buscando patrones y modos de aprendizaje generales que después organizará en su propio esquema. Si este primer momento es de aprendizaje genérico, existe un segundo periodo en el que el

individuo se centra en contenidos operativos específicos, es decir, el inicio de la etapa de Educación Primaria. Se trata de la realidad dividida en los diferentes marcos de aprendizaje que podemos definir como asignaturas, y que el Niño por lo tanto trabaja de forma separada.

Al nacer, un Niño dispone de sus reflejos para poder desenvolverse en la realidad. Piaget sostiene que la capacidad de un sujeto para adaptarse al medio organizando va a través de sus conductas y conocimientos. Poco a poco el Niño va actuando en la realidad interactuando con los objetos que la rodean y descubriendo distintas propiedades. Podría decirse que va generando esquemas que le permiten actuar sobre la realidad de forma más compleja y su conducta va enriqueciéndose.

Al actuar sobre la realidad, el sujeto la incorpora, la asimila y la modifica, al mismo tiempo que el propio individuo se modifica y evoluciona adaptándose a la nueva realidad. Decimos entonces que la asimilación es un proceso complementario a la acomodación.

Si seguimos las ideas planteadas por Piaget que hablan del organismo como constructor del conocimiento a partir de la experimentación con el medio podemos decir que se trata de un organismo que no copia información, sino que la interpreta, la ordena y le da un sentido en base a su esquematismo cognitivo.

Esta estructuración y organización da pie al establecimiento de diferentes relaciones que permiten entender el mundo que rodea al individuo. Todas las selecciones constituyen la base para establecer las relaciones con todo tipo de elementos que se van a encontrar.

Se producen, por lo tanto, dos formas de estructurar el conocimiento en Educación Infantil. En primer lugar, el Conocimiento Preoperativo y Perceptivo. Se define a través de las primeras experiencias materiales que tiene el Niño con la naturaleza. Esto se consigue mediante los Juegos de Infancia como la experimentación de la materialidad de las cosas que viene acompañado de un desarrollo de la motricidad. El individuo juega para experimentar las propiedades materiales.

Por esta razón, es necesario comenzar a conocer las cosas experimentando con materiales elementales. Además de esta experiencia encontramos en segundo lugar, el Conocimiento Experiencial de las propiedades de la materia. Se trata de un conocimiento de las propiedades de la materia, una estructuración, desarrollo y afinamiento de la motricidad para los Niños. Gracias a este conocimiento se extraen conclusiones didácticas que dan al Niño toda la escala de consistencias de la materia, para facilitar el desarrollo de esta motricidad. Podemos ver

un claro ejemplo al comparar la vida rural con la urbana, ya que, en la primera, el Niño tiene más oportunidades de contactar con la materialidad de las cosas puesto que hay mayor variedad de poder contactar con dicha materialidad. Mientras que en el ámbito urbano no existe tanta oferta, o simplemente no está al alcance del individuo.

Esta segunda forma comienza en torno al año y medio, y, aunque comienza de manera torpe y está expuesto a todos los peligros porque el todavía no distingue aquellas cosas que le pueden causar daño, supone un proceso único y perfecto para construir el conocimiento.

Este conocimiento perceptivo permite al Niño conocer todo aquello que le rodea (pan, agua, papa, Niño, etc.), para más adelante, conocer aquello que supone un conocimiento más alejado, como por ejemplo árbol, sol o luna.

Por supuesto no podemos pretender que el Niño desarrolle un entendimiento lógico del lenguaje y relacione las palabras de manera racional, ya que se trata de un proceso que por el momento es complejo.

Al establecer relaciones de parecido o similitud se dan lugar a mensajes con poca lógica. El primer sistema da lugar a referencias y parecidos equivocados, sin embargo, lo importante es que el Niño establezca relaciones, aunque estas no sean correctas.

3.1.2. DIFERENCIAS ENTRE LA ETAPA INFANTIL Y LA PRIMARIA

En las anteriores líneas se ha hablado del aprendizaje desarrollado en Educación Infantil y el que se lleva a cabo en la Educación Primaria, esbozando una primera idea de cada una de las etapas junto con sus principales procesos de aprendizaje. Mientras que el proceso de aprendizaje llevado a cabo en Infantil se basa en la práctica y la experimentación, en Primaria predomina el aprendizaje de contenidos.

Hablamos de la Educación Primaria como un proceso que dura desde los seis hasta los once o doce años. Podemos decir que el Niño abandona el conocimiento perceptivo trabajado en Educación Infantil para introducirse en un conocimiento estructurado o científico que aborda el aprendizaje de contenidos.

La llegada a la Educación Primaria puede generar problemas en los Niños ya que es necesaria la articulación de la razón para el conocimiento de una realidad lógica. (Montes Balsa, 2000). Es por esta razón que anteriormente se habla de que algunas construcciones de

conocimiento no tienen una lógica perfecta, es en la etapa de Educación Primaria cuando se empieza a ser consciente de la realidad lógica mencionada.

Es importante tener en cuenta la capacidad de cada Niño para dar paso a un razonamiento adecuado dejando de lado la intuición. Esto es posible gracias a la reversibilidad mencionada por Piaget. No solo relaciona los objetos y establece relaciones, sino que genera relaciones entre sí que dan un salto en el pensamiento lógico del individuo. Hablamos entonces de la aparición de la lógica formal o deductiva.

A partir de los siete años el Niño comienza a razonar y a dejar de lado las relaciones alógicas que llevaba a cabo en la etapa de Educación Infantil.

Durante los primeros años de Primaria el Niño va a experimentar momentos de mayor calma y asimilación de lo aprendido, por lo tanto, gracias a la concentración será posible realizar diferentes progresos en lo que respecta al aprendizaje.

Podemos encontrar momentos de rechazo hacia los procesos de razonamiento, ya que el Niño se encuentra cómodo en el mundo perceptivo y no se siente cómodo en lo que requiere reflexión y conocimiento. Se trata de una sensación de facilidad en contraposición a las nuevas dificultades a las que le somete la razón.

La capacidad de relación es el principal baluarte para despertar en el Niño sensaciones de comodidad y tranquilidad a la hora de evolucionar en su aprendizaje. Gracias a las experiencias sensoriales que el docente puede ofrecer al alumno se mantiene el deseo y la motivación para poder continuar la evolución del Niño.

Por lo tanto, podemos definir la etapa de Educación Primaria como un momento de reflexión y desarrollo de la razón cuyo objetivo principal es la estructuración de imágenes que contribuyan al proceso de aprendizaje del Niño.

No podemos olvidar que el componente expresivo se mantiene vivo en ambas etapas, ya que el Niño es un individuo que expresa complementando estrechamente dicha expresión con el uso de la razón para dar sentido a todo lo que siente en determinados momentos de aprendizaje.

