



Universidad de Valladolid

CURSO 2020-2021

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

**Las versiones de *'Queer as Folk'*:
temas tabúes y representación del
colectivo LGTB+**

Alumno: Borja de Diego Puente

Tutor: Salvador Gómez García

**Departamento: Historia Moderna,
Contemporánea, de América, Periodismo y
Comunicación Audiovisual y Publicidad
Convocatoria: Julio de 2021 (Segunda)**

Ante todo, a MJ, por apoyarme y saber que lo conseguiría, sin ápice de duda, desde el principio. Bueno, y por todo.

A todas las personas que ya llevaba conmigo antes de emprender este viaje de cinco años, por seguir ahí, si no aún más cerca: familia, sanguínea o no, APFE-D y Raquel.

Por la otra parte de familia que seguí encontrándome por el camino de FyL entre limonadas laguneras y anillos, viajes, noches que han brillado con luz propia, y días demasiado soleados: Irene, Lara, Mireya, Cris, Citania.

A Salva, mi tutor, por la paciencia con correos y agobios varios.

Gracias es poco.

Título: Las versiones de *'Queer as Folk'*: temas tabúes y representación del colectivo LGTB+.

Autor: Borja de Diego Puente.

Resumen: El presente trabajo parte del papel que desempeña el medio televisivo, uno de los principales canales de entretenimiento e influencia en nuestra sociedad, y aborda la forma en la que las diferentes orientaciones no normativas son representadas dentro de la ficción televisiva. Esta investigación se focaliza en las producciones británica y americana de la serie *'Queer as Folk'*, ficción convertida en un fenómeno mundial gracias a la cual se dio voz al colectivo, como principal punto de ruptura y cambio en la visibilización dada a la comunidad LGTB+. De esta forma, el consiguiente estudio va a referenciar, en primer lugar, la evolución dada en materia de la representación homosexual presente en series de televisión previas al objeto principal de estudio y, posteriormente, va a abordar las características, estrategias narrativas y mecanismos discursivos desarrollados en *'Queer as Folk'* mediante un análisis de contenido cualitativo y dos análisis de carácter cuantitativo que permitan analizar y comprender el producto audiovisual en profundidad.

Palabras clave: *'Queer as Folk'*, ficción televisiva, representación LGTB+, 'queer', estereotipos, homosexualidad.

Title: *Queer as Folk* Versions: Taboo Subjects and LGBT Representation.

Author: Borja de Diego Puente.

Abstract: This paper draws from the role played by television as a channel of entertainment and influence in our society, addressing the way in which different non-normative sexual orientations are represented in television fiction. This research focuses on the British and American productions of the series *Queer as Folk*, fiction that has become a worldwide phenomenon that succeeded in giving a voice to the collective, as the main point of rupture and change in the visibility given to the LGBT community. For that purpose, firstly, the study will make reference to the evolution of homosexual representation in television series prior to the main object of study and, subsequently, it will address the characteristics, narrative strategies, and discursive mechanisms developed in *Queer as Folk* by means of a qualitative content analysis and two quantitative analyses that will allow us to analyse and understand the audiovisual product in depth.

Key words: *Queer as Folk*, television fiction, LGBT representation, queer, stereotypes, homosexuality.

Índice:

1. Introducción	1
1.1. Justificación	1
1.2. Objetivos.....	2
1.3. Hipótesis	2
2. Metodología	3
2.1. Muestra	4
2.2. Herramientas	4
3. Marco teórico	7
3.1. Historia del movimiento LGTB+.....	7
3.1.1. Estados Unidos.....	9
3.1.2. Reino Unido.....	14
3.2. La representación audiovisual del colectivo LGTB+ en televisión hasta <i>'Queer as Folk'</i>	16
3.3. <i>'Queer as Folk'</i>	20
3.3.1. <i>'Queer as Folk'</i> UK (1999-2000).....	20
3.3.2. <i>'Queer as Folk'</i> USA (2000-2005).....	23
4. Resultados	26
4.1. Temas tratados en las producciones.....	26
4.2. Escenas explícitas LGTB+ presentes en las producciones	33
4.3. Estereotipos en la construcción de los principales personajes LGBTB+ de las producciones	35
5. Conclusiones	39
6. Referencias	41
6.1. Artículos académicos, libros, tesis y enlaces consultados	41
6.2. Imágenes y fotografías empleadas	45
6.3. Series analizadas	46

7. Anexos.....	47
7.1. Anexo 1. Modelos de fichas y tablas de análisis empleadas.....	47
7.2. Anexo 2. Registro de fichas y tablas de análisis cumplimentadas.....	49

1. Introducción

1.1. Justificación

“La homosexualidad no es un tema que interese únicamente a homosexuales sino a la sociedad como un todo, y nos ayuda a entender mejor la conducta sexual en general, la familia, el ciclo vital humano y los prejuicios contra los grupos minoritarios” (Ardila, 1998).

En nuestros días, es innegable que los medios de comunicación condicionan e influyen la cosmovisión de una sociedad, al mismo tiempo que intentan representar cómo se perciben sus realidades. Por ende, algo tan importante como la construcción de subjetividades identitarias constituye una necesidad de ahondar en temas como las diversas orientaciones sexuales o géneros existentes en la sociedad, en pro de ayudar a forjar una identidad para el público en edad más vulnerable a estos temas, como infantes y adolescentes, dado que “los medios de comunicación se convierten en el elemento sobre el que otros pivotan, provocando que sea el que, quizás, más impacto puede provocar en la formación emocional de los sujetos” (Marín, 2017).

En la misma línea, la labor de los medios de comunicación pasa por abogar por la introducción y normalización de referentes identificativos bien contruidos y alejados de estereotipaciones inadecuadas que conducen a circunstancias sociales como exclusión y/o discriminación de un colectivo en la sociedad, como por desgracia aún hoy en día sigue produciéndose a diario en todas partes del mundo.

De esta manera, el consiguiente trabajo de investigación pretende abordar el proceso de visibilización otorgado al colectivo LGTB+ (Lesbianas, Gays, Transexuales, Bisexuales y otras identidades minoritarias) en las producciones británica y americana de la transgresora serie de ficción *‘Queer as Folk’* y, así, discernir la modalidad discursiva y mecanismos empleados para representar a las personas ‘queer’ de cara a los espectadores de ambos productos audiovisuales.

La motivación social y profesional que lleva a abordar dicho tema se entrecruza con otra más personal del autor; Por una parte, como miembro de la propia comunidad LGTB+ y, por otra, con inquietud y devoción por la amplitud de formatos y productos audiovisuales que el medio televisivo posibilita y ofrece a sus consumidores, así como la gran capacidad de influencia que éstos poseen, como se expondrá en esta investigación.

1.2. Objetivos

El objetivo principal de esta investigación es analizar y mostrar la construcción ficcional que se da a los personajes LGTB+ presentes en las versiones de la serie *'Queer as Folk'*, así como los diversos temas tabúes que presentan y su consiguiente enfoque de abordaje dentro de la narrativa.

Como objetivos específicos, se delimitan aquellos que posibilitan lograr el objeto final de este trabajo:

- Someter a análisis las dos producciones para extraer las características, temáticas principales y herramientas audiovisuales que plantean y emplean en sus tramas, así como la naturaleza discursiva que éstas articulan.
- Recoger y analizar la existencia de estereotipos presentes en la construcción de los personajes LGTB+ principales y respectivos de cada versión, prestando especial atención al posible cambio de tendencia entre versiones.

1.3. Hipótesis

Esta investigación pretende abordar cuestiones como la construcción de estereotipos positivos/negativos en sus personajes LGTB principales, la inclusión y tratamiento de temas tabúes como pueden ser las drogas o el SIDA entre otros, así como la equiparación de escenas explícitas con contenido sexual LGTB+ incluidas en cada versión de la serie *'Queer as Folk'*. De esta manera, el trabajo parte de las siguientes hipótesis a validar:

- Hipótesis 1: *'Queer as Folk'* muestra una visión con valores integradores y normalizados de la diversidad sexual, sin censura o falta aparente en sus contenidos 'queer' de rango más explícito, y posicionándose como referente audiovisual en representación del colectivo LGTB+ con ambas producciones.
- Hipótesis 2: *'Queer as Folk'* se articula como referente en la representación LGTB+ con su producción original británica al recoger una serie de mecanismos narrativos más normalizadores y transgresores que en la producción americana en cuanto a su inclusión de escenas explícitas 'queer', temáticas desarrolladas y construcción de personajes más alejada de los estereotipos sociales asociados al colectivo.

- Hipótesis 3.: *‘Queer as Folk’* se posiciona como referente en la representación LGTB+ con su ‘remake’ americano al desarrollar una serie de instrumentos narrativos más ejemplificadores y rompedores que en la producción británica en cuanto a su inclusión de escenas explícitas ‘queer’, temáticas desarrolladas y construcción de personajes más alejada de los estereotipos sociales asociados al colectivo.
- Hipótesis 4: *‘Queer as Folk’* representa una serie utópica donde se revierten los papeles y la homonormatividad se convierte en la norma hegemónica identitaria.

2. Metodología

Este trabajo de investigación plantea una primera etapa de búsqueda, recopilación y lectura de una extensa documentación bibliográfica con estudios, informes, páginas web, artículos, y trabajos de investigación desarrollados con anterioridad que guardan relación con este campo de investigación:

- Contexto histórico y progresos del movimiento LGTB+ en Reino Unido y Estados Unidos, marco espacial donde se desarrollan tanto las tramas de ficción televisiva como las producciones de la serie.
- Representación en televisión otorgada al colectivo LGTB+ previa a la emisión de *‘Queer as Folk’* en sus diferentes versiones.
- Punto de ruptura que propician éstas en el panorama audiovisual.

Por otra parte, la investigación aborda una segunda etapa de documentación audiovisual con el visionado y posterior análisis de ambas producciones, proponiéndose un estudio con tres partes diferenciales:

- a) En primer lugar, se realizará un análisis de contenido con carácter cualitativo para delimitar los datos generales y variables de investigación que delimitan y pretenden abordar la razón social investigada y desarrollada por ambas producciones de la serie respecto a sus temáticas abordadas.
- b) Seguidamente, se complementará el trabajo de investigación con dos análisis de carácter cuantitativo que pretenden extraer, mediante datos cuantificables, en segundo lugar una equiparación de escenas explícitas ‘queer’ emitidas en cada una de las versiones respectivas del producto audiovisual y, en tercer lugar, una

tabla de análisis según los estereotipos y sub-estereotipos referentes al colectivo LGTB+ delimitados anteriormente por Strelkov, como son la promiscuidad, amaneramiento, esteticismo, sufrimiento, salida del armario y buen nivel en la actividad del ser humano (como se citó en Andrés García, 2015).

2.1. Muestra

Como unidad principal de análisis se contempla la producción británica de la serie *'Queer as Folk'* por entero al contar meramente con ocho capítulos de media hora de duración y dos de 45 minutos de duración repartidos en dos temporadas, y una muestra de análisis de diez capítulos pertenecientes a la primera temporada de la versión americana de la serie con 45 minutos de duración por cada uno. La búsqueda de ambos productos audiovisuales pudo efectuarse sin problemas al hallar la producción británica en la plataforma de contenido *Filmin* y contar el autor con la producción americana recopilada en formato DVD y distribuida años ha, hoy en día descatalogada.

En primera instancia se habían estipulado como población de estudio tanto la producción británica al completo como las dos primeras temporadas íntegras de la versión americana de *'Queer as Folk'*, pero debido a la elevada contundencia de ésta y considerarse poco equitativa la equiparación de 10 episodios británicos frente a 42 capítulos americanos, se concretó el total de la muestra final en los diez episodios de la serie de Reino Unido, y diez capítulos de la versión de Estados Unidos.

2.2. Herramientas

El análisis temático de la población de estudio estipulada se va a efectuar mediante el empleo de una ficha de análisis que recoge datos principales e identificativos de cada producción y sus variables de contenido desarrollado. Dicha ficha se compone de los siguientes apartados:

- 1) Tema tratado: estipulación del asunto en cuestión desarrollado por la serie (drogas, agresiones y conductas homófobas, inseguridad dentro del ámbito laboral...).
- 2) Versión: producción específica que se analiza (*'Queer as Folk'* UK o *'Queer as Folk'* USA).
- 3) Episodios de la serie en que aparece reflejado y/o desarrollado el tema en cuestión.

- 4) Fechas de emisión: intervalo de tiempo en el que fueron emitidos dichos episodios.
- 5) Protagonista (s): personaje o personajes de la serie afectados/involucrados en el tema tratado.
- 6) Descripción narrativa: explicación base de la temática en la producción.
- 7) Desarrollo y resolución narrativa: manera en que se desarrolla y resuelve el tema dentro de la trama.
- 8) Conclusión: manera o proceder en que se ha intentado representar el tema en la serie.

En cuanto a la tabla de análisis de escenas íntimas y sexuales LGTB+ presentes en las producciones, ésta se compone de los siguientes criterios objetivos y cuantificables:

- 1) Escenas con besos y actos sexuales explícitos: tipología seleccionada de escenas que tienen lugar en las versiones de la serie.
- 2) 'QaF' UK: cantidad numérica de escenas al respecto que han tenido lugar durante la producción británica.
- 3) 'QaF' USA: cantidad numérica de escenas al respecto que han tenido lugar durante la muestra de análisis de la producción americana.
- 4) Totales: cantidad numérica de escenas al respecto que han tenido lugar a lo largo de los episodios analizados de las producciones.
- 5) HBH: escenas en las que han aparecido dos hombres besándose.
- 6) MBM: escenas en las que han aparecido dos mujeres besándose.
- 7) HMM: escenas en las que han aparecido dos hombres masturbándose mutuamente.
- 8) MMM: escenas en las que han aparecido dos mujeres masturbándose mutuamente.
- 9) HSH: escenas en las que han aparecido dos hombres realizando el acto sexual.
- 10) MSM: escenas en las que han aparecido dos mujeres realizando el acto sexual.

Por último, la tabla de análisis de personajes LGTB+ principales de cada una de las producciones se ha desarrollado mediante la adaptación de una tabla de análisis presente en *'La representación mediática de los personajes LGTB+ en la ficción española'* (Andrés García, 2015), basada en los estereotipos y sub-estereotipos referentes a la homosexualidad identificados en los medios de comunicación y clasificados en *'¿Identidad/es Gay? ESTEREOTIPOS Y SINGULARIDADES'* (Strelkov, 2004).

Éstos son:

- 1) La promiscuidad.
 - 1.1) Diferenciación con respecto a relaciones heterosexuales.
 - 1.2) Relaciones sexuales entre amigos.
 - 1.3) Relaciones amorosas infieles.
 - 1.4) Relaciones sexuales expuestas a enfermedades de transmisión sexual (ETS).
 - 1.5) Predominio del placer frente al amor.
- 2) El amaneramiento (la pluma femenina o masculina).
 - 2.1) La histeria en chicos/la voz grave en chicas.
 - 2.2) Diferenciación en los gestos.
 - 2.3) Relación con 'el ambiente'.
- 3) El esteticismo.
 - 3.1) Importancia de la belleza.
 - 3.2) Diferenciación con la vestimenta en relación con personajes heterosexuales.
- 4) El sufrimiento.
 - 4.1) Conflictos emocionales: problemas psicológicos-afectivos.
 - 4.2) Una infancia sufrida.
 - 4.3) Relaciones sociales conflictivas.

- 4.4) Discriminación y acoso (bullying).
- 4.5) Soledad.
- 5) Salida del armario.
 - 5.1) Problemas para aceptar su identidad sexual.
 - 5.2) Problemas para mostrar sus relaciones en público.
 - 5.3) Problemas familiares para aceptar la identidad sexual.
- 6) Buen nivel en la actividad del entorno humano.
 - 6.1) Buen nivel social: pertenencia a una asociación, federación, activismo LGTB+, asistencia a manifestaciones, o lucha de otros Derechos Humanos (feminismo, inmigración, niños, discapacitados).
 - 6.2) Buen nivel económico.
 - 6.3) Buen nivel cultural.

Además, para la selección de personajes a analizar se ha seguido un orden descendente estipulado por, en primer lugar, protagonismo dentro del elenco principal de actores, y seguidamente por número de capítulos en que aparece el personaje secundario dentro de la población de estudio a compilar.

3. Marco teórico

3.1. Historia del movimiento LGTB+

Pese a la existencia de registros sobre la homosexualidad desde épocas tan remotas como la Edad Antigua, en civilizaciones de la Antigüedad como Sumeria o el Antiguo Egipto, su estudio ha comenzado a ser habitual a partir de la segunda mitad del siglo XX, más concretamente desde los años setenta en adelante.

Ya en civilizaciones antiguas como Sumeria (3000 a.C.), el Antiguo Egipto (2400 a.C.) o civilizaciones como la maya y azteca con los 'berdache', se hallan indicios de presencia social de la homosexualidad en restos arqueológicos y materiales, y en grandes civilizaciones como la antigua Grecia se consideraba una conducta totalmente aceptada y muy arraigada, pero va a pasar a ser algo más volátil en la civilización de la Antigua Roma, siendo penada por la ley Scantinia durante los inicios de la República romana,

gradualmente permitida a finales de ésta y comienzos del Imperio Romano e incluso vivida por grandes emperadores romanos como Nerón, Trajano o Adriano.

Sin embargo, esta permisión en la sociedad antigua va a ser posteriormente castigada tras la implantación masiva del cristianismo en Europa bajo las figuras del emperador romano Teodosio I (347-395 d.C.) con castigo por pena de muerte en el año 390, y el emperador bizantino Justiniano I (482-565 d.C.) con penas como castración o asesinato con su legislación del año 538, que perdurará hasta el final del Imperio bizantino en 1453.

