



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CAMPUS DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO:

**LOS MUSEOS ESPAÑOLES ANTE EL
RETO DE LAS NECESIDADES
EDUCATIVAS ESPECIALES**

Presentado por Ana Isabel Criado Velasco para optar al Grado de
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por:

Dr. Jesús Félix Pascual Molina

Junio, de 2014

RESUMEN

En los últimos tiempos la educación ha experimentado un gran cambio, se ha pasado de un modelo educativo que segregaba y que dividía en centros ordinarios y específicos, en función de las características de los niños, a un modelo educativo integrador, y actualmente cada vez más inclusivo, en el que todos tienen cabida en un mismo centro independientemente de sus características.

Sin embargo, la escuela no puede ir al margen de la sociedad y son muchas las actividades que se realizan fuera de ella por su carácter enriquecedor, como ocurre con los museos. Pero ¿están preparados los museos para recibir a todo tipo de público?

A través de este trabajo nos adentraremos en la situación actual de algunos museos españoles en relación con los alumnos con necesidades educativas especiales en concreto, para pasar hacer una pequeña propuesta de posibles acciones y actividades que se pueden llevar a cabo.

ABSTRACT

In recent times, education has undergone a great change it has gone from an educational model that segregated and divided into ordinary and special schools, depending on the characteristics of children, to an inclusive education model, and nowadays increasingly inclusive education, in which all belong to the same school regardless of their characteristics.

However, the school can't go to the margin of society and there are many activities that take place outside its rich character, as in the museums. But, are museums prepared for every type of audience?

Through this work we will look at the current situation in some Spanish museums in relation to pupils with special educational needs in particular to make a little proposal for possible actions and activities you can perform.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, necesidades educativas especiales, inclusión, museos, actividades.

KEYWORDS

Pre-School Education, special educational needs, inclusion, museums, activities.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	11
4.1. LOS MUSEOS, SU FUNCIÓN DIDÁCTICA Y LOS DEPARTAMENTOS DE EDUCACIÓN	11
4.2. DE LA SEGREGACIÓN A LA INCLUSIÓN	14
4.3. LOS MUSEOS ANTE LA DISCAPACIDAD	17
5. MARCO TEÓRICO	20
5.1. ESTUDIO DEL CASO: MUSEOS ESPAÑOLES.....	20
5.1.1. <i>Museo Nacional del Prado</i>	21
5.1.2. <i>Museo de Arte Thyssen-Bornemisza</i>	23
5.1.3. <i>Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía</i>	27
5.1.4. <i>Museo de Bellas Artes de Bilbao</i>	30
5.1.5. <i>Museo Guggenheim Bilbao</i>	32
5.1.6. <i>Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM</i>	34
5.1.7. <i>Museo Europeo de Arte Moderno, MEAM</i>	35
5.1.8. <i>Museo de Bellas Artes de Sevilla</i>	36
5.1.9. <i>Museo Nacional de Arte Romano</i>	37
5.2. CONCLUSIONES DEL ESTUDIO	38
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	41
6.1. JUSTIFICACIÓN.....	41
6.2. METODOLOGÍA.....	41
6.3. OBJETIVOS	42
6.4. CONTENIDOS	43
6.5. ACTIVIDADES	43
6.6. EVALUACIÓN	46
6.7. COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS	46
7. CONSIDERACIONES FINALES.....	47
REFERENCIAS	48

1. INTRODUCCIÓN

Con este Trabajo de Fin de Grado pretendo presentar un análisis de algunos museos españoles para conocer qué oferta educativa y qué actividades ofrecen para los centros educativos ordinarios que cuenten con alumnado con necesidades educativas especiales¹, es decir, alumnos² con algún tipo de discapacidad física, psíquica, visual... para a continuación, pasar hacer una propuesta de posibles actividades que pueden llevarse a cabo.

Este trabajo ha surgido por la dificultad encontrada en mi labor como maestra, a la hora de planificar actividades fuera del aula, debido a las características del actual grupo de alumnos del que soy tutora entre los que se encuentra una niña sordo-ciega. Esta dificultad, sin embargo, no debería ser un impedimento para poder trabajar fuera del aula. De ahí el interés en desarrollar una propuesta de intervención que explore el cómo hacerlo, en relación con los museos, dado su gran valor como importante herramienta didáctica.

¹ Al referirme a este término de aquí en adelante lo haré con la abreviatura ACNEE.

² Al utilizar los sustantivos niño/s, alumno/s, docente/s y maestro/s se utilizarán de manera genérica. Con ellos me referiré al género masculino y femenino indistintamente.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que persigo con este trabajo son:

- Analizar si existen en algunos museos españoles programas para niños de Educación Infantil con necesidades educativas especiales.
- Conocer los programas que se desarrollan en la actualidad.
- Analizar las diferentes ofertas educativas de los museos dirigidas a centros ordinarios con ACNEE.
- Diseñar actividades y materiales para acercar a este tipo de alumnado a los museos.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Mi situación actual, como maestra de Educación Infantil en el CEIP Arcipreste de Hita en el Espinar (Segovia), como tutora de un aula con 23 niños de 4 años, entre los que se encuentra una alumna sordo-ciega, ha sido el motivo de enfocar este tema hacia el ámbito de los ACNEE. Vivo de primera mano la complejidad que supone al profesorado la planificación de actividades fuera del centro para este tipo de alumnado, debido a la falta de oferta diseñada específicamente para atender estas dificultades.

En la actualidad, en cualquier colegio podemos encontrar alumnado con diferentes necesidades integrados en aulas ordinarias, tal y como establece la Ley Orgánica de Educación 2/2006, del 3 de mayo, LOE, ya que aunque la nueva Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, LOMCE ya está aprobada en nuestro país, y se implantará en el próximo curso 2014/2015 en 1º, 3º y 5º de Educación Primaria, aún en la etapa de Educación Infantil continuamos rigiéndonos por lo que marca la LOE. En ella, se recoge en su título II, en el capítulo I todo lo relativo a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo, dentro de los que se encuentran los ACNEE, que son sobre los que me voy a centrar, al ser estos los que presentan mayores dificultades a la hora de realizar cualquier actividad, ya que en necesitan en muchos casos adaptaciones.

En el artículo 73 de dicha ley se dice que “Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta” (LOE, 2006, p.17180), los cuales según se indica en el artículo 74 “La escolarización del alumnado que presenta necesidades educativas especiales se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y la permanencia en el sistema educativo” (LOE, 2006, p.17180), .

En el anexo I de la Instrucción Conjunta, de 7 de enero de 2009, se recoge la clasificación del alumnado que se considera con necesidad específica de apoyo educativo y los diferentes grupos en los que se divide:

1. ACNEE: Alumnado con Necesidades Educativas Especiales.
2. RETRASO MADURATIVO.
3. ANCE: Alumnos con Necesidades de Compensación Educativa.
4. ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.
5. ALTERACIONES DE LA COMUNICACIÓN Y DEL LENGUAJE.
6. DIFICULTADES ESPECÍFICAS DE APRENDIZAJE.
7. CAPACIDAD INTELECTUAL LÍMITE (p.5).

Y a su vez, dentro de los ACNEE, que son sobre los que me centro en mi trabajo, estarían:

- Discapacidad física: motóricos/no motóricos.
- Discapacidad psíquica: leve/moderada/grave/profunda.
- Discapacidad auditiva: hipoacusia media/hipoacusia severa/hipoacusia profunda.
- Discapacidad visual: deficiencia visual/ceguera.
- Trastornos generalizados del desarrollo: trastorno autista/trastorno de Rett/trastorno de Asperger/trastorno desintegrativo infantil/trastornos generalizados del desarrollo no especificado.
- Trastornos graves de la personalidad.
- Trastorno por déficit de atención y comportamiento perturbador: trastorno por déficit de atención con hiperactividad/trastorno disocial/trastorno de comportamiento perturbador no especificado (p.6).

Al encontrarnos con esta realidad en las aulas, a la hora de planificar actividades fuera de ella no podemos realizarlas al margen de estos niños, sino que deben estar adaptadas también para ellos, como cualquier otra actividad que realizamos diariamente.

De todos los temas que aborda el currículo, y que se deben trabajar en Educación Infantil en mi trabajo voy a centrarme en la Educación Artística, y en concreto, en los museos de arte como recursos educativos.

Según Rollado (1995) la Educación Artística tiene una gran importancia en la educación de las personas, y especialmente en los niños. Es fundamental para su desarrollo, pues se trata de un medio para expresar sus pensamientos, sus intereses y sus

sentimientos, a través de la actividad creadora. Además, favorece su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural con el que se desenvuelve. Debida a su importancia, es abordada desde los centros educativos tal y como marca la legislación vigente. En la etapa de Educación Infantil según el RD 1630/2006, del 29 de diciembre, en el área de lenguajes, comunicación y representación, bloque 3, hace referencia al lenguaje artístico entre los que destacan los siguientes objetivos:

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno (p. 481).

Y es que la educación artística tiene una gran importancia para el desarrollo de una sociedad creativa y sensibilizada a la cultura, y por eso se contempla como acabamos de ver en la educación de los niños.

Los museos tienen un papel fundamental dentro de la educación artística y de la educación en general de las personas, ya que albergan, conservan y exponen contenidos de valor cultural, histórico y científico. Entendemos por museo, según la definición del ICOM³:

Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo. (ICOM, 2007)

Debido a su importante riqueza artística en la actualidad han ido incorporando un valor didáctico, ya que “La educación es consubstancial a la institución llamada museo” (Ballart, J., 2007, p. 215). Sin embargo, ¿están preparados los museos de nuestro país para recibir a todo tipo de alumnado?

³ Consejo Internacional de Museos.

Con el fin de dar respuesta a esta pregunta pretendo a través de este trabajo conocer a fondo la oferta educativa que ofrecen actualmente los principales museos de nuestro país para los centros educativos, y en concreto para este tipo de alumnado. Y proponer posibles actividades que ayuden a acercar los museos a esta población.

En conclusión, considero que es necesaria la elaboración de un trabajo de estas características ya que es este un tema poco abordado y, desde mi punto de vista, de gran importancia para los maestros que cada vez más nos encontramos con alumnado más diverso.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

Antes de pasar analizar los diferentes museos, y conocer si están o no, preparados para todo tipo de alumnado, como se encuentra actualmente en las aulas de los diferentes colegios de nuestro país, es necesario conocer algunos aspectos de interés en relación al tema que abordo en el trabajo.