3.2. MODOS DE CONOCIMIENTO

Para entender el proceso de aprendizaje de la etapa de Educación Infantil es necesario comprender dos aspectos fundamentales en dicha didáctica. Por un lado, encontramos las imágenes y su indiscutible importancia para llevar a cabo al acercamiento del Niño a la realidad. Y, por otro lado, las experiencias sensoriales y manuales que lleva a cabo el Niño con la realidad y el mundo que le rodea, que se desarrollará a continuación.

La creatividad toma un papel importante en la articulación de los modos de conocimiento que se desarrollan. No son memorísticos ni pasivos, dos características que plantean dudas en el proceso de aprendizaje de el Niño. Por lo tanto, deducimos que se trata de un momento de experimentación y actividad.

Si en Educación Primaria predomina el conocimiento estructurado de contenidos, pasamos a una etapa, la de Educación Infantil en la que los conocimientos articulados en función a la exploración y la interacción con la realidad constituyen la base de lo que se trabajará después en Primaria.

3.2.1. CONOCIMIENTO PERCEPTIVO

Conocemos el conocimiento perceptivo como un proceso que conforma el Niño tratando de identificar un determinado concepto u objeto con el objetivo de cubrir sus necesidades básicas. Por esta razón, decimos que las imágenes tienen tanta importancia en las edades tempranas, es decir, en la etapa de Educación Infantil, pues se articulan como herramienta de la estructuración de este primer conocimiento.

El maestro debe comprender que la cultura se constituye a través de una enorme cantidad de imágenes que en ocasiones superan a la influencia que puede tener un profesor.

La aparición de la imagen como preconcepto en la vida del Niño surge como algo autónomo, desligado de su origen. Al mismo tiempo, en esta etapa, el Niño va realizando una constante actividad de experimentación de la materialidad de lo real, lo que llamamos “juegos de infancia”.

Éstos no son propiamente lúdicos, en el sentido adulto. El Niño, fundamentalmente, manipula todo lo que está a su alcance sin una finalidad aparente, lo que ha hecho que el

adulto lo clasifique como juego cuando en realidad se trata de una exploración primaria, su primera toma de contacto de la materialidad del mundo.

Estas exploraciones tienen varios aspectos fundamentales:

- Se realizan con materiales muy simples, con las materias elementales (tierra, agua, aire y fuego).
- Son de carácter universal, puesto que son actividades que las realizan todos los Niños.
- Fijan saberes operativos ya que la forma de conocimiento está basada en la actividad y en la experiencia.
- Son en sí mismas, un proceso de adquisición de los modos de conocimiento. Los modos o medios de conocimiento empleados por el Niño son los mismos que utiliza un científico o un artista, diferenciados entre sí por su grado de desarrollo.
 - En Infantil es el momento en el que se construyen las estructuras de conocimiento.
 - En Primaria se consolidan esos modos de conocimiento aprendiendo a usarlos, es decir, se educan.
 - En la edad adulta se hace un uso pleno de estas capacidades.

Pedagógicamente hablando, como se ha mencionado anteriormente, en esta etapa no se trata tanto de la enseñanza de “contenidos” sino de fijar y analizarlos “modos” de conocer necesarios para el Niño, para poder acceder al posterior conocimiento de contenidos de la etapa de Primaria.

Durante los primeros años de infancia el conocimiento que conforma el Niño es ilógico, como ya se ha mencionado anteriormente. Se trata de un conocimiento perceptivo basado en la experiencia manual y en las imágenes. Deducimos entonces que es un mundo de imágenes, las cuales nos proporcionarán la información necesaria para crear los primeros arquetipos universales junto con la exploración.

Las imágenes provocan curiosidad, tienen un gran poder de atracción, y, además, se trata de instancias sensoriales. Se trata de la forma en la que se manifiesta la realidad, por lo tanto, no podemos confiar a totalmente en lo que transmiten las imágenes ya que pueden llevar a errores y engaños.

Poco a poco el Niño va creando un almacén de imágenes que utilizará en diferentes momentos. Es necesario desarrollar la capacidad de razonar desde los primeros momentos para establecer un orden lógico de las imágenes que percibe el Niño y dejar de lado así las relaciones alógicas que aparecen en la etapa de Educación Infantil.

De esta manera y analizando lo que se ha comentado, se deduce que las imágenes son un complemento que ayuda a generar la capacidad de razonamiento en los primeros momentos del aprendizaje que lleva a cabo el Niño. Sin ellas no se podría desarrollar una estructuración adecuada ni un orden que relacione de manera lógica dichas imágenes. Son los juegos los que dotan al Niño de la estructura lógica.

Como se comentó anteriormente en un medio rural es más adecuado para vivir experiencias y recabar imágenes, ya que está en contacto directo con la naturaleza. Mientras que el mundo urbano constituye un mundo más limitado en el suministro de imágenes relacionadas con la Naturaleza.

3.2.2. EL CONOCIMIENTO OPERATIVO

Según Piaget (1966) ha destacado tanto en sus escritos teóricos como en sus observaciones clínicas la importancia del juego en los procesos de desarrollo: relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica: las diversas formas de juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del Niño.

Bruner y Garvey (1977) afirman: “mediante el juego los Niños tienen la oportunidad de ejercitar las formas de conducta y los sentimientos que corresponden a la cultura en que viven”.

Se puede afirmar que cualquier capacidad del Niño se desarrolla más eficazmente en el juego que fuera de él. (López Chamorro, 2010, p. 24).

El juego debe convertirse en la actividad central del aprendizaje, ya que ofrece multitud de posibilidades.

Gracias a la exploración manual mencionada anteriormente el Niño estructura el conocimiento basándose en la experiencia. Podríamos decir que es similar al método que emplean los científicos, por lo tanto, es un método particular.

La exploración tiene dos momentos de actuación:

1. Conocer las propiedades de la materia.
2. Control manual de la manualidad, es decir, de la manipulación. Esto implica dominar la capacidad creativa para transformar la materia y la capacidad de vinculación para relacionar las cosas entre sí de forma correcta.

Para conocer las diferentes materias el Niño lleva a cabo un proceso de conocimiento de sus principales características.

Los arquetipos de conocimiento mencionados anteriormente que se conformaban en la primera infancia se producen al establecer contacto con las materias universales.

La exploración de la materia viene ligada a los juegos de infancia, y por lo tanto a las imágenes que permiten la consecución de estos. En el estudio de la materia el Niño se encuentra con diferentes estados, lo que le llevará al empleo de diferentes herramientas.

Al igual que con las imágenes, cuantas más materias conozca el Niño, mayor será su conocimiento, lo que le resultará más sencillo en ambientes rurales que tienen contacto directo con la naturaleza.