Ya en la Edad Media, la sociedad europea va a pasar a ser teocéntrica y reinará un clima de intolerancia con la homosexualidad, siendo considerada un pecado por parte de la Iglesia o siendo castigada con la mutilación de genitales y el destierro bajo los preceptos de la *'Lex Romana Visigothorum'* vigente en la Hispania visigoda, y perseguida a partir del siglo XII en mayor grado con el surgimiento durante el año 1184 de la Inquisición medieval, herramienta usualmente empleada para perseguir a herejes, y acusados de sodomía y brujería, siendo los homosexuales rastreados y torturados en todo el occidente cristiano.

Imagen 1: represión de la homosexualidad por la Inquisición.



Fuente: Museo del Prado, [1493-1499] por Pedro Berruguete.

La progresión histórica LGTB+ va a pasar en la Edad Moderna y sucesivas a tener ya dos panoramas internacionales en los que nos centraremos para contextualizar los objetos de estudio en sus respectivos países: Estados Unidos y Reino Unido.

3.1.1. Estados Unidos

Desde que comienza el proceso de colonización europea hasta el siglo XX, la visión social acerca de la homosexualidad va a estar muy unida a las enseñanzas bíblicas con pecados como Sodoma y Gomorra, siendo criminalizada durante un largo espacio temporal bajo preceptos bíblicos o de la legislación británica (según el estado correspondiente), salvo el estado de Georgia en que no había legislación sobre la homosexualidad. Los primeros casos de sodomía conocidos y ajusticiados serían los de Florida con el traductor europeo Guillermo ajusticiado en 1566 y Massachussets con la primera acusación por actoslésbicos a Elizabeth Jones en 1648.

No obstante, con el clima liberal y de supuesta igualdad originado a raíz de la Ilustración y Revolución Francesa (1789-1799) se abole la pena de muerte por sodomía y se sustituye con una década de cárcel e incautación de bienes, aunque en estados como Carolina del Sur la pena de muerte seguirá vigente hasta 1873.

Con la llegada del psicoanálisis en 1896, fundado como práctica de investigación y terapia por el neurólogo austriaco Sigmund Freud (1856-1939), la homosexualidad pasa a ser vista como un desorden psiquiátrico y es tratada con lobotomías o terapias de aversión, si bien el propio Freud afirma que la relación entre lo que “puede hacer el psicoanálisis” no implica “la conversión de la homosexualidad en heterosexualidad” sino que “lo que puede hacer el psicoanálisis es cosa diferente: si es desdichado (...) el análisis puede traerle armonía, tranquilidad mental, completa eficiencia, ya siga siendo homosexual o cambie”, por lo que “no tiene importancia si aquella persona sigue siendo homosexual o cambia; el psicoanálisis, apunta al sufrimiento psíquico, a que el o la sujeto salgan del armario que asfixia y produce un enorme padecimiento” (Rutenberg, 2016).

La consideración social sobre homosexualidad va a oscilar según períodos con mayor o menor clima conservador en los primeros tercios del siglo XX, con datos clave como el surgimiento de la fugaz ‘*Society for Human Rights*’ en 1924 por el activista Henry Gerber (1892-1972) reivindicando los derechos civiles de la población homosexual pero que es desmantelada por el cuerpo policial, y el ‘*Informe Kinsey*’ sobre sexualidades masculina (1948) y femenina (1949) que tratan por primera vez la homosexualidad y bisexualidad en materia científica y que alcanzan una gran difusión en el territorio norteamericano.

Durante esta etapa van a desarrollarse también las primeras cunas de la subcultura y puntos de reunión ‘queer’ con puntos neurálgicos como los barrios neoyorkinos de Harlem, Times Square o Bowery donde se celebraban bailes de máscaras y de travestidos, u otros lugares como San Francisco o Chicago, además de existir una relativa aceptación, pero que será desbaratada tras la crisis del 29.

Durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) va a aparecer un ambiente intelectual homosexual neoyorquino, tras lo que va a convertirse la ciudad en uno de los focos más importantes para la comunidad homosexual de Estados Unidos una vez finalizada la contienda, y desde entonces hasta finales de los años sesenta también va a surgir el conocido como ‘movimiento homófilo’, término acuñado por el psicoanalista alemán Karl-Günther Heimsoth (1899- 1934) durante 1924, y empleado por colectivos y publicaciones homosexuales de la época que pretenden “centrar el debate en torno al amor entre dos personas homosexuales y no basar las relaciones homosexuales en algo exclusivamente sexual, acabar con la imagen negativa y estereotipada que había sobre la homosexualidad. Además, buscaban la normalidad a través de la difusión del conocimiento científico sobre la homosexualidad” (Carranza, 2011).

Se fundan las primeras organizaciones homosexuales en el país, siendo la primera la ‘*Mattachine Society*’ en noviembre de 1950, y a mediados de los años sesenta tendrá lugar la primera manifestación a favor de la igualdad de derechos de la población homosexual en la historia de Estados Unidos, con una decena de manifestantes rechazando la discriminación de homosexuales en el ejército norteamericano.

No obstante, el hito más importante de la década va a tener lugar a finales de los sesenta tras continuas y reiteradas redadas del cuerpo policial para acosar a la clientela de bares homosexuales, hasta culminar en el año 1969 con el que será un “punto de inflexión por las conocidas Revueltas de Stonewall ocurridas el 28 de junio en Nueva York (...) primera vez en que la comunidad homosexual se enfrenta directamente a las fuerzas del orden, enfrentamiento que duraría tres días; y por ser hasta nuestros días, una fecha de referencia para el Movimiento de Liberación Homosexual, y el inicio de las manifestaciones del Orgullo Gay” (Carranza, 2011).

Imagen 2: Significado de los colores de la bandera LGTB.



Fuente: Verne en *EL PAÍS*.

Tras la ruptura en la historia de la población homosexual norteamericana que implica la rebelión de Stonewall Inn., las generaciones posteriores van a reclamar con mayor voz el reconocimiento e integración total en la sociedad, además de la igualdad jurídica. Además, la popular bandera del arco iris va a pasar a ser empleada como símbolo del orgullo de personas gays y lesbianas, con un diseño anteriormente inspirado en la canción ‘*Over the Rainbow*’ interpretada por Judy Garland, que obtiene su diseño definitivo con el diseñador kanseño Gilbert Baker en 1978, aunque la variante más popular y actual acabe siendo la de 2008 con seis franjas, la que es denominada por el propio Baker como “la versión comercial” (Itlmedia, 2009, 4m57s).

Se suceden, a partir de la década de los años setenta, movimientos como el primer intento de unión legal entre dos personas del mismo sexo entre Michael McConnell y Jack Baker y que será llevado ante el Tribunal Supremo de Estados Unidos en 1972, avances como la desaparición de la homosexualidad en el catálogo de enfermedades mentales de la ‘*Asociación Americana de Psicología*’ en 1973 suponiendo un “espaldarazo que dio la comunidad científica internacional al movimiento gay” (Montagut, 2016), la creación de organizaciones como la ‘*National Gay Task Force*’ en el mismo año o la ‘*Human Rights Campaign*’ en 1980, actual organización homosexual con más afiliados en el país, así como marchas multitudinarias como la de ese mismo año en Washington con más de 100.000 asistentes por los derechos de las personas homosexuales.

Imagen 3: Michael McConnell y Jack Baker, primer intento de unión legal igualitaria.



Fuente: RDL Revista de Libros.

Los años ochenta van a suponer un paso atrás en la aceptación del colectivo homosexual y creciente estigmatización con la irrupción de la crisis epidemiológica por ‘sida’, virus de inmunodeficiencia adquirida causado por el VIH y extendido entre la población africana durante el siglo XIX pero atribuido a la comunidad ‘queer’ por la rápida expansión y afección severa entre sus integrantes, y que desde 1981 va a comenzar a extenderse en el país y llegar aún hasta la actualidad con “más de un millón de personas en los Estados Unidos que viven con la infección de VIH (...) alrededor de 50.000 personas se infectan con el VIH en este país y mundialmente, alrededor de 35 millones de personas viven con VIH/SIDA” (American Cancer Society, 2014).

No obstante, durante esta época dentro del colectivo homosexual estadounidense va a desarrollarse el ‘ballroom’, una “movida cultural” que nació durante los setenta pero brilla “en la década del ochenta en Nueva York, y se transformó rápidamente en el refugio de la juventud LGBTQ+ que era rechazada por sus familias. Allí encontraron otro tipo de familia, que no estaba unida por la sangre, sino por el deseo de sobrevivir, recibir afecto, sentirse parte de algo, y de expresarse y poder ser auténticos y libres, (...) concursos donde los participantes cantaban, bailaban o desfilaban dependiendo de lo que la categoría les dictara”, unos “espacios seguros en un mundo donde nada era seguro” (HOY, 2019) y que va a recibir la mirada y reconocimiento mundial en la siguiente década con la canción ‘Vogue’ de Madonna con elementos, personajes y coreografías inspiradas en esta cultura ‘queer’.

Imagen 4: fotograma de la serie 'Pose', producción actual sobre la cultura underground del 'ballroom'.



Fuente: FilmAffinity.

Durante los años noventa va a nacer y popularizarse el término LGTB como vocablo para englobar las diversas orientaciones sexuales dentro del colectivo homosexual, la *'Organización Mundial de la Salud'* retira la homosexualidad de la lista de enfermedades mentales y, con el cambio de siglo “el nuevo milenio comienza de manera esperanzadora. En 2000, el Tribunal Supremo de Vermont sentencia que excluir a las parejas del mismo sexo de los derechos vinculados al matrimonio va contra la Constitución del Estado. Vermont se convierte, así, en el primer Estado en reconocer a las parejas registradas del mismo sexo prácticamente los mismos derechos que a las parejas casadas de distinto sexo. Las solicitudes de licencias de matrimonio comienzan a incrementarse” (Arroyo, 2016).

El matrimonio igualitario paulatinamente va a ir siendo aprobado en los Estados de Massachussets desde 2004, California en 2008 y 2013 tras una prohibición provocada por el referéndum de la *'Proposición 8'*, Connecticut en 2008, Iowa y Vermont en 2009, New Hampshire y el Distrito de Columbia. en 2010, Nueva York en 2011, Washington en 2012... y así gradualmente hasta la aprobación por la Corte Suprema de los Estados Unidos de América en junio de 2015 que declaró tras la sentencia del ‘caso Obergefell contra Hodges’ que todos los Estados estaban obligados a conceder licencias matrimoniales a parejas del mismo sexo.

Además, por otra parte, se consigue la despenalización de la homosexualidad con la derogación de las leyes de sodomía que habían perdurado hasta el año 2003 por el Tribunal Supremo y, así, finalmente se consigue una igualdad jurídica para la comunidad

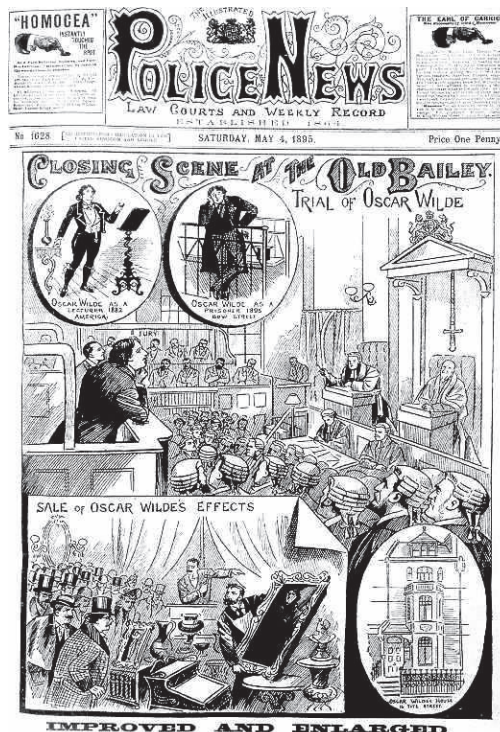
LGTB+ que verá revocados alguno de sus derechos, nuevamente, bajo la administración del presidente Donald Trump y aún hoy en día pendientes de restitución.

3.1.2. Reino Unido

Hasta mediados del siglo XVI los homosexuales van a ser perseguidos por tribunales eclesiásticos, va a entrar en vigor la ‘*Buggery Act*’ contra la sodomía y la zoofilia, la primera legislación británica en contra de la homosexualidad en Inglaterra, penada con el ahorcamiento y expropiación de bienes para el condenado, y que pasa a ser una ley definitiva con la reina Isabel I (1558-1603).

En 1861 es sustituida por la ‘*ley de delitos contra personas*’ y su reforma en 1885, que extiende el delito por sodomía a cualquier tipo de práctica con carácter sexual entre varones, y que afectó a un amplio sector social con casos muy sonoros como el del escritor y poeta Oscar Wilde, quien es acusado de ser sodomita y es condenado a dos años de trabajos forzados.

Imagen 5: cobertura mediática del enjuiciamiento contra Oscar Wilde en 1895 por sodomía.



Fuente: Newtral.

En la época de los años cincuenta seguían dándose denuncias y enjuiciamientos contra hombres homosexuales, aunque la presión del cuerpo policial británica había disminuido, y es en 1957 cuando se publica el *'Informe Wolfenden'* que recomienda dejar de considerar las prácticas homosexuales entre varones en privado como un delito y la homosexualidad como una enfermedad, lo que propicia la creación de la organización *'Homosexual Law Reform Society'* en 1958 a favor de aplicarse las recomendaciones de este informe por parte del Parlamento británico.

Durante los años 60 va a ser fundada la organización lésbica *'Minorities Research Group'* para promover la investigación en homosexualidad y el apoyo social a lesbianas británicas, y en 1967 se presenta y aprueba en el Parlamento la ley de delitos sexuales *'Sexual Offences Act 1967'* que despenaliza las prácticas homosexuales entre mayores de 21 años consentidas y mantenidas en el hogar, pero siguió conservando restricciones sobre la indecencia y sodomía.

Durante los años ochenta se produce un paso atrás en los derechos de los homosexuales británicos con la inclusión de la 'sección 28' dentro de la *'ley de Gobierno local'* que prohibía el fomento intencionado y enseñanza de aceptación de la homosexualidad en los colegios subvencionados del país.

En febrero del año 1994 se aprueba una enmienda para rebajar la edad de consentimiento para la población homosexual a los 18 años, que posteriormente será rebajada a los 16 años para todos mediante la *'Sexual Offences (Amendment) Act 2000'* tras una resolución emitida por el Tribunal Europeo de Derechos Humanos al respecto y varios proyectos de ley presentados y rechazados.

El cambio de siglo y entrada al nuevo milenio también va a propiciar la promulgación de diversas leyes en materia de igualdad jurídica británica como la ley de adopción igualitaria en 2002, la derogación oficial de la 'sección 28' y la inclusión de hostilidad por motivo de orientación sexual como agravante de delito en 2003, y la aprobación de la ley de unión civil para parejas del mismo sexo y la eliminación de restricciones en materia de estricta privacidad para los homosexuales en 2004, además de una polémica ley de igualdad de orientación sexual que pasó a entrar en vigor desde 2007 e incluía prohibiciones contra la discriminación hacia el colectivo LGTB+.

Imagen 6: Christopher Cramp y Matthew Roche, primera pareja del mismo sexo casada en Reino Unido en diciembre de 2005.



Fuente: Mirror UK.

Finalmente se crea en octubre del mismo año un grupo asesor sobre orientación sexual y de género en el Ministerio de Salud británico.

3.2. La representación audiovisual del colectivo LGTB+ en televisión hasta ‘*Queer as Folk*’

Desde hace décadas, la televisión se ha erguido como medio de comunicación de masas por excelencia, y en el caso específico de los contenidos audiovisuales de ficción que transmiten es innegable el poder de influencia que pueden desempeñar para con la sociedad, ya que como postulan Menéndez y Zurian “muchas de las actuaciones o situaciones presentadas por los personajes estereotipados en la ficción, son asimiladas profundamente por el público televidente, generando una modelización y reinterpretación del universo en el que vivimos” (como se citó en Espinoza y Saavedra, 2018).

En la misma línea apuntan otros autores como Mattelart, que abordando cuestiones específicas como las relativas a la comunidad LGTB+, afirma que “a medida que un movimiento de contestación del orden social adquiere peso y pasa a ser amenazador para el sistema, la industria de las series de televisión, tanto en su dialéctica como en la realidad social, introduce representantes de dicho grupo en unos papeles que participan directamente en la defensa y en la regulación del orden” (como se citó en Alfeo y González, 2010).

Cabe señalar que numerosos estudios apuntan a que la capacidad de influir no es intrínseca únicamente al espectador adulto, sino que más bien posee un valor educativo para con el adolescente o infante, dado que “al hablar de la influencia que ejerce el medio televisivo en los niños, cabe señalar que la actividad del niño receptor frente a la televisión (...) no concluye al acabar un programa o al apagar el televisor. La construcción de asociaciones y la producción de significados a partir de los mensajes de la programación se extienden a otras situaciones de la vida del niño” (Perlado y Sevillano, 2009).

No obstante, la inclusión de esos representantes de grupo no implica, en algunos que otros casos, que sea eficaz en términos de una representación adecuada y realmente concienciadora, existiendo el riesgo de series televisivas de ficción cargadas con estereotipaciones negativas, efecto contrario al que debe perseguirse. Ésta puede servir de ayuda en el proceso de transmisión de conductas y enseñanzas con carácter positivo en pro de la lucha contra la discriminación hacia colectivos sociales determinados.