4.1. LOS MUSEOS, SU FUNCIÓN DIDÁCTICA Y LOS DEPARTAMENTOS DE EDUCACIÓN

Habría que remontarse hasta después de la Segunda Guerra Mundial, ya que es entonces donde comienza un movimiento que pretendía cambiar el concepto que se tenía hasta entonces de los museos, como lugar elitista para gente que entendía en la materia. Para comenzar a enfocarles desde una nueva concepción que pretendía considerarles como un lugar abierto a todas personas, con una función didáctica en la que el visitante pudiera desarrollar diferentes capacidades, siendo la UNESCO la que lo promueve a través del ICOM.

Por lo que poco a poco los museos dejaron de ser cajas repletas de maravillas dirigidas a un público selecto para convertirse en uno de los principales agentes de transformación social a través de la difusión cultural, en el que las escuelas pasaron a ser parte importante del mismo.

Según García i Sastre tal y como indica Huerta, R. (2005) la creación de los departamentos de educación y acción cultura en los museos⁴ y las actividades que en ellos se llevan a cabo destinados para el público escolar fue en paralelo a la función educativa y a la promoción de actividades culturales en los museos.

En el encuentro del ICOM en México (1947) entre las diferentes consideraciones destacar aquella que considera que la exposición es un medio eficaz para la educación. Para todas las edades y niveles mentales y en sus resoluciones destaca la de organizar

⁴ Al referirme a este término de aquí en adelante lo haré con la abreviatura DEAC.

series de exposiciones o proponer organizar secciones en los museos destinadas a los niños.

Un encuentro en Londres (1950) les lleva a considerar el papel esencial del museo en la educación de los jóvenes y de los adultos. Dentro de esta campaña se destaca la necesidad que en los currículos escolares se incluyan las visitas a los museos y la importancia de preparar material de préstamo para las escuelas.

Entre 1952 y 1962 los miembros del ICOM se movilizan para organizarse de manera que la faceta educativa de los museos se vaya haciendo más evidente. La acción se concreta en la organización conjunta ICOM-UNESCO, del primer Seminario sobre el papel educativo de los museos en Brooklyn en el año 1952. A partir de esta reunión, se organizaría el comité para la Educación y la Juventud.

Poco a poco los museos ven aumentar el número de exposiciones temporales, los servicios al público y los programas de actividades culturales y educativas, pasando a ser una carga desmedida para la mayoría de las administraciones públicas. Para justificar tanto las demandas como los gastos, empiezan a dar más importancia a la cantidad que a la calidad. La oferta de actividades crece al tiempo que se debilita la calidad de las mismas y la labor de los profesionales de los DEAC se va desdibujando. Estos museólogos, que habían acordado llamarse educadores de museos han pasado a reconocerse como mediadores, perdiendo una parte muy importante de su función

En España la función educativa del museo ha sido organizada y llevada a cabo por diversos colectivos y personas. Según la dimensión de cada centro y su voluntad de proyección educativa se destinan más o menos recursos humanos y materiales para cubrir su función educativa.

Según Lord y Dexter (2008) los servicios educativos son un elemento importante en la función de los museos, se encargan de la relación del museo con las escuelas, institutos de enseñanza y las universidades. Los diferentes tipos de relación de los museos y las instituciones educativas van desde solicitar profesores para que ejerzan actividades de investigación en los museos, a firmar convenios entre el museo y la escuela para establecer un sistema de visitas regulares.

Los mismos autores señalan que los grupos escolares constituyen entre el 20 y el 25% de la audiencia de los museos. Los servicios que se encargan de su atención suponen una importante contribución al sistema educativo y a la sociedad en general. En los últimos años, habido un mayor interés por relacionar las visitas a los museos con los objetivos didácticos y con los currículos escolares de los centros educativos. Los educadores de los museos trabajan cada vez más en contacto directo con los pedagogos y los profesores de los diferentes centros con el fin de adaptar sus programas a las necesidades de las escuelas. Las herramientas que utilizan según estos autores son las siguientes:

- **Comités asesores:** educadores de museo trabajan conjuntamente con profesores y con miembros representativos de la comunidad en comités específicos con el fin de que sesiones, talleres y demás ofertas educativas del museo sean las adecuadas y respondan a las necesidades de los escolares.
- **Centro de recursos para profesores:** algunos museos establecen centros en los que los profesores pueden recoger material prestado para preparar en las clases las visitas de los alumnos al museo y demás actividades. Estos centros también realizan sesiones y talleres de formación acerca del uso del museo, destinados a profesores.
- **Grupos asesores de la juventud:** estudiantes voluntarios y en prácticas en el museo pueden realizar un papel inestimable al poner en contacto al museo con la realidad de la juventud.
- **Internet:** conectando los museos a la red Internet se facilita la mutua relación entre las instituciones y con las escuelas (p. 45).

La mayoría de los museos acuden al voluntariado para desarrollar programas de visitas y actividades escolares en los museos, de manera que el personal del departamento de educación puede concentrarse en la programación y gestión de tales programas, en la formación de monitores y en la evaluación de los resultados. No hay duda de que los voluntarios constituyen un capital extraordinario para los museos, el problema es, sin embargo, en muchas ocasiones atraer voluntarios que sean capaces de responder a los intereses de una población muy diversa, especialmente la que proviene de las escuelas.

Para cubrir los costes de los programas escolares los museos acostumbran a establecer convenios con las autoridades educativas o con las mismas escuelas, que fijan unas contribuciones anuales por los servicios prestados. Otros ofrecen los programas gratuitamente a cambio de determinadas subvenciones que reciben de la Administración

4.2. DE LA SEGREGACIÓN A LA INCLUSIÓN

Como he señalado en la justificación, en la actualidad encontramos niños en aulas ordinarias con diferentes necesidades, sin embargo esto no siempre ha sido así. Para entender la educación actual, debemos conocer la evolución y los cambios producidos a lo largo de la historia, así como los diferentes términos empleados utilizados para referirse a los ACNEE.

Para hablar de niños con diferentes necesidades, tenemos que hablar de la Educación Especial, según Sánchez Manzano (1992) aunque la historia de la Educación Especial no tiene más de 50 años, sin embargo, las raíces de la educación a niños con cierto tipo de deficiencias se han de buscar bastante más atrás.

En la Antigüedad los niños denominados disminuidos recibieron un trato discriminatorio frente a los niños considerados normales, siendo frecuentes el infanticidio o el abandono de este tipo de niños.

En la Edad Media se condena el infanticidio por parte de la Iglesia, y en el año 374 se considera asesinato. Se toman medidas legales en favor de ciertos niños disminuidos sensoriales, sin embargo, se siguió manteniendo el rechazo hacia otro tipo de enfermedades infantiles.

En el siglo XVI surgen las primeras experiencias educativas en favor de los deficientes sensoriales en nuestro país.

Las transformaciones sociales derivadas de la revolución industrial y la obligatoriedad de la enseñanza llevaron en el siglo XIX a la institucionalización de la educación dirigida a sujetos con carencias físicas, psíquicas o sociales. En esta época, España sufrió un retroceso respecto a otros países en siglos posteriores. Sin embargo, no se dejó de notar el cambio originado en todo el mundo hacia la institucionalización y

atención de los niños deficientes. Destacar la Ley Moyano (9/9/1857) que establecía la obligatoriedad de la enseñanza entre los 6 y los 9 años y preveía la creación de escuelas para niños sordos. Aunque esta ley no se aplicó hasta el siglo XX.

A comienzos del siglo XX las aportaciones a la Educación Especial proceden de autores que se inspiran en los principios de Séguin. Entre ellos destacan Montessori que se interesó por la educación de los niños anormales, Decroly que estudió a los niños retrasados e hizo una clasificación de niños deficientes, Clapârede introduce en Ginebra (Suiza) en las escuelas públicas clases especiales para niños con retraso o Binet y Simon en Francia publicaron la primera Escala de Desarrollo Intelectual, entre otros.

En España antes de los años 50, ya existían leyes protectoras de lo hoy denominamos Educación Especial, sin embargo es por los años 50 cuando se inician las medidas que serán las precursoras. Verdugo Alonso (2003) sostiene que:

El surgimiento de la Educación Especial fue un hecho positivo porque significó el reconocimiento de la necesidad de la educación especializada para aquellos con discapacidades: profesorado especialmente preparado, programas especiales diferentes a los de la escuela común, procedimientos especiales para mejorar los aprendizajes, materiales específicos, y el propio centro especial (p.4).

Todas esas novedades fueron muy positivas, ya que suponían un gran avance. Sin embargo, el modelo de atención entró en crisis. Es al final de la década de los cincuenta cuando se produce un cambio conceptual respecto a las atenciones que requieren las personas con discapacidad. Junto a centros que llevan a cabo una Educación Especial propiamente dicha, que supone la segregación de este tipo de alumnado, comienzan a surgir instituciones que no están de acuerdo con continuar en esta línea. Apoyados por los familiares que dudan sobre el por qué se les tiene separados del medio familiar, y por los profesores, que cuestionan la Educación Especial segregada, porque con ella no se está cumpliendo el objetivo pretendido; es decir, la integración social. Poco a poco se va originando el movimiento a favor de la normalización.

La integración de personas con discapacidad apareció ligada al concepto de normalización. La integración educativa defiende que todos los alumnos tienen derecho a asistir a la escuela ordinaria que les corresponda según su situación geográfica y su

edad. Se eliminaba así, esa segregación de los niños con discapacidad en centros diferentes a los considerados “normales”, para lo que se crean equipos multidisciplinares que atienden las necesidades del sector, sin dar lugar a la separación del niño de su medio natural, independientemente de sus limitaciones y valorando sus capacidades. Con lo que se pretendía prepararles para la vida en un contexto más representativo de la sociedad, promover su desarrollo académico y social, fomentar la comprensión y aprecio por las diferencias individuales, etc.

Cabe destacar que en Inglaterra, el equipo presidido por Mary Warnock presenta en el año 1978 un documento cuya influencia se deja sentir hasta el día de hoy. Según Montero (1991), se establece que todos los niños tienen derecho a asistir a la escuela ordinaria de su localidad, independientemente de sus características. Y se replantea quienes forman parte, de lo que se denominaba como deficientes. Ya que se son niños, personas que tienen una deficiencia, que les ocasiona una discapacidad, pero esto no es motivo para que aparezcan como minusválidos, sino que tienen unas necesidades educativas especiales, que exigen unas atenciones también especiales. A partir de este nuevo concepto se amplía el radio de atención y la Educación Especial pasa a tener un concepto más amplio que incluye entre otros a los alumnos con problemas del aprendizaje y de la conducta, apareciendo así el concepto de ACNEE, al que me refiero en este trabajo.

Tras el interminable debate entre integración y Educación Especial en los años setenta y ochenta apareció el concepto de inclusión educativa, concepto que poco a poco ha ido cogiendo más fuerza en nuestro país.