Por lo tanto, el juego es muy importante en este proceso ya que lleva a cabo una actividad de conocimiento en el que, a través de él se inician las actividades de exploración poniendo así la base del conocimiento y el uso de la razón.

Pedagógicamente hablando deducimos que:

- a) El conocimiento no se encuentra en los libros.
- b) El conocimiento surge donde exista exploración con la materia.
- c) Se obliga al Niño a pensar, y por lo tanto, hay conocimiento.

3.2.3. JUEGOS DE INFANCIA. CONOCIMIENTO OPERATIVO. LA RAZÓN

Anteriormente se ha hablado de la importancia del juego en la etapa de Educación Infantil para contribuir al proceso de aprendizaje del Niño. Durante la primera infancia el juego es el principal medio de exploración con las materias, ya que la realidad se basa prácticamente en jugar.

Llama la atención que los modos o métodos de conocimiento empleados por el Niño son los mismos que utiliza el científico o el artista, diferenciándose entre sí su grado de desarrollo. Es por ello por lo que podemos decir que en la edad infantil se establecen los modos de conocimiento, es el momento en el que se construyen las estructuras de conocimiento.

Así, la diferencia entre modo y facultad es que la facultad requiere una estructuración más compleja, algo que se desarrolla, mientras que los modos son las primeras formas que tenemos de conocer

En la Edad Primaria se consolidan aprendiendo a utilizarlos, es decir, se educan. Mientras que en la edad adulta se realiza el pleno uso de ellos, como podemos comprobar en la actividad artística o científica.

La relevancia de la Educación Infantil reside en este asunto, es la etapa vital donde se constituyen los modos de conocimiento, esenciales para la percepción de la realidad. Aunque más que unos modos de manera rígida son “arquetipos” con carácter flexible, capaces de adaptarse a las circunstancias individuales, y suponen la base universal sobre la que se apoya el conocimiento de cada persona.

En sentido pedagógico, la etapa infantil no se trata tanto de la enseñanza de “contenidos” sino de fijar y analizarlos “modos” de conocer necesarios para el Niño para poder acceder al posterior conocimiento de contenidos de la siguiente reversible.

Por otra parte, la exploración de la materialidad de las cosas les aporta conocimientos experienciales de propiedades tales como la “moldeabilidad”, la plasticidad, la viscosidad o la dureza de la materia a través del contacto manual. Al igual que el científico o cualquier otro profesional de un área concreta, el Niño previamente investiga las propiedades de la materia que le rodea, recopilando información sobre sus propiedades. Esto implica que razón e imaginación surgen juntas e interdependientes.

De esta manera va elaborando sus arquetipos de conocimiento, a través de un dinamismo de actividad, interactuando con el entorno. Este hecho tiene una relación directa con la facultad de creatividad, sin conocimiento no existe creatividad. Al igual que los inventos técnicos, los hallazgos científicos y las obras artísticas están vinculados al conocimiento y la creatividad.

Pasamos al descubrimiento de una nueva capacidad, la creatividad, la cual el Niño adquiere al comenzar a desarrollar un conocimiento más profundo de la materia. Entendemos la creatividad como la capacidad de relacionar diferentes cosas para encontrar nuevas posibilidades.

Gadamer (2000) afirma: “la finalidad es guiar al alumno hacia la responsabilidad, la toma de decisiones y la libertad”. Siguiendo esta idea, queda presente que el docente tiene que ejercer de guía para los Niños, ofreciendo oportunidades de actuación, de espacio y tiempo, y por supuesto, ayudando cuando sea necesario.

Poco a poco el alumno se va acercando a una realidad ordenada de las cosas, sin embargo, aún no tiene la suficiente capacidad deductiva como para encontrar todas las posibilidades que tienen las propiedades. Poco a poco lo irá consiguiendo con la experimentación en diferentes escenarios de exploración.

3.3. EL GRAFISMO INFANTIL

Partimos de que el grafismo acompaña al Niño en sus primeros años y es el medio para estructurar sus capacidades cognitivas.

Lowenfeld, psicólogo, contemporáneo de Freud, hace una clasificación partiendo de la subjetividad de la sociedad, y una interpretación de tipo emocional sirviéndose del grafismo como un medio para analizar la personalidad del Niño. Todas estas clasificaciones están hechas desde el punto de vista de la ciencia. Esto se debe a que existe un arte dominante, el arte romántico a principio de siglo que aún pervive a través de la extracción

Por otro lado, es debido a la predominancia de la interpretación, la razón por la que se construye este tipo de arte. Se interpretan las emociones y expresiones del Niño, que son fundamentalmente fisiológicas, que en el arte siempre vienen acompañadas de un contenido.

A continuación, la diferencia entre un dibujo de un Niño y de un artista es que el artista ya ha desarrollado un pensamiento capaz de aportar un contenido lógico a su obra. Además, llama la atención cómo la consideración expresiva de los dibujos del Niño procede del campo artístico cuando en este mismo campo hay obras que no contienen una expresión. Muchas veces, simplemente hay un intento por ceñirse a los datos de la realidad, pero se traspasa al

análisis del dibujo del Niño a unas conclusiones que no tienen nada que ver con lo que realmente expresa el grafismo del Niño.

De hecho A. Machón, afirma expresamente esto último:

“El Niño no es en absoluto un artista, lo cual no quiere decir que sus creaciones estén desprovistas de expresividad”. (Manchón. A, 2009, p. 20).

3.3.1. ETAPAS DEL GRAFISMO INFANTIL

Es admitido por diferentes autores que, las diferentes etapas del Grafismo Infantil, con más o menos matices se pueden clasificar de la siguiente manera

1. Etapa de las madejas (1,5- 2 años).

Se llama así por la forma de los dibujos, garabatos pendulares, que han perdido su carácter pulsional y su agresividad primitiva, y se abren por la superficie de la hoja en ejercicios expansivos de exploración y ocupación del espacio.

Hacen primero unos movimientos rotatorios de las extremidades superiores al frotar el material gráfico (lápiz, pintura) que le ponemos entre las manos y ver las propiedades que tienen y los efectos que producen.

No depende del papel ni del material gráfico, sino de su capacidad de exploración. Realizan un movimiento kinestésico, no eligen los colores. Los dibujos demuestran el grado psicomotriz que tiene el Niño y se trata básicamente en la expresión de un Niño que tiene un medio y que explora con él.

2. Etapa celular (2- entorno 3 años).

Poco a poco, pasamos a dibujos que presentan intentos de control del trazado, lo que se observa en grafismos que quieren parecerse a letras y en algunos trazos más rectos.

Pasa a una fase de control de la velocidad de movimientos rotatorios. Muestra un afinamiento de la motricidad.