Aunque la homosexualidad comienza a hacerse visible en televisión a partir de finales de los años sesenta con documentales como ‘*The Homosexuals*’ emitido en 1967 por la CBS, o ‘*An American Family*’ en 1973, el período con una representación del colectivo LGTB+ realmente presente y notoria en ficción televisiva va a ser desde los años 80 hasta los comienzos ya del nuevo milenio, y parte del empleo del personaje homosexual como sujeto que “existió solo en los márgenes; fueron el enemigo, objetos de broma y personajes desechables atrapados en una narrativa de violencia contra sus cuerpos” (Morillo, 2020) con un final narrativo en que “acaban muriendo o teniendo un final lamentable” (Ivanova, 2020).

Imagen 7: fotograma del documental ‘CBS Reports: The Homosexuals’ de 1967.



Fuente: CBS News.

“La heteronormatividad gobierna la mayoría de las series” (Real, 2017) , apareciendo el personaje homosexual en la ficción de la televisión como secundario, siendo relevantes para el caso producciones de gran éxito y audiencia en la parrilla televisiva del panorama internacional con secundarios del colectivo homosexual en series como ‘*Dinastía*’ (1981-1989) o ‘*Melrose Place*’ (1992-1999), y para mediados de los años noventa aparecen producciones como ‘*The Real World*’ (1992- presente) que en 1994 introduce dentro de su tercera temporada el personaje abiertamente homosexual del activista Pedro Zamora y su día a día teniendo VIH, o la icónica producción ‘*Friends*’ (1994-2004) con la inclusión de la pareja lésbica conformada por los personajes de Susan Bunch y Carol Willick, aunque el trasfondo de éstos no acaba distando más allá del hecho de ser miembros de la comunidad homosexual (Páez, 2019).

Imagen 8: Carol y Susan, pareja del mismo sexo en la serie ‘Friends’.



Fuente: Antena 3.

El mismo caso se da en otra de las series más recordada de las últimas décadas, ‘*Sex and the City*’ (1998-2004) con personajes LGTB+ como Stanford Blatch o Anthony Marantino, mejor amigo de Carrie Bradshaw y amigo de Charlotte York respectivamente, que cubren un papel secundario como meros hombres homosexuales cargados de ‘gags’ y estereotipos homosexuales, y alguna esporádica ocurrencia sin mucha relevancia ni profundidad argumental aparente.

Imagen 9: Anthony Marantino y Stanford Blatch, personajes en la serie 'Sex and the City'.



Fuente: Vogue.

De ahí en adelante va a darse una apuesta por personajes LGTB+ como protagonistas en series de la ficción televisiva en 'prime-time' abiertamente homosexuales como en las producciones de 'Ellen' (1994-1998) que hace historia en la televisión con el personaje de Ellen Morgan declarándose lesbiana a finales de su cuarta temporada, o 'Will & Grace' con personajes como Will Truman o Jack McFarland (1998-2006) , serie referencia LGTB+ prematura que "hizo más para educar al público americano que la mayoría de todo lo que se haya hecho" (Biden, 2012).

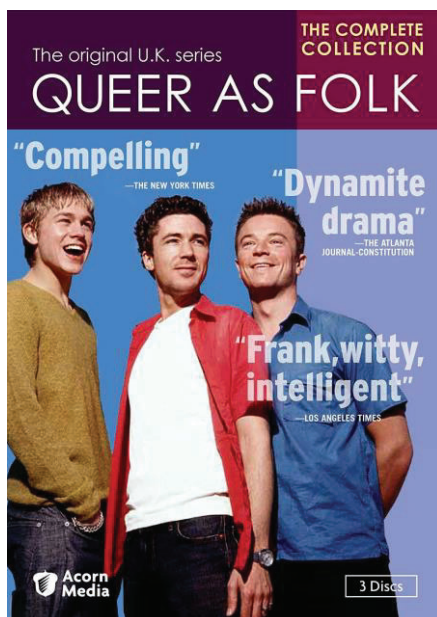
Este corpus de series de ficción va a sentar un precedente decisivo que, a comienzos del siglo XXI, propiciará la aparición de un gran avance en materia de la representación LGTB+ televisiva con personajes homosexuales, con construcción y evolución argumental realmente profunda y compleja, con la serie referencia en temática homosexual femenina 'The L Word' (2004-2009), con diferentes tramas amorosas entre las protagonistas lesbianas, bisexuales e incluso transexuales como el personaje de Max Sweeney, y el producto audiovisual 'Queer as Folk' con sus dos versiones distintas.

3.3. 'Queer as Folk'

3.3.1. 'Queer as Folk' UK (1999-2000)

a) Datos sobre la serie

Imagen 10: elenco principal de la serie británica 'Queer as Folk'.



Fuente: Amazon.

La versión primigenia de la serie, producida en Reino Unido, es creada y escrita por el productor y guionista Russell T. Davies, considerado “toda una leyenda en el Reino Unido” y que antes de alcanzar la fama crea series como ‘*Century Falls*’ en el departamento de programas para infantes de la cadena BBC, y posteriormente pasa a crear ficción para adultos con productos televisivos como ‘*The Grand*’ o ‘*Revelations*’ en la productora ‘*Granada Television*’ “en las que ya exploraba las temáticas que se han convertido en su seña de identidad como autor” (Morillo, 2021), y que marcarán otras series de éxito como la vuelta en 2005 de ‘*Doctor Who*’, aún en emisión, y las miniseries ‘*Cucumber*’, ‘*Banana*’ y ‘*Tofu*’ en 2015, ‘*A Very English Scandal*’ y ‘*Years and Years*’ en 2017 y 2019 respectivamente, y el actual éxito de 2021, ‘*It’s A Sin*’.

Pero previo a eso, 1999 va a ser el año en que Davies debute en el panorama internacional con su primera gran serie, creada para la cadena inglesa ‘*Channel 4*’, con ocho episodios en su primera temporada y renovada por dos capítulos como parte de una segunda temporada estrenada en el año 2000, ‘*Queer as Folk*’. Un título con origen dialectal en la

expresión inglesa ‘there’s nought so queer as folk/nada es tan extraño como la gente’, además de ser un juego de palabras puesto que ‘queer’ significa ‘maricón’ además de ‘extraño’.

Ésta constituye una producción revolucionaria en ámbito mundial por la representación de la vida homosexual en el país anglosajón, basada en experiencias personales en el ambiente LGTB+ de Manchester, y que recibirá diversas polémicas de diversos sectores de la población, por ser “demasiado gráfica y provocadora” (Morillo, 2021) y con un lenguaje sin pelos en la lengua, lo que no impedirá que sea nominada a 6 premios internacionales y galardonada con un premio ‘BAFTA’ a la Mejor Música, un Premio del Público del ‘Festival Internacional de Cine Gay de Austin’, un Premio a la Excelencia en el ‘Festival de Cine Gay y Lésbico de Seattle’, y premios a la Mejor Música y Mejor Serie Drama en la ‘Royal Television Society UK’ y los ‘Glaad Media Awards’ respectivamente (IMDb, s.f.).

b) Argumento y personajes principales

Considerada como “monumento televisivo” y una “serie que cambió para siempre la representación de la homosexualidad en televisión, y que hizo desmayar a más de una puritana mente británica” (Filmin, s.f.), y “elevada a la categoría de culto para algunos” la serie narra las peripecias de tres jóvenes homosexuales de Mánchester, con tres formas distintas de lidiar con su orientación sexual y el día a día por Canal Street, epicentro LGTB+ de la ciudad.

Como parte del elenco principal, se encuentran los personajes de:

- Stuart Alan Jones: un adinerado ejecutivo publicitario homosexual de 29 años, bastante activo sexualmente, apodado por sus amigos como un “pedazo de cabrón” y “egoísta” que “nunca se queda fijo en un sitio” pero que a ojos de un joven gay adolescente será visto como “la cara de Dios”.
- Nathan Maloney: un “chico guapo” y homosexual de 15 años primerizo en los entresijos del mundo ‘queer’ y aún dentro del armario, que se enamorará perdidamente de Stuart, normalmente apodado como “niñatillo”, “acosador” y “responsabilidad de Stuart” al enamorarse perdidamente de él.

- Vince Tyler: un “muy guapo” e inseguro hombre de 29 años homosexual que trabaja como dependiente de supermercado, enamorado de Stuart desde la adolescencia, y apodado por sus amigos como “friki de Doctor Who”, “desgraciado” y “fantástico”.

Dentro de los personajes secundarios en orden descendente de mayor a menor relevancia y presencia en los capítulos de la serie, destacan:

- Hazel Tyler: mujer heterosexual de 40 años, madre soltera y orgullosa de la sexualidad de su hijo Vince, que servirá como apoyo y guía de aceptación a la madre de Nathan cuando ésta descubra la orientación sexual de su hijo, y apodada por todos como la “madre del grupo”.
- Romey Sullivan y Lisa Levine: mujeres homosexuales con una relación sentimental y madres de un hijo, Alfred, que forman parte recurrente del grupo de amigos, y que normalmente son apodadas cariñosamente por Stuart como “zorras lesbianas”.
- Alexander Perry: hombre homosexual que “tiene algo de pluma” y una manera extravagante de vestir, que “se muere por tener novio” y suele parecer “muy agradable” a la gente que lo conoce.
- Cameron Roberts: hombre homosexual dedicado a las finanzas que conocerá a Vince y comenzará a salir con él.
- Phil Delaney: joven homosexual e “inseguro” que suele salir recurrentemente con el grupo de amigos por Canal Street.

3.3.2. *'Queer as Folk'* USA (2000-2005)

a) Datos sobre la serie

Imagen 11: elenco principal de la serie americana 'Queer as Folk'.



Fuente: La Tercera.

El 'remake' americano de la serie *'Queer as Folk'*, resultado de una coproducción entre Estados Unidos y Canadá, toma el nombre y se basa en la producción original británica creada por Russell T. Davies, y cuenta con Ron Cowen y Daniel Lipman como guionistas principales y que también ejercen como productores ejecutivos junto a Tony Jonas, presidente de la compañía 'Warner Bros' desde 1995 a 1999.

La serie americana emitida por las cadenas *'Showtime'* y *'Showcase'* supone toda una revolución en la televisión, constituyendo “un clásico de la ficción LGTB” que consigue igualar e incluso superar a su antecesora como “cambio en la forma de representar al colectivo LGTB dentro de la ficción” en medio de un panorama con personajes homosexuales de ficción televisiva “altamente estereotipados e inmersos dentro de un universo y un reparto completamente heterosexuales”, frente a lo que los creadores de la adaptación americana “decidieron hacer de la sexualidad y las imágenes de sexo su carta de presentación, con unos personajes que por primera vez parecían seres humanos completos, sin ninguna de sus facetas ocultas por motivos comerciales o conservadores” (Caridad, 2018).

Así se estructura inicialmente una producción que “tuvo mucha más repercusión” (Álvarez, 2020) al abordar con franqueza y sin censura “problemas que rodean la homosexualidad desde un punto de vista realista” (*Serielistas*, s.f.) como el VIH, la salida

del armario o modelos de familia alternativos entre otros, además de cotas elevadas de lenguaje gráfico, desnudez, contenido para mayores de edad y escenas sexuales explícitas, conglomerado que constituye parte importante de una serie que se mantiene en el medio televisivo durante cinco temporadas con 83 capítulos, y que logra todo un éxito dentro y fuera del país, con emisión en más de una veintena de países entre los que se incluye España por medio del canal 'Cuatro' desde junio de 2006 hasta la emisión del último episodio en octubre de 2007 .

En total, la producción americana de '*Queer as Folk*' fue nominada a 34 premios internacionales, y resultó ganadora de 8 premios: en 2001 a Mejor Serie de Drama del '*Glaad Media Awards*' y a Títulos de Efectos Ident's PSA's del '*Third Prize*', ganadora en 2003 por Mejor Trabajo en Edición de Sonido y por Mejor Trabajo en una Serie de TV del '*DGC Craft Award*', dos posteriores galardones en 2005 por Serie Drama de TV de Argumento Multi-Episodio del '*Prism Award*' y los premios Música para TV del '*BMI Cable Award*', así como dos premios '*DFG Craft Award*' en el mismo año por Mejor Trabajo en Diseño de Producción y Edición Fotográfica (IMDb, s.f.).

b) Argumento y personajes principales

Considerada “una de las series gays más influyentes en el mundo” (Álvarez, 2020), la producción americana narra el día a día y amores de un grupo de hombres y mujeres homosexuales que viven en Pittsburgh, Pennsylvania, y sus peripecias por la Avenida Liberty, foco LGTB+ principal de la ciudad.

Dentro del elenco principal, están los personajes de:

- Brian Kinney: un rico ejecutivo publicista homosexual de 29 años con intenso apetito sexual que vive una vida de lujuria y cinismo por las relaciones sentimentales, apodado por sus amigos como “un mierdas sin corazón”, “egoísta y narcisista” que “hace exactamente lo que quiere, sin disculpas ni excusas”, pero que a los ojos de un adolescente de 17 años es visto como “la cara de Dios”.
- Justin Taylor: un “nuevo y muy guapo” adolescente homosexual de 17 años en el grupo que aún no ha salido del armario y al que le “sienta bien el color mandarina”, y que va a quedarse prendado de Brian.

- Michael Novotny: un hombre homosexual “normalito, del montón, 1’65 de altura” de 29 años y encargado del supermercado en que trabaja, enamorado de Brian en secreto desde la infancia, y apodado por sus amigos como “friki de los cómics” y de “los superhéroes”.
- Emmett Honeycutt: el compañero de piso homosexual de 30 años “con pluma” y que “puede pasarse escandalosamente” de Michael y mejor amigo de Ted, que trabaja como vendedor en una tienda de ropa.
- Ted Schmidt: un contable homosexual de 33 años, predecible y con nula autoestima, aunque “un tío muy listo, y que tiene un corazón muy grande”, y que está enamorado de Michael de manera platónica.
- Lindsay Peterson: una maestra de arte homosexual de 30 años y amiga íntima de Brian desde el instituto, además de pareja estable de Melanie y una de las madres de Gus.
- Melanie Marcus: una abogada judía y homosexual de 30 años que “tumbaría a Óscar de la Hoya”, odia a Brian y es la pareja estable de Lindsay y la otra madre de Gus.

Dentro de los personajes secundarios en la serie, sobresalen en la población de estudio recogida:

- Debbie Novotny: la “madre espiritual” de todo el grupo de amigos y biológica de su hijo Michael, aliada y defensora del colectivo LGTB+ que “se encuentra tan a gusto en la cocina de su restaurante como en un bar gay”, y que va a convertirse en amiga y consejera para la madre de Justin al descubrir ésta la orientación sexual de su hijo.
- David Cameron: un quiropráctico homosexual que conoce a Michael cuando éste acude a su consulta, y comenzarán en poco tiempo a salir juntos como pareja.

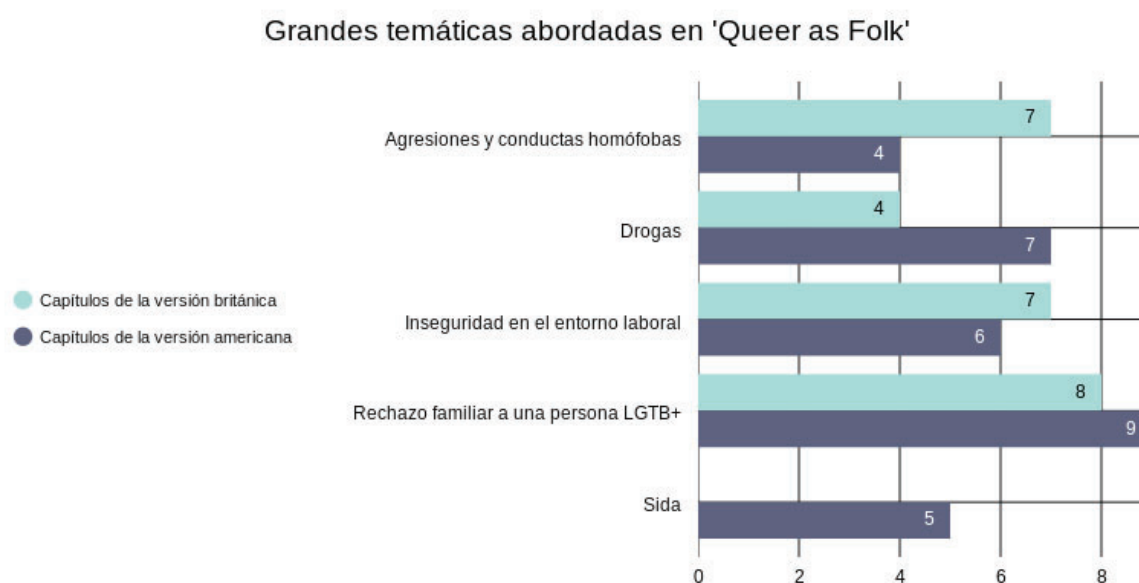
4. Resultados

El siguiente apartado del trabajo plantea la exposición y el estudio de los datos obtenidos en los distintos procesos de análisis realizados con la población de estudio designada en esta investigación en relación a las producciones británica y americana de *'Queer as Folk'* emitidas respectivamente entre los años 1999 y 2005.

4.1. Temas tratados en las producciones

Ambas producciones de *'Queer as Folk'* presentan líneas temáticas similares, con similitudes y diferencias entre ellas, pero que pueden ser agrupadas dentro de la siguiente clasificación divisoria de grandes temas tratados en las series: 'Agresiones y conductas homófobas', 'Drogas', 'Inseguridad en el entorno laboral', 'Rechazo familiar a una persona LGTB+', y 'Sida'.

Gráfico 1: Grandes temáticas abordadas en *'Queer as Folk'*.



Fuente: Elaboración propia en *'ChartBlocks'* a partir de los datos extraídos.