Según Casanova (2012) la diferencia entre integración e inclusión radica en que la primera pretende adaptar al alumno con diferencias (por capacidades, cultura, lengua, contexto socioeconómico...) al sistema escolar, con los apoyos necesarios. Mientras que la inclusión pretende que se ale sistema educativo (las escuelas) dispongan su organización, recursos y diseño curricular para poder aceptar y educar a toda la población escolar, con todas sus diferencias.

Rodríguez Navarro y Torrego Egido (2013) sostienen que:

El término “inclusión” considera un conjunto de estudiantes vulnerables a la exclusión social, mucho más amplio que el formado por aquellos que presentan necesidades educativas especiales (EADSPNE, 2011). El objetivo final es conseguir que todos los estudiantes, independientemente de sus circunstancias, tales como su cultura, entorno, situación familiar y/o conocimientos previos, dispongan de las mismas oportunidades para el aprendizaje (p. 108).

Con la siguiente imagen, pueden verse mejor las diferencias entre los diferentes modelos educativos: inclusión, exclusión, separación o segregación e integración.

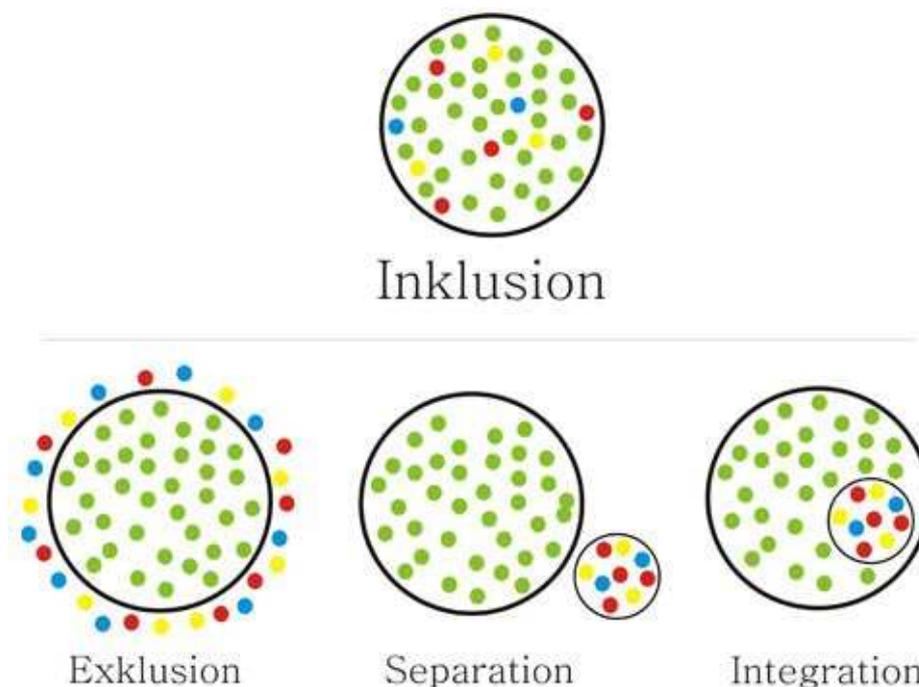


Figura 1: Gráfico sobre los conceptos de inclusión, exclusión, separación o segregación e integración.

Fuente: <http://queaprendemoshoj.com/que-es-la-escuela-inclusiva/>

4.3. LOS MUSEOS ANTE LA DISCAPACIDAD

Como señalamos en la justificación, un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, que se encuentra al servicio de la sociedad y abierta al público.

Sin embargo, no todas las personas pueden acceder a ellos, ya que presentan innumerables barreras tanto fuera como dentro de los edificios, que no permiten que una

parte de la población, debido a sus características, puedan adentrarse en muchos casos en ellos. Entre esas barreras, existen barreras físicas y de comunicación, que se intentan paliar con diferentes medidas, con el fin de que los museos sean más accesibles para la población independientemente de sus dificultades. Esas medidas pueden ser, entre otras, las siguientes:

- Rampas y ascensores para facilitar la accesibilidad.
- Planos esquemáticos en altorrelieve que les ayude a orientarse y desplazarse.
- Sistema braille.
- Buen contraste visual, para facilitar el reconocimiento de los espacios y su distribución.
- Bucles magnéticos para mejorar la señal auditiva para las personas hipoacúsicas o con implante coclear.
- Audioguías adaptadas para personas ciegas y deficientes visuales para desplazarse por el recorrido.
- Zonas de circulación diferenciadas de las exposiciones mediante la combinación de diferentes colores y texturas en el pavimento o en las distintas dependencias.

Pero esto no es suficiente, ya que de nada sirve un acceso físico al edificio, sino pueden acceder realmente a lo que allí expuesto está. Por eso, deben permitir la accesibilidad física a las colecciones, esto puede hacerse de diferentes formas en función de las características de la persona, por ejemplo, facilitando el tacto a aquellas personas que así lo necesiten a las diferentes obras cuando sea posible sin dañar los originales o realizando maquetas que permitan identificar el contenido, o a través de las audiodescripciones de las piezas seleccionadas para personas ciegas o deficientes visuales, así como signoguías para cubrir las necesidades de las personas sordas, en el que la información de las obras del museo, es mostrada mediante vídeos en lengua de signos y subtítulos. En las salas de exposiciones o museos donde la explicación de la colección la realice un guía, este deberá tener por ejemplo conocimientos de lengua de signos o contar con un Intérprete de Lengua de Signos Española cuando acudan personas que lo necesiten. Estas son algunas de las muchas medidas que pueden adoptar los museos para que realmente cualquier persona en función de sus características pueda realmente acceder a su contenido.

Aunque algunas de ellas son adoptas hoy en día por algunos museos, continúan siendo insuficientes. Quisiera aludir a un artículo de Mendonza (2014) que, desde mi punto de vista, trata muy bien este aspecto:

Reto para museos: inclusión de gente con capacidades diferentes. Aunque ha habido esfuerzos por hacer espacios más amables para esta parte de la sociedad, su experiencia en éstos no es suficientemente plena. Para un débil visual, la experiencia de acudir a un museo de la localidad se reduce a caminar y caminar por pasillos sin mayor idea que la ofrecida por un guía o un acompañante. O en el caso de una persona en silla de ruedas, el principal reto es llegar al espacio sin sortear toda clase de obstáculos. Ojeda Rivas (2014), habla claro y sin rodeos. “No me motiva ir a un museo”... “La recepción en los espacios es cordial”, asegura, pero a lo más que se puede aspirar es que un guía lo acompañe durante el recorrido leyendo los textos de sala y cédulas, además de explicarle las piezas que conforman la exposición. “Nos encontramos con superficies planas donde no sientes nada, pues las piezas están dentro de urnas, y la información pues está visualmente para que los demás la lean. No hay nada que te ayude o te haga interesante en lo que se expone... “Hay interés por acercarse a los grupos con discapacidad, pero como que falta información sobre cómo atenderlas”.

5. MARCO TEÓRICO

Después de conocer un poco más acerca de los museos, su función didáctica, la evolución de la educación hasta llegar al modelo actual y las dificultades con las que todavía una gran parte de la población cuenta para poder acceder a ellos. Paso a analizar los museos españoles que he seleccionado⁵, una vez que sabemos que son un valioso recurso educativo del proceso de enseñanza-aprendizaje, para conocer cuál es realmente la situación actual de los mismos, con el fin de dar respuesta a la pregunta sobre la que versa mi trabajo ¿están preparados los museos para recibir a todo tipo de alumnado?

En la actualidad el proceso de aprendizaje no sólo se reduce al interior de un centro educativo, por ese motivo el establecimiento de relaciones de colaboración entre estos centros y las instituciones culturales han generado nuevas posibilidades pedagógicas. Sin embargo, existen grandes diferencias de unos a otros.

5.1. ESTUDIO DEL CASO: MUSEOS ESPAÑOLES

En el análisis me he centrado en nueve museos españoles, ya que son muchos los que se encuentran repartidos por toda nuestra geografía. En el mapa se pueden ver los museos que voy a analizar y dónde se encuentran.



Figura 2: Mapa de localización de los museos (elaboración propia).

Fuente: Elaboración propia.

⁵ Para la selección he intentado que hubiera una pequeña representación de los diferentes ámbitos de la historia del arte y tanto museos de titularidad estatal como privada.

5.1.1. Museo Nacional del Prado

El Museo Nacional del Prado, ubicado en Madrid, es uno de los más importantes del mundo, así como de los más visitados. Según su página web, debe su origen a la afición coleccionista de las dinastías gobernantes a lo largo de varios siglos y abrió por primera vez al público en noviembre de 1819.

Singularmente rico en cuadros de maestros europeos de los siglos XVI al XIX, su principal atractivo radica en la amplia presencia de Velázquez, Goya (el artista más representado en la colección), El Greco, Rubens, Tiziano y El Bosco, a lo que hay que añadir otros artistas como Murillo, Tintoretto, Ribera, Rafael, Zurbarán, Veronese o Van Dyck, por citar solo algunos de los más relevantes.

A pesar de que no especifica en la página web del museo, desde cuándo y cómo fueron los inicios de la relación del museo con los centros educativos, sí que podemos encontrar una publicación de su Memoria de Actividades, que el museo presenta anualmente desde el año 2002. En la primera, ya encontramos referencia a la existencia de una activa relación con los colegios. Además, dentro de los objetivos que se plantean en dicho documento para el período 2002-2004 son: Incremento de la actividad de difusión y educación, ampliación y mejora del servicio y la atención al visitante y extensión de la actividad del Museo a nuevos públicos.

Y respecto a lo que nos interesa, lo relativo a la educación. Según indican en su página web en el apartado de educación, con el fin de promover el arte entre los más jóvenes el museo cuenta con un proyecto educativo dirigido al público escolar y familiar, llamado “El arte de educar”, en el que se proponen diferentes actividades para acercar el museo a los más pequeños.

Por otra parte, el museo también facilita el acceso al conocimiento y a la cultura a personas con necesidades específicas de aprendizaje y comunicación dentro de entornos inclusivos en los que se promuevan principios como la participación, la colaboración, la autonomía, el diálogo y la diversidad de capacidades. Todo esto a través de diferentes actividades y recursos, como son para la discapacidad auditiva diferentes actividades en las que se cuenta con un intérprete de lengua de signos, equipos amplificadores de audio facilitados a todos los visitantes que asisten a las

actividades que se realizan en las salas del Museo que permiten oír claramente al educador sin ruidos de fondo ni problemas de distancia. Además, las actividades que se desarrollan en el auditorio (conferencias, conciertos, documentales y teatro) son accesibles para usuarios de prótesis auditivas (audífonos y/o implantes). Asimismo, el Museo del Prado pone a disposición de las personas hipoacusias un servicio de préstamo gratuito de lazos personales de inducción magnética así como de amplificadores de audio para las conferencias programadas mensualmente, previa solicitud.