Aparecen células muy claras, zonas de intento de relleno o líneas rectas. Se explica que este desarrollo no está ligado al ámbito escolar sino a la propia edad y contexto familiar del Niño, lo que condiciona las didácticas que podemos hacer.

Del movimiento de rotación del brazo surgen las primeras estructuras circulares, pero aún no se ve expresión artística. El Niño repite los esquemas de aprendizaje del lenguaje, por ello, en un dibujo, él espera que el adulto le diga qué aparece en su dibujo, y como no sabemos qué ha querido representar, el Niño se esforzará más la próxima vez para que el adulto reconozca su grafismo.

Se introduce en un grafismo caracterizado por la “cosicidad”, el Niño empieza a percibir la célula como un cuerpo, lo que le sirve para construir su dibujo.

3. Etapa primeras imágenes (en torno a 3 años).

El paso de la etapa celular al desembarco de la representación constituye un paso trascendental en la articulación de las capacidades cognitivas del Niño. Los Niños deben aprender el lenguaje de la representación. Hay que enseñarles cómo se realizan los trazados de las figuras elementales.

Sirve para separar las imágenes de las cosas. Nombrar significa aprender un lenguaje del nombre de las cosas asimilando las palabras a la cosa vista.

Hay una gran diferencia en estas etapas, hay Niños que con cuatro años no han desarrollado el dibujo de las primeras imágenes, Niños inmigrantes que no hayan sido escolarizados, pueden tener seis años y que no hayan pasado estas etapas. Aunque es bastante fiable en cuanto al desarrollo que se produce de las diferentes etapas en cada Niño.

De cualquier manera, los dibujos nunca se compartimentan en la clasificación por etapas, es decir, en el mismo dibujo pueden coincidir dos etapas, como madejas y celular.

Retomando el tema del análisis del Grafismo Infantil, la personalidad del Niño no se puede definir únicamente a través de sus dibujos, se necesita observar otras variables. Los psicólogos empiezan a preocuparse por la estructuración del conocimiento, dejan la visión de que el Niño es un surtidor de emociones, se dan cuenta de que los grafismos hablan más de la estructuración de la mente del Niño que de sus emociones.

Por ello, la pedagogía infantil es la educación de la sensación, hasta que comience a razonar. Al final de la etapa, cuando el Niño ya está acostumbrado a la actividad gráfica, se llega al desembarco de la lectoescritura, que requiere una motricidad especializada.

4. METODOLOGÍA

El Trabajo de Fin de Grado que presento tiene un enfoque que busca la investigación y el análisis de la didáctica del grafismo y sus principales dificultades. Se lleva a cabo un proceso de análisis centrado en diferentes dibujos realizados por escolares de cuatro años pertenecientes a un colegio real.

La experiencia vivida en el Prácticum II ha permitido que me de cuenta de lo importante que es la grafía en la primera etapa educativa de los Niños de Educación Infantil. Recabar información resulta complicado, ya que el aspecto práctico es esencial para realizar un buen análisis, pero unos buenos cimientos sobre aspectos teóricos constituyen la base para elaborar un buen trabajo. Por lo tanto, el aprendizaje de los datos necesarios que documentan este trabajo sobre la didáctica del grafismo ha resultado imprescindible para su realización.

La propuesta de análisis del trabajo surge de la necesidad de entender la didáctica del grafismo y sus dificultades a la hora de llevar a cabo un proceso de enseñanza en el aula. Se comienza con una puesta en escena de contenidos teóricos, para después, unir esta parte teórica al proceso de análisis y así constatar lo expuesto en la fundamentación.

Este proyecto comienza con la búsqueda de ideas, la documentación y la obtención de la información necesaria. Es un proceso complejo que requiere de muchas lecturas y organización de ideas para fusionar ambos aspectos.

Posteriormente, cada uno de los apartados expuestos requiere un proceso de análisis y síntesis de toda la información recabada buscando realizar un documento coherente, explicativo y de utilidad para el futuro lector. Aunque el trabajo no ha permitido llevar a cabo una comunicación presencial con mi tutor, gracias al contacto vía móvil hemos podido coordinar cada uno de los puntos del trabajo junto con sus respectivas correcciones.

He ido trabajando poco a poco con cada uno de los apartados. El punto de partida ha sido la obtención de la información necesaria para constatar las bases teóricas del tema elegido. A continuación, la realización de la propuesta enfocada al análisis de diferentes obras ha supuesto la segunda parte del trabajo. Y por supuesto, durante todo el trabajo la consigna principal ha sido recoger todas las referencias utilizadas fundamentando así el proyecto.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Análisis del control motriz, la etapa evolutiva y las capacidades de los Niños en el control del trazo en Segundo Curso de Educación Infantil.

5.1. JUSTIFICACIÓN

Existen diversos errores en la concepción del arte en Educación Infantil. El llamado Arte Infantil no es propiamente arte. No existe un arte infantil propiamente dicho, sino un concepto del que se viene hablando anteriormente, el Grafismo Infantil. Se trata de un instrumento elemental donde surge la evolución en la exploración de los arquetipos de conocimiento, siguiendo siempre la evolución psicobiológica del Niño. Por lo tanto, este es uno de los principales errores en Educación Infantil y Primaria, pensar que podemos ser artistas desde pequeños.

Comúnmente se ha encasillado el dibujo como instrumento de definición gráfica y no como medio de expresión artística gráfica. Es importante considerar el Grafismo Infantil como medio para la definición grafica de las cosas o como instrumento importante en la estructuración del conocimiento en la Etapa de Educación Infantil. Si bien es cierto que el dibujo puede exigir habilidad gráfica, sin embargo, en este caso se trata de un dibujo de definición esquemática, que puede parecer simbólico, muy simple, e identificativo, lo que le convierte en único para trabajar en la Etapa de Infantil.

Parece un acierto dejar a los Niños que experimenten y descubran los aspectos del lenguaje básico en la representación gráfica, pero conviene dar instrucciones de estas primeras representaciones sin esperar a que surja únicamente de su creatividad. Por ejemplo, cuando hablamos de la representación del sol o las nubes.

Las primeras imágenes comienzan siendo esquemáticas y simbólicas, debido a que el Niño está en un proceso de lenguaje básico y popular. Este proceso viene enseñado generalmente por los padres que, en el ámbito familiar, transmiten las primeras ideas de representación de las primeras imágenes como la “casa”, el sol o las nubes mencionados anteriormente.

Por lo tanto, se entiende el dibujo como un proceso de control óculo-manual, es decir, visual y motriz para construir representaciones y trazos. Dichos trazos se consiguen mediante el empleo de instrumentos gráficos simples, es decir, de fácil manejo como el lapicero. El Niño usará esta herramienta para conseguir la representación y definición de las imágenes y las cosas.