Como se puede observar en el gráfico 1, uno de los temas principales más desarrollados y tratados por ambas producciones va a ser el rechazo, dentro del entorno familiar, a personas con orientaciones sexuales minoritarias. En la misma línea, el propio temor al rechazo, en este caso más enfocado al desempeño profesional de personas LGTB+ dentro de su respectivo ámbito laboral, va a constituir otra de las grandes temáticas más

abordadas dentro de ambas versiones.

A este respecto, la producción original británica correlaciona, de manera más tajante que la producción americana, casos de rechazo hacia personas LGTB+ trasladados a un sistemático acoso y violencia homófoba, como veremos a continuación. No obstante, la propia versión estadounidense también va a plantear en mayor grado, e incluso introducir en exclusiva, otras grandes temáticas como son el consumo de sustancias estupefacientes, o bien la propia enfermedad del sida.

Así, se van a abordar de manera más exhaustiva los datos extraídos de la producción británica para, seguidamente, pasar a tratar aquellos recopilados con la serie americana en cada uno de los grandes temas.

4.1.1. ‘Agresiones y conductas homófobas’

En los diez capítulos que componen la ficción televisiva de Reino Unido de *‘Queer as Folk’*, este tema se ha desarrollado a lo largo de siete episodios distintos.

- La serie británica intenta dar representación a situaciones de acoso e, incluso, violencia homófoba dirigida hacia personajes homosexuales de la serie mediante la inclusión de, por una parte, tramas de carácter adulto con personajes como Stuart y Vince, y por otra parte una de rasgos más juveniles con el personaje de Nathan.
- Dicho de otro modo, lo que la serie plantea e intenta representar es una diversidad de escenarios diferentes (la escuela, la propia calle, el trabajo...) y con edades diferentes según cada protagonista del suceso, marcos espacio-temporales asemejados a una realidad en la que, a diario, personas del colectivo LGTB+ se ven obligadas a hacer frente a continuados insultos, peleas y menosprecios debidos únicamente a una discriminación por su orientación sexual.
- Además, se introduce un personaje como Christian Hobbs a modo de ‘exemplum’ de lo que el propio acoso puede causar dentro de las aulas, representando un peligro tanto para el propio acosado como para aquellos alrededor que acaban decidiendo unirse al lado del atacante con el objetivo de no verse al otro lado y ser objeto de burla también por parte de sus compañeros.

- Es también destacable la inclusión de otro personaje secundario en esta trama, como es la figura del profesor, como vía para articular una crítica hacia las instituciones escolares por la falta de acción, y/o permisividad, con que tratan el tema del acoso dentro de sus recintos.

Centrándonos ahora en la producción americana de la serie, dentro de sus diez primeros episodios analizados, el tema ha sido el menos tratado de todos los que ha planteado, desarrollándolo tan solo durante cuatro episodios.

- La producción americana parece abogar por representar el tema de manera muy similar con matizaciones.
- No obstante, al profundizar más es de rigor destacar el refuerzo de un personaje como es el padre de Justin, Craig Taylor, como reflejo y representación del odio social hacia las personas con orientaciones sexuales minoritarias y del necesario cambio de pensamiento que debe darse, en comparación a su personaje homólogo de la producción británica (Roy Maloney, padre de Nathan).
- Así mismo, es notoria dentro del discurso narrativo una apuesta por diversas críticas sociales, como el caso que narra el personaje de Emmett durante el cuarto episodio con la existencia de un mayor índice de discriminación y rechazo hacia las personas LGTB+ en núcleos urbanos y/o rurales más pequeños en comparación a las urbes, así como otra crítica de índole jurídico-social representada mediante el caso que vive el personaje de Melanie durante el octavo capítulo cuando las dos madres acuden con su hijo Gus al hospital, pero ésta es obligada a quedarse esperando fuera como si fuera una persona ajena en la vida de su vástago, situación que aún hoy en la actualidad puede seguir teniendo lugar.

4.1.2. 'Drogas'

En la versión británica, este tema es el menos tratado, desarrollándose tan solo en cuatro de sus capítulos.

- La producción televisiva trata de mostrar las dos caras que pueden tener estas sustancias; Por un lado, expone la faceta más extendida y comercial con propósito de divertirse, sin pensar en que pueda haber problemas cercanos o futuros con consecuencias graves al no haber evidencias de peligro al ingerirlas.
- Por otro lado, emplea el personaje de Phil como escaparate de los efectos graves que pueden traer asociadas, que eventualmente no existen dado el caso de personajes como Stuart y Vince que consumen recurrentemente sin ninguna consecuencia, aunque al final siempre existe una posibilidad real de que, por bajar la guardia aunque sea por una única vez, acabar con consecuencias devastadoras (como Phil).

Respecto a la producción americana, el tema es tratado en siete de los episodios analizados.

- La serie estadounidense plasma el tema de manera bastante similar respecto a la producción británica. Es decir, muestra de nuevo el lado más divertido y benigno, frente a otra faceta oculta que trae consigo efectos colaterales muy serios.
- Sin embargo, es reseñable que lo aborda con un mayor rango de espectro, como pueden ser un consumidor regular (Brian), recurrente por seguir el juego a la persona de la que se está enamorada (Michael), o meramente puntual (Emmett), pero con la misma posibilidad de desenlace trágico (o próximo, como Ted).

4.1.3. 'Inseguridad en el entorno laboral'

En la producción de Reino Unido se trata dicho tema en siete de sus episodios.

- La ficción televisiva británica pretende mostrar una diferenciación evidente mediante personajes como Stuart y Vince respecto a la salida del armario en un ambiente empresarial/laboral donde se ostenta un puesto importante y de rango elevado frente a otro donde se es un trabajador con puesto medio, ejemplo bastante cercano a lo que puede observarse en la propia realidad de entonces, e incluso de hoy en día.
- Y en la misma línea, la serie introduce una situación algo más dramatizada y adaptada al formato televisivo con el personaje de Rosalie, pero que intenta reflejar situaciones de temor a salir del armario en el entorno laboral que se vivían y siguen dándose actualmente.

Por otro lado, la serie de televisión estadounidense aborda esta temática a lo largo de seis de sus capítulos estudiados.

- Pese a no haberse introducido una mayor novedad en la temática respecto a la producción de Reino Unido, la producción americana emplea más el recurso del humor para suavizar un asunto importante como es el miedo a salir del armario dentro del ámbito laboral, situación que entonces, y aún hoy en día, sigue siendo actual.
- Al mismo tiempo, profundiza más en los consejos que le aportan el grupo de amigos en varios episodios acerca de lo que está realmente bien o mal respecto a salir o no del armario en el ámbito laboral con una exposición de pros y contras.
- Por otro lado, no se añade una mayor diferenciación respecto a los casos de Brian y Michael y los correspondientes puestos que ocupan en sus trabajos respecto a la ya presentada en la serie original británica, con sus homólogos Stuart y Vince.

4.1.4. ‘Rechazo familiar a una persona LGTB+’

En la ficción británica esta temática pasa a ser la más desarrollada, haciendo referencia y tratándose en ocho de sus capítulos.

- La serie de Reino Unido va incluyendo tramas narrativas de aceptación temprana o bien progresiva de la orientación sexual de un familiar LGTB+, como los casos de Vince y Nathan y en especial sus madres, posicionadas frente a otras tramas con un desenlace más agrio como son para Stuart y Alexander.
- De esta manera, da una representación que puede considerarse más cercana a nuestra propia actualidad, con casos y reacciones de todo tipo al salir del armario dentro de un núcleo familiar.

Por su parte, la serie norteamericana también aborda en mayor medida esta temática frente a otras, tratando dicho tema en nueve de sus episodios.

- En éstos, la ficción estadounidense va a optar por dar un paso más allá que su predecesora británica, y dotar de una representación más emocional y aleccionadora al tema.
- Para ello, contará con unos personajes como son los padres de Justin y la incorporación de más matices de previo recelo progresivo y posterior intento de búsqueda de referentes de apoyo y señales de progreso por parte de Jessica Taylor para apoyar a su hijo.
- El personaje de la madre de Justin va a tener en la trama un carácter claramente contrapuesto como es la figura de su marido, Craig Taylor, con una personalidad más autoritaria y con claro odio hacia los homosexuales, desarrollándose así una relación de dualidad bien/mal, bueno/malo, y con unos ideales bien definidos y enfrentados.
- Además, surge otro personaje que representa el ideal a poder seguir, una figura materna de apoyo incondicional y perpetuo, con el personaje de Debbie Novotny.

4.1.5. 'Sida'

Este tema es recogido y desarrollado exclusivamente por la serie americana, a lo largo de cinco de sus capítulos, durante los que la ficción estadounidense presenta la vida diaria de Víctor Grassi, tío de Michael, y de todo su entorno con la enfermedad de inmunodeficiencia adquirida que padece.

Mediante la inclusión de esta temática, la versión norteamericana pretende avanzar más que su predecesora británica al representar la experiencia de una persona seropositiva con un virus que en esa época era aún más desconocido, y con una fuerte discriminación social que, incluso aún hoy, perdura.

Además, emplea la trama para intentar representar el desorbitado gasto y los esfuerzos que conllevan para la persona portadora y su entorno, pero referencia el hecho de que tenerlo no implica el fin, que si se detecta a tiempo y se toma la adecuada medicación se puede vivir de manera prácticamente normal.

Por último, también logra desmontar entre líneas alguno de los falsos mitos que acompañan al síndrome de inmunodeficiencia adquirida, como el supuesto contagio por el aire o bien por cercanía al portador.

En retrospectiva general de las temáticas presentes, tanto la producción británica como la versión americana tratan de manera recurrente (en mayor o menor medida) temas importantes y tabúes como el acoso homófobo, las drogas y la inseguridad de personas LGTB+ dentro del ámbito laboral, dentro de sus tramas. Con ello, pretenden concienciar a sus espectadores sobre las realidades que suelen padecer a diario las personas LGTB+, exponer el peligro de tomar sustancias estupefacientes, y además pretenden hacer llegar diversas críticas sociales y jurídicas a diversas instituciones y organismos como las escuelas, la sanidad o los entornos laborales.

Por otro lado, recibe un tratamiento especial el tema de la discriminación familiar a una persona homosexual, pasando a ser la temática más planteada y desarrollada por parte de ambas producciones, haciendo referencia durante ocho capítulos de la serie británica y nueve episodios de la ficción televisiva americana. Ambas series intentan referenciar este suceso mediante recursos narrativos similares, pero la producción americana acaba sobresaliendo más que la original al abordarlo de una manera más profunda dentro de su trama y la propia construcción ideológica de personajes como Jessica y Craig Taylor, o

Debbie Novotny.

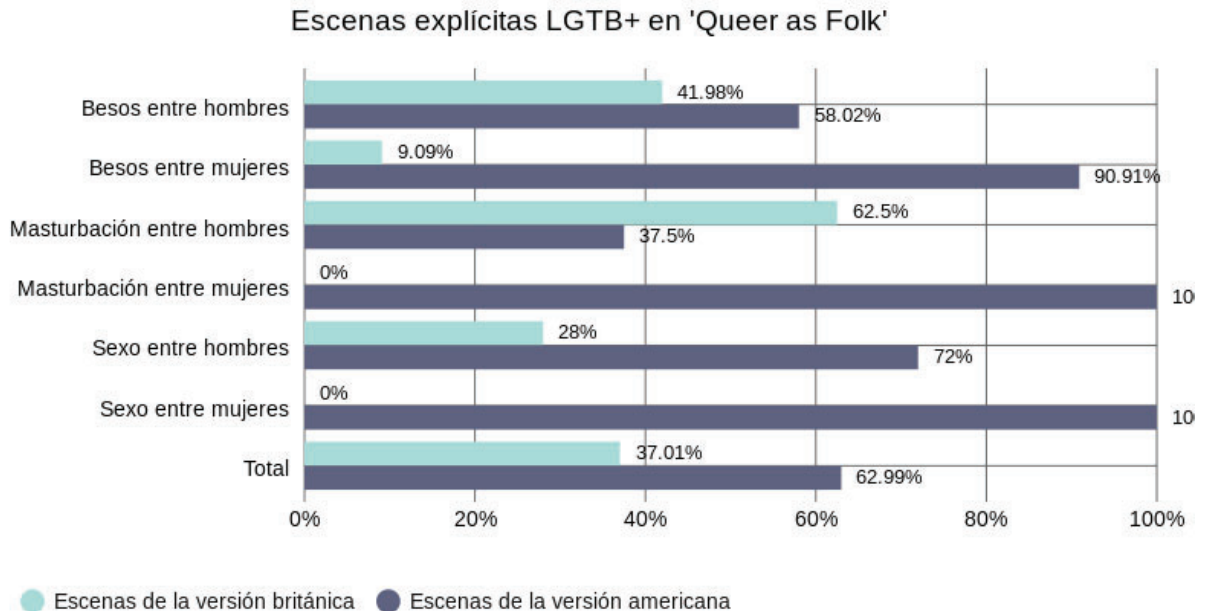
Para finalizar, es de rigor señalar también el claro avance que supone la producción norteamericana frente a la británica con otro aspecto como es la inclusión de una temática a mayores que representa el, tan polémico entonces, tema del ‘sida’ mediante la normalizada vivencia diaria de uno de sus personajes con esta enfermedad, así como la convivencia con su entorno, y que desmitifica y aborda cuestiones relativas a la propia realidad social.

4.2. Escenas explícitas LGTB+ presentes en las producciones

Como ya se ha planteado en apartados anteriores, tanto la producción británica como la americana compartieron entre sus rasgos comunes e identificatorios la presencia, dentro del contenido audiovisual, de escenas sexuales con un marcado enfoque explícito.

Como parte del presente trabajo de investigación se han analizado y recopilado datos objetivos al respecto, para así extraer una equiparación comparativa entre sus dos versiones y denotar los rasgos diferenciales en dicha materia en cuestión. Algunos de estos datos se resumen y exponen en el Gráfico 2.

Gráfico 2: Escenas explícitas LGTB+ en ‘Queer as Folk’.



Fuente: Elaboración propia en ‘ChartBlocks’ a partir de los datos extraídos.

El total de escenas explícitas homosexuales (besos, masturbaciones y sexo) recopiladas con carácter íntimo y sexual pertenecientes a ambas versiones de la serie se sitúa en 127, de las cuales 80 pertenecen a la versión americana (el 62,99%) frente a 47 de la versión británica (el 37,01%).

Por su parte, hay 81 escenas con besos homosexuales entre hombres, de las que 47 (58,02%) son de la producción americana y 34 (41,98%) de la producción británica. Respecto a las escenas con besos homosexuales entre mujeres, de las 11 que han sido compiladas una decena (90,91%) son de la serie americana y tan solo una (9,09%) de la serie británica.

En cuanto a las 8 escenas de masturbación homosexual masculina, cinco (62,5%) pertenecen a la versión británica y solo tres (37,5%) a la versión americana, mientras que la única escena de masturbación homosexual femenina pertenece a la versión británica.

Respecto a las 25 escenas de sexo homosexual masculino, 18 (72%) pertenecen a la versión americana mientras 7 (28%) son de la versión británica, y la escena de sexo homosexual femenino es de la versión americana.

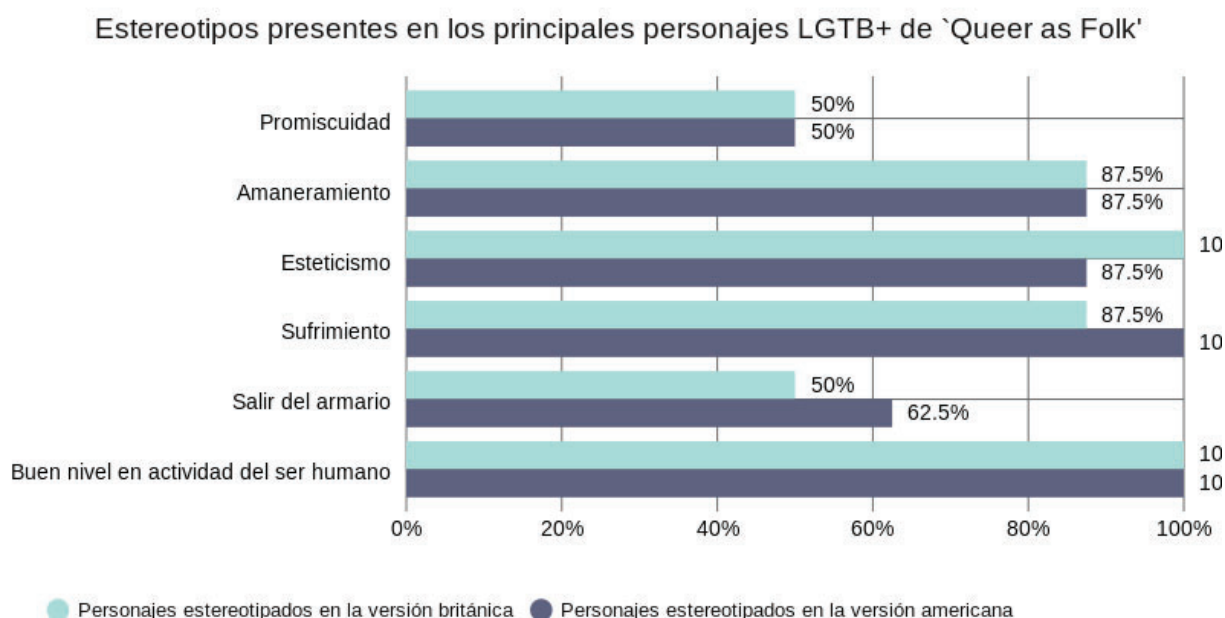
De esta manera, es fácil discernir que la producción americana posee mayor número de escenas explícitas de besos y de sexo homosexuales, además de masturbación homosexual femenina, aunque la versión británica posee mayor número de escenas explícitas de masturbación homosexual masculina.