Destacar también, que el Museo realiza una serie de actividades dirigidas a centros e instituciones donde acuden públicos con discapacidad intelectual, Trastorno de Espectro Autista (TEA), enfermedades neurodegenerativas (Alzheimer) y Daño Cerebral Adquirido. Son realizadas por educadores especialistas de diversas disciplinas que adaptan las propuestas al nivel de cada grupo desde un enfoque didáctico, artístico, creativo y de estimulación cognitiva.

Además, el Área de Educación del Museo programa regularmente actividades dirigidas a profesores en activo, de cualquier especialidad o nivel educativo, con el objetivo principal de apoyar su labor profesional y proporcionarles un mayor conocimiento sobre las colecciones del Prado para su utilización como herramienta de trabajo docente.

Entre los recursos con los que cuenta esta la guía visual del Museo del Prado. En ella, se abordan temas relacionados con el Museo: su historia, sus normas, su ubicación, sus edificios, su personal, los accesos y un conjunto de explicaciones formales y personales de obras de arte. Esta guía es un recurso educativo que sirve para preparar la visita al Museo a personas que comprenden mejor a través de las imágenes. Se pretende que el material sirva como recurso de referencia y de apoyo en entornos educativos así como de recurso autónomo para familiares.

Sin embargo, tal y como me han transmitido desde el museo a través de la comunicación mantenida con el departamento de educación, en la actualidad no cuentan con actividades para centros ordinarios con ACNEE, ya que el programa que coordinan está dirigido a centros específicos como acabamos de ver. Los centros ordinarios con este tipo de alumnado realiza las actividades a través del programa “El arte de educar”

del Museo. Este programa brinda a los profesores dosieres preparatorios de las visitas, para que sean ellos los que trabajen, o en su caso adapten el material, a sus alumnos dependiendo de la especificidad que necesiten. Por su parte, el museo desde “El Prado para Todos” realizan recursos que tienen la intención de que puedan ser utilizados de forma autónoma por cualquier centro educativo pero que son accesibles (ya que tienen una validación con los centros específicos) como se puede ver en el siguiente enlace: <http://www.museodelprado.es/educacion/programas-especiales/recursos/>

5.1.2. Museo de Arte Thyssen-Bornemisza

El Museo de Arte Thyssen-Bornemisza, ubicado en el Paseo del Prado de Madrid, la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, creada en 1988, se convirtió en nuestro país en pionera al plantear una nueva fórmula de gestión privada de fondos públicos, cuya eficacia se pudo comprobar desde los inicios de la apertura del museo en octubre de 1992.

Según se recoge en su página web, Rubens, Caravaggio, Duccio, Carpaccio, Van Eyck, Lucas Cranach, Durero, Frans Hals, Van Gogh, Gauguin, Kirchner, Mondrian, Lee, Hopper, Rauschenberg... son algunos de los artistas de la Historia del Arte que cuyas obras se pueden disfrutar en el museo. En la actualidad, alberga dos colecciones de la estirpe coleccionista Thyssen-Bornemisza, a través de las cuales el Museo ofrece recorrido por la historia de la pintura europea desde sus inicios, en el siglo XIII, hasta finales del siglo XX.

Una de los aspectos que más destacan de este museo es su carácter complementario con respecto a otros, como puede ser el Museo del Prado en lo que ha pintura antigua concierne, y del Museo Nacional Reina Sofía en pintura moderna, aportando movimientos y estilos como los primitivos italianos y neerlandeses, Renacimiento alemán, pintura holandesa del siglo XVII, impresionismo, Expresionismo alemán, Constructivismo ruso, la Abstracción geométrica y el Pop. Y en lo que resulta singular es en la muestra de pintura norteamericana del siglo XIX, prácticamente desconocida en Europa y que en el Museo ocupa dos salas.

A lo largo de todo su recorrido, el Museo ha puesto siempre un especial interés en difundir la Colección, a través de programas dirigidos a todo tipo de públicos en su

proyecto cultural. Este objetivo continúa vigente así como el de satisfacer la demanda de los visitantes y colaboradores bajo criterios de calidad e innovación constantes.

Y respecto al área de educación, el Museo Thyssen cuenta con una amplia oferta de actividades para todo tipo de población. En la página web del museo, en el apartado denominado “Educathyssen” se pueden ver las distintas actividades que proponen y en qué consisten. Entre ellas, para centros ordinarios en el área de infantil encontramos: visitas taller y visitas dinamizadas.

Tal y como se puede recoger de la página web del museo, se pone a disposición del profesorado una serie de recomendaciones con el fin orientar y poder realizar un recorrido que se adapte a las necesidades de lo que los profesores buscan para sus alumnos. Además, tal y como se extrae de la página se han puesto en marcha una serie de iniciativas con el fin de apoyar la labor del profesor o responsable del grupo, cuya participación resulta esencial:

- Servicio telefónico de información sobre los contenidos de la Colección pensado para ofrecer orientación.
- Posibilidad de elegir dos recorridos alternativos elaborados por el Museo, basados en su división tradicional: Maestros Antiguos y Maestros Modernos o bien realizar visitas específicas en función de las necesidades del grupo.
- Posibilidad de preparar la visita con anterioridad en el Museo, con los materiales y el asesoramiento que el profesor necesite.
- Es posible descargar los materiales desde la sección de publicaciones gratuitas para que el profesor estudie con anterioridad estos materiales.
- Las exposiciones temporales cuentan con guías didácticas como material de apoyo disponibles en la tienda del Museo Thyssen-Bornemisza. También se pueden consultar las guías de las exposiciones temporales realizadas durante el curso pasado.

Todo esto con el fin de que cada profesor adapte la visita a las características de su grupo.

Por otra parte, tal y como se recoge de la página web del museo, encontramos un apartado destinado a la Educación Social en el que se recogen actividades adaptadas al

perfil de necesidades específicas de cada grupo o colectivo. Entre ellas, destacar el programa de visitas taller para Educación Especial y Diversidad Funcional que está pensado para ofrecer a los Centros de Integración Preferente y de Educación Especial un recurso específico que permita equiparar la oferta a sus alumnos con otros centros educativos que visitan el Museo. El programa de Visitas Taller para Educación Especial, este no se basa únicamente en una visita a las colecciones, sino en de acercar a estos alumnos con necesidades específicas y diversidad funcional al mundo del arte desde una perspectiva lúdica y creativa. Para que todo esto sea posible la implicación del profesorado con los educadores del Museo, la preparación y el desarrollo posterior de la visita es imprescindible a la actividad en el Museo. Son programas con materiales y actividades que se diseñan de manera específica en cada visita teniendo en cuenta el currículo escolar, las necesidades específicas y el desarrollo cognitivo de estos alumnos. Estos programas pretenden, entre otras cosas, tal y como se recoge de la página web del museo:

- Enseñar a contemplar la obra de arte y a desentrañar la información que contiene.
- Generar puentes que igualen las posibilidades y derechos de la población escolar en función de sus necesidades.
- Fomentar el diálogo entre los participantes y el respeto a la opinión del otro.
- Establecer vías de colaboración y diálogo entre el Museo y la escuela.
- Desarrollar la sensibilidad hacia el arte y la cultura.
- Desarrollar el pensamiento crítico y deductivo estableciendo interrogantes a resolver ante la obra.
- Usar el arte como herramienta para entender otras culturas y sus formas de interpretar el mundo.
- Mostrar la diferencia entre lo que el artista quiere representar y la manera que elige para hacerlo.

El museo Thyssen es uno de los museos que más opciones propone para acercar el museo a todo tipo de público a través de distintos programas el Área de Educación se pretende hacer accesible el museo y dar respuesta al mayor número de colectivos posibles y, sobre todo, a aquellos que por sus características requieran de dinámicas específicas y tengan dificultad para acceder a estas ofertas. Sin embargo, una de las

cosas que más ha preocupado desde el museo ha sido la investigación y el desarrollo de materiales y estrategias de apoyo con el fin de que cualquier persona independientemente de sus características pueda acceder de la forma más completa posible, a las obras de arte y al conocimiento que cada una de ellas tiene. Para que esto sea posible, se han utilizado diversos materiales de sensorialización y tiflológicos de algunas obras, el desarrollo de signoguías y líneas didácticas adaptadas.

Con todas estas medidas, se pretende generar un perfil de Museo adaptado a las necesidades y características de sus visitantes, con el fin de intentar que la experiencia en él sirva de estímulo y apoyo a sus capacidades y a un mayor conocimiento personal. Además, pretenden integrar la experiencia de la visita en un aprendizaje continuo que no sólo adapte los temas, la información y el lenguaje a cada nivel, sino que lo equipare al resto de públicos que acceden al museo.

Tal y como se recoge de la página web del museo, los programas para públicos con necesidades especiales y el canal de accesibilidad nacen con la vocación de ser puerta y puente para la integración de los diversos públicos del Museo, dándoles visibilidad y existencia dentro del mismo. Entre ellos destacan:

- Diversidad funcional sensorial visual y auditiva.
- Diversidad funcional psíquica e intelectual.
- Salud mental.
- Diversidad funcional física y orgánica.
- Población en riesgo de exclusión social.
- Programa de Visitas Taller para Centros Escolares de Educación Especial y diversidad funcional.

Sin embargo, a pesar de ser uno de los museos que más sensibilidad tiene con todo tipo de población tampoco cuenta con actividades para centros ordinarios con ACNEE, según informan en su web, si no que en estos casos, dota al profesorado de abundantes recursos para que sea el mismo el que adapte la visita a las características de su grupo.

5.1.3. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

El Museo Reina Sofía, ubicado en Madrid, fue creado, como podemos ver en su página web, en 1988 como centro de exposiciones temporales, con sede en el antiguo Hospital de San Carlos de Madrid, edificio del siglo XVIII obra de Francisco Sabatini. En 1992 se inauguró la colección permanente, constituyéndose desde entonces como auténtico museo. Supuso la creación de museo de arte moderno y contemporáneo en España a nivel internacional.

En la colección permanente del museo destacan obras de grandes artistas españoles del siglo XX, especialmente Salvador Dalí, Joan Miró y Pablo Picasso, que cuentan con numerosas obras en el museo y entre ellas algunas de las mejores de toda su trayectoria. Sin embargo, son también muy importantes las colecciones de arte surrealista (con obras de Óscar Domínguez, Francis Picabea, Yves Tanguy o René Magritte, además de los ya citados Dalí y Miró), del Cubismo (que a la colección Picasso añade nombre como Georges Braque, Juan Gris, Fernand Léger o Robert Delaunay), y también, artistitas expresionistas, como Francis Bacon o Antonio Saura. Junto a estos autores hay muchos otros de diversas tendencias destacados como Diego Rivera, Lucio Fontana, Alexander Calder o Yves Klein, entre otros.