Aspectos que se analizan a continuación, en un conjunto de dibujos que nos permitirán entonces observar evolución en la representación gráfica de imágenes, los cuales no solo buscan una Educación Artística Infantil basada únicamente en la espontaneidad de las emociones, sino que trabajan la motricidad y el control visual de lo que se quiere representar siguiendo unos pasos marcados, que van desde el dibujo de identificación simple, al de descripción, que caracterizan esta etapa del Segundo Curso.

Se expone así, un conjunto de dibujos que permiten la mejora motriz en la representación gráfica de imágenes, los cuales no solo buscan una Educación Artística Infantil basada únicamente en la espontaneidad de las emociones, sino que trabajan la motricidad y el control visual de lo que se quiere representar siguiendo unos pasos marcados.

Por ello, nos introducimos en un proceso de realización de las primeras imágenes por parte del Niño mientras avanza en las capacidades motrices y visuales contribuyendo al dominio de estas con el empleo de diversas superficies y elementos de trazo.

5.2. CONTEXTO PEDAGÓGICO

Se pretende llevar a cabo la propuesta de análisis en un contexto de Educación Infantil, concretamente en el segundo curso de esta etapa debido a las múltiples influencias externas que tiene el alumno al tratarse de los primeros momentos de entrada en la educación general.

Pueden producirse diferencias en el estadio evolutivo del Grafismo Infantil. De esta forma se encuentran Niños que han realizado el desembarco o están en este proceso, de elaboración de las primeras imágenes. Y otros que comienzan a realizar las primeras escenas narrativas de la realidad.

El contexto en el que se plantea el proceso de análisis viene influenciado por agentes externos, como la edad, la procedencia social, o minorías, además de la incentivación o la falta de esta por parte de la familia. En este caso, se trata de etnia gitana un ambiente

minoritario en la educación general ya que se trata de etnia gitana, un ambiente menos común en la educación general. Sin embargo, supone una circunstancia de análisis muy enriquecedora.

El grado de absentismo y la escasez de Niños en el aula supone un aspecto clave para poder llevar a cabo la propuesta de análisis, debido a la poca cantidad de muestras.

5.3. OBJETIVOS

Se propone una educación del trazo utilizando como complemento la libre expresividad, pero, sin ser la base de esta educación, para componer diferentes aspectos que conformen la comprensión y adquisición de la capacidad de la representación de imágenes a través del grafismo

El análisis pausado y continuado de diferentes representaciones en torno a un tema permite comprender la etapa evolutiva en la que se encuentra cada Niño, con el fin de contribuir a su proceso de crecimiento.

- Conocer el grado del desarrollo cognitivo de cada alumno.
- Analizar y establecer su estado de control visomotriz.
- Analizar el grado de percepción de la realidad en cada representación.
- Observar el control del trazo de cada Niño.

5.4. ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍA

Hay que tener en cuenta las diferencias que existen en esta etapa, ya que se pueden encontrar alumnos con diferentes capacidades y en su caso, diferentes niveles en dichas capacidades. Es posible que el desarrollo y el aprendizaje sea mayor en función de unas u otras.

Se entiende que el docente es el encargado de hacer una labor de observación y análisis para detectar las diferencias evolutivas de los alumnos relacionadas con edad, familia, procedencia o idioma entre otras. Como docentes encargados de un proceso pedagógico es necesario realizar esta labor de perfección de la motricidad, y después, ejercicios más genéricos para evaluar la destreza manual del gesto.

Los medios e instrumentos usados deben de ser sencillos de utilizar para favorecer el desarrollo de la capacidad motriz en el grafismo.

5.4.1. MATERIALES

Los materiales que destacan son aquellos con los que el Niño puede experimentar fácilmente como por ejemplo la plastilina o el barro, ya que se trata de materiales moldeables que permiten trabajar diferentes formas y tienen distintas texturas.

En párrafos anteriores se comentaban los distintos saberes que existen en el aprendizaje del Niño, y entre ellos, encontramos el saber operativo, potenciado por la exploración manual, como por ejemplo la interacción con el barro, entendiendo que mancha. El saber operativo es el primer paso para establecer el conocimiento racional, aunque si bien es cierto que al principio se establecen relaciones alógicas.

Se realiza una construcción del conocimiento a través del aprendizaje experiencial, por lo tanto, el Niño comienza a probar y a contrastar diferentes características de la materia con la que está trabajando, como por ejemplo la viscosidad, la dureza o la rugosidad.

Por lo tanto, ocurre el mismo proceso con los materiales usados en la actividad grafica. En un primer momento los materiales gráficos son usados de forma experiencial, para posteriormente, producirse un resultado similar al saber operativo que después desemboca en una mayor afinidad debido a los materiales que se le proporcionan al Niño. Se produce así, un mayor control motriz y visual para lograr el control gráfico.

Partiendo del trabajo con materiales que permiten una experimentación sencilla desde las primeras edades, pasamos al empleo de materiales gráficos como el lapicero o los lápices de colores. En este análisis se plantea un empleo de estos dos tipos de materiales en torno a un tema.

5.4.2. MATERIALES GRÁFICOS Y SOPORTES

Los materiales y soportes gráficos se caracterizan por su sencillez para llevar a cabo el diseño y el trabajo en los diferentes momentos de construcción del aprendizaje. Esta sencillez está ligada a la realidad que rodea al Niño, (la cual ha de comprender) y a sus

experiencias con las materias básicas. Las experiencias con el agua y la arena para formar el barro son favorables y muy sencillas para ofrecer posibilidades creativas al Niño.

Si se plantea el uso de materiales muy complejos se corta el proceso de intuición del Niño y el conocimiento de todas las posibilidades que ofrecen los materiales simples.

El Niño tiene el dibujo como medio básico de expresión y lo utiliza como herramienta de definición sencilla gracias a la cual puede expresar lo que desee.

El dibujo permite dar cierta importancia a la didáctica de la Educación Artística en Infantil y Primaria. A través de él, el Niño es capaz de dar importancia a ciertas experiencias de la vida adulta, aportando creatividad y haciendo referencia a la expresividad innata del propio Niño.

Puede suceder que en algunos gráficos el Niño muestre ciertas fragmentaciones, esto se debe a que el alumno necesita identificarse y realizar los trazos a menor velocidad.

Para que se produzcan situaciones de exploración material es necesario dotar al Niño de soportes donde pueda actuar todo el cuerpo y el brazo realice una rotación completa. Es muy útil emplear grandes soportes de papel colocados en vertical para favorecer el movimiento completo del brazo.

Usar lapiceros en todas sus posibilidades resulta muy enriquecedor para el alumnado, introduciendo también colores y diferentes gamas, ya que son necesarios para la etapa en la que se trabaja. El paso a Educación Primaria supone deshacerse de los útiles de representación que requieren mayor complejidad como los pinceles, debido a que necesitan de un manejo avanzado y las representaciones no son clarificadoras de lo que se quiere exponer.