En retrospectiva general, la producción americana apuesta por una mayor representación general en materia de escenas sexuales homosexuales explícitas respecto a la versión original de Reino Unido, tanto de categoría masculina como, especialmente significativo, femenina.

4.3. Estereotipos en la construcción de los principales personajes LGTB+ de las producciones

Para determinar una adecuada o inadecuada representación del colectivo LGTB+ en las versiones de la serie *'Queer as Folk'*, se ha analizado la presencia de estereotipos y sub-estereotipos en la construcción de los personajes 'queer' de ambas producciones, mediante el empleo de una tabla de análisis. Varios datos relativos a los principales estereotipos han sido recopilados, a modo más general, en el Gráfico 3.

Gráfico 3: Estereotipos presentes en los principales personajes LGTB+ de *'Queer as Folk'*.



Fuente: Elaboración propia en *'ChartBlocks'* a partir de los datos extraídos.

A continuación se van a exponer, de manera más exhaustiva, los datos extraídos del análisis de la producción original de Reino Unido:

- 4 de los 8 (50%) personajes LGTB+ principales presentan estereotipos de promiscuidad, y dentro de los sub-estereotipos se diferencian respecto a relaciones heterosexuales 2 de los 8 (25%), mantienen relaciones sexuales entre amigos 3 de los 8 (37,5%), ninguno mantiene relaciones amorosas infieles, mantiene relaciones sexuales expuestas a enfermedades de transmisión sexual (ETS) 1 de los 8 (12,5%), y buscan predominio del placer frente al amor 3 de los

8 personajes principales (37,5%).

- 7 de los 8 (87,5%) personajes LGTB+ principales presentan estereotipos de amaneramiento, y dentro de los sub-estereotipos tienen historia en la voz o voz grave 3 de los 8 (37,5%), se diferencian en los gestos 4 de los 8 (50%), y tienen relación con el ambiente 7 de los 8 (87,5%).
- Todos los personajes LGTB+ principales presentan estereotipos de esteticismo, y dentro de los sub-estereotipos dan importancia a la belleza 7 de los 8 (87,5%), y tienen diferenciación con la vestimenta en relación a personajes heterosexuales 2 de los 8 (25%).
- 7 de los 8 (87,5%) personajes LGTB+ principales tienen estereotipos de sufrimiento, y dentro de los sub-estereotipos sufren por conflictos emocionales 5 de los 8 (62,5%), sufren por una infancia sufrida 4 de los 8 (50%), sufre por relaciones sociales conflictivas 1 de los 8 (12,5%), sufren discriminación y acoso 4 de los 8 (50%), y sufren soledad 4 de los 8 (50%).
- 4 de los 8 (50%) personajes LGTB+ principales tienen estereotipos a la hora de salir del armario, y dentro de los sub-estereotipos ninguno tiene problemas para aceptar su identidad sexual, tiene problemas para mostrar relaciones en público 1 de los 8 (12,5%), y tienen problemas familiares para aceptar la identidad sexual 3 de los 8 (37,5%).
- Por último, todos los personajes LGTB+ principales cumplen estereotipos de buen nivel en la actividad del ser humano, y dentro de los sub-estereotipos tienen buen nivel social 4 de los 8 (50%), buen nivel económico 5 de los 8 (62,5%), y todos poseen buen nivel cultural.

Por otra parte, de los datos recopilados tras el análisis de la producción americana, se extrae que:

- 4 de los 8 (50%) personajes LGTB+ de la serie presentan estereotipos de promiscuidad, y dentro de los sub-estereotipos se diferencian respecto a relaciones heterosexuales 3 de los 8 (37,5%), mantiene relaciones sexuales entre amigos 1 de los 8 (12,5%), ninguno mantiene relaciones amorosas infieles, mantiene relaciones sexuales expuestas a enfermedades de transmisión sexual (ETS) 1 de 8 (12,5%), y buscan predominio del placer frente al amor 3 de los 8

personajes principales (37,5%).

- 7 de los 8 (87,5%) personajes LGTB+ de la serie presentan estereotipos de amaneramiento, y dentro de los sub-estereotipos tienen historia en la voz o voz grave 2 de los 8 (25%), se diferencian en los gestos 3 de los 8 (37,5%), y tienen relación con el ambiente 7 de los 8 (87,5%).
- 7 de los 8 (87,5%) personajes LGTB+ principales de la serie presentan estereotipos de esteticismo, y dentro de los sub-estereotipos dan importancia a la belleza 6 de los 8 (75%), y tienen diferenciación con la vestimenta en relación a personajes heterosexuales 2 de los 8 (25%).
- Todos los personajes LGTB+ de la serie tienen estereotipos de sufrimiento, y dentro de los sub-estereotipos todos sufren por conflictos emocionales, sufren por una infancia sufrida 4 de los 8 (50%), sufre por relaciones sociales conflictivas 1 de los 8 (12,5%), sufren discriminación y acoso 4 de los 8 (50%), y sufren soledad 3 de los 8 (37,5%).
- 5 de los 8 (62,5%) personajes LGTB+ de la serie tienen estereotipos a la hora de salir del armario, y dentro de los sub-estereotipos ninguno tiene problemas para aceptar su identidad sexual, tiene problemas para mostrar relaciones en público 1 de los 8 (12,5%), y tienen problemas familiares para aceptar la identidad sexual 4 de los 8 (50%).
- Por último, todos los personajes LGTB+ de la serie cumplen estereotipos de buen nivel en la actividad del ser humano, y dentro de los sub-estereotipos tienen buen nivel social 6 de los 8 (75%), buen nivel económico 5 de los 8 (62,5%), y buen nivel cultural 7 de los 8 (87,5%).

Así mismo, también es interesante observar cómo en ambas versiones los personajes que reúnen en su construcción una mayor cantidad de estereotipos y sub-estereotipos son Alexander (20) y Nathan (18) en la británica y Emmett (18) junto a Brian y Justin (16) en la americana, y aquellos que cumplen menos estereotipos y sub-estereotipos son Romey (8) y Cameron (7) mientras que en la americana son Michael (11) y David (9).

Así, en retrospectiva general es patente, por parte de ambas series, un esfuerzo de representar de manera diversa a personajes homosexuales en la ficción televisiva con estereotipos y sub-estereotipos, normalmente asociados al colectivo LGTB+, presentes en diferentes medidas según cada personaje.

De esta manera, ambas producciones pretenden ofrecer un amplio espectro de personalidades con personajes como Alexander/Emmett o Cameron/David con mayor y menor medida de estereotipos respectivamente, aunque esto no termina de suponer una representación totalmente eficaz y normalizadora al ser ésta una norma minoritaria dentro del resto de personajes LGTB+ presentes.

No obstante, es importante recalcar el avance que supone la representación abordada por parte de ambas series dentro del contexto temporal en que surgen, con una nula presencia de personajes homosexuales protagonistas en la ficción televisiva con un trasfondo argumental y personal realmente sólido, salvo escasas excepciones, como ya se expuso anteriormente en este trabajo.

5. Conclusiones

El trabajo de investigación sobre las dos producciones de la serie *'Queer as Folk'* se estructuraba sobre un objetivo de carácter general, y dos de carácter específico, satisfechos mediante la consecución de esta investigación.

Por una parte, se pretendían analizar las dos producciones atendiendo a los temas que se planteaban en cada una de ellas y qué discurso narrativo promueven, siendo uno de los principales análisis realizados para entender uno de los factores que convierte al producto audiovisual en punto de ruptura en la representación televisiva LGTB+.

Así, extraemos que la temática dominante se articula en cuestiones que atravesaba entonces, y sigue aún hoy teniendo que atravesar, la población con orientaciones sexuales minoritarias: discriminación familiar o laboral, el sida/VIH y el consumo de drogas dentro del colectivo y, por último, el acoso y los delitos de odio. De igual modo, es notorio el avance que supone la versión americana respecto a su original en este campo.

Respecto al discurso narrativo, ambas producciones emplean el papel de influencia que saben que desempeña la televisión como uno de los medios de comunicación más influyentes e importantes en la forja de la subjetividad identitaria, y representan una realidad ficcional no tan distinta a nuestro día a día en materia social.

Por otra parte, mediante otro de los objetivos, se quería investigar y compilar otro factor clave en ambas series, la explicitud y naturalismo que se da a las escenas íntimas LGTB+, y equiparar los resultados registrados de ambas ficciones para lograr discernir cuánto y dónde se acusa más.

Así, es posible afirmar que hay una tendencia a su uso bastante más acusada por parte de la ficción americana, dejando en comparación algo corta la versión original frente al 'remake' en materia de escenas de besos y sexo homosexuales, además de una clara apuesta por parte de esta última por suplir la acusada falta de representación sexual entre 'lesbianas' de la original.

Además, mediante la consecución de este trabajo de investigación ha sido posible estudiar cómo están contruidos los personajes 'queer' atendiendo a la inclusión de estereotipos al respecto en las tramas de estas producciones, dejando patente una apuesta, o intento al menos, de promover una imagen más pluralizada del colectivo LGTB+ con algún personaje que escapa más del personaje homosexual arquetípico, como es el caso de

personajes como Cameron Roberts, Romey Sullivan o David Cameron. Una representación no del todo perfecta y/o adecuada, pero que supone todo un punto de ruptura respecto a los antecedentes previos del contexto temporal en que surgen ambas producciones de *'Queer as Folk'*.

De igual manera, esta investigación partía del planteamiento de varias hipótesis a validar y/o refutar: la Hipótesis 1 planteaba que la serie se posiciona como “referente audiovisual en representación del colectivo LGTB+ con ambas producciones” entre las que no se da ningún caso de “censura o falta aparente en sus contenidos ‘queer’ de rango más explícito”. Dicha hipótesis queda refutada porque, como ya se ha expuesto con anterioridad, hay una clara diferenciación entre las versiones con una falta notoria de representación sexual, especialmente entre mujeres, en la producción británica respecto a la americana.

Por otra parte, la Hipótesis 2 exponía que “*'Queer as Folk'* se articula como referente en la representación LGTB+ con su producción original británica”, quedando ésta refutada al validarse, por su parte, la Hipótesis 3. Dicha hipótesis señalaba que “*'Queer as Folk'* se posiciona como referente en la representación LGTB+ con su `remake` americano al desarrollar una serie de instrumentos narrativos más ejemplificadores y rompedores que en la producción británica en cuanto a su inclusión de escenas explícitas ‘queer’, temáticas desarrolladas y construcción de personajes más alejada de los estereotipos sociales asociados al colectivo”, y queda totalmente validada con el reconocimiento de la producción americana como mejor referente de ficción televisiva entre ambas versiones, respecto a los diversos contenidos y temáticas que desarrolla.

Por último, la Hipótesis 4 referenciaba que ambas producciones representan una “serie utópica donde se revierten los papeles y la homonormatividad se convierte en la norma hegemónica identitaria”. Esta hipótesis queda también refutada, porque ambas producciones pretenden representar y normalizar las realidades de personas del colectivo LGTB+ dentro de la sociedad, pero no es su intención demoler y/o reestructurar las categorías ya establecidas en ésta para con las diversas identidades y orientaciones sexuales existentes.

Para finalizar, la investigación aquí desarrollada ha mostrado el poder de influir que puede tener cualquier espacio en antena, resolviendo que debe ser prioritaria la apuesta por mensajes en pro de la inclusión, que puedan marcar referentes adecuados para con toda la población.

6. Referencias

6.1. Artículos académicos, libros, tesis y enlaces consultados

- Alfeo Álvarez, J. C., y González de Garay Domínguez, B. (2010). *Negociación de la visibilidad homosexual en la ficción televisiva española*. Recuperado de:
https://eprints.ucm.es/id/eprint/14913/1/Juan_Carlos_Alfeo.pdf
- Álvarez, J. (3 de marzo de 2020). Las series gays más influyentes en el mundo. *El Español*. Recuperado de:
https://www.elespanol.com/bluper/television/20200303/series-gays-influyentes-mundo/44495568_0.html
- Andrés García, J. (2015). *La representación mediática de los personajes LGTB+ en la ficción española* (TFG). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/8492>
- Ardila, R. (1998). *Homosexualidad y psicología*. Bogotá, Colombia: El Manual Moderno.
https://books.google.com.mx/books/about/Homosexualidad_y_psicolog%C3%ADa.htm?id=znd1QwAACAAJ
- Arroyo Gil, A. (4 de febrero de 2016). Homosexualidad y matrimonio en Estados Unidos. Historia de un acierto histórico. *RdL Revista de Libros*. Recuperado de:
https://www.revistadelibros.com/articulo_imprimible.php?art=5279&t=articulos
- Ballrooms: la movida cultural que nació en el Nueva York de los 80 y que se resignifica en el Buenos Aires de 2019. (15 de abril de 2019). *HOY, Medium*. Recuperado de:
<https://medium.com/hoy-edit/ballrooms-la-movida-cultural-que-naci%C3%B3-en-el-nueva-york-de-los-80-y-que-se-resignifica-en-el-ebf7e88850>
- Biden says he is “absolutely comfortable” with same-sex marriage. (s/f). *CNN*. Recuperado de:
<https://politicalticker.blogs.cnn.com/2012/05/06/biden-says-he-is-absolutely-comfortable-with-same-sex-marriage/>

Breve historia de la lucha por los derechos LGBT (28 de junio de 2014). *ATCLIBERTAD*.

Recuperado de:

<https://atclibertad.wordpress.com/2014/06/28/breve-historia-de-la-lucha-por-los-derechos-lgbt/>

Caridad, M. (3 de diciembre de 2018). Las polémicas que rodearon a la serie y otras 7 curiosidades de 'Queer as Folk'. *Ecartelera*. Recuperado de:

<https://www.ecartelera.com/noticias/polemicas-rodaron-serie-curioidades-queer-as-folk-50842/6/>

Carranza López, R. (2011). *Evolución histórica del colectivo LGTB: de las leyes represivas a la aprobación de la Ley 13/2005, de 1 de Julio* (TFM). Universidad de Salamanca, Salamanca, España.

<http://hdl.handle.net/10366/101362>

Diversidad sexual en los Estados Unidos. (6 de agosto de 2007). En *Wikipedia*. Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Diversidad_sexual_en_los_Estados_Unidos&oldid=136407089

Ellen (serie de televisión). (28 de marzo de 2008). En *Wikipedia*. Recuperado de:

[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ellen_\(serie_de_televisi%C3%B3n\)&oldid=131100720](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ellen_(serie_de_televisi%C3%B3n)&oldid=131100720)

El VIH / SIDA: desde la década de los 80 hasta hoy (24 de abril de 2020). *France 24*.

Recuperado de:

<https://www.france24.com/es/20200424-vih-sida-pandemia-origenes-infeccion>

Episodio del cachorro. (14 de noviembre de 2009). En *Wikipedia*. Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Episodio_del_cachorro&oldid=124060710

Espinoza Flores, A., & Saavedra Arrascue, D. H. (2018). *Representación de los personajes homosexuales en las series de televisión nacional: Al fondo hay sitio, Así es la vida y Yo no me llamo Natacha* (TFG). Universidad Señor de Sipán, Chiclayo, Perú.

<https://hdl.handle.net/20.500.12802/4707>

Friends. (9 de noviembre de 2004). En *Wikipedia*. Recuperado de:

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Friends&oldid=136509192>

Gilbert Baker. (27 de mayo de 2013). En *Wikipedia*. Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Gilbert_Baker&oldid=135563941

Henry Gerber. (5 de enero de 2010). En *Wikipedia*. Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Henry_Gerber&oldid=135564067

Historia LGBT. (13 de agosto de 2008). En *Wikipedia*. Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_LGBT&oldid=134983531

Itlmedia. (29 de mayo de 2009). *The Gay Betsy Ross* [Archivo de Vídeo]. Youtube.

Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=chVZ1InGmDs>

Ivanova Angelova, A. (19 de junio de 2020). ¿En qué series hay una buena representación LGTB+? *El Cofre Suena*. Recuperado de:

<https://elcofresuena.es/lgtb-y-feminismo/series-buena-representacion-lgbt/>

Karl-Günther Heimsoth. (15 de abril de 2010). En *Wikipedia*. Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Karl-G%C3%BCnther_Heimsoth&oldid=132709045

Marín Díaz, V., & Solís, C. (2017). Los valores transmitidos por las mujeres en las películas Disney. *Revista CS*, 23, 41–42.