Y en cuanto al tema que nos incumbe, tal y como se puede ver en la página web del museo en el apartado de educación, el museo dispone de actividades para escolares. Son visitas programadas que pretenden hacer del Museo un recurso didáctico eficaz que complemente el trabajo educativo en el aula y contribuya a la formación integral de los alumnos.

También cuenta con actividades para docentes. En concreto, este año en el mes de abril, se han llevado a cabo unas jornadas de formación para docentes de Educación Infantil con el fin de ofrecer un abanico de metodologías y recursos de trabajo inspirados en procesos artísticos contemporáneos, y también la aportación de un sustento teórico valioso para la práctica de la Educación Artística en las etapas de Infantil.

Además, para llevar a cabo la visita al museo cuenta con diferentes recursos. Con el objetivo de facilitar a los profesores de Educación Infantil, Primaria y

Secundaria la preparación de visitas autónomas al Museo. El servicio de Educación elabora y pone a su disposición dossiers descargables en los que se comenta una selección de obras de la Colección, y se ofrecen pautas didácticas para trabajar tanto en el Museo como en el aula.

Y respecto a las personas con discapacidad, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, tal y como se recoge de su página web, en su compromiso con la accesibilidad universal, trabaja en la continua mejora de sus servicios al visitante y en el desarrollo de una programación educativa que, fundamentada en el principio del diseño para todos, ofrezca una atención de calidad a públicos diversos y plurales. Las políticas de accesibilidad se dirigen hacia un horizonte de normalización, de superación de categorías anacrónicas, de visibilización y de inclusión plena en el ámbito de la cultura. Las acciones en materia de accesibilidad responden a la idea de diversidad funcional humana, de modo que contribuyan a facilitar, completar y enriquecer la experiencia de todos los visitantes, tengan o no discapacidad.

Por lo que el Museo ofrece un amplio conjunto de servicios de accesibilidad al visitante. Como son entrada gratuita para las personas con discapacidad acreditada, ascensores... y una serie de medidas para facilitar la accesibilidad tanto física (la práctica totalidad de las zonas abiertas al público permiten el acceso con sillas de ruedas, y se continúa trabajando en su mejora. Toda una serie de servicios como rampas, aseos adaptados, asientos o guardarropa facilitan el recorrido por el Museo), visual (para personas ciegas o con deficiencia visual orientadas hacia una transmisión eficaz de la información, facilitar los desplazamientos y permitir el disfrute estético, tanto de forma autónoma como en compañía de educadores del Museo, quienes orientan, apoyan y personalizan las visitas. La combinación entre información verbal, acceso táctil y sonido es una de las claves de estos programas, realizados con el apoyo de la ONCE), auditiva (a través de la Lengua de Signos Española, LSE, y de la utilización de sistemas de ayuda a la audición, como es el caso del bucle de inducción magnética, toda la comunidad sorda tiene la posibilidad de visitar, participar y disfrutar del Museo. Independientemente del sistema que utilice cada persona sorda o con pérdida auditiva, es posible visitar el Museo tanto de forma autónoma como en grupos organizados, así como disfrutar de toda la programación de actividades públicas que se realizan) e intelectual.

En cuanto a sus líneas de acción educativa específicas para los diversos públicos con discapacidad, el museo ofrece una amplia variedad de actividades educativas dirigidas a la discapacidad intelectual, tanto para Colegios de Educación Especial como para Centros Ocupacionales. Además, los programas educativos de accesibilidad engloban tanto actividades diseñadas específicamente para personas con discapacidad visual, auditiva o intelectual, como otros proyectos que buscan establecer vínculos duraderos que activen la participación y el ejercicio de ciudadanía de estas comunidades.

Destacar también, que el museo cuenta con un proyecto denominado “Conect@” en colaboración entre el Museo Reina Sofía y el Centro Ocupacional Municipal Carlos Castilla del Pino de Alcorcón investigan nuevas estrategias para la inclusión social de personas adultas con discapacidad intelectual. Se busca situar a las personas con discapacidad en una posición de aportación, propuesta y utilidad; contribuyendo a sensibilizar a la sociedad y a inspirar a cualesquiera otras personas, colectivos o instituciones.

Mencionar también, que el museo cuenta con otro proyecto, como es el proyecto “Del hospital al Museo”, con el cual se inicia una nueva línea de trabajo educativo con una clara orientación de acción social. El Museo busca así ampliar la diversidad de públicos a los que se dirige, al tiempo que realizar una investigación científica, en colaboración con profesionales del ámbito de la salud, en torno a las posibilidades que ofrecen el arte y la creación para la mejora del funcionamiento y de la calidad de vida de personas con algún tipo de enfermedad mental grave. El objetivo último es la definición de metodologías y herramientas que optimicen la intervención arteterapéutica con públicos con desventajas cognitivas o relacionales por enfermedad mental grave. Según Sánchez Álvarez (2013) se trata de desarrollar habilidades y recursos capaces de promover la integración de aspectos emocionales, cognitivos, sensoriales e interpersonales en pacientes con enfermedad mental grave, a través de un proceso de contemplación-creación artística con el soporte de obra original presente en el Museo. Esta estrategia de aproximación al arte contemporáneo es pionera y sus resultados serán evaluados con instrumentos específicos. El punto de partida del proyecto es la constatación de que las enfermedades mentales crónicas y graves comportan distorsiones y déficits cognitivos, afectivos y relacionales que limitan

seriamente la funcionalidad y la adaptación social de quienes las padecen pero que, sin embargo, para muchas de estas alteraciones no existen actualmente tratamientos biológicos eficaces. Por el contrario, se ha comprobado que distintas técnicas e intervenciones psicosociales, como es el caso de la arteterapia, tienen un impacto terapéutico sobre las mismas.

Como se puede ver el museo cuenta con actividades y recursos para centros ordinarios y específicos, sin embargo, según lo que indica en su página web, no cuenta con actividades para centros ordinarios con ACNEE, a pesar de ser uno de los museos con más sensibilidad hacia este tipo de población, a no ser que el propio profesorado lo planifique por su cuenta.

5.1.4. Museo de Bellas Artes de Bilbao

El Museo de Bellas Artes de Bilbao, está situado en la ciudad de Bilbao, al norte de España. Según podemos ver en su página web, el origen del actual museo se sitúa en el primer Museo de Bellas Artes, fundado en 1908 y que abrió sus puertas en 1914, y en el de Arte Moderno, inaugurado en 1924. Ambas instituciones y sus respectivas colecciones se unieron efectivamente en 1945, año en que se levantó el edificio antiguo. En 1970 se añadió el edificio moderno, y en 2001 una importante reforma acabó por dar al museo su fisonomía actual. A lo largo de su historia, el museo ha desarrollado un modelo ejemplar en el que los artistas locales, la ciudadanía, y las instituciones públicas han determinado su configuración y crecimiento a través de importantes compras y donaciones de obras de arte.

La colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao reúne más de diez mil piezas entre pinturas, esculturas, obras sobre papel y artes aplicadas, en un destacado conjunto patrimonial que comprende una cronología desde el siglo XIII hasta la actualidad. Conserva ejemplos relevantes de arte antiguo, moderno y contemporáneo, y tienen especial interés la pintura de las escuelas española y flamenca así como la nutrida presencia de los artistas vascos. Un recorrido esencial por las salas del museo incluye obras singulares de Bermejo, Benson, Mandijn, Vredeman de Vries, De Vos, Moro, Sánchez Coello, El Greco, Ribera, Zurbarán, Van Dyck, Murillo, Goya, Sorolla, Zuloaga o Chillida, entre otros.

Respecto al área de educación, según podemos ver en su página web, señalar que el trabajo que desarrolla el Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC) del museo se centra en la puesta en marcha de actividades y programas dirigidos a un amplio espectro de edades e intereses, su objetivo principal es potenciar el conocimiento y permitir el disfrute de la colección permanente del museo y de las exposiciones temporales. Además, comparten el conocimiento con otros profesionales del ámbito de la educación de museos y recogen las aportaciones que año a año brinda el público que participa en su proyecto educativo. El objetivo último es conseguir una intermediación adecuada entre el museo y los intereses particulares, generando propuestas que hagan concebir el museo como un lugar donde se generan valiosas experiencias de conocimiento y aprendizaje.

Los programas escolares del Museo de Bellas Artes de Bilbao se ofrecen como una herramienta educativa que posibilita el diálogo y la reflexión ante las obras de arte y como un medio para desarrollar habilidades sociales y generar conocimiento en los alumnos. En algunos programas los alumnos van acompañados por un educador del museo y en otros es el propio profesor quien orienta la visita a sus alumno.

Por otra parte, el museo cuenta con sesiones de formación para el profesorado donde se informa y documenta sobre la actividad elegida y, en caso de ser el profesor quien acompaña al grupo, se ofrecen pautas y metodología apropiadas para llevar a cabo la visita.

Respecto para las personas con discapacidad, proponen a personas con discapacidad visual, cognitiva o en programas de inserción social conocer la colección del museo.

Para las personas con dificultades visuales se ofrece la posibilidad de conocer la colección del Museo a través, en primer lugar, de un recorrido por las salas del museo, y, en segundo lugar, del trabajo en un espacio de experimentación en el que se propone un acercamiento táctil a una serie de materiales y técnicas artísticas y a cuatro esculturas de la colección.

Para las personas con dificultades cognitivas, el programa de visitas comentadas plantea un acercamiento al museo adaptado a las necesidades e intereses de cada grupo,

con el objetivo de ofrecer a las personas con discapacidad intelectual los mismos recursos, espacios, y servicios que al resto de los ciudadanos. Se pretende, además, que la visita sea un instrumento útil en su vida cotidiana y en los profesionales que trabajan con ellos y una experiencia placentera y significativa para todos.

Para las personas en programas de inserción social se han diseñado visitas a la colección permanente del museo y a las diferentes exposiciones temporales donde pueden participar, acompañados por un educador del museo, de una visita con una metodología adaptada a sus intereses y expectativas.