Ocurre algo similar con los soportes en los que se lleva a cabo el manejo manual de instrumentos, es necesario adaptarlos para mejorar el control motor del brazo. Por lo tanto, es importante entender que el alumno pasa de una etapa de ensayo a través de materias como el barro, al empleo y dominio de ciertos instrumentos complejos como el lapicero.

De esta manera, hay que entender que el Niño explore dichos instrumentos golpeando, rayando o marcando para entender sus características y sus posibilidades a la hora de interactuar con ellos. También necesita soportes básicos de representación que sean amplios

para no limitar su capacidad expresiva y motriz. Se trata de un momento de ensayo donde el Niño prueba y descubre a través de la experimentación.

Por último, establecerá diferencias de comprensión entre movimientos amplios en soportes grandes y movimientos más reducidos en soportes más pequeños, trabajando así el control visual y motriz.

5.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta didáctica que se plantea en el presente trabajo recoge todos los aspectos relacionados anteriormente sobre el Grafismo Infantil y sus principales dificultades en la didáctica que nos compete como docentes.

Partiendo de la exploración de diferentes útiles y soportes gráficos se pretende que el Niño adquiera cierto control motriz y visual sobre las representaciones que realizará.

De esta manera, tras la realización de unos dibujos en torno al tema “Mi profesor y yo”, se realizará un proceso de análisis de la capacidad gráfica de cada uno de los Niños a través de sus dibujos.

5.6. ANÁLISIS DE DIBUJOS

Análisis de lo q nos indica el grafismo, no del contenido, todavía no relatan historia.

5.6.1. PRIMER DIBUJO

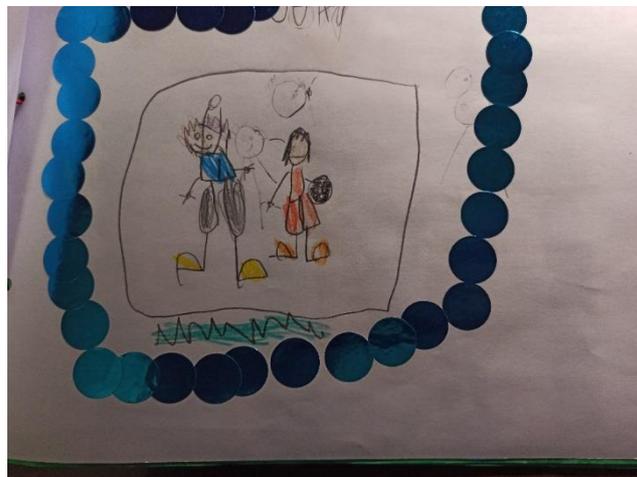


Figura 1: Dibujo primer sujeto

En la primera representación que se expone se puede observar el primer desembarco en las primeras imágenes y representaciones. El sujeto es capaz de definir con características primitivas generalizadas a personas. Existen diferencias entre el pelo de la niña y el Niño (el primero más corto y el segundo largo y cayendo hacia los lados), lo que nos permite deducir que diferencia hombre de mujer. Se trata de un intento de dibujo que se queda a medias entre lo que podría ser el sol u otra persona.

Analizando las figuras, se entienden los brazos y las piernas como apéndices que salen del cuerpo, los cuales no tienen demasiada vida y completan la estructura del cuerpo humano.

Se trata de un Niño que lleva cierto retraso en el trabajo de clase debido a un acentuado absentismo escolar. Se observa que el contorno está realizado de forma lenta, si bien es cierto que existe control visomotriz, el cual permite al Niño llevar a cabo un dibujo lento y controlado si observamos la ejecución de las piernas y los zapatos, con más forma. Esto lleva a pensar que podría realizar dibujos más completos sin ningún problema.

Finalmente, la hierba presenta un grafismo más descuidado simulando una serie de dientes de sierra. Se otorga color verde pero no se presta demasiada atención a su ejecución.

El Grafismo Infantil es un medio indispensable para el control de la capacidad evolutiva del Niño. Resulta complicado conocer las emociones del Niño sin analizar antes sus grafismos y su expresión a través de estos. Como se ha mencionado anteriormente existe una costumbre poco fiable de que el dibujo es arte, sin embargo, se antoja primordial cambiar esta concepción para emplear el dibujo como medio para el desarrollo cognitivo del Niño y sus capacidades.

5.6.2. SEGUNDO DIBUJO

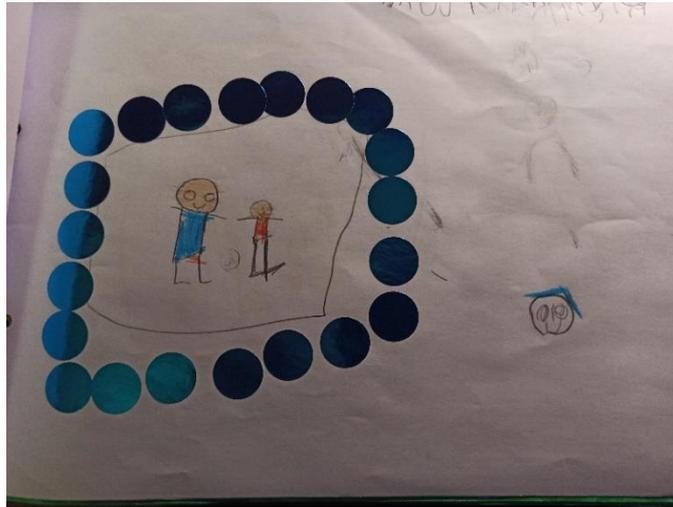


Figura 2: Dibujo segundo sujeto

En esta representación se analiza un mayor retraso en la capacidad gráfica del Niño. Se trata de una fase muy básica en la que el retraso es más acentuado y el proceso de desarrollo se caracteriza por este aspecto.

Es cierto que el Niño es capaz de realizar líneas rectas y lentas, pero poco trabajadas que se limitan a representar lo básico.

Como se ha mencionado en varias ocasiones el Grafismo Infantil es el mejor medio para trabajar el control visomotriz y para articular el conocimiento. El sujeto muestra ciertos aspectos de mejora al ser capaz de rellenar un recinto cerrado, como por ejemplo la camiseta de color azul y la de color rojo.

Se deduce que es necesario trabajar más el control visomotriz para avanzar en el desarrollo del Niño. El trazo lento y recto supone un punto a favor sobre el que se puede trabajar y se puede observar en el pie de la representación del Niño.

Gracias al Grafismo Infantil se puede percibir lo que el Niño percibe de lo real, y, por lo tanto, el entendimiento que tiene del mundo que le rodea a través de los dibujos que realiza.