<https://doi.org/10.18046/recs.i23.2296>

Maroñas, R. (16 de octubre de 2019). El caso de Oscar Wilde: la intolerancia en tres actos. *Newtral*. Recuperado de:

<https://www.newtral.es/el-caso-de-oscar-wilde-la-intolerancia-en-tres-actos/20191016/>

Matrimonio entre personas del mismo sexo en los Estados Unidos. (19 de noviembre de 2005). En *Wikipedia*. Recuperado de:

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Matrimonio_entre_personas_del_mismo_sexo_en_los_Estados_Unidos&oldid=134339690

Montagut, E. (8 de febrero de 2016). El inicio del movimiento gay en Estados Unidos. *Nuevatribuna*. Recuperado de:

<https://nuevatribuna.publico.es/articulo/historia/inicio-movimiento-gay-estados-unidos/20160208124605125163.html>

Morillo, V. (19 de enero de 2021). El creador Russell T. Davies a través de sus series: de ‘Queer as Folk’ a ‘Years and Years’. *El Español*. Recuperado de:

https://www.lespanol.com/series/reportajes/20210119/queer-folk-years-creador-russell-davies-traves/552195799_0.html

Morillo, V. (27 de febrero de 2020). Representación LGTBI, el poder de la televisión. *Fuera de Series*. Recuperado de:

<https://fueradeseries.com/representacion-lgtbi-el-poder-de-la-television-ef8bfa47e266/>

- Páez Béjar, C. (2019). Representación del colectivo LGTB+ en series de animación infantiles y adultas de distribución estadounidense (TFG). Universidad de Sevilla, Sevilla, España.
<https://idus.us.es/handle/11441/90542>
- Perlado Ekman, L. y Sevillano García, M. L. (2009). La influencia de la televisión en los niños. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 21. Recuperado de:
<https://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/4039>
- Proposición 8 (California). (2008, 21 de octubre de 2008). En *Wikipedia*. Recuperado de:
[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Proposici%C3%B3n_8_\(California\)&oldid=135068956](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Proposici%C3%B3n_8_(California)&oldid=135068956)
- Queer as Folk (1999-2000) Awards (s.f.). *IMDb*. Recuperado de:
https://www.imdb.com/title/tt0262985/awards/?ref_=tt_awd
- Queer as Folk (2000-2005) Awards (s.f.). *IMDb*. Recuperado de:
<https://www.imdb.com/title/tt0185102/awards>
- Queer as Folk (Estados Unidos). (13 de febrero de 2006). En *Wikipedia*. Recuperado de:
[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Queer_as_Folk_\(Estados_Unidos\)&oldid=134710359](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Queer_as_Folk_(Estados_Unidos)&oldid=134710359)
- Queer as Folk (Reino Unido). (14 de mayo de 2006). En *Wikipedia*. Recuperado de:
[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Queer_as_Folk_\(Reino_Unido\)&oldid=134287886](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Queer_as_Folk_(Reino_Unido)&oldid=134287886)
- Queer as Folk (s.f.). *Filmin*. Recuperado de:
<https://www.filmin.es/serie/queer-as-folk#details>
- Queer as Folk (s.f.). *Serielistas*. Recuperado de:
<https://serielistas.lasexta.com/queer-as-folk/>
- Queer as Folk (UK) (s.f.). *Sensacine*. Recuperado de:
<https://www.sensacine.com/series/serie-512/>
- Queer as folk (UK) (s.f.). *Serielistas*. Recuperado de:
<https://serielistas.lasexta.com/queer-as-folk--uk/>
- Queer as Folk USA (3 de octubre de 2013). *Homocine*. Recuperado de:
<http://homocine.com/articulos/series/queer-as-folk-usa>
- ¿Qué es VIH y qué es SIDA? (20 de agosto de 2014). *American Cancer Society*. Recuperado de:
<https://www.cancer.org/es/cancer/causas-del-cancer/agentes-infecciosos/infeccion-con-vih-sida/que-es-vih-y-sida.html>

- Real Zafra, L. (2017). *La representación de la homosexualidad en series de televisión del nuevo milenio* (TFG). Universidad de Sevilla, Sevilla, España.
<https://idus.us.es/handle/11441/63150>
- Rutenberg, M. S. (2016). La ética del psicoanálisis ante la homosexualidad: problematización de la idea de “curabilidad” desde una perspectiva de género. En *VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
<https://www.aacademica.org/000-044/836>
- Sigmund Freud. (23 de noviembre de 2003). En *Wikipedia*. Recuperado de:
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sigmund_Freud&oldid=136447630
- Strelkov, A. L. (2004). *¿Identidad/es Gay? ESTEREOTIPOS Y SINGULARIDADES* (TFG). Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.645/te.645.pdf>
- The Real World. (7 de septiembre de 2006). En *Wikipedia*. Recuperado de:
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=The_Real_World&oldid=135941509
- Vázquez-Rodríguez, L. G., García-Ramos, F. J., y Zurian Hernández, F. A. (2020). La representación de identidades queer adolescentes en ‘Sex Education’ (Netflix, 2019-). *Fonseca, Journal of Communication*, (21), 43-64.
<https://doi.org/10.14201/fjc2020214364>

6.2. Imágenes y fotografías empleadas

- Amazon. (s.f.) *QUEER AS FOLK: THE COMPLETE U.K. COLLECTION*. [imagen].
Recuperado de:
<https://www.amazon.com/QUEER-AS-FOLK-COMPLETE-COLLECTION/dp/B0056G1APC>
- Antena 3. (2019). *Carol y Susan se reencuentran: así han cambiado Jane Sibbett y Jessica Hecht 25 años después de ‘Friends’*. [fotograma]. Recuperado de:
<https://acortar.link/IcXjG>
- Berruguete, P. (1493-1499). *Auto de Fe presidido por Santo Domingo de Guzmán* [óleo sobre tabla]. Museo Nacional del Prado.
<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/auto-de-fe-presidido-por-santo-domingo-de-guzman/5564d7cb-621f-437b-b2e8-001728590173>

- Brighton, C. (2004). *Matthew gives Chris a kiss at Brighton's Gay Pride event in 2004* [fotografía]. Recuperado de:
<https://www.mirror.co.uk/news/uk-news/man-who-uks-first-civil-6945150>
- CBS NEWS. (2015). *The title for the 1967 CBS News documentary "The Homosexuals"*. [fotograma]. Recuperado de:
<https://www.cbsnews.com/news/how-far-weve-come-since-the-1967-homosexuals-documentary/>
- CORDON PRESS. (2021). *Mario Cantone y Willie Garson, como Anthony y Stanford*. [fotograma]. Recuperado de:
<https://www.vogue.es/living/articulos/and-just-like-that-stanford-anthony-steve-harry-vuelven>
- Filmaffinity. (2018). *Pose (Serie de TV)*. [fotograma]. Recuperado de:
<https://www.filmaffinity.com/es/film515542.html>
- La Tercera. (2018). *Preparan nuevo remake de la serie Queer as Folk*. [imagen]. Recuperado de:
<https://www.latercera.com/culto/2018/12/19/preparan-nuevo-remake-la-serie-queer-as-folk/>
- Newtral. (2019). *Portada Police News, juicio contra Oscar Wilde* [imagen]. Recuperado de:
<https://www.newtral.es/el-caso-de-oscar-wilde-la-intolerancia-en-tres-actos/20191016/>
- RdL Revista de Libros. (2016). *Michael McConnell y Jack Baker, cuatro décadas después de su boda* [fotografía]. Recuperado de:
https://www.revistadelibros.com/articulo_imprimible.php?art=5279&t=articulos
- Verne en EL PAÍS. (2017). [Imagen con el significado de los colores de la bandera LGTB]. Recuperado de:
https://verne.elpais.com/verne/2017/06/02/articulo/1496386552_712174.html

6.3. Series analizadas

- Cowen, R., Lipman, D. (Guionistas y productores), (2000-2001). *Queer as Folk, primera temporada* [DVD]. Estados Unidos: Cowlip Productions, Showtime, Temple Street Productions, Tony Jonas Productions, Warner Bros Television.
- T. Davies, R. (Creador y productor). (1999-2000). *Queer as Folk* [serie de plataforma Filmin]. Reino Unido: Red Production Company.

7. Anexos

7.1. Anexo 1. Modelos de fichas y tablas de análisis empleadas

7.1.1. Modelo de ficha de análisis

Tema tratado: X (1)	
Versión (2)	
Episodios en que se hace referencia (3)	
Fecha de emisión (4)	
Protagonistas (5)	
Descripción narrativa (6)	
Desarrollo y resolución narrativa (7)	
Conclusión (8)	

7.1.2. Modelo de tabla de análisis 1

Escenas con besos y actos sexuales explícitos (1)	'QaF' UK (2)	'QaF' USA (3)	Totales (4)
HBH (Hombre beso con hombre) (5)	X	X	X
MBM (Mujer beso con mujer) (6)	X	X	X
HMH (Hombre masturbación con hombre) (7)	X	X	X
MMM (Mujer masturbación con mujer) (8)	X	X	X
HSH (Hombre sexo con hombre) (9)	X	X	X
MSM (Mujer sexo con mujer) (10)	X	X	X

Nota. Adaptado de “La representación de identidades queer adolescentes en ‘Sex Education’”, de Vázquez-Rodríguez, L.-G., García-Ramos, F.-J., & Zurian Hernández, F. A., 2020, *Fonseca, Journal of Communication*, 21, pág. 51.

7.1.3. Modelo de tabla de análisis 2

	1		2		3		4		5		6											
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	
Personajes 'QaF' USA																						
Brian Kinney																						
Justin Taylor																						
Michael Novotny																						
Emmett Honeycutt																						
Ted Schmidt																						
Lindsay Peterson																						
Melanie Marcus																						
David Cameron																						

	1		2		3		4		5		6											
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	
Personajes 'QaF' UK																						
Stuart Alan Jones																						
Nathan Maloney																						
Vince Tyler																						
Romey Sullivan																						
Lisa Levine																						
Alexander Perry																						
Cameron Roberts																						
Phil Delaney																						

7.2. Anexo 2. Registro de fichas y tablas de análisis cumplimentadas

7.2.1. Registro de fichas y tablas de análisis de ‘*Queer as Folk*’ UK

Ficha

<p>Tema tratado: Rechazo familiar a una persona LGTB</p>	
Versión	‘ <i>Queer as Folk</i> ’ UK
Episodios en que se hace referencia	2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10
Fecha de emisión	02/03/1999 al 22/02/2000
Protagonista(s)	Vince, Nathan, Stuart y Alexander
Descripción narrativa	Salvo Vince, con padres comprensivos y tolerantes con su orientación sexual desde el inicio de la serie, el resto de personajes tienen diversos conflictos al respecto con sus familias.
Desarrollo y resolución narrativa	<p><u>Nathan</u>: al comenzar la serie aún no ha salido del armario en casa, y aunque su madre (Janice) lleva sospechándolo “desde los 11 años”, tanto su hermana pequeña (Helen) como su padre (Roy) no lo saben, y comenta con el grupo de amigos que su madre “se mataría” si supiera que va a bares LGBT.</p> <p>En el cuarto episodio, Janice finalmente le pregunta a su hijo sobre Stuart tras descubrir bocetos suyos, y éste huye por miedo.</p> <p>Va a ser acogido en casa de la madre de Vince (Hazel) desde ese momento hasta el octavo episodio, tiempo durante el que Janice va “haciendo un esfuerzo” al verse repetidas veces con Hazel para que la ayude a entender todo y cómo apoyar a su hijo.</p> <p>En un par de ocasiones intenta volver, pero su padre hace ademán de golpearle en el sexto capítulo, y le amenaza e intenta reprimirle dentro de casa en el octavo episodio, lo que le lleva a escapar a Londres.</p> <p>En el último par de episodios, vuelve a casa con Helen y Janice tras haber solicitado el divorcio con Roy, y finalmente se ve que está normalizada la sexualidad de Nathan en casa.</p>

	<p><u>Stuart</u>: aunque vive su orientación sexual con orgullo para con todos, en el sexto capítulo se revela que quiere seguir ocultárselo a sus padres, pese a que su hermana (Marie) le diga que <i>“no se van a morir del susto, no es nada malo”</i>. Durante el noveno episodio, tras ser chantajeado por su sobrino, sale <i>“oficialmente fuera del armario”</i> con sus padres, dejando a su madre (Margaret) atónita.</p> <p>Se cierra el capítulo con su padre (Clive) des invitándole a una comida familiar al explicar que su madre <i>“necesita tiempo, intenta comprenderlo, pero no puede”</i>, y se culpa <i>“por la manera en que te ha criado, aunque yo le dije que simplemente ocurre, algunos niños nacen para ser bastardos”</i>.</p> <p><u>Alexander</u>: en el sexto episodio está paseando por el centro de Manchester con el resto de amigos cuando se topa con sus padres, a los que saluda sin respuesta ni reacción por su parte, tan solo le ignoran y pasan de largo.</p> <p>En el noveno capítulo, acude al hospital a visitar a su padre debido al crítico estado de salud en que se encuentra, pero es detenido en el pasillo por su madre, quien <i>“por cuestiones legales”</i> le hace firmar un documento para declarar <i>“que tú no recibirás nada de la herencia familiar”</i>, momento tras el que decide marcharse del edificio.</p>
<p style="text-align: center;">Conclusión</p>	<p>Mediante la inclusión de tramas de aceptación temprana o progresiva de la orientación sexual de un familiar LGBT como los casos de Vince y Nathan, frente a otras con un desenlace más agrio como Stuart y Alexander, la producción británica ofrece una representación cercana a la propia realidad, con casos de todo tipo al salir del armario dentro de un núcleo familiar.</p>

Nota. Elaboración propia.

Tema tratado: Inclusividad en el entorno laboral	
Versión	'Queer as Folk' UK
Episodios en que se hace referencia	2, 3, 5, 6, 7, 8 y 9
Fecha de emisión	02/03/1999 al 15/02/2000
Protagonista(s)	Stuart y Vince
Descripción narrativa	Stuart es abiertamente homosexual en la empresa donde trabaja, mientras que Vince sigue dentro del armario en su entorno laboral.
Desarrollo y resolución narrativa	<p><u>Stuart</u>: durante el segundo capítulo, se muestra al personaje salido del armario sin ningún tipo de problema dentro de su empresa, en la que ostenta un puesto importante como director contable.</p> <p><u>Vince</u>: en el segundo episodio, se le muestra dentro del armario en el supermercado donde trabaja, en el que posee un puesto laboral medio. En reiteradas escenas observa cómo sus compañeras de trabajo hacen gestos de amaneramiento y se burlan al ver a homosexuales comprando en el establecimiento, lo que le lleva a reír la gracia y mostrarse cohibido. Estas le engañan para tomar algo después del trabajo con una compañera nueva y joven (Rosalie), situación que le resulta sumamente "incómoda" pero para la que considera que "no hay otra salida", aunque logra escapar tras varios intentos de flirteo gracias a una oportuna llamada de Stuart.</p> <p>En el tercer episodio, se encuentra en un bar LGTB con Rosalie y finge ser la primera vez que acude, y antes de irse ella le aconseja ir "con cuidado, o intentarán cambiarte de acera". Los sucesivos intentos de flirteo siguen sucediéndose hasta el sexto episodio en que Vince le cuenta que tiene "nueva novia", y en el séptimo capítulo finalmente se sincera con ella tras presentarse por sorpresa en el cumpleaños de éste y sorprenderle con su novio (Cameron). Dolida, le reprocha que "dijiste novia, NOVIA", que fuera un "mentiroso", y si disfrutaron sus amigos con el "gran hazmerreír" de la "chica del trabajo a la que le gusto (...) tan graciosa porque es tonta", además de llamarle "sucio y auténtico maricón".</p> <p>En el octavo capítulo, Rosalie le asegura no haber revelado en el trabajo su orientación</p>

	<p>sexual, <i>“aunque si estás avergonzado es cosa tuya, tampoco pareces precisamente orgulloso, Vince”</i>, tras lo que reflexiona y sale del armario con sus compañeras, lo que hace sonreír a su amiga.</p> <p>Durante el noveno capítulo, hay pendiente una entrevista de trabajo para ascender a subgerente de la empresa y dos nombres propuestos, <i>“usted y Graham Beck”</i> como le asegura la jefa de personal (Fletcher), puesto que finalmente consigue y celebra con sus compañeras y Rosalie.</p>
<p>Conclusión</p>	<p>La serie muestra una equiparación de diferencia mediante los personajes de Stuart y Vince respecto a la salida del armario en un ambiente laboral donde se ostenta un puesto alto e importante frente a otro donde se es un trabajador con puesto medio, ejemplo bastante fidedigno a lo que puede observarse en la propia realidad de entonces e incluso hoy en día.</p> <p>En la misma línea, la producción introduce una situación quizá más dramatizada con el personaje de Rosalie, pero que igualmente intenta reflejar situaciones de temor a salir del armario en el entorno laboral que se vivían y siguen viviendo actualmente.</p>

Nota. Elaboración propia

Tema tratado: Drogas	
Versión	'Queer as Folk' UK
Episodios en que se hace referencia	1, 3,4,6
Fecha de emisión	23/02/1999 al 30/03/1999
Protagonista(s)	Stuart, Vince, y Phil
Descripción narrativa	Stuart y Vince toman sustancias estimulantes de manera recurrente sin aparente riesgo, pero Phil descubre su doble filo en la primera ocasión.
Desarrollo y resolución narrativa	<p><u>Stuart</u>: en el primer capítulo Stuart saca una bolsa con dos pastillas que se toma sin recordar qué era, solo que <i>"era caro"</i>, y Vince le reprocha ser <i>"imbécil, nunca sabes lo que tomas"</i>. Al día siguiente amanece desorientado y con pintadas en su cuarto, exclama <i>"no era éxtasis"</i> y afirma que <i>"alguien debería haberme detenido, no es mi culpa"</i>.</p> <p>Posteriormente, tanto en el tercero como sexto episodio, en los baños de la discoteca Babylon se le ve tomando drogas y tentando a Vince.</p> <p><u>Vince</u>: durante el tercer capítulo, es tentado por Stuart para esnifar droga en los baños de Babylon, y al acabarse afirma que fuera hay alguien conocido que <i>"puede pillarme cosas, me dio speed y todo"</i>.</p> <p>En el sexto episodio, es tentado de nuevo por Stuart y toman un par de pastillas de droga, sin especificar qué es.</p> <p><u>Phil</u>: en el tercer capítulo al volver a casa tras salir por Babylon conoce a un hombre atractivo al que invita a casa porque congenian. Este saca un sobre con heroína proveniente <i>"de Jake, un chico muy apañado"</i> pero Phil la rechaza, aunque al final acaba persuadido y esnifa. Intenta ir a por agua cuando, mareado, cae al suelo con convulsiones y es abandonado ahí a su suerte hasta finalmente quedarse inmóvil, y es encontrado por la policía y su madre tras <i>"4 días allí tirado"</i>.</p> <p>Tras el funeral del cuarto capítulo, Vince se acerca a la madre de Phil y le asegura que <i>"fue solo esa noche, a él no le gustaba eso"</i>, y ella asiente afirmando que <i>"lo sé, conocía a mi hijo"</i>.</p>
Conclusión	La serie muestra por una parte el lado más conocido y comercial del uso de drogas con fines de diversión y sin temor a posibles consecuencias graves ya que no hay motivos aparentes de peligro, mientras que por la otra

representa mediante el personaje de Phil los efectos tan devastadores que pueden tener asociadas, que en ocasiones parecen no existir dado que hay gente que toma de vez en cuando sin problema (como los personajes de Stuart y Vince), pero se corre el riesgo de que por confiar y probar una única vez tenga consecuencias fatales (como el personaje de Phil).