Destacar, un proyecto innovador con el que cuenta el museo, “Arte para tocar”, destinado a personas invidentes. Con los objetivos de extender la accesibilidad a un número creciente de públicos y potenciar su desarrollo a través de actividades que tienen el arte como herramienta educativa, se realizan en el museo recorridos y talleres de experimentación dirigidos a discapacitados visuales e intelectuales, y a otros colectivos con necesidades especiales. Ahora, gracias a una técnica pionera que confiere relieve a imágenes planas, 5 pinturas de la colección del museo formarán parte de una nueva actividad. A través del tacto, podrán conocer la textura y el volumen de las reproducciones en relieve de las obras seleccionadas y, además, profundizar en su conocimiento siguiendo las explicaciones de una audio-guía específicamente producida para ello.

Como se ve en su página web, el museo cuenta con diferentes actividades y recursos tanto para centros ordinarios como para público con diferentes necesidades, cabe destacar que para centros ordinarios con ACNEE cuenta con un programa de Visita-taller para alumnos con discapacidad visual y sus compañeros de clase, que consta de un recorrido adaptado según el nivel de los alumnos y de un espacio de experimentación táctil y háptico.

5.1.5. Museo Guggenheim Bilbao

El Museo Guggenheim, ubicado en Bilbao, es un museo de arte contemporáneo diseñado por el arquitecto Frank O. Gehry, tal y como informan en su web. Es uno de los pertenecientes a la Fundación Solomon R. Guggenheim. Fue inaugurado el 18 de octubre de 1997 por el rey Juan Carlos I de España. La característica más llamativa del

museo es el innovador edificio en el que se emplaza, constituido por formas curvilíneas y retorcidas, recubiertas de piedra caliza, cortinas de cristal y planchas de titanio.

La Función Guggenheim es poseedora de una gran colección de arte y del Museo Guggenheim de Nueva York. Las exposiciones en el museo cambian frecuentemente y contienen principalmente trabajos realizados a lo largo del siglo XX siendo las obras pictóricas tradicionales y las esculturas una parte minoritaria comparada con otros formatos e instalaciones artísticas y formatos electrónicos. En los últimos años, de acuerdo a la política general de los centros Guggenheim, se han incluido exposiciones de arte antiguo. Así, se han expuesto dibujos de Moguel Ángel, pintura antigua de Ermitage de San Petersburgo, grabados de Durero (2007) y una selección de pintura y objetos antiguos de Kunsthistorisches de Viena (2008). En 2005, se instaló, como parte de la colección permanente y propia del museo, *La materia del tiempo*, una serie de siete esculturas monumentales creadas por Richard Serra, y que se unes a *Serpiente*, la escultura realizada por el artista para la inauguración del museo.

En su página web, en el apartado de “aprende”, podemos ver que el museo cuenta con actividades para centros escolares, para los que plantea dos itinerarios transversales que relacionan las distintas exposiciones. Dejando libertad al profesorado para elegir la que mejor se adapte a sus intereses. Entre las actividades se encuentran visitas guiadas, taller y gratuitas autoguiadas. Destacar, tal y como me ha comunicado el propio museo, que en el primer tipo, las visitas guiadas, están adaptadas para centros que cuenten con alumnado integrado y/o de necesidades especiales, siempre previa reserva. La visita y la actividad se lleva cabo contemplando la integración de los participantes y se adapta a las edades del grupo.

Además, cuenta con sesiones de orientación para docentes que ayudan al profesorado a organizar itinerarios, a formular preguntas sobre las obras de arte a su alumnado y a plantear actividades sobre cada una de las exposiciones. Y accesos gratuitos para docentes con el de que se familiaricen con las exposiciones antes de venir con los alumnos, vean muestras antes de organizar la visita con el fin de decidir qué aspectos son más importantes para los alumnos. También, el museo pone a disposición del profesorado materiales y recursos para poder preparar la visita.

Destacar también, tal y como me han comunicado al ponerme en contacto con su departamento de educación, que el museo cuenta con actividades para grupos con discapacidad auditiva, visual (adultos), psíquica y otras necesidades. Para los cuales el museo pone a su disposición en el primer caso educadores capacitados en lengua de signos, para los grupos de discapacidad visual realizan una visita específica cuyo principal recurso es el tacto y así conocer las características del edificio, sus materiales y determinadas obras del Museo y para los grupos con discapacidad psíquica y otras necesidades, pueden disponer de una visita guiada con un educador especializado del Museo y complementarlo con una actividad creativa.

El museo cuenta también, como se informa en su página web, con un proyecto dirigido a las aulas hospitalarias. Los beneficiarios son niños y niñas con edades comprendidas entre los 3 a 16 años que se encuentren ingresados en los hospitales en régimen continuo o temporal o que deben acudir asidua o puntualmente al hospital.

Como se puede ver en su página web, y con la información que me ha facilitado el propio museo, ofrece actividades adaptadas para centros ordinarios con ACNEE. Para ello es necesario que en el momento de hacer la reserva, el responsable del grupo comunique las necesidades o características de los asistentes, lo que permite al Museo preparar un recorrido adaptado y adecuado a sus capacidades. Así como facilita al profesorado documentación de las diferentes exposiciones y las Colecciones del Museo para que seleccione aquello que más se adapte a su grupo. Además, proporciona en caso de que el alumnado necesite un apoyo, y no cuente con él desde el centro, el Museo podría proporcionar un educador capacitado.

5.1.6. Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM

El Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM, es el museo de arte moderno y contemporáneo más importante de Valencia, que se inauguró en 1989. Su objetivo es investigar y difundir el arte del siglo XX.

Como se puede ver en su página web, la colección del museo se expone de forma permanente en el Centro Julio González. Sus fondos constan de unas 10.500 obras que ilustran las manifestaciones artísticas básicas del arte del siglo XX. Cuenta con dos espacios: el Centro Julio González, que presenta los fondos del museo junto a

otras muestras de carácter temporal y la Sala de la Muralla, que conserva restos de la antigua fortificación medieval de la ciudad, y que actualmente alberga exposiciones temporales.

Respecto al aspecto educativo, el museo IVAM, cuenta casi desde su inauguración con diferentes talleres y actividades para los centros escolares, como se puede ver en su página web y me han comunicado desde el propio museo. El objetivo principal es propiciar la inmersión en los procesos creativos y en la génesis de las obras expuestas. En los talleres participan personas con discapacidad física y psíquica de diferentes colectivos. También han participado en ocasiones personas ciegas, ya que tienen un convenio con la ONCE y personas sordas.

Por otra parte, destacar que el museo lleva a cabo proyectos de integración y transformación social a través de la educación basada en el acercamiento al arte para facilitar el entendimiento social y establecer nuevos diálogos con determinados colectivos tradicionalmente desatendidos y grupos de personas con necesidades especiales a los que se quieren orientar estos talleres realizando esfuerzos por acercarlos al mundo del arte. Partiendo pues del arte y la creatividad como herramientas transformadoras de la persona y de la sociedad el objetivo de este programa es apoyar y mejorar la situación de todos los grupos sociales para que se sientan representados y atendidos en un museo que quiere vincular a todas las personas a su dinámica. Actualmente, se lleva a cabo un taller dirigido a los niños y niñas que asisten a las consultas externas de Pediatría del Hospital General Universitario de Valencia.

Sin embargo, ni en la página web ni desde el propio museo hacen referencia a actividades para centros ordinarios con ACNEE.

5.1.7. Museo Europeo de Arte Moderno, MEAM

El Museo Europeo de Arte Moderno, MEAM, ubicado en el barrio del Born de Barcelona, tal y como se recoge en su página web, fue inaugurado en el verano del 2011, constituye un nuevo espacio dedicado al arte contemporáneo figurativo. Su finalidad es la promoción y la difusión del arte figurativo del siglo XX y XXI y su singularidad radica en el hecho de que se trata de la única institución cultural de

Barcelona que ofrece una visión del arte del siglo XXI centrada en la figuración y el realismo.

El MEAM se diferencia de los otros museos de arte contemporáneo por dar soporte a artistas que practican el arte figurativo. Estas obras no suelen estar expuestas en otros museos, colecciones de fundaciones o instituciones más dedicadas a abstracciones, por las cuales el concepto de contemporaneidad se identifica más con la experimentación, abstracción, videoarte...

Y respecto al tema educativo, como indican en su página web, el objetivo fundamental del MEAM es dar a conocer su Colección al público, facilitando su comprensión a través de un amplio abanico de recursos didácticos. Como entidad integrada en el Consejo de Coordinación Pedagógica del Instituto Municipal de Educación de Barcelona, el programa educativo constituye una de las principales prioridades del museo, ofreciendo a los grupos escolares de los diversos niveles educativos – Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria -, la posibilidad de descubrir un espacio dinámico de aprendizaje a través del arte.

Según me han informado al ponerme en contacto con ellos, desde los inicios del museo sabían que era importante explicar el proyecto de museo y su contenido al público visitante, y sobre todo a las escuelas, por eso contemplan y se adaptan a las necesidades que el centro educativo les presenta, ajustando las visitas y el discurso a exponer. Sin embargo, no cuentan con un programa especial pero sus educadores están preparados para situaciones especiales. Desde

5.1.8. Museo de Bellas Artes de Sevilla

El Museo de Bellas Artes de Sevilla, como se puede ver en su página web, se sitúa en la llamada Plaza del Museo en Sevilla, instituido en septiembre de 1835 e inaugurado oficialmente en 1841. Fue fundado como “Museo de pinturas”, por Real Decreto de 16 de septiembre de 1835, con las obras procedentes de conventos y monasterios desamortizados por el gobierno liberal de Mendizábal. Razón por la cual el grueso de obras estaba formado por pintura religiosa, mayormente barroca sevillana.

Es un museo fundamental para conocer tanto la pintura barroca sevillana, especialmente de Zurbarán, Murillo y Valdés Leal, como la pintura andaluza del siglo XIX. En las últimas décadas se ha incrementado la colección por las adquisiciones públicas de la Administración andaluza y las donaciones efectuadas por descendientes de artistas de primeros del siglo XX. Del siglo XVI se encuentran pinturas de Lucas Cranach el Viejo, El Greco y Marten de Vos, así como un famoso *San Jerónimo* del florentino Pietro Torrigiano. Destaco la colección de pintura sevillana del siglo XVII, de la que se pueden contemplar obras de los más representativos pintores españoles como Murillo, Velázquez, Zurbarán, Juan de Valdés Leal o Lucas Valdés. Del siglo XIX y XX son señalables Gonzalo Bilbao, Valeriano Bécquer y Eugenio Hermoso.

Y respecto al tema educativo, en la actualidad, tal y como me ha informado el propio museo, el Servicio Educativo del Museo no organiza actividades para colegios, lo que sí hace es atender peticiones concretas de algunos profesores que lo solicitan pero siempre asesorando o facilitando las actividades que los propios colegios idean y realizan o bien organizando cursos para profesores para darles algunas claves y que puedan aprovechar el museo como recurso educativo. Pone a disposición del profesorado documentos y material didáctico para las diferentes edades, con el fin de preparar la visita o como material de apoyo con información práctica, líneas de actuación y sugerencias.