5.6.3. TERCER DIBUJO

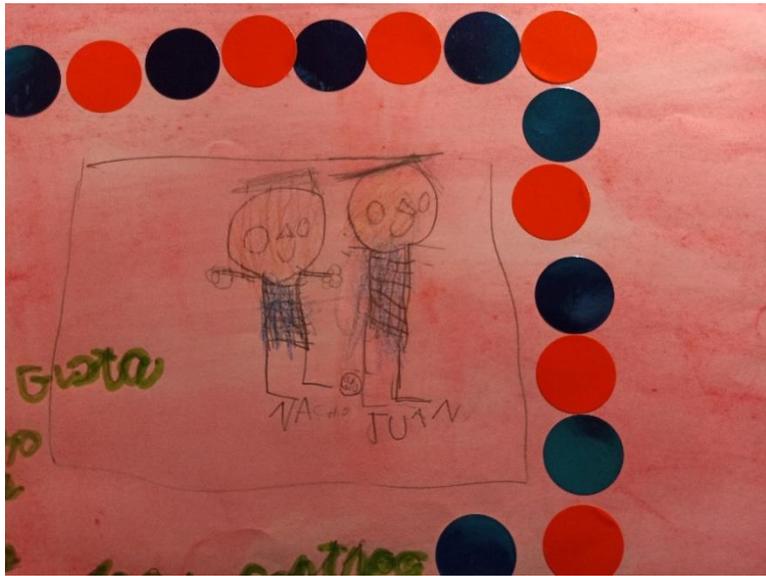


Figura 3: Dibujo tercer sujeto

En este dibujo se encuentra un trazado muy similar al anterior, trazos rectos y lentos y representaciones bastante sencillas que dan a entender que puede haber cierto retraso.

Resulta interesante pensar en alguna mejora, y se plantea la posibilidad de proponerle realizar círculos y rellenarlos para mejorar el control motriz y realizar un trazo todavía más lento. A través de este tipo de ejercicios se mejora la atención y el control manual del trazo.

5.6.4. CUARTO DIBUJO



Figura 4: Dibujo cuarto sujeto

Se trata de un dibujo pequeño, en el que la concentración visual se ubica en un punto concreto. Se dibujan los diferentes miembros del cuerpo humano de forma “cosificada”, y aunque sean más pequeños se entiende cada parte del cuerpo como una célula.

Este tipo de dibujos permite distinguir al Niño/a y su forma de representar y entender la realidad. La célula ya mencionada se entiende como algo más complejo, definiendo así cada parte del cuerpo humano que se quiere representar. Se puede emplear la célula como una unidad que va creciendo poco a poco para desarrollar su representación en vestidos o pantalones. Se observa lo mismo con la representación de las flores, diferentes células empleadas para representar una planta.

La palabra “love” demuestra que existe una incentivación en la escritura. La hierba tiene espacialidad, ya que el sujeto entiende que se encuentra en el suelo, que las flores crecen sobre ella y que las personas se encuentran sobre ella, aunque si bien es cierto que estas últimas todavía tienen que ubicarse. Se entiende la división horizontal de donde se encuentra la hierba como terreno, es decir, se entiende una zona aérea y una zona terrestre.

Por lo tanto, este sujeto comprende el espacio. Sería interesante proponer tamaños más grandes para entender el control visomotriz, y de esta manera, descubrir que es necesario hacer trazos más grandes para aumentar las representaciones. Por otro lado, no aparenta problemas de control visomotriz.

5.6.5. QUINTO DIBUJO

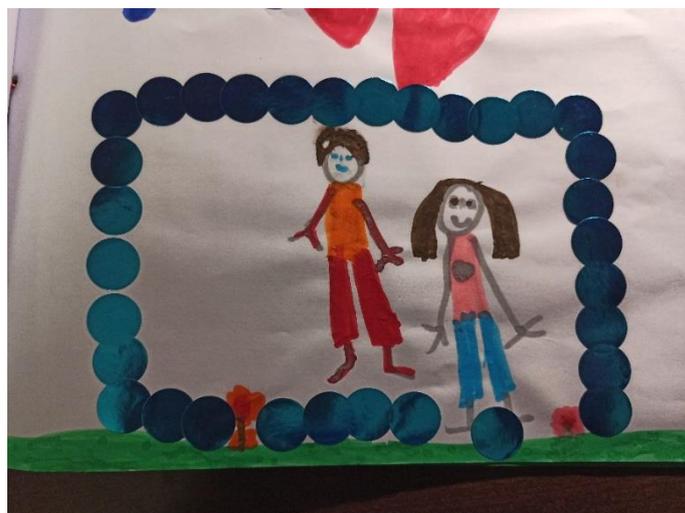


Figura 5: Dibujo quinto sujeto

En primer lugar, es mucho más apropiado trabajar con un lapicero, ya que, además, es enriquecedor y requiere más atención y precisión.

En cuanto al dibujo, se observa que el pelo es diferente al que aparece en los dibujos anteriores, aunque que el empleo de rotuladores no le permite tener tanta precisión.

Distingue entre hierba, árbol y las distintas partes espaciales. También diferencia las partes del cuerpo humano, incluyendo los dedos de la mano. El lápiz permitiría tener un mayor control del trazo, ya que con el rotulador es algo más fácil.

Por último, como se puede observar en todos los dibujos, los Niños han creado un marco alrededor del dibujo utilizando gomets de colores. Esto permite analizar el grado de precisión de cada alumno, ya que en el primer y segundo dibujo los marcos están torcidos y no tienen lados rectos, mientras que en el último dibujo, sí que se observa mayor precisión a la hora de colocar los gomets uno al lado de otro sin desvíos.

5.7. CONCLUSIONES

El Grafismo Infantil constituye un instrumento que permite el desarrollo y el afinamiento del control visomotriz, y, por lo tanto, a través del cual se puede trabajar y potenciar todas sus posibilidades.

Se trata de un medio que define aspectos que, en muchas ocasiones, todavía no son comprensibles en su totalidad. Por ejemplo, esto ocurre cuando el Niño dibuja cosas definidas como una camiseta o un pantalón en la representación de una persona.

Las relaciones operativas que el Niño comienza a establecer entre las cosas al final de la Etapa Infantil se producen gracias al grafismo, como es el ejemplo de estar montados en un carro y que este se desplace. El sujeto entiende que la persona va sentada en el carro mientras algo o alguien tira de ello.

Por lo tanto, se puede afirmar que a través del Grafismo Infantil el Niño muestra un primer entendimiento operativo de la realidad en la que vive con los detalles necesarios que esta le aporta.