Nota. Elaboración propia

Tema tratado:
Agresiones y conductas homófobas

Versión	<i>'Queer as Folk' UK</i>
Episodios en que se hace referencia	1, 4, 6, 7, 8, 9, 10
Fecha de emisión	23/02/1999 al 22/02/2000
Protagonista(s)	Vince, Nathan y Stuart
Descripción narrativa	Los personajes se enfrentan a diversos sucesos de homofobia durante el transcurso de la serie.
Desarrollo y resolución narrativa	<p><u>Vince</u>: al final del primer capítulo le despierta la alarma de un coche, y al asomarse por la ventana ve a dos adolescentes intentando destrozar el coche, y al salir para detenerles escapan gritando <i>"desviado, desviado"</i> y <i>"maricón de mierda"</i>, y ve una pintada en el vehículo que pone <i>"queers"</i>. Al verlo, Stuart actúa con humor y acercan a Nathan al instituto con él, mientras lo exhiben orgulloso en medio de las burlas, gestos de amaneramiento e insultos de los alumnos como <i>"desviados"</i> y <i>"chalados"</i>. En el segundo episodio hay varias escenas en las que se muestra a sus compañeras de trabajo haciendo burlas y gestos amanerados al ver personas homosexuales haciendo la compra en su puesto de trabajo. Al final del tercer capítulo, se encuentra en un bar LGTB a su compañera de trabajo Rosalie, quien le dice <i>"ten cuidado, intentarán cambiarte de acera"</i>. Durante el séptimo episodio, tras sincerarse con Rosalie sobre su orientación sexual, esta le espeta dolido <i>"maricón, eres un sucio y auténtico maricón"</i>. En el noveno capítulo, Vince se prepara en el trabajo para su entrevista para ascender a subgerente cuando se topa con el otro candidato (Graham), a quien desea buena suerte, pero este responde <i>"y tú, sé el mejor hombre... y todo eso"</i> mientras hace un ademán de burla. Al final del décimo episodio, Vince y Stuart paran a repostar gasolina en una carretera estadounidense y van cogidos de la mano cuando un transportista les espeta con cara de asco <i>"faggots/maricones"</i>, Vince le pide que lo repita mientras Stuart saca un arma para atemorizarle, y este les dice que <i>"nada"</i> y se disculpa.</p>

Nathan: durante el cuarto capítulo mantiene un momento erótico en los vestuarios del instituto con un compañero de clase (Chris), quien momentos después huye para que nadie los vea juntos y no sea motivo de burla. A los pocos minutos, Nathan ve en el patio a varios matones persiguen y acorralan a un alumno pequeño, le propinan golpes a gritos de *“maricona”* y *“chupapollas”*, y entre está Chris, quien le mira mientras grita *“puto maricón”* y propina otro golpe al joven.

En el sexto episodio, Chris y el resto de alumnos conflictivos rodean en el patio a Nathan para burlarse de que se haya marchado de casa debido a su orientación sexual, bien porque *“tu madre te ha echado”* o si *“su padre le habrá apaleado”*. Al acercarse Stuart con el coche a Nathan a casa se besan, momento en el que aparece el padre de este (Roy) con su coche para embestir dos veces contra el vehículo, propina unos golpes a Stuart e intenta meter a Nathan en casa con violencia, tras lo que escapan.

Durante el octavo capítulo, Chris interrumpe una clase de literatura en el instituto sobre el poeta Wilfred Owen y expresa al profesor que *“era maricón, no puedes enseñarnos nada de mariconas. No puedes”*, a lo que este responde que *“no tiene nada que ver con su poesía, aunque se lo pasaba muy bien en las trincheras en vez de luchar”*, y Chris finaliza la broma vociferando que *“todos decían: ¡aquí viene Owen!, pónganse contra la pared”*.

En el décimo episodio, Chris y su grupo se acerca a Nathan en los pasillos del instituto para preguntarle si celebrará su cumpleaños *“en Canal Street con todos tus amigos maricones, allí es por donde sale, Queer Street”*, mientras otros espetan *“nos ha estado viendo en las duchas, échalo de aquí”*, *“sidoso”*, *“sarasa”* y *“mariquita”*. El mismo profesor hace la vista gorda en todo momento mientras intenta abrir una puerta, pero Nathan espeta *“iros a la mierda”* a los compañeros que le insultan y es entonces cuando se gira y le dice *“Nathan, cuida ese lenguaje”*.

Al día siguiente de vuelta al instituto en otra clase del profesor, mientras pasan lista Chris aprovecha para llamar a Nathan y a sus amigos *“maricones”* sin reacción del docente, y al ser el turno de Nathan dice *“marica, aquí”*, este le

hace repetirlo y responde que *“ya lo entendí”*, espetando Nathan que *“es un milagro, porque ellos me lo dijeron y usted no oyó nada”*. El profesor le dice que *“no me gusta tu tono”*, a lo que Nathan rebate que *“ni a mí el suyo, y si quiere hacer algo por esto, señor, llame al director. Hay tanto que contarle, ¡le encantaría!, o puedo llamar a mi madre, quien estaría encantada de conocerle, señor”*. Tras esto, el docente decide rectificar y hacer como si nada.

Stuart: durante el sexto capítulo, acerca a Nathan a su casa en su coche cuando es embestido por el vehículo del padre de este, y al salir del coche le propina varios golpes antes de que ambos escapen.

En el octavo episodio, Romey y su hijo (Alfred) le acompañan a comprar un nuevo coche. Al verles el dependiente, le recomienda otro coche distinto al Jeep que quiere llevarse ya que *“se lo han llevado muchísimos gays, un hombre de verdad, como tú, debe pensar en la imagen”*, y acaba de estipular que con suerte *“ellos morirán pronto, así que obtendremos ganancias de reventas”*. Stuart pide probar el vehículo, y lo estrella contra el escaparate.

Al comenzar el noveno capítulo, Stuart está cuidando en casa a sus sobrinos cuando uno de ellos (Ben) descubre una web erótica gay en el ordenador, le llama *“maricón”* y *“jodido pervertido”* e intenta chantajearle sin aparente éxito. Posteriormente, en una boda de la hermana de Vince (Judith), Stuart charla con el recién casado con tranquilidad hasta que este le cuenta que Judith le dijo sobre Vince que *“es muy guapo, que desperdicio”* en referencia a la orientación sexual de este, a lo que Stuart le responde estupefacto afirmando que *“tú no eres un desperdicio ya que tienes una vagina, tienes a Judith”*.

Al final del décimo episodio, Stuart y Vince se han mudado como pareja a Estados Unidos y paran en una gasolinera a repostar mientras se cogen de la mano, momento en el que un hombre les observa con cara de asco mientras dice *“maricones”*, pero finalmente se disculpa tras ver el arma que saca Stuart para meterle miedo.

Conclusión

La producción británica representa diversas situaciones de índole homófoba mediante tramas adultas con

Vince y Stuart, y otra más juvenil con Nathan, para así plasmar una diversidad de escenarios escolares, laborales, en el hogar o por la propia calle, en los que cotidianamente el colectivo LGTB hace frente a vejaciones, menosprecios e incluso trifulcas, motivadas tan solo por su orientación sexual. Además, introduce un personaje como Christian Hobbs para ejemplificar lo que el propio acoso en las aulas puede propiciar, no tan solo para el que lo recibe sino también para aquellos que eligen unirse al ataque en un intento de no ser objeto de burla también. De igual manera, introduce otro personaje secundario como es el profesor, en un intento de crítica a las instituciones educativas por la permisividad con que a veces es tratado el tema dentro de estas.

Nota. Elaboración propia

Tabla 1

Escenas íntimas y sexuales LGTB en las producciones británica y americana de 'QaF'

Escenas con besos y actos sexuales explícitos (1)	'QaF' UK (2)	'QaF' USA (3)	Totales (4)
HBH (Hombre beso con hombre) (5)	34	47	81
MBM (Mujer beso con mujer) (6)	1	10	11
HMH (Hombre masturbación con hombre) (7)	5	3	8
MMM (Mujer masturbación con mujer) (8)	-	1	1
HSH (Hombre sexo con hombre) (9)	7	18	25
MSM (Mujer sexo con mujer) (10)	-	1	1

Nota. Vázquez-Rodríguez, L. G., García-Ramos, F. J., & Zurian Hernández, F. A. (2020).

La representación de identidades queer adolescentes en 'Sex Education' (Netflix, 2019-)

Fonseca, Journal of Communication, (21), 51.

Tabla 2

	1		2		3		4		5		6											
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	
Personajes QaF UK																						
Stuart Alan Jones	X	X			X	X		X	X		X			X		X		X		X		X
Nathan Maloney	X	X			X	X	X		X		X			X	X				X	X		X
Vince Tyler	X			X		X		X	X		X			X	X	X		X		X		X
Romey Sullivan						X		X	X											X		X
Lisa Levine						X	X	X		X										X	X	X
Alexander Perry	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X		X
Cameron Roberts									X						X					X		X
Phil Delaney						X	X	X	X		X				X					X		X

Nota. Adaptado de Andrés García, J. (2015). *La representación mediática de los personajes LGTB+ en la ficción española*.

7.2.2. Registro de fichas y tablas de análisis de ‘*Queer as Folk*’ USA

Ficha

Tema tratado: Rechazo familiar a una persona LGTB	
Versión	‘ <i>Queer as Folk</i> ’ USA
Episodios en que se hace referencia	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10
Fecha de emisión	03/12/2000 al 18/02/2001
Protagonista(s)	Michael, Justin, Brian y Lindsay
Descripción narrativa	Salvo Michael, con una madre comprensiva y tolerante con su orientación sexual desde el inicio de la serie, el resto de personajes tienen diversos conflictos al respecto con sus familias.
Desarrollo y resolución narrativa	<p><u>Justin</u>: entre el primer y tercer episodio, se muestra cómo el ambiente familiar respecto al tema de su sexualidad no es muy abierto, recibiendo miradas de recelo por llevar ropa “demasiado ajustada” por parte de su madre (Jessica), aunque no llega a abordarse del todo el tema. Además, le comenta a Brian que “preferiría no haberme tenido”, y en varias ocasiones reitera a Michael lo “afortunado” que es por tener una madre como la suya (Debbie) que le apoya incondicionalmente, mientras que la suya le “mataría”.</p> <p>En el cuarto capítulo, Jessica encuentra su cuaderno de bocetos con torsos masculinos desnudos, y el nombre ‘Brian’ garabateado varias veces, de modo que mientras van de compras le pregunta si tiene “novio” y quién es Brian, y le asegura que “puedes decírmelo, tranquilo, no se lo contaré a tu padre”, pero Justin sale huyendo del coche en marcha. Va a la casa de Debbie y les cuenta su temor a volver con su padre (Craig) quien le ha llamado alguna vez “marica” y “amenazó con desheredarme”, y Michael y su madre deciden acompañarle allí, Jessica se muestra aliviada aunque Justin entra sin mediar palabra, y antes de irse Debbie le ofrece a Jessica hablar en su restaurante “si alguna</p>

vez *necesita hablar con alguien*” como apoyo al haber pasado por la misma situación. Al comenzar el quinto capítulo, Jessica ha llevado a su hijo a ver a una psicóloga dado que le preocupa que sea joven *“para tener esos sentimientos”* y conocer *“ya sus inclinaciones”*, pero este escapa, aunque Brian opine que lo hace *“para intentar comprenderte”*. Jessica acude al restaurante de Debbie por si tiene noticias suyas, y hablan. Debbie le dice que *“la gente es como es”*, y que *“ellos quieren ser tipos duros, pero lo que más temen en este mundo, incluso más que si su padre le da una paliza de muerte, es que dejes de quererles”* a lo que Jessica responde que *“no podría hacer tal cosa”*, con lo que Debbie sentencia que *“procura que sepa que no te ha perdido”*, tras lo que decide recogerle del colegio y decirle *“sigo siendo tu madre, tú mi hijo, y yo nunca he dejado de quererte”*.

En el sexto capítulo Justin le cuenta a su amiga (Daphne) que a su madre *“todo le parece bien, o al menos lo finge porque teme que me largue de casa”*, esta le dice más tarde a Jessica lo afortunado que es por tener *“una madre tan comprensiva”* y ella le responde *“lo intento”*, aunque en una exposición de arte para apoyarle descubre la diferencia de edad entre Brian y Justin y dice que no sabe si puede aceptarlo, a lo que Debbie responde que *“lo único que puedes hacer es esperar que tenga vida, y se acuerde de tu teléfono”*.

Durante el séptimo episodio, Jessica le cuenta a Craig que Justin es gay por su preocupación por la edad de Brian, pero este afirma que *“está confundido y tiene miedo”*, es *“demasiado joven para saber lo que quiere”* y que va *“a poner fin a todo esto ahora mismo”* prohibiéndole nombrar ni ver a Brian. Esa noche un coche embiste dos veces el coche de este, y se descubre que fue Craig, y al día siguiente tras una pelea en el instituto dice a Justin que le mandará a un internado para *“aprender disciplina”* y *“a ser un hombre”*, y le propina una bofetada. Al comenzar el octavo capítulo, los amigos se topan de noche con Craig borracho, quien llama *“jodido perverso”* a Brian y le da una paliza hasta que lo detienen, y da el ultimátum a su hijo de que vaya con él *“o no*

	<p><i>vuelvas nunca más</i>”, tras lo que Justin pasa a quedarse provisionalmente en las casas de Brian, Lindsay y Melanie, y finalmente en casa de Debbie en el décimo episodio, mientras su madre quiere que vuelva y <i>“todo vuelva a ser como antes”</i>, aunque Justin le dice que no puede ser porque <i>“ya no soy como antes”</i>, y su padre sentencia que si se le ocurre regresar a casa <i>“hay reglas que deberás respetar, como nada de ir a bares gays ni hablar de tu repugnante estilo de vida”</i>.</p> <p><u>Brian y Lindsay</u>: durante el primer capítulo, reflexionan acerca de la paternidad y cómo lo harán <i>“sin ninguna duda”</i> mejor que sus propios padres, con quienes no tienen buena relación debido a su orientación sexual. En el octavo episodio, Brian cuenta a Justin que su padre (Jack) le pegaba <i>“especialmente cuando había bebido”</i>. Va a verle a una partida de póker, pero este le pide dinero afirmando que <i>“llevo las cuentas hasta el último maldito centavo”</i> y se va borracho a ver a Michael, le comenta que <i>“él nunca cambiará”</i> y Michael le asevera que <i>“es todo lo que es, todo lo que puede ser”</i>.</p>
<p>Conclusión</p>	<p>En los diez primeros capítulos de la temporada 1, la producción americana intenta dar un paso más allá que la predecesora británica con una representación más emocional y aleccionadora del tema, así como unos personajes como padres de Justin con más matices de previo recelo progresivo y posterior búsqueda de apoyos y referentes progresivos por parte de Jessica Taylor para apoyar a su hijo, un carácter contrapuesto en la figura de Craig Taylor con mayor presencia de carácter autoritario y con claro odio a las personas homosexuales, y como una figura materna de apoyo incondicional e ideal a seguir bajo el personaje de Debbie Novotny.</p>

Nota. Elaboración propia

Tema tratado: Inseguridad en el entorno laboral	
Versión	'Queer as Folk' USA
Episodios en que se hace referencia	2, 3, 5, 6, 7 y 8
Fecha de emisión	03/12/2000 al 4/02/2001
Protagonista(s)	Brian y Michael
Descripción narrativa	Brian es abiertamente gay en la empresa donde trabaja, mientras que Michael aún no ha salido del armario en su entorno laboral.
Desarrollo y resolución narrativa	<p><u>Brian</u>: en el segundo episodio, se muestra al personaje salido del armario sin inconvenientes dentro de la empresa en la que trabaja, donde posee un puesto como un importante ejecutivo en publicidad.</p> <p><u>Michael</u>: durante el segundo capítulo, se le muestra dentro del armario en el supermercado Q-Mart donde trabaja, con un puesto medio como ayudante de encargado. Debido a repetidas ocasiones en que observa burlas al colectivo LGTB por parte de sus compañeros de trabajo, disimula reír las gracias por temor a que descubran su orientación sexual y sea despedido o bien se estanque en su puesto y vaya a <i>"pasar la vida como ayudante de encargado"</i>, y cuando intentan emparejarle con la compañera nueva (Tracy), no sabe cómo proceder y sigue el juego.</p> <p>Su compañero de piso (Emmett) le comenta que daría igual que se descubra, debería llevar <i>"la antorcha"</i> como él mismo y no <i>"ser la llamita de un calentador"</i>, pero otro amigo (Ted) argumenta que él <i>"trabaja en el mundo hetero, y no es nada fácil"</i>, no tiene <i>"pluma"</i> y puede pasar desapercibido, de modo que haga <i>"lo que tiene que hacer"</i>, acude a la cita y se desenvuelve bien.</p> <p>En el tercer episodio, se encuentra con Tracy en plena 'Avenida Liberty' y disimula estar ahí de casualidad con su mejor amigo gay del instituto a modo de <i>"intercambio cultural, yo le llevo a partidos de fútbol y cervecerías y él me lleva a la ópera y a tomar vino"</i>, ella le ofrece ir junto a sus amigas porque <i>"cuantos más seamos, menos peligro"</i> de <i>"cambiar de equipo"</i>.</p> <p>Al comenzar el quinto capítulo, Michael necesita ayuda en el trabajo para el</p>