Sin embargo, como podemos ver en la página web y como se informa desde el propio museo no hace referencia a ningún tipo de actividad, material o recurso para ACNEE.

5.1.9. Museo Nacional de Arte Romano

El Museo Nacional de Arte Romano, se encuentra en Mérida (capital de Extremadura). El actual museo, vino a sustituir al antiguo Museo Arqueológico de Mérida, creado por la Real Orden el 26 de marzo de 1838. El 19 de septiembre de 1986 se inauguraba la sede actual del museo, obra de Rafael Moneo Vallés, exponente clave de la Romanización de Hispania. Se trata de un centro investigador y difusor de la cultura romana donde, además de acoger los hallazgos arqueológicos de la antigua ciudad romana Augusta Emerita, se celebran congresos, coloquios, conferencias, cursos,

exposiciones y otras muchas actividades de ámbito nacional e internacional. Es uno de los edificios Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.

El Museo Nacional de Arte Romano, siguiendo las nuevas corrientes socioculturales educativas, cuenta desde su inauguración con el Departamento de Educación y Acción Cultural, como se puede ver en su página web.

De manera regular, el museo oferta una serie de actividades dirigidas especialmente al público escolar. Entre ellas, cuentan con un proyecto, “Páginas de nuestra historia” que para su desarrollo conlleva la implicación directa del profesor que juega un papel importante en la preparación y motivación previa de los alumnos, clarificando previamente con el Departamento los objetivos, adecuación de los contenidos al grupo, planificación de las visitas y valoración del trabajo. Como material complementario cada profesor recibe un dossier en el que queda recogido el contenido de cada tema, recurso para un posterior trabajo escolar. Está dirigido para escolares de segundo y tercer ciclo de primaria.

Además, desde el museo también realizan una serie de campañas educativas todos los años intentando atender a variados sectores de público. Para ello se programa una amplia oferta de visitas guiadas, adaptando el contenido a los distintos tipos de público y niveles educativos y visitas dinamizadas, que permiten participar de manera activa en la visita.

La programación se complementa con cursos, talleres, publicaciones escolares y elaboración de materiales que faciliten la comprensión del discurso expositivo o la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en la visita a la exposición.

Sin embargo, las actividades están más enfocadas a primaria y no habla nada en su página web de ACNEE.

5.2. CONCLUSIONES DEL ESTUDIO

La afluencia de público escolar, motivada en parte por los Centros de Enseñanza, ha propiciado una nueva visión de aprendizaje, lo que ha llevado a los museos a crear programas educativos para realizar distintos tipos de visitas que favorezcan la comunicación y relación con los escolares.

Sin embargo, como hemos podido ver son muchas las diferencias de unos a otros. De entre los museos analizados, todos tienen en cuenta en mayor o menor medida el aspecto educativo y didáctico, pero no todos cuentan en la actualidad con actividades para centros escolares, como es el caso del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Algunos como el Museo Nacional del Prado, el Thyssen o el Reina Sofía, cuentan con actividades para centros ordinarios, y para centros específicos, así como para diferentes necesidades. Llevan a cabo actividades para intentar acercar al museo a todo tipo de población. Sin embargo, no cuentan con actividades para centros ordinarios con ACNEE, siendo en estos casos el maestro el encargado de adaptar la actividad a las necesidades del grupo, aunque contando con la ayuda por parte del museo a la hora de facilitarle recursos y una amplia variedad de materiales.

Otros, como el IVAM o el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, están mucho menos preparados para un público más diverso, sí que cuentan con actividades para centros escolares y personas con diferentes necesidades, pero en menor medida que los anteriores. Esto conlleva que no cuentan con muchos recursos para atender a este tipo de población, y por tanto no contemplan actividades para centros ordinarios con ACNEE.

Y sin embargo, el Museo Guggenheim, el MEAM y el de Bellas Artes de Bilbao, sí que cuentan con actividades adaptadas para centros ordinarios con ACNEE. Aunque, en el caso del de Bellas Artes, en la actualidad solo cuenta con una actividad destinada alumnos con discapacidad visual y sus compañeros de clase. Mientras que el MEAM y el Guggenheim, destacan por adaptarse a las características del grupo, tanto a la hora de planificar actividades, materiales y de facilitar al personal necesario en función de las necesidades.

Como se puede ver, las diferencias son enormes de unos a otros, especialmente cuando nos adentramos en el mundo de las NEE ya que encontramos una gran heterogeneidad.

En la actualidad, mucho se habla de la eliminación de barreras, de la integración, de la igualdad... y poco a poco se han ido dando mejoras en los diferentes contextos, sin embargo, a pesar de los avances son muchas las carencias que aún existen.

Desde mi punto de vista, el Museo Guggenheim y el MEAM, entre los museos estudiados en este análisis, cuentan con la mejor oferta y recursos para atender a los centros ordinarios con ACNEE, que actualmente existen en nuestro país, debido tanto a las facilidades que dan a los centros como a los recursos humanos y materiales que ofrecen. Otros, como el Museo del Prado, el Thyssen o el Reina Sofía, también cuentan con materiales muy ricos y valiosos, sin embargo, considero que no es suficiente, ya que al final la adaptación y el trabajo lo realiza el maestro y no lo hace el museo. Mientras que al resto aún les queda mucha labor que hacer en este ámbito.

Considero, que los museos, especialmente los más grandes, podrían estar más preparados de lo que están para atender a centros ordinarios con ACNEE sobre los que baso mi trabajo. La gran mayoría, sólo faciliten recursos argumentando que así cada maestro lo adapta a lo que necesite. Sin embargo, después de estudiar los diferentes museos considero que ese no es el verdadero motivo, sino que la razón de que sólo faciliten recursos es porque es más fácil para ellos que si tuvieran que organizar todo. Los ejemplos más claros, los encontramos en el Guggenheim y en el MEAM ya que ofrecen actividades para centros ordinarios con ACNEE que organiza el propio museo y estas se adaptan perfectamente a los diferentes grupos.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1. JUSTIFICACIÓN

Dada la oferta actual para este tipo de alumnado, como acabamos de ver en el punto anterior, considero necesario la creación de nuevas actividades por parte de los museos, no tanto de recursos, ya que en general están bien dotados, sino de actividades que puedan llevarse a cabo por todos los niños de una clase de infantil independientemente de sus necesidades, para lo cual he contemplado el Decreto 122 de 27 de diciembre de 2007.

Debido a que el mundo de las NEE es muy amplio, me voy a centrar en diseñar unas actividades para centros ordinarios con grupos con alumnado con dificultades auditivas y/o visuales, sin embargo, que sirvan con pequeñas adaptaciones para cualquier otra necesidad, con el fin de acercar a los niños y especialmente a los niños con NEE al museo del Prado.

El motivo de elegir el museo del Prado, ha sido por ser uno de los museos que no cuentan en la actualidad con actividades para centros en los que baso mi trabajo. Por lo que a partir de su proyecto educativo “El arte de educar”, he seleccionado las actividades destinadas al segundo ciclo de infantil, como son las “Visitas taller”, y he planteado posibles propuestas de actividades a partir de uno de los cuadros que trabajan de forma que sean accesibles a todos los alumnos de un grupo como el que he indicado.

6.2. METODOLOGÍA

Lo primero que me he planteado es ¿cómo puedo acercar el arte a los niños? para lo cual he tenido en cuenta las palabras de Barbe-Gall (2009):

Para el niño, como para el adulto no especializado, el cuadro es siempre la prioridad, como en el caso de la lectura, el interés de los niños por el arte, y en particular por la pintura, no es en absoluto automático. Pocas veces bastan a veces para hacerlo florecer, pero también pocas bastan para hacerlo desaparecer (p. 10).

Para que esto no ocurra la selección de una metodología adecuada es la clave para obtener unos buenos resultados. Desde el punto de vista metodológico me he basado en los rasgos que caracterizan al desarrollo de los alumnos en la etapa de Educación Infantil, por lo que a la hora de planificar la intervención educativa, he tenido en cuenta diferentes principios metodológicos y organizativos. Metodológicos como son:

- Aprendizaje significativo: Los aprendizajes tengan sentido para los alumnos y sean funcionales.
- Juego: Ya que es una actividad natural del alumno, motor de su desarrollo.
- Individualización: Respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.
- Socialización: Trabajando hábitos de relación social, de cooperación...
- Actividad: Siendo ellos mismos los que experimenten, observen, investiguen...
- La afectividad y seguridad: Creando un ambiente cálido, acogedor y seguro.
- Y partiendo de los intereses y la motivación de los niños/as.

De todos ellos, destaco dos principios de forma muy especial, como son el de interés o motivación y el principio de clima afectivo y seguridad, dos principios claves para conseguir unos buenos resultados.

Y en cuanto a los principios organizativos, se estructura en antes, durante y después de la visita al museo, porque la visita al museo no es una actividad puntual sino que debe ser trabajada a lo largo del curso y diseñada en la programación de aula.

6.3. OBJETIVOS

Como **objetivo general**: despertar en los alumnos de Educación Infantil el gusto por el arte, a través del museo como espacio educativo.

Y como **objetivos específicos**:

- Identificar la figura humana, diferenciando sus elementos.

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones y necesidades y de los otros.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales.
- Expresar ideas, sentimientos y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas en distintos lenguajes.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística.

6.4. CONTENIDOS

Como contenidos destaco:

- El cuerpo y la propia imagen.
- Sentimientos, emociones y necesidades.
- Las diferencias personales.
- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para expresar y comunicar ideas o sentimientos.
- Experimentación, manipulación y descubrimiento de algunos elementos plásticos.
- Interpretación y valoración de obras de arte.
- Expresión y comunicación de hechos, emociones y fantasías a través de dibujos y otras producciones utilizando diferentes técnicas y materiales.

6.5. ACTIVIDADES

Las actividades son la fuente principal de aprendizaje y desarrollo, imprescindibles tanto para el desarrollo físico y psicomotor como para la construcción del conocimiento. Así por medio de éstas, el alumno en interacción con el medio, aprende y transforma la realidad.

Cada una de las actividades que he propuesto tienen diferentes finalidades, y se pueden clasificar en:

- Actividades de introducción o de motivación: Su objetivo es descubrir los conocimientos previos de los alumnos, sus intereses y el grado de desarrollo de las diferentes capacidades. También, pretenden motivar a los niños/as.
- Actividades de desarrollo: Para que los alumnos trabajen los diferentes tipos de contenidos y así alcanzar las capacidades propuestas en los objetivos.
- Actividades de ampliación: Permiten continuar construyendo los nuevos conocimientos y ampliar sus conocimientos según sus intereses.