En el desarrollo del Niño, por lo tanto, su evolución se puede llevar a cabo con control de la evolución del grafismo, a través de diferentes etapas evolutivas que el maestro trabaja y

orienta. Lo que posibilita además definir didácticas y enfocar cada una de ellas en función de la etapa de cada Niño.

El control visomotriz es un aspecto clave en la evolución de cada alumno, de esta manera se entiende que es necesario trabajarlo no solamente a través del dibujo o grafismo libre, o de representación, sino combinarlo a través de la realización de ejercicios pautados (repaso sobre figuras de cuadrados, rectángulos, espirales, y células, así como rellenar superficies grandes como células o cuadrados etc.) que permiten afinar el control de los trabajos pautados, para después pasar a la realización de otros trabajos, en el grafismo de representación, o en la lectoescritura.

Mejorar y avanzar en dicho desarrollo comprende también la destreza y el afinamiento a la hora del relleno de superficies interiores de recintos, células, etc., ya que esto permitirá el desarrollo de una motricidad más fina.

Por otra parte, es habitual encontrar alumnos con diferentes niveles de desarrollo en el control visomotriz, el cual no tiene que ver con la edad, y puede resultar motivante para ellos, algo que el maestro debe aprovechar para su ubicación en el aula; pues es corriente observar como los de menor desarrollo tienden a copiar las formas y hasta la dirección del trazado de los más avanzados.

Ante un alumnado con cierto grado de absentismo escolar o que no sigue el ritmo de la clase, es necesario llevar a cabo una tarea de control del desarrollo de la actividad gráfica para contribuir a su desarrollo visomotriz.

El Grafismo Infantil es por lo tanto un instrumento fundamental para el desarrollo cognitivo del Niño. El proceso de conceptualización llega finalmente al final de la etapa Infantil, cuando el Niño empieza a realizar los primeros dibujos que narran las primeras relaciones operativas simples entre las cosas, (un carro tirado por un caballo) ya que, previamente el Niño no es capaz de conceptualizar, sino que únicamente realiza dibujos de representación simple de las cosas, colocadas una al lado de la otra; es a partir del tercer curso cuando empieza a representar las primeras escenas de hechos simples de tipo operativo, que le permiten un primer entendimiento de la realidad.

Las imágenes, vinculadas a la articulación de los primeros conocimientos juegan un papel fundamental, por tanto, en el aprendizaje del Niño, el dibujo, en la Etapa Infantil no es un medio de arte, sino un medio didáctico que tiene mucha importancia en la estructuración del

conocimiento. El dibujo Infantil, hasta hace poco se ha enmarcado como un medio del arte y la expresión, y no como medio didáctico. Poco a poco se va viendo que no es solo eso, y que las imágenes por sí mismas y sin ninguna significación y de forma perceptiva juegan un papel fundamental para ello.

6. CONCLUSIONES

Como se ha podido comprobar en el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado, el Grafismo Infantil constituye una actividad fundamentalmente cognitiva, una clara manifestación de la articulación del conocimiento en el Niño.

A lo largo de la Etapa de Educación Infantil, el Niño debe de disponer de los recursos y medios necesarios para poner en práctica la Actividad Gráfica, y, por lo tanto, es obligación de los docentes proporcionar dichos recursos. Si bien es cierto que en un primer momento es importante dejar a los Niños llevar a cabo un proceso de experimentación con los objetos y manipulación libre. Todo esto antes de que empiecen a usarlos con un fin, ya que el primer contacto con ellos les invita a explorar las propiedades, entre otras las gráficas, de las cosas.

La Etapa Infantil es fundamentalmente un periodo en el que se estructura el conocimiento; como norma general aparece una configuración de ciertas estructuras que después van a ser base para desarrollar el conocimiento, para ejercitarse en el medio. Estas estructuras de conocimiento comienzan a conformarse a través de dos “Modos” simples de conocimiento que se producen en la Etapa Infantil, por un lado, el “Modo Operativo” de la experimentación manual y por otro, el “Modo Perceptivo” a través del sentido de la vista. El grafismo en la Educación Infantil sirve como medio para la articulación de estas estructuras básicas del conocimiento de los Niños.

A través del proceso de análisis llevado a cabo en este trabajo se obtienen varias conclusiones.

Gracias al dibujo el Niño es capaz de separar la imagen de la realidad abandonando un periodo preconceptual y adquiriendo conceptos que son descriptivos y definitivos.

También se ha comprobado que el Niño va estableciendo relaciones de parecido y uniones entre las cosas, obteniendo una percepción global de la realidad. Es necesario que el Niño consiga diferenciar entre estas dos cuestiones, es decir, la realidad y la imagen, siendo esta la única forma para el Niño de señalar lo que está percibiendo.

En el grafismo y la ejecución de los gestos que definen ese grafismo, es necesario enseñar dichos gestos para que el Niño los repita y aprenda a realizar bien el grafismo requerido en cada dibujo esquemático que es capaz de realizar.

Gracias a todo este proceso se entiende que el dibujo infantil se enseña, que tiene unos contenidos y que es clave para el proceso de aprendizaje de cada alumno. No se trata de algo espontáneo, sino que para que cumpla su finalidad es necesario que sea un contenido propio de la Educación Infantil. Esa finalidad guarda relación con el hecho de que el Niño aprenda a esquematizar y que aprenda a desarrollar cuanto antes sus habilidades motrices. Al esquematizar se afianza en el dibujo la capacidad de identificación ayudando a dar el salto a las primeras imágenes.

Por lo tanto, como conclusión a la realización de este trabajo, se entiende que los docentes somos los encargados de estimular y enseñar los recursos de la representación de la imagen, para que cuando el alumno comience con las primeras imágenes, seamos capaces de ponerlos a su disposición.

7. LISTA DE REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS

- Beresaluce, R; Peiró, S; Ramos, C. El profesor como guía-orientador. Un modelo docente. Departamento de Didáctica General y Didácticas Específicas Universidad de Alicante. Recuperado de: <https://web.ua.es/en/ice/jornadas-redes-2014/documentos/comunicaciones-posters/item-2/392803.pdf>. (Consulta: 24 de mayo de 2021).
- Bruner, J. (1984): Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid. Alianza.
- Chamorro López, I. (2010). El juego en la Educación Infantil y Primaria. Revista de la Educación en Extremadura. ISSN: 1989-9041, Autodidacta. Recuperado de: <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>. (Consulta: 15 de mayo de 2021).
- Gadamer, H.G. (2000). Educación es educarse. Barcelona: Paidós.
- Garvey, C. (1977): El juego infantil. Madrid. Morata.
- La grafomotricidad en la Educación Infantil. Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>. (Consulta: 25 de mayo de 2021).
- Lowenfield, V y Brittain, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Kapelusz.
- Machón. A. *Los dibujos de los Niños*. Pg. 20. Ediciones Cátedra, Madrid. 2009