	<p>inventario, y Tracy se ofrece coqueta para ayudarlo. Sus amigos la apodan <i>“¿tu futura novia?”</i> e insisten en que cuente <i>“quién eres en realidad”</i> y que deje <i>“de engañarla”</i>, pero él se sigue negando porque en su trabajo <i>“se ríen de los maricones”</i>. Durante la noche de trabajo Tracy flirtea con Michael, y este se tropieza y acaba teniendo que ir al quiropráctico, donde conoce a su próximo novio.</p> <p>En el octavo episodio, hay un posible ascenso en su trabajo para <i>“encargado general”</i>, por lo que habla con el que decidirá al empleado designado y logra que le invite a una cena de empresa, a la que debe llevar <i>“a su chica”</i> e invita a Tracy para tener la oportunidad de conseguir el trabajo y que no sospechen y <i>“de una razón para odiarme”</i> además de que <i>“si digo la verdad probablemente nunca lo tenga”</i>. Asisten a la cena cogidos de la mano, algún compañero le comenta lo sorprendido que está por rumores sobre él <i>“que podrían perjudicar las oportunidades de alguien, especialmente si busca un ascenso”</i>, y al día siguiente decide contar la verdad pero lo interrumpen con el anuncio de lo bien que le cayeron como pareja a su mujer, y el anuncio oficial de su ascenso, y Tracy le besa.</p>
<p>Conclusión</p>	<p>Pese a no introducir mayor novedad al tema tratado respecto a la producción británica, la serie americana juega un poco más con la baza del humor para suavizar un asunto que entonces y aún hoy en día sigue siendo actual, mientras que ahonda más en los consejos del grupo de amigos acerca de lo que está realmente bien y mal a la hora de decidir salir o no del armario en el ámbito laboral con pros y contras. Por otra parte, no añade mayor equiparación de diferencia con los casos de Brian y Michael y sus correspondientes puestos de la ya presentada en la serie original de Reino Unido.</p>

Nota. Elaboración propia

Tema tratado: Agresiones y conductas homófobas	
Versión	'Queer as Folk' USA
Episodios en que se hace referencia	1, 4, 7 y 8
Fecha de emisión	03/12/2000 al 04/02/2001
Protagonista(s)	Michael, Justin, Brian y Lindsay, Emmett y Melanie
Descripción narrativa	Los personajes se enfrentan a varios sucesos de homofobia durante el transcurso de la serie.
Desarrollo y resolución narrativa	<p><u>Michael</u>: en el primer capítulo se ve cómo un ruido de cristales rotos le despierta, y al asomarse por la ventana ve a dos adolescentes rompiendo los faros y cristales del coche, y escribiendo la palabra 'FAGGOT/marica', y al acercarse para pedirles que paren estos huyen mientras le gritan "mariconazo" y "maricón".</p> <p>Al verlo Brian y Justin, se lo toman con humor y lo usan para acercar al instituto a Justin, lo que propicia burlas y sarcasmos entre los alumnos, aunque Brian afirma que a él le "gusta más así" y "que les den, pueden escribirlo con letras de león en el cielo" mientras gritan "MARICONAZO" y tocan el claxon por la calle.</p> <p>Durante el segundo episodio, se ve a compañeros de trabajo de Michael haciendo gestos de amaneramiento y riendo con sorna cuando ven parejas homosexuales por la tienda, y en el tercer capítulo se ve como al encontrarse a su compañera Tracy por la calle LGTB principal (Avenida Liberty) de la ciudad le aconseja ir con pies de plomo ya que "aquí corres el peligro de cambiar de equipo".</p> <p>Durante el octavo episodio, en una cena de la empresa un compañero le comenta que circulan rumores sobre él entre los compañeros, "rumores que podrían perjudicar las oportunidades de alguien, especialmente si busca un ascenso".</p> <p><u>Justin</u>: entre el primer y tercer capítulo, comenta con Brian y Michael que su madre (Jennifer) "a veces" dice que "preferiría no haberme tenido", y que este tiene mucha suerte de tener una madre como Debbie ya que la suya "me mataría".</p> <p>Durante el cuarto capítulo, comenta con el grupo de amigos que su padre le ha llegado a llamar "maricón" y que "amenazó con</p>

golpearme”, y en el quinto episodio su madre le lleva a una psicóloga porque cree que con 17 años es muy joven *“para tener esos sentimientos”* y conocer ya sus *“inclinaciones”*.

Cuando su padre (Craig) se entera de la orientación sexual de su hijo en el séptimo capítulo, afirma que *“está confundido y tiene miedo”*, es *“demasiado joven para saber lo que quiere”*, y decide poner *“fin a todo esto ahora mismo”*. Justin se pelea en el instituto cuando recibe insultos como *“maricón”* y una amenaza de muerte por parte de sus compañeros, y al llegar a casa su padre le culpa por *“estar pavoneándote delante de todo el mundo”*, y afirma que le mandará a un internado militar para *“aprender disciplina”* y *“a ser un hombre”*, y recibe una bofetada de Craig.

En el octavo episodio, Brian intenta que él vuelva a casa con sus padres, pero Craig afirma que *“si vas a vivir en esta casa hay reglas que deberás respetar, como nada de ir a bares gays ni hablar de tu repugnante estilo de vida”*.

Brian y Lindsay: en el primer capítulo, los personajes hacen una reflexión sobre la paternidad y cómo mejorarán respecto a sus propios padres, con quienes no mantienen buena relación debido a sus orientaciones sexuales. Entre el séptimo episodio y comienzos del octavo capítulo, Brian es embestido un par de veces por la noche por un coche anónimo y resulta ser el padre de Justin, además de propinarle éste una paliza tras llamarle *“jodido pervertido”*.

Más tarde, Brian cuenta cómo su padre le pegaba en su infancia *“especialmente cuando había bebido”*.

Además, Brian y Lindsay van acompañados por su hijo (Gus) al concesionario para comprar un nuevo Jeep, aunque el dependiente le recomienda otro modelo porque ese *“suelen conducirlo los mariquitas”* y le recomienda otro modelo, pero pide probar ese antes de *“probar el de los hombres”* y lo estrella contra el escaparate.

Emmett: durante el cuarto episodio, Emmett cuenta cómo en su *“pequeña”* ciudad de origen (Hazlehurst, Mississippi) al pasear por la calle

	<p>un cartero le escupía por su orientación sexual.</p> <p><u>Melanie</u>: en el octavo capítulo, Lindsay y ella acuden al hospital con su hijo porque parece encontrarse mal, pero al decir en recepción que son pareja y ambas son sus madres, reciben malas miradas del personal. Además, prohíben a Melanie pasar por no tener papeles de la adopción aún en regla, y le espetan <i>“señorita o lo que quiera que sea, solo los padres del niño o sus tutores legales pueden estar ahí dentro”</i>, a lo que ella responde que <i>“soy yo quien le quiere, le cuida, vela por él, se preocupa por él (...) y paga las facturas y se pasa la noche preocupada por su bien, así que no se atreva a decirme que no tengo derecho a estar con él”</i>, pero el personal sigue con su negativa.</p>
<p>Conclusión</p>	<p>En líneas generales la producción americana aborda de una manera bastante literal el tema con situaciones y entornos parecidos a las ya tratados en la serie original de Reino Unido, aunque es destacable de nuevo el refuerzo del personaje de Craig Taylor como escaparate y representante del odio social hacia homosexuales y del pensamiento a cambiar en comparación a su homónimo de la producción británica (Roy Maloney).</p> <p>De igual manera, también es notable una apuesta por profundizar en mayor crítica social como el caso de Emmett y la existencia de mayores tasa de discriminación y/o rechazo hacia comunidad LGTB en núcleos urbanos más pequeños en comparación a las urbes, así como una crítica social y legal al representar el caso de Melanie con dos madres queriendo ir con su hijo al doctor pero tener que esperar fuera una por no disponer de esa cobertura legal y ser relegada jurídicamente a una persona a mayores en la vida de su hijo, caso que entonces y aún hoy en la actualidad puede seguir repitiéndose.</p>

Nota. Elaboración propia

Tema tratado: Sida	
Versión	<i>'Queer as Folk' USA</i>
Episodios en que se hace referencia	2, 3, 4, 8 y 9
Fecha de emisión	03/12/2000 al 11/02/2001
Protagonista(s)	Victor Grassi
Descripción narrativa	La serie americana presenta la vivencia diaria del tío de Michael y su entorno con la enfermedad de inmunodeficiencia adquirida.
Desarrollo y resolución narrativa	<p>Durante el segundo episodio, se presenta al personaje de "Vic" como el hermano de Debbie Grassi-Novotny y tío de Michael, y se alude a que <i>"es un milagro que siga con vida"</i>, ocasión que se repetirá de nuevo en el tercer capítulo al insinuarse que padece una enfermedad.</p> <p>No se precisa que tiene el virus del Sida hasta el cuarto episodio, en que Debbie comenta que hace tiempo estuvo <i>"diez días en coma, a punto de morir"</i>, pero mejoró.</p> <p>En el octavo capítulo, Debbie debe reposar por trabajar demasiado, y Vic afirma sentirse culpable por <i>"ser la razón por la que se esfuerza tanto trabajando dos turnos, para pagar mis deudas médicas y la segunda hipoteca que pidió"</i>. Posteriormente Vic comenta a Debbie que se plantea mudarse para que no esté obligada <i>"a cuidarme"</i>, y ella le espeta que cuando volvió <i>"de Nueva York no te acogí por pena, sino porque realmente quería hacerlo"</i>.</p> <p>En el noveno episodio, Michael comenta en una cena que su tío Vic llegó a pensar que <i>"iba a morir"</i> así que decidió ir <i>"a Italia para poder morir allí, durante el viaje de sus sueños a Roma"</i>, pero por suerte encontraron una medicación <i>"más adecuada"</i> y pudo recuperarse.</p>
Conclusión	<p>La serie americana avanza en sus primeros diez capítulos un paso más respecto a la original británica, intentando representar la experiencia de una persona seropositiva con un virus que en la época era aún más desconocido y con una fuerte discriminación social que aún hoy perdura.</p> <p>Además, pretende representar el desorbitado gasto y los esfuerzos que conllevan para la persona portadora y su entorno, pero referencia</p>

que tenerlo no es el fin, que si se detecta a tiempo y con adecuada medicación se puede vivir de manera prácticamente normal. Además, desmonta entre líneas alguno de los falsos mitos que acompañan al síndrome de inmunodeficiencia adquirida, como el supuesto contagio por el aire o por cercanía al portador.

Nota. Elaboración propia

Tema tratado: Drogas	
Versión	'Queer as Folk' USA
Episodios en que se hace referencia	1, 3, 4, 5, 6, 7 y 10
Fecha de emisión	03/12/2000 al 18/02/2001
Protagonista(s)	Brian, Michael, Emmett y Ted
Descripción narrativa	Brian y Michael toman sustancias estimulantes de manera recurrente u ocasional como Emmett sin aparente riesgo, pero Ted descubre su doble filo en la primera ocasión.
Desarrollo y resolución narrativa	<p><u>Brian</u>: en el primer capítulo se muestra al personaje sacando una bolsa con dos pastillas que ofrece a Michael, pero lo rechaza e ingiere ambas, además dejar claro que no recuerda exactamente qué es.</p> <p>Durante el tercer episodio se muestra a Brian esnifando "éxtasis" y ofreciendo a Michael, quien lo acepta, y al contárselo a Ted éste muestra su disconformidad con las drogas. En el sexto episodio Michael encuentra a Brian colorado en la discoteca Babylon, le pregunta qué ha tomado y éste responde "Special K, GHB y todas las letras de Barrio Sésamo". La noche siguiente Brian vuelve a tentar a Michael con una pastilla de droga sin especificar, quien le responde "eres mala influencia" mientras la ingiere.</p> <p>Durante el séptimo capítulo vuelve a tentar a Michael para que esnife una droga, y se ve a ambos y al nuevo novio de Michael (David) inhalando la droga.</p> <p>En el décimo episodio, Brian saca un cigarro de marihuana mientras se dirigen hacia Nueva York, y tenta a Michael, quien accede y tase al probarlo, y posteriormente lo rechaza.</p> <p><u>Michael</u>: el personaje es tentado a consumir drogas reiteradas ocasiones por parte de Brian, y acaba accediendo en el tercer episodio al esnifar éxtasis, así como en el sexto capítulo al consumir una pastilla de droga sin especificar, en el séptimo episodio al esnifar "mezcla de Brian", y por último al probar un cigarro de marihuana en el décimo capítulo.</p> <p><u>Emmett</u>: no se ve al personaje tomar ninguna clase de drogas hasta el décimo episodio, en el que los amigos se preparan para ir a buscar a Justin a Nueva York, e inhala droga para</p>

“mantenerme despierto” en esa “noche movidita”. Michael le dice que guarde “esa mierda” y le recuerda tener precaución o “acabarás enganchado”, y Emmett se excusa diciendo que “venga ya, hace años que no lo hago”.

Ted: su personaje se muestra en varias ocasiones posicionado en contra del consumo de sustancias estupefacientes, pero en el tercer capítulo cruza miradas por la calle con un *“joven y guapo”* hombre (Blake), aunque justifica que debió de ser por hacer *“estiramientos de cuello”* en referencia a la nula autoestima que tiene. Finalmente acaban conociéndose en la discoteca Babylon y congenian, de modo que le invita a tomar algo en su casa, donde éste le ofrece *“éxtasis líquido”*, que rechaza de primeras, pero por *“los nervios”* acaba ingiriendo, tras lo que se desmaya y comienza a tener pequeñas convulsiones mientras Blake recoge asustado el éxtasis y escapa.

Durante el cuarto capítulo se encuentra hospitalizado en coma sin pronóstico de *“despertar y recuperarse”*, Michael se preocupa pensando que *“podríamos ser nosotros”*, pero Brian afirma que *“nosotros sabemos lo que hacemos, sabemos que no debemos creer a tíos guapos y rubitos que te dicen que es buena mierda. Ted no lo sabía, ni tampoco que solo se aceptan drogas de tus amigos porque son los únicos que se preocupan por ti”* en un intento de excusar su recurrente toma de drogas, y Michael se acerca a la madre de Ted para asegurarle que no era *“propio de Ted tomar drogas”*. Al final del episodio logra salir del coma y recuperarse.

Durante el sexto capítulo Ted afirma estar convencido de cortar su relación con *“el ambiente”* debido al trauma desencadenado por su *“cercana experiencia con la muerte”*, aunque al final accede a salir, y se reencuentra con Blake en la discoteca Babylon.

Le asegura que seguía preocupado por cómo estaba, y que fue quien llamó a la ambulancia y no se fue *“hasta ver cómo te llevaban”*, y pretende justificar la experiencia con que Ted ingiriese *“demasiada cantidad”*.

Conclusión	La serie americana aborda de manera bastante similar el tema de las drogas respecto a la producción británica mostrando de nuevo el lado más divertido y benigno, frente a la otra cara de la moneda que traen consigo con efectos colaterales muy serios, aunque aborda un poco más la amplitud de espectro de personas que pueden acabar así por no pensarlo dos veces, pudiendo ser un consumidor regular (Brian), recurrente por seguir el juego a la persona de la que se está enamorada (Michael), o meramente puntual (Emmett), pero con la misma posibilidad de desenlace trágico (o al borde, como Ted).
-------------------	---

Nota. Elaboración propia

Tabla 1

Escenas íntimas y sexuales LGTB en las producciones británica y americana de ‘QaF’

Escenas con besos y actos sexuales explícitos (1)	‘QaF’ UK (2)	‘QaF’ USA (3)	Totales (4)
HBH (Hombre beso con hombre) (5)	34	47	81
MBM (Mujer beso con mujer) (6)	1	10	11
HMH (Hombre masturbación con hombre) (7)	5	3	8
MMM (Mujer masturbación con mujer) (8)	-	1	1
HSH (Hombre sexo con hombre) (9)	7	18	25
MSM (Mujer sexo con mujer) (10)	-	1	1

Nota. Adaptado de Vázquez-Rodríguez, L. G., García-Ramos, F. J., & Zurian Hernández, F. A. (2020). La representación de identidades queer adolescentes en ‘Sex Education’ (Netflix, 2019-). *Fonseca, Journal of Communication*, (21), 51.

Tabla 2

	1		2		3		4		5		6											
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	
Personajes QoF USA																						
Brian Kinney	X	X		X	X	X		X	X		X	X		X		X		X	X		X	X
Justin Taylor	X				X	X	X	X	X		X	X		X		X			X	X		
Michael Novotny	X			X	X	X		X	X		X			X	X	X		X	X			X
Emmett Honeycutt	X				X	X	X	X	X		X	X		X		X			X	X		X
Ted Schmit					X	X		X	X		X			X	X	X		X	X	X	X	X
Lindsay Peterson					X	X		X	X		X	X		X		X		X	X	X	X	X
Melanie Marcus					X	X	X	X	X	X	X			X		X		X	X	X	X	X
David Cameron									X		X				X				X	X	X	X

Nota. Adaptado de Andrés García, J. (2015). *La representación mediática de los personajes LGTB+ en la ficción española.*