Para que sean actividades que puedan llevarse a cabo por todos los niños de una clase de infantil independientemente de sus necesidades, es importante que sean actividades muy manipulativas, significativas y flexibles, para que sirvan para cualquier grupo incorporando pequeños cambios.

Las actividades que plantea para la etapa de Educación Infantil el Museo Nacional del Prado se engloban bajo el título “El retrato: mucho más que un seis y un cuatro”. Dentro de él existen dos itinerarios posibles, “Dime quién eres” y “Dime que llevas” centrados en el mismo tema. A lo largo del trayecto se van desgranando los detalles de una pintura para que los alumnos entiendan cómo en un retrato cada elemento descubre facetas de la persona retratada, de su carácter, su posición social y su momento histórico.

He propuesto, varias actividades, a partir de uno de los cuadros que el museo trabaja con los centros ordinarios de Educación Infantil, para que sirva como ejemplo de lo que se podría hacer. El retrato sobre el que voy a diseñar las actividades es el *Autorretrato del pintor Francisco de Goya*. Para poder acercar la obra a alumnos con problemas visuales y/o auditivos, se elaborará un modelo del cuadro a tamaño real con relieve con el fin de poder tocarlo, así como elementos sueltos para poder manipularlo, siendo fiel al original.

- Actividades de introducción o de motivación: Antes de la visita al museo se colocaran varios cuadros en relieve de retratos por duplicado, entre los que se encontrará el que vamos a trabajar en el museo, así como elementos característicos de cada uno de ellos. A partir de estos cuadros se realizarán varias actividades:

- ✓ Tocar los diferentes cuadros y describirles expresando sus sensaciones, impresiones...
 - ✓ Jugar a detectives y descubrir los iguales.
 - ✓ Formar nuevos retratos a partir de los vistos en clase.
 - ✓ Jugar a los ladrones, se quita uno y tienen que adivinar cuál es.
 - ✓ Tocar las diferentes caras de los personajes de los retratos e imitar a uno de ellos para que sus compañeros adivinen a qué cuadro representa.
 - ✓ Contarles la historia de que uno de los cuadros pertenece a un museo que ellos son los encargados de devolverle.
 - ✓ Jugar con las prendas de vestir que lleva Goya y componer un cuadro a tamaño real con ellas.
 - ✓ Trabajar los sentimientos y emociones a través de lo que expresa cada retrato.
 - ✓ Realizar el propio autorretrato con materiales en relieve o pintura de dedos.
- Actividades de desarrollo: Las actividades se llevarán a cabo el día de la visita al museo.
 - ✓ Visita al museo tocando y manipulando la copia del retrato, así como las prendas, intentando acceder lo más posible al original.
 - ✓ Taller: construir en tres dimensiones el cuadro de Goya.
 - Actividades de ampliación: se realizarán después de la visita al museo, irán función de los intereses del grupo.



Figura 3: Autorretrato del pintor Francisco de Goya.

Fuente: <https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/el-pintor-francisco-de-goya/>

6.6. EVALUACIÓN

- Evaluación inicial: conocer y valorar los conocimientos previos de nuestros alumnos sobre el tema y empezar desde el principio con una intervención ajustada a las necesidades, intereses y posibilidades de los mismos.
- Evaluación continua: seguir el desarrollo de los alumnos y ver cómo van evolucionando. También nos permitirá conocer si van adquiriendo los objetivos propuestos.
- Evaluación final: al finalizar las actividades. A través de la cual se realizará una estimación global del avance de cada alumno en el desarrollo de sus capacidades y del grupo-clase.

6.7. COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

La familia y la escuela son dos espacios educativos distintos, pero tienen un mismo objetivo común: educar y favorecer el desarrollo armónico e integral de los alumnos. Por tanto se ha de fomentar el establecimiento de canales bidireccionales de colaboración y comunicación familia/escuela. Y es que si la relación es importante en cualquier etapa educativa, en Educación Infantil aún más, y con este tipo de alumnado se hace más imprescindible.

7. CONSIDERACIONES FINALES

Cuando vi el tema que me había tocado, en un principio no me gustó nada, ya que aunque siempre me ha gustado mucho el arte, nunca he sabido demasiado sobre él. Sin embargo, cuando vi que lo podía enfocar desde el tema de las necesidades educativas especiales, en el que me encuentro muy sumergida actualmente debido a mi trabajo, paso de ser un tema por el que no sentía ninguna motivación a apasionarme.

La elaboración del trabajo no ha sido fácil, ya que no existe mucha información de los museos en relación con la discapacidad, y mucho menos en relación a centros ordinarios con ACNEE. He encontrado bastante material sobre la eliminación de barreras en los diferentes museos, la accesibilidad física y los servicios como son aparcamientos para personas con movilidad reducida, rampas, ascensores, señalización, etc. sin embargo, no tanto cuando se trata de acercar realmente el material del museo a esta población.

Una vez finalizado el trabajo, mis sensaciones son contrarias. Por una parte, positivas, ya que me ha permitido ampliar un poco más mis conocimientos como docente, y adentrarme en un campo, el de los museos, en el que no se me había ocurrido plantear ninguna actividad para mi grupo actual debido a la dificultad que conlleva por las características del mismo. Y por otra parte, negativas, al darme cuenta que aún queda mucho trabajo por hacer en este campo, y que aunque a primera vista me parecía que todos estaban muy sensibilizados y contaban con las medidas necesarias para atender a todo tipo de población en la práctica no es así.

La realidad de los museos para este tipo de alumnado es muy diferente de unos a otros, aunque prácticamente todos cuentan con actividades para centros escolares, son muy pocos los que lo hacen para aquellos que cuentan con ACNEE, lo que nos hace plantearnos la urgente necesidad de que los diferentes museos “se pongan las pilas”. Pocos son los que poseen un proyecto educativo pensado y planificado para los más pequeños y aunque cuentan con una amplia variedad de recursos, considero que no es suficiente ya que estos niños tienen el mismo derecho de poder aprender, disfrutar y soñar en un museo que el resto.

REFERENCIAS

- Barbe-Gall, F. (2009). *Cómo hablar de arte a los niños*. Madrid: Nerea.
- Casanova, M. A. (2012). *Educación inclusiva: una escuela para todos*. Segovia, 25 enero (en papel).
- Consejo Internacional de Museos.
<http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/> (Consulta: 6 de febrero de 2014).
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Huerta, R. (2005). *La mirada inquieta: educación artística y museos*. Valencia: Maite Simón.
- Instituto Valenciano de Arte Moderno.
<https://www.ivam.es/> (Consulta: 8 de febrero de 2014).
- Instrucción Conjunta, de 7 de enero de 2009 de las Direcciones Generales de Planificación, Ordenación e Inspección Educativa y de Calidad, Innovación y Formación del Profesorado, por la que se establece el procedimiento de recogida y tratamiento de los datos relativos al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en centros docentes de Castillas y León.
- Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación.
- Lord, B., Dexter Lord, G. (2008). *Manual de gestión de museos* (3ª ed.). Barcelona: Ariel.
- Mendoza, G. *Reto para museos: inclusión de personas con capacidades diferentes*.
http://www.milenio.com/cultura/Reto-museos-inclusion-capacidades-diferentes_0_238176204.html (Consulta: 16 de febrero de 2014).

Montero, L. A. A. (1991). *El informe Warnock. Cuadernos de Pedagogía*.
<http://blocs.xtec.cat/educacioespecialssdh/files/2009/01/informe-warnock.PDF>
(Consulta: 20 de abril).

Museo de Arte Thyssen-Bornemisza. Educación.
<http://www.educathyssen.org/> (Consulta: 26 de enero de 2014).

Museo de Arte Thyssen-Bornemisza. Acerca del museo.
http://www.museothyssen.org/thyssen/acerca_del_museo (Consulta: 26 de enero de 2014).

Museo de Bellas Artes de Bilbao. Educación.
<http://www.museobilbao.com/educacion.php> (Consulta: 2 de febrero de 2014).

Museo de Bellas Artes de Bilbao. Historia.
<http://www.museobilbao.com/historia.php> (Consulta: 2 de febrero de 2014).

Museo de Bellas Artes de Sevilla. Historia.
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MBASE/index.jsp?redirect=S2_2.jsp (Consulta: 18 de febrero de 2014).

Museo de Bellas Artes de Sevilla. Educación.
<http://www.museodebellasartesdesevilla.es/> (Consulta: 18 de febrero de 2014).

Museo Europeo de Arte Moderno. Historia.
<http://www.meam.es/museo/meam-museo-arte-barcelona.html> (Consulta: 15 de febrero de 2014).

Museo Europeo de Arte Moderno. Educación.
<http://www.meam.es/visita/educacio-meam.html> (Consulta: 15 de febrero de 2014).

Museo Guggenheim Bilbao. Educación.
<http://www.guggenheim-bilbao.es/aprende/> (Consulta: 4 de febrero de 2014).

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Historia.
<http://www.museoreinasofia.es/museo/historia> (Consulta: 30 de enero de 2014).

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Educación.

<http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion> (Consulta: 30 de enero de 2014).

Museo Nacional de Arte Romano. Educación.

http://museoarteromano.mcu.es/educacion_accion_cultural_introduccion.html
(Consulta: 20 de febrero de 2014)

Museo Nacional de Arte Romano. Historia.

<http://museoarteromano.mcu.es/historia.html> (Consulta: 20 de febrero de 2014).

Museo Nacional del Prado. Educación.

<http://www.museodelprado.es/educacion/> (Consulta: 23 de enero de 2014).

Museo Nacional del Prado. Memorias anuales.

<https://www.museodelprado.es/la-institucion/memorias-anuales/> (Consulta: 10 de febrero de 2014).

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Rodríguez Navarro, H., Torrego Egado, L. (2013). *Educación inclusiva, equidad y derecho a la diferencia. Transformando la escuela*. Madrid: Wolters kluwer España.

Rollado Vilaboa, D. (1995). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Barcelona: Ideaspropias.

Sánchez Álvarez, C. *Arteterapia en la hospitalización infantil. Interacciones entre los acompañantes y los niños hospitalizados*.
<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3891/1/TFM-G%20229.pdf> (Consulta: 7 de mayo).

Sánchez Manzano, E. (1994). *Introducción a la educación especial* (2ª ed.). Madrid: Complutense.

Verdugo Alonso, M. A. *De la segregación a la inclusión escolar.*
<http://campus.usal.es/~inico/publicaciones/segregacion.pdf>. (Consulta: 20 de abril
de 2014).